

OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

Commissaire-Preneur

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris - Tél : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40

www.coutaubegarie.com

Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113



ART RUSSE

OBJETS DE VITRINE EUROPÉEN

Collection d'un amateur.

TEXTILES

Collection de coiffes de la comtesse de Maugny.

VENDREDI 10 AVRIL 2009

DROUOT RICHELIEU

SALLE 5 - 14H00

Experts :

Cyrille Boulay

MEMBRE AGRÉÉ DE LA
F.N.E.P.S.A.

Tél. : 00 33 (0)6 12 92 40 74

e-mail : cyrille.boulay@wanadoo.fr

lots 352 à 373

Raphaël Maraval-Hutin

Tél. : 00 33 (0)6 17 40 54

e-mail : rmaraval@gmail.com

Exposition :

Drouot-Richelieu

9, rue Drouot
75009 Paris

Jeudi 9 avril de 11h00 à 18h00

Vendredi 10 avril de 11h00 à 12h00

Tél. : pendant l'exposition et la vente

01 48 00 20 05

En collaboration avec :

Etude Quimper Enchères

9, bd Louis le Bourhif
29000 QUIMPER

pour les lots 11, 13, 29.

Hubert Brissonneau SVV

4, rue Drouot
75009 Paris

pour les lots 352 à 373.





ICONES – OBJETS RELIGIEUX

1
Icône de voyage sur bois représentant « La Vierge à l'enfant », avec sa riza en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, conservée dans son coffret d'origine. Icône restaurée et revernie. Époque : fin XIX^e début XX^e siècle.
Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.
Poinçon d'orfèvre : C. G., non identifié.
Icône : H.: 18 cm - L.: 14, 5 cm. Coffret : H. : 25 cm – L. : 21, 5 cm.
Poids: 468 grs.
3 500/5 500 €

2
 Icône sur bois représentant « Vierge à l'enfant », monture en métal doré, avec sa nimbe à décor d'émaux polychromes cloisonnés, conservée dans son coffret en bois d'origine.
 Epoque : Nicolas II (1894-1917).
 H.: 17,5 cm - L.: 14,5 cm.
700/900 €



3
 Icône sur bois représentant « Le Christ Pantocrator » avec sa riza en argent et émaux polychromes cloisonnés.
 Poinçon titre : 84, Moscou, 1882.
 Poinçon du maître artisan : Anatoli Artsibacheff.
 H.: 18,5 cm - L.: 15 cm.
1 200/1 500 €



4
 Icône sur bois représentant « La Vierge à l'enfant », monture « riza » en argent, avec sa nimbe en émaux polychromes cloisonnés.
 Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.
 Poinçon d'orfèvre : Féodor Stroganoff, actif de 1858 à 1897.
 H. : 31,5 cm - L. : 27 cm.
3 000/3 500 €





5
Icône de voyage représentant « L'Archange Gabriel » de Féodor Rückert, en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, à décor de motifs floraux sur fond émaillé vert foncé, surmonté de la tête de Christ en émail. Gravé au dos « *Heureux ceux qui ont le cœur pur, car ils verront Dieu, Saint-Mathieu* », « *Laissez venir à moi les petits enfants et ne les empêchez point, car le royaume de Dieu est pour ceux qui leur ressemblent, Saint-Marc* ». Accident, manque l'attache, en l'état.

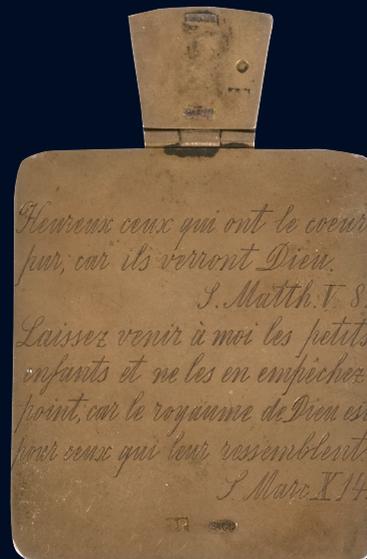
Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Féodor Rückert, orfèvre indépendant qui travaille en grande partie pour Fabergé.

H.: 7, 2 cm - L.: 4, 8 cm.

Poids: 66 grs.

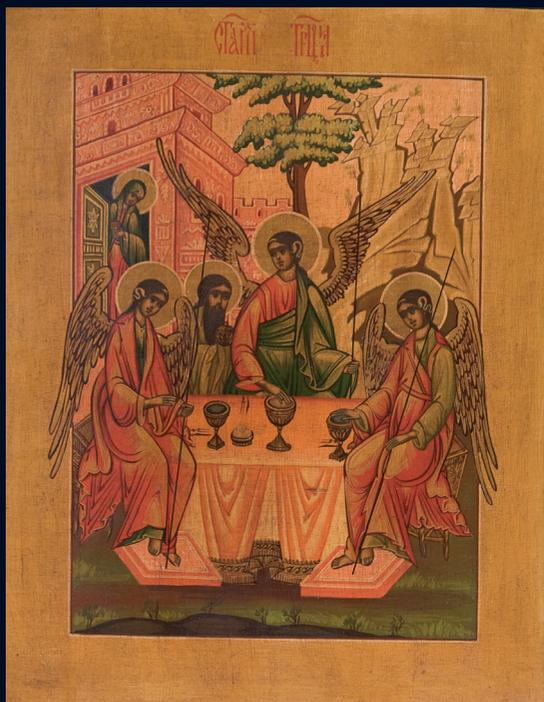
4 000/6 000 €



*Heureux ceux qui ont le cœur
pur; car ils verront Dieu.
S. Matth. V. 8.
Laissez venir à moi les petits
enfants et ne les empêchez
point, car le royaume de Dieu est
pour ceux qui leur ressemblent
S. Marc. X. 14.*



6
GRATCHEFF, icône peinte sur métal représentant «Saint Georges»,
monture en vermeil, à décor d'une frise florale alternée de perles.
Petits accidents.
Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1891.
Poinçon d'orfèvre : Gratcheff.
H.: 14, 5 cm - L.: 10 cm.
2 500/3 000 €



7
 Icône sur bois représentant « La Sainte Trinité » ou « L'hospitalité d'Abraham ».

Travail russe du XIX^e siècle.

H.: 40 cm - L. : 32 cm.

600/800 €

8
 Icône sur bois représentant « La Vierge aux trois mains ».

Travail russe du XIX^e siècle.

H.: 37, 5 cm - L. : 32 cm.

550/700 €

9
 Icône sur bois représentant « Saint Georges terrassant le dragon ».

Travail russe du XIX^e siècle. Restaurations.

H.: 30, 5 cm - L. : 26 cm.

600/800 €

7

10
 Icône sur bois représentant plusieurs sujets en haut : « Saint Nicolas de Mojaïsk entouré par quatre vierges » en bas « La Vierge et Saint Jean Baptiste ».

Travail russe du XIX^e siècle. Restauration.

H.: 31 cm - L. : 25, 5 cm.

600/800 €

11
 Icône sur bois représentant: « La Vierge entourée d'une assemblée de Saints ».

Travail russe du XIX^e siècle. Restauration. En l'état.

H.: 38 cm - L. : 31 cm.

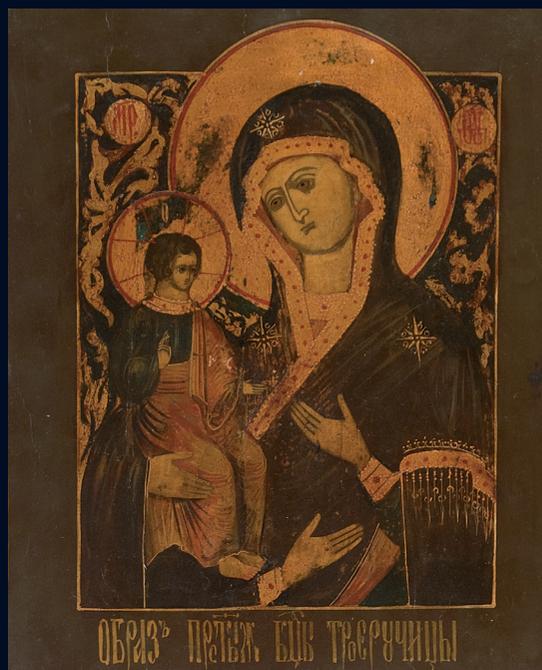
600/800 €

12
 Icône sur bois représentant « L'archange Michel, à côté de Saint Serge et de Saint Nicolas miraculeux ». Avec au bas une prière de protection.

Travail russe du XIX^e siècle. Restaurations.

H.: 30, 5 cm - L. : 26 cm.

700/900 €



6

8



13

Icône triptyque de voyage représentant la « Vierge du signe », entourée de saints, monture en argent et en vermeil à décor d'émaux polychromes cloisonnés sur fond bleu, sertie de péridots et d'améthystes, gravée au dos d'une inscription religieuse en cyrillique, surmontée d'une croix orthodoxe. Rare et bel exemplaire.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Konoff Kouzma, actif de 1891 à 1917.

Ouvert : H. : 9 cm - L. : 15 cm. Fermé : H. : 9 cm - L. : 7, 5 cm.

Poids brut: 241 grs.

4 000/6 000 €



14

Icône sur bois « Vierge à l'enfant », monture « riza » en argent. Beau modèle.
Poinçon titre : 84, Saratoff, 1857.
H.: 31 cm - L.: 27 cm.
2 500/3 000 €



15

Icône sur bois représentant « La Vierge à l'enfant », monture « riza » en vermeil.
Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1899-1908.
Poinçon d'orfèvre : illisible.
H. : 22, 5 cm – L. : 18 cm.
3 500/3 800 €



16

Icône sur bois représentant « La Vierge à l'enfant », monture « riza » en argent
de la maison KLEBNIKOFF.
Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1899.
Poinçon d'orfèvre: Klebnikoff et marque du privilège impérial.
H.: 22, 5 cm – L.: 18 cm.
1 500/2 000 €





17

17
Croix pendentif en émaux polychromes cloisonnés, à décor au centre d'une icône sur bois représentant le « *Christ sur sa croix* », sertie de cinq perles fines.
 Travail du XVIII^e siècle.
 H.: 13, 5 cm - L.: 8, 4 cm.
1 500/1 800 €



18

18
Nimbe pour Vierge en vermeil, à décor d'émaux polychromes cloisonnés sur fond or mati, sertie de pierres.
 Epoque : XIX^e siècle.
 H.: 20 cm - L. : 27, 5 cm.
 Poids : 202 grs.
600/800 €

19
Calice en argent et vermeil, à décor de huit portraits gravés représentant le Christ, la Vierge et différents Saints.
 Poinçon titre : 84, Moscou, 1890.
 Poinçon d'orfèvre: Alexis Stepanoff, actif de 1883 à 1895.
 H.: 26, 5 cm – L.: 18 cm.
 Poids : 494 grs.
3 000/3 500 €

20
Chaîne en argent, modèle à maillons pour suspendre une croix.
 Poids : 49 grs.
 L.: 87 cm.
200/300 €

21
Chaîne en vermeil, modèle à maillons pour suspendre une croix.
 Poids : 101 grs.
 L.: 140 cm.
400/600 €



19

22

Icône sur bois représentant « Le Christ Pantocrator », monture en vermeil, conservée dans son coffret en bois d'origine. Porte au dos l'étiquette de revendeur de la maison Khlebnikoff.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1886.

Poinçon d'orfèvre : Peter Abrasomoff, actif de 1869 à 1908.

Icône : H. : 27 cm - L. : 22 cm. Coffret : H. : 36 cm - L. : 31, 5 cm.

2 500/3 000 €

23

Icône sur bois représentant « La Vierge entourée d'une assemblée de Saints », belle et rare monture en vermeil, à décor de feuillages sur fond argent. Restaurations.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : non identifié.

H. : 31 cm - L. : 27 cm.

3 000/4 000 €

24

Icône sur bois « Vierge à l'enfant », entourée de saints, monture « riza » en argent, surmontée de deux applications émaillées bleu. Accidents.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1845.

Poinçons d'orfèvre : A. P., non identifié.

H. : 23 cm - L. : 17, 5 cm.

1 500/1 800 €

25

Icône pendentif triptyque en argent et émail.

Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1899.

H. : 4, 2 cm - L. : 6, 5 cm.

Poids : 23 grs. Voir illustration page 49.

300/500 €

26

Icône quatriptyque en bronze, sur fond émaillé polychrome, représentant des scènes de la vie du Christ. Bon état.

Travail de la fin du XIX^e siècle

Ouvert : H. : 18 cm - L. : 41 cm.

600/800 €

27

Icône de voyage sur bois représentant « Saint-Nicolas », riza en argent, conservée dans sa boîte d'origine en chêne. En l'état.

Poinçon titre d'importation : 84, Saint-Petersbourg 1908-1917.

H. : 9 cm - L. : 7, 5 cm.

280/350 €

28

Icône sur bois représentant « La Vierge du buisson ardent ».

Travail russe du XIX^e siècle.

H. : 35, 5 cm - L. : 30 cm.

550/700 €

29

Icône sur bois représentant: « Une assemblée de Saints », dont Saint Nicolas, Saint Georges et Saint Michel». On y joint un autre élément d'icône représentant l'archange Gabriel. Travail russe du XIX^e siècle. Accidents, restauration. En l'état.

H. : 27, 5 cm - L. : 20 cm, H. : 24 cm - L. : 9 cm.

400/600 €

30

Lampada en métal argenté.

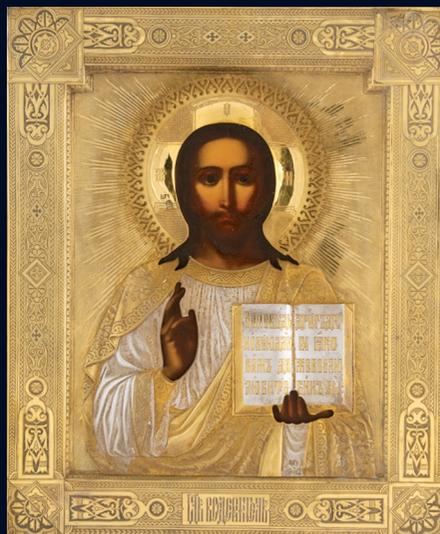
Travail polonais de la maison Schiffers à Varsovie du XIX^e siècle. Usures du temps.

H. : 48 cm.

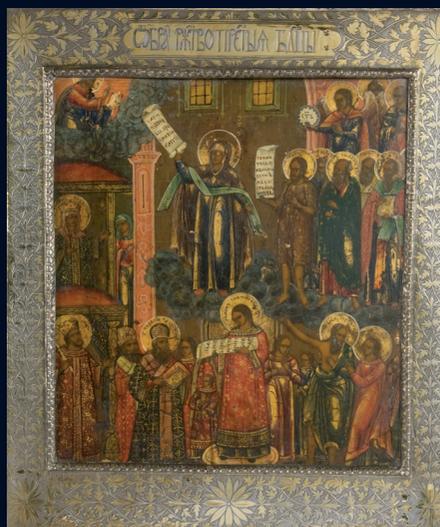
1 000/1 200 €



24



22



23



31

31 Constantin Nicolaiévitch, grand-duc de Russie. Portrait lithographie colorée le représentant en tenue de grand amiral de la flotte impériale, d'après un dessin du comte Pajol, imprimé par Auguste Bry à Paris. Conservé dans un cadre doré.

Epoque : Nicolas II (1894-1917).

H. : 43 cm - L. : 30, 5 cm.

180/250 €

32

Alexandre I^{er}, empereur de Russie. Belle médaille en bronze doré, à l'effigie de l'empereur, texte en cyrillique, commémorant sa disparition à Taganrog, le 19 novembre 1825. Conservée dans son écrin d'origine en maroquin marron, avec socle présentoir en velours rouge.

Usures du temps.

Diam. : 6, 8 cm

1 300/1 500 €

33

Maria Féodorovna, impératrice de Russie. Belle médaille en argent, à l'effigie de l'impératrice, texte en cyrillique, conservée dans son écrin d'origine. Usures du temps.

Diam. : 4, 2 cm

1 300/1 500 €

34

Presse-papier en bois, en forme de blason appliqué aux armes des Romanoff en bronze et en relief. Travail russe du début du XX^e siècle.

H. : 17 cm - L. : 13, 5 cm.

1 200/1 400 €



32



34



33



43

Publication officielle du 24 février 1896, signée par l'empereur Nicolas II, annonçant officiellement les fêtes du couronnement, format in-folio, 8 pages, plusieurs illustrations, texte en caractères cyrilliques. Publication de la Maison A. Levenson, Moscou.

200/300 €

44

Famille impériale. Lot de six cartes postales anciennes représentant le tsar Nicolas II, le tsarévitch Alexis posant avec sa mère et avec son chien Joy, les grandes-duchesses Olga et Tatiana, etc... On y joint une carte postale autographe signée du grand-duc Gabriel Constantinovitch, datée du 27 juillet 1949. Un fascicule en russe sur la construction d'un établissement scolaire intitulé « *Lycée Russe Empereur Nicolas II* », divers documents et programmes, organisés par le grand-duc Gabriel, etc... Formats divers.

80/100 €

45

Etui à cigarettes en bouleau de Carélie, couvercle à charnières appliqué de la couronne impériale des Romanoff en bronze doré et en relief.

Travail russe du XX^e siècle.

L.: 11 cm - L. : 8 cm - E. : 1, 5 cm.

100/150 €

46

Vue de Moscou. Boite comprenant 17 plaques de verre stéréo, représentant des vues de Moscou, dont la cloche fêlée du Kremlin, l'entrée du Kremlin, petits métiers, Kieff, Cracovie, etc...

Travail vers 1890/1910.

L.: 4, 3 cm - L. : 10, 3 cm.

100/150 €

47

Aristocratie russe. Ensemble comprenant 134 portraits photographiques de format carte de visite, représentant les membres des principales familles de la noblesse russe. Dont, la princesse Dolgorouki, le prince et la princesse Paskevitch, la comtesse Orloff, le baron Meyendorff, la princesse Lise Troubetzkoy, le prince Gagarine, Melle Wassilichikoff, Melle de Montebello, la princesse Youssouppoff, le prince Kotchoubey, la princesse Julie Gagarine, le comte Schouwaloff, le duc d'Assuma, Melle Bibikoff, le prince et la princesse Paskevitch, le prince Wittgenstein, le fils Stolypine, M. Paul Tolstoï, etc..., plusieurs manques, en l'état. Toutes les photographies sont identifiées.

Tirage sur papier albuminé sépia, monté sur carton avec cachets des photographes.

500/700 €

48

Maria Pavlovna, grande-duchesse de Russie. « *Princess in exile* », publié à New York chez Viking Press, 1932, 306 pages, format in-4^e, couverture en percaline bordeaux, avec signature autographe de l'auteur en première page « *Grand duchess Marie* », texte en anglais.

180/250 €

56

49

Publication officielle annonçant les fêtes du couronnement du dernier tsar de Russie, célébrées à Moscou en mai 1896 pour le sacre de l'empereur Nicolas II et de sa femme, l'impératrice Alexandra Féodorovna. Texte en caractères cyrilliques présenté dans un encadrement polychrome et doré surmonté du chiffre du souverain sous couronne impériale. Conservée dans un encadrement en bois noirci avec baguette dorée. Publiée à Moscou par la Maison Levenson.

H. : 39 cm - L. : 26, 5 cm.

400/600 €



54



55



45



53

50
Publication officielle annonçant les fêtes du couronnement du dernier tsar de Russie, célébrées à Moscou en mai 1896 pour le sacre de l'empereur Nicolas II et de sa femme, l'impératrice Alexandra Féodorovna. Texte en caractères cyrilliques présenté dans un encadrement polychrome et doré surmonté du chiffre du souverain sous couronne impériale. Légère déchirure en haut du document, mais conservée dans un encadrement en bois noirci avec baguette dorée. Publié à Moscou par la Maison Levenson.
 H. : 40 cm - L. : 28, 5 cm.
300/500 €

51
Programme de la soirée de gala, célébrée le 17 mai 1896, à l'occasion des fêtes du sacre du dernier tsar de Russie et de son épouse. Belle reliure format in-folio, 24 pages, couverture à décor de l'aigle bicéphale des Romanoff polychrome, nombreuses illustrations signées d'artistes célèbres de l'époque, texte en caractères cyrilliques, retenu par un ruban tricolore. Cet exemplaire était offert aux invités présents lors de l'événement. Accident.
 Voir illustration page 13.
400/600 €

52
Menu offert le 20 mai 1896, lors du bal organisé au palais du grand-duc Serge Alexandrovitch, à l'occasion des fêtes du sacre du nouveau tsar de Russie. Belle enluminure polychrome et dorée, à décor d'une scène de banquet surmonté du chiffre de l'empereur Nicolas II et de l'impératrice Alexandra Féodorovna sous couronne avec l'aigle impériale des Romanoff, texte en caractères cyrilliques. Cet exemplaire était offert aux invités présents lors de l'événement. Publié par la maison A. Levinson à Moscou. Conservé dans un encadrement en bois noirci avec baguette dorée. En l'état.
 H.: 37 cm – L.: 22 cm.
500/800 €

53
Couronnement de Nicolas II. Portefeuille commémoratif, souvenir des fêtes du sacre de dernier tsar de Russie, publié par la maison A. Levinson à Moscou, en percaline grise, titre en lettres d'or surmonté de la couronne impériale de Russie, format grand in-folio, contenant sept grands menus, dont celui du 15 mai, 18 mai, 19 mai, 20 mai, 23 mai, 25 mai, 26 mai 1896, texte en français et en russe, belle enluminure polychrome et dorée. Bon état.
1 800/2 000 €

54
Couronnement de Nicolas II. Gobelet commémoratif en émail polychrome, offert lors des fêtes du sacre du dernier empereur de Russie, célébrées à Moscou en mai 1896. A décor d'un côté des monogrammes du tsar et de la tsarine sous couronne impériale et de l'autre de l'aigle impériale des Romanoff.
 H.: 10 cm – L.: 9 cm.
200/300 €

55
Couronnement de Nicolas II. Gobelet commémoratif en faïence de couleur beige, offert lors des fêtes du sacre du dernier empereur de Russie, célébrées à Moscou en mai 1896. A décor en relief d'un côté des monogrammes du tsar et de la tsarine sous couronne impériale et de l'autre du blason de la ville de Moscou. Bon état. Manufacture impériale Kousnetsoff.
 H.: 11, 5 cm – L.: 7 cm.
200/300 €

56
Pointe d'étendard en bronze doré, à décor de l'aigle bicéphale des Romanoff, montée sur un manche en partie torsadée. Ayant servi à Moscou durant les fêtes du couronnement du dernier tsar de Russie, l'empereur Nicolas II. Travail vers 1896. Bon état.
 H.: 54 cm – L.: 15 cm.
400/600 €



57

Petite « Tcharki à vodka » ronde en argent, gravée d'un décor d'arabesques sur une base à godrons. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1763.

Poinçon du maître artisan: Grigori Ivanovitch Serebiakoff, actif de 1745 à 1768.

H.: 4 cm – L.: 4, 2 cm.

Poids: 22 grs.

300/500 €

58

Paire de petites « Tcharki à vodka » ovales en argent, gravées d'un décor alterné de fleurs, de coquilles, sur une base à godrons, intérieur vermeil. Très bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1790.

Poinçon du maître artisan: A. O., non identifié.

H.: 3 cm – L.: 5 cm.

Poids: 27 et 28 grs.

600/800 €

59

Petite « Tcharki à vodka » ovale en argent, gravée d'un décor feuillagé sur une base à godrons. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1777.

Poinçon du maître artisan: A. A., non identifié.

H.: 3, 5 cm – L.: 5 cm.

Poids: 31 grs.

300/500 €

60

Petite « Tcharki à vodka » ovale en argent, gravée d'un décor feuillagé sur une base à godrons.

Poinçon titre : 84, Moscou, 176-.

Poinçon du maître artisan: illisible.

H.: 3 cm – L.: 6 cm.

Poids: 30 grs.

300/500 €

61

Petite « Tcharki à vodka » ronde en argent, gravée d'un décor feuillagé sur une base à godrons.

On y joint un autre modèle également en argent.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1738.

Poinçon du maître artisan: illisible.

H.: 4, 5 cm – L.: 6 cm et H. : 5, 5 cm - L. : 6 cm.

Poids: 43 et 38 grs.

600/800 €

62

Coupe sur pied en argent, à décor de godrons alternés, surmonté d'une frise feuillagée.

Poinçon titre : 84, Moscou 1790 et 1908-1917.

Poinçon du maître artisan : B. H., non identifié.

H.: 22 cm – L.: 9 cm.

Poids: 300 grs.

2 000/3 000 €





66



65



64

63

Corbeille ronde de présentation sur pied en argent, à décor central d'une frise géométrique alternée et gravée 1888-1898, cadeau offert à l'occasion des 10 ans de mariage.

Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1899.

Poinçon du maître orfèvre : Peter Pavlovitch Milioukoff.

Diam.: 29 cm.

Poids: 488 grs.

800/1 200 €

64

Boîte à sel en vermeil, en forme de chaise, à décor de frises géométriques, couvercle à charnières gravé à l'intérieur d'un coq.

Poinçon titre : 84, 1908-1917.

Poinçon du maître artisan : illisible.

H.: 10, 2 cm – L.: 8 cm.

Poids: 70 grs.

1 000/1 200 €

65

Boîte à sel en argent, en forme de chaise, à décor ajouré représentant deux coqs entourant une rosace, couvercle à charnières gravé d'un bouquet de fleurs, intérieur vermeil.

Poinçon du maître artisan : Ivan Maniloff, actif de 1890 à 1917.

H.: 7 cm – L.: 6 cm.

Poids: 79 grs.

1 000/1 200 €

66

Boîte à sel en argent et vermeil de la Maison OVTCHINIKOFF, en forme de chaise, à décor d'imitation d'écorces de bois, intérieur vermeil.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1874.

Poinçon du maître orfèvre: Paul Ovtchinikoff (1853-1917), et marque du privilège impérial.

H.: 5, 5 cm – L.: 4 cm.

Poids: 64 grs.

1 800/2 000 €



63



68

67
Petite louche en vermeil de la Maison SAZIKOFF, à décor appliqué représentant une croix dans un entourage de frises.
 Poinçon titre : 84, Moscou, 1862.
 Poinçon d'orfèvre: Sazikoff et marque du privilège impérial.
 H.: 3, 5 cm – L.: 17 cm.
 Poids: 136 grs. *Voir illustration page 19.*
3 000/3 200 €



69

68
Service en argent, intérieur vermeil, composé d'une théière, d'une cafetière et d'un sucrier, à décor de filets et d'un motif floral sur le dessus, les anses et les frêtelés sont en ivoire. Restauration.
 Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1830, 1835.
 Poinçon du maître orfèvre: Lindman.
 H.: 20 cm – L.: 22 cm, H.: 10, 5 cm – L.: 24 cm, H.: 8, 5 cm – L.: 16 cm.
 Poids total: 1 k 520 grs.
2 800/3 500 €

69
Couverts à entremets en vermeil, style empire, composé d'une fourchette, d'un couteau et d'une cuillère.
 Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, avant 1899.
 Poinçon du maître artisan : Mathias Skytt, actif de 1820 à 1866.
 L.: 17 cm, 21 cm, 17 cm.
 Poids: 167 grs.
400/600 €



70

Couverts à entremets en vermeil, modèle uni, gravé sur les manches du monogramme E.C. sous couronne comtale, composés de 12 fourchettes, de 12 couteaux et de 12 cuillères.
 Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1869.
 Poinçon du maître artisan : I. A., non identifié.
 L.: 16, 5 cm, 20 cm, 17 cm.
 Poids total: 1 k 813 grs.

1 800/2 000 €



67

71

Lot de deux cuillères de service en argent, modèle aux filets, gravé sur les manches du monogramme E.C. sous couronne comtale. Complément du lot précédent.
 Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1869.
 Poinçon du maître artisan : I. A., non identifié.
 L.: 22 cm.
 Poids total: 220 grs.

400/600 €

72

Ménagère en argent, modèle à décor de noeux, gravé sur les manches du monogramme C. H. O. sous couronne comtale, composée de 12 fourchettes, de 12 cuillères à soupe, 2 fourchettes et une cuillère à été réassorties et sont de facture française.
 Fourchettes : Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1858 et minerve.
 Poinçon du maître artisan : Karl Nicoff, actif de 1829 à 1898.
 Cuillère : Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1858 à 1864.
 Poinçon du maître orfèvre : Sazikoff, et marque du privilège impérial.
 L.: 21 et 22 cm.
 Poids total: 2 k 479 grs.

1 500/1 800 €

73

Petite tabatière en argent, à décor d'un portrait du tsar Alexandre I^{er}, intérieur en vermeil, couvercle à charnières gravé au dos d'une scène de trophées encerclant le chiffre du souverain surmonté de la couronne impériale.
 Poinçons titre: 84, Moscou, 1814.
 Poids: 57 grs.
 H.: 5, 5 cm - L.: 6 cm.

Remis en vente sous folle en enchère.

1 800/2 000 €



74

74

Bonbonnière en argent, à décor de fines cannelures, couvercle orné d'un motif en argent niellé représentant le statue de Pierre Le Grand par Falconet, intérieur en vermeil.
 Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1899.
 Poinçon du maître artisan : I. O., non identifié.
 Diam.: 8 cm.
 Poids: 154 grs.

1 400/1 600 €

75

Petite tabatière en argent niellé, de forme rectangulaire, couvercle à charnières à décor d'une vue du Kremlin de Moscou, entourée de feuillage stylisé sur fond mati or, l'entourage est entièrement décoré d'un motif niellé, au dos figure une autre vue de Moscou, également sur fond mati or, intérieur vermeil. Bon état.
 Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1899.
 Poinçon du maître artisan : Neizvestsky, actif de 1836 à 1856.
 L.: 4 cm - L.: 6 cm - H.: 1, 5 cm.
 Poids: 62 grs.

600/800 €



75



73



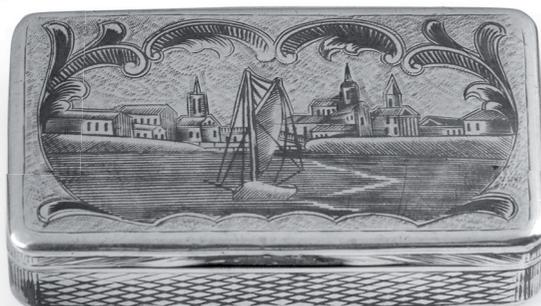
78



76



77



79

76

Petite tabatière en argent niellé, de forme rectangulaire, couvercle à charnières à décor d'un arc de triomphe, l'entourage est entièrement décoré d'un motif niellé, au dos figure la vue d'un village, intérieur vermeil. Usure et petits accidents, en l'état.

Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1899.

Poinçon du maître artisan : Neizvestsky, actif de 1836 à 1856.

L.: 3 cm – L.: 8 cm – H.: 2 cm.

Poids: 82 grs.

300/500 €

77

Petite tabatière en argent niellé, de forme rectangulaire, couvercle à charnières à décor de la statue de Pierre Le Grand par Falconet, entourée de feuillage stylisé, l'entourage est entièrement décoré d'un motif niellé, au dos figure une vue du palais d'hiver. Usure du temps mais assez bon état dans l'ensemble.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, avant 1899.

Poinçon du maître artisan : Neizvestsky, actif de 1833 à 1852.

L.: 3, 5 cm – L.: 8, 5 cm – H.: 2, 8 cm.

Poids: 86 grs.

400/600 €

78

Petite tabatière en argent niellé, de forme rectangulaire, couvercle à charnières à décor d'un village sur fond mati or, entouré d'une bordure, l'entourage est entièrement décoré d'un motif niellé en forme de maison et au dos figure une représentation de deux paysans sur fond mati or. Petites usures du temps, bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1830.

Poinçon du maître artisan : illisible.

L.: 4, 2 cm – L.: 6, 4 cm – H.: 1, 5 cm.

Poids: 65 grs.

400/600 €

79

Petite tabatière en argent niellé, de forme rectangulaire, couvercle à charnières à décor d'une barque sur fond d'un village et au dos d'une forteresse. Petites usures du temps, mais bon état dans l'ensemble, intérieur vermeil.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1858.

Poinçon du maître artisan : T. G., non identifié.

L.: 7, 5 cm – L.: 4, 5 cm – H.: 1, 5 cm.

Poids: 78 grs.

400/600 €



93

80
Cuillère à caviar en vermeil niellé, à décor d'une vue du Kremlin, manche en partie torsadé et niellé, bon état. On y joint une petite cuillère en argent niellé à décor d'une église.
 Poinçon titre : 84, Moscou, 1893 et 1899-1908.
 Poinçon du maître artisan : illisible.
 L.: 18 cm, 14 cm.
 Poids: 52 grs et 22 grs.
400/600 €



83

81
Petite coupelle ronde en argent niellé, à décor d'une frise d'arabesque surmontée d'un texte en slavon.
 Poinçon titre : 84, Moscou, 1859.
 Poinçon du maître artisan : Basile Semenoff, actif de 1852 à 1873.
 H.: 4, 5 cm - L.: 6, 5 cm.
 Poids: 85 grs.
400/600 €



81

82
Saleron en argent, à décor d'une frise niellée.
 Poinçon titre: 84, Moscou, 1878.
 Poinçon d'orfèvre : non identifié.
 H.: 2, 5 cm - Diam.: 4, 5 cm.
 Poids: 40 grs.
180/200 €



82

83
Coupe à champagne en vermeil niellé, à décor de deux cartouches représentant des vues de Saint-Pétersbourg, bon état.
 Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.
 Poinçon du maître artisan : illisible.
 H.: 17, 5 cm - L.: 5 cm.
 Poids: 118 grs.
400/600 €



21

84



85

84
Ensemble de cinq verres à vodka en argent, à décor niellé représentant un texte en caractères cyrilliques, bon état.
 Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, avant 1899.
 Poinçon du maître artisan : A. P., non identifié.
 H.: 3, 5 cm - L.: 7, 5 cm.
 Poids total: 134 grs. *Voir illustration page 21.*
500/800 €

86
Assiette en vermeil, gravée au centre d'un monogramme C.O., bordé d'une bande d'arabesques en argent niellé. Usures du temps, bon état.
 Poinçon titre : 84, Moscou, 18--.
 Poinçon du maître artisan : non identifié.
 Diam.: 18, 5 cm.
 Poids: 156 grs. *Voir illustration page 25.*
400/500 €



87

87
Carl FABERGE, petite coupelle en argent, de forme ronde sur piedouche, gravée sur le devant : «1913», souvenir du tricentenaire des Romanoff 1613-1913.
 Légère petite bosse mais bon état dans l'ensemble.
 Poinçon titre: 84, Moscou, 1908-1917.
 Poinçons orfèvre: K. Fabergé et marque du privilège impérial.
 H.: 3, 5 cm – L.: 6, 5 cm.
 Poids: 58 grs.
2 000/3 000 €

85
Coupe de présentation en argent, intérieur en cristal taillé, de forme ronde à décor ajouré appliqué d'une guirlande de laurier, reposant sur quatre pieds, d'inspiration Louis XVI. Travail français pour le marché russe.
 Poinçon russe d'importation: 84, Saint-Petersbourg, avant 1899.
 Poinçon de contrôle : Pavel Temnikov.
 Poinçon d'orfèvre : G. Boin et tête de mercure.
 Diam.: 16, 5 cm – H. : 5 cm.
 Poids: 383 grs.
500/700 €



89

88

Carafe en cristal, à décor gravé de volubilis, monture en argent à décor de feuillage d'inspiration Art Nouveau, de la Maison Gratcheff. Bon état.

Poinçon russe d'importation: 84, Saint-Petersbourg, 1899-1908.
Poinçon d'orfèvre : Gratcheff, et marque du privilège impérial.
H.: 29 cm – L.: 11, 5 cm.

2 500/2 800 €

89

Paire de bougeoirs en argent, à base ronde à décor de feuillage stylisé en relief.

Poinçon titre: 84, Moscou, 1895.
Poinçon d'orfèvre : Riedel.
Diam.: 11, 5 cm - H.: 15 cm.
Poids: 174 grs et 175 grs.

600/800 €

90

Pince à asperges en argent de la Maison OVTCHINIKOFF.

Poinçon titre: 84, Moscou, 1877.
Poinçon d'orfèvre : Paul Ovtchinikoff (1853-1917), et marque du privilège impérial.
L.: 23, 5 cm - L. : 2, 8 cm.
Poids: 243 grs.

500/700 €



91

93

Coffret de la Maison, contenant douze cuillères en vermeil à décor d'arabesques niellées. Bel ensemble.

Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1899.
Poinçon du maître artisan : illisible.
L.: 10 cm.
Poids total: 225 grs. Voir illustration page 21.

1 200/1 500 €

94

Légumier rond en argent, à décor gravé sur le couvercle de feuilles de vigne et d'un monogramme appliqué sous couronne comtale, prise en forme de tige feuillagée au naturel, intérieur vermeil.

Poinçon titre: 84, Saint-Petersbourg, 1851.
Poinçon d'orfèvre : Long Anders, actif de 1819 à 1851.
Diam.: 26 cm - L.: 13 cm.
Poids: 1 k 568 grs.

1 500/1 800 €



94

91

Petite chope « Kroujka », en argent et en vermeil, en forme de tonneau, gravée au centre des initiales en cyrilliques C.E.N. et datée du 13 août 1882, et entourées d'un texte en slavon, intérieur vermeil. Base ressoudée. Bon état.

Poinçon titre: 84, Saint-Petersbourg, 1881.
Poinçon du maître artisan : illisible.
H.: 7, 5 cm. - L.: 9, 5 cm.
Poids: 139 grs.

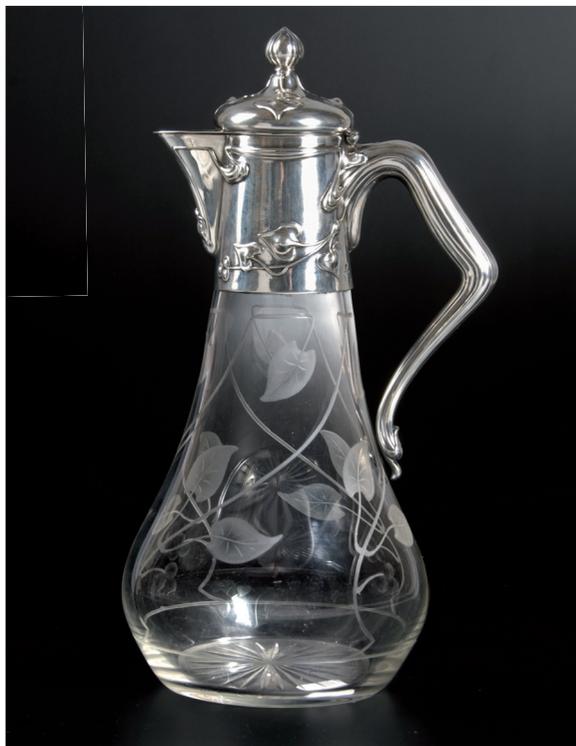
3 000/3 200 €

92

Petit pot à eau en argent.

Poinçon titre: 84, Moscou, 1908-1917.
Poinçon d'orfèvre : illisible.
H.: 8, 5 cm - L.: 12, 5 cm.
Poids: 129 grs.

300/500 €



88



95

Crémier rectangulaire en argent, à décor de godrons, surmonté d'une frise feuillagée, intérieur vermeil.

Poinçon titre: 84, Moscou, 1840.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

L.: 8 cm - L.: 11 cm.

Poids brut: 88 grs.

200/300 €

96

Crémier ovale en argent, à décor repoussé de godrons et d'une frise de rinceaux feuillagés, intérieur vermeil.

Poinçon titre: 84, Saint-Petersbourg, 1850.

Poinçon d'orfèvre : Thomas Sohka, actif de 1804 à 1865.

H.: 11 cm - L.: 13 cm.

Poids: 128 grs.

300/500 €

97

Paire de salerons en argent sur piédouche, à décor gravé d'un bouquet de fleurs entourant un cartouche retenu par un noeud, intérieur vermeil.

Poinçon titre: 84, Moscou, 1888.

Poinçon d'orfèvre : Karl Frantsévitch Fent, actif de 1883 à 1908.

Diam.: 6 cm - H.: 3, 5 cm.

Poids total: 92 grs.

800/1 000 €

98

Paire de salerons en argent reposant sur trois pieds boules, à décor gravé d'un bouquet de fleurs, entourant un cartouche au monogramme V. L., intérieur vermeil.

Poinçon titre: 84, Moscou, 1890.

Poinçon du maître artisan: Alexandre Fould, actif de 1862 à 1917.

Diam.: 5 cm - H.: 3 cm.

Poids total: 66 grs.

200/300 €

99

Saleron en argent, à décor gravé d'un bouquet de fleurs entourant un cartouche.

Poinçon titre: 84, Moscou, 1890.

Poinçon du maître artisan: A. Romanoff.

Diam.: 4, 5 cm - H.: 3 cm.

Poids total: 33 grs.

100/150 €

100

Saleron en argent, à décor d'imitation d'écorce de bouleau.

Poinçon titre: 84, Moscou, 1878.

Poinçon d'orfèvre : Alexis Froloff, actif de 1860 à 1897.

H.: 2, 5 cm - L.: 4, 5 cm.

Poids: 34 grs.

200/300 €

101

Plateau de présentation en argent, de forme ronde, à contours, cerclé d'une frise de perles, gravé au centre de motifs géométriques.

Poinçon titre: 84, Saint-Petersbourg, 1876.

Poinçon d'orfèvre : Gustave Alexander Sohlman, actif de 1830 à 1883.

Diam.: 29 cm.

Poids: 496 grs.

600/800 €

102

Plateau de présentation en argent, de forme ronde, cerclé d'une frise de perles, gravé au centre d'un monogramme en caractères cyrilliques, surmontant la date : 2 novembre 1886-1911, cadeau commémoratif pour 25 ans de mariage.

Poinçon titre: 84, Saint-Petersbourg, 1880.

Poinçon d'orfèvre : Johann Heinoïn, actif de 1870 à 1895.

Diam.: 24 cm.

Poids: 402 grs.

500/700 €



104

103
Carl FABERGE, lot de trois cuillères à entremets en argent, gravées sur le manche de deux prénoms « *Sonny* » et « *Falka* ». En l'état.
 Poinçon titre: 84, Moscou, 1908-1917.
 Poinçon d'orfèvre : K. Fabergé et marque du privilège impérial.
 L.: 16, 5 cm.
 Poids total: 162 grs.
500/700 €

104
Carl FABERGE, six petites cuillères à dessert en argent, gravées sur le manche d'un monogramme en caractères cyrilliques P.O., à décor de guirlandes et de rubans noués. Conservé dans un écrin. En l'état.
 Poinçon titre: 84, Moscou, 1899-1908.
 Poinçon d'orfèvre : K. F.
 L.: 14, 5 cm.
 Poids total: 226 grs.
1 000/1 500 €

105
Cuillère à miel en vermeil, manche en forme de branche surmontée d'un ourson.
 Poinçon titre: 84, Saint-Petersbourg, 1850.
 Poinçon d'orfèvre : illisible.
 L.: 17 cm.
 Poids : 37 grs.
300/500 €



106
Cuillère à caviar en argent, manche en partie torsadée.
 Poinçon titre: 84, Moscou, 1899-1908.
 Poinçon du maître artisan : H. M., non identifié.
 L.: 15, 5 cm.
 Poids : 46 grs.
100/150 €

107
Passoire à thé en argent, intérieur vermeil.
 Poinçon titre: 84, Riga, 1872.
 Poinçon d'orfèvre : non identifié.
 L.: 19, 5 cm.
 Poids : 57 grs.
150/180 €

108
Verre à vodka en argent, gravé d'un décor floral, intérieur vermeil.
 Poinçon titre: 84, Moscou, 1899-1908.
 H.: 6, 5 – L.: 5 cm.
 Poids: 30 grs.
100/150 €

109
Lot de trois verres à vodka en argent.
 Poinçon titre: 84, Moscou, 1908-1917.
 H.: 5, 5 et 6, 5 cm.
 Poids : 18, 17 et 21 grs. *Voir illustration page 29.*
100/150 €



101



86



102



114

110
Corbeille miniature en argent filigrané, intérieur vermeil.
 Poinçon titre: 84, Zhitomir, 1890.
 Poinçon d'orfèvre : illisible.
 H.: 8 cm - L.: 8 cm.
 Poids: 75 grs. *Voir illustration page 24.*
300/500 €



116

111
Boîte à pilules de forme ovale, en filigrane d'argent, intérieur vermeil, couvercle à charnières serti de pierres.
 L.: 4 cm - H.: 2, 5 cm - L.: 5, 5 cm.
 Poids: 31 grs.
200/300 €

112
Petite coupelle en forme de drakkar, monture vermeil à décor pique à jour, intérieur en émail rouge translucide sur fond guilloché. Petite restauration.
 Travail étranger du début du XX^e siècle.
 L.: 3, 5 cm - H.: 5, 5 cm - L.: 10 cm.
 Poids: 23 grs. *Voir illustration page 48.*
200/300 €

113
Boîte ronde en argent uni, avec couvercle.
 Poinçon titre: 84, Saint-Petersbourg, 1826.
 Poinçon d'orfèvre : Gustave Lindger, actif de 1794 à 1834.
 Diam.: 6 cm.
 Poids: 71 grs.
400/600 €

114
Coupelle en forme de baquet, en argent et vermeil, à décor d'imitation d'écorce de bouleau.
 Poinçon titre: 84, Saint-Petersbourg, 1877.
 Poinçon d'orfèvre : Karl Verlin, actif de 1871 à 1878.
 Diam.: 7 cm.
 Poids: 93 grs.
400/600 €

115
Petit pot à lait en argent, à décor d'imitation d'écorce tressée.
 Poinçon titre: 84, Saint-Petersbourg, avant 1899.
 Poinçon d'orfèvre : B. I., non identifié.
 H.: 7 cm - L.: 9 cm.
 Poids: 116 grs.
300/500 €

116
Théière en argent, intérieur vermeil, la prise du couvercle représente un bouton de fleur. Beau modèle.
 Poinçon titre: 84, Saint-Petersbourg, 1855.
 Poinçon d'orfèvre : Karl Nikoff, actif de 1829 à 1898.
 H.: 14 cm - L.: 21 cm.
 Poids: 561 grs.
1 500/1 800 €



115



113



117



118



111

117

Kovch en argent.

Poinçon titre: 84, Saint-Petersbourg, 1891.

Poinçon d'orfèvre : Ilia Katorsky, actif de 1882 à 1908.

H.: 3 cm - L.: 13 cm.

Poids: 105 grs.

1 200/1 500 €

118

Saucière casque en argent, à prise feuillagée figurant une branche d'arbre, intérieur vermeil. Très beau modèle à décor feuillagé.

Poinçon titre: 84, Saint-Petersbourg, 1841.

Poinçon d'orfèvre: Karl Johan Tegelsten (1798-1852).

L.: 30 cm - L.: 12 cm - H. : 17 cm.

Poids: 1 kg 548 grs.

4 000/4 500 €



123

123

Coupelle ronde en argent, à décor de godrons reposant sur trois serres d'aigle, les prises figurant des têtes d'oiseaux, intérieur vermeil.

Poinçon titre: 84, Moscou, avant 1899.
Poinçon d'orfèvre : illisible.
Diam.: 7 cm – H.: 7, 5 cm.
Poids: 113 grs.

500/700 €

124

Sucrier rond en argent, à décor de motifs géométriques alternés.

Poinçon titre: 84, Saint-Petersbourg, 1886.
Poinçon d'orfèvre : non identifié.
Diam.: 9 cm – H.: 6 cm.
Poids: 117 grs.

300/500 €

121

Timbale en argent, gravée de frises géométriques à motifs d'arceaux et de fleurs.

Poinçon titre: 84, Moscou, 1853.
Poinçon d'orfèvre : I. P., non identifié.
H.: 7, 5 cm - Diam.: 7 cm.
Poids: 84 grs.

300/400 €



124

122

Rond de serviette en argent, gravé du monogramme M.H., bordé d'un filet de perles.

Poinçon titre: 84, Saint-Petersbourg, avant 1899.
Poinçon d'orfèvre : Vasili Kangin, actif de 1898 à 1908.
Diam.: 4, 5 cm.
Poids: 28 grs.

180/250 €



126

125

Saleron en argent ovale, formant une coupelle sur pied, à décor repoussé de godrons surmontés d'une frise de rinceaux alternés de coquilles feuillagées.

Poinçon titre: 84, Moscou, 1850.
Poinçon d'orfèvre : Björk Frederik, actif de 1840 à 1860.
H.: 4, 5 cm - L.: 10, 2 cm.
Poids: 53 grs. Voir illustration page 24.

300/500 €

126

Porte-verre à thé en argent de la Maison KHLEBNIKOFF, à décor gravé d'une frise de feuilles.

Poinçon titre: 84, Saint-Petersbourg, 1891.
Poinçon d'orfèvre : Khlebnikoff et marque du privilège impérial.
H.: 8, 5 cm - L.: 11 cm.
Poids: 123 grs.

4 000/4 200 €

127

Saleron sur piédouche en argent, de forme rectangulaire, à godrons alternés, intérieur vermeil.

Poinçon titre: 84, Saint-Petersbourg, 1886.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

H.: 4 cm - L.: 7, 5 cm.

Poids: 31 grs.

200/300 €

128

Pelle à sel en argent, gravé du monogramme M. A.

Poinçon titre: 84, Saint-Petersbourg, 1864.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

L.: 9 cm.

Poids: 11 grs.

100/120 €

129

Pince à sucre en vermeil.

Poinçon titre: 84, Moscou, 1839.

Poinçon d'orfèvre : André Astrakhantseff, actif de 1821 à 1845.

L.: 13 cm.

Poids: 40 grs.

180/250 €

130

Passé thé en vermeil.

Poinçon titre: 84, Moscou, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : non identifié.

L.: 15 cm.

Poids: 23 grs.

180/250 €

131

Porte-verre à thé en argent, à décor de branches de fleurs et d'épis de blé surmonté d'un oiseau, gravé au centre du monogramme A.K.

Poinçon titre: 84, Moscou, 1896-1908.

Poinçon d'orfèvre : Varvara Alexandrovna Baladanova, actif de 1896 à 1908.

H.: 10 cm - L.: 10 cm.

Poids: 130 grs.

180/250 €



137

132

Porte-verre à thé en argent, à décor gravé d'une frise géométrique, entourant au centre le monogramme H.M.

Poinçon titre: 84, Saint-Petersbourg, 1884.

Poinçon d'orfèvre : G. A., non identifié.

H.: 11, 5 cm - L.: 8, 5 cm.

Poids: 108 grs.

180/250 €

133

Porte-verre à thé en argent, à décor d'une frise d'inspiration Art Nouveau et gravé du monogramme P.R., intérieur vermeil.

Poinçon titre: 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : André Ivanoff, actif de 1897 à 1917.

Diam.: 7 cm - H.: 7, 5 cm.

Poids: 196 grs. Voir illustration page 24.

300/500 €

134

Porte-verre à thé en argent, à décor d'une frise entourant un cartouche, intérieur vermeil.

Poinçon titre: 84, Moscou, 1896.

Poinçon d'orfèvre : Peter Baskakoff, actif de 1883 à 1908.

Diam.: 7 cm - H.: 9 cm.

Poids: 112 grs. Voir illustration page 24.

150/200 €



140



135

135
Paire d'assiettes de présentation en argent, à décor gravé au centre du blason des princes Galitzine, bordées de fines stries en roseau nouées par des rubans croisés. Bon état.
 Poinçon titre: 84, Moscou, 1908-1917.
 Poinçon d'orfèvre : non identifié.
 Diam.: 25 cm.
 Poids: 445 et 471 grs.
1 200/1 500 €



139
Ensemble de six cuillères à thé en argent, avec manches en partie torsadés.
 Poinçon titre: 84, Moscou, 1892.
 Poinçon d'orfèvre : illisible.
 L.: 15 cm.
 Poids total: 172 grs.
180/250 €

136
Paire de coupes à champagne en argent, à décor gravé du monogramme A.L. et L.C. Un pied ressoudé.
 Poinçon titre: 84, Saint-Petersbourg, 1899-1908.
 Poinçon d'orfèvre : Alexandre Lokin, actif de 1882 à 1898.
 H.: 18 cm.
 Poids: 134 et 157 grs.
600/800 €

137
Petit verre à vodka avec anse en argent. Beau modèle.
 Poinçon titre: 84, Saint-Petersbourg, avant 1899, et n° d'inventaire : 37078.
 Poinçon d'orfèvre : Vassili Vasillévitch Fédoroff, actif de 1831 à 1834. H.: 5 cm - L.: 6, 5 cm.
 Poids: 81 grs. *Voir illustration page 29.*
700/900 €

138
Petit étui à boîte d'allumettes en argent, gravé d'un décor de fleurs et d'initiales en caractères cyrilliques.
 Poinçon titre: 84, Moscou, 1899-1908.
 Poinçon d'orfèvre : Alexandre Krivovitcheff, actif de 1899 à 1908.
 H.: 6 cm - L.: 4 cm.
 Poids: 31 grs. *Voir illustration page 29.*
300/500 €



136

140

Élément d'un bloc notes de bureau en argent, à décor d'un guerrier de profil regardant Moscou, serti de perles en verre de couleur verte et gravé du monogramme M.K. et daté 23 avril 1912.

Poinçon titre: 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : non identifié.

H.: 15,5 cm - L.: 8,5 cm.

Poids: 125 grs.

300/500 €

141

Boîte pour jeux de cartes en argent, en forme de coffret, reposant sur quatre pieds, couvercle à charnières à décor d'une frise gravée, intérieur vermeil.

Poinçon titre: 84, Moscou, 1894.

Poinçon d'orfèvre : Pierre Pavlovitch Milioukoff, actif de 1877 à 1912.

H.: 7 cm. - L. : 11,7 cm - L. : 8 cm.

Poids: 306 grs.

1 400/1 600 €



141

142

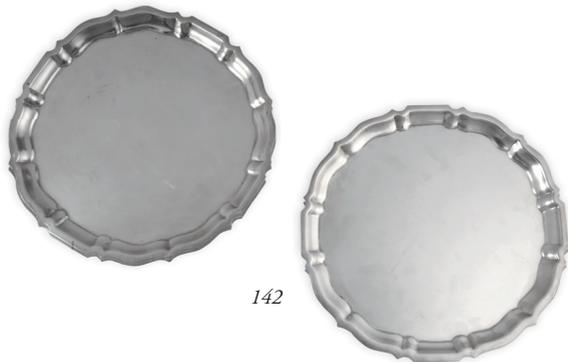
Belles paire de plateaux en argent de la Maison BOLIN, de forme ronde à contours en argent Poinçon titre : 88, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre: Bolin.

Diam.: 31 cm.

Poids: 789 et 764 grs.

3 000/3 200 €



142



144

144

Corbeille de présentation en argent, le corps est à décor de godrons en forme de cœur, intérieur vermeil, l'anse amovible est finement ciselée de branches et de grappes de raisin. Usures du temps, mais très bon état dans l'ensemble.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1861.

Poinçon du maître artisan : K.T., non identifié.

H.: 7 cm - L.: 23,5 cm.

Poids: 389 grs.

1 600/1 800 €



143

143

Paire de bougeoirs en argent de la Maison Pogorzelski, à décor de feuilles de palmiers et de couronnes de feuilles de laurier enrubannées, reposant sur quatre serres d'aigle.

Poinçon titre : 84, Minsk, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre: Pogorzelski, actif de 1862 à 1866.

H.: 29,5 cm - L.: 10,5 cm.

Poids total: 909 grs.

2 500/3 000 €



145

145

Kovch en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, de forme ovale, à décor repoussé de godrons appliqué d'un motif floral sur fonds émaillés de couleurs alternées, surmonté d'une frise d'inspiration Art Nouveau. Petits accidents mais bon état dans l'ensemble.

Poinçons titre: 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre: Artel de Moscou n° 6. Porte le n° de commande: 1006.

H.: 7,5 cm - L.: 14 cm.

Poids: 160 grs.

Remis en vente sous folle en enchère.

8 000/10 000 €



146

146

Boîte hexagonale en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, couvercle à charnières à décor au centre d'un important motif floral, entouré d'une frise en émaux de couleur rose sur fond émaillé vert pâle. Le pourtour est décoré de motifs géométriques alternés d'arabesques d'inspiration Art Nouveau, intérieur en vermeil. Très bon état.

Poinçons titre: 88, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre: Artel n° 6 de Moscou.

H.: 2,5 cm - L.: 7,5 cm.

Poids: 117 grs.

Remis en vente sous folle en enchère.

4 000/6 000 €

147

Sucrier en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, à décor de coqs, alternés de guirlandes et de frises géométriques d'inspiration Art Nouveau. Gravé au dos des initiales en caractères cyrilliques S. Z.

Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1891.

Poinçon d'orfèvre : Illisible.

Diam. : 11 cm - H. : 5,6 cm.

Poids: 222 grs.

600/800 €

148

Carl FABERGE, cuillère à caviar, en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, à décor de fleurs entrelacées, alterné d'arabesques sur fond mat, manche en partie torsadé avec embout à décor d'émaux polychromes cloisonnés.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : K. Fabergé.

L. : 17,5 cm.

Poids: 56 grs.

2 000/2 500 €



148



155

149

Coupelle, de la Maison KHLEBNIKOFF, de forme ronde, en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, à décor d'une frise de coqs alternés de motifs géométriques d'inspiration Art Nouveau. Accidents.

Poinçon titre : 88, Saint-Petersbourg, 1875.

Poinçons d'orfèvre: Khlebnikoff et marque du privilège impérial.

Diam.: 12 cm - H.: 6, 5 cm.

Poids: 342 grs.

2 000/3 000 €

150

Lot de quatre petites cuillères à café dépareillées, en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, à décor de motifs floraux sur fond émaillé jaune, cerclé d'une guirlande de perles en émail bleu, manche torsadé en partie émaillé.

Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1899.

L. : 11, 5 cm.

Poids total: 70 grs.

300/500 €

151

Ensemble composé de onze petites cuillères à dessert dépareillées, en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, à décor de motifs floraux, manches torsadés en partie émaillés. Usures.

Poinçon titre : 84 et 88, Moscou, 1899-1917.

Dimensions diverses.

Poids total: 280 grs.

500/600 €

152

Ensemble composé de onze petites cuillères à café dépareillées, en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, à décor de motif floraux, manches torsadés en partie émaillés. Usures. On y joint une autre petite cuillère de modèle légèrement différent.

Poinçon titre : 84 et 88, Moscou, 1899-1917.

Dimensions diverses.

Poids total: 174 grs.

500/600 €

153

Boîte rectangulaire en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, couvercle à charnières à décor de motifs floraux sur fond mati or, cerclé en haut d'une guirlande de perles en émail bleu, le pourtour est entièrement en émaux polychromes cloisonnés à décor d'arabesques sur fond mati or. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon du maître artisan : Nicolas Nicolaïévitch Zvereff, actif de 1898 à 1914.

H.: 2, 5 cm - L.: 5, 5 cm - P.: 3 cm.

Poids: 78 grs.

500/700 €

154

Petit étui à allumettes en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, de forme rectangulaire, à décor de motifs floraux et d'arabesques sur fond mati or, entouré d'une guirlande de perles en émail blanc. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1899.

Poinçon du maître artisan : illisible.

H.: 1, 5 cm - L.: 4, 3 cm - P.: 3 cm.

Poids: 34 grs.

300/500 €

155

Rond de serviette en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, à décor de motifs floraux sur fond émaillé bleu ciel. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon du maître artisan : illisible.

Diam.: 4, 5 cm.

Poids: 49 grs.

500/700 €



147



153



154



149



156

156
Petit Kovch en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, à décor de fleurs, entouré en haut et en bas d'une guirlande de perles bleues. Bon état
 Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.
 Poinçon du maître artisan : Dimitri Nicolaïévitch Nicolaïeff.
 H.: 3, 5 cm - L.: 7, 5 cm.
 Poids: 42 grs.
600/800 €



157

157
Petit Kovch en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, à décor de fleurs émaillées sur fond mati or, surmontant une guirlande de perles bleues. Très bon état
 Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.
 Poinçon du maître artisan : illisible.
 H.: 3 cm - L.: 6, 5 cm.
 Poids: 37 grs.
800/1 000 €



173

158
Ensemble de six verres à vodka en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, à décor de motifs floraux sur fond mati or, cerclés en haut et en bas d'une guirlande de perles en émail bleu. Petits accidents. Bon état.
 Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1908-1917.
 H.: 4 cm - L.: 2, 8 cm.
 Poids total: 329 grs.
800/1 200 €

159
Cuillère en bouleau de Carélie, avec manche en partie décoré d'émaux polychromes cloisonnés sur une base en vermeil. Petits accidents.
 Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1899-1908.
 Poinçon du maître artisan : illisible.
 L.: 18 cm.
800/1 000 €



159



160



169



158

160

Cuillère en bouleau de Carélie, avec manche en partie décoré d'émaux polychromes cloisonnés à décor de fleurs alternées de frises géométriques. Bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

Poinçon du maître artisan : illisible.

L.: 18, 5 cm.

300/500 €

161

Passoire à thé en vermeil, bordée d'un décor d'émaux polychromes cloisonnés sur fond blanc. Bon état.

Poinçon titre : 916, Moscou, 1919-1927.

Poinçon du maître artisan : illisible.

L.: 11, 5 cm.

Poids: 48 grs.

250/300 €

162

Saleron en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, à décor de fleurs sur fond mati or, reposant sur trois pieds boules. Petits accidents mais très bon état dans l'ensemble.

Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1899.

Poinçon du maître artisan : illisible.

H.: 2, 5 cm - L.: 4, 5 cm.

Poids: 35 grs.

300/500 €

163

Saleron en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, à décor de fleurs sur fond mati or, reposant sur trois pieds boules, cerclé en haut et en bas d'une guirlande de perles bleues. Petits accidents mais très bon état dans l'ensemble.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon du maître artisan : illisible.

H.: 2, 5 cm - L.: 4 cm.

Poids: 28 grs.

300/500 €

164

Saleron en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, à décor d'arabesques sur fond bleu, entouré en haut et en bas d'une guirlande de perles blanches. Bon état

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon du maître artisan : illisible.

H.: 2 cm - L.: 5 cm.

Poids: 38 grs.

300/500 €



162



164



163



172



174



175

165

Petite pince à sucre, en vermeil et émaux polychromes cloisonnés.
Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, avant 1899.
Poinçon du maître artisan : illisible.
L.: 10 cm.
Poids: 26 grs.
180/250 €

166

Petite pince à sucre, en vermeil et émaux polychromes cloisonnés.
Poinçon titre : 84, Moscou, 1890.
Poinçon du maître artisan : illisible.
L.: 13 cm.
Poids: 41 grs.
300/350 €

167

Petite cuillère à désert, en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, manche torsadé.
Poinçon titre : 88, Saint-Petersbourg, 1908-1917.
Poinçon du maître artisan : B. M., non identifié.
L.: 15, 5 cm.
Poids: 18 grs.
80/100 €



168

Couteau à beurre, en vermeil et émaux polychromes cloisonnés.
En l'état. Lame en métal de travail étranger.
Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.
Poinçon du maître artisan : illisible.
L.: 14 cm.
Poids brut: 20 grs.
180/250 €

169

Ensemble de onze petites cuillères à café, en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, à décor de motifs floraux sur fond mati or, manche en partie torsadé et émaillé. Bon état.
Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1908-1917.
Poinçon du maître artisan : B.M., non identifié.
L.: 11 cm.
Poids total: 158 grs. *Voir illustration page 34.*
500/700 €

170

Porte-plume, en vermeil et émaux polychromes cloisonnés.
Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1899.
Poinçon du maître artisan : illisible.
L.: 15, 5 cm.
Poids: 12 grs.
200/300 €

171

Porte-plume, en vermeil et émaux polychromes cloisonnés.
Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.
Poinçon du maître artisan : illisible.
L.: 12 cm.
Poids: 9 grs.
200/300 €

172

Petit verre à vodka, en vermeil et émaux polychromes cloisonnés.
Poinçon titre : 84, Moscou, 189-.
Poinçon du maître artisan : illisible.
H.: 4 cm - L.: 3 cm.
Poids: 30 grs.
200/250 €



179



176



178

173

Flacon pendentif à parfum, en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, à décor d'un bouquet de fleurs.
Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.
Poinçon du maître artisan : illisible.
H.: 7 cm - L.: 4, 7 cm.
Poids: 56 grs.
600/800 €

174

Briquet à amadou en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, sur fond mati or, à décor d'un lion dont les yeux sont sertis de rubis. Petites usures
Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.
Poinçon du maître artisan : illisible.
H.: 3 cm - L.: 7 cm.
Poids: 45 grs.
300/500 €

175

Paire de verres de présentation, le corps est taillé dans un bloc de néphrite pour l'un et dans un bloc d'agate pour l'autre, la monture en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, repose sur quatre pieds boules, la prise à décor d'un coq ailé.
Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1908-1917.
Poinçon du maître artisan : B.M., non identifié.
H.: 5 cm - L.: 8 cm.
Poids total brut: 207 grs.
1 800/2 000 €

176

Boîte à pilules, de forme ronde, en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, à décor de fleurs sur fond alterné de trois couleurs : blanc, vert, violet, d'inspiration Art Nouveau, couvercle à charnières, cerclé de part et d'autre d'une bande de perles en émail bleu. Usures du temps, mais très bon état dans l'ensemble.
Poinçon titre : 91, Moscou, 1908-1917.

Poinçon du maître artisan : Maria Semenova, actif à partir de 1890.
Diam.: 5 cm - H.: 1, 6 cm.
Poids: 60 grs.
1 000/1 500 €

177

Petite cuillère à thé en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, à décor de motifs floraux sur fond mati or, manche torsadé en partie émaillé.
Poinçon titre : 88, Moscou, avant 1899.
L. : 14 cm.
Poids total: 37 grs.
150/180 €

178

Kovch en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, de forme ovale, à décor de fleurs dans un encadrement alterné de feuillage, la base est cerclée d'une frise de perles émaillées bleues. Au dos est gravé un monogramme E.B. en caractères cyrilliques et de l'inscription en français : « *Souvenirs de compagnons d'exil à Damas, 1904-6* ». Petits accidents mais bon état dans l'ensemble. Très beau modèle.
Poinçons titre: 84, Moscou, 1899-1908.
Poinçon d'orfèvre: illisible.
H.: 7 cm - L.: 14, 5 cm.
Poids: 186 grs.
4 000/6 000 €

179

Pot à lait en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, à décor de fleurs, d'arabesques et de frises géométriques. Au dos est gravé un monogramme M.C. en caractères cyrilliques. Petits accidents mais bon état dans l'ensemble.
Poinçons titre: 84, Moscou, 1894.
Poinçon d'orfèvre: illisible.
H.: 7 cm - L.: 14, 5 cm. Poids: 211 grs.
2 500/3 000 €



180

Carl FABERGE, pommeau d'ombrelle en or, de forme tronconique, à décor entièrement émaillé de mauve translucide sur fond guilloché d'ondes verticales, les bordures sont finement ciselées de feuilles de laurier en or jaune sur fond d'or rouge, le sommet similairement émaillé est légèrement bombé et serti au centre d'un diamant taille ancienne. Bon état.

Poinçon titre : 56, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

Poinçon: Henri Emmanuel Wigström (1862-1923), célèbre maître orfèvre qui travailla exclusivement pour la Maison Fabergé, et porte le n° d'inventaire : 2357.

Poinçon du maître essayeur : A. Richter.

Poids: 59 cm.

L.: 5,7 cm - L. : 2,2 cm.

10 000/12 000 €

181

Médaille pendentif porte photographique, de forme ronde en argent et or jaune émaillé de blanc translucide sur fond guilloché d'ondes rayonnantes, serti d'une rose de diamant. La bélière est sertie de petits diamants roses, ouverture à charnières. On y joint une chaînette en platine. Léger accident mais bon état dans l'ensemble.

Poinçon titre: 84, 56, Saint-Petersbourg, 1899-1908

Poinçon du maître orfèvre: illisible, mais très probablement de Carl FABERGE.

Poids total: 11 cm.

Diam.: 2 cm.

Provenance : Vente russe Bonhams, Londres, 27/11/2006.

2 000/2 500 €



181 Bis

Broche de corsage en or, sertie d'un cabochon de calcédoine et de quatre roses de diamants.

Poinçon titre: 56, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

Poinçon du maître essayeur : A. Richter.

Poinçon d'orfèvre: Auguste Fredrik Hollming (1854-1913), maître d'atelier travaillant exclusivement pour Fabergé.

L.: 6,5 cm - L.: 1,5 cm.

Poids brut: 12 grs.

3 000/3 500 €





182

Carl FABERGE, étui à cigarettes en or, de forme rectangulaire, à section ovale, le corps en deux parties est entièrement émaillé de jaune translucide sur fond guilloché d'ondes verticales, bordé en haut et en bas de fines feuilles de laurier ciselées en or jaune sur fond d'or rouge, le couvercle monté à charnières s'ouvre par un fermoir cerclé d'or serti d'un cabochon de pierre de lune. Plusieurs importants accidents à l'émail.

Poinçon titre: 56, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Fabergé.

Poinçon du maître d'atelier : Michaël Perchin (1860-1903).

L.: 9,5 cm - L.: 6,5 cm - E.: 2 cm.

Poids: 145 grs.

10 000/12 000 €



183

Carl FABERGE, rare étui à cigarettes en argent, de forme rectangulaire, à décor gravé de feuillage serti de rubis cabochon, d'inspiration Art Nouveau, appliqué en haut de l'aigle impériale des Romanoff en or, le couvercle s'ouvrant à charnières par un fermoir en or, sertie d'un petit saphir cabochon, intérieur vermeil. Très beau modèle.

Poinçon titre: 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : K. Fabergé, marque du privilège impérial et n° d'inventaire : 14081.

L.: 9,5 cm - L.: 7,5 cm - E.: 1 cm.

Poids: 145 grs.

8 000/10 000 €



184

Carl FABERGE, étui à cigarettes en or, de forme rectangulaire, à décor alterné de bandes ciselées de fines cannelures en or jaune et en or rouge, le couvercle s'ouvrant à charnières par un fermoir en or, serti d'un petit diamant rose. Beau et rare modèle.

Poinçon titre: 56, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Fabergé, Henri Emmanuel Wigström (1862-1923), et n° d'inventaire : 41042.

L.: 9 cm - L.: 5 cm - E.: 1 cm.

Poids: 87 grs.

8 000/10 000 €

185

Carl FABERGE, étui à cigarettes en vermeil « Samodorok », de forme rectangulaire, le couvercle s'ouvrant à charnières par un fermoir en or, sertie d'un rubis cabochon.

Poinçon titre: 84, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Fabergé.

Poinçon du maître d'atelier : Henri Emmanuel Wigström (1862-1923).

L.: 10 cm - L.: 6,5 cm - E.: 1,5 cm.

Poids: 156 grs.

3 000/4 000 €





188

186

Boîte ronde à pilules en vermeil de la Maison GRATCHEFF, à décor entièrement émaillé de vert translucide sur fond guilloché et cerclé d'une bande de perles en émail blanc, intérieur vermeil. Très bon état.

Poinçon titre : 88, Saint-Petersbourg, avant 1899.

Poinçon du maître orfèvre: Gratcheff, et marque du privilège impérial.

Diam.: 4, 5 cm.

Poids: 47 grs.

800/1 200 €

187

Fume-cigarettes en émail jaune translucide sur fond guilloché, orné aux extrémités d'une frise de feuilles en or vert et jaune. Embout en ambre rapporté.

Poinçon illisible.

L. : 10 cm.

600/800 €



186



187

188

Carl FABERGE, marque-page en vermeil, à décor en partie émaillé de roses translucides sur fond guilloché d'ondes rayonnantes, bordé d'une guirlande ciselée de fines feuilles de laurier. Bon état.

Poinçon titre : 88, Saint-Petersbourg, 1908-1917.

Poinçons: Fabergé, Karl Gustave Armfeldt (1873-1959).

Poids: 17 grs.

L.: 9 cm - L. : 2 cm

6 000/8 000 €



189

Morozoff, étui à cigarettes en argent « Samodorok » de forme rectangulaire, arrondie aux coins, le couvercle s'ouvrant à charnières par un fermoir en or, sertie d'un saphir cabochon, intérieur vermeil. Portant à l'intérieur une dédicace en caractères cyrilliques et la date 1900-1914. Beau modèle.

Poinçon titre: 84, Saint-Petersbourg, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Ivan Morozoff, et marque du privilège impérial.

L.: 13 cm - L.: 8, 5 cm - E.: 2 cm.

Poids: 311 grs.

1 500/2 000 €

190

Etui à cigarettes en argent niellé, de forme rectangulaire, légèrement bombée, le couvercle s'ouvrant à charnières est appliqué d'une vue du Kremlin, encadrée d'une frise de feuillage, et gravé au dos d'une couronne princière russe.

Poinçon titre: 84, Moscou, 1879.

Poinçon du maître orfèvre: Gustave Klingert.

L.: 9, 5 cm - L.: 6, 5 cm - E.: 3 cm.

Poids: 116 grs.

300/500 €



190

191

Etui à cigarettes en argent, transformé en porte monnaie, gravé « Souvenirs » en français et appliqué de cinq mementos en forme de patte d'épaule miniature. Usures, en l'état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon du maître artisan : F.A., non identifié.

L: 8, 5 cm - L. : 5 cm.

Poids: 88 grs.

400/600 €



191





192

192

Étui à cigarettes en or, de forme rectangulaire, légèrement bombée, le couvercle s'ouvrant à charnières est serti d'un saphir cabochon, et gravé des initiales F. D.

Poinçon titre: 56, Moscou, 1908-1917.

Poinçon du maître orfèvre: F.C., non identifié.

L.: 11, 5 cm - L.: 7 cm - E.: 1, 5 cm.

Poids: 133 grs.
1 200/1 500 €



193

193

Petit coupe-cigares en or.

Très bon état.

Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, avant 1899.

Poinçon du maître artisan: illisible.

L: 5, 5 cm – L. : 5 cm.

Poids brut : 26 grs.

300/500 €



194

194

Étui à cigarettes en fût de canon, de forme rectangulaire, à décor de fines cannelures, le couvercle s'ouvrant à charnières est serti d'un saphir cabochon, et appliqué d'une couronne princière en or, avec compartiment à allumettes et à amadou.

Travail russe, Saint-Pétersbourg, circa 1899-1908.

Poinçon du maître orfèvre: Alexandre Ouzikoff, actif de 1880 à 1908.

L.: 9 cm - L.: 5, 5 cm - E.: 1, 5 cm.

300/500 €



195

195

Etui à cigarettes en argent, de forme rectangulaire, le couvercle s'ouvrant à charnières est appliqué de mementos, dont une cigarette, une patte d'épaulette en or et émail, de plusieurs monogrammes et du chiffre 21. Au dos figure un important monogramme en caractères cyrilliques A.B. en or. Usures, mais assez bon état dans l'ensemble.

Poinçon titre: 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon du maître artisan: Serge Ivanovitch Nazapoff, actif de 1880-1908.

L.: 10 cm - L.: 7 cm - E.: 1, 7 cm.

Poids: 205 grs.

600/800 €

196

Etui à cigarettes en argent, de forme rectangulaire, légèrement bombée, le couvercle s'ouvrant à charnières est appliqué d'un cabochon en chrisophale, serti d'or, avec compartiment latéral pour les allumettes et frottoir d'allumage, intérieur vermeil. Au dos est gravé : « *Nathalie Comtesse Potocka* ».

Poinçon titre: 84, Saint-Petersbourg, avant 1899.

Poinçon du maître artisan: illisible.

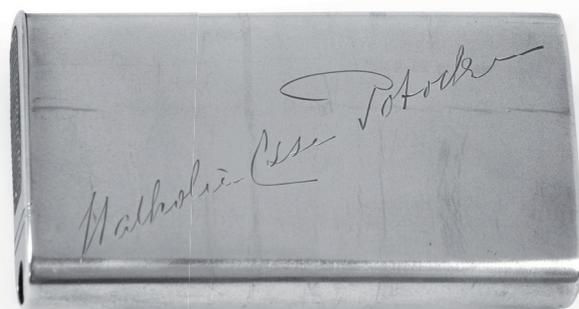
L.: 9 cm - L.: 5, 5 cm - E.: 1, 7 cm.

Poids: 129 grs.

600/800 €



196





197

Porte-monnaie en argent, composé de cinq parties de tailles différentes dans lesquelles s'emboîtent des kopeks. Il contient une pièce en argent de 50 kopeks datant de 1912, trois pièces en argent de 20 kopeks datant de 1914, 1915, trois pièces en argent de 15 kopeks datant de 1904, 1915 et deux pièces en argent de 10 kopeks datant de 1910, 1914. Bon état.

Poinçon titre: 84, Saint-Pétersbourg, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : N. K. non identifié.

Poids total: 111 grs.

H.: 2, 5 cm – L.: 6, 5 cm.

600/800 €

198

Etui à cigarettes en argent, de forme rectangulaire, légèrement bombée, à décor d'un semi de fleurs entourant un cartouche gravé des initiales C.D., couvercle s'ouvrant à charnières, intérieur vermeil.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1889.

Poinçon du maître orfèvre: Gustave Klingert.

Poids. : 105 grs.

1 000/1 200 €



199

Etui à cigarettes en argent, de forme rectangulaire, légèrement bombée, le couvercle s'ouvrant à charnières est appliqué d'une scène paysanne en relief représentant deux laboureurs.

Poinçon titre: 84, Moscou, 1873.

Poinçon du maître orfèvre: L.M., non identifié.

L.: 11, 5 cm - L.: 6, 5 cm - E.: 3 cm.

Poids: 173 grs.

300/500 €





200

200

Boîte à cigares en argent, à décor gravé imitant les étiquettes d'une vraie boîte à cigares, couvercle à charnières, intérieur vermeil, portant à l'intérieur une dédicace en allemand datée du 4 mai 1912. Beau modèle.

Poinçon titre: 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon du maître artisan : non identifié.

Poids total: 478 grs.

L. : 17 cm – L. : 10 cm – E. : 4, 5 cm.

1 800/2 500 €

201

Boîte à cigares en argent, couvercle à charnières, à décor gravé d'une vue de Riga, intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre: 875, Riga, 1920/1940.

Poinçon du maître artisan : R. L. non identifié.

Poids: 438 grs.

L.: 10, 5 cm – L.: 16, 4 cm – E.: 4, 5 cm.

1 000/1 500 €



201



202

Collier composé de dix-neuf petits œufs pendentif de Pâques, dont : un œuf en or ; un œuf en calcédoine, monté or ; un œuf en émail mauve translucide sur fond guilloché, monté or ; un œuf en argent serti de turquoises ; un œuf en argent et émail rouge translucide sur fond guilloché, serti d'une perle et du monogramme X. B. ; un œuf en émail blanc translucide sur fond guilloché, monté or ; un pendentif vermeil et émail orange à décor ajouré du monogramme X. B. et gravé 1917 ; un œuf en or, serti de roses et d'une turquoise ; un pendentif en or et cristal de roche ; un pendentif en or en forme de coq (manque un élément) ; un œuf en émail vert translucide sur fond guilloché, appliqué du drapeau français ; un œuf en cristal de roche ; un œuf en venturine de Sibérie ; un œuf en or serti de perles ; un œuf en pierre dure de l'Oural ; un œuf en émail rouge translucide sur fond guilloché, monté or ; un œuf en or appliqué du monogramme X. B. ; un œuf en émail vert translucide sur fond guilloché, monté or ; un œuf en émail rouge translucide sur fond guilloché, monté argent à décor d'une étoile et du monogramme X. B. Petits accidents en l'état.

Poinçon titre : 56, 84, circa 1890-1917.

Poids brut total : 35 grs.

2 000/3 000 €

203

Œuf pendentif en or, à décor entièrement serti de rubis.

Poinçon titre : 56, circa 1899-1908.

H.: 2 cm.

Poids: 4, 4 grs.

1 000/1 200 €

204

Œuf pendentif en argent, à décor du monogramme X.B. sur fond émaillé translucide bleu et rouge. Accident.

Poinçon titre : 84, circa 1899-1908.

H.: 1, 5 cm.

Poids: 2 grs.

600/700 €

205

Œuf pendentif en argent, à décor d'émaux polychromes cloisonnés.

Poinçon titre : 84, circa 1899-1908.

H.: 1, 5 cm.

Poids: 2 grs.

600/700 €



112

206

Paire de boutons de col, en argent et émaux polychromes cloisonnés, à décor de coqs.

Poinçon titre : 84, circa 1899-1908.

Poinçon du maître artisan : illisible.

Diam.: 2, 8 cm.

Poids total: 28 grs.

400/600 €

207

Bracelet torsadé en argent, terminé par deux cubes à décor de motifs niellés.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, avant 1899.

Poinçon du maître artisan : non identifié.

Diam.: 7 cm.

Poids total: 25 grs.

180/250 €

208

Broche de corsage en argent, représentant une troïka avec son conducteur.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, avant 1899.

L: 5 cm.

Poids: 7 grs.

200/300 €

209

Médaille pendentif en or, de forme ronde gravée d'un monogramme en caractères cyrilliques sous couronne de comte et portant la date « 27/04/1912 ».

Poinçon titre : 56, circa 1899-1908.

Poinçon du maître artisan : illisible.

Diam.: 1, 7 cm.

Poids: 4 grs.

180/250 €

210

Médaille pendentif en argent, appliquée du chiffre 25 d'un côté et de l'autre d'un monogramme gravé en caractères cyrilliques et portant la date « 10/01/1900 ».

Poinçon titre : circa 1899-1908.

H.: 2, 5 cm – L.: 1, 5 cm.

Poids: 5 grs.

150/200 €

211

Petite croix orthodoxe pendentif en or et émail, on y joint une petite médaille pendentif en argent de forme ovale, représentant une Vierge à l'enfant.

Poinçon titre : 56, Moscou, 189-.

Poinçon de maître artisan : Ivan Alexandrovitch Aleïévitch.

H.: 2, 8 cm – L. : 1, 6 cm et H. : 2, 3 cm – L. : 1, 8 cm.

Poids total: 7 grs.

300/500 €

212

Croix orthodoxe pendentif en or.

Poinçon titre : 56, circa 1890/1910.

Poinçon de maître artisan : illisible.

H.: 14 cm – L. : 2, 5 cm.

Poids: 10 grs.

200/300 €

213

Lot de neuf boutons de col et de plastron en or.

Poinçon titre : 56, circa 1890/1910.

Poids total: 20 grs.

200/300 €



21

20

209

207



208



210



211



206



212

217



25

214

Montre gousset d'homme en or, de la maison L. Schwartz, cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles en acier bleui, compteur des secondes à 6h00. Portant sur un côté le monogramme I.T. (Ilia Traskine) et de l'autre le monogramme O.T. (Olga Traskine) en caractères cyrilliques, avec la date 26/07/1919. A l'intérieur une dédicace: « *Olga Dimitriévna Traskine* »

Poinçon titre : 56, circa 1919.

Diam. : 5, 5 cm.

Poids brut: 158 grs.

400/600 €

215

Montre à gousset d'homme en or, de la maison Arnold à Londres, cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles en acier bleui, compteur des secondes à 6h00, verre usé. Portant à l'intérieur une dédicace en caractères cyrilliques : « *Dimitri Alexandrovitch Traskine, 1883* ». Conservé avec sa clé remontoir.

Diam. : 5 cm.

Poids brut: 97 grs.

300/500 €

216

Montre de col pour dame en or, de la maison C.A. L'Ardy, cadran en émail blanc, chiffres romains et arabes, aiguilles dorées, compteur des secondes à 6h00, échappement à encre, spiral Breguet. Conservé avec son attache de col en or.

Diam. : 3, 5 cm.

Poids brut: 39 grs.

300/500 €

217

Porte-mine pendentif avec manche en malachite.

L. : 7 cm.

Epoque: fin du XIXe siècle.

100/150 €

218

Bel ensemble composé de six écrins à bijoux, en cuir et en bois, des maisons Bolin, A. Denissoff, W. Ungerer, Britzin, Klebnikoff, etc... en cuir et en bois. De tailles différentes, en l'état.

1 500/1 800 €



216



215



214



223



219

Écrin rectangulaire de la Maison Carl FABERGE, en bois de chêne, intérieur en velours et soie, avec tampon en lettres noires « *K. Fabergé, Moscou, Saint-Petersbourg* », surmonté de l'aigle impériale des Romanoff. Contenant à l'origine trois grandes cuillères en argent. Petite fente sur le couvercle. Circa 1890/1910.

L.: 23 cm - H.: 3 cm - P: 12 cm.

Remis en vente sous folle en enchère.

1 500/2 000 €

218

220

Écrin rectangulaire de la Maison Carl FABERGE, en taffetas de soie rose, intérieur en soie ivoire, avec tampon en lettres d'or « *K. Fabergé, Saint-Petersbourg, Moscou* », surmonté de l'aigle impériale des Romanoff. Accident, en l'état.

H.: 2,8 cm - L. : 6 cm - P. : 8 cm.

700/900 €

221

Écrin rectangulaire de la Maison Carl FABERGE, en bois d'érable, intérieur en velours et soie ivoire, avec tampon en lettres noires « *Fabergé, Petrograd, Moscou, Londres* », surmonté de l'aigle impériale des Romanoff. Contenant à l'origine un étui à cigarettes. Usures du temps, mais bon état dans l'ensemble. Circa 1914/1918.

L.: 13 cm - L. : 10,5 cm - E. : 2,4 cm.

1 500/1 700 €

222

Écrin rectangulaire de la Maison Carl FABERGE, en taffetas de soie gris perle, intérieur en soie ivoire, avec tampon en lettres d'or « *Fabergé, Saint-Petersbourg, Moscou* », surmonté de l'aigle impériale des Romanoff. Accident, en l'état.

L.: 16 cm - L. : 14,5 cm - E. : 3,5 cm.

700/900 €

223

Écrin rectangulaire de la Maison Carl FABERGE, intérieur en soie ivoire et velours vert, avec tampon en lettres d'or « *K. Fabergé* », surmonté de l'aigle impériale des Romanoff. En l'état.

L.: 7,5 cm - L. : 4 cm - E. : 2,5 cm.

300/500 €





224

Cochon assis de la Maison Carl FABERGE, taillé et poli dans un bloc de jaspe rose tacheté de noir, finement sculpté, avec des yeux en roses de diamants. Parfait état. Plusieurs modèles de cochons furent réalisés par Fabergé et se trouve dans la collection de la reine Elisabeth II. Voir en référence le catalogue de l'exposition : « *Fabergé, The Queen's Gallery, Buckingham Palace* », page 22, 1995. Saint-Pétersbourg, circa 1908-1917.

H.: 3, 4 cm - L. : 5 cm.

15 000/18 000 €

225

Ours polaire assis en cristal de roche finement sculpté, provenant très probablement des ateliers Carl Fabergé. Les yeux sont sertis de cabochons d'améthyste, dont l'un fut changé. Très bon état. Ce modèle est à rapproché d'un ours brun en obsidienne, créée par Fabergé pour la Comtesse Torby (1868-1927), épouse morganatique du grand-duc Michel Mikhaïlovitch de Russie (1861-1929), cousin de l'empereur Nicolas II, se trouvant depuis dans la collection de Lady Zia Wernher, (réf. : « *Peter Carl Fabergé* » de Henry Charles Bainbridge, éditions Springs Books, 1974, planche 80 ; « *Carl Fabergé* » de A. Kenneth Snowman, 1983, p. : 136 et 138 ; exposition Fabergé au Victoria & Albert Museum en 1977). Et d'un ours polaire en cristal sur bloc de cristal, (réf. : « *The Fabergé Ménagerie* », catalogue de l'exposition organisé au Walters Art Museum de Baltimore, ed. Philip Wilson, 2003, p. 180, lot n°114. Saint-Pétersbourg, circa 1908-1917.

H.: 8, 5 cm - L. : 7, 5 cm.

Provenance : ancienne collection d'une célèbre famille d'armateur Grec.

30 000/40 000 €





226



227



229

228

226

Coupe-papier, en forme de lame taillé et polie dans un bloc de néphrite, arrondi aux extrémités.

Période : Nicolas II (1894-1918).

Légères accidents.

L.: 29 cm – L. : 3, 5 cm.

600/800 €

227

Coupe-papier en argent, formant un petit sabre.

Poinçon titre: 84, Saint-Pétersbourg, avant 1899.

Poinçon du maître artisan: illisible.

L.: 22, 5 cm.

Poids: 28 grs.

200/300 €

228

Cachet en cristal de roche, à pans coupés, surmonté d'une frise taille diamant.

Période : Nicolas II (1894-1918). Bon état.

H.: 6 cm – L. : 3 cm.

300/500 €

229

Cachet en cristal de roche, à pans coupés alternés, surmonté d'une frise taille diamant.

Période : Nicolas II (1894-1918). Bon état.

H.: 9, 5 cm – L. : 3, 4 cm.

400/600 €



231

230
Pendulette de voyage en bronze doré de la Maison Paul Buhre, de forme rectangulaire, cadran en émail blanc, chiffres arabes, cadran pour les minutes à six heures, manque le verre, en l'état.
 Période : Nicolas II (1894-1918).
 H.: 13,5 cm - L. : 9 cm.
1 800/2 000 €

231
Jumelle de théâtre en bronze doré, à décor de deux scènes champêtres émaillées, conservée dans un étui en cuir.
 Travail russe de la maison G. Boelau à Saint-Petersbourg.
 Période : Alexandre III (1881-1894). Bon état.
 H.: 7 cm - L. : 11 cm.
1 700/1 800 €



230



233



234

232

Personnage en porcelaine, représentant un jeune homme à cheval.
Manufacture impériale Gardner, Moscou.

Petits accidents, restaurations.

Epoque : XIX^e siècle.

H. : 20 cm - L. : 17 cm.

600/800 €

233

Personnage en porcelaine, représentant un paysan cassant la glace.
Manufacture impériale Gardner, Moscou.

Petits accidents, restaurations.

Epoque : XIX^e siècle.

H. : 27,5 cm - L. : 13 cm.

800/1 200 €

234

Luge en porcelaine polychrome.

Manufacture impériale Popoff.

Epoque : XIX^e siècle.

H. : 6,5 cm - L. : 12 cm.

300/500 €



232



235

235

Bélier en porcelaine polychrome, avec couvercle. Manufacture impériale Kousnetsoff. Usures du temps. Période : Nicolas II (1894-1918). H.: 11, 5 cm - L.: 16, 5 cm.

180/250 €

236

Assiette en porcelaine de la 9^{ème} batterie d'artillerie. Décor central rajouté.

Manufacture impériale Kousnetsoff. Usures du temps. Epoque : Nicolas II (1894-1917). Diam.: 24, 5 cm.

150/180 €

237

Assiette de présentation en faïence, à décor polychrome de la franc-maçonnerie, texte en caractères cyrilliques. Usures du temps.

Travail belges de la maison Teichfeld & Asterblum vers 1920. Diam.: 32 cm.

400/600 €

238

Lanterne en cristal, de la Maison Bacarrat, suspendue par trois chaînes, à décor représentant un groupe de cosaques. Petit accident.

Travail français, pour le marché russe, période début du XX^e siècle. Diam.: 21 cm - H. : 36 cm.

300/400 €

239

Plat ovale en porcelaine blanche, du service de la Famille impériale, à décor de deux aigles bicéphales polychrome des Romanoff. Petite usures du temps, mais bon état dans l'ensemble.

Manufacture impériale Kousnetsoff, période Nicolas II (1894-1917). L. : 44 - L. : 31 cm – H. : 4 cm.

2 000/2 500 €



238



239



237



240

LANCERAY Evgeni Alexandrovitch (1848-1886).

Cosaque à cheval disant adieu à sa fiancée.

Bronze à patine verte, signé sur la terrasse *E. Lanceray.*

Epoque : Alexandre III (1881-1894).

H.: 40 cm – L. : 39 cm.

15 000/17 000 €



241

LEYRITZ, Léon, baron de, (1888- 1976).

Serge Lifar dans l'Après-midi d'un faune.

Sculpture en plomb, signé sur la terrasse LEYRITZ, cica 1935. Cette œuvre est répertoriée au Benezit, voir en référence vol. 8, page 622.

H. : 86 cm – L. : 25 cm.

16 000/18 000 €

Le baron Léon de Leyritz (1888-1976), sculpteur mais aussi peintre de décors de théâtre, fut élève de J.P. Aube et, à partir de 1906 et d'Antonin Mercié à l'École des Beaux Arts de Paris. Il exposera ses premières œuvres au Salon des Artistes Français, au Salon d'Automne et au Salon des Artistes décorateurs, groupements dont il était sociétaire en 1912, 1923 et 1926. Ce sculpteur, ami de Ravel dont il fit un portrait qui est actuellement au Palais Garnier à Paris, participera aussi à la décoration du livre de Serge Lifar, « Le Livre de la Danse », en compagnie de Pablo Picasso, Jean Cocteau et Maïllol. Il réalisera aussi des sculptures monumentales comme « Le Skieur » à Val d'Isère, « A la mer » au château de Rambouillet, « Serge Lifar », « Lorca » et la comtesse d'Indy Becdelièvre. On lui doit également le Fronton du Palais de l'élégance pour l'exposition internationale de 1937 – qui lui valut d'ailleurs une médaille d'or – mais aussi le décor pour le ballet du Boléro (Ravel). Il travaillera encore à la création de flacons pour le parfumeur Jean Desprez, dont le célèbre flacon La Main.

Serge Lifar (1905-1986), danseur, chorégraphe et pédagogue russe d'origine ukrainienne, souvent décrit comme un danseur d'une grande beauté et doté d'une présence rayonnante, il fut l'un des plus importants de sa génération. Après des études militaires durant lesquelles il subira, à Kiev, les affres de la guerre et de la révolution bolchevique, il deviendra l'élève de Bronislava Nijinska, la sœur du grand Vaslav Nijinski. Il travaillera aussi avec Enrico Cecchetti et débutera en 1923, au sein des Ballets russes de Serge de Diaghilev pour devenir premier danseur de la troupe. Par la suite, il créera les principaux rôles des ballets de Georges Balanchine et composera sa première chorégraphie, une reprise de Renard, en 1929. A partir de 1930, Serge Lifar connaîtra un immense succès, essentiellement dans ses propres créations de ballets. Il présentera ainsi une vision personnelle du « Spectre de la rose » (1931) et de « L'Après-midi d'un faune » (1935). Il fut aussi, et durant 16 années, le premier danseur puis le maître de ballet de l'Opéra de Paris.

L'Après-midi d'un faune. Ballet en un acte, de Vaslav Nijinski, sur la musique du Prélude à l'Après-midi d'un faune de Claude Debussy – lui-même inspiré du poème de Stéphane Mallarmé, L'Après-midi d'un faune. Ce spectacle, créé dans le cadre des Ballets russes de Serge de Diaghilev à Paris, fut donc interprété au Théâtre du Châtelet, le 29 mai 1912, sur une chorégraphie de Nijinski, l'interprète principal. Il s'y imposera d'emblée comme un chorégraphe original, soulignant, grâce aux costumes et décors de Léon Bakst, l'animalité et la sensualité du faune.



244



248



242



246



247



243

242

Personnage en bronze doré, figurant un officier cosaque allongé fumant sa pipe. Socle non d'origine.

Travail du XX^e siècle.

H.: 13 cm - L.: 7, 5 cm.

300/500 €

243

Groupe de personnages en régule, figurant trois officiers cosaques se reposant au tour d'un feu. Socle et montage non d'origine.

Travail du XX^e siècle.

H.: 13 cm - L.: 29 cm.

400/600 €

244

Personnage en bronze doré, reposant sur un bloc en cristal de roche, figurant un jeune garçon sur sa luge.

Période : Alexandre III (1881-1894).

H.: 13 cm - L.: 17, 5 cm.

2 000/3 000 €

245

Personnage en bronze doré, reposant sur un socle en néphrite, figurant un paysan en train de danser.

Période : Nicolas II (1894-1918).

H.: 8, 5 cm - L.: 3, 5 cm.

300/500 €

246

Presse-papiers en malachite, à décor au centre d'une boule de billard en ivoire.

Période : Alexandre III (1881-1894).

H.: 7, 5 cm - L.: 8, 5 cm.

200/300 €

247

Personnage en bronze doré, sur un socle en malachite, figurant un porteur de briques.

Période: Alexandre III (1881-1894).

H.: 15, 5 cm - L.: 15, 5 cm.

800/1 200 €

248

Eléphant en argent monté sur un socle en malachite.

Poinçon titre d'importation: 84, Saint-Pétersbourg 1908-1917.

Socle non d'origine, en l'état.

H.: 6, 5 cm - L.: :6 cm.

Poids brut: 184 grs.

800/1 000 €

249

Ours en bronze doré finement ciselé, représenté allongé.

Beau travail français pour le marché russe.

Epoque : début du XIX^e siècle.

H.: 4, 5 cm - L.: 16 cm.

1 800/2 000 €



245



249



250
Boîte à thé en papier mâché laqué, de forme ronde figurant un tonneau, à décor sur le couvercle d'une jeune fille accoudée à une barrière. Usures du temps.
 Travail russe, période Alexandre III.
 H.: 6 cm - Diam. : 8, 5 cm.
200/300 €

251
Etui à cigarettes en papier mâché laqué, de forme ovale, à décor sur le couvercle d'une troïka au galop. Bon état, petites usures du temps.
 Manufacture Vichniakoff, période Alexandre III.
 H.: 10 cm - L.: 7 cm.
200/300 €

252
Gobelet en papier mâché laqué, à décor d'une troïka sous la neige. Bon état.
 Manufacture Vichniakoff, période Alexandre III.
 H.: 8, 5 cm - L.: 7 cm.
200/300 €

253
Rond de serviette en papier mâché laqué, à décor d'une troïka dans un sous-bois. Bon état, petites usures du temps.
 Période Alexandre III.
 H.: 8, 5 cm - L.: 7 cm.
150/180 €

254
Boîte à cigarettes de forme rectangulaire en papier mâché laqué, à décor sur le couvercle d'une scène champêtre en grisaille. Bon état, petites usures du temps.
 Epoque : Alexandre III (1881-1894).
 L.: 9 cm - L.: 14 cm - H. : 4, 5 cm.
200/300 €

255
Boîte à cigarettes de forme rectangulaire en papier mâché laqué, à décor sur le couvercle d'un moulin et d'un bateau en grisaille. Bon état, petites usures du temps.
 Epoque : Alexandre III (1881-1894).
 L.: 10 cm - L.: 15 cm - H. : 5, 5 cm.
200/300 €

256
Boîte de forme ovale en papier mâché laqué, à décor sur le couvercle d'une troïka. En l'état.
 Epoque : Alexandre III (1881-1894).
 L.: 9 cm - L.: 5, 5 cm - H. : 4, 5 cm.
100/150 €

257

Paire d'œufs de Pâques en bois peint, à décor d'un Boyard et d'une jeune fille coiffée d'un kokochnik.

Epoque: XX^e siècle.
H.: 6 cm - L.: 4 cm.

100/150 €

258

Oeuf de Pâques en bois peint, à décor d'une jeune fille en tenue traditionnelle portant sur un plateau un koulitch et une paska.

Epoque: XX^e siècle.
H.: 6, 5 cm - L.: 4 cm.

100/150 €

259

Oeuf de Pâques en bois, pouvant s'ouvrir en deux parties à décor de deux enfants jouant à casser des œufs.

Epoque : XX^e siècle.
H.: 11 cm - L.: 7, 4 cm.

100/150 €

260

Oeuf de Pâques en bois, à décor de l'aigle impériale des Romanoff noir sur fond rouge.

Epoque : XX^e siècle.
H.: 7 cm - L.: 4, 5 cm.

80/100 €

261

Oeuf de Pâques en bois, à décor de l'aigle impérial des Romanoff noir sur fond jaune.

Epoque : XX^e siècle.
H.: 5, 5 cm - L.: 3 cm.

50/80 €

262

Lot de deux œufs en porcelaine, à décor polychrome représentant «Saint-Nicolas» et le «Christ Pantocrator».

Manufacture impériale, période Nicolas II (1894-1917).
H. : 6, 5 - L. : 4, 5 cm.

400/600 €





263

Portrait miniature sur papier, de forme rectangulaire conservé dans son cadre d'origine en bois, bordé d'un encadrement en bronze doré et représentant un homme portant en cravate les ordres de Saint Wladimir et de Sainte Anne.

Période: du XIX^e siècle.

Miniature: H.: 11, 5 cm - L.: 8, 5 cm.

Cadre: H.: 19, 5 cm - L.: 15, 5 cm.

300/500 €

264

Portrait miniature sur ivoire, de forme ovale conservé dans son cadre d'origine en bronze doré et représentant un homme en tenue de hussard.

Période: vers 1820/1830.

Miniature: H.: 7, 5 cm - L.: 6 cm.

Cadre: H.: 10, 5 cm - L.: 9 cm.

300/500 €



265

Maréchal Koutousoff, prince de Smolensk. Portrait miniature ovale sur ivoire, le représentant en tenue d'officier de l'armée impériale, portant les plaques de l'ordre de Saint André, de Saint Georges, de Saint Wladimir, l'étoile du corps des Pages et le ruban de Saint Georges, conservé dans son cadre d'origine en bronze doré surmonté d'une couronne princière.

Période: Alexandre II (1855-1881).

Miniature: H.: 6 cm - L.: 5, 5 cm.

Cadre: H.: 10, 5 cm - L.: 7, 5 cm.

600/800 €



266

Général Ouyaroff. Portrait présumé, miniature ovale sur ivoire, d'après « *Isabey à Paris, 1815* » le représentant en tenue d'officier de l'armée impériale de Russie, portant plaques et ordres, conservé dans un cadre en bronze doré, avec pied chevalet au dos.

Période: XIX^e siècle.

Miniature : H.: 8, 5 cm - L.: 6, 5 cm.

Cadre : H. : 13 cm - L. : 9 cm.

800/1 000 €





267



268



269

267
Casquette régimentaire miniature en terre cuite polychrome.
 Travail russe fait en émigration. Bon état.
 H.: 5,5 cm - L.: 10 cm.
300/500 €

268
Casquette régimentaire miniature en terre cuite polychrome.
 Travail russe fait en émigration. Bon état.
 H.: 7 cm - L.: 12 cm.
400/500 €

269
Casquette régimentaire miniature en bouleau de carélie.
 Période : Nicolas II (1894-1917). Bon état.
 H.: 4,5 cm - L.: 8 cm.
300/500 €

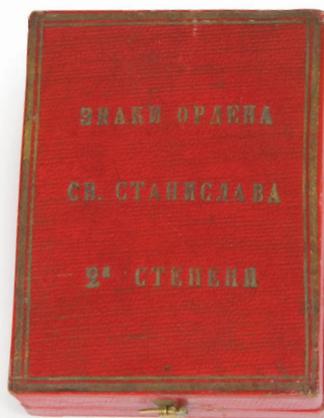


270
Casque miniature de Chevalier garde, en métal doré surmonté
 de l'aigle impériale des Romanoff.
 H.: 2,8 cm - L. : 6 cm - P. : 8 cm.
300/500 €

271
Plaque régimentaire de coiffe de la garde, modèle de troupe, en métal doré. Restaurations et petits accidents.
 H.: 11 cm - L. : 10,5 cm.
1 400/1 500 €



270



292



271

272

Barrette composée de six médailles avec rubans : Souvenir du règne de l'empereur Alexandre III (1881-1894), en argent. Premier recensement de la population, 1896, en bronze. Commémoration du bicentenaire de la bataille de Poltava (1709-1909), en bronze doré. Commémoration du centenaire de la campagne de Borodino (1812-1912), en bronze doré. Commémoration du tricentenaire des Romanoff (1613-1913), en bronze doré. Mobilisation de 1914, en bronze doré. Diam. : 2, 6 cm – L. : 16, 5 cm.

400/600 €

273

Barrette composée de cinq médailles avec rubans : Mérite des écoles (1884-1909), en argent, le ruban ne correspond pas. Pour la bravoure, en argent. Commémoration du bicentenaire de la bataille de Poltava (1709-1909), en bronze doré. Commémoration du centenaire de la campagne de Borodino (1812-1912), en bronze doré. Commémoration du tricentenaire des Romanoff (1613-1913), en bronze doré. Diam. : 2, 6 cm – L. : 14 cm.

300/500 €

274

Lot composé de cinq médailles avec rubans : Commémoration de la pacification de la Hongrie et de la Transylvanie, 1848-1849, en argent. Guerre Russo-japonaise, 1904-1905, pour la Croix rouge, en argent. Guerre Russo-turque de 1877-1878, en bronze doré. Campagne Russo-turque de 1828-1829, en argent. Commémoration du tricentenaire des Romanoff (1613-1913), en bronze doré. Diam. Divers.

400/500 €

275

Croix de Saint Georges de 4^{ème} classe, en argent avec ruban. Epoque : Nicolas II (1894-1917). Porte le n° 108 506.

H. : 3, 5 cm – L. : 3, 5 cm.

150/200 €

276

Croix de Saint Georges de 4^{ème} classe, en argent avec ruban. Epoque : guerre 1914. Porte le n° 1 253 902.

H. : 3, 5 cm – L. : 3, 5 cm.

100/150 €

277

Croix de Saint Georges de 4^{ème} classe, en argent avec ruban. Epoque : guerre 1914. Porte le n° 1 101 354.

H. : 3, 5 cm – L. : 3, 5 cm.

100/150 €

278

Barrette de soldat, composée de quatre médailles miniatures avec ruban de Saint-Georges, pour la bravoure, en argent et vermeil, montage de la maison Baldwin.

Epoque : Nicolas II (1894-1917). L. : 6, 5 cm.

200/300 €

279

Lot composé de quatre médailles miniatures avec rubans : Guerre Russo-japonaise, 1904-1905, en argent. Guerre Russo-japonaise, 1904-1905, en bronze. Souvenir du couronnement de l'empereur Nicolas II, en argent. Campagne d'Asie centrale (1853-1895), en bronze. Diam. : 1, 6 cm.

300/500 €

280

Lot composé de deux médailles miniatures avec rubans : Souvenirs du règne de l'empereur Alexandre II, en argent. Commémoration de la libération des serfs, en métal. Diam. : 1, 6 cm.

150/200 €

281

Lot composé de cinq médailles: Commémoration de la pacification de la Tchétchénie et de l'Agestan, 1857-1859, en argent. Commémoration de la pacification de la Pologne (1863-1864), en argent. Souvenir du couronnement de l'empereur Nicolas II, en argent. Guerre de Crimée (1853-1856), en bronze. Commémoration du centenaire de la campagne de Borodino (1812-1912), en bronze doré.

Diam. : 2, 6 cm.

400/500 €

282

Lot composé de quatre médailles: Commémoration du centenaire de la campagne de Borodino (1812-1912), en bronze doré. Souvenir du règne de l'empereur Alexandre III (1881-1894), en argent. Commémoration du bicentenaire de la bataille de Poltava (1709-1909), en bronze doré. Campagne de la Guerre de Chine, révolte des Boxers (1900-1901), en argent.

Diam. : 2, 6 cm.

300/500 €

283

Croix de Sainte Anne en or et email rouge.

Poinçon titre: 56, Saint-Petersbourg, avant 1899.

Poinçon du maître orfèvre: Alexandre Keibel (1882-1910).

H.: 3, 5 cm – L.: 3, 5 cm.

Poids: 9 grs.

1 500/1 800 €

284

Croix de Saint Stanislas en or et email rouge.

Poinçon titre: 56, Saint-Petersbourg, 1908-1917.

Poinçon du maître orfèvre: Edouard, et V.A. Bon état.

H.: 4, 5 cm – L.: 4 cm.

Poids: 12 grs.

3 500/3 700 €

285

Croix de Saint Stanislas en métal doré et email rouge.

Fabrication sans datant de la 1^{ère} guerre mondiale. Accidents.

Poinçon du maître orfèvre: K. suite illisible.

H.: 5, 5 cm – L.: 4, 5 cm.

1 400/1 500 €

286

Croix de Saint Stanislas en métal doré et email rouge.

Fabrication sans doute datant de la 1^{ère} guerre mondiale. Bon état.

Poinçon du maître orfèvre: K. suite illisible.

H.: 5, 5 cm – L.: 4, 5 cm.

1 600/1 800 €

287

Insigne des affaires maritimes en argent et email bleu.

Poinçons titre : 84, Saint-Petersbourg, 1908-1917. En l'état.

Poinçon du maître artisan: Wladimir Dinakoff, actif de 1897 à 1908.

H.: 4 cm – L.: 3 cm.

Poids: 18 grs.

1 400/1 600 €

288

Insigne de 1^{er} prix d'artillerie, en argent et email rouge sur fond guilloché appliqué du chiffre du tsar Alexandre III, offert lors de la promotion de 1892. Bon état.

Poinçons titre : 84, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

Poinçon du maître artisan: 2^{ème} artel de Saint-Petersbourg.

H.: 3, 5 cm – L.: 2, 9 cm.

Poids: 24 grs.

3 500/3 600 €





294

289
Insigne de la Croix-rouge sous la protection de la grande-duchesse Elisabeth Féodorovna de Russie.
 Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1899-1908.
 Poinçon du maître artisan : I. P., non identifié.
 H.: 4, 5 cm - L.: 2, 5 cm. Poids: 7 grs. *Voir illustration page 67.*
2 200/2 400 €

290
Patte d'épaule miniature en bronze doré et émail rouge, avec chaînette. Petit accident.
 H. : 2, 5 cm - L. : 1 cm.
 Epoque : Nicolas II (1894-1917). *Voir illustration page 67.*
400/600 €

291
Insigne de l'école d'agriculture de Novo Alexandrovskoïe, en argent et vermeil.
 Poinçon titre: 84, Saint-Petersbourg, avant 1895. Très bon état.
 Poinçon du maître orfèvre: Ivan Andreïévitch Arkharoff.
 H.: 6, 5 cm - L.: 4, 5 cm. Poids: 24 grs.
Remis en vente sous folle en enchère. Voir illustration page 67.
1 600/1 800 €

292
Écrin de présentation pour une Croix de Saint Stanislas, de 2^{ème} classe, couvercle en maroquin rouge à décor en lettres d'or, et conservant à l'intérieur une image pieuse de Saint Jean-Baptiste de la Salle. Très bon état.
 L.: 6, 5 cm - H.: 2 cm - P.: 8, 5 cm.
Remis en vente sous folle en enchère. Voir illustration page 65.
600/800 €

293
Kinjal caucasien. Garniture en argent niellé, baudrier en cuir, lame en acier gravée et datée 1891, en l'état.
 L.: 49, 5 cm. *Voir illustration page 67.*
500/700 €

294
Sapeur de la Garde, lithographie colorée d'après un dessin du comte Pajol, imprimée par Auguste Bry à Paris. Conservée dans un cadre à baguette dorée.
 Epoque : Nicolas II (1894-1917).
 H. : 39 cm - L. : 29 cm.
150/200 €



296

295
Train d'équipages, lithographie colorée d'après un dessin du comte Pajol, imprimée par Auguste Bry à Paris. Conservée dans un cadre à baguette doré. Epoque : Nicolas II (1894-1917).
 H. : 44, 5 cm - L. : 32 cm.
150/200 €

296
Cosaques. Album de lithographies, reliure d'époque, in folio, dos en maroquin rouge titre en lettres d'or intitulé « Cosaques », comprenant onze planches pleines pages : « Cosaques en grande tenue », « Cosaques en petite tenue », « Cosaques de Sibérie », « Baskirs », « Tartares mogol », « Chef de tribu des Tcherkesse », « Vue de l'incendie de Moscou », « Vue du Kremlin pendant l'incendie de Moscou », et « Vue du Palais de Peterhoff ».
 Travail du XIX^e siècle.
350/500 €

297
Marine impériale. Ruban de matelot aux couleurs de l'ordre de Saint-Georges notée en lettres d'or « KAGOUL » et appliqué aux extrémités d'une ancre de marine. Très bon état.
 Epoque : Nicolas II (1894-1917). L. : 140 cm.
3 500/3 700 €

298
Marine impériale. Album composé de soixante dix-huit cartes postales anciennes concernant les bâtiments de guerre de la flotte impériale. Publication d'époque, texte en caractères russes.
 Epoque : Nicolas II (1894-1917).
1 500/1 700 €

299
Ruban de marin, en taffetas de soie rouge marqué en caractères cyrilliques et d'ancres de marine.
 Bon état. L.: 3 cm - L.: 145 cm.
Remis en vente sous folle en enchère.
200/300 €

300
Caserne du régiment Ismalovski à Saint-Petersbourg. Tirage photographique argentique d'époque. On y joint un lot de 13 cartes postales et photographies anciennes de scènes militaires, une lettre à en-tête du régiment Ismalovski, etc... Formats divers.
50/100 €



298



299



301

301
CARAN D'ACHE - Emmanuel Poiré (1858-1909).
Exposition russe du Champs de Mars.
 Belle affiche sur papier entoilé, signée sur le côté droit.
 H.: 139 cm – L.: 91 cm.
600/800 €

302
CARAN D'ACHE - Emmanuel Poiré (1858-1909).
Cosaque et officier de l'armée impériale.
 Ensemble de deux dessins à la plume, signés et conservés dans un encadrement en bois doré.
 A vue : H.: 21 cm – L.: 9 cm.
400/500 €

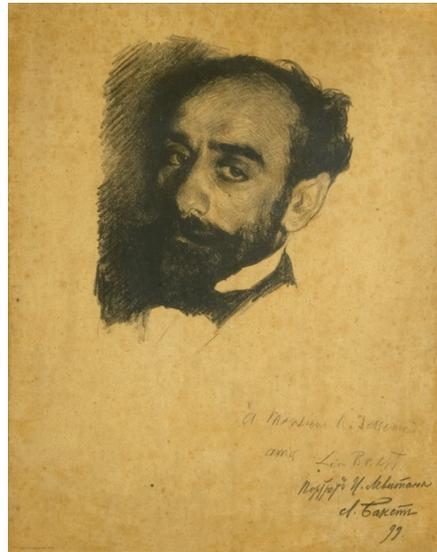


302

303
MILOWANOFF Alexandrine dite Sandra (1892-1957).
Vue d'une église dans la campagne.
 Aquarelle signée en bas à droite, conservée dans un cadre en chêne.
 H.: 16,5 cm – L.: 24,5 cm.
300/500 €

304
Olga Alexandrovna, grande-duchesse de Russie (1882-1960).
Vue d'un sous-bois.
 Aquarelle signée en bas à gauche, conservée dans un cadre en chêne.
 H.: 26 cm – L.: 39,5 cm.
 On y joint la lettre autographe signée de la grande-duchesse, qui accompagnait cette œuvre. Texte en caractères cyrilliques, daté, octobre 1936.
1 500/1 800 €

305
LEVIATAN.
Portrait d'homme.
 Dessin à la mine de plomb signé en bas à droite et daté 1899. Avec une dédicace manuscrite : « A Monsieur R. Dassemont amis Léon Bakst ».
 H.: 34 cm – L.: 27 cm.
6 000/8 000 €



305

306
KOWALSKY Ivan, école russe du XX^e siècle.
Au bord de l'étang.
 Gouache signée en bas à droite et datée 1908.
 H.: 43 cm – L.: 58 cm.
600/800 €

307
KOWALSKY Ivan, école russe du XX^e siècle.
Au bord de l'étang dans un sous-bois.
 Gouache signée en bas à gauche et datée 1908.
 H.: 43 cm – L.: 58 cm.
600/800 €

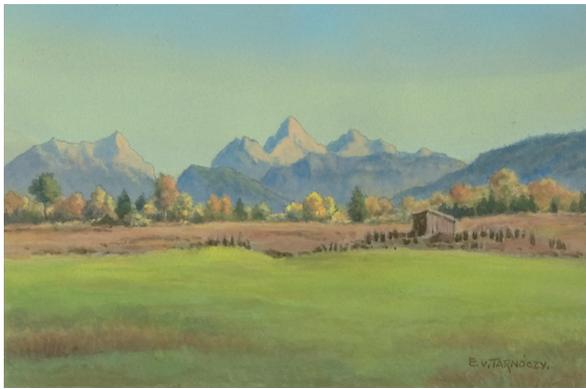
308
MAK, école russe du XX^e siècle.
Satires dansant.
 Gouache signée en bas à gauche et datée 1953.
 H.: 27,5 cm – L.: 17 cm.
5 500/6 000 €



307



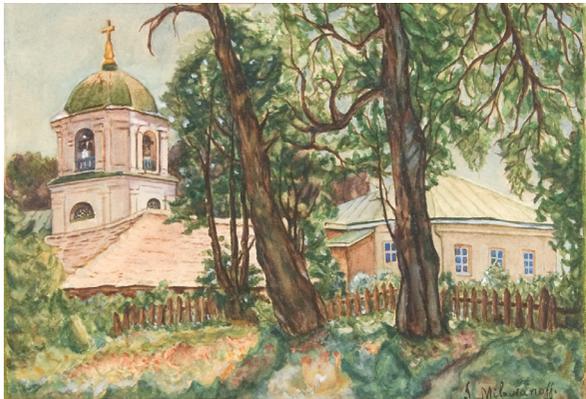
306



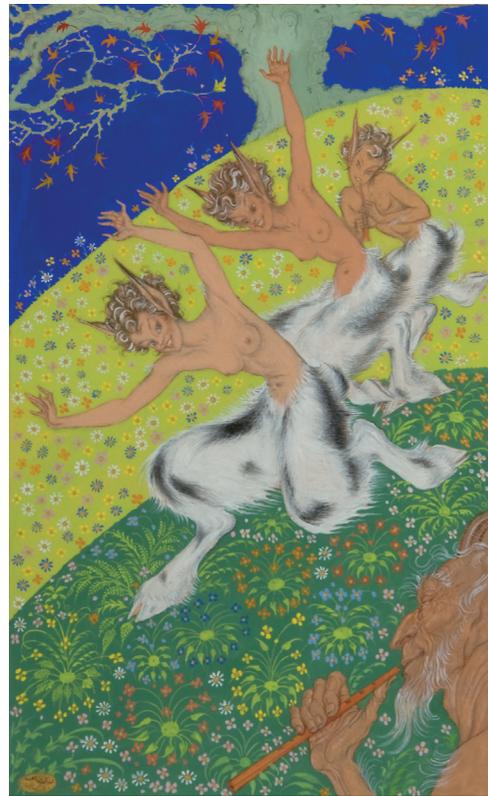
312



311



303



308



304



309

309
Ecole russe du XX^e siècle.
Vue des bords du Kremlin.
 Tirage papier avec rehaut de couleur, signée en bas à droite.
 H.: 58, 5 cm – L.: 168 cm.
500/700 €

310
Ecole russe du XIX^e siècle.
Vue d'une iconostase.
 Gravure datée 1822, texte en grec, slavon et cyrillique.
 H.: 59 cm – L.: 64 cm.
200/300 €



314

311
TARNOCZY Eugène von, (1886-1978).
Au bord d'un lac.
 Aquarelle signée en bas à droite, et datée 1947, conservée dans un cadre.
 H.: 17 cm – L.: 26 cm.
200/300 €

312
TARNOCZY Eugène von, (1886-1978).
En montagne.
 Aquarelle signée en bas à droite.
 H.: 13, 5 cm – L.: 20, 5 cm.
200/300 €



313

313
Ecole russe du XX^e siècle.
Nature morte.
 Gouache signée en bas à droite et datée 1999.
 H.: 50 cm – L.: 60 cm.
400/600 €

314
LOBANOFF M, école russe du XX^e siècle.
Portrait d'homme.
 Sanguine et fusain signée en bas à droite et datée 1934.
 H.: 45 cm – L.: 32 cm.
400/600 €

315
LOBANOFF M, école russe du XX^e siècle.
Portrait d'homme.
 Technique mixte, signée en bas à droite et datée 1952.
 H.: 45 cm – L.: 32 cm.
400/600 €



316

316
Ecole russe du XX^e siècle.
Attelage de chevaux au galop.
 Dessin à l'encre signé en bas à droite et daté 1927.
 H.: 25 cm – L.: 32 cm.
150/200 €

OBJETS DE VITRINE EUROPEENS
Collection d'un amateur



317

317
Rare éventail à monture en bronze ciselé et doré, le maître brin est ajouré et orné de guirlandes de fleurs de rosaces serties de cabochons de turquoise, et de paniers fleuris. La feuille en papier sur vélin est décorée d'une gouache figurant le Vésuve en éruption. Petites déchirures et légères usures.

Travail italien, vers 1820.

H. : 17,5 cm.

800/1 000 €

318

Coupe sur pied en jaspe vert et violet. Le corps est polylobé à enroulement central, monture en or émaillé blanc, sertie de grenats calibrés et formant deux anses réunies à une bague de jonction sur le piédouche. Petits manques et accidents à l'émail. Travail du XIX^e siècle dans le goût de la production des modèles fait à Prague à la fin du XVI^e siècle.

H. : 8,5 cm - L. : 9 cm.

2 000/2 500 €

319

Coffret en plaques d'agate, monture de bronze doré, reposant sur quatre pieds boules d'agate, avec couvercle à charnières. (Usures à l'or) Milieu du XIX^e siècle.

H. : 6 cm - L. : 10,5 cm - P. : 7 cm.

200/300 €



318

320

Petit coffret en plaques d'agate, rubané à monture de bronze doré, reposant sur quatre pieds boules d'agate, avec couvercle à charnières. (Usure à l'or) Milieu du XIX^e siècle.

H. : 4,5 cm - L. : 7 cm - P. : 5 cm.

150/200 €

321

Grand coffret en plaques de jaspe rouge, vert et jaspe sanguin, monture de bronze doré, reposant sur quatre pieds boules de jaspe, couvercle à charnières, accident à une plaque, usure à l'or. Milieu du XIX^e siècle.

H. : 7 cm - L. : 14,5 cm - H. : 9,5 cm.

200/300 €

322

Petit coffret en plaques de jaspe brun, monture de bronze doré, couvercle à charnières, à décor d'une guirlande de feuilles. (Usure à l'or). Milieu du XIX^e siècle.

H. : 4 cm - L. : 8,5 cm - P. : 5,2 cm.

200/300 €

323

Coffret en plaques de jaspe brun, monture de bronze doré, couvercle à charnières.

Début du XX^e siècle

H. : 7,5 cm - L. : 14 cm - P. : 10 cm.

150/200 €

324

Zarf en vermeil. Support de tasse à café filigrané, à décor émaillé polychrome de guirlandes et médaillons floraux. Accidents.

Turquie, art ottoman du XVIII^e siècle.

Poids. : 23 grs.

H. : 5,5 cm.

600/800 €



324

325

Petit coffret en plaques de rodochrosite, monture en bronze ciselé et doré, couvercle à charnières.

Fin du XIX^e siècle.

H. : 4,5 cm - L. : 7 cm - P. : 5,5 cm.

150/200 €



327

326

Boîte rectangulaire en plaques d'agate, monture en bronze doré, couvercle à charnières, à coins légèrement arrondis.

Début du XIX^e siècle

H. : 2,5 cm - L. : 8 cm - P. : 5,5 cm.

150/200 €

227

Statuette en ivoire finement sculptée, figurant une jeune femme sur un socle d'onyx vert, signée GERON. Manquent deux petites trompes dans les mains. Le socle porte une étiquette métallique « Klein 38, boulevard des italiens Paris »

Travail français vers 1920.

Statuette : H. : 12 cm.

Socle H. : 5,5 cm.

1 000/1 200 €

328

Giomomma Raffaelli (1753-1836).

Boîte ronde en pierre rouge ornée de deux plaques de micromosaïques à décor de cerises et d'un chardonneret, monture en or. Accident visible et manque, mais plaques en bon état. Une plaque détachée est signée et datée « Giacomo Raffaelli fece, Roma 1781 ».

Travail italien de la fin du XVIII^e siècle

Boîte : H.: 2,5 cm - Diam.: 7 cm. Miniatures: Diam.: 5 cm.

600/800 €



328

329

Boîte ronde en émail bleu à décor d'étoiles d'or, couvercle à charnières orné de fleurs dans un entourage simulant des perles.

H. : 3 cm - D. : 7 cm.

Début du XX^e siècle

50/80 €

330

Boîte en cuivre émaillé à fond blanc, à décor d'un personnage appliqué en argent, représentant un pêcheur asiatique au bord d'un étang. Intérieur émaillé blanc.

Travail français du XX^e siècle signé Sanson.

L. : 7 cm - H. : 3, 5 cm.

150/180 €



329



333



334



331



332



330

331

Boîte rectangulaire en écaille brune, à décor de guillochages, monture en bronze doré. Accidents et restauration. Travail du XVIII^e siècle.

H. : 3,7 cm - L. : 6,5 cm - P. : 5 cm

180/250 €

332

Petite boîte ovale en bois noirci, ornée d'une miniature octogonale sous-verre, figurant une petite fille dans un cerclage en or, couvercle à charnières s'ouvrant sur un miroir au mercure. Bon état. Travail d'époque Louis XVI.

H. : 1,5 cm - L. : 10 cm - P. : 3,8 cm.

300/500 €

333

Boîte ovale en écaille, ornée d'une miniature ovale figurant une petite fille jouant de la mandoline, dans un entourage d'incrustations de filets d'étain. Monture en bronze doré, couvercle à charnières. Bon état. Travail de la fin du XVIII^e siècle.

H. : 3 cm - L. : 9 cm - P. : 4,8 cm.

300/500 €

334

Boîte ronde en écaille, le couvercle formé d'une miniature sur papier, sous verre, figurant une jeune femme dans un paysage, cerclée d'or, le corps de la boîte est piqué d'or à motif d'écailles et d'étoiles. En l'état. Travail d'époque Louis XVI.

H. : 2,2 cm, D. : 6,5 cm

180/250 €

335

Nécessaire de couture en or guilloché, composé d'une paire de ciseaux, d'un dé, d'un étui à aiguilles, d'un porte-mine et d'un flacon. Dans un écrin en bois noirci, orné d'une plaque d'écaille incrustée d'un motif en laiton. Usures, mais bon état dans l'ensemble.

Travail français du milieu du XIX^e siècle.

L. : 6,5 cm - L. : 11,5 cm - E. : 1,5 cm.

200/300 €

336

Nécessaire à couture en nacre, argent et or, composé d'une paire de ciseaux, d'une boîte à épingles, d'un passe-fils, etc... Dans un écrin en citronnier, incrusté d'une plaque de nacre, couvercle à charnières renfermant un miroir. Dé remplacé. Petits accidents, mais bon état dans l'ensemble. Travail français vers 1820.

H. : 13,5 cm - L. : 9 cm - E. : 3 cm.

200/300 €

337

Etui à messages, en vernis Martin rouge cerclé de bagues en or gravées. Intérieur en écaille. Accidents.

Epoque : Louis XVI.

H. : 14 cm.

200/300 €

338

Etui à messages, en vernis Martin à fond or, à décor d'angelots et de guirlandes de fleurs, monture en or. Intérieur en écaille. Accidents.

Epoque : Louis XVI.

H. : 13,5 cm.

250/300 €



321



323



319

339

Cadre en bronze doré contenant une huile sur panneau figurant un paysage.

Elément d'un petit coffret. Usures.

Travail italien du milieu du XIX^e siècle

H. : 8 cm - L. : 13 cm. *Voir illustration page 76.*

150/200 €

340

Cachet en lapis-lazuli dans une résille de vermeil sertie de marcassites. Usures à l'or.

Travail français de la fin du XIX^e siècle.

H. : 7 cm.

200/300 €

341

Etui à cigarettes en venturine de Sibérie à coins légèrement arrondis, monture en vermeil, bouton poussoir orné d'un cabochon de saphir.

Travail soviétique, vers 1950.

H. : 1,5 cm - L. : 9,2 cm - P. : 7,2 cm. *Voir illustration page 77.*

300/500 €

342

Etui à cigarettes en acier damasquiné et patiné, de forme rectangulaire, légèrement bombée, arrondie aux angles ; couvercle à charnières orné d'une plaque en or gravée d'un B et d'une dédicace « *Souvenir de la troisième B Janson de Sailly 1895-1896 1^{er} janvier 1896* ».

Travail français de la fin du XIX^e siècle.

H. : 9 cm - L. : 8 cm. *Voir illustration page 77.*

200/300 €

343

Etui à cigarettes en argent, de forme rectangulaire, arrondi aux angles, couvercle à charnières orné d'un monogramme FB sous couronne de baron en or, système d'ouverture en or.

Poinçons: Londres, 1905.

Poids. : 127 grs.

H. : 8,5 cm - L. : 7 cm.

200/400 €

344

Paire de salerons, en cuivre émaillé à fond bleu et vert, décorés de paysages et de scènes champêtres. Intérieur émaillé blanc.

Travail français vers 1780.

Diam. : 6,5 cm - H. : 2,5 cm. *Voir illustration page 76.*

200/300 €



320



322



326



325

75



344

345

Œuf pendentif, en vermeil émaillé rouge, contenant un ensemble d'instruments miniatures, canif, ciseaux, cuillère, etc.... Petits éclats à l'émail, en l'état. Travail viennois de la fin du XIX^e siècle.
H. : 5 cm Diam. : 3 cm.

600/800 €

346

Œuf en cristal, formant flacon à parfum monté en vermeil gravé, le bouchon orné d'une figure de Bacchus enfant. Travail du milieu du XIX^e siècle.
H. : 7 cm – Diam. : 3, 5 cm.

300/400 €



346



345

347

Vinaigrette pendentif, en émail peint en forme de *Wickelkind*, monture en vermeil. On y joint un étui en porcelaine à monture en argent représentant un bébé emmitouflé. Accidents. Travail de Ludwig Politzer vers 1900. Vienne
H. : 6 cm et 8 cm.

Voir un modèle similaire, dans la vente « Impérial et Royal Presents ». Sotheby's. London 24. 11. 08. Lot 81.

200/300 €



339



347





351 Bis

348

Cuillère en ivoire signé L. Gaillard, manche à décor sculpté d'épis de blé et patiné, bague en or. Conservée dans son écrin d'origine marquée « Lucien Gaillard 107, rue la Boétie ».
Epoque : vers 1900.
L. : 17 cm.

Lucien Gaillard (1861-1942), est moins connu de nos jours que Lalique, Vevert et Fouquet, mais n'en reste pas moins l'un des grands créateurs de bijoux de son temps. Cet oubli relatif peut s'expliquer par une production originale plus restreinte dans le temps et moins spectaculaire que celle de ses illustres confrères. Gaillard excelle dans le domaine de la corne et de l'ivoire. Ce choix le place dans la lignée de Lalique qui fut le premier à privilégier la corne par rapport à la traditionnelle écaille. Cette cuillère est représentative du goût marqué de l'artiste pour les humbles espèces florales. Chez lui point de figure humaine, ni d'association de motifs empruntés à la fois à la flore et à la faune. On ne rencontre pas non plus d'enchevêtrements de visages et de corps féminins avec des arabesques végétales. Un seul motif suffit pour assurer la composition du bijou ou un objet. Son étude est menée suivant les leçons de l'art japonais. Les épis sont saisis de manière globale, de façon à ne retenir que leurs caractères généraux. Leur naturalisme ne s'encombre d'aucun détail superflu et le matériau employé n'en est que mieux mis en valeur.

500/600 €

349

Boîte à cigarettes en argent, de forme rectangulaire, arrondie aux angles, couvercle à charnières et à décor guilloché dans un encadrement de fine ornementation en or, le centre est orné d'un cabochon de corail rose sculpté de fleurs.
Travail italien du milieu du XX^e siècle
Poids : 253 grs.
H. : 2,5 cm - L. : 14,5 cm - P. : 8 cm.
150/180 €

350

Presse-papiers en bronze doré figurant un ours en tenue militaire, sur la terrasse un livre ouvert avec l'inscription « Code civil militaire », sur un socle de marbre noir.
Travail français de la fin du XIX^e siècle.
H. : 13 cm. Voir illustration page 80.
180/250 €

351

Georges Duteuil, école française du XIX^e siècle.
Marie Madeleine épongeant le front du Christ.
Bronze patine noire, signé sur la base et cachet du fondeur.
H. : 9,5 cm - L. : 14 cm. Voir illustration page 80.
200/300 €

351 Bis

CHIPARUS Déméter (1888-1947/50).

Nu allongé aux cymbales.
Bronze à patine argentée, signé, gravé en dessous « Juya », sans son socle.
L. : 37 cm - L. : 7 cm.
1 500/2 000 €



349



342



341



348

COLLECTION DE COIFFES, XVIII^E, XIX^E ET DÉBUT DU XX^E SIÈCLE.

Collectées entre 1900 et 1930 environ par la comtesse Rita de Maugny, née Busse de Swirtum, ces coiffes ont des origines géographiques liées à son histoire familiale partagée entre la Savoie, berceau des comtes de Maugny, et l'Europe centrale. La plupart des pièces porte une étiquette de collection écrite de la main de la comtesse de Maugny.

352

Deux chapeaux d'homme, calotte à six pans appliqués de galon doré et pièces de châles cachemire indien ; bonnet piqué en bourrelets décoré de frises de fleurs stylisées et palmettes brodées en couchure en fil doré, (usures). On joint deux bourses de toile à décor indien brodé en soie polychrome, un bandeau brodé marocain.

50/80 €

353

Réunion de cinq coiffes des régions françaises, trois coiffes emboîtantes savoyardes de velours noir découpées en volutes et en pointes, bordées de galon doré. Un bonnet surmonté de dentelle marqué sur une carte coiffe *bigouden de Pont-l'Abbé* ; une coiffe plate de velours et linon plissé.

40/60 €

354

Réunion de pièces de costumes féminins brodées, un fichu de taffetas rouge coquelicot bordé de velours noir et brodé d'un décor floral en fil doré, quatre corsets et gilets décorés de fleurs stylisées en fil doré (légères usures).

80/130 €

355

Deux bonnets, XIX^e siècle, Alsace (?), forme emboîtante, dans de riches façonnés tramés de fils métalliques, l'un richement brodé de fleurs en application de drap d'or, clinquant, cannetille et paillettes dorés, les deux bordés devant de dentelle métallique dorée.

50/80 €

356

Coiffe, XIX^e siècle, bonnet emboitant descendant en pointe sur le front, dans un façonné de soie vert broché de bouquets polychromes. Bordée devant d'une dentelle métallique argentée et d'une dentelle aux fuseaux crème, noeud de ruban sur la nuque, (légère usure) ; étiquette de collection marquée *Silésie*.

80/100 €

357

Réunion de quatre bonnets d'enfant, XVIII-XIX^e siècle, en satin rose, maille perlée et dans des soieries façonnées. Trois à décors floraux brodés en fil doré et argenté et paillettes, garnies devant de ruche et volants de dentelle crème et en fil doré.

150/200 €

358

Trois bonnets, XVIII-XIX^e siècle, dont deux sans doute pour fillette. Toile et étamine de laine piquées et matelassées, rebrodées de fleurs stylisées en laine, soie polychrome et perle dorées, (usures, l'une restaurée) ; étiquettes de collection marquées *bonnets de Frise*.

100/130 €

359

Deux coiffes, XIX^e siècle, capote en lamé or, la calotte brodée d'une grande rosace en clinquant, paillettes et cannetilles, doublure dans des imprimés rayés et quadrillés. Bonnet entièrement brodé en fil et paillettes doré et argenté rehaussé de cabochons de verre rubis ; étiquettes de collection marquées Suisse

130/160 €

360

Curieuse coiffure, pour un chignon, composée de 24 épingles en métal argenté piquées en arc de cercle sur une véritable chevelure ; étiquette de collection marquée *coiffure du Tessin*.

50/80 €

361

Deux coiffes, XIX^e siècle, l'une de velours violet garnie de dentelle métallique dorée, d'un noeud de ruban sur la nuque et de dentelle crème devant. La seconde en taffetas vert brodé de clinquant et paillettes, noeud de ruban et volants de dentelle noire dans le dos, (usures et manques) ancienne étiquette de collection marquée *Silésie*.

50/80 €

362

Deux coiffes, XIX^e siècle, dans des étoffes lamées or et argent brodées de fleurs en fils dorés et argentés, paillettes et clinquant ; l'une en cornet sommée d'un flot de dentelle, la seconde évasée garnie sur le haut d'un ruban couvert de tulle rebrodé, (usures).

50/80 €

363

Deux coiffes, XIX^e siècle, bonnets emboîtants, l'un couvert de satin crème brodé de fleurs en fil et paillettes dorées, l'autre d'une soierie façonnée à décor de bouquets ; les deux garnies devant d'une dentelle métallique dorée et d'une dentelle aux fuseaux crème ; (usure derrière), anciennes étiquettes de collection marquées *Silésie*.

100/130 €

364

Coiffe, XIX^e siècle, bonnet emboitant descendant en pointe sur le front dans un brocart lamé or et broché de bouquets polychromes, bordée devant de dentelle métallique dorée, important noeud sur la nuque ; ancienne étiquette de collection marquée *Silésie*.

80/100 €

365

Bonnet, XVIII^e siècle, bonnet emboitant couvert d'une broderie en fort relief en fils, lame et paillettes dorés à décor floral stylisé, (usures) ; ancienne étiquette de collection marquée *bonnet de Bohême?*

100/150 €

366

Coiffe, XIX^e siècle, Russie (?) cornet rigide de velours noir entièrement brodé en cannetille et paillettes dorées de bandes et rinceaux fleuris, (légère usure).

50/80 €

367

KoKoshnik, XIX^e siècle, évasée devant, en velours de soie brun brodé de rinceaux de vignes et guirlandes de fleurs en fils, paillettes, sequins dorés et argentés et perles fantaisie, bordé devant d'un galon lamé or, pans de dentelle tombant dans le dos ; ancienne étiquette de collection marquée : *Russie kokoshnik Bojarski (?)*.

150/200 €

368

Kokoshnik, XIX^e siècle, forme cylindrique à oreillettes, en velours cramoisi et beige amplement brodé en fil doré d'un décor de végétaux et animaux stylisés, doublure dans un imprimé ancien recouverte d'une plus récente ; ancienne étiquette de collection marquée *Russie kokoshnik*.

130/180 €

369

KoKoshnik, XIX^e siècle, forme cylindrique à oreillettes, en velours cramoisi entièrement brodé d'un décor floral stylisé en fil et paillettes dorées et argenté, doublure dans un imprimé ancien recouverte d'une plus récente ; ancienne étiquette de collection.

130/180 €

370

Kokoshnik, XIX^e siècle, forme cylindrique à oreillettes, en velours chamoisi amplement brodé d'un décor floral stylisé en fil doré et paillettes, rehaussé de cabochons de verre coloré, doublure dans un imprimé ancien recouverte d'une plus récente ; ancienne étiquette de collection marquée *kokoshnik russe*.

130/180 €

371

Deux Kokoshniks plats, XIX^e siècle, évasés devant, riches façonnés orange et ivoire tramés de fil chenille, fil doré et lamés argent à décors floraux stylisés semblables, (légère usure) ; anciennes étiquettes de collection marquées *Russie*.

130/180 €

372

KoKoshnik, XIX^e siècle, forme cylindrique à oreillettes, en velours cramoisi amplement brodé d'un décor floral stylisé en fil doré paillettes et cabochons de verre, doublure dans un imprimé ancien recouverte d'une plus récente ; ancienne étiquette de collection. On joint le document d'une coiffure portant une étiquette de collection marquée *Kokoshnik byzantin*.

130/180 €

373

Kokoshnik plat, XIX^e siècle, forme en cylindre, évasé devant, dans un lamé or rebrodé dessus de rinceaux de fleurs en clinquant serti de cannetille dorée, doublé d'un imprimé à fleurs ; ancienne étiquette de collection.

78 **80/130 €**



359



364



358



356



357



363



365



361



371



373



366



368



370

79



372



369



OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

Commissaire-Priseur

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris - Tél : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40

www.coutaubegarie.com

Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113



ORDRE D'ACHAT

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte aux limites indiquées en Euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in Euors. (these limits do not include buyer's premium and taxes)

VENTE DU VENDREDI 10 AVRIL 2009 - ART RUSSE - DROUOT, SALLE 5.

Nom et prénom _____

Adresse _____

Tél. mobile _____ Tél. Principal _____

Lot N°	Description du lot	Limite en €

<p>Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente. <i>To allow time for processin, absentee bids should be arrived at least 24 hours before the sale begins.</i></p>
--

RIB OU RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES

Nom et adresse de la banque _____

Téléphone _____

code banque	code guichet	numéro de compte	clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent. **Date et signature :**