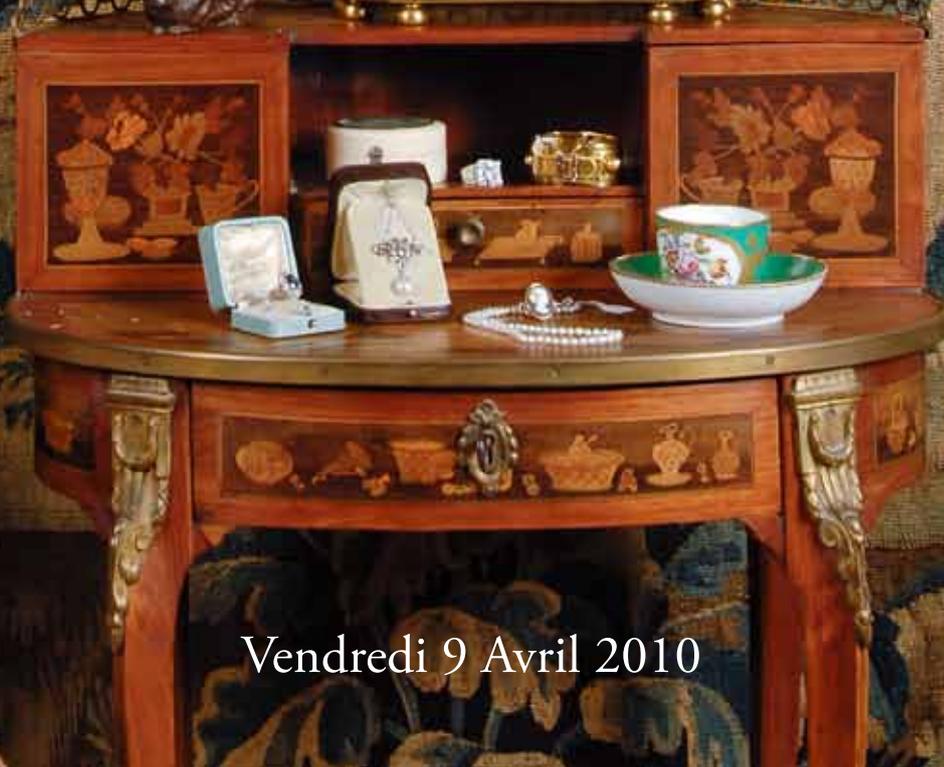




# OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

*Commissaire-Priseur*



Vendredi 9 Avril 2010





TABLEAUX ANCIENS & MODERNES

ART DE LA CHASSE

BIJOUX

ORFÈVRERIE

OBJETS D'ART & DE BEL AMEUBLEMENT

TAPISSERIES

PAPIERS-PEINTS

VENDREDI 9 AVRIL 2010  
HÔTEL DROUOT SALLE 4  
à 14 heures.

## **CORRESPONDANTS EN PROVINCE ET EN EUROPE :**

### **BORDEAUX**

**Myriam Larnaudie-Eiffel**  
11, place des Quinconces - 33000 Bordeaux  
tél : 05 56 79 39 42

### **REIMS**

**Matthias de Labretoigne**  
4, rue du Tambour - 51000 Reims  
tél : 06 73 89 28 10

### **BELGIQUE**

**Tanguy de Saint Marcq**  
26, bld. du Général Jacques - 1050 Bruxelles  
tél : 00 32 2 513 16 31

### **ANGLETERRE**

**Arthur Middleton**  
50 Whitehall Park - London N19 3TN  
tél : 00 44 20 7281 8445

### **LYON**

**Daniel Pasquito**  
102, rt. de St Fortunat - 69450 St Cyr au Mont d'or  
tél : 06 80 317161

## CONDITIONS DE LA VENTE

La vente est faite expressément au comptant. Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 22,73 % TTC (frais 19% plus TVA à 19,6%). Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente. Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère. En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau. La vente sera conduite en euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente. A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère. L'expédition des lots acquis sera effectuée après règlement de la totalité du bordereau, à la demande expresse de l'acheteur, sous son entière responsabilité, en échange d'une lettre de décharge et à ses frais. Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

## ORDRES D'ACHATS

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire. La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente Ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.

**Conception et rédaction :** Pierre Miniussi  
**Photographe :** Eric Reinard.



# OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

*Commissaire-Priseur*



60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris - Tel : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40  
[www.coutaubegarie.com](http://www.coutaubegarie.com)  
Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113

VENDREDI 9 AVRIL 2010

HÔTEL DROUOT, SALLE 4  
9, rue Drouot - 75009 PARIS



## EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Jeudi 8 Avril de 11h00 à 18h00.

Vendredi 9 Avril de 11h00 à 12h00.

Téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 04

## **EXPERTS :**

### **TABLEAUX ANCIENS :**

RENÉ MILLET : 01 44 51 05 90

*Lots 4, 5, 6, 8.*

### **TABLEAUX MODERNES :**

GUY DE LABRETOIGNE : 06 88 56 26 27

*Lots 13 à 27.*

### **CHASSE :**

ÉRIC ANGOT : 06 07 55 50 81

*Lots 29 à 105.*

### **ARMES :**

AXEL LOUOT : 01 47 05 33 62

*Lots 106 à 110.*

### **ORFÈVREURIE :**

PAUL-LOUIS FLANDRIN : 01 45 51 23 33

*Lots 205 à 219.*

### **CHINE :**

ARNAUD THOMASSON : 06 77 33 34 35

*Lots 222 à 230.*

### **HORLOGERIE :**

DENIS CORPECHOT : 06 07 22 92 65

*Lots 235, 236, 237.*

### **MOBILIER :**

GODARD-DESMARET : 06 13 53 79 48

*Lots 256, 260, 264, 265, 276.*

### **PAPIERS PEINTS - TEXTILES :**

RAPHAËL MARAVAL-HUTIN : 06 16 17 40 54

*Lots 232, 233, 261, 262, 263, 268, 272.*

### **BIJOUX :**

Assisté de :

VANESSA SOUPAULT : 06 47 96 82 68

*Lots 112 à 204.*

TABLEAUX ANCIENS





1



1

**1 Ecole FRANCAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Rue animée.*

Paire de lavis d'encre sur papier. Travail préparatoire à la gravure.

13 x 11 cm

300/400 €

**2 Ecole FRANCAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

*Physionotrace.*

Eau forte.

D. : 6 cm

150/200 €



2



3

**3 Ecole Italienne du XX<sup>e</sup> siècle, Suiveur d'Antonio GUARDI**

*Vue de Venise.*

Toile.

20 x 25 cm

200/300 €

**4** Ecole ESPAGNOLE vers 1700

*Portrait d'enfant au chien*

Toile

81 x 65 cm

1 500 / 2 000 €

**5** Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle

*Le Christ en croix*

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

37 x 26 cm

800 / 1 000 €

**6** Ecole FRANCAISE vers 1640

*Sainte Agnès*

Cuivre

22 x 17,5 cm

400 / 600 €



4



5



6

**7 Ecole PIEMONTAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

*Portrait d'homme.*

*Portrait de femme.*

Paire d'huiles sur toile.

Marquées au dos *Largillier*

81 x 65 cm

3 000/4 000 €





## 8 Ecole FRANCAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle, suiveur de Jean-Marc NATTIER

*Portrait de Mademoiselle de Charolais.*

Toile

95 x 79 cm

### **Provenance :**

Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 22 mars 1950, n° 91 (Atelier de Nattier).

### **Mademoiselle de Charolais.**

Louise-Anne de Bourbon-Condé, dite Mlle de Sens ou plus couramment Mlle de Charolais, est née à Versailles le 23 juin 1695 et morte à l'Hôtel de Rothelin-Charolais à Paris le 8 avril 1758.

Fille de Louis III de Bourbon-Condé et de Louise Françoise de Bourbon (1673-1743), dite Mlle de Nantes, Louise-Anne de Bourbon-Condé resta célibataire, préférant mener une vie libre, et même passablement dissolue. En l'absence de fille du duc d'Orléans, elle porta le titre de « *Mademoiselle* » jusqu'en 1726, puis le perdit et le reprit en 1728 à la mort de Louise Marie d'Orléans.

Parmi ses nombreux amants, elle fut la maîtresse du duc de Richelieu dans la période suivant la conspiration de Cellamare, dans laquelle le duc avait été impliqué, tout comme sa tante la duchesse du Maine. Elle aimait à recevoir ses amants nue, sous un vêtement de moine cordelier, habit qu'elle pouvait ôter plus rapidement qu'une robe de cour.

Peu soucieuse du scandale, mais désireuse de jouer un rôle politique, elle détourna son cousin Louis XV de ses devoirs conjugaux et chercha à le pourvoir en maîtresses, si bien que le comte d'Argenson l'appela « *la maquerelle royale* ». En 1740, elle vendit la terre de Vallery où tous les Condé avaient été inhumés. Elle possédait le château d'Athis à Athis-Mons (actuel département de l'Essonne) et, depuis 1735, l'hôtel de Rothelin-Charolais, rue de Grenelle à Paris. Elle mourut en 1758. Elle fut inhumée au couvent des carmélites du Faubourg Saint-Jacques.

Une miniature conservée au Musée Condé de Chantilly reprend notre tableau (voir B. Lossky, « Trois portraits de princesses de la maison de Bourbon-Condé au musée de Tours », *Revue du Louvre et des musées de France*, 1963, n° 6, p. 268, reproduit).

2 000 / 3 000 €



**9** Ecole FRANCAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle.

*Portrait de jeune fille en vestale.*

Huile sur toile ovale.

71 x 58 cm

2 000/2 500 €



**10** Ecole FRANCAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle.

*Portrait de jeune homme au chien.*

Huile sur toile ovale

71 x 58 cm

2 000/2 500 €

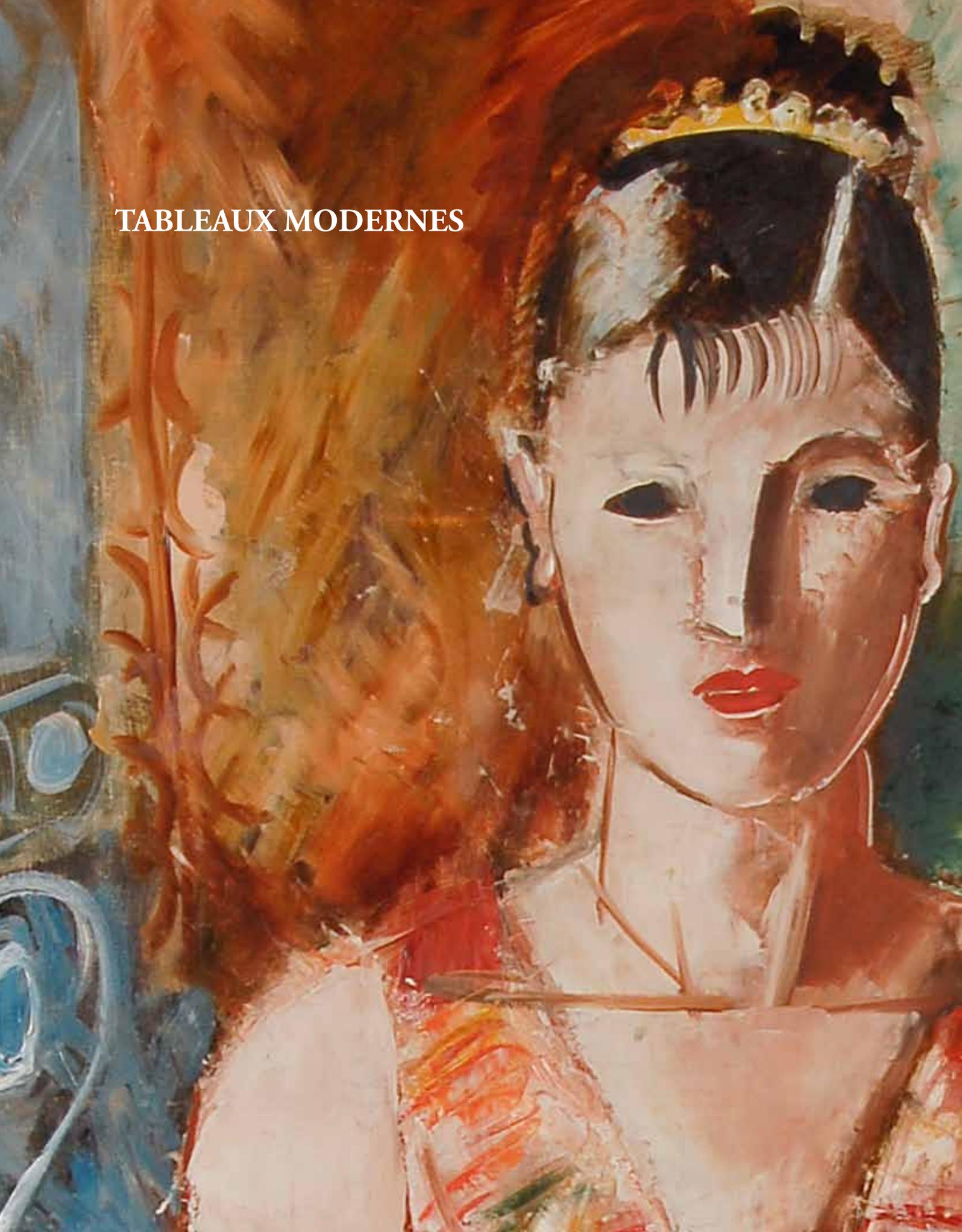


**11** Ecole FRANCAISE du XIXe siècle.  
Portrait de jeune garçon.  
Huile sur toile  
Monogrammé L.B  
45 x 37 cm  
1 200/1 500 €

**12** André GIROUX (1801 – 1879)  
*Etude de souche à Civitella*  
Huile sur papier marouffé sur toile.  
21,5 x 29 cm  
Titre au dos « 193.Civitella » et « 29 »  
Bibliographie : « Amoris Causa » Galerie  
Les tranger, Paris 2004, pp. 62 à 65.  
Landscape Painting in France and Italy  
1780-1860 », Salander-O'Reilly Galleries,  
New York, 2005, pp.62-63.  
600/800 €



TABLEAUX MODERNES





**13 Ecole Italienne du XIXe siècle.**

*Paysage*

Huile sur toile.

66 x 97 cm

1 500/2 000 €

**14 Ecole Italienne du XXe siècle, Suiveur de ZIEM**

Vue de Venise.

Huile sur carton

41 x 27 cm

300/400 €



**15 Hyppolite BELLANGER (1800-1866)**

*Militaire*

Crayon et rehauts d'aquarelle

44 x 31 cm

3 000/4 000 €



**16 J. CHABOD. Ecole Belge de la fin du XIXe siècle**

*L'accordéoniste*

Toile

79 x 60 cm

1 000/1 200 €



**17 Gaston DESCHAMPS (Ecole Belge)**

*Meules de foin.* Daté 1948.

Huile sur toile signée en bas à droite, dédié au dos.

31 x 41 cm

600/800 €

17

**18 Edouard Louis DUPAIN (1847-1933)**

*Dresseuse de chats.*

Huile sur toile. Cachet d'atelier en bas à gauche.

52 x 44 cm

500/600 €

**19 Michel MARGUERAY**

*Sainte Anne de Fouesnant*

Huile sur carton signée en bas à droite

19 x 23 cm

On y joint une monographie du peintre

200/300 €



18



**20 André DURANTON**

*Le Tramway*

Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos.

46 x 61 cm

300/400 €

19

**21 Jean Baptiste BRUNEL** (1850-1929)

*Paysage en bord de rivière*

Aquarelle signée et datée 1908 en bas à droite

25 x 36 cm

150/200 €



21

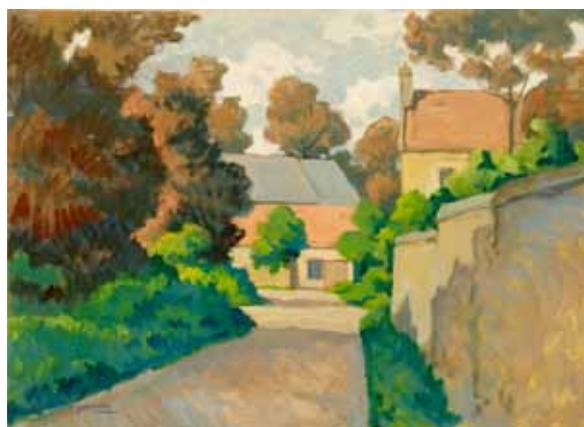
**22 Pierre Edouard PERADON** (1893 – 1981)

*Crespon à côté de Courcelles*

Huile sur panneau signée en bas à gauche titrée au dos

58 x 80 cm

100/200 €



22

**23 GUILLONET** (1872 – 1967).

*Oliviers à Carros*

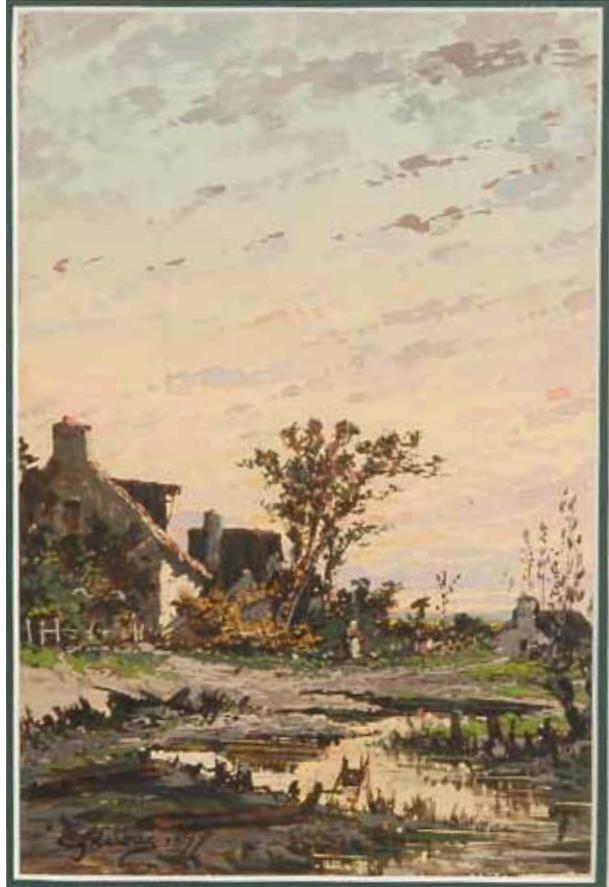
Huile sur panneau signée en bas à gauche, titrée au dos.

38 x 47 cm

2 000/2 500 €



23



**24 Eugène GALIEN-LALOUE (1854 - 1941)**

*Maison près d'un ruisseau. 1877*

*Petit pont enjambant un ruisseau.*

Paire de gouaches signées en bas à gauche.

38 x 28 cm

3 000/4 000 €

*Ces œuvres ont été aimablement authentifiées par Monsieur Noé Willer.*



**25** **Léon Georges CALVES** (Paris 1848 – 1923)

*Chevaux tirant une charrette*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

Dans son cadre en bois et stuc doré feuillagé

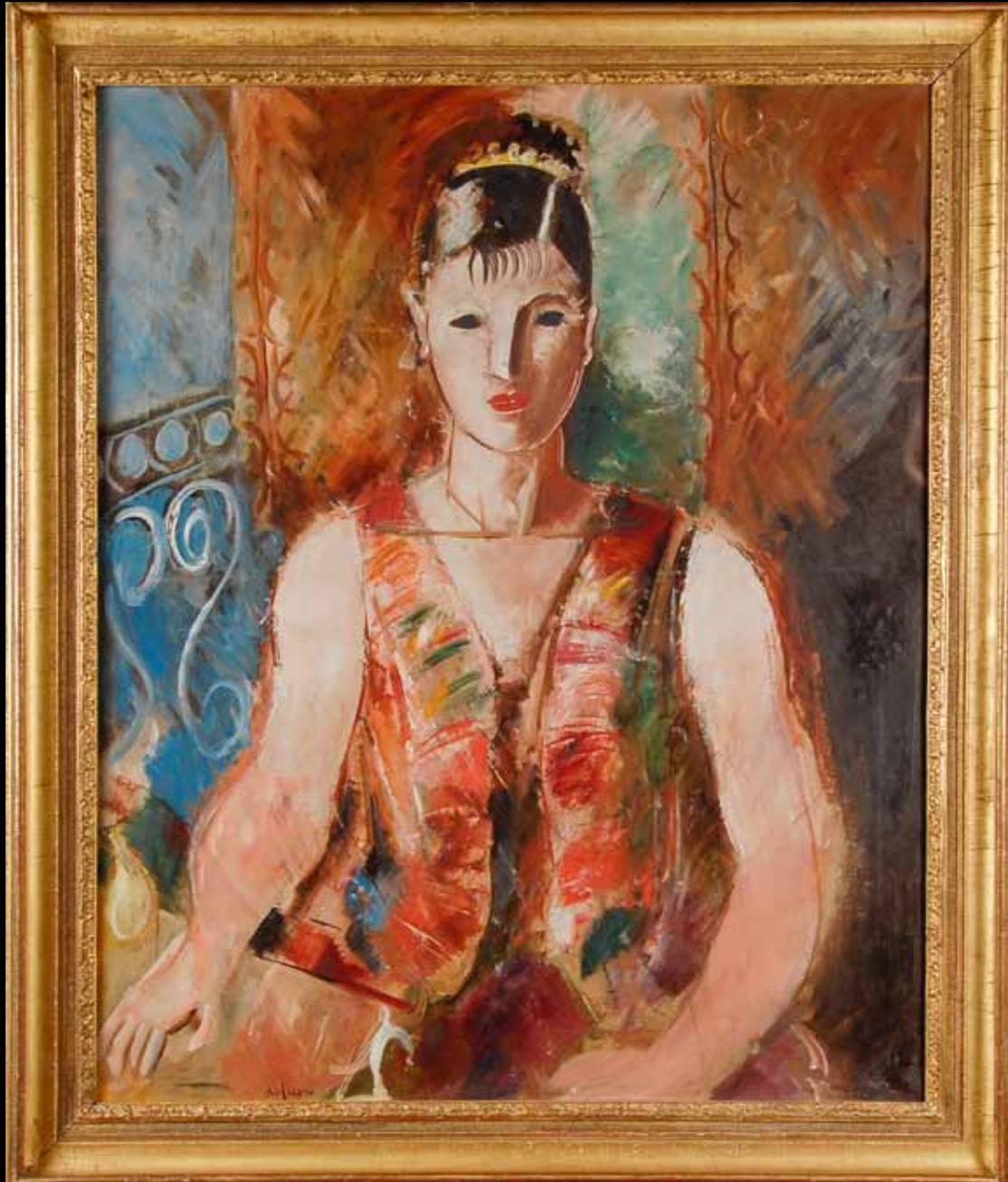
38,5 x 55,5 cm

1 000/1 500 €

**26 Maximilien LUCE** (1858 -1941)  
*Athlète*  
Dessin au fusain rehaussé à la craie blanche.  
Signé en bas à gauche  
39 x 29 cm  
400/500 €



**27 Bernard QUENTIN** (1923)  
*Composition. 1953*  
Huile sur toile signée en bas à droite. Contresigné au dos.  
50 x 100 cm  
Léger enfoncement en haut à droite.  
1 000/1 500 €



**28 Charles DUFRESNE (1876-1938)**

*Portrait de femme*

Huile sur toile signée en bas vers la gauche

100 x 81 cm

10 000/15 000 €

**Provenance :**

Etiquette au dos de la Galerie Georges GIROUX à Bruxelles

Etiquette d'exposition

CHASSE & ANIMALIERS





29

**29 COUTISSON DES BORDES**

*Bat l'eau à l'équipage de Frémont (1931-1934)*

Estampe en partie rehaussée d'aquarelle.

14 x 19,5cm.

SBG.

100/150 €



30

**30 COUTISSON DES BORDES**

*L'équipage des Gouttes (1830-1953).*

Estampe en partie rehaussée d'aquarelle.

14 x 19,5 cm.

SBD.

150/200 €



31

**31 HERRING (1795 – 1865).**

*The Royal Mail Coach.*

Lithographie en couleur.

55 x 75,5cm

200/250 €



32

**32 Victor VENNER.**

*La diligence devant l'auberge.*

Lithographie en couleur.

37 x 60 cm.

100/150 €

**33 Ecole début XXe siècle.**

*Troïka attaqué par des loups.*

Chromolithographie avec sa rare boîte à musique en état de marche.

52 x 72 cm.

500/600 €



33



**34 Léon DANCHIN (1887-1939).**

*Epagneuls.*

Lithographie en couleur.

Numérotée 146/500.

Tirage ancien.

SBG dans la marge.

200/300 €



**35 Ecole anglaise du XIX e siècle.**

*Dash.*

Lithographie en couleur.

62 x 48 cm.

150/200 €



**36 Paul JOUVE (1878 -1973).**

*Deux panthères noires.*

Crayon et huile sur papier contrecollé sur carton.

43 x 53cm.

SBG dans son encadrement d'origine.

On y joint une lettre autographe de l'artiste concernant l'achat de cette œuvre.

7 000/8 000 €

19.11.59

Cher Monsieur Sella -

J'ai eu le plaisir d'être reçu par  
de voir à l'atelier, votre père & d'obtenir  
Mogai. Il a trouvé que le dessin  
de groupe de deux panthères noires,  
était très heureux, et qui me conviendrait  
à sa collection d'art africain.

Je vous envoie donc un dessin  
et fonderai le tableau à votre  
disposition, pour le quand vous  
voudrez. Le Dr Mogai m'a dit que  
vous n'avez pas de place  
de place.

En attendant à l'œuvre, je vous prie  
de croire, Monsieur Sella,  
à ma haute estime et à ma haute affection.

Jouve



**37** Charles - Ferdinand de CONDAMY (1855-1913).  
*Scènes de chasse.*  
Ensemble de quatre chromo lithographies.  
20,5 x 33 cm.  
Toutes signées.  
200/250 €



**38** Charles - Ferdinand de CONDAMY (1855-1913)

*Le Mail coach et son relais*

Rare huile sur carton SBD

37 x 53 cm

7 000/8 000 €

**39 Charles-Ferdinand de CONDAMY (1855-1913).**  
*Cerf hallali courant et chiens.*  
Aquarelle gouachée  
30 x 48 cm  
3 000/4 000 €

**40 Charles - Ferdinand de CONDAMY (1855-1913)**  
*Veneur et nouveau né*  
Aquarelle SBD  
31.5 x 25 cm  
1 000/1 200 €



40





**41 Charles - Olivier de PENNE (1831-1897)**

*La chasse en plaine*

Rare et grande huile sur panneau SBG (parqueté)

34,5 x 50 cm

5 000/7 000 €

**42 Charles - Olivier de PENNE (1831-1897)**

*Relais de chien de meute*

Dessin préparatoire aux carreaux SBD

30 x 24,5 cm

600/700 €

**43 Charles - Olivier de PENNE (1831 – 1897).**

*Griffons près du feu et relais de bassets.*

Paire d'aquatintes.

58 x 41,5 cm pour l'une et 56 x 41 cm pour l'autre.

600/700 €



42





**44 Charles - Olivier de PENNE (1831-1897)**

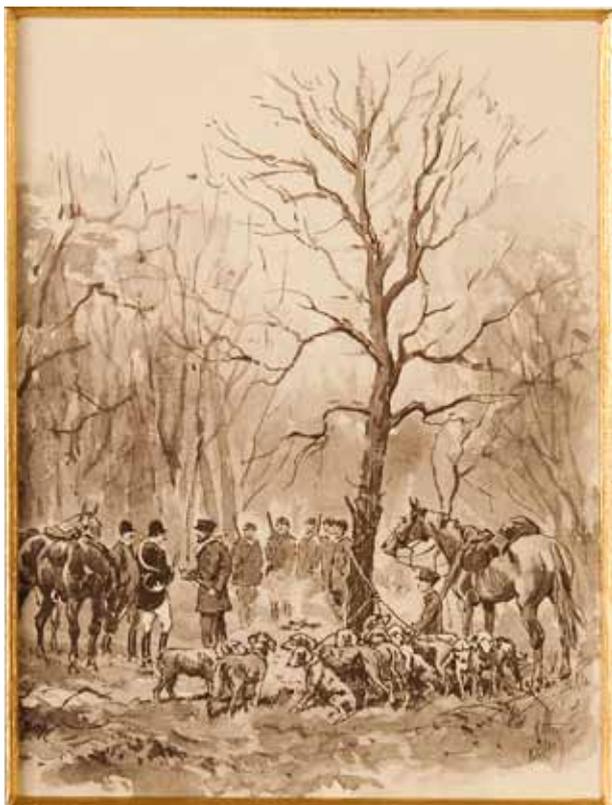
*chiens d'arrêt*

Aquarelle SBD

46 x 35.5 cm

1 800/2 000 €

**45** **Baron Karl REILLE** (1886-1974)  
*Rendez-vous au château*  
Estampe SBD  
25 x 19,5 cm  
100/150 €



**46** **Baron Karl REILLE** (1886-1974)  
*Rendez-vous en forêt*  
Estampe  
19 x 13,5 cm  
100/150 €



**47** **Baron Karl REILLE** (1886-1975).

*Hallali de cerf au Rallye Bonnelles.*

Très belle gouache.

31 x 48 cm.

SBD

5 000/6 000 €



**48** Baron Karl REILLE (1886-1975).

*Scène de chasse.*

Aquarelle gouachée.

18 x 14 cm.

SBD et datée 1912.

1 500/2 000 €



**49** Cecil ALDIN (1870-1935).  
*Chiots et lapins.*  
Rare dessin avec rehauts de couleur.  
43 x 34 cm.  
SBG  
1 800/2 000 €



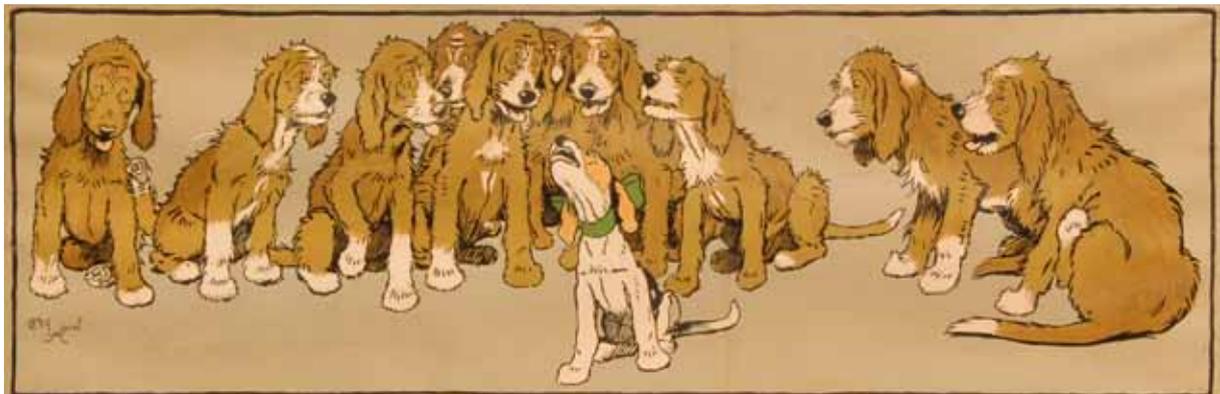
**50** Cecil ALDIN (1870-1935).  
*Drawn Blanck.*  
 Lithographie en couleur.  
 Tirage ancien par WIMAN & Co. London  
 29 x 51,5 cm.  
 200/250 €

**51** Cecil ALDIN (1870-1935).  
*La marchande d'oie et scène de chasse à courre.*  
 Paire de pochoirs.  
 26 x 69 cm chaque.  
 200/300 €



51

**52** Cecil ALDIN (1870-1935).  
*Listen to my tale of woe.*  
 Lithographie en couleur.  
 18 x 57 cm.  
 80/100 €



**53 Baron Jules FINOT (1826-1906)**

*Attelages en promenade au bois*

Aquarelle gouachée

8,7x 11 cm

1 500/1 800 €



**54 Baron Jules FINOT (1826-1906)**

*Cheval à l'écurie*

Aquarelle gouachée, titrée en haut à gauche : Master Waggs né en 1833,

Située : Langé et datée 54.

12 x 17,5 cm

1 500/1 800 €



**55 Jules. R HERVE** (1887-1981)  
*Le départ pour la chasse*  
 Huile sur toile SBG  
 18,5 x 26,5 cm  
 600 /700 €

55

**56 Charles REYNE** (1873-1917)  
*Chien au bord d'un étang*  
 Huile sur toile marouflée sur bois SBG  
 56 x 63,5 cm  
 400 /500 €

**57 J L BROWN** (?-1930)  
*Le marchand de perroquets.*  
 Huile sur carton SBG  
 29 x23,5 cm  
 1 200 /1300 €



57



56



**58 Ecole française du XVIIIe siècle**

*Nature morte au gibier, chien et fusil au pied d'un arbre dans un paysage*

Huile sur toile

163.5 x 114 cm

6 500/7 500 €



**59 E. PECHAUBES** (1890-1967)

*Scène de chasse à courre.*

Huile sur toile SBG

50 x 100 cm

1 500 /1600 €



**60 Charles HERMANN-LEON**  
(1838-1907)

*La ferme de sanglier.*

Huile sur toile SBG

44 x 36 cm

2 400/2 800 €

**61 Théodore LEVIGNE (1848-1912)**

*Veneur et ses chiens près du feu.*

Toile peinte sur châssis (Restaurations)

104 x 196.5 cm

1 200/1 500 €

**62 Cornelius BEELDMAKER (1626-1701)**

*Meute d'épagneuls au repos.*

Huile sur toile

46 x 61 cm.

2 800/3 000 €



61 Détail





63

**63 P. MARQUEYZ** (né au XX<sup>e</sup>).

*Faisan et poules faisanes.*

Gouache SBD et datée 1925.

18,5 x 25,5 cm.

700/800 €

**64 CONTY** (école du XIX<sup>e</sup>)

*Bécasses en sous bois.*

Huile sur toile.

68,5 x 99 cm.

SBG

1 800/2 000 €





**65 Edouard DOIGNEAU d'après** (1865-1954).  
*Valet de chiens avec ses relais de chiens et de chevaux.*  
 Huile sur toile (accidents).  
 31 x 40 cm.  
 SBD NECTOUX.  
 Daté 1923.  
 350/400 €

**66 Béatrice GARABEDIAN**  
 (née au XX<sup>e</sup>).  
*Etude de sanglier.*  
 Plume et aquarelle.  
 56,5 x 66 cm.  
 1 800/2 000 €



**67 LANGLOIS A.**  
*Nature morte au vanneau et au lièvre.*  
 Huile sur toile,  
 45 x 54 cm.  
 SBG  
 Datée 1889.  
 300/400 €

**68 VALETTE (1876-1942) dans le goût de.**

*Veneurs et chiens.*

Huile sur panneau.

22 x 19,5 cm.

500/600 €

**69 Ecole française XIXe siècle.**

*Nature morte au gibier sur un entablement et chiens.*

Huile sur toile.

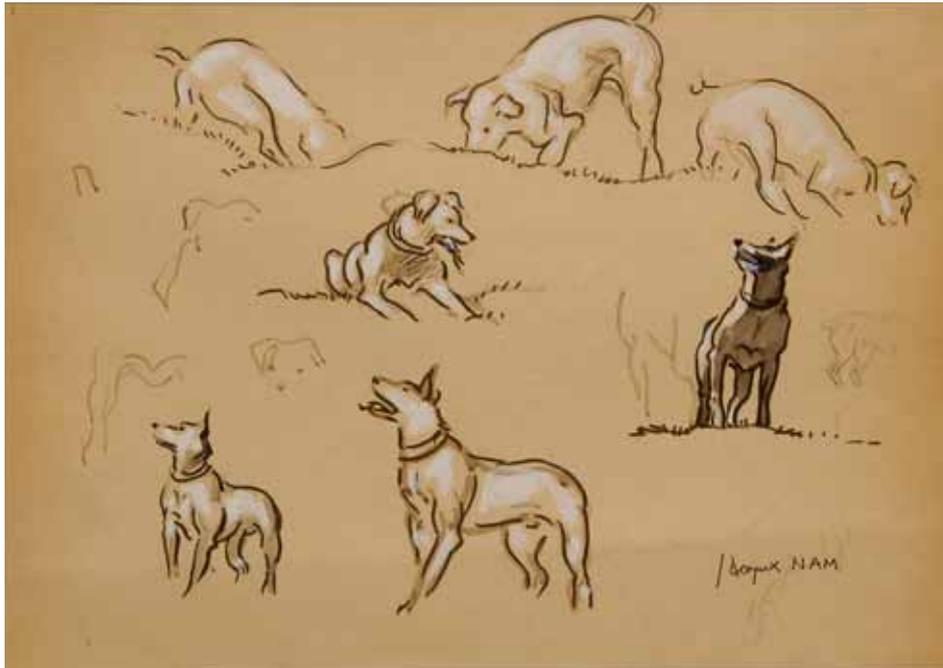
147,5 x 114 cm.

Monogrammée L.G en bas à droite.

Datée 1871.

3 000/4 000 €





70

**70 Jacques NAM (1881-1974).**  
*Etude de chiens de terrier et de berger.*  
 Aquarelle, gouache et encre.  
 30 x 43 cm.  
 SBD  
 400/500 €

**72 Jacques NAM (1881-1974).**  
*Chien de la Croix-Rouge.*  
 Dessin à l'encre.  
 14 x 20 cm.  
 SBD  
 200/300 €

**71 Jacques NAM (1881-1974).**  
*Chien de la Croix-Rouge.*  
 Dessin à l'encre.  
 17 x 23 cm.  
 SBD  
 200/300 €

**73 Georges - Frédéric RÖTIG (1873-1961).**  
*Bécasses.*  
 Crayon. Signé en bas à gauche et dédié  
 11 x 9,5 cm  
 300/400 €



71



72



**74 Joseph OBERTHÜR** (1872-1956).

*Canard en baie de Cancale.*

20,5 x 23,5 cm.

SBG et située.

200/300 €



**75 Henri d'ORLEANS, Comte de Paris** (né en 1933)

*Veneurs et ses chiens.*

Lavis d'encre.

23 x 31 cm.

SBD et datée.

100/150 €

**76 LE TOURNIER** (1892-1972).

*Veneur de l'équipage Normand- Piqu'Hardy.*

Aquarelle.

27 x 19 cm.

250/300 €



**77 CARTIER Attribué à.**

*Ferme roulant de sanglier.*

Plume et aquarelle.

6,5 x 12, 5 cm.

100/150 €

**78 LEMARIE.** Ecole de fin du XIXe siècle, début XXe siècle.

*Coq de bruyère.*

Huile sur toile.

92 x 63 cm.

850/900 €

**79 Edgard MAXENCE**

*Nature morte au perdreau et au fusil.*

Huile sur panneau.

66 x 48 cm.

SBG.

300/400 €



78



79



80

**80 Ferdinand PAUTROT (1832-1874).**  
*Chiens à l'arrêt sur des faisans.*  
 Rare et beau bronze ancien à patine médaille.  
 L : 41cm.  
 1 500/2 000 €



81

**81 Ferdinand PAUTROT (1832-1874).**  
*Lapin des Flandres.*  
 Rare et beau bronze à patine brune.  
 Fonte ancienne.  
 L : 13,5 cm.  
 400/500 €



82

**82 Jules MOIGNEZ (1835-1894).**  
*Caille et lézard.*  
 Bronze à patine brune.  
 Fonte ancienne.  
 L : 18cm.  
 500/600 €

**83 Jules MOIGNEZ (1835-1894).**

*La nichée*

Bronze à patine dorée.

Fonte ancienne.

H. : 55 cm.

800/900 €

**84 Pierre - Jules MENE (1810 -1879).**

*Chiens à l'arrêt.*

Bronze à patine brun clair.

Fonte ancienne.

L : 23,5cm.

500/600 €

**85 G. LESAGE**

*Epagneul*

Terre cuite (accidents, restaurations)

H : 18 cm

200/300 €



83



85



84

**86 Yves Louis CASTEL** (né au XXe siècle)  
*Bécasse en vol*  
Bronze  
50 x 35 cm  
2 200/2 500 €



**87 Victor CHEMIN** (1825-1901)  
*Chien se grattant*  
Bronze à patine médaille.  
Fonte ancienne.  
L : 21,5cm.  
1 000/1 200 €



88 *Détail*

**88 Chaise** en bois sculpté, dossier à décor d'un blason représentant un cerf sur couronne avec devise. Probablement travail écossais.  
150/200 €



89

**89 Porte chapeau** en bois sculpté et cornes de chamois à décors d'un ours chasseur.  
H : 33cm.  
800/1 000 €



88

**90 Ecole Suisse.**  
Couple de chamois au pied d'un arbre supportant une coupe en verre gravée.  
Bois sculpté.  
Fin XIXe siècle, début XXe siècle.  
720/750 €



90



92

**91 Lustre** en bois de cerf et daim.  
H.: 75 cm.  
450/500 €

**92 Paravent** trois feuilles en acajou sculpté de motifs rocaille. Feuilles garnies de vitres biseautées en partie haute.  
Travail français vers 1900.  
Feuille centrale 212 cm x 68 cm,  
Feuilles latérales 208 cm x 60 cm.  
1 100/1 500 €

**93 Sellette** à décor d'une tête de chamois en bois sculpté.  
150/200 €





94 Paire d'appliques avec trompe de chasse en bronze ciselé et doré à trois lumières.  
Les branches formées de trois trompes retenues par un ruban et branches de chêne.  
Style Louis XVI.  
H : 67 cm  
2 000/2 500 €



95

**95 Cartel** en bronze à décors de tête d'animaux de chasse.  
 Fin XIXe siècle, début XXe siècle.  
 H : 70cm.  
 600/700 €



96

**96 Baromètre** en bronze à décors d'animaux de chasse.  
 Fin XIXe siècle, début XXe siècle  
 H : 70 cm.  
 Faisant pendant avec le lot précédant.  
 600/700 €

**97 Cartel** vers 1880 / 1900 en bois sculpté à décor de tête de sanglier et trophéesmouvement à sonnerie heures et demies complet à nettoyer.  
 H. : 77 cm - L. : 54 cm.  
 Fin XIXe siècle, début XXe siècle.  
 500/600 €



97

**98 Paire d'épis de fâitage** à décor de lièvre assis.  
 Terre cuite.  
 H : 40cm.  
 100/150 €



101



101

**99** Joli valise à cartouches en cuir.  
100/150 €

**100** François PERINET. Trompe de chasse à la  
d'Orléans, 31 rue Copernic, Paris.  
Bon état.  
500/600 €

**101** Ensemble de 17 plaques photographiques en  
verre représentant principalement les chasses de l'équipage  
du Duc de Chartres à Chantilly.  
Rares et en très bon état.  
400/500 €



101



101



101



103

104

105

102

**102 Dague de vènerie** de l'Ecole Forestière.

Fusée en ébène, pommeau à décor de masque de loup.

Garde à deux têtes de loup et devise *forêt*.

Belle lame à contre-tranchant gravée *Ecole Forestière* et de décors cynégétique.

Fourreau cuir à deux garnitures.

Epoque XIXe siècle.

600/700 €

**103 Dague de vènerie** fusée en corne garde droite décorée de motifs et d'un monogramme sur le clavier.

Très belle lame à double gorges. Epoque XIXe siècle.

Fourreau cuir à deux garnitures.

700/800 €

**104 Dague de vènerie** fusée en corne blonde. Pommeau à décor de scène de chasse. Garde à deux têtes de loups.

Coquille à décor d'une trompe de chasse et de feuillages.

Lame à double gorge de Coulaux & Cie.

Epoque fin XIXe siècle, début XXe siècle.

Fourreau à cuir deux garnitures.

600/700 €

**105 Couteau de vènerie** fusée en ébène.

Pommeau à côte de melon. Garde à deux têtes de chien.

Très belle lame à dos et contre-tranchant.

Fourreau métallique. Epoque XIXe siècle.

600/700 €

**106 Fusil à canons juxtaposés Cal. 12/70.**

Système DARNE. Bascule joliment gravée.

N° QQ071

Longueur du canon : 68 cm

Longueur hors tout : 110 cm

450/500 €

**107 Carabine de chasse à verrou, de type MAUSER-MANNLICHER.**

Fut court, crosse demi-pistolet calibre 7x64.

On y joint deux lunettes, l'une 15 x 4 x 20

avec un étui cuir et 3 x 9 l'autre.

Longueur canon : 58 cm.

Longueur hors tout 113cm.

Malette métallique de transport.

Bon état.

450/500 €



**108 Fusil à double canon juxtaposé dit EXPRESS cal.7.8.** Fabrication de la maison SIMPSON et Cie à SUHL. Canons KRUPP à ESSEN.

Basculé gravée et N° 37436. Réserve à clapet extracteur pour mettre 4 cartouches se situant à l'arrière du pontet.

Bon état d'usage . 5e catégorie

Longueur canon: 62,5 cm

Longueur hors tout : 103 cm

850/1 000 €

**109 Fusil à canons superposé Cal.12/70.** Ejecteurs, platine gravée. Fabrication de MERKEL Frères à SUHL. N° 160947. 5e catégorie.

Longueur canons: 71 cm

Longueur hors tout: 115 cm

1 000/1 200 €

**110 Fusil de chasse à double canon en table système à broche.** Basculé de type Lefauchaux, crosse anglaise en bois choisi. Canons ruban bronze tabac portant l'inscription LEPAGE FRERES à PARIS. Ce fusil de qualité est présenté dans son coffret recouvert de toile et cuir et gainé de feutrine verte. Accessoires présent.

Longueur de canons 75 cm

Longueur hors tout: 124 cm

800/900 €





**111 René LALIQUE ( 1860-1945)**

Sac «*Chasse*»

Sac du soir en or ciselé et cuir, le fermoir à décor de scène de chasse au sanglier.

Signé Lalique.

Largeur du fermoir : 18,5 cm.

Hauteur totale : 17 cm.

40 000 / 50 000 €



BIJOUX - ORFEVRENERIE



- 112 Broche porte-souvenir** en or jaune, en forme de cœur bordé de perles, le fond en cheveux tressés.  
Poids brut : 5,4 g.  
300/400 €
- 113 Bague** ancienne en or jaune, ornée d'un camée sur pierre dure figurant une femme de profil. Poids : 5,3 g.  
300/400 €
- 114 Collier** en argent et or jaune, centré d'un fleuron serti de roses, articulé de motifs feuillagés terminés de roses serties clos. Numéroté. Epoque Napoléon III. Poids : 38 g  
1 500/2 000 €
- 115 Bague** ancienne en argent, ornée d'une aigle-marine ovale entourée de pierres blanches. Poids : 6,2 g  
300/500 €
- 116 Broche pendentif** en or jaune, orné d'un camée sur cornaline figurant une jeune femme de profil, la monture piquée de six perles. Poids : 17,2 g  
300/350 €
- 117 Bague marguerite ancienne** en or jaune, ornée d'un saphir ovale entouré de dix diamants, l'épaulement agrémenté de deux diamants. Poids : 6,8 g  
2 000/2 500 €
- 118 Broche-pendentif** en or rose, orné d'un camée sur cornaline ciselé du portrait d'une jeune femme de profil.  
Poids : 24 g  
450/500 €
- 119 Bague ancienne** en vermeil, ornée de turquoises cabochons, l'anneau et le fond de corbeille entièrement ciselés et ajourés de rinceaux. Epoque XIXe s. Poids : 5,3 g  
380/420 €
- 120 Broche pendentif** en nœud de métal serti de pierres blanches, retenant un Saint-Esprit serti de pierres blanches. Epoque XIXe s. (épingle manquante)  
500/700 €
- 121 Lot de deux bagues** anciennes, la première en or et argent, la seconde en vermeil ciselé, chacune ornée de pierres de couleur et de marcassites. (manques). Poids total : 6,5 g  
200/300 €
- 122 Bague** en or jaune, ornée d'une pierre bleue. Poids : 5 g  
350/450 €
- 123 Bracelet** en suite de fleurettes et feuilles d'or jaune et rose alternées de 8 citrines ovales. Poids : 23,3 g  
350/400 €
- 124 Broche** ornée d'un camée sur coquillage figurant une bacchante de profil, montée en métal.  
250/300 €
- 125 Maison Royat**, pierre blanche de taille coussin. Dans sa boîte d'origine.  
200/250 €
- 126 Broche camée** sur coquillage figurant Diane chasserresse, montée en métal.  
200/300 €
- 127 Collier** en or jaune, maillons imbriqués, orné d'un motif d'or jaune ciselé émaillé, terminé d'une pierre bleue en pampille. (manque le fermoir). Poids : 8,8 g  
250/300 €
- 128 Broche** en quatre anneaux d'or jaune ciselé, centrée d'une petite perle. Poids : 2 g  
30/50 €
- 129 Collier** en vermeil centré d'un médaillon orné d'un camée sur coquillage figurant une femme de profil. Epoque XIXe s.(manques). Poids : 15,2 g  
250/300 €



112



113



115

114



116



117



118



120



119



121

- 130 Porte-monnaie** en tricot d'argent, le fermoir ciselé de motifs fleuris. Poids : 22,4 g  
120/150 €
- 131 Lot de deux broches** en fils d'argent doré, l'une en forme de papillon, l'autre en nœud papillon. Poids : 5,6 g  
200/250 €
- 132 Pendentif** en fils d'argent doré, en feuille stylisée sur laquelle s'étend un insecte, le corps orné de grènetis.  
Poids : 15,7 g  
300/500 €
- 133** Petit porte-monnaie en tricot d'argent. Vers 1900. Poids : 37,6 g  
180/200 €
- 134 Croix pendentif** en or jaune, ornée de granulations, centré d'un cabochon de sodalite. Poids : 3,2 g.  
200/250 €
- 135 Croix pendentif** en corail et motif feuillagé d'or jaune. (14K) Dans son écrin. Poids : 3 g  
150/200 €
- 136** Chaîne de montre en or jaune. Poids : 8,3 g  
120/150 €
- 137 Collier** articulé de petits motifs d'or rose. Poids : 28,7 g  
350/400 €
- 138 Lot de deux bijoux** composé d'une broche barrette en or jaune sertie de petites perles et d'une croix pendentif en or jaune agrémenté de demi-perles (travail régional). Poids : 8,1 g.  
150/200 €
- 139 Clip en nœud** d'or jaune ajouré, agrémenté de six fleurs, chacune piquée d'un diamant, centré de diamants sur platine. Années 40. Poids : 23,3 g  
800/900 €
- 140 Bague bombée** en platine, ornée d'un saphir de taille émeraude pesant environ 3,80 cts entouré de diamants pavés. Poids : 7,9 g  
3 600/4 000 €
- 141 Sautoir Art Nouveau** en or jaune, ponctué de dix motifs ciselés de fleurs, ornés d'émaux plique-à-jour, petites barrettes serties de roses. Vers 1900 (petits manques). Poids : 87,3 g.  
1 000/1 500 €
- 142 Chevalière** en platine, ouvrant, par deux rouleaux pavés de diamants, sur un diamant pesant environ 2,10 cts. Années 40. Poids : 20,1 g  
7 800/8 500 €
- 143 Pendentif** en argent, serti d'un cristal de roche de taille brillant, sur sa chaîne d'argent. Poids : 8,3 g  
400/500 €
- 144 Clip fleur** stylisée d'or jaune, le pistil en diamants. Poids : 30,3 g  
900/1 000 €
- 145 Bague en platine** ornée d'une perle ceinte dans un entourage de diamants. Années 30.  
Diamètre de la perle : 8,8 x 8,5 mm environ. Dans son écrin. Poids : 5 g  
1 800/2 500 €
- 146 Clip gerbe** d'or jaune piquée de diamants appliqué de motifs de platine sertis de diamants.  
Poids : 15,3 g  
1 200/1 300 €
- 147 Bague en or jaune** cordé, ornée d'un diamant de taille coussin entouré de diamants sertis dans des festons de platine. Années 50. Poids : 11,6 g  
3 400/3 800 €



139



140



142



145



141



143



144



146



149



147



148

**148 Bague en argent**, ornée d'un quartz fumé serti clos. Poids : 14,9 g  
700/900 €

**149 Bague en argent**, ornée d'une topaze sertie clos.  
Poids : 3,7 g  
250/300 €

**150 Bague en or jaune**, ornée d'une émeraude entourée de diamants calibrés sertis clos sur platine.  
Vers 1930 (choc).  
Poids : 7,4 g  
450/500 €

**151 Broche** en or jaune en bouton de rose stylisé.  
Poids : 6,2 g  
150/200 €

**152 Collier de 86 perles fines** en légère chute, petit fermoir de platine orné d'une perle épaulée de deux diamants.  
Diam. des perles : 6,7 x 4 mm env.  
Les perles avec leur certificat CCIP certifiant : perles fines  
3 400/3 800 €

**153 Bracelet en or jaune**, articulé de maillons oblongs alternés de maillons en boutons de roses stylisés, le fermoir orné d'un jaspe sanguin appliqué d'un motif perlé, l'entourage agrémenté de pierres violine. Epoque XIX e siècle.  
Poids : 33,4 g  
500/700 €

**154 Paire de pendants d'oreilles** en platine, chacun orné de 4 diamants de taille croissante, les deux plus importants pesant 2,60 cts et 3,20 cts environ.  
Poids : 10,2 g  
11 200/11 500 €

**155 Broche-pendentif fleuron** en or jaune et argent, orné de diamants, de roses et de saphirs, terminé d'une perle en forme de goutte, retenu par une fine chaîne d'or gris. Dans son écrin d'origine. Dim. de la perle : 13,3 x 12,5 x 10,4 mm env.  
Poids : 12,9 g  
La perle avec son certificat CCIP certifiant : perle fine  
4 300/4 800 €

**156 Large bracelet** ouvrant en or jaune, orné d'un motif en boucle de ceinture agrémentée de roses et de pierres rouges. Epoque Napoléon III  
Poids : 51 g  
800/1 200 €

**157 Collier de perles** en légère chute, petit fermoir et chaîne de sécurité en or gris.  
Diam. des perles : 4,5 x 1,7 mm env.  
400/500 €

**158 Large bague** en or jaune brossé, ornée de 7 émeraudes de tailles différentes serties clos.  
Poids : 19,5 g  
2 300/2 500 €



138



155



138



153



154



152



156

**159 Bague en or gris**, ornée d'un saphir jaune pesant 16,27 cts, l'épaulement agrémenté de diamants.  
Poids : 8 g. Etablissement d'un certificat en cours.  
4 100/4 500 €

**160 Pendentif octogonal** en or rose brossé orné d'une émeraude taillée à pans pesant 11,11 cts, coulissant sur un lien. L'émeraude avec son certificat DSEF certifiant : émeraude naturelle, avec présence de résine. Poids : 15,1 g  
19 000/20 000 €

**161 Bague en or jaune**, ornée d'une améthyste. Poids : 5,5 g  
500/700 €

**162 Bague en or jaune**, ornée d'une topaze taillée à pans entourée de pierres fines serties clos. Dans un écrin.  
Poids : 16,7 g  
460/500 €

**163 Chaîne souple** en maillons d'or jaune ovales. Poids : 51,2 g  
900/1000 €

**164 PHILIPPE TOURNAIRE**

*Bague sculpture Alchimie* en or gris, le chaton formant un carré, un triangle et un cercle symbolisant respectivement le passé, le présent et l'avenir agrémentés de diamants. Se pose comme une sculpture. Poinçon de maître. Dans son écrin. Accompagnée de son certificat et de sa documentation.  
Poids : 14,1 g  
2 000/2 500 €

**165 Bague en or gris**, ornée d'un saphir ovale épaulé de 6 diamants. Poids : 4,4 g  
800/1 000 €

**166 Bague en or gris**, ornée d'un saphir de taille coussin pesant 3,14 cts, la corbeille et l'épaulement agrémentés de diamants. Poids : 3,7 g  
La pierre avec son certificat AGGL certifiant : origine Birmanie, sans modification thermique.  
2 800/3 200 €

**167 Bague en or gris**, ornée d'un saphir rose pesant 3,22 cts, l'épaulement serti de diamants. Poids : 4,3 g  
La pierre avec son certificat GIC certifiant : sans modification thermique.  
3 900/4 200 €

**168 Bague jonc en or gris**, ornée d'un spinelle ovale pesant 1,76 ct serti clos. Poids : 4,9 g  
La pierre avec son certificat Stalwart certifiant : origine Birmanie, sans modification thermique  
1 300/1 500 €

**169 Bague en or gris**, ornée d'un péridot de taille coussin pesant 9,45 cts, l'épaulement serti de diamants.  
Poids : 7,7 g. La pierre avec son certificat AGGL certifiant : origine Birmanie, sans modification thermique  
2 500/3 000 €

**170 Bague** entrelacée en or gris, agrémentée de diamants. Poids : 8,7 g  
300/400 €

**171 Collier de 37 perles** de culture de Tahiti, le fermoir dans une boule d'or gris ajouré, agrémenté de diamants.  
Diamètre des perles 11x 8,5 mm environ. Dans son écrin.  
1 200/1 500 €

**172 Bague de petit doigt** en platine, ornée d'une perle de culture entourée de diamants.  
Diam. de la perle : 10 mm env.  
Poids : 12,3 g  
1 500/1 700 €



159



158



161



160



165



162



164



163

171



168



172



166



167



169



170

**173 Broche fleur** d'or jaune, le pistil piqué de diamants et de pierres blanches.

Poids : 23,5 g

450/500 €

**174 Broche** en or jaune, à décor de feuillages et grappes de corail.

Poids : 10,4 g

200/220 €

**175 Bague en or jaune**, ornée de six diamants. Années 40

Poids : 6,7 g

700/900 €

**176 Pendentif** en or jaune serti de quatre diamants.

Poids : 1,4 g

300/400 €

**177 Montre de dame** en or rose. (mouvement à réviser)

Poids brut : 18,6 g

150/200 €

**178 Bague en or rose**, sertie clos d'une émeraude cabochon. (petit choc)

Poids : 4,6 g

300/400 €

**179 Bague** en or gris, ornée d'une pierre bleue.

Poids : 8,6 g

100/120 €

**180 Lot de deux bijoux** comportant un bracelet en métal argenté émaillé blanc signé Hermès (dans son écrin), un bracelet en argent, maillons marine.(petits manques à l'émail).

210/230 €

**181 Montre de dame** en or gris, cadran ovale bordé de diamants, bracelet en or gris tressé, mouvement mécanique. (Mouvement à réviser)

Poids brut : 28 g

250/300 €

**182 Bague** en or gris et platine accompagnée d'un diamant pesant 1,01 ct.

Le diamant avec son certificat HRD certifiant : couleur D, pureté VVS1

11 000/12 000 €

**183 Paire de clips feuilles** stylisées en platine, chacun orné de diamants de taille brillant et calibrés.

(Système en or gris)

Poids : 16,7 g

2800/3 500 €

**184 VAN CLEEF & ARPELS**

Bracelet souple en maillons d'or jaune cordé alternés d'anneaux agrémentés de saphirs. Signé et numéroté.

Poids : 39,1 g

3 400/3 600 €

**185 Bague en or gris**, ornée d'un diamant pesant 1,10 ct.

Poids : 3,3 g

Le diamant avec son certificat CCIP certifiant : couleur F, pureté VVS1

6 200/6 500 €



**186 BULGARI**

**Alliance** de section carrée en or jaune, ornée de diamants, d'émeraudes, de saphirs et d'améthystes de taille princesse dans un serti rail. Signée

Poids : 5,1 g

2 300/2 500 €

**187 Paire de clips**, fleurs d'or jaune guilloché, le coeur en platine et or gris serti de diamants. Le coeur démontable pour être porté en clip d'oreilles.

Poids: 38,3 g (système 14K)

6 500/8 500 €

**188 Epingle de revers**, petite cravache d'or jaune et gris agrémenté d'une émeraude et d'un fer à cheval serti de roses. Poids: 3,7 g

80/120 €

**189 BULGARI**

Bague en or jaune godronnée, le chaton rectangulaire serti de 3 diamants de taille coussin. Signée. Dans sa pochette de suédine. Poids: 18,2 g

8 000/10 000 €

**190 Petit sac du soir**. en maille souple d'or tissé de quatre tons, les extrémités du fermoir ciselé en glands, petite chaînette d'or jaune, doublé de peau. (petit accroc). Porte un numéro. Poids: 152 g

1 800/2 000 €

**191 Petit porte-monnaie** en tricot d'or jaune, munie d'une bélière. (petit accroc). Poids: 17 g

150/250 €

**193 Bague marguerite** en or jaune, ornée d'un saphir de taille coussin entouré de douze diamants. Dans un écrin.  
Poids : 15,3 g  
4 000/6 000 €

#### **194 BOUCHERON**

**Demi-parure** composée d'un collier ras du cou articulé de perles d'or jaune et perles de cristal de roche godronnées alternées de maillons « traits d'union » dont certains rehaussés de diamants et d'un bracelet assorti. Collier (poinçon de maître) : 40 cm et bracelet (signé) : 17cm. Chaque bijou conservé dans son écrin. On y joint deux maillons supplémentaires.  
Poids : 238,8 g  
8 000/10 000 €

**195 Bague en or jaune**, ornée d'un saphir et d'un diamant pesant chacun 0,90 ct environ agrémentés de 6 diamants, l'épaulement serti clos de saphirs calibrés.  
Poids : 6,5 g  
3 400/3 800 €

#### **196 CHOPARD**

Montre de dame modèle «*La Strada*» en or jaune, cadran rectangulaire bordé de diamants, fond nacre, index chiffres romains, bracelet articulé de maillons bombés d'or jaune bordés de diamants, boucle déployante en acier, mouvement quartz. Signée et numérotée. Avec son écrin d'origine et son certificat d'origine en date de juillet 2004.  
Poids brut : 131 g  
6 800/7 500 €

**197 Bague en or jaune**, ornée d'un diamant pesant environ 0,50 ct épaulé de 10 diamants. (petits chocs)  
Poids : 6,7 g  
500/700 €

**198 Bracelet souple**, articulé de maillons d'or jaune.  
Poids : 46,1 g  
400/500 €

**199 Coffret** présentant deux montres d'homme à mouvement quartz, l'une à boîtier rectangulaire, l'autre à boîtier octogonal, chacune agrémentée de diamants. Un stylo-bille, une paire de boutons de manchettes en métal brossé à décor géométrique, un porte-monnaie.  
600/800 €

**200 Broche fantaisie** en métal, ornée de cabochons de pierres bleues et de perles fantaisie.  
50/100 €

**201 Broche fantaisie** en métal doré représentant un oiseau agrémenté de pierres bleues.  
50/100 €

**202 Bague bombée** en or jaune cordé.  
Poids: 9 g  
150/200 €

**203 Collier ruban** d'or gris, articulé de maillons rectangulaires imbriqués.  
Poids: 26,4 g  
200/300 €

**204 Broche fuseau** en argent, ornée d'une pierre rouge, agrémentée de marcassites.  
Poids: 8,5 g  
120/150 €



193

194



196



195



194



197



206

210

208

209



205

**205 Service thé-café** egoïste en argent, composé d'une verseuse, une théière, un sucrier et un pot à lait.

Style Louis XVI.

Par Risler et Carre.

Poids brut: 899 g

600/800 €

**206 Petite verseuse** Marabout en argent. Par Boulenger. H. : 13,5 cm

Poids brut: 211 g

200/250 €

**207 Un gobelet** en argent appelé aussi "curon", Paris 1770. De forme évasée, il repose sur le fond. Travail d'Henri Nicolas Debrie, reçu orfèvre en 1758. Petites bosses. H. : 5,50 cm. Diam. : 6,60 cm. Poids : 49 grs.

100/150 €

**208 Un crémier** en argent, Paris 2<sup>ème</sup> Coq (1809-1819). Le corps piriforme uni, reposant sur une bête décorée ainsi que le bord du bec d'un fin perlé. L'anse en ébène mouluré est fixée à la panse par deux hottes. Par Denis François Franckson, orfèvre parisien. H. : 9,30 cm. Poids : 103 grs.

80/100 €

**209 Une petite verseuse** en argent dite "égoïste". Dans le goût orientaliste, de forme piriforme, elle repose sur le fond. Une anse en métal est fixée sur la panse avec des isoloirs en ivoire. Le couvercle monté sur charnière est surmonté d'une prise unie de forme conique. Par Alexandre Auguste Turquet, orfèvre parisien (exerçant entre 1855 et 1882). Chiffrée sur le corps. H. : 13,6 cm. Poids : 172 grs.

150/180 €

**210 Sucrier** en argent, de forme piriforme, il repose sur 3 pieds cambrés. Le couvercle surmonté d'une prise en bouton. Le corps gravé d'armoiries sous couronne de Marquis. Travail de la maison Auger.

Poids; 355 g

150/200 €

**210 bis Taste-vin** en argent, modèle à godrons et pampres de vigne, poignée serpent. Poinçon Minerve, fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Couronne comtale et initiales gothiques.

Poids: 91 g

100/150 €

**211 Un plat** en argent, de forme circulaire à cinq contours unis, la bordure est moulurée de filets. Gravé sur l'aile d'armoiries sous une couronne de Vicomte. Par l'orfèvre parisien Harleux, XX e siècle. Diam. : 30,10 cm. Poids : 825 grs.  
200/300 €

**212 Une saucière** en argent et son plateau, le corps uni et les bordures moulurées de filets. Gravée sur le corps d'armoiries sous une couronne de Marquis. Travail Parisien, XX e siècle. L. du plateau : 24/7 cm. L. du plateau : 15,70 cm. H. : 9,50 cm. Poids : 539 grs.  
150/200 €

**213 Une cuillère** à ragout en argent de modèle filets. Gravée sur la spatule d'armoiries sous une couronne de Vicomte. Par l'orfèvre parisien Charles Salomon Mahler, spécialiste du couvert, exerçant entre 1824 et 1841. L. 26 cm. Poids : 114 grs.  
100/200 €

**214 Une louche** en argent de modèle uni-plat. Gravée sur la spatule d'armoiries sous une couronne de Marquis. Par l'orfèvre parisien Auger, XX e siècle. L. 27,50 cm. Poids : 186 grs.  
50/80 €

**215 Une cuillère** à ragout en argent, modèle baguette dont la spatule se termine par un enroulement. Gravée "From HFA to JEW 16 décembre 1882". Travail étranger, fin XIX ème. Réparation. L. 33 cm. Poids : 100 grs.  
50/80 €

**216 Une paire de saucières** en argent de modèle rocaille reposant sur un piédouche. Le corps ciselé de larges côtes torsées avec une anse à deux attaches et enroulements. La bordure du corps et du pied sont ornés de godrons. Travail réalisé à Londres en 1769. L. 17,30 cm. L. 9,90 cm. H. : 14,20 cm. Poids : 369 et 370 grs.  
1 000/1 500 €



213

211

212



216



**217 Menagère** en argent et vermeil comprenant 199 pièces.

33 couverts de table, 12 couverts à poisson en vermeil, 12 fourchettes à dessert, 6 cuillères à dessert, 12 fourchettes à lunch en vermeil, 6 cuillères à lunch, 12 cuillères à moka en vermeil, 12 couteau de table manche vermeil, 12 couteaux à dessert manches en vermeil, 12 couteaux à fromage manches en nacre, 12 couteaux à fruit à manche en nacre et lames argent, 1 service à petits fours (4 pièces), 1 couvert de service en vermeil (2 pièces), un couvert de service à poisson en vermeil (2 pièces), 1 couvert à salade en vermeil (2 pièces), une pelle à tarte, une cuillère à sauce, une louche.

Modèle rubans et lauriers.

Poinçon de maître orfèvre: Emile Puiforcat.

Poids net : 10 830 grs

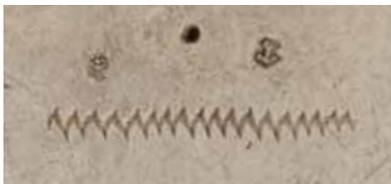
Poids brut: 12 745 grs.

Dans un coffret en chêne de la maison Keller.

15 000/16 000 €



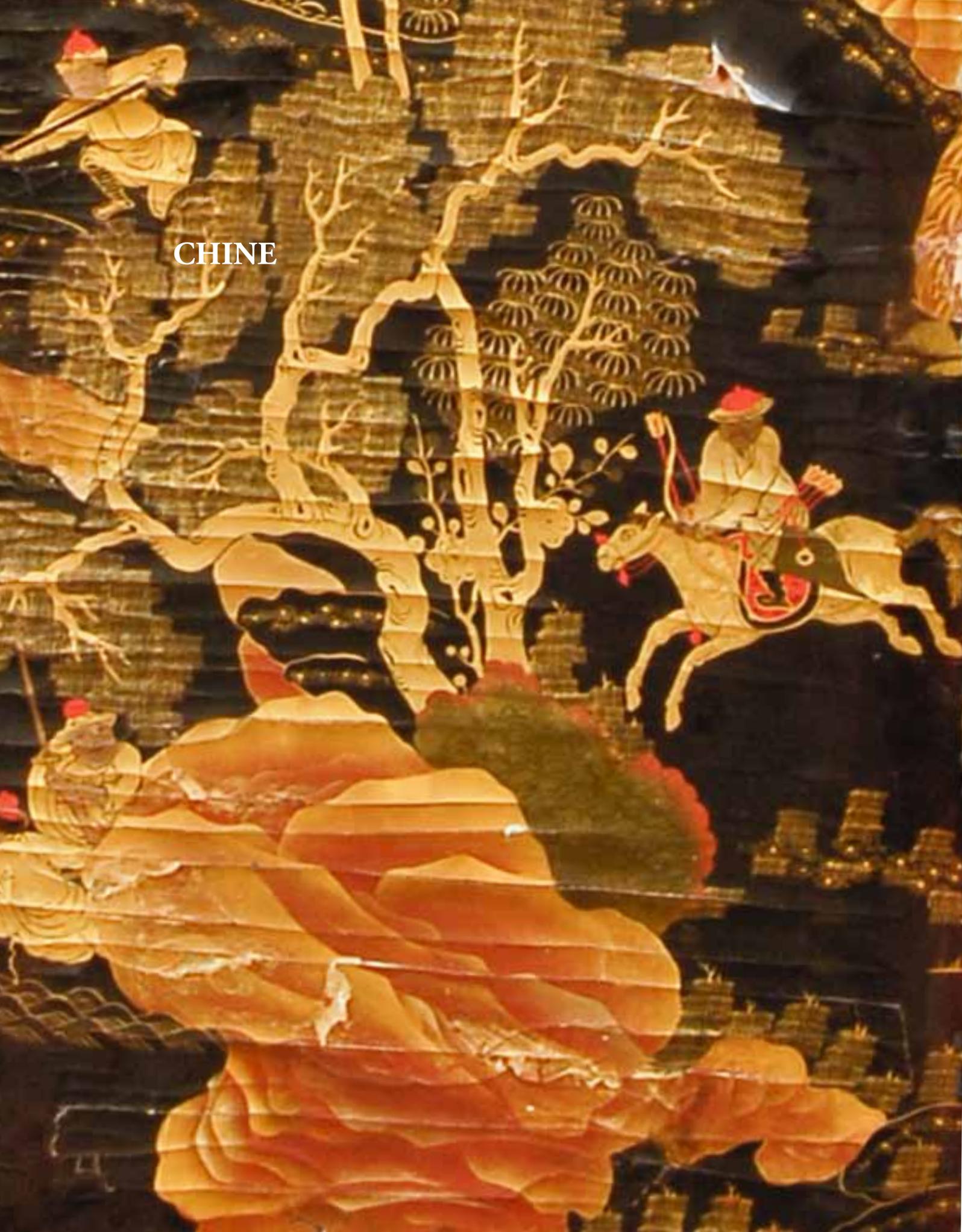
**218 Un grand gobelet** en vermeil de forme cylindro-conique, orné d'une large bande amatie entre deux minces zones unies, l'encolure est moulurée. Travail d'Augsbourg fin XVII<sup>ème</sup> début XVIII, par l'atelier de Johann Andréas Thelot. Sans doute une œuvre de jeunesse pour cet orfèvre, qui connut plus tard une grande renommée dans l'exécution de pièces plus baroque. Le poinçon de l'orfèvre "une ancre" est aussi le symbole héraldique de la famille Thelot.  
H. : 11,70 cm. Diam. : 8,80 cm. Poids brut : 210 grs.  
**3 000/5 000 €**

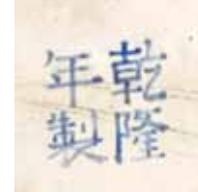


**219 Une écuelle couverte** en argent Paris 1779, le corps uni, les anses plates à décor de côtes rayonnantes, la prise du couvercle en forme de bouton aplati et fileté. Travail de Jacques Debrie, orfèvre travaillant aux Gobelins depuis 1770, reçu Maître Orfèvre en 1777 par privilège des manufactures royales.  
L. aux anses : 30,90 cm. Diam. : 18,60 cm. Poids : 842 grs.  
**1 000/1 500 €**



CHINE





**220 Rare jardinière** rectangulaire en cuivre et émaux peints, ornée de motifs floraux sur fond jaune. Elle supporte une reproduction d'arbre miniature en matériaux divers. Les fleurs supportées par des tiges de laiton entourées de fils de soie sont en turquoises et perles de verre rouge. Petits accidents visibles.

H. Totale : 53 cm ; jardinière 11 x 25 x 18 cm

Epoque Qing, marque Qianlong en bleu au revers de la base de la jardinière.

*Ce type de « paysage en pots » aurait été créé pour la cour des Qing, et nécessitait l'intervention de plusieurs corps d'artisans. Les meilleures créations de ce type seraient originaire des ateliers de Guangzhou (Canton). Pour d'autres pièces de ce type en divers matériaux, Cf. Le catalogue de l'exposition : « Tributes from Guangdong to the Qing Court », Palace Museum, Beijing, et Art Gallery, Chinese University of Hong Kong, 1987, fig.58 à 61.*

2 000/3 000 €

**221 Paravent** à 7 feuilles en laque de Chine à décor de paysages animés or et rouge sur fond noir.

(Importants accidents et manques, sans charnières)

XIXe siècle

H. : 220 cm, L. : 43 cm

1 000/1 500 €





**222 Tabatière chinoise** en verre «overlay» jaune représentant des chevaux. Sans bouchon. Haut.: 6 cm.  
500 / 600 €

**223 Tabatière chinoise** en verre «overlay» bleu à motifs stylisés. Sans bouchon. Haut.: 6 cm  
500 / 600 €

**224 Tabatière chinoise** en «overlay» rouge et translucide représentant les objets taoïstes. Sans bouchon. Haut.: 6,5 cm.  
500 / 600 €

**225 Tabatière chinoise** en verre à décor intérieur représentant des personnages et sinogrammes. Usures au décor. Sans bouchon. Haut.: 6 cm.  
500 / 600 €

**226 Allumette de table** dite à allumettes «perpétuelle» en quartz rose; monture en argent gravé, travail de la maison Maquet. Circa 1900.  
200/300 €

**227 Tabatière chinoise** en corail de forme végétale. Bouchon en jadéite; XIXe siècle.  
200/300 €

**228 Tabatière chinoise** en agate représentant un personnage sur un bateau. XIXe siècle. Sans bouchon.  
200/300 €

**229 Tabatière chinoise** en agate représentant un oiseau en branchages. Bouchon en jade. XIXe siècle.  
200/300 €

**230 Tabatière chinoise** en pierre «de lard» représentant un dieu dans les flots avec chauves-souris. XIXe siècle. Sans bouchon.  
200/300 €

**231 JAPON.** Inro à quatre cases en laque fundame et kirigane de grues au bord de l'eau. Intérieur en laque nashiji or. (petits accidents). Non signé. Netsuke en laque à figure de masque. H. 5,5 cm.  
500/600 €





**232 Décor chinois, papier peint panoramique en dix lés, Zuber,** impression à la planche polychrome en 57 couleurs sur fond vert clair, dessin de Erhmann et Zipelius en 1832, notre exemplaire de la seconde moitié du XXe siècle. Terrasse fleurie de laquelle s'élèvent arbres et arbustes exotiques tels que pivoines, fougères, roseaux, palmiers, bambous et grenadier, animée de papillons, oiseaux de paradis, grue et autres oiseaux exotiques.

Un lé 400 x 53,5 cm, hauteur du seul décor : 230 cm, décor continu : 5,35 m.

5 000 / 7 000 €

**233 Décor chinois, papier peint panoramique, Zuber,** lés 7, 8 et 9 pouvant former un panneau indépendant ou bien un panneau se raccordant au lé 1 du décor précédent pour former alors un décor de 13 lés de près de 8 m de long.

600 / 1 000 €







**234 Régulateur astronomique en bronze ciselé doré « Géo-sidéro-graphique» d'époque Restauration.**

Sur un socle, où s'inscrit en demie lune flanqué de renommées le mouvement squelette de la sonnerie, repose l'ensemble du mouvement à échappement à chevilles battant la demi seconde, balancier compensé neuf tiges rondes, suspension couteau, trotteuse centrale sur le cadran principal annulaire émail blanc chiffres romains ; au centre de celui-ci, les phases et âge de la lune à cache guilloché doré.

Sous ce cadran principal deux petits cadrans indiquent : l'un la date, l'autre les jours de la semaine avec leurs symboles ; au dessus, le sommet est une nuée en bronze doré à rayons perçants au centre de laquelle est visible un disque très joliment peint des quatre saisons, à sa périphérie les douze mois soulignés des douze symboles du zodiaque.

Un anneau vertical, au dos du mouvement, permet le réglage sur 24 heures du passage de la date.

Situées de part et d'autre, deux colonnes en bronze doré à tube indiquant la température l'un mercure (cassé) en Fahrenheit et Réaumur, l'autre alcool Centigrade et Réaumur.

Au sommet de l'une : une sphère armillaire ayant en son centre une sphère graduée deux fois douze heures, au sommet de l'autre : un globe terrestre ; tous deux effectuent un tour en 24 heures, entraînés par le mouvement de la sonnerie.

L'ensemble repose sur un socle à ressaut à décors rapportés, sur quatre pieds tournés à décor de lauriers.

Mouvement en état de fonctionner, accident à la peinture de la lune (vernis se rétractant), petite tache due au mercure, avec un globe trois feuilles (felles).

H . 53,8 - L . 29,9 - P . 13,3 cm.

28 000 / 35 000 €

*Provenance : ancienne collection Fasquelle.*



**235** Rare modèle de pendule cage cinq glaces et bronze doré de la Maison L. Leroy & Cie N°56246, vers 1900, à sonnerie des quatre quarts et de 14heure sur carillon huit timbres, trois airs et silence, avec remise naturelle automatique de la sonnerie au bon calage.

Le mouvement du carillon est à fusée et chaîne ; le mouvement de l'heure, à platine d'échappement à ancre, est entraîné par un barillet à double effet entraînant également la sonnerie heures-demies. Ce mouvement, de superbe finition, est disposé sur un socle doré à ressauts moulurés.

Le cadran, à masque doré guilloché, est en émail blanc chiffres romains (accident à un remontoir), sous celui-ci un petit cadran émail blanc indique les trois airs du carillon et le silence de sonnerie.

L'ensemble de la sonnerie fonctionne, le mouvement semble être gommé à la hauteur de la platine d'échappement.

H. 35,4 cm. L. 22,3 cm. P. 17,2 cm.

8 000 / 12 000 €

*Provenance : ancienne collection Fasquelle.*





**236 Rare régulateur hebdomadaire de la maison Lépine, vers 1850**  
(fin de la période Chapuis).

Fabriqué tel le serait un valet horloger, la plaque de fixation à quatre vis de calage est de superbe exécution, en acier blanc, laiton et vis bleuies, supportant la suspension à lame, la potence du mouvement et la fixation à taquet du boisseau protecteur supportant la lunette à porte vitrée ; cet ensemble boisseau lunette étant doré. Le cadran est argenté, gravé, les heures à 6 heures, les minutes à la périphérie aiguille au centre, les secondes à midi. Le mouvement comporte un barillet à compensation de remontage, la roue des heures engraine dans une roue accessoire du barillet effectuant deux tours par jour, la roue principale du barillet entraînant le reste du mouvement. Les roues sont d'une grande finesse, proche de celle des « dents de loup », bien que n'en étant pas. L'ancre est de superbe qualité empiercée, digne de Lépine, en l'occurrence de la Maison Lépine. La fabrication de ce régulateur est comparable à celle de garde-temps des plus grands horlogers. Le balancier est compensé cinq tiges (trois acier et deux, plus grosses, en zinc) de parfaite exécution, il bat la seconde. L'ensemble est dans une élégante gaine en palissandre à modillons au sommet (petits manques).

H. 226 cm. L. 45,8 cm. P. 22,3 cm.

25 000 / 30 000 €



Diamètre du « boisseau-lunette »  
17,7 cm.

Diamètre du cadran 15,7 cm.

La pièce intermédiaire de la potence, fixée au mouvement est gravé, manuscrit, de trois horlogers ayant réparé ce régulateur : E. Marafin Août 1911 - Nettoyé par Edouard Gélis 16 Rue Milton Le 23 Juin 1925 - Viel Robin 1937 1945.

*Provenance : ancienne collection Fasquelle.*





**237 Saint Sébastien** en noyer sculpté et décapé. (Accidents, manques et restaurations).

Travail probablement Espagnol du XVIIe siècle. H. : 107 cm

2 000/3 000 €

**238 Vierge à l'Enfant** en bois sculpté, traces de polychromies dont un décor de fleurs de lys sur fond de faux bois sur la robe de la Vierge. (Accidents, restaurations, manques). Sur un socle tendu de velours de mohair cramoisi.

Allemagne XVIIe siècle. H. : 99 cm

1 500/2 000 €

**239 Crucifix** en bois à décor plaqué d'os et d'écaïlle gravé des instruments de la Passion, et de motifs feuillagés. Pied en bois noirci. H. : 43,5 cm

300/400 €





**240 SEVRES.**

Gobelet Bouillard et sa soucoupe en porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs dans des réserves cernées de palmes et branches de laurier et guirlandes de fleurs.

Marque LL entrelacés, lettre date Z pour 1777, marque de Guillaume NOEL.

XVIIIe siècle.

Usures et fêle à la soucoupe (non marquée).

H. : 6 cm, D. : 13 cm

300/400 €

**241 TOURNAI.**

Rare assiette en porcelaine tendre à décor de trompe l'œil de gravure figurant Brussel sur un fond de semi de fleurs or, la bordure du marli à décor d'entrelacs sur fond gros bleu.

XVIIIe siècle

D. : 23,5 cm

400/500 €

**242 ROUEN**

**Couple de grands lions** en faïence en camaïeu bleu.

(Accidents et restaurations)

Rouen Fin du XVIIIe, début du XXe siècle.

H. : 70 cm, L. : 59 cm

4 000/5 000 €





**243 Deux fauteuils** cannés en bois sculpté, relaqué gris et rechampi or, pieds cambrés réunis par une entretoise en X. (Accidents, renforts, restauration).

Epoque Régence.

H. : 96,5 cm, H. : 96 cm

600/800 €

**244 Suite de trois chaises** cannées en bois sculpté, relaqué et rechampi or, pieds cambrés. (Accidents, renforts, restauration).

Epoque Louis XV.

H. : 96 cm, H. : 95 cm, P. : 94 cm

400/600 €





**245 Paravent** à quatre feuilles formé d'anciens volets de Harem à décor polychrome de réserves de bouquets de fleurs. (Accidents et manques).

Travail Ottoman du XIXe siècle

H. : 164,5 L. : 41,5 cm la feuille.

1 000/1 500 €

**246 Petite encoignure** à façade bombée en bois laqué noir à la façon de la Chine à décor polychrome de branches fleuries et de coq. Ouvrant à un tiroir et une porte, intérieur laqué rouge. Garniture de bronze postérieure. (Accidents et restauration)

Dessus de marbre Brèche blanche et grise. (Recollé)

Epoque Louis XV.

H. : 91 cm, L. : 59 cm, P. : 41,5 cm

600/800 €

**247 Suite de quatre chaises** alsaciennes en bois sculpté. (Modèles différents, restaurations)

Travail du XVIIIe siècle.

500/600 €



**248 Grande paire de vases Médicis**  
en bois tourné, laqué blanc, le corps  
du vase composé de balustres.  
Travail Anglais du XIXe siècle.  
H. : 77 cm  
1 000/1 500 €



**249 Commode tombeau à pont**, placage en feuille dans des encadrements de palissandre, ouvrant à cinq tiroirs.  
Ornementation de bronze doré. (Restaurations)  
Dessus de marbre Brèche rapporté.  
H. : 83 cm, L. : 131 cm ; P. : 65,5 cm  
9 000/10 000 €





**250 AUBUSSON.**

*Verdure.* Laine et soie.(usures et accidents)

Vers 1700.

275 x 345 cm

4 000/5 000 €

*Provenance : Anciennement au château d'O.*

**251 Banquette** en bois sculpté et doré à six pieds de forme chantournés réunis par une entretoise en double X.  
(usures et accidents). Garniture de velours corail.

Travail Italien dans le style du XVIIIe siècle.

H. : 44 cm, L. : 111 cm, P. : 42 cm

1 000/1 500 €





**252 Paire de chaises** en bois sculpté, relaqué gris et rechapis or, à dossier ajouré, pieds cambrés. (Accidents, restauration, renforts).

Venise fin du XVIIIe siècle.

H. : 82 cm

Garniture de damas blanc usagée

300/400 €

**253 Boîte en ivoire**, le couvercle orné d'une miniature figurant une jeune femme jouant de la harpe, le couvercle dévoilant une scène érotique en ivoire sculpté.

Style Louis XVI.

H. : 3,5 cm , D. : 8 cm

300/400 €





**254 Paire de fauteuils à la reine** en bois mouluré relaqué gris, à pieds gaine rectangulaires cannelés et rudentés, dossier carré, support d'accotoir se raccordant aux montants. (Accidents, restaurations, renforts).

Epoque Louis XVI.

Estampille d'Adrien Pierre DUPAIN Maître le 10 décembre 1772.

H. : 91 cm, L. : 61,5 cm, P. : 56 cm

Garniture de velours vert usagé.

1 000/1 200 €



**255 Pendule portique** en marbre noir et blanc à ornement de bronze ciselé et doré orné d'une figure de vestale, pots à feu et sommé d'une boule de marbre aux armes de France.

Mouvement marqué de *Pioline à Paris*.

(Petits manques)

Epoque Louis XVI

H. : 46 cm

2 500/3 000 €





**256 Paire d'importants fauteuils** à dossier plat modèle dit « à la Reine » en noyer très richement sculpté de fleurettes sur les épaulements, de moulures sinueuses et de cartouches sur les ceintures.

Ils reposent sur quatre pieds cambrés ornés de feuilles d'acanthé et d'enroulements sculptés en bout de pied. Les accotoirs présentent un départ sculpté de volutes près du montant et de moulures sinueuses sur leurs consoles. La sculpture du dossier est terminée par une agrafe asymétrique.

Epoque Louis XV vers 1745

H. : 94 cm; L. : 68 cm

Garniture ancienne et couverture en tapisserie au petit point à fond rouge.  
(Accidents à deux ceintures et quelques manques).

Ces sièges sont d'une remarquable exécution dans la richesse de la sculpture et la générosité des formes qui permettent leur attribution aux grands menuisiers en siège du temps de Louis XV, notamment Nicolas HEURTAUT (1720-1771), célèbre menuisier sculpteur.

Cf : *L'art du siège au XVIIIème siècle en France* Bill G.B. Pallot

8 000 / 10 000 €





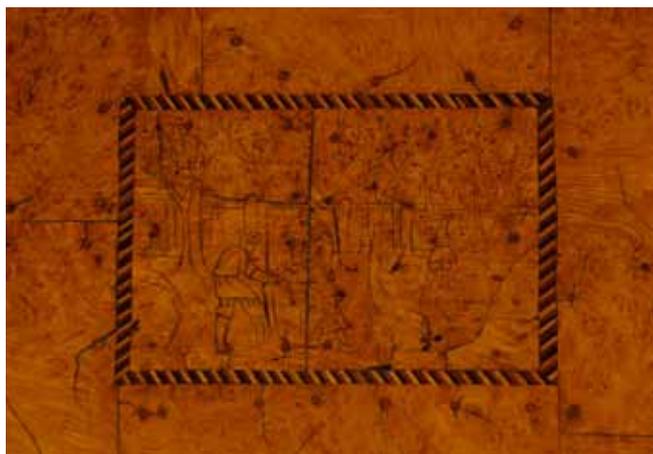
**257 Table de salon** galbée en placage à motif de cubes, ouvrant à trois tiroirs (accidents et restaurations).  
Dessus de marbre gris. (Réparé).  
Italie XVIIIe siècle.  
H. : 67 cm, L. : 42 cm, P. : 32 cm  
1 200/2 000 €

**258 Grande bergère** en bois sculpté, mouluré et décapé, dossier en anse de panier, pieds cannelé et rudentés, supports d'accotoir se raccordant aux montants sculptés de feuille d'acanthe. (Accidents, renforts, restauration)  
Epoque Louis XVI.  
H. : 93 cm, L. : 65 cm, P. : 71,5 cm  
Garniture de Pékin très usagée.  
600/800 €

**259 Paire de fauteuils** en bois sculpté, mouluré et décapé, pieds cannelés et rudentés, dossier en chapeau.  
(Accidents, renforts, restauration, parties refaite)  
Epoque Louis XVI.  
H. : 87,5 cm  
Garniture de tissus bleu très usagée.  
500/600 €



**260** Table de forme rectangulaire en placage de loupe ouvrant par un plateau pivotant, le dessus finement marqueté et orné en son centre d'une réserve décorée d'une scène gravée de personnages. Elle repose sur quatre pieds ronds fuselés marquetés de chutes de fleurs dans des réserves. La ceinture présente un décor de guirlandes sur fond de loupe dans des encadrements.



A l'ouverture le plateau intérieur est en placage de loupe décorée en son centre de personnages dans un cadre en bois foncé.

Belle ornementation de bagues, rosaces et sabots

Angleterre fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle

H. : 97 ; L. : 70 ; P. : 48cm

(Manque un sabot)

3 000/ 4 500 €





**261** Paravent à quatre feuilles, la carcasse ancienne comporte au dos un papier peint dominoté Louis XVI à décor de montants cannelés enrubannés alternés de rayures à fleurs. L'endroit est peint de 4 paysages de style romantique animés d'architectures et personnages surmontant un bas-lambris à caissons en trompe-l'oeil de marbre, (petits accident et crayonnage).

Une feuille : 149,5 x 56 cm

400 / 500 €

**262** Papier peint, époque Louis XVI, impression à la planche en 12 couleurs environ sur fond brossé bleu ciel ; guirlande de roses, tulipes, capucines, bleuets, oeillets et renoncules, (maroufflé sur toile).

109 x 56 cm.

200 / 350 €

**263** Rare papier peint *en arabesque*, manufacture **Férouillat à Lyon, vers 1785**, impression à la planche en 8 couleurs environ sur fond brossé bleu ciel picoté. Décor d'un vase d'orfèvrerie fleuri surmontant un kiosque paré de lambrequins abritant un couple de colombes ; alentour rinceaux et guirlandes de fleurs. (maroufflé sur toile, une trace d'humidité).

130 x 59 cm.

400 / 600 €

*Bibl.:* B. Jacqué, *Les papiers peints en arabesque de la fin XVIIIe siècle*, La Martinière, Paris, 1995 ; cat no IVB46.





**264 Paire de fauteuils** *à la Reine* en bois mouluré et rechapé gris à décor de bouquets de fleurs sur le dossier et sur la ceinture du siège.

Ils reposent sur quatre pieds cambrés

Estampille G. IACOB

Epoque Louis XV

H. : 96 cm ; L. : 69 cm

Couverture de velours beige

4 000/ 5 000 €

**Georges JACOB** (1739-1814), Maître le 4 septembre 1765

Célèbre menuisier en sièges du XVIIIe siècle. Il a produit des sièges d'une admirable qualité de ligne Louis XV dans ses débuts puis sous Louis XVI et le Directoire, son talent est reconnu comme l'un des plus grands de son temps.





**265 Bonheur du jour de forme ovale** en placage de bois de rose et de marqueterie d'instruments sur toutes ses faces, plumes, vases, encrier, bouteille dans des encadrements.

Il repose sur quatre pieds cambrés réunis par une tablette d'entre-jambe marquetée. Il ouvre en façade par un tiroir central, deux portes à secrets et un tiroir en ceinture orné d'une tablette à coulisse faisant écritoire à l'ouverture.

L'ébénisterie est soulignée par une belle ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que galerie ajourée (accidents et manques), chutes, sabots, entrée de serrure et jonc en bordure des plateaux ; modèle de Topino.

(accidents)

Estampille de BUCHETTE François Henri Maître en 1770

Epoque Transition Louis XV-Louis XVI vers 1775

H. : 90 ; L. : 50 ; P. : 39cm

10 000 / 12 000 €

### TOPINO

Maître en 1773 est un habile marqueteur fort apprécié et qui a travaillé pour de nombreux ébénistes de son temps.

Une œuvre similaire est reproduite dans l'ouvrage d'Alexandre Pradère « *Les ébénistes français de Louis XIV à la Révolution* » page 320

En référence au « *secrétaire bijou* » livré pour le Comte d'Artois en 1774 pour le château de Compiègne.







**266 PARIS. Manufacture FEUILLET, rue de la Paix.**

Glacière en forme de vase sur piédouche à anses col de cygne. Décor de polychrome et or de bouquets de fleurs et guirlandes de fruits. Marqué en or sous le piédouche.  
(Restauration à la base, usures à la dorure).

Epoque Restauration.

H. : 36 cm

1 500 / 2 000 €

**267 Table demi-lune** en acajou et placage d'acajou à plateau ouvrant, formant table de salle à manger, pouvant se déplier et accueillir des allonges (manquantes), reposant sur six pieds à roulettes de cuivre.

(Accidents)

Début du XIXe siècle

Table demi-lune H. : 74 cm, L. : 135 cm, P. : 54 cm

Table ouverte L. : 135 cm, P. : 110 cm

Table ouverte avec allonges. L. : 135 cm P. : 320 cm

1 200/1 800 €

**268 Les Vues d'Amérique du Nord, partie de décor panoramique, Zuber, impression à la planche polychrome, dessin de J.J. Delteil ; première édition en 1834, notre exemplaire de la seconde moitié du XXe siècle.**

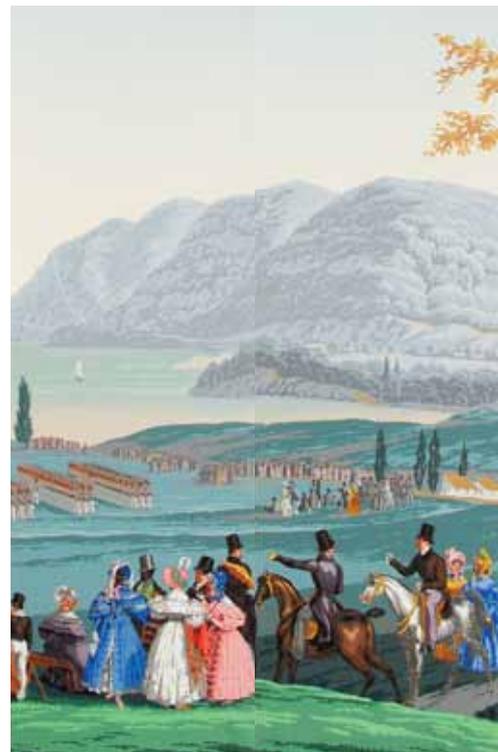
Lés 11 à 12 représentant la revue des troupes de West Point inspiré d'une gravure de Milbert tirée de *Itinéraire pittoresque du Fleuve Hudson et des parties latérales de l'Amérique du Nord...*

Paris 1828.

Un lé 400 x 50 cm environ.

400/600 €

Bibl.: O. Nouvel Kammerer, *Papiers Peints Panoramiques, Flammarion, Paris, 1980 ; cat. No 80.*





**269 Pendule au nègre portefaix** figurant un porteur de coton en bronze doré et patiné, base rectangulaire à angles abattus ornée d'un singe ce balançant entre des palmes et des perroquets. Cadrant en émail signé *Sauvage à Paris*. D'après un dessin de Jean André REICHE, vers 1808.

Epoque Directoire.

H. : 38 cm

4 000/6 000 €



**270 Paire de candélabres** à deux lumières en bronze patiné et doré à figures de putti soutenant un arc en bronze doré portant les binets de chaque coté d'un trophée d'armes. (Usures, manque une bobèche)  
Vers 1820.

H. : 50,5 cm

Le Cabinet des estampes de la Bibliothèque Nationale conserve une lithographie représentant les mêmes figures de putti (*Vergoldete Bronzen*, p. 390)

2 000/2 500 €

**271 Presse papier** en agate brune nuagée, supportant un motif de casque, le corps en agate, la visière et le cimier à motif de dragon en bronze doré.

Epoque Napoléon III.

H. : 8 cm, L. : 12 cm, P. : 7,5 cm

600/800 €





**272 L'Hindoustan, partie de décor panoramique, Zuber**, impression polychrome en 85 couleurs, dessin de Pierre-Antoine Mongin, première édition en 1807, notre exemplaire de la seconde moitié du XXe siècle.

Lés 14 à 19 représentant le temple de Tanjare, une promenade en chameau, le mausolée de Muxadabad d'après les gravures de récits de voyage publiés en Angleterre et en France à la fin du XVIIIe siècle notamment *Oriental Scenery, Twenty-four views in Hindoustan* de William et Thomas Daniell.

Un lé 400 x 68 cm, H du décor 140 cm environ, décor continu: 4 m.

Bibl.: O. Nouvel Kammerer, *op.cit.* ; cat. No 73.

3 000 / 4 500 €





**273 Paire de candélabres** à quatre lumières en bronze patiné et doré figurant Diane et Apollon, reposant sur une base de marbre jaune de Belgique.

Epoque Restauration

H. : 73 cm

2 500/3 000 €



**274 Petit lustre** à quatre lumières en bronze ciselé et doré, les branches à rinceaux feuillagés émergeant d'un panier de fruit. (Percé pour l'électricité, vis des binets changées).

Epoque Restauration.

H. : 20,5 cm, D. : 24,5 cm

600/800 €



**275 Meuble à hauteur d'appui** en acajou et placage d'acajou, ouvrant à deux portes et deux tiroirs plaqués d'acajou moucheté, ornementation de moulures de cuivre.

(Accidents et restaurations, probablement réduit en profondeur)

Dessus de marbre blanc.

Début du XIXe siècle.

H. : 103 cm, L. : 131,5 cm, P. : 35 cm.

800/1 000 €



**276 Table de forme rectangulaire** à coins arrondis ornée d'une riche ornementation de bronzes ciselés et dorés. Les montants en bronze encadrent la ceinture ouvrant en façade par trois tiroirs dont un central actionné par un cliquet. Cette ceinture sur fond d'acier est richement décorée de rinceaux feuillagés, de sphinges ailées et de draperies de fleurs et de fruits.

Elle repose sur quatre pieds ronds en acajou à cannelures hélicoïdales garnies de laiton réunis par une entretoise ajourée supportant en son centre une corbeille évasée en bronze doré.

D'après le modèle de WEISWEILER Maître en 1778.

Dessus de marbre en brocatelle d'Espagne mauve et jaune.

Epoque fin XIXe siècle

H. : 75 ; L. : 84 ; P. : 47cm

6 000 / 8 000 €

*Ce modèle qui présente quelques variantes est à rapprocher de la table livrée par Daguerre pour la Reine Marie-Antoinette pour Saint-Cloud et conservée aujourd'hui au Louvre.*



**277 Important paravent** à trois feuilles cintrées en bois doré à motif de joncs et feuilles d'acanthe. Les feuilles en toile peinte à motif de bouquet de fleurs, cascade, termes, et paysage à l'antique. Le dos orné d'un ancien damas cramoisi insolé. (Accidents).

XIXe siècle.

Feuille centrale : H. : 193 cm, L. : 70,5 cm

Feuilles latérales : H. : 189 cm, L. : 61 cm

5 000/6 000 €



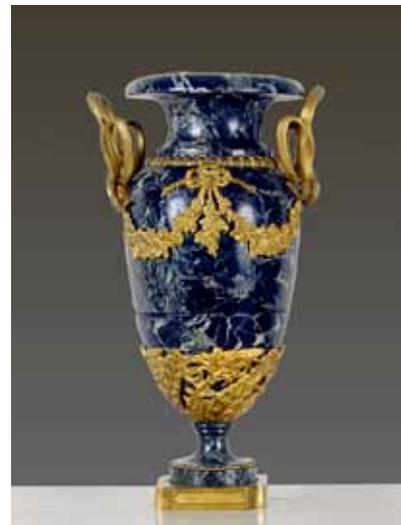
**278 Paire de vases** sur piédouche en marbre vert de mer, riche ornementation de bronze doré.

(Petits manques)

Travail de style Louis XVI du XIXe siècle.

H. : 59 cm

1 500/2 000 €





**279** **Importante porte torchère** en régule figurant une égyptienne (accident et réparation au bras), manque le support du globe.

Epoque Napoléon III.

H. : 157 cm.

4 500/5 000 €



**280 Encrier de bureau** de style Louis XVI en bronze ciselé et doré. XIXe siècle.

H. : 11 cm, L. : 30 cm

300/400 €

**281 Encrier de bureau** en bronze ciselé et doré en forme de tête d'aigle, les yeux en sulfure sur un plateau en noyer à motif d'arabesque de laiton ciselé. (Manque le gobelet en verre).

Travail anglais du XIXe siècle.

H. : 11 cm, D. : 26,5 cm

250/300 €

**282 Nécessaire de bureau** en argent émaillé abricot, comprenant un encrier, un porte-plume, un cachet non gravé, un coupe papier et un buvard. Dans son écrin.

Travail du début du XXe siècle.

300/400 €

**283 Paire de lampes à pétrole** en bronze doé et patiné à décor de frises d'angelots, vigne et têtes de bélier.

(Sans les globes, percées pour l'électricité)

Fin du XIXe siècle

H. : 51 cm

1 800/2 000 €



**284 Paire de lampes à pétrole** en porcelaine de Paris réserves d'oiseaux et de fleurs sur fond rose, monture de bronze. (Usure à la dorure, un fêle).

Fin du XIXe siècle

H. : 70 cm

400/500 €

**285 Petit bureau de dame** en placage de bois de violette, plateau à décor de marqueterie de cubes.

Belle ornementation de bronze doré.

Fin du XIXe siècle.

H. : 78 cm, L ;: 104 cm, P ; : 64 cm

3 000/3 500 €





**286 Nécessaire de fumeur** en palissandre massif composé d'un plateau de forme chantournée sculpté de dragons, de deux pots à tabac couverts surmontés d'une grenouille, d'un pot ouvert et deux repose pipes à motif de feuillage Epoque 1900.

L. : 59 cm ; P : 38cm

800/ 1 500 €

**287 René LALIQUE (1860-1945)**

**Vase RAMPILLON** dit aussi vase *Cabochons et fleurettes*, modèle créé le 8 mars 1927 verre blanc moulé-pressé opalescent et couleurs (fumé et jaune).

Epreuve en verre blanc.

H. : 12,7 cm

Figure aux catalogues de 1928 et 1932, supprimé du catalogue en 1937, non repris après 1947. (Ref. Marcilhac n° 991)

900/1 000 €



**288 Robert DEBLANDER** (né en 1924)

Vase, Saint Amand en Puisaye, vers 1970.

Grès à pyrites.

Signé en dessous et cachet d'Atelier

H. : 17 cm,

300/400 €

**289 Robert DEBLANDER** (né en 1924)

Vase en porcelaine à couverte brune.

Signé en dessous et cachet d'atelier.

H. : 11 cm

150/200 €



**290 JULES LELEU.**

Mobilier de salle à manger en placage de palissandre.

Composé d'un buffet enfilade ouvrant à deux portes latérales, un cassier central et deux tiroirs, reposant sur quatre pieds cambrés à sabot de bronze.

Estampillé au dos Jules LELEU. N° 17870.

H. : 97,5 cm, L. : 185 cm, P. : 50

Une table de salle à manger à allonge à l'italienne, reposant sur deux pieds gaines réunis par une entretoise.

H. : 76 cm, L. : 100 cm ; P. : 180 cm

Une suite de six chaises, à pieds cambrés. Garniture de suédine beige usagée.

H. : 80 cm

(Renforts et restaurations).

Travail de la maison LELEU.

6 000/8 000 €





**291 FLANDRES**

*Scène de Chasse*

Tapiserie, laine, riche bodure animée de personnages (usures, restaurations)

Fin XVIe siècle.

240 x 244 cm.

5 000 / 7 000 €



# OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

Commissaire-Preneur

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris - Tél : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40

[www.coutaubegarie.com](http://www.coutaubegarie.com)

Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113



## ORDRE D'ACHAT

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte aux limites indiquées en Euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais).

*I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in Euors. (these limits do not include buyer's premium and taxes).*

### Vente du 9 Avril 2010.

Nom et prénom \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_ Ville \_\_\_\_\_ Pays \_\_\_\_\_

Tél. mobile \_\_\_\_\_ Tél. Principal \_\_\_\_\_ Fax : \_\_\_\_\_

Je souhaite être appelé par téléphone pendant la vente.  Je laisse un ordre ferme et un prix maximum, je ne souhaite pas être appelé

Lot N°	Description du lot	Limite en € (pour les ordres fixes)

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins **24 heures** avant la vente.  
*To allow time for processin, absentee bids should be arrived at least **24 hours** before the sale begins.*

### RIB OU RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES

Nom et adresse de la banque \_\_\_\_\_

Téléphone (indicatif pour l'international) \_\_\_\_\_

code banque	code guichet	numéro de compte	clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent. **Date et signature :**

CE VIN DOIT ÊTRE DÉCANTE

## GRANDS VINS

*Mai 2010*

*Vente en préparation*

Expert :

*Alex et Aymeric de Clouet*



## ART RUSSE SOUVENIRS HISTORIQUES

*Vente en préparation*

*Vendredi 28 Mai 2010*

Expert :

*Cyrille Boulay*



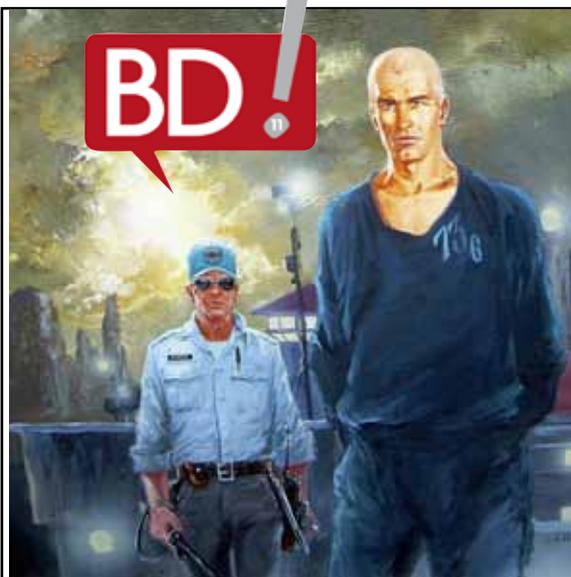
## *Les Florales du Parfum*

*Lundi 14 Juin 2010*

*Vente en préparation*

Expert :

*Jean-Marie Martin-Hattemberg*



*Vente en préparation*

***Samedi 19 Juin 2010***

Expert :  
*Christophe Fumeux*



**LIVRES**  
ANCIENS & MODERNES

***Juin 2010***

Expert :  
*Emmanuel de Broglie*



**ETOFFES, COSTUMES  
PAPIERS-PEINTS ANCIENS  
DENTELLES**

*Vente en préparation*

***Juin 2010***

Expert  
*Raphaël Maraval-Hutin*  
*assisté de Martine Gaudard pour les dentelles*



**CORRESPONDANT BELGIQUE**

**Tanguy de Saint Marcq**

26, bld. du Général Jacques - 1050 Bruxelles

tél : 00 32 2 513 16 31



