



OLIVIER COUTAU-BÉGARIE
Commissaire-Priseur



ART RUSSE

Lundi 7 décembre 2009
Drouot - Salle 15





OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

Commissaire-Priseur

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris - Tel : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40

www.coutaubegarie.com

Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113



ART RUSSE

Lundi 7 Décembre 2009

Drouot Richelieu

sal le 15

vente à 11h00

du lot n°1 au lot n° 79

vente à 14h00

du lot n° 80 au lot n°463

Expert :

Cyrille Boulay

Membre agr ée de la
F.N.E.P.S.A.

Tél. : 00 33 (0)6 12 92 40 74

e-mail : cyrille.boulay@wanadoo.fr

Exposition :

Drouot-Richelieu

9, rue Drouot
75009 Paris

Samedi 5 décembre de 11h00 à 18h00

du lot n°1 au lot n° 463

Lundi 7 décembre de 11h00 à 12h00

du lot n°80 au lot n° 463

Tél. : pendant l'exposition et la vente

01 48 00 20 15

Avec la collaboration de Raphaël Maraval-Hutin
pour la description des lots 79, 172 à 175.

Impression : Luthringer (01 69 20 64 00)





Vente à 11h00



1

1. Ecole du XX^{ème} siècle.

Buste de Anton Dolin (1904-1983).

Bronze patine dorée, sur socle en bois. Bon état.

H. : 58 cm – L. : 15 cm.

1 200/1 500 €

2. CHARPENTIER – MOI Maurice (1881-1976).

Nijinsky et Karsavina dans le « Spectre et la rose ».

Terre cuite signée sur la base avec identification du sujet et cachet Manufacture de Sèvres. Bon état.

H. : 18,5 cm – L. : 11 cm.

1 200/1 500 €



3

3. BENOIS Alexandre (1870-1960).

Maquette de décor pour le « Lac des cygnes », ballet de Marius Petipa sur une musique de Tchaïkovski.

Dessin à la mine de plomb rehaussé à l'aquarelle, signé en bas à gauche et daté 5/5/1945. Bon état.

H. : 9 cm – L. : 12, 5 cm.

1 800/2 000 €

Provenance : cadeau de la fille de l'artiste (Anne Tcherkessoff) à une amie, puis collection de Jean Robin (°1918-?), ancien directeur du théâtre des Champs-Élysées. On y joint une L.A.S. du 9 juin 1961 explicative.

4. BAKST Léon (1866-1924).

Anna Pawlova dans le rôle de Sylvia dans La Nymphé de Diane.

Lithographie rehaussée à l'aquarelle datée 1910, conservée dans un cadre en bois doré. Traces d'humidité.

H. : 31 cm – L. : 24 cm.

900/1 200 €

Provenance : collection de Jean Robin (°1918), ancien directeur du théâtre des Champs-Élysées.

5. BERMAN Eugène Gustavovitch (1899-1972).

Le Bal du diable.

Lavis signé en bas à droite et daté Paris 12 juillet 1930, avec texte dédicace en russe au bas du document, conservé dans un cadre en bois. H. : 31 cm – L. : 23, 5 cm.

800/1 000 €



4



4



9

5

6. LUKOMSKI Georges (1884-1954).

Pavlovsk, pavillon des trois grâces.

Fusain et craie signé en bas à gauche, conservé dans un cadre en bois argenté.

H. : 45, 5 cm – L. : 30 cm. **600/800 €**

7. LUKOMSKI Georges (1884-1954).

Jardin de Pavlovsk.

Lavis et pastel signé en bas à droite, conservé dans un cadre en bois. H. : 22 cm – L. : 15 cm. **450/500 €**

8. AKIMOV Nicolas Pavlovitch (1901-1968).

Etudes de personnages. Dessin à la mine de plomb, conservé dans un cadre en bois. On y joint trois aquarelles signées du monogramme de l'artiste, datées 1929, deux catalogues d'exposition consacrés à son œuvre à Moscou en 1956 et à Leningrad en 1979 et un livre sur l'artiste publié en URSS en 1962.

H.: 33 cm – L.: 17 cm.

H.: 34 cm – L.: 25, 5 cm. **700/900 €**

9. GRITCHENKO Alexis (1883-1977).

Scène de danse, période cubiste.

Trois crayons, signés en bas à droite du monogramme de l'artiste, conservés dans un cadre. Bon état.

H. : 25, 5 cm – L. : 17 cm. **1 000/1 200 €**

10. VOIGT Ilse (1905-1987).

Nina Vyroubova dans « Giselle ».

Dessin à la mine de plomb signé en bas à droite et daté au dos Paris 1957. H. : 26 cm – L. : 19 cm.

Voir illustration en page 13. **100/150 €**

Provenance : collection de Jean Robin (°1918), ancien directeur du théâtre des Champs-Élysées.

11. VOIGT Ilse (1905-1987).

Portrait de Rudolf Noureev.

Gravure sur Japon portant le n°2/10, signée en bas à droite et dédiée « à Monsieur Jean Robin, Paris, 1971 ». Conservée dans un cadre en bois doré.

H. : 45 cm – L. : 31 cm. Voir illustration en page 13. **300/500 €**

Provenance : collection de Jean Robin (°1918), ancien directeur du théâtre des Champs-Élysées.



6



7



8



12. GRUNENBERG Arthur (1886-1927).

Portrait de Tamara Kasarvina.

Lithographie rehaussée, signée en bas à droite à la mine de plomb, conservée dans un cadre ancien en bois doré. Accident au cadre.

H. : 55 cm – L. : 38 cm.

200/300 €

13. LARIONOFF Michel (1881-1964).

Caricature de Serge de Diaghilev, vers 1925.

Dessin à la mine de plomb, signé du monogramme de l'artiste en bas à gauche. H. : 30 cm – L. : 21 cm.

3 000/3 500 €

Cette œuvre a notamment été exposée au T éâter Museum de Munich en mars 2009 et au T éâter Muséum de Vienne en juin 2009.

14. ECOLE RUSSE DU XX^e siècle.

Lot de deux projets de costumes, intitulés « Jeune f lle boyard et jeune boyard - XVI^{ème} siècle ». Aquarelles signées du monogramme de l'artiste en bas à droite. En l'état.

H. : 32, 5 cm – L. : 25 cm.

300/500 €

12

15. STRAVINSKI Igor. Lot de deux portraits photographiques représentant le père et le fils du compositeur. Avec signature et autographe sur les deux documents.

Tirage argentique et tirage albuminé.

H. : 18 cm – L. : 9 cm, H. : 12, 5 cm – L. : 7 cm.

180/200 €

16. TCHAIKOVSKI Piotr (1840-1893). Portrait photographique fait par le photographe officiel du théâtre impérial Mariinski (Kirof) à Saint-Pétersbourg, le représentant en buste. Conservé dans son encadrement d'époque. Très rare document. Tirage sur papier albuminé monté sur carton, avec nom du photographe au dos.

H. : 21, 5 cm – L. : 13 cm.

700/800 €



14



13

17. KSCHESSINSKAIA Mathilde (1872-1971). Lot de quinze cartes postales photographiques la représentant en diverses occasions.

Tirage argentique d'époque. H. : 14 cm – L. : 8, 5 cm.

200/300 €

Voir illustration en page 18

18. KSCHESSINSKAIA Mathilde (1872-1971). Carte postale signée : « *Princesse Romanovsky Krasinsky* ».

H. : 14 cm – L. : 9 cm.

90/110 €

19. KSCHESSINSKAIA Mathilde (1872-1971). Lot de deux cartes postales autographes signées : « *Kschesinskaïa Krasinsky* », datées de 1932 et 1933. Texte en russe. H. : 14 cm – L. : 9 cm.

250/300 €



20. KSCHEINSKAIA Mathilde (1872-1971). Lot de six cartes postales photographiques la représentant en diverses occasions. Tirage argentique d'époque.
H. : 14 cm – L. : 8, 5 cm. **100/200 €**

21. KSCHEINSKAIA Mathilde (1872-1971). Portrait photographique la représentant jeune fille. Tirage sépia d'époque, monté sur carton avec marque du photographe.
Format carte de visite. *Voir illustration en page 9.* **150/200 €**

22. PAVLOVA Anna (1881-1931). Portrait photographique sur papier carte postale avec signature autographe en russe. Tirage argentique d'époque. Usures.
Format carte postale. **150/200 €**

23. PAVLOVA Anna (1881-1931). Portrait photographique de C. Mishkin à New York, sur papier carte postale avec signature autographe en français. Tirage argentique d'époque. Pliures.
Format carte postale. **150/200 €**

24. PAVLOVA Anna (1881-1931). Portrait photographique de F. Riel, avec signature autographe au bas du document en russe et datée 1/2/1920. Tirage argentique d'époque avec cachet à l'encre rouge du photographe au dos. Pliures.
H. : 23 cm – L. : 19 cm. *Voir illustration en page 9* **700/800 €**

25. PAVLOVA Anna (1881-1931). Portrait photographique la représentant de profil.
Tirage argentique d'époque.
H. : 23, 5 cm – L. : 17 cm. *Voir illustration en page 9.* **150/200 €**

26. TCHERNICHEVA Lubov (1890-1976). Portrait photographique de Joan Craven, à Londres. Tirage argentique d'époque avec cachet à l'encre du photographe au dos. Pliures. H. : 21 cm – L. : 15 cm **300/350 €**

27. CHALIAPINE Féodor (1873-1938). Portrait photographique de Meurisse à Paris, vers 1922, à l'époque de son départ d'URSS. Tirage de presse sur papier argentique d'époque, avec légende dactylographiée au dos. Pliures.
H. : 28 cm – L. : 13 cm. *Voir illustration en page 9.* **100/150 €**

28. DOLIN Anton (1904-1983). Portrait photographique de Maurice Seymour, le représentant posant avec Alicia Markova, avec signatures autographes des deux artistes datées de 1946. Tirage argentique d'époque, d'après plaque en verre, signature du photographe dans le négatif. H. : 26 – L. : 21 cm. **200/250 €**

29. MASLOVA Vlasta. Portrait photographique de George Askey à Londres. Tirage argentique d'époque, cachet du photographe à l'encre rouge au dos. Bon état. H. : 20 cm – L. : 15, 5 cm. **200/250 €**

30. Portrait d'une danseuse avec kokochnik. Portrait photographique du New York Times. Tirage argentique d'époque, tampon sec de l'agence au bas du document. Bon état. H. : 20 cm – L. : 15, 5 cm. **250/300 €**

31. VYROUBOVA Nina (1921-2007). Portrait photographique de Serge Lido à Paris. Tirage argentique d'époque, tampon à l'encre du photographe au dos et cachet « grand ballet du marquis de Cuevas ». Petites pliures, mais bon état. H. : 23, 5 cm – L. : 18 cm. **250/300 €**

32. KARSAVINA Tamara (1885-1978). Portrait photographique de Bassano à Londres avec signature autographe en anglais au bas du document. Tirage argentique d'époque monté sur carton, cachet du photographe et conservé dans sa pochette d'origine. Légèrement passé. Mais bon état dans l'ensemble. H. : 25 cm – L. : 35 cm. **500/600 €**

Voir illustration en page 13

33. MESSERER Assaf (1903-1992). Lot de trois photographiques de l'agence Trampus à Paris, vers 1933, lors de ses débuts sur la scène parisienne du théâtre des Champs Elysées. Tirage de presse sur papier argentique d'époque, avec cachet de l'agence et légende dactylographiée au dos. Bon état. H. : 18 cm – L. : 13 cm. **80/150 €**

34. RUBINSTEIN Ida (1885-1960). Portrait photographique de G.L. Manuel Frères. Tirage argentique d'époque, signature du photographe dans le négatif. H. : 28, 5 cm – L. : 21 cm. **300/350 €**

Voir illustration en page 9

35. RUBINSTEIN Ida (1885-1960). Portrait photographique de D'Ora [Dora Philippine Kallmus (1881-1963), dite] à Paris. Tirage argentique d'époque, signature du photographe dans le négatif. H. : 20 cm – L. : 16, 5 cm. **500/600 €**

Voir illustration en page 9.

36. RUBINSTEIN Ida (1885-1960). Portrait photographique de D'Ora [Dora Philippine Kallmus (1881-1963), dite] à Paris. Tirage argentique d'époque, signature du photographe dans le négatif. H. : 20 cm – L. : 16, 5 cm. **500/600 €**

Voir illustration en page 9.

37. RUBINSTEIN Ida (1885-1960). Portrait photographique de D'Ora [Dora Philippine Kallmus (1881-1963), dite] à Paris. Tirage argentique d'époque, signature du photographe dans le négatif. H. : 20 cm – L. : 16, 5 cm. **500/600 €**

Voir illustration en page 9

38. BARONOVA Irina (1919-2008). Portrait photographique de Battles avec dédicace autographe signée et datée 1936 en haut du document. Conservée dans un encadrement. Tirage argentique d'époque, cachet du photographe dans le négatif. H. : 22, 5 cm – L. : 17 cm. **250/300 €**

Voir illustration en page 9.

39. TOUMANOVA Tamara (1919-1996). Portrait photographique du Studio Iris à Paris, avec dédicace autographe signée au bas du document. Conservée dans un encadrement. Tirage argentique d'époque avec nom du studio. H. : 23 cm – L. : 17 cm. **250/300 €**

Voir illustration en page 9.

Voir illustration en page 9.

40. TOUMANOVA Tamara (1919-1996). Portrait photographique de Alfredo Valente. Tirage argentique d'époque, cachet du photographe dans le négatif. H. : 25 cm – L. : 20 cm. **60/80 €**

Voir illustration en page 10.

41. TOUMANOVA Tamara (1919-1996). Portrait photographique de Erio Piccagliani à Milan, la représentant en compagnie du directeur de la Scala, M. Guiringuilei. Tirage argentique d'époque, cachet à l'encre du photographe au dos. H. : 18 cm – L. : 13 cm. **200/250 €**

Voir illustration en page 10.

42. TOUMANOVA Tamara (1919-1996). Portrait photographique du Studio Iris à Paris. Tirage argentique d'époque, cachet à l'encre du photographe au dos et tampon, timbre humide du studio en bas du document. H. : 23, 5 cm – L. : 17 cm. **200/250 €**

43. WOIZIKOWSKY Léon (1899-1975). Portrait photographique le représentant. Tirage argentique d'époque, usure mais bon état. H. : 23 cm – L. : 14, 5 cm. **200/250 €**

44. SLAVENSKA Mia (1914-2002). Portrait photographique, vers 1930 représentant les directeurs de la troupe des ballets russes dans la loge de l'artiste avec un portrait de la danseuse. Tirage argentique d'époque, taches mais bon état. H. : 24 cm – L. : 18 cm. **250/300 €**

Voir illustration en page 10.





25



27



24



29



35



21



58



36



26



28



38



31



34



30



37



39



40



41



43



42



45



44



46



48



53



55



56



57



50



51



52

- 45. YOUSKEVITCH Igor (1912-1994).** Portrait photographique d'Alfredo Valente dans le rôle de Sérénade pour un ballet de Balanchine. Tirage argentique d'époque, cachet à l'encre du photographe au dos. Bon état.
H. : 25 cm – L. : 20 cm. **60/80 €**
- 46. SEMENOVA Marina (0908-1975).** Portrait photographique du musée du Bolchoï, dans le rôle de Raimonda, avec signature autographe au bas du document. Tirage argentique d'époque, cachet à l'encre du photographe au dos. Bon état. H. : 16 cm – L. : 11 cm. **60/80 €**
- 47. NOVIKOFF Laurent (1888-1956).** Carte postale photographique, avec dédicace autographe signée au bas du document. Tirage argentique d'époque, cachet du photographe dans le négatif de Blake Studios à Londres.
H. : 13, 5 cm – L. : 9 cm. **90/120 €**
- 48. RIABOUCHINSKA Tatiana (1917-2000).** Portrait photographique de Antony, avec dédicace autographe signée au bas du document et datée 1938. Conservé dans un encadrement. Tirage argentique d'époque, cachet du photographe dans le négatif. H. : 23, 5 cm – L. : 18 cm. **250/300 €**
- 49. MAKAROVA Natalia (°1940).** Portrait photographique de Petra Bober à Munich, la représentant dans Roméo et Juliette, signature autographe au bas du document. Conservé dans un encadrement. Tirage couleur contemporain.
H. : 32 cm – L. : 21, 5 cm. **150/200 €**
- 50. NOUREEV Rudolf (1938-1993).** Portrait photographique de Fred Bornet, le représentant à l'entraînement. Tirage contemporain avec signature du photographe et cachet au dos. H. : 25 cm – L. : 20, 5 cm. **60/80 €**
- 51. NOUREEV Rudolf (1938-1993).** Portrait photographique de Tito Franco, en septembre 1966, avec signature autographe de l'artiste. Tirage argentique contemporain cachet du photographe au dos.
H. : 24 cm – L. : 18 cm. **100/120 €**
- 52. TCHERINA Ludmilla (1924-2004).** Portrait photographique de Robert Cohen, de juillet 1953. Tirage argentique de presse avec cachet du photographe et légende dactylographiée au dos.
H. : 18 cm – L. : 13 cm. **250/300 €**
- 53. LOUNKINA Svetlana (°1979).** Portrait photographique de Costas à New York, la représentant dans Giselle, avec signature autographe au bas du document. Tirage couleur contemporain avec cachet au dos du photographe.
H. : 21 cm – L. : 28 cm. **60/80 €**
- 54. PLISSETSKAIA Maïa (°1925).** Portrait photographique la représentant auprès du Ministre Tchernomyrdine, lors d'une remise de prix. Tirage noir et blanc contemporain avec cachet du photographe au dos.
H. : 29, 5 cm – L. : 20 cm. **80/100 €**
- 55. PAVLOVA Nadjeda et Gordeev Vyatcheslas.** Portrait photographique de Beverley Gallegos, les représentant dans Roméo et Juliette sur la scène du Bolchoï, avec signatures autographes des artistes au bas du document, cachet du photographe au bas du document. Tirage noir et blanc contemporain. H. : 20 cm – L. : 25 cm **150/200 €**
- 56. BARICHNIKOFF Michael.** Portrait photographique le représentant lors d'un ballet. Tirage argentique en noir et blanc, d'époque, avec signature du photographe, daté 1979. H. : 16, 5 cm – L. : 24 cm. **50/80 €**
- 57. TCHERNICHEVA Loubova.** Portrait photographique, du studio Lipnitzki à Paris, dans le rôle de la Princesse Cygne. Tirage argentique d'époque, avec cachet du photographe au dos, vers 1920. H. : 14 cm – L. : 10 cm. **400/600 €**
- 58. LEPECHINSKAIA Olga (1916-2008).** Carte postale photographique avec signature autographe au bas du document et daté 8/5/2000. H. : 14 cm – L. : 9 cm. **50/80 €**
- 59. BENOIS Alexandre.** Portrait photographique de Emile Marcovitch, à Paris, le représentant à l'occasion de son 80^e anniversaire à Paris le 3 mai 1950, posant entourée des peintres Nicolas Milioti, Alexandre Serebriakoff, Dimitri Riabouchinsky, de sa femme ; de la comtesse Schouwloff et Eugène Karlovitch Fabergé, etc... Tirage argentique d'époque, avec cachet du photographe et légende à l'encre au dos. H. : 24 cm – L. : 18 cm. **350/400 €**



61



76



68

60. DANDRE V. *Anna Pavlova*. Cassel and Company Limited, Londres, 1932, in-folio, reliure d'époque en tissu avec portrait en médaillon de la danseuse, 409 p., texte en anglais, très nombreuses illustrations, dédié par l'auteur « *Mr Gilbert Clarne from the author in memory of our pleasant relations. 24 [août] 1933. V. Dandré* » **200/300 €**
L'auteur était le mari et l'impresario d'Anna Pavlova.

61. SVETLOFF V. *Anna Pavlova*. M. De Brunoff Editeur, Paris, 1922, in-folio, exemplaire portant le n° 298/325, 194 p., nombreuses illustrations : gravures et portraits pleine page hors-texte en couleurs et en noir et blanc de D. Galanis. Conservé dans un emboîtement. Bon état. **1 200/1 500 €**

62. YANTCHEVSKY N. D. *Apollon en flammes. Pour le quarantenaire de l'arrivée du ballet russe de S. P. Diaghilev à Paris*. Edité par le groupe initiatif des artistes et amateurs d'art, Paris, 1949, in folio, 51 p., édition originale sur vélin, exemplaire n° 280/500, portant une dédicace en russe datée du 14 avril 1959. Plusieurs portraits pleine page et hors-texte noir et blanc. **100/150 €**

63. APPLIN Arthur. *The Stories of the Russian Ballet*. Everett & Co, Londres, 1911, in-folio, édition originale sur Vélin, exemplaire n° 56, 97 p., 21 illustrations pleine page hors-texte, reliure d'époque en percaline rouge et titre en lettres d'or sur la couverture. **150/200 €**

64. FÜLÖP-MILLER René, JOSEPH Gregor. *Das russische Theater*. Amalthea-Verlag, Vienne, 1928, in-folio, reliure d'époque en tissu rouge, titre en lettres d'or, 138 p., 405 belles illustrations en couleurs et en noir et blanc hors-texte, texte en allemand. **100/200 €**

65. LIFAR Serge. *Histoire du Ballet Russe depuis les origines jusqu'à nos jours*. Edition Nagel, collection « Arts », Paris, 1950, in-4, exemplaire non relié conservé dans un coffret en percaline noire avec titre en lettres d'or sur le dos, 322 p. dont 32 héliogravures hors-texte, exemplaire n° 6/100 tiré sur papier alfama. **150/180 €**

66. Souvenir Serge de Diaghilev's Ballet Russe. Edité par le Metropolitan Ballet Company de New York, 1916, in-folio, 40 p., belles illustrations en couleur pleine page et hors-texte. En l'état. **100/200 €**

67. Programme du spectacle en l'honneur d'Alicia Markova et Anton Dolin, présenté à New York en 1944. In-folio, 24 p., avec signatures autographes d'Alicia Markova, d'Anton Dolin, et de Jacques Gansert. Nombreuses illustrations noir et blanc des différents intervenants du spectacle. **100/200 €**

68. BRUSSEL Robert. *Tamar Karsavina ou l'Heure dansante au Jardin du Roi.* Société Générale d'Impression, Paris, 1910, in-folio, exemplaire de Luxe n° 3/15, tiré sur papier Japon, contenant un dessin original en couleur de Gir daté de 1910, et un quatrain autographe signé par l'auteur, cinq gravures pleine page. **600/800 €**

69. Partition musicale du ballet « Pétrouchka » d'Igor Strawinsky. *Scènes burlesques en quatre tableaux d'Igor Strawinsky et Alexandre Benois. Réduction pour piano à quatre mains par l'auteur.* Edition russe de musique, Berlin, 1912, in-folio, 84 p., texte en russe et en français, reliure d'époque en cartonnage. Cette partition est issue de la première représentation du spectacle « Pétrouchka » au Théâtre du Châtelet à Paris le 13 juin 1911, sous la direction de Serge de Diaghilev. **100/200 €**

70. KSCHESSINSKAIA Mathilde (1872-1971). Publication intitulée « *Notre Artiste* », numéro III. Edité par l'Etude Karzova, Saint-Petersbourg, 1900, in-folio, 27 p., illustrations noir et blanc, reliure d'époque sur vélin rose, texte en russe. Publication entièrement consacrée à Mathilde Kschessinskaïa, alors danseuse au théâtre impérial Mariinsky de Saint-Petersbourg. **150/200 €**

71. IVANOVA I. M. *Fokine.* Académie de Ballet de Saint-Petersbourg, 1923, in-2, 44 p., illustrations noir et blanc, exemplaire n° 271/500, reliure cartonnée, texte en russe. Livre consacré aux représentations de Michel Fokine au théâtre impérial Mariinsky de Saint-Petersbourg à l'occasion du 25^e anniversaire de son activité, comme chorégraphe et décorateur. Illustrations par P. I. Gontcharova et G. P. Lubarsky. **150/200 €**

72. Moskovski Hudojestveni Teatre. Théâtre dramatique de Moscou. *Les cinq spectacles les plus connus d'Anton Tchekov : Tchaïka (La Mouette), Uncle Vania, Les Trois Sœurs, Le Jardin de Cerisiers, Ivanov.* Edition Album du Soleil de Russie, Saint-Petersbourg, 1917, grand in-folio, 58 p., nombreuses illustrations en couleurs et en noir et blanc pleine page, texte en russe. Couverture faite par M. Doboujinsky. **100/120 €**

73. V. F. Komissarjevskaya. Edition Album du Soleil de Russie, Saint-Petersbourg, sans date, grand in-folio, 58 p., nombreuses illustrations noir et blanc pleine page, texte en russe. Album consacré à Véra Fedorovna Komissarjevskaya, danseuse au théâtre Alexandrinsky de Saint-Petersbourg. **80/100 €**

74. Programme de la soirée du 60^e anniversaire de Karl Valtz. Tirage de 1922. Représentant d'un côté un portrait du mécanicien-décorateur du Théâtre du Bolchoï à Moscou, de l'autre côté : une vingtaine de signatures autographes des différents intervenants du spectacle, conservé dans un cadre en bois doré. H. : 17 cm – L. : 18,5. **150/200 €**

75. BAKST Léon (1866-1924). Lettre autographe signée, « *Bakst* », datée du 23 septembre 1921, adressée au prince Alexandre Constantinovitch Chervachidzé, in-folio, texte en russe. **250/300 €**
Traduction : « Mon cher Alexandre Constantinovitch, hélas je n'ai rien sur I. Rubinstein (...). Pavlova est partie à Londres, pour jouer « La Belle au bois dormant ». (...) »

76. Grande affiche « Les Ballets de l'Opéra Russe de Paris », 1939. On y joint une affichette de la 30^e représentation du Grand Ballet Russe de Monte-Carlo célébrée au théâtre national du Palais de Chaillot, dans les années 30. **80/100 €**



10



32



11

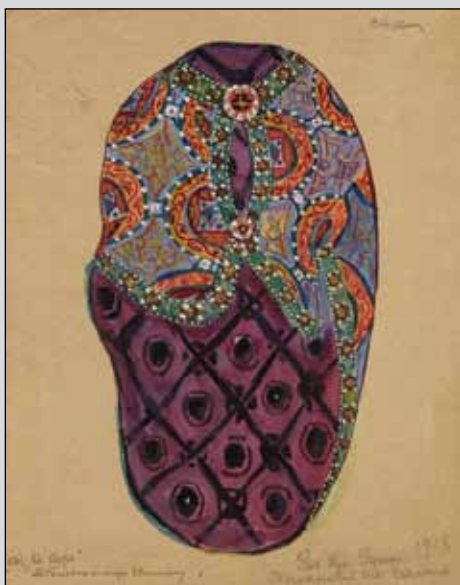
77. ECOLE RUSSE DU XX^e siècle.

Projet du costume porté par Chaliapine dans le rôle du « Prince Igor ».
Aquarelle signée en bas à gauche à la mine de plomb et datée 1913, avec texte explicatif en caractères cyrilliques.
H. : 21 cm – L. : 16, 5 cm. **400/600 €**



78. CHALIAPINE Boris (1902-1979).

Portrait du père de l'artiste, le chanteur Féodor Chaliapine.
Fusain signé en bas à droite, Paris, janvier 1931. Avec signature autographe de son père Féodor Chaliapine daté 1931, conservé dans un cadre moderne.
H. : 38, 5 cm – L. : 28, 5 cm. **1 000/1 200 €**



77

79. CHALIAPINE Féodor Ivanovitch. Grand manteau d'apparat entièrement brodé de fils d'or et d'argent à décor de motifs de grenades stylisées. Doublure dans un likat de soie à carreau crème et rouge. Ce manteau fut porté par l'artiste lorsqu'il interpréta le rôle de Boris Goudounoff à Covent Garden, Londres, 1928. A l'intérieur apparaît la signature autographe : «*Chaliapine, 1928*». Petites usures du temps mais très bon état dans l'ensemble. **4 000/5 000 €**

Chaliapine, fut le plus célèbre chanteur lyrique de son temps, dans le rôle de Boris Godounoff, l'opéra de Moussorgsky. Né à Kazan, Chaliapine se produisit pour la première fois à Saint-Petersbourg en 1894. Il chanta tous les grands rôles du répertoire écrits pour une basse, mais il s'est spécialisé surtout dans l'opéra russe et plus particulièrement dans les œuvres de Moussorgsky, de Rimsky-Korsakoff et de Glinka.



Chaliapine posant dans le rôle de Boris Goudounoff, en 1913 avec un manteau similaire à celui présenté ci-contre.



Détail de la signature de Chaliapine se trouvant dans la doublure du manteau.

Vente à 14h00



L'ensemble des souvenirs historiques présentés ci-dessous : documents, lettres autographes et portraits photographiques sur la Famille impériale de Russie, ont appartenus au Prince Félix Youssouppoff (1887-1967) et à son épouse, née princesse Irina de Russie (1895-1970). Ils furent offert par le Prince à Mr Jean-Louis Chaintron, et conservés depuis dans sa descendance.

80. Félix, prince Youssouppof (1887-1967). Lettre autographe signée « *Prince Youssouppoff* », datée du 22 août 1932, in-folio, 1 page, sur papier à en-tête au monogramme du prince et à l'adresse du 25 bis rue Gutenberg. **180/250 €**
« Mon cher ami, je fraude l'idée de fabriquer la moutarde d'après vos recettes soit à la f ne champagne, soit au madère excellente. Je suis persuadé, que tous les gastronomes seraient très contents de la connaître, goûter et de l'adapter. Je vous souhaite de tout coeur le succès qu'elle mérite. Bien à vous. »

81. Félix, prince Youssouppof (1887-1967). Lettre dactylographiée signée « *Prince Youssouppoff* », in-folio, 1 ½ page, adressée au rédacteur du Figaro. **150/200 €**
« Monsieur le rédacteur, j'ai l'honneur de vous informer que le journal « Le Détective » a publié dans son numéro du 7 août 1930, un article signé de mon nom et dans lequel il est porté ombrage à la mémoire de S.M. l'impératrice de Russie Alexandra Féodorovna. L'auteur de cet article prêt à l'impératrice des démarches politiques nuisibles aux intérêts de la Russie et des Alliés, allégations purement fantaisiste et que tout esprit averti doit rejeter comme dénué de tout fondement. L'article du « Détective n'ayant été ni écrit, ni signé, ni inspiré par moi j'ai, ; des connaissance prise de son contenu, adressé au rédacteur du journal une protestation dont je demande la publication. Ma lette n'ayant pas été, jusqu'à ce jour reproduite par le « Détective », j'ai chargé mon avocat d'intenter contre le journal un procès devant la juridiction compétente. Dans l'espoir que vous voudrez bien réserver à la présente lettre la faveur d'une insertion dans un prochain numéro de votre estime journal (...) »

82. Félix, prince Youssouppof (1887-1967). Lot de cinq cartes postales et cartes de correspondances autographes signées « *Félix* », « *F.Y.* », « *F* », « *Youssouppoff* » datant de 1958 à 1964, adressées à M. Jean-Louis Chaintron. Texte en français. On y joint un lot de billets de banque, de timbres et de vignettes anciennes russes, offerts par le prince à son correspondant. **180/250 €**
 21 août 1960 : *« cher ami, votre lettre si triste m'a beaucoup chagriné. Ne perdez pas courage et croyez que le seul remède contre les épreuves qui nous sont envoyées par la providence c'est la résignation. Le désespoir et la révolte n'arrangent jamais rien. Je quitte Paris dans quelques jours pour l'Espagne jusqu'au 15 septembre. J'espère vous revoir à mon retour et vos draps vous attendent « à bras ouvert » (...) Ma femme vous remercie pour le livre (les chats). La ménagerie se porte bien et nous aussi (...) »*

83. Maria Féodorovna, impératrice de Russie, née princesse Dagmar de Danemark (1847-1928). Lettre autographe signée « *Maria* », adressée à la princesse Zénaïde Youssouppoff (1869-1939), Hividore, 7 octobre 1924, in-4°, 4 pages, sur papier à en-tête du monogramme de l'impératrice, texte en français. **400/600 €**

« *Chère Zénaïde, cette fois j'espère que ma lettre vous parviendra le jour de votre fête pour laquelle je vous exprime tous mes vœux les plus affectueux et du fond de mon cœur. Je pense si souvent à vous et à votre cher mari et espère qu'il se sent mieux. Je suis sûre que la chère petite doit vous manquer terriblement à tous les deux. Dieu merci que sa santé se raffermisse et qu'elle se sente bien. Depuis quelques semaines j'ai la grande joie d'avoir ma chère Xénia auprès de moi avec son fils Wassili qui est toujours très content de venir ici. Les deux garçons de ma fille Olga l'adorent et sont heureux de son arrivée. Il sait si bien jouer avec eux et s'en occupe beaucoup. Nous avons eut un été magnifique que, mais ces deux derniers jours le temps a changé malheureusement et il commence à faire froid et le vent fait tomber les feuilles. Tout de même les bois sont encore si beaux avec leur feuillage d'automne de toutes leurs couleurs. Je suis très tourmentée de tout ce qui se passe et le dernier acte si inattendu de mon nouveau N. n'a fait encore que (illisible) du trouble dans tous les esprits déjà si éprouvés. Xénia vous en écrira d'avantages. En vous réitérant tous mes vœux pour vous, je vous (...) mille choses à votre cher mari. Que Dieu vous garde. Votre bien affectionnée Marie. »*

84. Maria Féodorovna, impératrice de Russie, née princesse Dagmar de Danemark (1847-1928). Carte autographe signée « *Maria* », adressée à la princesse Zénaïde Youssouppoff (1869-1939), datée du 14 novembre 1917, in-4°, 2 pages, sur bristol à entête du monogramme de l'impératrice, texte en français. **300/500 €**

« *Chère Zénaïde, je suis si touchée de votre bonne lettre, des belles fleurs et des bons vœux pour ce triste jour [11 novembre étant, jour anniversaire de la mort de l'empereur Alexandre III] et vous remercie du fond de mon cœur ainsi que votre cher mari, Papa Félix [prince Félix Youssouppoff, conte Soumarokoff-Elston (1856-1928)]. Je regrette ne pas vous voir si longtemps et d'être ainsi séparée de toutes les chères personnes sympathisantes. Il faut espérer qu'on nous libérera un jour [l'impératrice se trouve alors prisonnière dans la résidence du grand-duc Nicolas Nicolaïévitch, à Dubler]. Je vous embrasse sincèrement. A vous deux Marie. »*

85. Maria Féodorovna, impératrice de Russie, née princesse Dagmar de Danemark (1847-1928). Carte autographe signée « *Maria* », adressée à la princesse Zénaïde Youssouppoff (1869-1939), datée du 6 décembre 1917, in-4°, 2 pages, sur bristol à en-tête du monogramme de l'impératrice, texte en français. **300/500 €**

« *Chère Zénaïde, je vous remercie de tout mon cœur pour vos bonnes paroles et pensées en ce jour [fêtes de la Saint Nicolas]. Jadis si heureux. C'est affreux et si triste de ne pas même pouvoir se télégraphier [l'empereur Nicolas II, son fils est à cette époque prisonnier au palais Alexandre à Saint-Petersbourg]. Je vous embrasse tendrement Marie. Les crabes étaient excellent, je remercie mille fois, le cher Papa Félix [prince Félix Youssouppoff, conte Soumarokoff-Elston (1856-1928)]*

86. Elisabeth Féodorovna, grande-duchesse de Russie, née princesse de Hesse (1864-1918). Lettre autographe signée « *Elisabeth* », adressée à la princesse Zénaïde Youssouppoff (1869-1939), 1917, 4 pages, texte en français, conservée avec son enveloppe. **350/500 €**

« (...) à vous chère petite âme, ainsi que votre mari et les enfants mes prières de Pâques (...), comme une âme la Russie doit essayer de se joindre les uns aux autres dans un grand désir du (...) une prière ardente, mon Dieu sauve la Russie et le chant de Pâques ... que la lumière céleste se répande sur notre pays que nous voyons claire comment aller sous le guide de Dieu. Les journées ensoleillées, les cloches qui carillonnent et l'âme et le cœur qui souffrent, voilà Pâques 1917. Que la volonté de Dieu se passe. Il sait pourquoi et comment tout sera. Nous devons prier, travailler, espérer, pardonner et demander pardon à Lui devant qui toute l'humanité maintenant est fautive. Le grand repentis peut être apportera le grand pardon (...) en prières ensemble votre de cœur Elisabeth »

87. Olga Alexandrovna, grande-duchesse de Russie, (1882-1960). Carte postale autographe signée « *Olga* », adressée à la princesse Zénaïde Youssouppoff (1869-1939), datée du 1 mai 1929, texte en russe, au dos figure une église russe illustrée par la grande-duchesse. On y joint deux autres cartes postales illustrées par la sœur de l'empereur Nicolas II. **200/300 €**

88. Victoria, Marquise de Milford Haven, née princesse de Hesse (1863-1950). Carte postale autographe signée « *Victoria* », adressée à la princesse Zénaïde Youssouppoff (1869-1939), sans date, texte en français. **150/180 €**

« *Chère Zénaïde, je regrette d'apprendre que vous n'allez toujours pas bien. Je vous envoie une photographie faite en 1913 de ma chère sœur [la grande-duchesse Elisabeth (1864-1918), se retira dans un couvent, en 1905, après l'assassinat de son mari le grand-duc Serge], devant son église à Moscou. Je me réjouis à l'idée de vous revoir le mois prochain. Bien à vous ».*

89. Maharaja Alwar de Rajaputana. Lot de trois lettres signées, adressées au prince Félix Youssouppoff, datant du 16 mai 1932, du 24 décembre 1933 et de septembre 1934, texte en anglais sur papier à en-tête aux armes du Maharaja. **150/200 €**

Dans ses mémoires, Félix Youssouppoff, parle longuement de ce Maharadja excentrique et curieux qui épris du prince tenta de l'envoûter et de l'attirer en Inde pour en faire un yogi. Cet homme puissant et fort riche possédait dans son palais des chambres de torture. C'est du moins ce qui fut dit à Félix Youssouppoff et eut pour effet de brouiller les deux hommes.

90. Jorge Cuevas Bartholin, dit « marquis de Cuevas » (1885-1971). Carte postale autographe signée, adressée au prince Félix Youssouppoff, texte en français, au dos figure une vue des vendanges à Saran sur le domaine de Moët et Chandon **50/80 €**

« *Mon cher ami, je suis ici à Epernay chez le comte Ghislain de Maigret. Très triste de savoir que quand je rentrerai à Paris, toi et la princesse ne seront plus là. Mille bons souvenirs de votre dévoué Joye Cuevas ».*

91. Prince Gabriel-Louis Pringué. Carte postale autographe signée, adressée au prince Félix Youssouppoff, datée du 10 octobre 1925, au dos figure une vue du château de Chaumont. **50/80 €**

92. Jean Anouilh (1910-1987). Lettre autographe signée, adressée au prince Félix Youssouppoff, texte en français, le remerciant pour la dédicace et l'envoi de son livre, datant du moi d'août 1954. On y joint une lettre autographe signée, de Léonor Fini (1908-1996) adressée au prince Félix Youssouppoff, texte en français, le remerciant aussi pour l'envoi de son livre. **50/80 €**

93. Pierre Gilliard (1879-1962). Lot de cinq documents contre la prétendue survivance de la fille cadette de l'empereur Nicolas II. Comprenant deux lettres autographes signées « *Pierre Gilliard* », adressées au prince Félix Youssouppoff, une note manuscrite du prince Félix Youssouppoff, un document dactylographié de trois pages intitulé « *Déclaration de la famille impériale russe et de la famille grand-ducale de Hesse au sujet de l'affaire Tchaïkovski* » et une copie de lettre dactylographie intitulée « *Au sujet de la prétendue grande-duchesse Anastasia* », extrait d'une lettre du prince Félix Youssouppoff à Pierre Gilliard, Rome 10 décembre 1928. **200/300 €-**

18 février 1958 : « *Cher prince, j'ai obtenu votre adresse grâce à l'obligeance de la comtesse de Suzannet. Je voulais vous demander si vous ne pensiez pas qu'il serait opportun que des membres de la famille impériale fasse une déclaration pour neutraliser la campagne de presse entreprise par Mme Melnik. Si vous ne croyez pas qu'il soit possible de récolter rapidement des signature pour une nouvelle déclaration, ne pensez-vous pas qu'il serait bon d'envoyer au Figaro la déclaration faite en 1928 par le grand-duc Alexandre Mikhaïlovitch et qui se trouve tout au début de mon ouvrage « La Fausse Anastasia ». Vous vous rappelez qu'elle est signée par tous les oncles et tantes et cousins germains d'Anastasia Nicolaiévna encore en vie en 1928. Mais qui pourrait prendre l'initiative d'une pareille intervention. (...)* » - 25 février 1958 : « *Cher prince, je vous remercie bien vivement de votre lettre du 20 février et de l'article que vous avez bien voulu m'envoyer. Le silence de la famille impériale devenait oppressant et d'est un grand bonheur que, grâce à vous, il ait été rompu. Le grand public ne connaissent pas la déclaration du grand-duc Alexandre. Il saura maintenant que depuis longtemps les membres de la famille impériale étaient convaincus qu'il s'agit d'une aventurière. Avez-vous lu les mémoires que Mme Melnik a publiés en russe à Belgrade en 1921 ? Ils montrent de façon évidente que Mme Melnik ne venait jamais au palais (...)* »

Pierre Gilliard, fut de 1905 à 1918, le précepteur des enfants de l'empereur Nicolas II, particulièrement du grand-duc héritier Alexis. Il suivit la Famille impériale en Pendant les trois années qu'il demeura en Sibérie, Pierre Gilliard seconda le juge Nicolas Sokoloff (1882-1924), dans son enquête sur le massacre des Romanoff à Ekaterinbourg. Dans plusieurs ouvrages il défend jusqu'à son dernier jour la mémoire de ceux qu'il avait servis fidélité.





101



104



108

94. Alexandre III, empereur de Russie. Portrait photographique le représentant entouré de sa famille. Tirage albuminé d'époque découpé. H. : 13, 5 cm – L. : 10 cm. **180/200 €**

95. Maria Féodorovna, impératrice de Russie, née princesse Dagmar de Danemark. Portrait photographique la représentant avec sa fille Xénia. Tirage albuminé d'époque découpé. H. : 12, 5 cm – L. : 8 cm. **180/200 €**

96. Maria Féodorovna, impératrice de Russie, née princesse Dagmar de Danemark. Portrait photographique la représentant entourée de ses trois fils. Tirage albuminé d'époque découpé. H. : 9 cm – L. : 5, 5 cm. **150/200 €**

97. Maria Féodorovna, impératrice de Russie, née princesse Dagmar de Danemark. Portrait photographique de J. Petersen à Copenhague, la représentant jeune fille à l'époque de son mariage avec le grand-duc Alexandre (futur empereur Alexandre III), avec signature autographe au dos du document : « *Maria Féodorovna, Dagmar of Denmark* ». Tirage albuminé monté sur carton, avec cachet du photographe. Format carte de visite, découpé. **300/500 €**

98. Maria Féodorovna, impératrice de Russie, née princesse Dagmar de Danemark. Portrait photographique de Southwell à Londres, la représentant jeune fille. On y joint trois portraits du tsar Alexandre II et un portrait de l'impératrice Maria Alexandrovna. Tirages albuminés monté sur carton, avec cachet du photographe. Format carte de visite. **200/300 €**

99. Maria Féodorovna, impératrice de Russie, née princesse Dagmar de Danemark. Portrait photographique de Pasetti à Saint-Petersbourg, la représentant entourée de ses enfants et petits-enfants, dont Nicolas II, vers 1895. Tirage albuminé monté sur carton, avec cachet du photographe. Format cabinet. Bon état. **300/500 €**

100. Elisabeth Féodorovna, grande-duchesse de Russie, née princesse de Hesse (1864-1918). Portrait photographique la représentant en buste avec signature autographe au bas du document : « *Elisabeth Féodorovna, Ilinskoïé, 1894* ». Tirage albuminé d'époque, découpé, bon état. H. : 13 cm – L. : 10 cm. **300/500 €**

101. Xénia Alexandrovna, grande-duchesse de Russie. Portrait photographique la représentant assise en compagnie de son mari, le grand-duc Alexandre Mikhaïlovitch et de leur fille la princesse Irina, future princesse Félix Youssouppoff avec signatures autographes au bas du document : « *Xénia, Alexandre, 1897* ». Tirage albuminé d'époque, découpé, bon état. H. : 14, 5 cm – L. : 9, 5 cm. **300/500 €**

102. Xénia Alexandrovna, grande-duchesse de Russie. Portrait photographique la représentant jeune fille en buste. Tirage albuminé d'époque monté sur carton, cachet du photographe, légèrement passé. Format cabinet. **200/300 €**

103. Xénia Alexandrovna, grande-duchesse de Russie. Portrait photographique la représentant jeune fille accoudée à une chaise. Tirage albuminé d'époque, découpé, en l'état. H. : 11, 5 cm – L. : 7, 5 cm. **180/200 €**



104. Xénia Alexandrovna, grande-duchesse de Russie. Portrait photographique la représentant en tenue de bal. Tirage albuminé d'époque, découpé en l'état. H. : 13, 5 cm – L. : 7, 5 cm. *Voir illustration en page 19.* **180/200 €**

105. Nicolas II, empereur de Russie. Portrait photographique le représentant en compagnie de sa sœur la grande-duchesse Xénia. Tirage albuminé d'époque, découpé, en l'état. H. : 13 cm – L. : 8, 5 cm. *Voir illustration en page 18.* **200/300 €**

106. Nicolas II, empereur de Russie. Portrait photographique de Russell & Sons à Londres, le représentant en compagnie de sa fiancée, la princesse Alix de Hesse. Tirage albuminé d'époque, monté sur carton, avec marque du photographe. Très bon état. Format cabinet. *Voir illustration en page 18.* **300/500 €**

107. Nicolas II, empereur de Russie. Portrait photographique le représentant jeune homme en uniforme. Tirage albuminé d'époque, découpé, légèrement passé, en l'état. Format cabinet. *Voir illustration en page 19.* **200/300 €**

108. Félix, prince Youssouf . Portrait photographique le représentant jeune homme, avec signature autographe au bas du document : « *A Jean-Louis, affectueusement, Félix, 1959* ». Tirage papier argentique moderne, bon état. H. : 17 cm – L. : 12 cm. *Voir illustration en page 19* **180/250 €**

109. Félix, prince Youssouf . Portrait photographique de Otto à Paris, le représentant enfant en costume de marin, conservé dans un cadre en verre accidenté. Tirage papier albuminé d'époque, bon état. Format cabinet. **200/250 €**

110. Félix, prince Youssouf . Portrait photographique le représentant enfant en costume de marin, en compagnie de son frère Nicolas, conservé dans un cadre en verre accidenté. Tirage papier albuminé d'époque, découpé, mais bon état. Format cabinet. **200/250 €**

111. Félix, prince Youssouf . Portrait photographique le représentant enfant en costume de marin, en compagnie de son frère Nicolas et d'un groupe d'enfants, conservé dans un cadre en verre. Tirage papier albuminé d'époque, découpé, mais bon état. H. : 8, 5 cm – L. : 11 cm **200/250 €**

112. Félix et Nicolas, princes Youssouf . Lot de trois reproductions photographiques les représentants dont deux sont encadrées, bon état. On y joint un portrait du grand-duc, Alexis. Formats divers. **50/80 €**

113. T éodore, prince de Russie. Portrait photographique le représentant, conservé dans un cadre en bois à décor d'un oiseau sculpté, bon état. H. : 10 cm – L. : 10 cm **180/250 €**

114. Irina, princesse Youssouf , née princesse de Russie. Portrait photographique la représentant enfant, conservé dans un cadre en bois moderne. Tirage albuminé d'époque, bon état. H. : 8, 5 cm – L. : 6, 5 cm. **100/150 €**

115. Urach - Törring Jettenbach. Album contenant environ 41 portraits photographiques cartes postales et reproductions, des membres de cette famille, bon état. **200/250 €**



118



116



117

116. Félix, prince Youssoupoï (1887-1967).

Caricature représentant une femme de prof. l.

Aquarelle signée en bas à gauche de son monogramme.

H. : 28 cm – L. : 18 cm.

1 000/1 200 €

117. Irina, princesse Youssoupoï (1895-1970).

Personnages dans une cuisine.

Aquarelle signée en bas à droite de son monogramme.

H. : 9 cm – L. : 14 cm.

200/400 €

118. Irina, princesse Youssoupoï (1895-1970).

Jardinier.

Aquarelle signée en bas à droite de son monogramme.

H. : 9 cm – L. : 14 cm.

200/400 €

119. Irina, princesse Youssoupoï (1895-1970).

Série de 24 caricatures représentant des dames de la cour impériale de Russie.

Aquarelles non signées, mais toutes identifiées.

H. : 29 cm – L. : 21 cm.

300/500 €

120. Irina, princesse Youssoupoï (1895-1970).

Série de 24 caricatures représentant des gentilshommes de la cour impériale de Russie.

Aquarelles non signées, mais toutes identifiées.

H. : 29 cm – L. : 21 cm.

300/500 €

121. Olga Alexandrovna, grande-duchesse de Russie, (1882-1960).

Nature morte.

Aquarelle signée en bas à gauche.

H. : 15 cm – L. : 13 cm.

300/500 €



121



122. Alexandre I^{er}, empereur de Russie. Buste en biscuit le représentant.

Manufacture de Sèvres, daté au dos, bon état.

H. : 21 cm – L. : 12 cm.

300/500 €

123. ECOLE RUSSE DU XIX^{ème} siècle.

Portrait de l'impératrice Catherine II de Russie.

Dessin à l'encre, non signé.

H. : 21 cm – L. : 18 cm.

300/350 €

122

124. Alexandra Féodorovna, impératrice de Russie, née princesse Charlotte de Prusse (1798-1860). Lettre autographe, adressée à Marie Stolypine, sans date, 3 pages in-12, texte en français, conservée avec son enveloppe au chiffre de l'impératrice. On y joint deux billets autographes de son mari, l'empereur Nicolas Ier de Russie (1796-1865), dont l'un est datée du 29 février 1841, 2 pages in-12, texte en russe, concernant un de ces déplacement en bateau à Cronstadt.

200/300 €

« Amoureux de sa belle cousine aux joues rose, il joue chez toi le rôle d'un génie infernal, qui croit facile de te subjuguier par son ascendant et par les souvenirs du passé, il trouve jusqu'à présent une femme qui résiste, mais il compte sur ta faiblesse et croit son triomphe certain. Oui, faible, tu m'a paru faiblir malgré tout ce que tu dis. Pas de pitié, il ne la mérite pas. Au nom de tout ce qui est sacré, pas de pitié. Sans cela tu es perdue. Si tu me trompes une seconde fois, je retirerai de toi ma protection maternelle. Brûle ces lignes, mais grave les dans ton cœur. Ce pauvre cœur froissé et brisé qui aime toujours trop. Pas de faiblesse, ferme ta porte. »

125. Nicolas Nicolaiévitch, grand-duc de Russie (1856-1929). Lettre autographe signée « *Nicolas* », adressée à la comtesse de Montebello, épouse de l'ambassadeur de France à Saint-Petersbourg, sans date, 2 pages, sur papier à en-tête au chiffre du grand-duc, texte en français, conservée avec son enveloppe.

200/300 €

126. Elisabeth Alexiévna, impératrice de Russie. Gravure de S. Klauber, représentant un portrait de l'impératrice d'après un portrait de Louise le Brun en 1798. En l'état.

H. : 54, 5 cm - L. : 36 cm

100/150 €



128-129



127



126

127. Alexandre II, empereur de Russie (1818-1881). Portrait le représentant en buste, vers 1850. Lithographie colorée rehaussée à l'aquarelle, conservée dans un cadre ancien. Usure du temps.
H. : 31 cm – L. : 23 cm. **200/300 €**

128. Alexandre II, empereur de Russie (1818-1881). Gravure de J. Best, représentant un portrait de l'empereur. En l'état. H. : 57 cm - L. : 40 cm **150/180 €**

129. Alexandre II, empereur de Russie (1818-1881). Gravure de J. Best, représentant un portrait de l'empereur. En l'état. H. : 57 cm - L. : 40 cm **150/180 €**

130. Alexandre II, empereur de Russie (1818-1881). Portrait tissé en soie représentant l'empereur en médaillon surmonté de la couronne impériale et au bas l'aigle impérial. En l'état. Travail français, vers 1880.
H. : 17 cm - L. : 8, 5 cm **80/100 €**

131. Alexandre III, empereur de Russie, (1845-1894). Lettre de remerciement signée par l'ambassadeur de Russie en France, le Baron de Mohrenheim, au nom de l'empereur Nicolas II, suite au décès de l'empereur Alexandre III, adressée à M. Julien Laroche, datée de 25 avril 1895 à en-tête de l'ambassade impériale de Russie à Paris, format in-folio, texte imprimé, conservé avec son enveloppe. On y joint une autre lettre à en-tête de l'ambassadeur de Russie et signée de l'ambassadeur, en remerciement des hommages adressés à l'empereur à l'occasion de son couronnement, datée du 30 octobre 1896, conservée également avec son enveloppe. **100/150 €**

132. Alexandre III, empereur de Russie, (1845-1894). Portrait photographique représentant l'empereur assis sur le trône du tsar Michel, portant les attributs du couronnement en 1883, d'après une sculpture de Mark Antokovoski (1843-1902), avec signature autographe de l'artiste au bas du document. Tirage albuminé, vers 1890, monté sur carton. En l'état. H. : 70 cm - L. : 54 cm **300/400 €**

133. Maria Féodorovna, impératrice de Russie. Portrait photographique la représentant en compagnie de sa fille Xénia. Conservé dans un cadre en bois, surmonté d'une couronne impériale appliquée en bronze doré, à décor dans les angles de couronnes de fleurs, manque un élément. Beau tirage d'époque, monté sur carton.
H. : 27, 5 cm – L. : 22 cm. **1 600/1 800 €**
Voir illustration en page 25.

134. Nicolas II, empereur de Russie. Publication officielle annonçant le couronnement de l'empereur Nicolas II et de l'impératrice Alexandra Féodorovna, le 14 mai 1896, Texte en russe, belle illustration avec enluminure or, surmonté du monogramme de l'empereur. Imprimé à Moscou chez Levenson. En l'état.
H. : 40 cm – L. : 28 cm. **200/300 €**



132



139



134



135. Nicolas II, empereur de Russie. Gobelet commémoratif offert à l'occasion du couronnement de l'empereur en émail polychrome. Accident, en l'état.

Travail Russe de la fin du XIX^{ème} siècle.

H. : 10, 5 cm – L. : 9, 5 cm. *Voir illustration en page 27.*

200/300 €

136. Paire de lithographies encadrées, représentant un portrait de l'empereur Nicolas II et de son épouse.

Traces d'humidité, bon état. Travail de la fin du XIX^{ème} siècle.

H : 46 cm L. : 35 cm. *Voir illustration en page 29.*

300/500 €

137. Nicolas II, empereur de Russie. Buste en plâtre représentant le tsar. Accidents, en l'état.

Travail vers 1896. H. : 15, 5 cm L. : 10 cm. *Voir illustration en page 27.*

100/150 €

138. Nicolas II, empereur de Russie. Buste en plâtre vernissé représentant le tsar. Accidents, en l'état.

Travail vers 1896. H. : 15, 5 cm L. : 10 cm. *Voir illustration en page 27.*

100/150 €

139. Ecole russe du XIX^{ème} siècle. *Portrait du tsar Nicolas II (1894-1918).*

Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1896, conservée dans un écrin de voyage en maroquin bordeaux, en forme de triptyque, surmonté de l'aigle impérial.

H. : 16 cm L. : 11, 5 cm. *Voir illustration en page 23.*

400/600 €

140. Bal à la cour impériale. Portrait photographique de Levitsky à Saint-Pétersbourg, représentant l'empereur Nicolas II en costume de son ancêtre, le tsar Alexis Mikhaïlovitch, lors du bal costumé des Boyards, célébré au Palais d'hiver en février 1903. Tirage argentique d'époque, monté sur carton avec marque du photographe. Au dos figure un texte en caractères cyrilliques dactylographié, donnant de la part du secrétaire du ministre de l'empereur le droit et l'autorisation de pouvoir reproduire ce document avec signature autographe à l'encre, datée du 30 avril 1903. Petites usures du temps.

H. : 27, 5 cm – L. : 17 cm. *Voir illustration en page 26.*

1 200/1 500 €

141. Nicolas II, empereur de Russie. Portrait photographique de l'agence Argus à Milan, le représentant en tenue d'officier de la marine impériale, vers 1910. Tirage argentique d'époque, d'après négatif sur verre, avec cachet à l'encre du photographe au dos. H. : 11, 5 cm – L. : 8, 5 cm.

150/180 €

142. Nicolas II, empereur de Russie. Portrait photographique de Levitsky à Saint-Petersbourg, le représentant auprès de sa fille, la grande-duchesse Olga Nicolaiévna, vers 1896. Tirage argentique d'époque, monté sur carton, avec marque du photographe. Petites usures du temps. Format cabinet. **500/700 €**

143. Nicolas II, empereur de Russie. Portrait photographique de Levitsky à Saint-Petersbourg, le représentant auprès de sa femme, l'impératrice Alexandra Féodorovna et de sa fille, la grande-duchesse Olga Nicolaiévna, vers 1896. Tirage argentique d'époque, monté sur carton, avec marque du photographe. Petites usures du temps. Format cabinet. **500/700 €**

144. Alexandra Féodorovna, impératrice de Russie. Portrait photographique de Levitsky à Saint-Petersbourg, la représentant au près de sa fille, la grande-duchesse Olga Nicolaiévna, vers 1896. Tirage argentique d'époque, monté sur carton, avec marque du photographe. Petites usures du temps. Format cabinet. **500/700 €**

145. Rare et beau portrait photographique de Passeti, à Saint-Petersbourg, représentant Alexandra Féodorovna, vers 1897, toute jeune impératrice de Russie, avec SIGNATURE AUTOGRAPHE à l'encre, en haut du document. Texte en allemand, traduction : « *Avec mes vœux de bonheurs les plus heureux, Alexandra Féodorovna* ». Tirage albuminé d'époque, monté sur carton, avec marque du photographe. Très bon état. Format cabinet. Voir illustration en page 18. **1 000/1 200 €**

146. Alexandra Féodorovna, impératrice de Russie. Portrait photographique la représentant de profil, posant dans son boudoir, avec SIGNATURE AUTOGRAPHE à l'encre, en haut du document : « *Alexandra, 1915* ». Conservé dans un cadre en bouleau de Carélie, surmonté d'une couronne appliquée en argent. En partie découpé, signature légèrement passée, en l'état. Tirage argentique d'époque sur papier carte postale. H. : 18 cm – L. : 13 cm. **1 600/1 800 €**



133



146



147

147. Grandes-duchesses de Russie. Rare portrait photographique, représentant les quatre filles de l'empereur Nicolas II, avec SIGNATURES AUTOGRAPHES à l'encre, aux quatre angles sur le document : « *Tatiana, Anastasia, Maria, Olga* ». Les signatures de Tatiana et d'Olga sont bien visibles, en revanche celles de Maria et Anastasia sont légèrement effacées. En l'état. Tirage argentique d'époque sur papier carte postale, vers 1912. H. : 13, 5 cm – L. : 8, 5 cm. **1 200/1 500 €**

148. Alexis Nicolaiévitch, grand-duc de Russie (1904-1918). Beau portrait photographique de Daziaro à Saint-Petersbourg, le représentant enfant en tenue de marin. Tirage sur papier salé, cachet du photographe au dos, et inscription manuscrite à la mine de plomb : « *Grand-duc Alexis de Russie, photo offerte par sa mère la tsarine Alexandra* ».

H. : 15 cm – L. : 8 cm.

600/800 €

149. Alexis Nicolaiévitch, grand-duc de Russie (1904-1918). Portrait tissé en soie le représentant en médaillon, conservé dans un cadre en bronze doré. Bon état. Travail français, vers 1912.

Diam. : 5, 5 cm. *Voir illustration en page 27.*

120/150 €

150. Alexis Alexandrovitch, grand-duc de Russie (1850-1908). Portrait photographique de Pasetti, avec signature autographe : « *Alexis* » au bas du document. Bon état.

H. : 22 cm – L. : 14 cm. *Voir illustration en page 19.*

200/300 €



140



153

151. Romanof . Blason polychrome tissé au point de croix à décor des armes impériales. Travail en émigration daté 1946.

H. : 24 cm - L. : 20 cm. *Voir illustration en page 27.*

180/200 €

152. Menu aux armes des Romanof , servi lors d'un déjeuner à la cour de Russie, le 22 mars 1910, imprimé sur bristol, à décor en relief et en couleur de l'aigle impériale, texte en français.

200/300 €

153. Romanof . Blason polychrome sur fond or aux armes impériales.

Tirage lithographique de A. Boissoutier.

Travail français du XIX^{ème} siècle.

H. : 31 cm - L. : 23 cm.

200/250 €

154. Escadre russe en présence de l'empereur Nicolas II et du grand-duc Alexandre Mikhaïlovitch, aux funérailles du Maréchal Mac-Mahon, célébré à Paris, le 3 novembre 1893. Tirage albuminé monté sur carton.

H. : 23 cm – L. : 29 cm. *Voir illustration en page 29.*

150/200 €

155. Alliance Franco-Russe. Personnages en biscuit polychrome, représentant l'empereur Nicolas II et le président Félix Faure, se tenant la main, dans un encadrement tissé tricolore. Travail français, 1896. Petites usures, bon état dans l'ensemble.

H. : 35 cm – L. : 20, 5 cm. *Voir illustration en page 29.*

600/800 €



148



157

156. Comtesse Peski. Portait photographique de Bokova à Moscou, la représentant en buste. Tirage d'époque vers 1900, monté sur carton avec cachet du photographe. On y joint trois photographies d'une propriété au Caucase. Format cabinet. **50/80 €**

157. Cottage du parc de Peterhof. Lithographie colorée rehaussée à l'aquarelle, vers 1860/1870, représentant une vue extérieure du pavillon construit par l'empereur Nicolas I^{er} pour sa femme. Au premier plan, l'arrivée de l'empereur et de l'impératrice en calèche. Conservée dans son encadrement d'époque, à décor dans les angles de l'aigle impériale des Romanoff. H. : 34 cm – L. : 48, 5 cm. **300/500 €**





158. Rouble en argent de 1748, à l'effigie d'un profil de l'impératrice Elisabeth, et sur l'autre face, de l'aigle impériale des Romanoff. Usures du temps, en l'état.
Poids. : 25 grs. Diam. : 4 cm. **180/250 €**

159. Rouble en argent de 1843, à l'effigie de l'aigle impériale des Romanoff. Usures du temps, en l'état.
Poids. : 21 grs. Diam. : 4 cm. **180/250 €**

160. Couronnement de l'impératrice Anna Ivanovna de Russie. Médaille commémorative en bronze, datée 1730, à l'effigie d'un profil de l'impératrice et sur l'autre face d'une scène de son couronnement. Usures du temps, en l'état. Diam. : 6 cm. **80/100 €**

161. Couronnement de l'empereur Alexandre III de Russie. Médaille commémorative en bronze, datée 1883, à l'effigie d'un profil de l'empereur et de son épouse et sur l'autre face de l'aigle impériale des Romanoff. En l'état.
Diam. : 6, 5 cm. **180/250 €**



162. Attentat contre l'empereur Alexandre III de Russie. Médaille commémorative en bronze, signée A. Grilichesse (1873-1904), souvenir du sauvetage de la famille impériale le 17 octobre 1888. En l'état.
Diam. : 9 cm. **300/400 €**

163. Couronnement de l'empereur Nicolas II de Russie. Médaille commémorative en argent, datée 1896, à l'effigie d'un profil de l'empereur et de son épouse et sur l'autre face de l'aigle impériale des Romanoff. En l'état.
Diam. : 5 cm. **200/300 €**

164. Visite officielle de Nicolas II en France (4 au 9 octobre 1896). Médaille commémorative en bronze argenté, signée Daniel Dupuis, à l'effigie d'un profil de l'empereur Alexandre III, souvenir de la pose de la première pierre du pont Alexandre III à Paris. Bon état.
Diam. : 7 cm. **200/300 €**



165. Visite officielle de Nicolas II en France (4 au 9 octobre 1896). Médaille commémorative en bronze doré, signée J. C. Chaplain, à l'effigie des profils de l'empereur Nicolas II et de sa femme. Bon état Diam. : 7 cm. **80/120 €**

166. Visite officielle de Nicolas II en France (4 au 9 octobre 1896). Médaille commémorative en biscuit à l'effigie d'un profil de l'empereur Nicolas II. Conservé dans un cadre en bronze doré. Manufacture de Sèvres. Bon état.
Diam. : 11 cm. *Voir illustration en page 27* **100/150 €**

167. Visite officielle de Nicolas II en France (4 au 9 octobre 1896). Médaille commémorative en bronze doré, signée J. C. Chaplain, à l'effigie d'un profil de l'empereur Nicolas II et de sa femme. Conservée sur un présentoir en velours avec pied chevalet au dos. Bon état.
Diam. : 7 cm. *Voir illustration en page 27* **80/120 €**

168. Centième anniversaire de la bataille de Borodino.

Pièce commémorative en argent, à l'effigie de l'aigle impériale des Romanoff. On y joint une autre pièce commémorative en argent, souvenir du tricentenaire des Romanoff (1613-1913). Bon état.

Poids total: 43 gr

Diam. : 3, 2 cm.

380/450 €

169. Prise de Paris par les russes en 1814. Médaille commémorative en bronze, d'après un travail du comte Féodor Tolstoï (1783-1873), datée 1836. Bon état.

Diam. : 6, 5 cm.

200/300 €

170. Naissance de Pouchkine. Médaille commémorative en bronze, souvenir de la naissance du poète, datée 1899. Bon état. Diam. : 6, 5 cm.

80/100 €

171. Prince Kourakine. Médaille commémorative en bronze doré, signée P. Droz, à l'effigie d'un profil du prince, datée 1810. Usures, en l'état.

Diam. : 5 cm.

100/150 €



136



154



155



136



172. Traîne de dame d'honneur des Impératrices de Russie, en velours de soie couleur cerise, brodée sur le pourtour d'une belle guirlande de fleurs en soie polychrome, rehaussée de perles facettées et de cannetilles dorées. Doublure dans la même nuance en satin de soie, bordée d'un volant froncé. Corsage baleiné à grand décolleté, garni sur le devant d'une résille dorée sur fond de moire crème. Porte la griffe : « *Mlle D'Habit, 23 Moïka, Saint-Petersbourg* ». Intérieur transformé. Manque les manches. Bon état dans l'ensemble. Travail russe de la fin XIX^{ème} siècle.
L. : 3 m. L. : 2 m 20 cm. **4 000/6 000 €**

Historique : La coupe de la robe des dames d'honneur, fut dénie par l'empereur Nicolas I^{er} de Russie, très attaché au style russe traditionnel, et constitue une adaptation du costume traditionnel des paysannes. Lors des cérémonies officielles à la Cour, les dames devaient impérativement porter la robe « russe » à traîne. Il existe une description détaillée d'une robe russe dans le calendrier de la Cour. Celle-ci : « devait être en satin blanc, sans épaules, agrémentée d'une longue traîne de velours rouge brodé de motifs or ; les couleurs étaient différentes lorsqu'il s'agissait des cours des grands-duchés ».

Provenance : Cette traîne a appartenu à la comtesse Nicolas Ignatieff, née princesse Galitzine (1842-1917), arrière-petite-fille du général Koutouzoff (1745-1813). En 1861, elle épousa le comte Nicolas Pavlovitch Ignatieff (1832-1908), qui fut aide de camp général de l'Empereur, puis ministre de l'intérieur sous le tsar Alexandre III et ambassadeur de Russie à Constantinople. Conservée depuis dans sa descendance.







173. Cafetan d'homme en velours de soie rouge Bordeaux, à décor appliqué de fleurs brodées en fil d'or, petites usures du temps, bon état dans l'ensemble.
Travail ottoman du XIX^e siècle. **500/600 €**



174. Veste d'homme en velours de soie rouge Bordeaux, à décor appliqué de fleurs brodées en fil d'or, petites usures du temps, bon état dans l'ensemble.
Travail ottoman du XIX^e siècle. **300/500 €**

175. Sarafan en soierie façonné à fond rose décorée d'un méandre de fleurs en soie polychrome et fil argenté, le devant et les bretelles sont garnis d'un galon doré à motifs géométriques, avec plusieurs boutons dorés sur le devant. Par endroits les couleurs sont un peu passées, mais bon état dans l'ensemble.
Travail russe du XIX^e siècle.

5 000/6 000 €

Historique : au XVIII^e et au XIX^e siècles, le « sarafan » est porté par les paysannes et les marchandes des provinces du nord de la Russie : la Haute Volga, l'Oural et la Sibérie. Il se compose d'une robe, sorte de chasuble ample, d'une chemise, d'une ceinture, d'un tablier, d'un mantelet avec ou sans manches, d'une pelisse de fourrure, de coiffes, de boucles d'oreilles et colliers. C'est un vêtement long sans manches, boutonné sur tout le devant qui se porte par-dessus la blouse. Il est habituellement tissé en satin, en soie ou en damassé, rebrodés d'or et d'argent. La matière employée, indiquait le rang et l'âge de la femme dans la hiérarchie familiale. A partir de 1850, peu à peu le « sarafan » évolue pour devenir un vêtement porté même en ville.





176

176. Plat rond en métal argenté de la Maison Christofle, à décor gravé en lettres cyrilliques : « Irakli » surmonté d'une couronne princière. Bon état.

Epoque : Alexandre III (1881-1894).

Diam. : 35 cm.

300/500 €

Provenance : prince Irakli Bagration de Moukhransky, prince de la Maison Royale de Géorgie.

177. Coupe polylobée à deux anses, en argent, à décor gravé. Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1852.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

Poids: 362 grs.

Diam. : 14 cm. H. : 11 cm.

400/600 €



178

178. Service à thé en argent, intérieur vermeil, composé d'une théière, d'un pot à lait et d'un sucrier.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Alexandre Lioubavin, actif de 1893 à 1917.

H.: 16 cm; 14, 5 cm; 11, 5 cm.

Poids total: 1235 grs.

1 800/2 000 €

179. Légumier en argent, à décor gravé sur le couvercle de feuilles de vigne et d'un monogramme entrelacé sous couronne comtale, prise en forme de tige feuillagée au naturel, intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1851.

Poinçon d'orfèvre : L. Anders, actif de 1819 à 1851.

Poids : 1568 grs.

Diam. : 26 cm - H. : 13 cm.

800/1200 €



179



180. Plateau rectangulaire en argent, gravé au centre du monogramme M. K. L. - 1904.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Karl Fent, actif de 1883 à 1908.

L.: 40 cm – H.: 22 cm.

Poids: 624 grs.

500/700 €

181. Porte-verre à thé en argent de la Maison CARL FABERGE, à décor ajouré de palmettes, cerclé en haut et en bas d'une guirlande de perles, bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : K. Fabergé, n° d'inventaire : 18125.

Diam.: 7,5 cm - H.: 8 cm.

Poids: 165 grs.

2 000/2 200 €

182. Porte-verre à thé en argent ajouré, à décor d'une palissade imitant le bois, appliqué sur le devant d'un motif en émail blanc et bleu. Petits accidents. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1883.

Poinçon d'orfèvre : F. B., non identifié.

Diam.: 7 cm - H.: 9 cm.

Poids: 174 grs.

600/800 €





183. Porte-verre à thé en argent, à décor sur une face d'une dédicace en caractères cyrilliques et sur l'autre face d'un bouquet de fleurs. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1883.

Poinçon d'orfèvre : T. C., non identifié.

Diam.: 7 cm - H.: 9, 5 cm. Poids: 193 grs. *Voir illustration en page 35.*

400/600 €

184. Corbeille de présentation à gâteau en argent, intérieur vermeil, gravé sur le pourtour d'un décor représentant une frise de feuillage, d'inspiration Art Nouveau.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Alexandre Krivovitcheff, actif de 1899 à 1908.

H.: 20 cm – L. : 22 cm. Poids : 467 grs. *Voir illustration en page 39.*

500/700 €

185. Corbeille de présentation à gâteau en argent, gravé du monogramme M.S.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : Alexandre Alexiëff Moukhin, actif à partir de 1879. Poids : 519 grs.

L.: 23 cm – L. : 17 cm.

600/800 €

Voir illustration en page 39.

186. Pot à lait en argent, intérieur vermeil, de forme rectangulaire, orné de larges godrons et d'une frise de grappes de raisin, l'anse est en ébène. Beau modèle, bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Erik Auguste Kollin, actif de 1836 à 1858.

H.: 11 cm - L.: 13 cm. Poids: 211 grs.

500/700 €

187. Timbale en argent, intérieur vermeil, à décor gravé de paysage dans deux cartouches. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1867.

Poinçon d'orfèvre : A. B, non identifié.

H.: 8 cm - L.: 7 cm. Poids: 94 grs.

300/400 €



188. Boîte à sel en métal argenté, à décor de coqs sur fond émaillé rouge.

H. : 8, 2 cm - L.: 5, 5 cm.

1 800/2 000 €

189. Timbale en argent, intérieur vermeil, à décor gravé d'arabesques géométriques et du monogramme L.N.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1862.

Poinçon d'orfèvre : E. A, non identifié.

H.: 8, 5 cm - L.: 7, 5 cm. Poids: 104 grs. **300/400 €**

190. Petit verre sur pied en vermeil, à décor appliqué de trois scènes allégoriques dans des médaillons ovales.

Poinçon titre : 84, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

H.: 9, 5 cm - L.: 5 cm. Poids: 70 grs. **1 200/1 500 €**



188

191. Beau coupe-papier en argent, manche à décor d'une isba.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1885.

Poinçon d'orfèvre : Timothy Hesketh.

L.: 28 cm. Poids: 151 grs.

600/800 €

192. Pot à lait en argent.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Ivan Nicolaiévitch Mnekin, actif de 1886 à 1909.

H.: 9, 5 cm - L.: 13 cm. Poids: 140 grs.

300/400 €

193. Couvert de service à glace en argent, gravé sur le manche d'un R sous couronne comtale.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1884.

Poinçon d'orfèvre : Gratcheff.

L.: 25cm. Poids total: 272 grs.

350/500 €



191



194. Fourchette de service à poisson en argent, gravé sur le manche du monogramme LM sous couronne comtale. Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1899. Poinçon d'orfèvre : Bolin. L.: 27cm. Poids: 149 grs. Voir illustration en page 37. **200/300 €**

195. Passe thé en argent. Poinçon titre : 84, Pskov, 1879. L.: 18, 5 cm. Poids: 68 grs. Voir illustration en page 37. **180/250 €**

196. Saupoudreuse en argent, en l'état. Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1829. Poinçon d'orfèvre : Carl Palm, actif de 1825 à 1834. L.: 17, 5 cm. Poids: 39 grs. Voir illustration en page 37. **100/150 €**

197. Paire de salières de table tripodes en argent, à décor gravé sur le pourtour, intérieur vermeil. Poinçon titre : 84, Moscou, 1868. Poinçon d'orfèvre : illisible. H.: 3, 5 cm - L.: 6 cm. Poids total: 120 grs. Voir illustration en page 37. **300/500 €**

198. Lot de deux verres à vodka en argent, à décor gravé de motif floral, intérieur vermeil. Poinçon titre : 84, Kostroma, 1899-1905. Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917. Poinçon d'orfèvre : illisible. H.: 7 cm et 5, 5 cm - L.: 4, 4, 5 cm. Poids total: 78 grs. Voir illustration en page 36. **180/250 €**

199. Lot de six petites cuillères à dessert en vermeil, gravé de motif floral, conservées dans un écrin, bon état. Poinçon titre : 84, Moscou, 1893. Poinçon d'orfèvre : Stephan Levin, actif de 1875 à 1897. L.: 14, 5 cm. Poids total: 134 grs. **250/300 €**

200. Rond de serviette en vermeil, à décor d'inspiration Art Nouveau sur fond argent. Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917. Diam. : 4 cm - H. : 4 cm. Poids: 36 grs. **300/400 €**
Voir illustration en page 36.

201. Lot de six cuillères à thé en vermeil, à décor gravé, manche en partie torsadé. Poinçon titre : 84, Moscou, 1874. L.: 14, 5 cm. Poids total: 132 grs. **300/500 €**

202. Rond de serviette en vermeil, à décor gravé représentant une guirlande de fleurs, intérieur vermeil, bon état. Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908. H.: 4 cm - L.: 5 cm. Poids: 30 grs. **180/250 €**
Voir illustration en page 36.

203. Lot de douze cuillères à thé en vermeil, à décor gravé, manche en partie torsadé, bon état. Poinçon titre : 84, Moscou, 1887. L.: 13, 5 cm. Poids total: 258 grs. **500/600 €**

204. Petite coupelle sur pied en argent, à godrons. Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908. H.: 4, 5 cm - L.: 11, 5 cm. Poids: 74 grs. **300/500 €**
Voir illustration en page 36.

205. Lot de six cuillères à thé en vermeil, à décor gravé d'une isba, manche en partie torsadé, bon état. Poinçon titre : 84, Moscou, 1887. L.: 13 cm. Poids total: 118 grs. **300/400 €**

206. Petite pelle à thé en argent, à décor gravé de fleurs sur fond en vermeil, bon état. Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1899. L.: 10, 5 cm. Poids: 18 grs. **150/180 €**
Voir illustration en page 37.

207. Lot de deux petites pelles à sel en vermeil, à décor gravé sur le manche des initiales C.B., bon état. Poinçon titre : 84, Moscou, 1859. L.: 9 cm. Poids: 8 grs. Voir illustration en page 37. **150/180 €**

208. Sucrier à anse en argent, intérieur vermeil, à décor d'une frise géométrique. Travail soviétique après 1958. H.: 10 cm - L.: 10 cm. Poids: 192 grs. Voir illustration en page 36. **180/250 €**

209. Petite « Tcharki à vodka » en argent, sur pied de forme hexagonale, gravé d'une frise. Poinçon titre : 84, Moscou, 1752. H.: 3, 5 cm - L.: 5 cm. Poids: 24 grs. **350/500 €**



210. Petite « Tcharki à vodka » en argent, sur pied de forme hexagonale, gravé d'une frise, avec une anse.

H.: 3, 5 cm - L.: 4, 5 cm.

Poids: 27 grs.

350/500 €

211. Petite « Tcharki à vodka » en argent, sur pied, avec anse, à décor gravé d'oiseaux.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1817.

H.: 2, 5 cm - L.: 7, 5 cm.

Poids: 34 grs.

350/500 €

212. Petite « Tcharki à vodka » en argent, sur pied, avec anse, à décor alterné.

Poinçon titre : 84, Moscou, du XVIII^{ème} siècle.

H.: 6 cm - L.: 5, 5 cm.

Poids: 34 grs.

250/300 €

213. Petite « Tcharki à vodka » en argent, à godrons.

Poinçon titre : 84, Moscou, 17--.

H.: 4 cm - L.: 6 cm.

Poids: 44 grs.

250/300 €



212



211



213



209



210



214

215



214

214. Petit sac, porte-monnaie pour dame en argent, retenu par une chaînette à maillons, de forme rectangulaire, intérieur cuir, à décor gravé représentant une fleur sertie d'un cabochon de saphir. La partie principale s'ouvrant à charnière est appliquée de chaque côté de huit mementos en or, avec dédicace datée 31 août 1911. Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1908-1917. H.: 5 cm - L.: 11 cm. Poids brut: 120 grs. **500/600 €**

215. Sac porte-monnaie pour dame en argent, retenu par une chaînette à maillons, de forme rectangulaire, intérieur cuir, à décor en relief au profil d'une jeune fille, d'inspiration Art Nouveau, la partie principale s'ouvrant à charnière est appliquée d'une dédicace datée 29 février 1920 en or. Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1908-1917. H.: 11, 5 cm - L.: 15 cm. Poids brut: 287 grs. **400/600 €**

216. Etui à cigarettes en argent niellé, de forme rectangulaire arrondie aux angles, le couvercle s'ouvrant à charnière est à décor appliqué de quatre mementos, dont un éléphant, un phare sur fond émaillé bleu, une ancre de marine avec l'aigle impériale des Romanoff, et au centre du monogramme A.Z. en or, intérieur vermeil, gravé d'une dédicace datée 24 mai 1906. Poinçon titre : 84, Moscou, 1889. Poinçon d'orfèvre : Gustave Klingert. H.: 11, 5 cm - L.: 7, 5 cm. Poids: 216 grs. **500/700 €**



216



217

217. Tabatière en argent niellé, à décor sur toutes les faces de larges volutes feuillagées et fleuries, de forme rectangulaire arrondie aux angles, le couvercle s'ouvrant à charnière, intérieur vermeil. Beau modèle. Bon état. Poinçon titre : 84, Moscou, 1886. Poinçon d'orfèvre : Gustave Klingert. H.: 11, 5 cm - L.: 6, 5 cm. Poids: 136 grs. **500/700 €**

218. Etui à cigarettes en argent, de forme rectangulaire arrondie aux angles, le couvercle s'ouvrant à charnière est à décor appliqué de huit mementos et d'un monogramme en or et en argent, dont un rubis cabochon. Au dos figure une dédicace en caractères cyrilliques en or, le fermoir en or est serti d'un cabochon de rubis.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

H.: 11, 5 cm - L.: 7, 5 cm. Poids: 176 grs. **500/700 €**

219. Etui à cigarettes en argent, de forme rectangulaire arrondie aux angles, le couvercle s'ouvrant à charnière est gravé de fleurs et d'un décor appliqué de quatre mementos, dont une croix de Sainte-Anne à titre militaire en émail rouge, une bouée en émail blanc, un sabre en émail noir et un monogramme B.P. en argent, l'intérieur vermeil est gravé d'une dédicace datée 16 janvier 1917, le fermoir en argent est serti d'une pierre de couleur.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917. Poinçon d'orfèvre : B. Ju., non identifié

H.: 12 cm - L.: 8 cm. Poids: 193 grs. **800/1 000 €**

220. Etui à cigarettes en argent, de forme rectangulaire arrondie aux angles, le corps est ciselé de godrons alternés, le couvercle s'ouvrant à charnière est appliqué de six mementos en or. Au revers, un important memento en argent est signé A. Peyfman, intérieur vermeil. Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1899-1908. Poinçon d'orfèvre : I. L. S., non identifié. H.: 11, 5 cm - L.: 6, 5 cm.

Poids: 167 grs. **400/600 €**

221. Etui à cigarettes en argent, de forme rectangulaire arrondie aux angles, le couvercle s'ouvrant à charnière est gravé d'une allégorie, représentant une femme pensive sur les ruines d'une ville, intérieur vermeil.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1908-1917. Poinçon d'orfèvre : Bobir H. M., actif de 1892 à 1908.

H.: 11, 5 cm - L.: 6, 5 cm. Poids: 175 grs. **400/600 €**



219



221



220



218



222. Coupe à champagne en argent niellé, à décor de deux cartouches représentant des vues de Saint-Petersbourg alterné d'arabesques entrelacées.

Poinçon titre : 84, Moscou, 185-.

Poinçon d'orfèvre: illisible.

H.: 20 cm - L.: 7 cm. Poids: 157 grs.

500/700 €

223. Verre à vodka en argent niellé, à décor de deux cartouches représentant des paysages alternés d'arabesques entrelacées.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1861.

H.: 5, 5 cm - L.: 4, 5 cm. Poids: 43 grs.

120/150 €

224. Tcharki en vermeil niellé, à décor alterné de paysages, intérieur vermeil.

Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1899.

H.: 5, 5 cm - L.: 4, 5 cm. Poids: 52 grs.

300/500 €

225. Belle cuillère à caviar en vermeil niellé, de la Maison Ovtchinikof, à décor d'une vue du Kremlin, manche en partie torsadé.

Poinçon titre : 84, Moscou, vers 1870.

Poinçon d'orfèvre : Ovtchinikoff.

L.: 17, 5 cm. Poids: 81 grs.

500/700 €

226. Belle cuillère à caviar en vermeil niellé, de la Maison Ovtchinikof, à décor d'une vue du Kremlin, manche en partie torsadé.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1872.

Poinçon d'orfèvre : Ovtchinikoff.

L.: 18 cm. Poids: 82 grs.

500/700 €

227. Belle ceinture géorgienne en argent niellé, à décor floral.

Poinçon titre : 84, Tiflis, 1887-1899.

Poinçon d'orfèvre : non identifié.

L.: 75 cm. Poids: 1358 grs.

400/600 €



228 Service à thé de la Maison OVTCHINIKOFF, en vermeil et laque rouge, contenant une théière, un sucrier, un pot à lait, un porte-verre à thé, et une cuillère à thé. Beau modèle à décor de roseaux, de fleurs, d'oiseaux et d'insectes sculptés en relief. Restauration, manque le verre, très bon état dans l'ensemble.

Poinçon titre : 84 et 88, Moscou, 1890 et 991.

Poinçon d'orfèvre : Paul Ovtchinikoff, actif de 1853 à 1917, et marque du privilège impérial.

H.: 12 cm. - L.: 17 cm.

H.: 12 cm. - L.: 14 cm.

H.: 8 cm. - L.: 13 cm.

H.: 9 cm. - Diam.: 7 cm.

L.: 15 cm.

Poids total: 972 grs.

15 000/18 000 €

Provenance : ancienne collection de Alexis Morozoff (1857-1934), riche industriel, propriétaire avec ses frères Michel (1870-1903) et Ivan (1871-1921) des principales usines de textile en Russie. Mécènes et passionnés par l'art, ils constituèrent une importante collection d'œuvres d'art en tout genre. En 1912, selon inventaire de l'époque elle contenait 2 459 pièces de porcelaine des plus rares, 220 objets d'argenterie russe, 156 miniatures dont la plupart se trouve actuellement au Palais des Armures, 219 icônes du XIII^e au XVII^e siècle, répartie aujourd'hui entre le Musée National d'Histoire et la Galerie Tretiakof et une impressionnante collection de 250 toiles de maîtres français, et plus de 300 tableaux uniquement pour la section russe. Durant la révolution, une des maîtresses d'Alexis Morozoff s'enfuit à dos de mule vers l'Iran emportant avec elle les bijoux de la famille et plusieurs belles pièces d'argenterie, dont celles-ci.





229. Porte-verre à thé en vermeil, de la Maison OVTCHINIKOFF, à décor d'émaux polychromes cloisonnés, représentant des fleurs sur fond mati, et cerclé de part et d'autre d'une guirlande de perles en émail bleu clair et bleu foncé. Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908. Poinçon d'orfèvre : Féodor Alexiévitich Ovtchinikoff, actif de 1881 à 1897. Diam.: 7 cm - H. : 9 cm. Poids: 182 grs. **1 800/2 000 €**

230. Coquetier en vermeil, à décor d'émaux polychromes cloisonnés. Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908. Poinçon d'orfèvre : illisible. Diam.: 4, 3 cm - H.: 4, 5 cm. Poids: 51 grs. **400/600 €**

231. Boîte ronde à pilules en vermeil, à décor d'émaux polychromes cloisonnés, représentant des fleurs sur fond mati or, et cerclé de part et d'autre d'une guirlande de perles en émail blanc. Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, avant 1899. Diam.: 5, 5 cm - H.: 1, 8 cm. Poids: 68 grs. **500/700 €**

232. Paire de ronds de serviettes en vermeil, à décor d'émaux polychromes cloisonnés, représentant des fleurs sur fond mati or, et cerclé de part et d'autre d'une guirlande de perles en émail bleu. Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908. Diam.: 4, 5 cm - H.: 3, 5 cm. Poids total: 92 grs. **400/600 €**

233. Rond de serviette en vermeil, à décor d'émaux polychromes cloisonnés, représentant des fleurs et motifs géométriques, avec cartouche au centre. Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908. H.: 4, 5 cm - L.: 6 cm. Poids: 54 grs. **300/500 €**

234. Rond de serviette en argent à décor d'émaux polychromes cloisonnés, représentant des fleurs alternées d'arabesques sur fond mati or. Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, avant 1899. H.: 4 cm - L.: 4, 5 cm. Poids: 47 grs. **300/500 €**

235. Belle paire de cuillères à caviar en vermeil, à décor d'émaux champlevés représentant des coqs sur fond émaillé bleu, manche en partie torsadé, l'extrémité est décorée de chaque côté d'un aigle bicéphale aux ailes déployées. Beau modèle. Poinçon titre : 91, Moscou, 1908-1917. L: 15, 5 cm - L.: 4 cm. Poids total: 117 grs. **2 500/2 700 €**

236. Paire de salières de table tripodes en vermeil à décor d'émaux polychromes cloisonnés, représentant des fleurs alternées d'arabesques sur fond mati or. On y joint deux petites cuillères de période soviétique en vermeil et émaux. Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917. H.: 2 cm - L.: 4, 5 cm. Poids total: 59 grs. **800/1 000 €**

237. Belle cuillère à caviar en vermeil à décor d'émaux polychromes cloisonnés, manche émaillé en partie torsadé.
Poinçon titre : 84, Moscou, 1896. L.: 17, 5 cm. Poids: 41 grs. **300/500 €**

238. Ensemble de six petites cuillères à café en vermeil à décor d'émaux polychromes cloisonnés, sur fond mati or, manche émaillé en partie torsadé. Beau modèle.
Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908. L.: 11 cm. Poids total: 96 grs. **400/600 €**

239. Verre à vodka en vermeil à décor d'émaux polychromes cloisonnés, représentant des fleurs alternées d'arabesques sur fond émaillé jaune. Beau modèle. Bon état.
Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908. H.: 4, 5 cm - L.: 3 cm. Poids: 40 grs. **700/800 €**

240. Ensemble de quatre petites cuillères à café en vermeil à décor d'émaux polychromes cloisonnés, sur fond bleu clair, manche émaillé en partie torsadé. Beau modèle.
Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1899. L.: 11 cm. Poids total: 61 grs. **400/500 €**

241. Belle cuillère à caviar en argent, à décor d'émaux champlevés représentant des arabesques polychromes, manche entièrement émaillé. Beau modèle.
Poinçon titre : 91, Moscou, 1884. Poinçon d'orfèvre : Gustave Klingert.
L: 20, 5 cm - L.: 4, 5 cm. Poids: 85 grs. **1 600/1 700 €**





244



242



243

242. Petite boîte à pilules, en vermeil et émail blanc translucide sur fond guilloché.

Travail suédois.

Diam. : 4, 5 cm.

Poids : 45 grs.

200/300 €

243. Élément de la Maison CARL FABERGE, en émail bleu ciel translucide sur fond guilloché, appliqué aux extrémités d'une frise de laurier en or jaune sur fond en or rouge. Il peut s'agir d'un élément de fume-cigarettes, ou d'un porte-mine. Voir en référence une pièce dans le même esprit : « Masterpieces from the house of Fabergé » de Alexandre de Solodkoff, éditions Harry Abrams, New York, 1984, page 45.

Poinçon titre: 56, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

Poinçon du maître orfèvre : August Guillaume Holmström (1829-1903).

Poids: 9 grs.

L. : 4, 5 cm – Diam. : 1 cm.

1 500/1 800 €

244. Etui à cigarettes en vermeil de la Maison BRITZIN, le corps est entièrement en émail bleu translucide sur fond guilloché. Beau modèle.

Poinçon titre: 88, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

Poinçon du maître orfèvre : Ivan Savelievitch Britzin.

H. : 8, 5 cm – L. : 5, 5 cm - E.: 1 cm.

Poids: 123 grs.

4 000/5 000 €

245. Etui à cigarettes en or, de forme rectangulaire arrondie aux angles, le couvercle s'ouvrant à charnière, est orné au sommet de l'aigle impériale des Romanoff en or serti de roses de diamants, le fermoir en or est serti d'un cabochon de saphir. Porte à l'intérieur à l'encre le numéro d'inventaire de collection n°484.

Poinçon titre: 56, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

Poinçon du maître orfèvre : non identifié.

H. : 8,5 cm – L. : 5,5 cm.

Poids: 87 grs.

8 000/10 000 €

Provenance : présent offert par l'Empereur Nicolas II, lors de sa seconde visite officielle en France en 1901, à un ingénieur français en remerciement des travaux qu'il accomplit en faveur du développement économique en Russie.





246

246. Service à café en porcelaine blanche, à décor d'un paysage, composé d'une tasse à café, d'un pot à lait, d'un sucrier et de son plateau. Usures du temps, petites accidents, restaurations.

Manufacture impériale, Gardner, 1820.

H. : 9 cm, 12 cm, 13, 5 cm.

Plateau : H. : 24, 5 cm – L. : 24, 5 cm.

1 500/1 800 €

247. Plaque en porcelaine, représentant la Vierge entourée d'anges, d'après une peinture italienne de la collection du Musée de l'Hermitage, signée en bas à gauche Nicolas Lifantieff, 1839, beau modèle, bon état. Manufacture impériale, Saint-Petersbourg.

H. : 34 cm – L. : 27, 5 cm.

5 000/6 000 €

248. La dame au masque, personnage en porcelaine polychrome, d'après Constantin Somoff. Petits accidents. Manufacture impériale de Saint-Petersbourg, datée 1906.

Epoque : Nicolas II (1894-1917).

H. : 21 cm – L. : 16 cm.

1 000/1 200 €



247

249. Paire d'assiettes en porcelaine blanche, à décor d'un bouquet de fleurs, le marli est entièrement doré. Marque bleue de fabrique dans la pâte et porte le n°3. Très légères usures, bon état. Manufacture impériale, Popoff, vers 1860. Diam. : 21 cm. **600/800 €**

250. Œuf de Pâques en terre cuite émaillée, à décor polychrome au monogramme de l'impératrice Alexandra Féodorovna de Russie. Conservé avec son ruban d'époque. Bon état. Epoque : Nicolas II (1894-1917). H. : 7 cm – L. : 4 cm. **500/700 €**



248



250

251. Service de la Maison de l'Empereur. Assiette légèrement creuse en porcelaine blanche, à décor sur le marli du blason polychrome des Romanoff. Marque au dos en lettres vertes AIII et 83. Usures du temps, bon état dans l'ensemble. Manufacture impériale, époque Alexandre III, 1883.

H. : 24, 6 cm.

300/500 €

Voir illustration en page 50.



249



252. Service de la Maison de l'Empereur. Assiette légèrement creuse en porcelaine blanche, à décor sur le marli du blason polychrome des Romanoff. Marque au dos effacée, usures du temps, bon état dans l'ensemble. Manufacture impériale, époque Alexandre III, vers 1885. H. : 25 cm. **300/500 €**

253. Service de la Maison de l'Empereur. Assiette légèrement creuse en porcelaine blanche, à décor sur le marli du blason polychrome des Romanoff. Marque au dos en lettres vertes A III et 82, usures du temps, bon état dans l'ensemble. Manufacture impériale, époque Alexandre III, 1882. H. : 25, 4 cm. **300/500 €**

254. Service de la Maison de l'Empereur. Grand plat rond de service en porcelaine blanche, à décor sur le marli du blason polychrome des Romanoff. Manufacture impériale, Kousnetsoff, époque Alexandre III vers 1885. H. : 35, 5 cm. **600/800 €**

255. Assiette à dessert en porcelaine blanche, provenant du service de la Maison de l'Empereur Nicolas II. A décor de fleurs. Marque au dos au monogramme de l'empereur, datée 1906. Manufacture impériale. Diam. : 18, 5 cm. **180/250 €**

256. Sous-tasse, provenant du service de la Maison de l'Empereur Nicolas I^{er}. A décor d'oiseaux dans des cartouches entourés de guirlandes de fleurs or. Marque au dos au monogramme de l'empereur. Manufacture impériale, vers 1850. Bon état. Diam. : 15 cm. **180/250 €**

257. T éière en porcelaine blanche, à décor d'un bouquet de fleurs sur fond couleur marron, encadré de filets or. Marque bleue de fabrique dans la pâte et porte le n°3 et le n° 59. Usures, bon état. Manufacture impériale, Popoff, milieu du XIX^{ème} siècle. H. : 22 cm. - L. : 10, 5 cm. **400/600 €**

258. Tasse à thé en porcelaine blanche, à décor d'un bouquet de fleurs sur fond marron, encadré de filets or. Marque bleue de fabrique dans la pâte et porte le n°3 et le n° 14. Fêle. Manufacture impériale, Popoff, milieu du XIX^{ème} siècle. H. : 5 cm. - L. : 10 cm – Diam.: 8 cm. **200/300 €**

259. Tasse à thé en porcelaine blanche, à décor d'un bouquet de fleurs sur fond marron, encadré de filets or. Marque bleue de fabrique dans la pâte et porte le n°3. Usures, bon état. Manufacture impériale, Popoff, milieu du XIX^{ème} siècle. H. : 5 cm. - L. : 10 cm – Diam.: 8 cm. **300/400 €**

260. Tasse à café en porcelaine blanche, à décor du portrait d'une jeune fille dans un médaillon or, dans un semi de fleurs or. Marque bleue de fabrique dans la pâte. Petites usures, bon état. Manufacture impériale, Gardner, milieu du XIX^{ème} siècle. H. : 6 cm – Diam.: 6 et 13 cm. **200/300 €**

261. Tasse à café en porcelaine blanche, à décor d'une frise or alternée de motifs géométriques orange. Marque bleue de fabrique dans la pâte. Petites usures, bon état. Manufacture impériale, Gardner, milieu du XIX^{ème} siècle. H. : 6 cm – Diam.: 6, 2 et 12, 5 cm. **200/300 €**



262. Tasse à café en porcelaine blanche, à décor d'une guirlande de fleurs sur fond or. Beau et rare modèle. Marque de fabrique dans la pâte. Petites usures, bon état. Manufacture impériale, Batenine, période 1812/1839.

H. : 7, 5 cm – Diam.: 7, 5 et 13 cm.

500/600 €

263. Pot à lait en porcelaine blanche, à décor d'une bordure de fleurs sur fond vert, encadré de filets or. Marque bleue de fabrique dans la pâte et porte le n°5. Usures, bon état. Manufacture impériale, Popoff, milieu du XIX^{ème} siècle.

H. : 7 cm. - L. : 8 cm.

150/180 €

264. Saucière en porcelaine blanche, à décor de myosotis, la partie supérieure est bordée d'étoiles et de filets or sur fond bleu. Marque bleue de fabrique dans la pâte Usures, bon état. Manufacture impériale, Popoff, vers 1880.

H. : 14 cm. - L. : 21 cm.

300/400 €

265. Pichet en faïence, dit à « surprise », à décor de fleurs sur fond violet, d'inspiration Art Nouveau. Manque son couvercle. Usures, bon état. Période : Nicolas II (1894-1917). H. : 15 cm. - L. : 12 cm.

200/300 €

266. T éière en porcelaine blanche, à décor de bouquets de fleurs dans un cartouche sur fond bleu. On y joint un bol du même modèle. Usures, bon état. Manufacture impériale, Gratcheff, Moscou. Période : Nicolas II (1894-1917).

H. : 13 cm. - L. : 20 cm - Diam. : 12, 5 cm.

200/300 €





267

267. Ensemble de six flûtes à champagne en cristal, à décor du monogramme P.O. en lettres d'or sous couronne princière russe. Il pourrait s'agir des princes Orloff ou des princes Obolensky. Bon état.
Travail du début du XX^e siècle.
H. : 16, 5 cm – Diam. : 5, 2 cm.

2 500/3 000 €

268. Carafe en cristal taillé, à décor d'étoiles et de rosaces, monture en argent. Bon état.
Poinçon titre : 875, 1924-1940.
Poinçon d'orfèvre : R. M., non identifié.
H. : 35, 5 cm - L.: 11 cm.

500/700 €



268

269. Petite corbeille de présentation de forme ronde en cristal taillé, à décor de fleurs étoilées, monture en argent à décor de rubans alternés de noeux. Bon état.
Poinçon titre : 84, Moscou, 198-1917.
Poinçon d'orfèvre : 15^e artel de Moscou.
Diam. : 13 cm - H. : 13 cm.

500/700 €



269

270 Coupe de présentation « Kovch », en cristal taillé à décor d'étoiles et de rosaces, monture en argent finement sculpté d'inspiration Art Nouveau représentant un personnage en tenue de boyard jouant de la musique. Petites usures du temps, très bon état dans l'ensemble.
Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.
Poinçon d'orfèvre : 14^e artel de Moscou.
H.: 17 cm. - L.: 35 cm - Diam.: 20, 5 cm.

13 000/15 000 €





271. Carafe à vodka rectangulaire en verre, à décor gravé à l'acide, représentant d'un côté les armes de l'impératrice Catherine II au centre de l'aigle impériale et de l'autre le griffon des Romanoff alterné par des roses en boutons. Objet commémoratif réalisé à l'occasion du Tricentenaire des Romanoff en 1913. Petit accident au bouchon.
H. : 21, 5 cm – L. : 9, 5 cm. **200/300 €**

272. Petit encrier de voyage en cristal, de forme carrée, monture et bouchon en argent gravé des initiales entrelacées E.M (Catherine Mikhaïlovna) sous couronne. Il a appartenu à la petite-fille de l'empereur Paul I^{er} de Russie, la grande-duchesse Catherine Mikhaïlovna qui épousa le 6 février 1851, le duc Georges-Auguste de Mecklembourg-Strelitz (1824-1876). Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, avant 1890. Poinçon d'orfèvre : Neizvesky, actif vers 1869.
H.: 4, 5 cm – L. : 4, 5 cm. **400/600 €**

Provenance : grande-duchesse Catherine Mikhaïlovna de Russie (1827-1894), troisième fille du grand-duc Michel Pavlovitch (1798-1849) et de la princesse Charlotte de Wurtemberg (1807-1873).



273. Plat de présentation de forme ronde en cristal taillé, à décor de fleurs étoilées, monture en métal argenté représentant une guirlande de fleurs et de feuilles. Bon état. Diam. : 26 cm. **1 000/1 200 €**





274



275

274. Réduction de la cloche du Kremlin en bronze.

Bronze à patine brune.

Epoque : Nicolas II (1894-1917).

H. : 13 cm - L.: 10 cm.

250/300 €

275. Personnage en bronze figurant un paysan en train de danser.

Bronze à patine brune, petit accident.

Epoque : Nicolas II (1894-1917).

H. : 8, 5 cm - L.: 4 cm.

300/400 €

276. KOLVANIKI G.

Soldat en méditation.

Bronze à patine brune, signé sur le socle : G. Kolvaniki, Bruxelles, 1915.

H. : 23, 5 cm - L.: 24 cm.

1 500/1 800 €



280



276



279



277. BAUER S.

Cosaque à cheval, sur socle en granit.

Bronze à patine verte et brune, nuancée, sans doute retouché, signé sur le cheval.

Travail étranger vers 1880/1890.

H. : 35 cm - L.: 28 cm.

1 000/1 500 €

278. LANCERAY Evgeni Alexandrovitch (1848-1886).

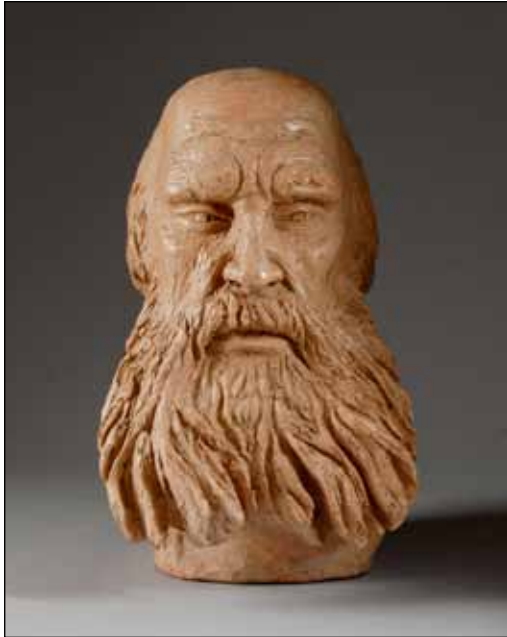
Les deux mères.

Bronze à patine brun foncé, signé sur le socle, E. Lanceray, 1884, fondeur : F. Chopin.

H. : 29,5 cm - L.: 33 cm.

4 000/5 000 €





279. Cosaque au repos, fumant sa pipe.

Bronze à patine brune.
Epoque : Nicolas II (1894-1917).
H. : 9, 5 cm - L.: 12 cm.
Voir illustration en page 55.

400/600 €

280. Cachet en bronze à l'effigie d'un buste de l'empereur Nicolas II. Bon état. Travail de la fin du XIX^e siècle.

H : 11 cm L. : 4 cm.
Voir illustration en page 55.

300/500 €

281. LANNOY J. Ecole étrangère du XX^e siècle.

Buste de Léon Tolstoï.
Terre cuite vernissée, signée au dos.
H. : 48 cm - L.: 28 cm.

1 200/1 500 €

281

281 bis. Paire de chenets en fonte, à décor d'une tête de boyard.

Epoque : Alexandre III (1881-1894).
H. : 18 cm - L.: 7, 5 cm.

100/200 €

282. Porte-aiguilles en acier, à décor d'une guirlande de fleurs en bronze doré, de forme rectangulaire, avec petit tiroir intégré.

Manufacture impériale d'armes de Toula.
Epoque : fin XVIII^e.
H. : 13, 5 cm - L.: 6 cm.

1 200/1 300 €



282



283 - 283 bis

283. Calèche impériale. Cadre de forme ovale, contenant 12 pièces en bronze doré, éléments d'harnachement provenant de l'attelage de la voiture impériale, utilisé par l'empereur Nicolas II, lors de sa visite officielle en France du 5 au 7 octobre 1896. Au centre, figurent les grandes armes du souverain.

Manufacture impériale. H. : 57, 5 cm - L.: 48 cm.
Voir illustration en 4^e de couverture.

600/800 €

283 bis. Calèche impériale. Cadre de forme ovale, contenant 12 pièces en bronze doré, éléments d'harnachement provenant de l'attelage de la voiture impériale, utilisé par l'empereur Nicolas II, lors de sa visite officielle en France du 5 au 7 octobre 1896. Au centre, figurent les grandes armes du souverain.

Manufacture impériale. H. : 57, 5 cm - L.: 48 cm.
Voir illustration en 4^e de couverture.

600/800 €

284. Encrier de forme carrée en cristal, monture en bronze doré, reposant sur un socle en malachite. Cet encrier a appartenu au grand-duc Wladimir Alexandrovitch de Russie (1847-1909). Il se trouvait sur son bureau, dans son palais de Saint-Petersbourg, quai des Français. Il fut conservé par son fils, le grand-duc Kyril, puis dans la descendance de ce dernier. Plusieurs accidents.

Socle : L. : 23 cm – L. : 16 cm – H. : 4 cm.

Encrier : L. : 11 cm – H. : 7,5 cm.

3 000/4 000 €



Portrait représentant le fils de l'Empereur Alexandre II, le grand-duc Wladimir de Russie.





285. Brûle-parfum en néphrite avec son couvercle ajouré, reposant sur piédouche, cerclé sur le dessus d'une bande florale ajourée et appliqué sur la base d'un décor à la feuille d'or, en partie disparu. Porte au dos deux étiquettes: « *O.N. Villa* » et le n° d'inventaire 99. Conservé dans son écrin d'origine de la Fabrique impériale de Péterhoff, avec label impérial, intérieur soie et velours avec marque du fabricant en caractères cyrilliques.

Travail d'Extrême-Orient vers 1850-1860, pour le marché russe.
Usures du temps, petits accidents, mais bon état dans l'ensemble.
H. : 12, 5 cm - Diam.: 17, 5 cm.

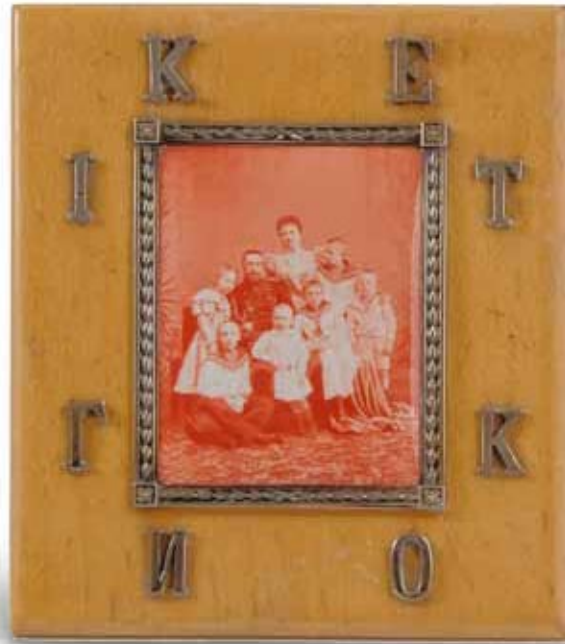
8 000/10 000 €



Provenance : grande-duchesse Olga Nicolaiévna de Russie (1822-1892), fille du tsar Nicolas I^{er}. Cet objet fut présenté lors de l'exposition « Nicolas et Alexandra » au Palais de l'Hermitage à Tsarskoïé Selo, en 1994 et figure au catalogue de cette exposition sous le n°179.



Portrait représentant la fille de l'Empereur Nicolas I^{er}, la grande-duchesse Olga Nicolaiévna de Russie.



286. Cadre de la Maison CARL FABERGÉ, apparemment nom marqué, comme il arrivait parfois pour certaines commandes de la Famille impériale. Il contient un portrait photographique sur émail représentant le grand-duc Constantin auprès de sa famille. A décor d'une frise de feuilles de lauriers ciselées en vermeil, retenant dans chaque angle une rose. Le cadre en bois de bouleau de Carélie vernis est appliqué de huit initiales en caractères cyrilliques en vermeil de chacun des personnages figurant sur la photo. Avec pied chevalet au dos.

K : Constantin Constantinovitch, grand-duc de Russie (1858-1915).

E : Elisabeth princesse de Saxe-Altenbourg, épouse du précédent (1865-1927).

T : Tatiana Constantinovna, princesse de Russie (1890-1970).

K : Constantin Constantinovitch, prince de Russie (1890-1918).

O : Oleg Constantinovitch, prince de Russie (1892-1914).

I : Igor Constantinovitch, prince de Russie (1894-1918).

G : Gabriel Constantinovitch, prince de Russie (1887-1955).

J : Jean Constantinovitch, prince de Russie (1886-1918).

Usures du temps mais bon état dans l'ensemble.

Tirage photographique sur émail d'après un procédé de Mathieu-Déroche, actif de 1866 à 1904. Photographe officiel des familles royales, il obtient la médaille d'argent à l'Exposition Universelle de 1867.

Travail vers 1898/1900.

H. : 10 cm – L. : 9, 5 cm.

12 500/15 000 €

Provenance : cet objet fut trouvé à Alapaïevske, après l'assassinat des princes Jean, Igor et Constantin Constantinovitch de Russie. Il fut conservé et rapporté à leur mère, la grande-duchesse Elisabeth, qui jusqu'à sa mort le conserva sur son bureau.

287. Cadre en bronze doré, contenant un portrait photographique sur émail représentant l'empereur Nicolas II, sa femme, l'impératrice Alexandra Féodorovna et leurs deux premiers enfants les grandes-duchesses Olga et Tatiana Nicolaiévna de Russie.

Bon état. Tirage photographique sur émail d'après un procédé de Mathieu-Déroche. Travail vers 1898.

H. : 8, 5 cm – L. : 5, 5 cm.

1 800/2 500 €





288. Epingle à chapeau en or, représentant deux grains de raisin blanc en pâte de verre, la tige est sertie de roses. Poinçon titre : 56, Saint-Petersbourg, avant 1899. Poinçon d'orfèvre : K. T., non identifié. L.: 17 cm – L.: 3 cm. Poids brut: 14 grs. **800/1 200 €**

289. Paire de boutons de manchettes en or, ayant appartenu au grand-duc Alexandre Mikhaïlovitch de Russie. A décor de ses initiales A.M (Alexandre Mikhaïlovitch), surmontées de la couronne impériale de Russie sur fond émaillé rouge, et serti au centre de deux cabochons de saphir. Beau travail, ne portant pas de poinçons. H.: 2, 5 cm – L.: 2 cm. Poids: 11 grs. **1 200/1 500 €**
Provenance: grand-duc Alexandre Mikhaïlovitch de Russie (1866-1933), cousin et beau-frère de l'empereur Nicolas II.

290. Œuf miniature pendentif en or émaillé de couleur lilas translucide sur fond guilloché, appliqué d'une croix de Malte en argent sertie de roses. Bon état. Poinçon titre : 56, Saint-Petersbourg, 1899-1904. Poinçon d'orfèvre : Michael Perchin (1860-1903), célèbre maître orfèvre travaillant pour la Maison Carl Fabergé, de 1886 à 1903. H.: 1, 5 cm – L.:1 cm. Poids: 4 grs. **1 000/1 200 €**

291. Œuf miniature pendentif en or émaillé de couleur blanche translucide sur fond guilloché, à décor d'une frise sertie de roses aux extrémités de laquelle est serti un cabochon de rubis. Petits éclats, manque une pierre, bon

état dans l'ensemble. Poinçon titre : 56, Saint-Petersbourg, 1899-1904. Poinçon d'orfèvre : illisible. H.: 1, 5 cm – L.:1 cm. Poids: 4 grs. **1 400/1 600 €**

292. Œuf miniature pendentif en or émaillé de couleur rouge translucide sur fond guilloché, à décor d'une clé de sol et d'une note de musique sertie de roses. Important manque à l'émail. Poinçon titre : 56, Saint-Petersbourg, 1899-1904. Poinçon d'orfèvre : Auguste Holmström (1829-1903), célèbre maître orfèvre travaillant pour la Maison Carl Fabergé, de 1857 à 1903. H.: 1, 5 cm – L.:1 cm. Poids: 3 grs. **200/300 €**



293. Œuf miniature pendentif en or, à décor d'une bande sertie de roses, retenant d'un coté un cabochon de calcédoine et de l'autre un cabochon de grenat. Usures. Poinçon titre : 56, Saint-Petersbourg, 1899-1904. Poinçon d'orfèvre : Michael Perchin (1860-1903), célèbre maître orfèvre travaillant pour Carl Fabergé, de 1886 à 1903. H.: 1, 5 cm – L.:1 cm. Poids: 3 grs. **1 400/1 600 €**

294. Œuf miniature pendentif en or, à décor alterné de bandes jaunes, vertes et blanches en émail translucide. Usures. Poinçon titre : 56, Saint-Petersbourg, 1899-1904. H.: 1, 7 cm – L.:1 cm. Poids: 4 grs. **1 000/1 200 €**

295. Œuf miniature pendentif en or, à décor d'une bande sertie de roses, retenant une pierre dure. Usures. Poinçon titre et poinçon d'orfèvre : illisible. H.: 2 cm – L.:1, 3 cm. Poids: 6 grs. **600/800 €**

296. Œuf miniature pendentif en or émaillé de couleur lilas translucide sur fond guilloché, petit accident. Poinçon titre : 56. Poinçon d'orfèvre : illisible. H.: 1, 5 cm – L.:1 cm. Poids: 5 grs. **700/800 €**



300

300. Montre de poche pour homme en argent, de la Maison Paul Bourré à décor appliqué de l'aigle impériale des Romanoff en or, cadran en émail blanc, chiffres romains et chiffres arabes pour les minutes, aiguilles pour les secondes à 6h00, manque le verre. Porte le numéro de fabrique:143428. Bon état. Epoque : Nicolas II (1896-1917). Diam. : 5, 5 cm. **800/1 200 €**

301. Premier prix de l'Académie des Beaux Arts de Saint-Petersbourg, belle médaille en or signé de Outkine. Usures du temps. Poids: 78 grs. Diam. : 5 cm. **10 000/12 000 €**



303



302

297. Œuf miniature pendentif en or, entièrement sertie de rubis, bon état. Poinçon titre : 56. Poinçon d'orfèvre : illisible. H.: 1, 5 cm – L.:1 cm. Poids: 5 grs. **600/800 €**

298. Œuf miniature pendentif en argent, sertie de roses. Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1899-1908. Poinçon d'orfèvre : illisible. H.: 1, 7 cm – L.:1 cm. Poids: 2 grs. **400/600 €**

299. Œuf miniature pendentif en corail, avec chaîne à petits maillons en or, bon état. Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1899-1908. Poinçon d'orfèvre : illisible. H.: 1 cm – L.: 0, 50 cm. Poids total: 7 grs. **400/600 €**



301



305

302. Jeton en or de la Société Impériale Humanitaire, pour l'éducation des enfants indigènes, à décor de l'aigle bicéphale des Romanoff surmonté de la couronne impériale. Au dos est gravée une dédicace en caractères cyrilliques : « P. A. Bormfeldt 23 juin 1896 ». Usures du temps. Poinçons titre et d'orfèvre : illisibles.

H. : 4 cm – L. : 2 cm. Poids: 8 grs.

300/500 €

Voir illustration en page 63.

303. Insigne commémoratif en or, offert par le comité de l'hôpital Nicolas, appliqué au centre du chiffre XX serti de rose, sur fond émaillé bleu encadré de la date du 18 juin 1883-1903, au dos figure un monogramme T. NII. L. entrelacé sur fond émaillé blanc. Beau modèle, conservé dans son écrin en maroquin Bordeaux de la Maison Finke à Saint-Petersbourg. Poinçons titre et d'orfèvre : illisibles.

H.: 4 cm – L. : 2, 7 cm. Poids: 16 grs.

2 000/2 500 €

Voir illustration en page 63.

304. Rare cachet en métal argenté aux grandes Armes des Romanoff, manche en ivoire.

Epoque : Nicolas II (1896-1917).

Diam. : 4 cm - H. : 14, 5 cm.

800/1 200 €



304

305. Portrait miniature sur papier, de forme ovale, représentant une paysanne en tenue traditionnelle tenant dans ses bras un coq et un panier d'œufs. Porte en bas à droite la signature W.A. Bern.

H.: 8, 7 cm - H. : 6, 5 cm.

300/500 €

306. Portrait miniature sur ivoire, de forme ovale, représentant une jeune femme au turban, conservé dans un beau cadre en bronze doré, reposant sur un cadre de présentation en velours rouge avec pied chevalet au dos. Porte en bas à gauche la signature A. Divoff.

Miniature : H.: 7 cm - H. : 5, 5 cm.

Cadre : H.: 15 cm - H. : 13 cm.

2 000/2 500 €



306

307. Grand collier de magistrat, chaîne en laiton à maillons plats, retenant une plaque en cuivre, gravée de l'aigle impérial et portant la date du 20 novembre 1864 et le texte en caractères cyrilliques : « Mirovoi Sudiya ».

Chaîne : L: 48 cm.

Médaille : H. : 75 mm – L. : 60 mm.

500/700 €



307

308. Croix de l'ordre de Sainte-Anne, modèle de 2^e classe, à titre militaire en or et émail, très bon état. Poinçon titre : 56, Saint-Petersbourg, 1909-1917. Poinçon d'orfèvre : Edouard et Vera Ditwald (1910-1917). H.: 43 mm - L.: 35 mm. Poids: 20 grs. **5 000/6 000 €**

309. Croix de Sainte-Anne de 3^e classe à titre militaire. Or, émail rouge, avec ruban, très bon état. Poinçon titre : 56, Saint-Petersbourg, avant 1899. H.: 40 mm – L.: 35 mm. Poids brut: 12 grs. *Voir illustration en page 66.* **2 500/3 000 €**

310. Croix de Sainte-Anne de 2^e classe à titre civil. Or, émail rouge, avec ruban, accidents au dos. Poinçon titre : 56, Saint-Petersbourg, 1870. Poinçon d'orfèvre : Julius Keibel (1862-1908). H.: 42 mm – L.: 42 mm. Poids brut: 21 grs. *Voir illustration en page 66.* **3 000/3 500 €**

311. Croix de Sainte-Anne de 2^e classe à titre militaire. Or, émail rouge, petits accidents. Poinçon titre : 56, Saint-Petersbourg, avant 1908. Poinçon d'orfèvre : Alexandre Keibel (1882-1910). H.: 42 mm – L.: 42 mm. Poids brut: 21 grs. *Voir illustration en page 66.* **4 500/5 000 €**

312. Croix de Saint-Stanislas de 3^e classe à titre civil. Or, émail rouge, bon état. Poinçon titre : 56, Saint-Petersbourg, avant 1908. Poinçon d'orfèvre : Julius Keibel (1862-1908). H.: 37 mm – L.: 37 mm. Poids brut: 10 grs. *Voir illustration en page 66.* **1 500/1 800 €**

313. Croix de Saint-Stanislas de 3^e classe à titre civil. Or, émail rouge, avec ruban, bon état. Poinçon titre : 56, Saint-Petersbourg, avant 1908. Poinçon d'orfèvre : Alexandre Keibel (1882-1910); H.: 40 mm – L.: 40 mm. Poids brut: 12 grs. *Voir illustration en page 66.* **1 000/1 500 €**

314. Croix de Saint-Stanislas de 3^e classe à titre militaire. Or, émail rouge, avec ruban, anneau d'attache non d'origine, accidents, bon état. Poinçon titre : Saint-Petersbourg, après 1908. Poinçon d'orfèvre : Edouard et Vera Ditwald (1910-1917). H.: 40 mm – L.: 40 mm. Poids brut: 16 grs. **2 500/3 000 €**

315. Croix de Saint-Stanislas de 2^e classe à titre civil. Or, émail rouge, accidents, mais assez bon état dans l'ensemble. Poinçon titre : 56, Saint-Petersbourg, après 1908. Poinçon d'orfèvre : Julius Keibel (1862-1908). H.: 45 mm – L.: 45 mm. Poids brut: 20 grs. **1 800/2 000 €**
Voir illustration en page 66.



316. Croix de Saint-Stanislas de 1^{er} classe à titre civil. Or, émail rouge, avec ruban cravate, bon état. Poinçon titre : 56, Saint-Petersbourg, 1899-1908. Poinçon d'orfèvre : Alexandre Keibel (1882-1910). H.: 47 mm – L.: 47 mm. Poids brut: 25 grs. *Voir illustration en page 66.* **2 500/3 000 €**

317. Croix de l'ordre de Saint-Stanislas de 2^e classe, à titre civil, en or et émail, petit accident, ruban cravate non d'origine. Poinçon titre : 56, Saint-Petersbourg, 1899-1908. Poinçon d'orfèvre : Alexandre Keibel (1862-1908). H.: 45 mm - L.: 45 mm. Poids: 24 grs. **800/1 200 €**





318 Médaille de Saint-Georges de 2^e classe.

Or, avec ruban, portant le n°22007, bon état.

Poinçon titre : 1908-1917.

Diam.: 27 mm – H.: 33 mm.

Poids brut: 21 grs. *Voir illustration en page 65.* **4 000/4 500 €**

319. Croix de l'ordre de Saint-Georges d'officier,

modèle de 4^e classe, en or et émail, avec ruban. Légère usures, très bon état.

Poinçon titre : 56, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : B. P., non identifié.

H.: 35 mm - L.: 35 mm.

Poids: 22 grs. *Voir illustration en page 65.* **3 000/3 500 €**

320. Croix de l'ordre de Saint-Georges d'officier,

modèle de 4^e classe, en vermeil et émail, ruban rajouté. Légère usures, bon état. Travail de fabrication étrangère.

H.: 40 mm - L.: 40 mm. Poids: 21 grs. **1 500/1 700 €**

321. Croix de l'ordre de Saint-Georges de soldat,

modèle de 4^e classe, en métal, ruban rajouté, porte le n°178961, bon état.

H.: 35 mm - L.: 35 mm. **150/180 €**

322. Croix de l'ordre de Saint-Georges de soldat,

modèle de 3^e classe, en métal, ruban rajouté, porte le n°184111, bon état.

H.: 35 mm - L.: 35 mm. **150/180 €**

323. Médaille en or pour le zèle, au profil de l'empereur

Nicolas II, ruban rajouté, petit accident.

Poids: 27 grs. Diam. : 30 mm.

2 000/3 000 €

Voir illustration en page 65.

324. Médaille en argent pour le zèle, au profil de

l'empereur Alexandre II, signé V. Alexieïeff, avec partie de ruban. Usures du temps.

Poids: 55 grs. Diam. : 50 mm.

4 000/5 000 €

325. Médaille pour le zèle en argent, de forme

hexagonale, règne de l'empereur Nicolas I^{er}, bon état.

H.: 25 mm - L.: 25 mm. Poids: 9 grs. **300/500 €**



318



353

326. Sabre d'or de cavalerie en argent et or, auquel sont suspendues quatre décorations miniatures en or et émail, croix des ordres de Saint-Georges, Saint-Wladimir, Sainte-Anne, Saint-Stanislas. Très bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : Auguste Guillaume Holström.

H.: 25 mm - L.: 25 mm. Poids: 14 grs. **2 000/2 500 €**

Voir illustration en page 65

327. Croix miniature de Saint-Stanislas en or et émail, à titre civil, fabrication biface, petits accidents mais bon état. Poinçons titre et orfèvre : illisibles.

H.: 17 mm - L.: 17 mm. Poids: 15 grs. **600/800 €**

Voir illustration en page 65.

328. Croix miniature de Saint-Stanislas en or et émail, avec ruban, fabrication biface, petits accidents mais bon état. Poinçons titre et orfèvre : illisibles.

H.: 17 mm - L.: 17 mm. Poids: 3 grs. **600/800 €**

329. Croix miniature de Saint-Stanislas en vermeil et émail, à titre militaire, fabrication biface, petits accidents mais bon état. Poinçons titre et orfèvre : illisibles.

H.: 20 mm - L.: 20 mm. Poids: 5 grs. **600/800 €**

330. Croix miniature de Saint-Wladimir en argent, or et émail, avec partie de ruban, bon état. Poinçons titre et orfèvre : illisibles. H.: 18 mm - L.: 18 mm.

Poids: 4 grs. *Voir illustration en page 65.* **600/800 €**

331. Croix miniature de Saint-Wladimir en argent, vermeil et émail, avec partie de ruban à rosette, bon état. Travail étranger. H.: 20 mm - L.: 20 mm.

Poids: 5 grs. **600/800 €**

332. Badge d'officier du 4^e régiment Koporsky, en vermeil et émail noir, bon état, dédicace au dos, modèle créé le 8 décembre 1910. Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917. H.: 43 mm - L.: 43 mm.

Poids: 35 grs. *Voir illustration en page 68.* **800/1 200 €**

333. Badge d'officier du 13^e régiment des dragons, du Feld-maréchal comte Minikh, en vermeil et émail, entouré du ruban de Saint-Georges, modèle créé le 24 janvier 1909, bon état. Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917. H.: 50 mm - L.: 38 mm.

Poids: 26 grs. *Voir illustration en page 68.* **1 800/2 000 €**

334. Badge d'officier de la 4^e et 5^e batterie de la 26^e brigade d'artillerie, en vermeil, argent et émail, modèle créé le 30 mars 1912, bon état. Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917. H.: 45 mm - L.: 30 mm.

Poids: 19 grs. *Voir illustration en page 68.* **1 200/1 400 €**

335. Badge de soldat du 13^e régiment des uhlan Wladimir, en bronze, modèle créé le 30 mars 1912, bon état. H.: 49 mm - L.: 24 mm. Poids: 26 grs. **200/300 €**

336. Badge de f n d'étude en argent, à décor de l'aigle impériale, et monogramme du grand-duc Nicolas Nicolaïévitch. Bon état. H.: 55 mm - L.: 45 mm.

Poids: 34 grs. **400/600 €**

337. Badge en argent, à décor du monogramme de l'empereur Nicolas II surmonté de la couronne impériale. Bon état. H.: 55 mm - L.: 40 mm.

Poids: 33 grs. *Voir illustration en page 68.* **400/600 €**



338. Badge d'officier de l'école de tir, en argent, modèle créé le 26 juillet 1908, bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

H.: 60 mm - L.: 4, 5 cm.

Poids: 36 grs.

300/500 €

339. Badge d'officier de l'école de mitrailleuses, en argent et vermeil, modèle créé le 26 juillet 1908, bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

H.: 55 mm - L.: 45 mm.

Poids: 26 grs.

300/500 €

340. Badge de distinction de la société des incendies, en métal, modèle créé le 8 mai 1901, manque la couronne impériale, on y joint un autre badge des pompiers.

H.: 23 mm - L.: 20 mm

H. : 55 mm - L. : 30 mm.

100/150 €

341. Badge du corps des Pages, en argent et émail, créé le 14 mars 1902, bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : G. K., non identifié.

H.: 45 mm - L.: 45 mm.

Poids: 25 grs.

600/800 €

342. Insigne de la Croix-Rouge, en vermeil et émail, créé le 24 juin 1899, bon état.

H.: 50 mm - L.: 32 mm.

Poids: 19 grs.

180/200 €

343. Insigne du bataillon des sapeurs de la Garde. Modèle de troupe, en bronze argenté, en l'état.

H.: 40 mm - L.: 40 mm.

200/300 €

344. Insigne du 31^e régiment d'infanterie « Alexopolski ». Modèle de troupe, en bronze argenté, bon état.

H.: 50 mm - L.: 35 mm.

200/300 €

345. Insigne du jubilé de la Légion russe basée en Allemagne (1812-1912), en argent, bon état. Travail étranger. H.: 65 mm - L.: 45 mm.

Poids. : 31 cm.

200/300 €

346. Insigne des travailleurs de Kiev, en argent et émail, bon état. Travail soviétique daté de 1918.

H.: 60 mm - L.: 45 mm.

Poids: 27 grs.

300/400 €

347. Médaille en argent pour le zèle, à l'effigie de l'empereur Nicolas II, avec ruban de Saint-Stanislas, fixation à tige coulissante, bon état.
Poids. : 12 grs. **100/150 €**

348. Médaille en argent pour le zèle, à l'effigie de l'empereur Nicolas II, avec ruban de Saint-Stanislas, bon état. Poids. : 12 grs. **100/150 €**

349. Lot de quatre décorations, en argent et en bronze, rubans rajoutés, dont : médaille pour le zèle, à l'effigie de l'empereur Nicolas II; médaille souvenir commémoratif de la mort de l'empereur Alexandre III (1881-1894); médaille de guerre russo-japonaise (1904-1905); médaille de guerre russo-turque (1877-1878), bon état. **100/150 €**

350. Lot de trois décorations, en bronze, ruban rajouté, dont : médaille du tricentenaire des Romanoff (1613-1913); médaille commémorative de Borodino (1812-1912); médaille de la défense de la Crimée (1853-1856), bon état. **80/100 €**

351. Pogontchik, en bronze et émail, au monogramme de l'empereur Nicolas II, bon état, manque sa molette.
H. : 28 mm - L. : 12 mm. **200/250 €**

352. Cof ret pour ordre, à décor sur le couvercle de l'aigle impériale des Romanoff. Bon état.
Epoque : Nicolas II (1894-1917).
H. : 83 mm - L. : 60 mm. **200/300 €**

353. Ordre du Lion et du Soleil (Iran), modèle commandeur, en argent et or serti de strass, avec ruban cravate, conservé dans un écrin de la Maison Saniolmamalek à Téhéran. Beau et rare modèle de fabrication russe, manque deux strass.
Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.
Poinçon d'orfèvre : Dimitri Ossipoff.
H.: 100 mm - L.: 70 mm.
Poids: 34 grs. **3 500/3 800 €**

Voir illustration en page 67.





354. Mitre du régiment Pawlovsky en bronze doré, à décor de l'aigle impérial, manque les jugulaires, usures du temps et accidents sur la feutrine.
Epoque : Nicolas II (1894-1917).
H. : 30 cm - L.: 18, 5 cm. **3 000/3 500 €**

355. Casquette blanche avec passepoil et bandeau rouge, d'officier des régiments des Chevaliers Garde et Garde à cheval. Usures du temps, bon état dans l'ensemble.
Epoque : Nicolas II (1894-1917). **400/500 €**

356. Casquette kaki de soldat. Modèle sans doute pour les régiments russes basés en France. En l'état.
Travail Français de la Maison Bevière à Tours
Epoque : Première Guerre mondiale. **200/300 €**

357. Papakha de troupe du régiment des sapeurs de la ligne. En l'état.
Epoque : Nicolas II (1894-1917). **300/400 €**

354

358. Casquette commémorative de marin, souvenir de l'alliance Franco-Russe. En l'état.
Epoque : Alexandre III (1881-1894). **80/100 €**

359 Marine impériale. Ruban de matelot en satin noir, appliqué en lettres d'or du nom du navire « Askolo » et encadré de deux ancres de marine.
Epoque : Nicolas II (1894-1917).
H. : 21 cm - L.: 26, 5 cm. **250/350 €**

360. Dague d'officier de marine, avec sa ceinture et ses suspentes.
Usures du temps en l'état. Epoque : fin XIX^e siècle.
L.: 33 cm. **1 000/1 200 €**

361. Dragonne de Saint-Georges, pour sabre de marine, conservée dans une boîte. Epoque : Nicolas II (1894-1917).
L.: 54 cm. **250/350 €**

362. Ceinturon porte sabre d'officier de marine.
Epoque : Nicolas II (1894-1917). **250/350 €**



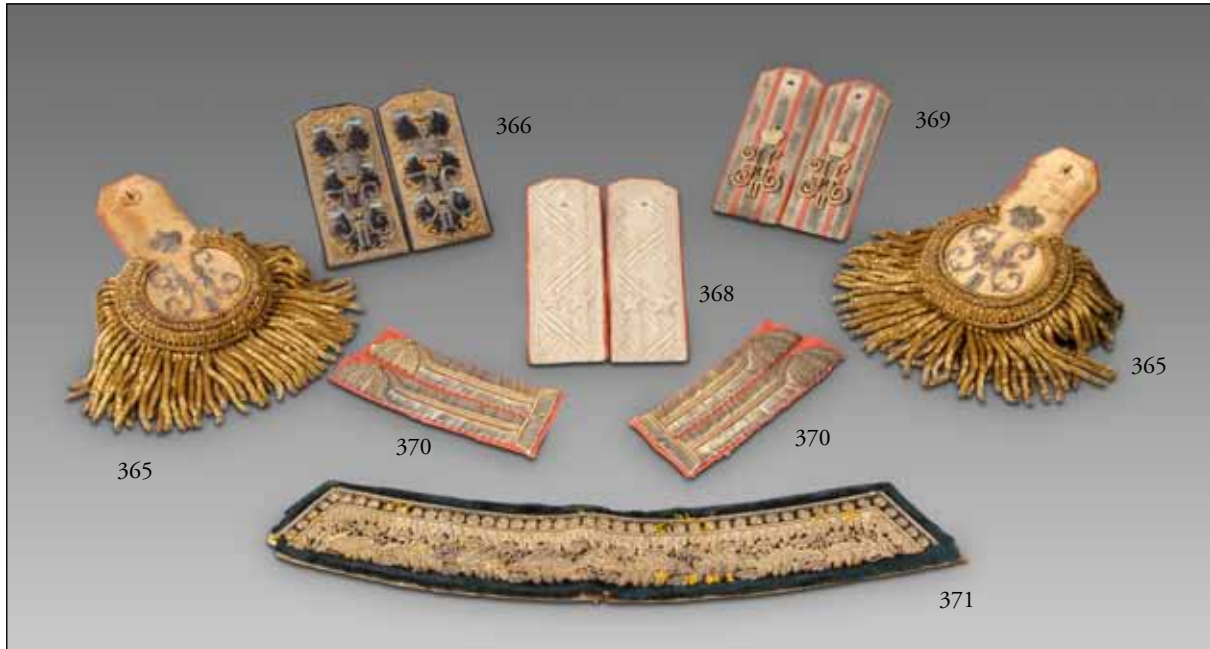
355



357



356



363. Marine impériale. Lot contenant trois tirages photographiques anciens datant de la visite du Maréchal Pétain aux officiers de la marine basée à Bizerte en 1923. On y joint une carte postale, deux reproductions, un cadre avec trois photos de soldats posant sur un bâtiment de la flotte impériale, et deux encadrements. **80/100 €**

364. Ceinture d'officier, brodée en fil d'argent. Bon état dans l'ensemble. Epoque : Nicolas II (1894-1917). **300/350 €**

365. Paire d'épaulettes de colonel, brodées au chiffre de l'empereur Nicolas II, en fil d'argent sur fond or. Modèle du régiment des gardes à cheval. Bon état dans l'ensemble, manque les boutons d'attache. Epoque : Nicolas II (1894-1917). **2 000/3 000 €**

366. Paire de pattes d'épaule d'Amiral de la suite, brodées au chiffre de l'empereur Nicolas II, en fil d'argent sur fond or. Bon état dans l'ensemble, manque les boutons d'attache. Epoque : Nicolas II (1894-1917). **2 000/2 500 €**

367. Lot de 5 épaulettes, brodées en fil d'argent. On y joint un lot de deux pattes d'épaule. En l'état. Epoque : Alexandre III / Nicolas II. **200/250 €**

368. Paire de pattes d'épaule de général, brodées en fil d'or, appliqué de deux étoiles. Bon état dans l'ensemble, manque les boutons d'attache. Epoque : Nicolas II (1894-1917). **150/200 €**

369. Paire de pattes d'épaule, avec chiffre appliqué en bronze doré de l'empereur Nicolas II, sur fond en fil d'or. Bon état dans l'ensemble, manque les boutons d'attache. Epoque : Nicolas II (1894-1917). **300/500 €**

370. Lot de deux broderies de col en fils d'or sur fond rouge. Epoque : Nicolas II (1894-1917). **100/150 €**

371. Broderie de col en fils d'or sur fond en velours noir. Modèle pour fonctionnaire. En l'état. Epoque : Nicolas II (1894-1917). **200/300 €**



364



374

361

372. Cadre comprenant un aigle bicéphale de coiffe de casque des Lanciers, surmonté d'une plaque de distinction de l'année 1873, et d'un bouton d'uniforme.

H. : 28 cm – L. : 21 cm. *Voir illustration en page 74.* **200/300 €**

373. Giberne d'officier de cavalerie, modèle 1889, coffret en métal argenté, appliqué de l'aigle bicéphale en bronze doré, intérieur cuir. Petites usures, bon état.

H. : 8 cm – L. : 14, 5 cm. **800/900 €**

374. Lot de trois gazery (fausses cartouches), en bois à tête en argent niellé, bon état.

L. : 8, 5 cm. **150/200 €**

375. Chachka Caucasienne à la Sainte-Anne, poignée en ivoire, lame en acier gravé à l'acide, fabrication Osman Omanoff, fourreau en cuir, raccourcie à la dague, avec deux garnitures en acier damasquiné or. Remontage de la lame. Oxydation, en l'état.

Travail du XIX^e siècle.
L.: 95 cm. **5 500/6 000 €**

376. Chachka Caucasienne, poignée en argent, lame en acier, fourreau en cuir avec deux garnitures en argent. Accident au fourreau. En l'état.

Fabrication orientale du XIX^e siècle.
L.: 103 cm. **1 000/1 200 €**

377. Chachka Caucasienne, poignée en argent à décor niellé vermeil, lame en acier, fourreau en cuir avec trois garnitures en argent. Fourreau postérieur.

Travail du XIX^e siècle.
L.: 93 cm. **1 500/1 800 €**

378. Chachka Caucasienne, poignée en bois, lame en acier, fourreau en cuir avec quatre garnitures en argent bas titre, travail ottoman, fabrication Frères Moratya, Constantinople.

Travail de la fin du XIX^e siècle.
L.: 96, 5 cm. **1 200/1 500 €**

379. Chachka Caucasienne, poignée en bois, lame en acier, manque son fourreau.

Travail du début XX^{ème} siècle.
L.: 91 cm. **600/800 €**

380. Chachka réglementaire, modèle 1913, poignée en bronze au chiffre de Nicolas II marquée Slava à Moscou, lame acier, fourreau en cuir postérieur. En l'état.

Epoque : Nicolas II (1894-1917).
L.: 95, 5 cm. **1 200/1 500 €**

381. Epée d'officier d'infanterie, garde en bronze, lame en acier, gravée au chiffre de Catherine II, fourreau en cuir postérieur. En l'état.

Travail du XVIII^e siècle. L.: 80 cm. **1 500/1 800 €**
Voir illustration en page 74.

382. Epée de fonctionnaire, garniture ciselée en bronze doré à décor de l'aigle impériale bicéphale, lame en acier, fourreau en cuir, garniture en bronze doré.

Epoque : Nicolas II (1894-1917). L.: 78 cm. **1 000/1 200 €**
Voir illustration en page 74.

383. Epée de fonctionnaire, garniture ciselée en bronze doré à décor de l'aigle impériale bicéphale, lame en acier, manque son fourreau.

Epoque : Nicolas II (1894-1917). L.: 87 cm. **500/600 €**
Voir illustration en page 74.

384. Epée de Cour, poignée et garniture en argent, lame en acier, fourreau en cuir très accidenté, manque la boutrôle. En l'état.

Travail du XVIII^e siècle. L.: 87 cm. **1 000/1 200 €**
Voir illustration en page 74.

385. Kindjal Caucasienne, poignée en bois incrusté d'ivoire et appliqué de deux éléments en argent niellé, lame en acier, fourreau en argent niellé, embout en ivoire, inscription au dos en arabe et datée 1868. L.: 50 cm.

Voir illustration en page 75. **400/600 €**

386. Esponton d'officier, modèle 1762-1796. La pointe est gravée de chaque côté de l'aigle bicéphale surmonté de la couronne impériale, manque le monogramme impérial.

L.: 82 cm. *Voir illustration en page 75.* **800/1 000 €**

387. Nagaïka (cravache) caucasienne, manche en argent niellé, retenue par une chaînette, contenant à l'intérieur un poignard. Poinçon titre : 84, 1899-1908.

L.: 83 cm. **300/400 €**



373



375



376



377



380



378



372

388. Armée impériale. Portrait photographique représentant un lieutenant-général, conservé dans un cadre en cuir de voyage. Accident
Epoque : Alexandre III (1881-1894). **100/150 €**

389. Casque miniature de lancier, en bronze doré, servant d'écrin à boucles d'oreille.
Travail français.. H. : 4, 5 cm – L. : 4, 5 cm. **80/100 €**

390. TARKHOV Nicolas Alexandrovitch (1871-1930). Bataille entre soldats russes et allemands durant la Première Guerre mondiale. Dessin à l'encre, porte le cachet d'atelier de l'artiste, conservé dans un cadre en bois. H. : 25 cm – L. : 40 cm. Voir illustration en 3^e de couverture. **400/500 €**

391. Garde impériale. Belle lithographie colorée d'après A. Charlemagne, représentant la 2^e division d'infanterie de la garde, conservée dans un encadrement d'époque en bois doré. H. : 49 cm – L. : 63, 5 cm. **300/400 €**

392. Garde impériale. Lithographie colorée d'après A. Ladurner, représentant la 1^{ère} division d'infanterie de la garde, conservée dans un encadrement d'époque en bois doré. En l'état. H. : 49 cm – L. : 58, 5 cm. **300/400 €**

393. Lot de trois gravures satiriques rehaussées à l'aquarelle, intitulées : « Soldats de l'armée russe », « Costumes russes », « Les valets de chambre russes faisant la toilette de leur jeune oficier ». Montage sur carton. Epoque : 1814/1815.
H. : 27, 5 cm – L. : 38 cm. **300/500 €**



381

394. Philippe, duc d'Orléans. Rare portrait photographique de Barkanoff, à Tiflis, posant en tenue de cosaque avec DEDICACE AUTOGRAPHE en haut du document : « Souvenir de notre tournée en Russie, Avril 91, Philippe, duc d'Orléans ». Tirage sépia d'époque, monté sur carton avec cachet du photographe.
Format cabinet. **400/500 €**

395. Ensemble de six aquarelles originales, pour la réalisation de l'insigne créé le 29 février 1940, pour les personnes de la suite du Grand-duc Wladimir Kirilovitch (1917-1992), bon état. Formats divers. **200/300 €**

396. Aquarelle originale, signée du monogramme de l'artiste, pour la réalisation de l'insigne créé le 29 février 1940, pour les personnes de la suite du Grand-duc Wladimir Kirilovitch (1917-1992), bon état. **200/300 €**
Voir illustration en page 76.





391



398



392

397. Lot de trois projets pour la réalisation d'insignes. Dessins à l'encre sur calque et sur papier, dont le monogramme de l'empereur Nicolas II et de l'impératrice Alexandra. En l'état. Formats divers. **200/300 €**

398. Passage en revue des troupes russes. Tirage photographique ancien monté sur carton, conservé dans un encadrement. Epoque : Alexandre III (1881-1894). H. : 19 cm – L. : 24, 5 cm. **50/80 €**

399. Lanciers de la Garde. Menu du repas commémoratif pour le 125^e anniversaire de la fondation du régiment, célébré le 27 mars 1928 au musée des cosaques à Courbevoie, signé par le général Dimitri Ivanovitch Oznobichine. conservé dans un encadrement. H. : 39 cm – L. : 25 cm. **150/180 €**



393



399



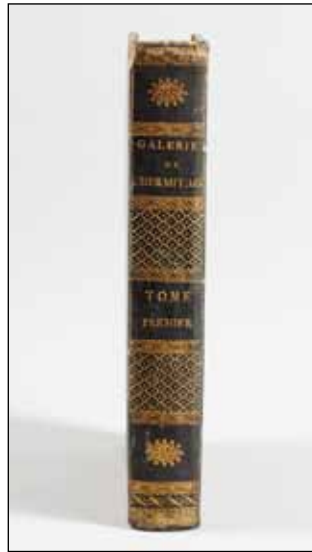
385



386



396



401



402

400. DE MONTALBO L. Comte. *Héraldique des Empires du Japon et de Russie.* Société polygraphe, Rome, 1896, in-folio, 94 p., belle reliure d'époque en percaline rouge à décor d'une couronne royale et des armes des deux pays, édition n°111/300, 60 illustrations et quatre belles planches chromolithographiques pleine page. Bon état. **400/600 €**

401. DE GENEVE Camille. *Description de la Galerie de l'Hermitage.* F. X. Labensky, Saint-Petersbourg, 1805, tome 1, 600 p., grand in-folio, maroquin bleu à grain long, dentelles dorées encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées, reliure de l'époque, gardes de tabis rose, 45 planches de gravures hors texte de Sanders, avec texte explicatif des tableaux de la collection de l'Hermitage, texte en russe et en français, petites usures, bon état dans l'ensemble. **600/800 €**

402. ARTAMOFF Piotre. *La Russie, historique, monumentale et pittoresque.* Ch. Lahure, Paris, 1862, tome 1, 392 p., grand in-folio, dos en maroquin vert, orné de l'aigle et de la couronne impériale sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, reliure de l'époque, nombreuses illustrations, texte en français, usures, en l'état. **200/250 €**

403. GILLE Floriant. *Musée des armes rares, anciennes et orientales de Sa Majesté – Musée de Tsarskoé-Sélo.* Velten J., Saint-Petersbourg, 1835-1853, grand in-folio, dos et coins en maroquin rouge, dos lisse orné, coffret contenant 180 planches de gravures hors texte, d'après des dessins de A. Rockstuhl, peintre du cabinet de Sa Majesté, avec cahier relié indépendant, reliure de l'époque, texte en russe en français, petites usures, bon état dans l'ensemble. **600/800 €**

404. Russie – Lot de 50 cartes postales anciennes, de Saint-Petersbourg, Moscou, Bakou, Péterhof, Wiborg, Terijoki, etc..., en couleurs et en noirs et blanc. En l'état. **100/150 €**

405. Russie – Lot de 35 cartes postales anciennes, signées par des illustrateurs de l'époque, représentant des vues de Saint-Petersbourg et de Russie, en couleur. En l'état. **150/180 €**



405

406. CONTCHAROVA Natalia (1881-1962).

Nature morte au bouquet de lilas.

Huile sur toile rentoilée et restaurée, signée du monogramme de l'artiste en haut à gauche. Nous remettons à l'acquéreur les photos de l'œuvre avant restauration.

H. :55 cm – L. : 38, 5 cm. **38 000/40 000 €**

Provenance : Alfred Tomaso (1926-1985), encadreur de l'artiste, reçu de Natalia Gontcharova, en remerciement et en dédommagement de son travail, souvent non rémunérée, plusieurs œuvres, dont celle-ci, conservée depuis dans sa descendance.



407. CONTCHAROVA Natalia (1881-1962).

Sous-bois.

Lavis, non signé. Au dos figure au crayon bleu la dédicace suivante signée de l'artiste : « A Monsieur Tomaso, avec mes sentiments amicaux en lui rappelant qu'il n'oublie pas trop longtemps. N. Gontcharova, Paris 19/11/60 ». Importante déchirure. En l'état.

H. :19, 5 cm – L. : 21, 5 cm

2 000/3 000 €

Provenance : Alfred Tomaso (1926-1985), encadreur de l'artiste, reçu de Natalia Gontcharova, en remerciement et en dédommagement de son travail, souvent non rémunéré, plusieurs œuvres, dont celle-ci, conservée depuis dans sa descendance.



408

408. ECOLE RUSSE DU XIX^e siècle.

Portrait du Général, Prince Alexandre Balachoff (1770-1837).

Gouache non signée, conservée dans son cadre d'origine en bois doré. H. :39 cm – L. : 29 cm. **2 000/3 000 €**

409. ECOLE RUSSE DU XVIII^e siècle.

Portrait d'une jeune fille et son chat.

Huile sur toile, non signée.

H. :59 cm – L. : 37 cm.

2 500/3 000 €

410. LAKHOSVY Arnold Borisovich (1880-1937).

Jeune femme dans son intérieur.

Gouache, signée en bas à gauche et datée 1920.

H. :31 cm – L. : 24 cm.

4 000/4 500 €

411. TCHOUMAKOFF Féodor (1823-1911).

Portrait de la comtesse Tolstoï.

Pierre noire rehaussée, non signée.

H. :31 cm – L. : 24 cm.

1 000/1 200 €

412 ROSENBERG Lev dit Léon BAKST (1866-1924).

Vénus et l'amour.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche, conservée dans un cadre.

H. :20 cm – L. : 14, 5 cm.

3 000/3 500 €

413. LARIONOFF Michel (1881-1964).

Portrait d'homme.

Dessin à la mine de plomb, signé du monogramme de l'artiste en bas à gauche.

H. :25 cm – L. : 20 cm.

180/250 €

414. DE GROLIER Varvara, née Tesstof .

Carnet contenant 52 dessins et aquarelles, représentant des portraits et paysages, dont certains sont datées de 1905 à 1906.

H. :19 cm – L. : 26 cm.

200/300 €



411



410



409



412



413

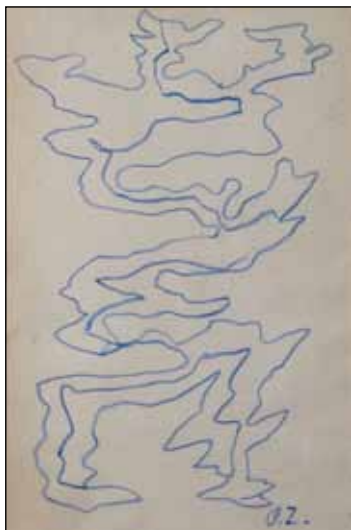
415. ECOLE RUSSE DU XIX^e siècle.

Portrait d'un paysan russe.

Mine de plomb et aquarelle, signée du monogramme de l'artiste en bas à droite et datée 1859.

H. : 24 cm – L. : 17, 5 cm.

150/200 €



416

416. ZADKINE Ossip (1890-1967).

L'homme oiseau.

Dessin au crayon bleu, signé du monogramme de l'artiste en bas à droite.

H. : 32 cm – L. : 22 cm.

1 000/1 500 €



415



414

417. DELTOR France.

Scène cubiste.

Pochoir, signé du monogramme de l'artiste en bas à droit à l'encre et daté 1928. H. : 32 cm – L. : 24 cm.

Artiste, d'origine Belge, qui durant les années vingt, fut peintre et ciel du Parti Communiste.

1 000/1 200 €



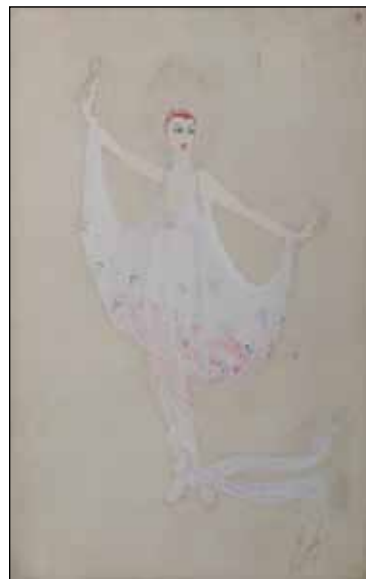
417



419



420



418

418. DE TIRTOFF Romain dit Erté (1892-1990).

Jeune femme les bras tendus intitulé « Gros reproche » - « Optimiste ».

Gouache et mine de plomb, signée en bas à droite à l'encre. Titre du sujet à l'encre au dos, porte le n°1 et le cachet « Douane Centrale de Paris ». Travail vers 1920.

H. :25 cm – L. : 16 cm.

1 000/1 200 €

419. DE TIRTOFF Romain dit Erté (1892-1990).

Femmes Renard.

Gouache, signé en bas à droite. Porte au dos le titre du sujet, le n°18.184, le cachet à l'encre « Erté Romain de Tirtoff », le cachet à l'encre : « Composition original » et l'inscription manuscrite : Roland Petit Show 1970.

H. :37 cm – L. : 27 cm.

2 500/3 000 €

420. DE TIRTOFF Romain dit Erté (1892-1990).

Norine.

Gouache, signée en bas à droite à l'encre. Porte au dos l'inscription manuscrite : « Don Pascale, Norina ».

H. :53 cm – L. : 36 cm.

2 500/3 000 €

421. DE TIRTOFF Romain dit Erté (1892-1990).

Projet d'un décor de théâtre :

« Voyage autour du monde ».

Gouache, signée en haut à droite à l'encre.

Travail vers 1940.

H. :18 cm – L. : 24 cm.

1 200/1 500 €



421

422. Icône sur bois représentant « La Vierge, joie de tous les âges ».

Epoque : XIX^e siècle. Restaurations.

H.: 46, 5 cm - L.: 37 cm.

700/900 €

423. Icône sur bois représentant « L'archange Michel ».

Epoque : XIX^e siècle. Restaurations.

H.: 31, 5 cm - L.: 26, 5 cm.

600/800 €

424. Icône sur bois représentant « La Vierge de Tikhvine ».

Epoque : XIX^e siècle. Restaurations.

H.: 29 cm - L.: 26 cm.

600/800 €

425. Icône sur bois représentant « La Mère de Dieu de tous les pécheurs ».

Epoque : XIX^e siècle. Restaurations.

H.: 30, 5 cm - L.: 25 cm.

600/800 €

426. Icône sur bois représentant quatre scènes : « La Vierge à l'Enfant, Saint Nicolas, Saint Michel et Saint Georges », entourant le Christ sur sa croix, en l'état.

Epoque : du début du XIX^e siècle.

H.: 38 cm - L.: 31 cm.

400/600 €

427. Icône sur bois représentant « Le Christ Pantocrator », monture rhiza en argent.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1890.

Poinçon d'orfèvre : Alexandre Sorokine.

H. : 22 cm – L. : 18 cm.

2 000/2 500 €

428. Icône sur bois représentant « La Vierge à l'Enfant », monture rhiza en vermeil, conservée dans son coffret en bois. Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1891. Poinçon d'orfèvre : Alexis Nasdekin, actif de 1883 à 1908.

H. : 22 cm – L. : 17, 5 cm.

1 000/1 200 €

429. Icône sur bois représentant « Le Christ Pantocrator », monture en vermeil, conservée dans son coffret en bois d'origine. Porte au dos l'étiquette de revendeur de la maison Khlebnikoff.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1886.

Poinçon d'orfèvre : Peter Abrasomoff, actif de 1869 à 1908. Icône : H.: 27 cm - L.: 22 cm.

Coffret : H. : 36 cm – L. : 31, 5 cm.

1 600/1 900 €

430. Icône sur bois représentant « Le Christ Pantocrator », monture en vermeil, conservée dans son coffret en bois d'origine. Accident à la charnière.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1876.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

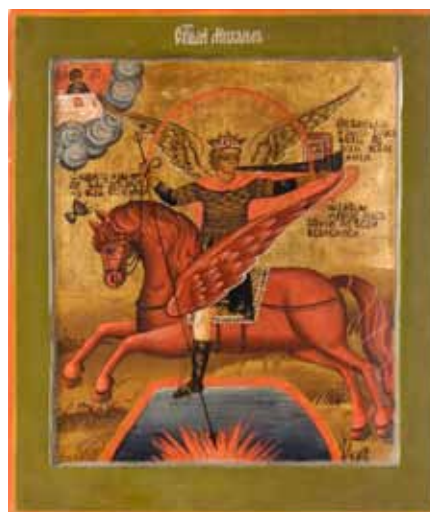
Icône : H.: 27 cm - L.: 25 cm.

Coffret : H. : 30, 5 cm – L. : 25 cm.

1 400/1 600 €



422



423



424

431. Icône sur bois représentant « La Vierge à l'Enfant »,
monture rhiza en argent.

Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1899.

H.: 11 cm - L.: 9 cm.

300/500 €

432. Icône sur porcelaine « Saint Alexandre Newsky »,
conservée dans un encadrement en laiton repoussé, à
décor dans les angles de quatre anges.

Période : Nicolas II (1894-1917).

H.: 13 cm - L.: 12 cm.

300/500 €

**433. Icône sur bois « Vierge à l'Enfant au Christ
bénissant »**.

Période : XIX^e siècle.

H.: 22, 5 cm - L.: 17, 5 cm.

300/500 €

**434. Icône sur bois représentant « Sainte Marie et Saint
Jean »**, entourant la croix du Christ en bronze doré.
Accident, en l'état. Période : XIX^e siècle.

H.: 46, 5 cm - L.: 37 cm.

1 200/1 500 €

435. Icône sur bois représentant « Saint Séraphin »,
monture rhiza en argent, avec nimbe en émaux
polychromes cloisonnés.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Alexéïeff Ivan Alexandrovitch, actif
de 1876 à 1912. H. : 22, 5 cm - L. : 18 cm.

Poids brut : 138 grs

1 800/2 000 €

436. Icône sur bois représentant « La Vierge à l'Enfant »,
monture rhiza en vermeil, avec nimbe en émaux
polychromes cloisonnés.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Féodor Stroganoff, actif de 1858 à
1897. H. : 31, 5 cm - L. : 27 cm.

1 800/2 000 €

437. Icône sur bois « Vierge à l'Enfant », entourant deux
Saints, monture rhiza en argent. Beau modèle.

Poinçon titre : 84, Saratoff, 1857.

H.: 31 cm - L.: 27 cm.

1 800/2 000 €

438. Icône sur bois « Vierge à l'enfant Vladimir », monture
rhiza en argent et partie en émail blanc.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1858.

H.: 22, 5 cm - L.: 18, 5 cm.

1 000/1 200 €

439. Icône sur bois « Christ Pantocrator », monture rhiza
en vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : non visible.

H.: 18 cm - L.: 14, 5 cm.

200/300 €

440. Icône sur bois « Saint-Nicolas », monture rhiza en
argent. En l'état.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1856.

H.: 22, 5 cm - L.: 18 cm.

400/500 €

441. Icône sur bois « Christ Pantocrator », monture rhiza
en métal à décor d'émaux polychromes cloisonnés. En
l'état. H.: 13 cm - L.: 11 cm.

400/500 €

442. Icône sur bois « Saint Georges », entourage et nimbe
en argent. En l'état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1830.

H.: 12, 5 cm - L.: 10 cm.

300/500 €

443. Icône sur bois « Christ Pantocrator », monture rhiza en
argent, nimbe en partie émaillée. En l'état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Sparychtkieff Alexandre Ivanovitch, actif
de 1907 à 1914. H.: 13, 5 cm - L.: 11 cm.

400/600 €

444. Icône sur bois « Christ Pantocrator », monture rhiza
en vermeil, conservé dans son boîtier de voyage d'origine.
Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : Sbitneff Gregory, actif de 1893 à 1897.

H.: 8, 7 cm - L.: 7 cm.

300/500 €

445. Icône sur bois « Vierge à l'Enfant », entourage et
nimbe en argent. En l'état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Koubareff Vassili Akimovitch, actif de
1907-1917. H.: 11 cm - L.: 10 cm.

200/300 €





427



431



430



448



436



435



441



438



449

446. Icône sur bois « *Vierge à l'Enfant* », monture rhiza en vermeil. En l'état.
Poinçon titre : 84, Moscou, 1880.
Poinçon d'orfèvre : Kuzmin Ilia Kuzmitch, actif de 1875-1895. H.: 18 cm - L.: 14, 5 cm. **200/300 €**

447. Icône sur bois « *Christ Pantocrator* », monture rhiza en argent et en vermeil. Bon état.
Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1908-1917.
Poinçon d'orfèvre : non visible.
H.: 18 cm - L.: 14, 5 cm. **200/300 €**

448. Icône sur bois « *Saint-Nicolas* », monture rhiza en argent. En l'état.
Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1881.
Poinçon d'orfèvre : illisible.
H.: 13 cm - L.: 11 cm. **400/500 €**

449. Icône sur bois « *Saint-Jean* », monture rhiza en vermeil. En l'état.
Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.
H.: 13, 5 cm - L.: 11 cm. **400/600 €**

450. Icône sur bois à trois registres : 1°) Vierge à l'Enfant, La Résurrection du Christ et Saint-Nicolas. 2°) Assemblée de sept Saints : St Zosime, St Isylène, St Jean, Ste Laure, Ste Flore, St Basile, St Sاداتius. 3°) Assemblée de cinq Saints, dont : St Georges, St Marc, Ste Eudoxie, etc... En l'état. Période : XIX^e siècle.
H.: 53, 5 cm - L.: 43, 5 cm. **400/500 €**

451. Icône sur bois « *Christ sur le Croix* », d'où s'élève l'arbre de la vie (arbre de Jessé) avec Adam et Eve leur descendance et une assemblée de Saints. Accidents, en l'état. Période : XVII^e siècle.
H.: 34, 5 cm - L.: 31 cm. **1 500/1 600 €**

452. Icône sur bois « *Saint-Jean du désert* ». Accidents, en l'état. Période : XVIII^e siècle.
H.: 41, 5 cm - L.: 32 cm. **600/800 €**

453. Icône sur bois « *Christ sur la Croix* », avec Jérusalem en arrière plan, conservé dans un encadrement en bois ancien, manque élément au cadre. Accidents, en l'état. Période : XVIII^e siècle.
H.: 26 cm - L.: 21 cm. **1 000/1 200 €**

454. Icône sur bois « *Scène de la nativité* » ou « *la Naissance de la Vierge* ». Accidents, en l'état. Période : XIX^e siècle.
H.: 30, 5 cm - L.: 24, 5 cm. **600/800 €**

455. Icône sur bois « *Sainte-Anne présentant la Vierge tenant un lys* ». Accidents, en l'état. Période : XIX^e siècle.
H.: 31 cm - L.: 26 cm. **600/800 €**

456. Icône sur bois « *St Gleb, Ste Eudoxie, St Siméon, etc...* », entourée rhiza en argent repoussé sans poinçon. Accidents, en l'état. Période : XVIII^e siècle.
H.: 30, 5 cm - L.: 25 cm. **300/500 €**

457. Icône sur bois en quatre parties sur fond émaillé blanc, représentant des épisodes de la Vie du Christ. Accidents, en l'état. Période : XVIII^e siècle.
H.: 19 cm - L.: 16 cm. **1 200/1 500 €**

458. Triptyque en bronze à fond émaillé bleu, représentant la « *Vierge de la Passion* » surmonté du Père éternel et entouré de scènes de la Vie du Christ, conservé dans un encadrement. Période : XVII^e siècle.
H.: 17, 5 cm - L.: 21, 5 cm. **300/500 €**

459. Icône « *Vierge à l'Enfant* », en bronze doré, fond et entourée en partie émaillé de plusieurs tons de bleu. Période : XVII^e siècle.
H.: 9, 5 cm - L.: 8, 5 cm. **800/ 1 200 €**

460. Croix orthodoxe, avec chaîne en argent. En l'état. Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, avant 1899. Poids : 73 grs. Chaîne : L.: 51 cm.
Croix : H. : 5 cm - L. : 2, 5 cm. **80/100 €**





426



451



450



455



434



452



454



453



456



457



425



428



439



433



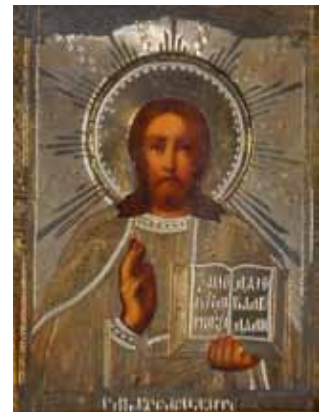
440



443



458



444

461. Métier à tisser en bois à décor polychrome. Usures du temps, en l'état. Epoque : fin du XIX^e siècle.
H.: 90 cm - L.: 23 cm. **150/200 €**

462. Métier à tisser en bois à décor polychrome. Usures du temps, en l'état. Epoque : 1892.
H.: 88 cm - L.: 20 cm. **150/200 €**

463. Petite étagère en bois sculpté, à décor de motifs géométriques polychromes.
Travail russe, école de Talachkino, début du XX^e siècle.
H. : 23 cm. L. : 43 cm. P. : 14 cm. **1 500/2 000 €**

464. Petite étagère en bois sculpté, à décor de motifs géométriques polychromes.
Travail russe, école de Talachkino, début du XX^e siècle.
H. : 23 cm. L. : 43 cm. P. : 14 cm. **1 500/2 000 €**

465. Petite étagère en bois sculpté, à décor de motifs géométriques polychromes.
Travail russe, école de Talachkino, début du XX^e siècle.
H. : 23 cm. L. : 43 cm. P. : 14 cm. **1 500/2 000 €**

466. Etagère en bois à décor d'une isba, dont la partie inférieure s'ouvre par une porte coulissante à poignée, la partie supérieure par une porte amovible, l'ensemble est sculpté de motifs géométriques et floraux polychromes et or. Travail russe, école de Talachkino, début du XX^e siècle.
H. : 30 cm. L. : 28,5 cm. P. : 13 cm. **2 000/2 500 €**

467. Etagère en bois à décor d'une isba, dont la partie inférieure s'ouvre par une porte coulissante à poignée, la partie supérieure par une porte amovible, l'ensemble est sculpté de motifs géométriques et floraux polychromes et or. Travail russe, école de Talachkino, début du XX^e siècle. Accident à la porte coulissante.
H. : 30 cm. L. : 28,5 cm. P. : 13 cm. **2 000/2 500 €**

468. Belle étagère en bois sculpté de motifs floraux dans le goût Art Nouveau, avec sur la partie supérieure deux compartiments dont les portes amovibles sont décorées de chouette sur une branche.
Travail russe, école de Talachkino, début du XX^e siècle.
H. : 48 cm. L. : 69 cm. P. : 19 cm. **2 500/2 800 €**



463



462

461



467

466



463 - 464 - 465



OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

Commissaire-Priseur

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris - Tél : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40

www.coutaubegarie.com

Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113



Ordre d'achat

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte aux limites indiquées en Euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in Euros. (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Vente du lundi 7 décembre 2009 : Art Russe, drouot salle 15.

Nom et prénom _____

Adresse _____ Ville _____

Tél. mobile _____ Tél. Principal _____

Lot N°	Description du lot	Limite en €

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente

To allow time for processin, absentee bids should be arrived at least 24 hours before the sale begins.

RIB OU RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES

Nom et adresse de la banque _____

Téléphone _____

code banque	code guichet	numéro de compte	clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent. **Date et signature :**