

MOBILIER & OBJETS D'ART

SUCCESSION DE MADAME X.

ENTIER MOBILIER DE L'HÔTEL PARTICULIER.

ET À DIVERS.

ART CYNÉGÉTIQUE

SUCCESSION DU COMTE DE K.

ET À DIVERS.

MERCREDI 7 OCTOBRE 2009
HÔTEL DROUOT, SALLE I
à 14 heures.

CORRESPONDANTS EN PROVINCE & EN EUROPE

BORDEAUX

Myriam LARNAUDIE-EIFFEL
11, place des Quinconces - 33000 Bordeaux
tél : 33 (0)5 56 79 39 42

REIMS

Matthias de LABRETOIGNE
4, rue du Tambour - 51000 Reims
tél : 33 (0)6 73 89 28 10

BELGIQUE

Tanguy de SAINT-MARCO
26, bld. du Général-Jacques -1050 Bruxelles
tél : 00 32 2 513 16 31

ANGLETERRE

Arthur MIDDLETON
50 Whitehall Park - Londres N19 3TN
tél : 00 44 20 7281 8445

LYON

Daniel PASCUITO
102, route de St-Fortunat - 69450 Saint-Cyr au Mont d'or
tél : 33 (0)6 80 317161

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente est faite expressément au comptant. Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 22,73 % TTC (frais 19% plus TVA à 19,6%). Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente. Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquelage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère. En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau. La vente sera conduite en euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente. A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère. L'expédition des lots acquis sera effectuée après règlement de la totalité du bordereau, à la demande expresse de l'acheteur, sous son entière responsabilité, en échange d'une lettre de décharge et à ses frais. Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

ORDRES D'ACHATS

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire. La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente Ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.

*Conception et rédaction du catalogue : Pierre Miniussi
Photographies : Eric Reinard
Impression : Luthringer (01 69 20 64 00)*



OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

Commissaire-Priseur

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris - Tel : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40

www.coutaubegarie.com

Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113



MERCREDI 7 OCTOBRE 2009

HÔTEL DROUOT, SALLE I

9, rue Drouot - 75009 PARIS



LA DANSE DE CAKE-WALK

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Mardi 6 octobre 2009 de 11h00 à 18h00 et mercredi 7 octobre de 11h00 à 12h00.

Téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 01

EXPERTS

TABLEAUX ANCIENS

RENÉ MILLET : 01 44 51 05 90

LOTS 1, 2, 5, 6

TABLEAUX MODERNES

GUY DE LABRETOIGNE : 06 88 56 26 27

LOTS 18, 19

CHASSE

ERIC ANGOT : 06 07 55 50 81

LOTS 26 à 111

ARMES

AXEL LOUOT : 01 47 05 33 62

LOTS 112 à 122

MOBILIER & OBJETS D'ART

ARMAND GODARD DESMARETS : 06 13 53 79 48

LOTS 3, 7, 9, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 143 à 145, 154 à
155, 158 à 177, 179 à 191, 194 à 204, 208 à 228, 230 à
232, 236 à 253

ORFÈVRERIE

ARNAUD THOMASSON : 06 77 33 34 35

LOTS 123 à 133, 135

TABLEAUX ANCIENS





1



2

1

Christoph Ludwig AGRICOLA (Ratisbonne 1667-1719)

Pavot

Gouache.

27,5 x 16 cm

800/1 000 €

2

Christoph Ludwig AGRICOLA (Ratisbonne 1667-1719)

Rose

Gouache.

27,5 x 19,5 cm

800/1 000 €



3

3
Ecole FRANCAISE du XVIII^e siècle
Enlèvement de Proserpine
Toile.
Restaurations et accidents.
124 x 150 cm
2 000/3 000 €

7



4

4
Ecole FRANCAISE du XVIII^e siècle

Jeux d'enfants

Toile. (Ancien dessus de porte).

65 x 34 cm

1 000/1 500 €

5
Filippo ANGELI dit NAPOLETANO (att. à)

Grotte

Huile sur cuivre (manques).

24 x 32, 5 cm

1 000 / 1 500 €



5



6

6

Johannes Christoph LOTYN (Bruxelles 1618 – après 1695)

Bouquet de fleurs

Sur sa toile d'origine. (Accidents).

166 x 91,5 cm

Signé et daté en bas au milieu *J. Lottin / 1687*.

Johannes Christoph Lotyn figura à la gilde de La Haye en 1686. Il travailla pour le Stahouder Guillaume III d'Orange qui devint en 1689 le roi d'Angleterre co-régnant avec son épouse Mary Stuart II. Il se rendit en Angleterre et il apparait à nouveau à Bruxelles en 1695.

Emule de Jan Baptist Bosschaert, il fut influencé, lors de son séjour en Angleterre, par Jean-Baptiste Monnoyer (installé à Londres dès la moitié des années 1680). Lotyn allie ainsi dans ses compositions la palette chaude et la touche enlevée de Bosschaert ainsi que l'ordonnance que l'on retrouve chez Monnoyer.

15 000 / 20 000 €

9



7

Ecole FRANCAISE du XIX^e siècle

Portrait de femme

Crayon avec rehauts de craie blanche et sanguine.

500/600 €

8

Ecole Française du XIX^e siècle

Portrait d'homme

Toile.

Datée au dos 1824.

39 x 30 cm

Cadre en stuc doré à décor de roses.

800/1 000 €

8

9

Ecole FRANCAISE du XIX^e siècle.

Homme de lettre à son bureau

Toile. Cadre en stuc doré d'époque.

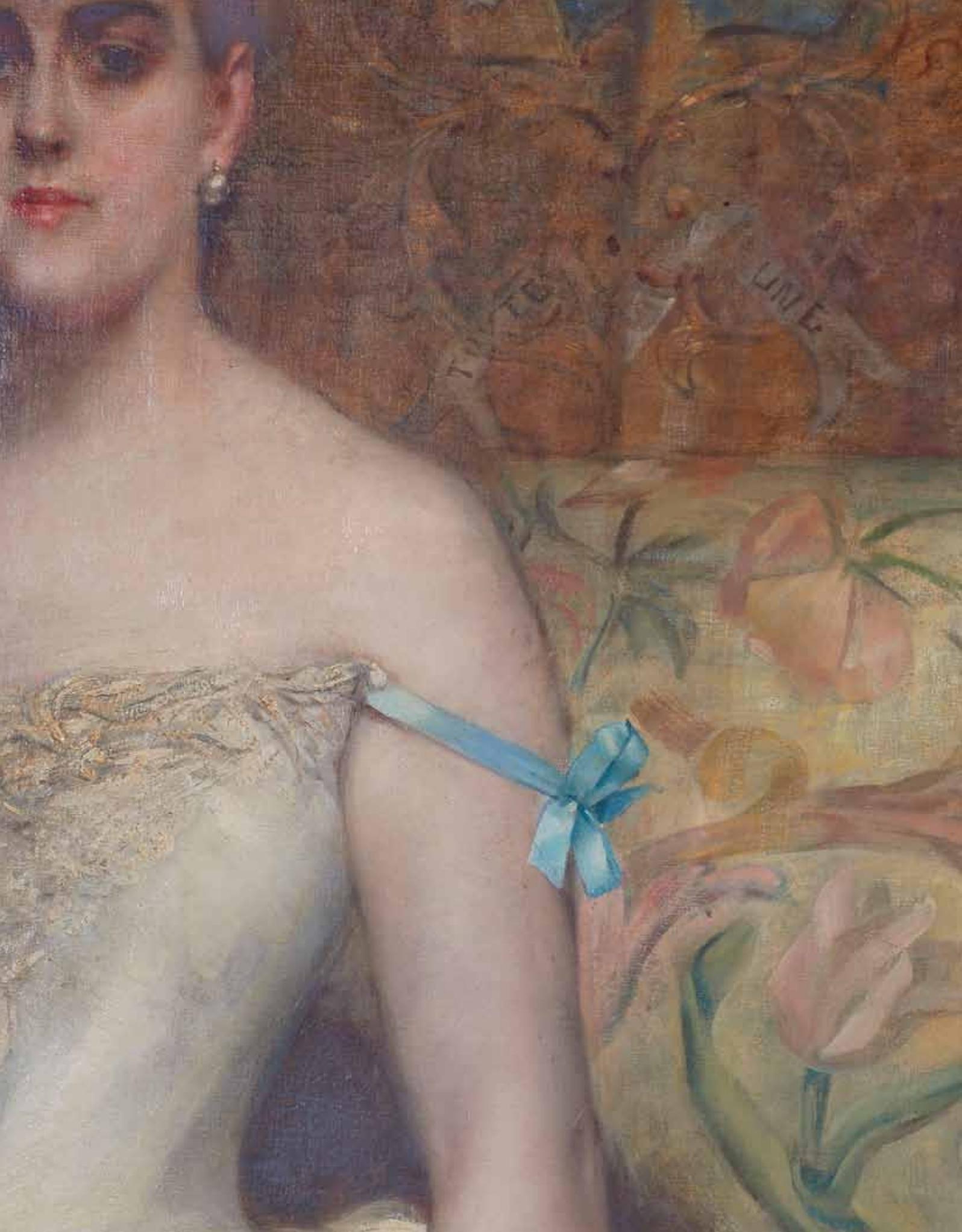
Romantique.

80 x 64 cm

1 500/1 800 €



9





10

10

Gaston ANGLADE (1854-1919)

Paysage.

Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1904.

45,5 x 64 cm

800/1 500 €

11

Ecole FRANCAISE du XIX^e siècle.

Roses

Paire de panneaux.

34 x 34 cm

Cadres en bois et stuc doré Louis Philippe.

300/400 €

Voir illustration page 89

12

Eugène CICERI (1813-1890)

Barque au bord d'un étang

Aquarelle, signée en bas à droite.

10,5 x 14,5 cm

200/300 €



12



13

13

Madeleine LEMAIRE (1845-1928)

Jeune femme portant un panier à fleurs

Huile sur panneau signé en bas à droite.

39 x 31, 5 cm.

1 800/2 000 €

13



14

BEST, école française du XIX^e siècle.

Vue d'Italie, enfants des rues

Aquarelle signée en bas à droite.

38, 5 x 27, 5 cm

300/500 €

15

DE FROMENTS C., école française du XIX^e siècle.

Vendeur d'oignons

Aquarelle signée en bas à gauche et identifiée.

68, 5 x 46, 5 cm

500/800 €



15

16

DE FROMENTS C., école française du XIX^e siècle.

Petite fille italienne

Aquarelle signée en bas à gauche et identifiée.

68, 5 x 46, 5 cm

500/800 €



16

17

DE FROMENTS C., école française du XIX^e siècle.

Jeune fille de Capri

Aquarelle signée en bas à gauche, identifiée et datée 1914.

68, 5 x 46, 5 cm

500/800 €

17



18

Ecole Orientaliste

Scène orientaliste au bord de l'eau

Huile sur toile sur panneau. Trace de signature en bas à droite.

24 x 32 cm

300/400 €

18

19

Edouard GOERG (1893 – 1969)

Nature morte au plat, à la tasse et à la carafe

Huile sur toile signée et datée 21 en bas à droite.

60 x 82 cm

Cadre Bouche.

4 000/5 000 €



19

15



20

20

Maximilien LUCE (1858-1941)

La baie de St Tropez

Crayon. Non signé, porte la mention manuscrite « *St Tropez* » en bas à gauche.

16 x 23 cm

Provenance : Acheté au petit fils de Louis Valtat le 5 janvier 1973.

Maximilien Luce à séjourné à Saint Tropez chez Signac en 1892

(*LUCE. Les travaux et les Jours.* Texte de Jean Sutter. 1971)

300/400 €

21

Maximilien LUCE (1858-1941)

Athlète

Dessin au fusain rehaussé de craie blanche.

Signé en bas à gauche.

39 x 29 cm

500/600 €



21



22

22

Maximilien LUCE (1858-1941)

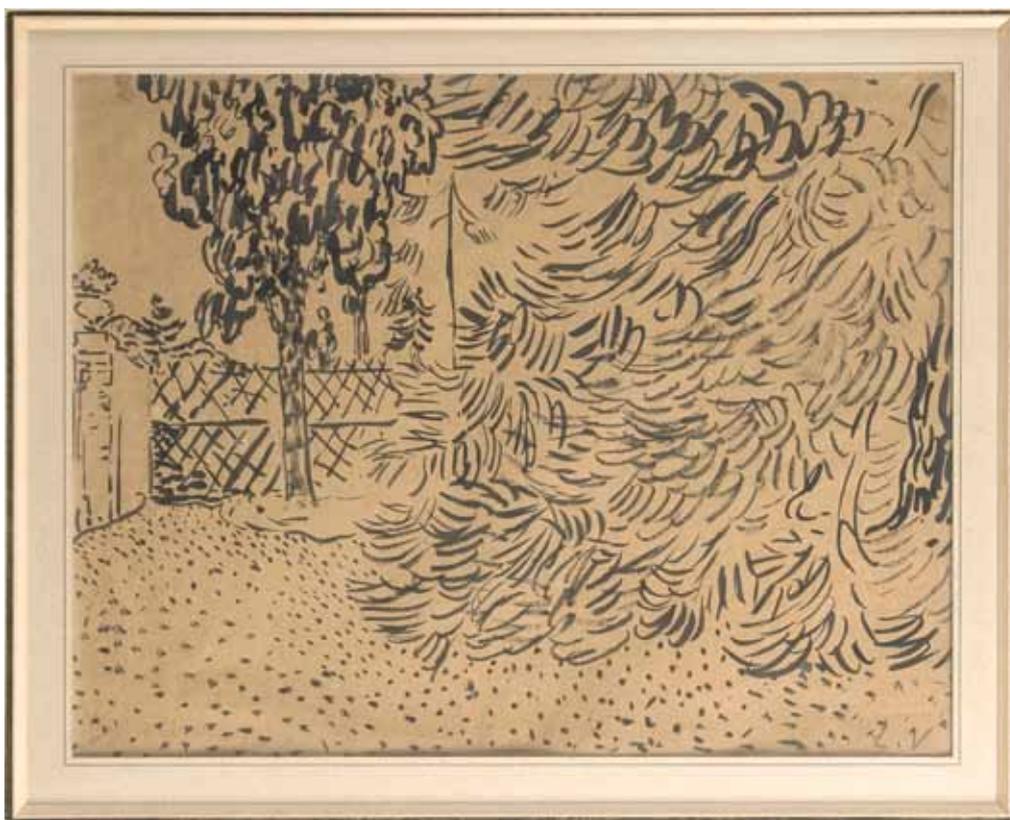
Le Port de St Malo

Crayon et crayon bleu.

Signé en bas à droite.

13 x 22 cm

400/500 €



23

23

Louis VALTAT (1869-1952)

Coin de jardin. Circa 1905

Dessin à la plume. Initiales L.V. au crayon en bas à droite.

24 x 31 cm

Provenance :

Acheté en décembre 1972 à Monsieur Valtat, petit fils de l'artiste.

800/1 200 €

24

Henri HARPIGNIE (1819-1916)

Promenade bordée d'arbres

Aquarelle.

8 x 12,5 cm

200/300 €



Détail de la signature

25

COMERRE Léon (1850-1916), école française du XIX^e siècle

Madame Moreau de la Tour

Huile sur toile.

Représentant en pied dans un décor italien, le portrait de Madame Moreau de la Tour en robe blanche brodée, un éventail dans la main droite. Elle se tient debout devant un grand fauteuil en bois doré surmonté d'armoiries doubles et couvert d'une tapisserie polychrome.

L'œuvre est signée en bas à gauche sur le socle d'une colonne torsée ornée de grappes de raisin.

Le cachet de l'Exposition des Artistes Français de 1890 est situé au dos du châssis.

Le cadre est en bois sculpté de feuillages, perles et torsades stylisées.

Dimensions du tableau : H. : 229 cm, L. : 126 cm

Dimensions de l'œuvre encadrée : H. : 265 cm, L. : 162 cm

Ce tableau est reproduit dans l'ouvrage *Léon COMERRE* par George Comerre (Madame Jean Maillart Norbert) page 35 Les presses artistiques Paris 1980

Ce tableau a été exposé au Salon des artistes Français en 1890

comme l'indique le cachet avec une autre œuvre de Léon Comerre :

Bain à l'Alhambra page 41 de cet ouvrage.

Louisa Moreau de la Tour née Louisa de Gessler en 1855

20 000 / 30 000 €



Tampon au dos du châssis

Léon François COMERRE,

artiste-peintre, né à Trélon (Nord), le 10 octobre 1850. Élève de Colas à Lille et de Cabanel à l'École des Beaux-Arts. En 1875 grand prix de Rome avec ce sujet : l'Ange annonçant aux bergers la naissance du Christ.

Après plusieurs voyages en Belgique, en Hollande, à Rome, M. Léon Comerre qui avait envoyé au salon de 1874 le portrait de M. Darcq a exposé depuis Jézabel dévorée par les chiens; Junon 1878); le Lion amoureux (envoi de Rome 1879); Samson et Dalila (Id. - 1881, du musée de Lille); Albine morte (1882); Pierrot; Madeleine (1884); Mme Louise Théo; Eté et Automne, pour la décoration de la mairie du VI^e arrondissement (1886); M. Raphaël Duflos, rôle de don Carlos (1887); le Printemps, le Destin et l'Hiver, triptyque pour la même mairie (1888); Bains de l'Alhambra et portrait de madame de La Tour (1890); M. A. Lefort (1891); le Rhône et la Saône, décoration pour la préfecture du Rhône (1894); Phèdre et Célémène (au foyer de l'Odéon) plus de nombreux portraits, dont un très remarqué : Portrait d'enfant (1897). Panneaux à l'amphithéâtre d'Archéologie (à la Sorbonne).

M. Léon Comerre, qui a obtenu une 3^e médaille en 1875 et une seconde en 1881; a été médaillé d'honneur à l'Exposition d'Anvers (1885). Il a reçu, en outre, des médailles à Philadelphie (1876), Sydney (1879); Melbourne (1880), Depuis 1885, chevalier de la Légion d'honneur.







CHASSE

26

Charles Ferdinand de CONDAMY (1847-1910)

La Chasse au renard

La chasse au chat sauvage

Très belle paire d'aquarelles gouachées signées en bas à droite.

1m06 x 0m35 chaque.

6 000/7 000 €





27

Charles Ferdinand de CONDAMY
(1847-1910)

Cheval au licol rouge

Aquarelle signée en bas à droite.

15 x 22 cm

700/800 €

28

Charles Ferdinand de CONDAMY (1847-1910)

Couple de chiens courants de petite vénerie

Aquarelle gouachée.

19,5 x 15 cm

400/500 €

29

Charles Ferdinand de CONDAMY (1847-1910)

La jeune fille et le chien

Aquarelle gouachée signée en bas à droite.

24,5 x 15,5 cm

1 000/1 200 €





30

Charles Ferdinand de CONDAMY (1847-1910)

Rare et amusante aquarelle gouachée représentant la danse du *cake-walk*
signée en bas à droite.

32 x 49,5 cm

5 000/6 000 €



31

Paul TAVERNIER (1852-1943)

Hallali de cerf en forêt de Fontainebleau

Huile sur panneau signée en bas à gauche.

44 x 116 cm

4 000/5 000 €



32

Paul TAVERNIER (1852-1943)

Valet de chiens et sa harde

Dessin et aquarelle, signé en bas à gauche.

43,5 x 30,5 cm

1 500/2 000 €

33

MASSON (att. à)

Pointers en plaine.

Aquarelle probablement signée en bas à gauche.

25 x 36 cm

300/350 €



34

Olivier de PENNE (1831-1897)

Relais de chiens

Huile sur panneau signée en bas à droite.

23 x 15,5 cm

7 000/8 000 €



35

Marie CALVES (1883-1957)

Chiens de meute s'abreuvant

Aquarelle signée en bas à droite.

36 x 50 cm

1 200/1 500 €



36

Joseph-Urbain MELIN (1811-1886)

Chiens de meute dans un paysage

Signée en bas à gauche. Datée 1861.

22 x 25 cm

600/700 €



37

Xavier de PORET (1894-1975)

Tetra-lyre sur une branche

Dessin au crayon avec rehauts de couleur.

Porte en bas à droite le cachet *Certifié de X. de Poret.*

56 x 37 cm

5 500/6 000 €



38

Baron Jules FINOT (1826-1906)

Scène d'attelage au bois

Aquarelle gouachée.

11 x 9 cm

1 500/1 800 €

39

Pierre DUBAUT (1886-1968)

Le Sulky

Aquarelle signée en bas à gauche.

39 x 49 cm

150/200 €

40

Jonny AUDY (1850-1880)

La Halte

Aquarelle gouachée signée en bas à droite.

14 x 23 cm

500/600 €

38



40

29



41

Baron Karl REILLE (1886-1975)

Equipage de la Croix au baron de Waldner

Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche.

31,5 x 49 cm

3 000/4 000 €

42

Paul LE MORE (1863-1914)

Cheval à l'écurie. « Unica » par Novice et Kaoline

Huile sur toile signée en bas à gauche.

64 x 80 cm

800/1 000 €



43

Baron Karl REILLE (1886-1975)

Bat-l'eau à l'Equipage Kermaingant

Gouache signée en bas à droite.

19,5 x 26 cm

3 000/4 000 €



44

44

Cecil ALDIN (1870-1935)

Hallali de cerf à l'Equipage du Comte de Valon, forêt d'Halatte

Gouache signée en bas à gauche.

Cette œuvre est l'une des rares gouaches faites par l'auteur lors de son voyage en France chez le Comte de Valon.

Elle servit à l'édition d'une lithographie en souvenir de cette journée.

1 500/2 000 €

45

Cecil ALDIN (1870-1935)

Hallali de cerf à l'Equipage d'Halatte au comte de Valon

Rare lithographie en couleur située Senlis en bas à droite.

40 x 40 cm

150/180 €

46

Cecil ALDIN (1870-1935)

Le Bien-aller

Lithographie en couleur.

40 x 40 cm

120/150 €



47

Cecil ALDIN (1870-1935)

The Cottesbrook hunt

Lithographie en couleur.

37 x 65,5 cm

100/120 €



48

Rare ensemble de 12 dessins à la plume

représentant les fusils de chasse de la

Manufacture d'Armes de Saint-Etienne ayant

servi à l'illustration des catalogues.

3 dessins par cadre.

1 800/2 000 €



49

Edouard MERITE (1867-1941)

Coq

Paire d'aquarelles.

Cachet de l'atelier en bas à droite.

13 x 18 cm

400/500 €

48



50

Edouard MERITE (1867-1941)

Etude de chats sauvages

Dessin au crayon.

Cachet de l'atelier en bas à droite.

13 x 19,5 cm

200/300 €



51

Edouard MERITE (1867-1941)

Etude d'oisillons

3 dessins au crayon dans un même cadre.

Cachet de l'atelier en bas à droite.

200/300 €



52

Edouard MERITE (1867-1941)

Etudes de pigeons

Ensemble de cinq vignettes dans un même cadre.

Cachet de l'atelier.

200/300 €



57

53

P. CHATELAIN (XX^e siècle)

La rencontre...

Aquarelle humoristique.

25 x 18,5 cm.

200/300 €

54

Léon DANCHIN (1887-1939)

Les Fox.

Lithographie en couleur signée en bas à gauche au crayon et numérotée 6/500.

38 x 54 cm.

300/400 €

55

HOPKINS

A Check.

Belle lithographie anglaise en couleur.

42 x 63 cm.

60/80 €

56

Harry ELIOTT (1882-1959)

Scènes d'intérieur .

Ensemble de 6 lithographies en couleur.

100/120 €

57

André MARGAT (1903-1999)

Cerf Sika.

Dessin aux crayons.

Cachet de l'atelier en bas à gauche.

43 x 56 cm.

300/400 €

58

André MARGAT (1903-1999)

Couple d'Elans.

Crayons gras.

Signé en bas à gauche, titré et situé

Auvers et daté 1956 en bas à droite.

350/400 €



59

59

André MARGAT (1903-1999)

Couple de chats.

Pastel signé en bas à droite.

47 x 60,5 cm.

280/300 €

60

André MARGAT (1903-1999)

Tête d'ours.

Dessin au crayon.

13 x 18,5 cm.

80/100 €

61

P. DANDELLOT (né 1908)

Etude de félin.

Dessin à l'encre signé en bas à droite.

17,5 x 26 cm.

80/100 €



62

62

André MARGAT (1903-1999)

La Panthère

Gravure en noir et blanc 2^e état.

Signée en bas à droite au crayon dans la marge.

22,5 x 28,5 cm

400/500 €

63

André MARGAT (1903-1999)

Etude d'anguille

Crayon noir et crayon de couleur.

Signée en bas à droite.

27 x 35 cm

180/200 €

64

André MARGAT (1903-1999)

Loup marchant

Dessin au crayon signé vers le milieu à droite et daté 1922.

27,5 x 44 cm

120/150 €

65

André MARGAT (1903-1999)

Etude de chevreaux

Crayon noir et crayon de couleur.

Signé en bas à droite.

23 x 31,5 cm

150/180 €

67

André MARGAT (1903-1999)

Elan à crinière

Dessin aux crayons de couleur signé en bas à droite.

Titre et situé Auvers juin 56 en bas à gauche.

27 x 43,5cm

250/280 €

66

André MARGAT (1903-1999)

Etude d'Ibis

Dessin au crayon noir signé en bas à droite et

daté 1930.

31,5 x 50,5 cm

130/150 €

68

André MARGAT (1903-1999).

Scène de chasse à courre en forêt d'Orléans.

Crayon gras. Signé en bas à gauche.

Titre et daté 1955.

50 x 72,5 cm

1 500/1 800 €



68



69

69

Maximilien FIOT (1886-1953)

Couple de panthères.

Bronze à patine brun-clair.

Fondeur Susse Frères éditeur. Cire-perdue.

14 x 21 cm

1 800/2 000 €

70

ANNE

Panthère marchant

Bronze à patine brune numéroté 2/8.

9 x 24 cm

1000/1200



70

71

Antoine Louis BARYE (1796-1875)

Le léopard

Bas-relief en bronze signé et daté 1831.

Fonte postume.

7,5 x 14 cm

500/600 €

72

Auguste CAIN (1822-1894) (d'après)

« *Lionne et lionceaux* »

Bas-relief en bronze à patine mordorée.

18,5 x 24,5 cm

200/300 €



71

73

GANTCHEFF

Félin marchant

Bronze à patine dorée, signé sur la patte arrière.

Estampillé Marcel Guillemard avec les chiffres 24 et 25.

Repose sur un socle en marbre noir avec une

plaque de témoignage.

500/600 €



73

74

Irénée ROCHARD (1906-1984)

Félin

Bronze à patine verte. Repose sur un socle en

marbre noir. Signé sur le marbre

13,5 x 26, 5 cm

800/1 000 €



75

Josechu LALANDA (né en 1939)

Le Mouflon

Bronze à patine brune numéroté 170/250 et daté 1988 sur socle.

17,5 x 21 cm

200/300 €

76

Josechu LALANDA (né en 1939)

Le sanglier sautant

Bronze à patine brune numéroté 84/250 et daté 1986 sur socle.

14 x 21 cm

200/300 €

77

Josechu LALANDA (né en 1939)

Le cerf dix cors

Bronze à patine brune numéroté 221/250 et daté 1987 sur socle.

22 x 21 cm

200/300 €

78

Josechu LALANDA (né en 1939)

Bouquetin

Bronze à patine brune numéroté 120/250 et daté 1988 sur socle.

19 x 21 cm

200/300 €



79

79

Pierre Jules MENE (1810-1879)

La chienne saintongeoise

Beau bronze à patine brun-clair.

23,5 x 30 cm

1 000/1 200 €



80

80

Pierre Jules MENE (1810-1879) (d'après)

Trois chiens au terrier

Bronze à patine brun clair.

37 x 19 cm

2 800/3 200 €



81

81

Pierre Jules MENE (1810-1879) (d'après)

Couple de lapins

Bronze à patine claire.

10 x 14,5 cm

400/500 €



82

82

Pierre Jules MENE (1810-1879)

Ibrahim

Bronze à patine brune nuancée.

11,5 x 13 cm

400/500 €

83

Pierre Jules MENE (1810-1879) (d'après)

Chien Braque n°2 avec canard

Bronze à patine médaille.

13 x 19 cm

Vers 1880.

1 000/1 200 €

84

Pierre Jules MENE (1810-1879)

Cerf à la branche n°3

Bronze à patine brune nuancée.

H.: 8,5 cm

500/600 €



85

85

Arthur WAAGEN (1833-1898)

Deux chiens de meute de Monsieur de Salverte, Rabatjoie et Vampire

Paire de bronzes à patine brune, titrés sur la terrasse.

26 x 32 cm chacun.

5 000/6 000 €

86

LUC

Le lièvre couché

Bronze à patine verte nuancée.

L. : 10 cm

200/300 €

87

Bronze de Vienne

Chamois sur socle en améthyste

H. : 12 cm

250/300 €

87 bis

Bronze de Vienne

Cerf dix cors

H. : 14 cm

250/300 €

88

Ferdinand PAUTROT (1832-1874)

Cheval

Bronze à patine brun-claire.

7,5 x 9 cm

250/300 €



87

88

86

87 bis



89

89

Rosa BONHEUR (1822-1899) (d'après)

Brebis

Bronze à patine brun-claire.

Plaque du *Comice agricole de Dreux*

14,5 x 21,5 cm

400/500 €

90

Antoine Louis BARYE (1795-1875)

Cerf bramant

Bronze à patine brune.

Rare modèle non édité, ill. 569 réf. CS158

page 458 du catalogue raisonné par

A.Richarme et M. Polétti.

Ce modèle est à rapprocher de celui du musée du Louvre ou celui de la Wallen Art Gallery de Baltimore.

Les modèles qui n'ont pas fait l'objet d'éditions avérées sont souvent des créations de jeunesse.

14,5 x 16,5 cm

800/900 €



90

91

Antoine Louis BARYE (1795-1875)

Chien braque à l'arrêt

Bronze à patine verte.

Fondeur Thiébaud Frères.

12,5 x 21,5 cm

600/700 €



91

92

Emmanuel FREMIET (1824-1910)

Chien s'étirant

Bronze à patine brune. F. Barbedienne fondeur.

L. : 21 cm

500/600 €



94

93

ROUBES (XX^e)

Chien couché

Bronze à patine brune foncée. Exemple numéroté 8/8. Fondeur Paumelle. Cire perdue.

L.: 24 cm

600/800 €

94

Isidore BONHEUR (1827-1901)

Le mulletier

Rare et beau bronze à patine brune.

35,5 x 33 cm.

Fondeur : Peyrolle.

5 000/6 000 €



95

Comte du Passage

Jument et son lad

Rare et très beau bronze à patine brune claire.

24,5 x 51,5 cm

13 000/15 000 €

96

Pierre LENORDEZ (1815-1892)

Cheval à l'attache

Bronze à patine brune.

Fonte de Graux Marly.

38 x 42 cm

5 000/6 000 €



97

Alfred DUBUCAND (1828-1894)

Couple de bassets

Bronze à double patine. (Accident)

11 x 15 cm

200/300 €

98

André JACQUEMART (XIX^e-XX^e)

Le cerf dix cors

Bronze à patine dorée.

18 x 24 cm

400/500 €

Objets

99

Carré HERMES

Les Perruches par Xavier de PORET.

Dans sa boîte.

120/150 €

100

Carré HERMES

Le Poitevin

100/120 €

101

Ensemble de 8 photos des chiens de la Venerie Impériale, de l'Equipage de Virelade, de Monsieur Desvignes, de Monsieur de La Besge et de l'Equipage du Roi des Belges.

100/150 €

102

Broche à crochets de cerf en métal doré.

30/50 €

103

Nappe et ses dix-huit serviettes pour un repas de chasse, fin XIX^e siècle, en damassé crème à décor cynégétique d'un semis de trompes chargé de 3 médaillons de feuillages de chêne et trophées dont deux brodés du chiffre MC sur le centre. Large bordure à décor de chasse au cerf et au sanglier, les dix-huit grandes serviettes assorties, chiffrées, (légère usure), 520 x 155 cm.

200/300 €



104

Paire de défenses d'éléphant d'Afrique

(provenance : Angola)

Longeur : 170 cm. Poids : 30 kg.

Longeur : 165 cm. Poids : 31 kg.

Cites n° FR0507526567/K

12 500/13 500 €

105

Rare trompe à la d'Orléans par Joseph Pettex Muffat 31 rue Copernic à Paris

successeur de François Périnet.

Guirlande par Garnier représentant quatre scènes de chasses en cuivre repoussé argenté.

Tenons à décor de feuilles de chêne en métal argenté. (Restauration). Bon état.

1 800/2 000 €



Dagues et couteaux de Vénerie



106

106

Bel ensemble comprenant un ceinturon de vénerie doublé en maroquin rouge, sa dague de vénerie, fusée en ébène, garde à 2 pieds de cerf. Belle lame à double gorge de Coulaux à Klingenthal. Fourreau cuir à 2 garnitures. Epoque Napoléon III. Son fouet de vénerie à double bague avec sa flotte, en très bon état.
1 000/1 200 €

107

Dague de vénerie. Fusée en bois. Pommeau décoré d'une scène de chasse et de feuilles de chêne. Belle garde à traces et masque de sanglier. Belle lame à triple gorge. Fourreau cuir à deux garnitures richement travaillées. Bouton de chape tête de sanglier.
1 000/1 200 €



110

111

107

108

108

Rare couteau de vénerie. Fusée en ivoire à 3 boutons de rivure. Garde à la polonaise en argent. Lame à dos et contre-tranchant. Fourreau cuir à 2 garnitures décorées en argent. Epoque XVIII^e siècle.
600/700 €

109

Couteau de vénerie. Fusée en corne cannelé. Garde à deux têtes de chien. Lame à dos et double gorge. Fourreau cuir à 2 garnitures laiton. Epoque Napoléon III.
500/600 €

110

Dague de vénerie. Fusée en ébène. Garde à deux têtes de cerf et coquille. Lame à double gorge, piquée. Fourreau cuir à 2 garnitures. Epoque Napoléon III.
400/500 €

111

Couteau de vénerie. Fusée en bois de chevreuil. Pommeau et garde en argent. Lame gravée avec couronne de marquis. Epoque XVIII^e siècle.
500/600 €

Fusils

112

Joli fusil cal 28/70. Crosse anglaise. Bascule légèrement gravée. Marqué *HELICE EXCEL*. Sécurité arrière. Longueur des canons: 68,5 cm, Long HT 110 cm.

1 800/2 000 €

113

Fusil anglais cal 28/70. Crosse anglaise. Marqué sur les canons *JEFFREY et co. QUEEN VICTORIA LONDON*. Sécurité arrière. Longueur des canons 76 cm. Long HT 117 cm.

1 800/2 000 €



112

113

114

114

Fusil de chasse à canons juxtaposés de cal. 12/70. Canons par Hercule-Levis. Crosse anglaise. Bascule légèrement gravée et finition jaspée : vendu par j.Helassel à Douai. Longs canons : 70 centimètres. Long HT: 112 cm.

800/1 000 €



115

115

Très fin Fusil E.M. REILLY & Co cal.410 (n°34330) à chiens extérieurs et percussion centrale.

Ouverture par clé serpent latérale.

Canons juxtaposés de 66 cm.

Crosse anglaise en beau noyer

2 500/3 000 €

116

Fusil BROWNING B25 (n°86696) cal.12.70. Monodétente.

Canons superposés de 71 cm.

Ejecteurs automatiques.

Crosse 1/2 pistolet en noyer avec busc.

800/1200 €

117

Fusil Darne Cal 16.65 (N°4K2).

Canons juxtaposés de 68 cm.

Crosse 1/2 pistolet en noyer.

150/200 €

118

Fusil artisanal St-Etienne cal.12.70 (n°6966).

Canons juxtaposés Fanget de 70 cm. (Piqûres).

Crosse 1/2 pistolet en noyer.

200/300 €

119

Carabine DUMOULIN. Liège. Cal. 375 H&H n°8188 (7.80156).

Crosse pistolet à joue.

800/1 000 €

120

Fusil de chasse mixte FEG BOCKBUCHS n°1172 cal.12.70 et 7x65R.
Canons de 60 cm.Crosse 1/2 pistolet à joue. Lunette SWAROVSKI 4x32.
On y joint une paire de canons superposés (piqûres intérieures) cal.12.70.
1 800/2 000 €

121

Belle paire de fusils MERKEL (n°175953 et 175954) cal.20.76. Canons superposés de 68 cm.
Belles gravures animalières. Ejecteurs automatiques. Monodétente. Crosse anglaise en beau noyer veiné en long.
3 500/4 500 €

122

Fusil de chasse à canons superposés de cal. 12/70. Bascule finement gravée de décors cynégétiques.
Éjecteurs crosse anglaise. Belle fabrication de la maison MERKEL à Suhl.
Présenté dans une malette de chez Ketiner doublée en feutrine et cuir.
Longueur des canons 73 cm long HT 114 cm.
1 800/2 000 €



121

122



MOBILIER & OBJETS D'ART



ORFÈVRERIE

123

Salière en vermeil à motif de rocailles et perlés.

Nuremberg, Circa 1680.

Maître-orfèvre : Johann Eissler

Diam.: 9 cm.

Poids : 108 grs.

300/400 €



Détail du poinçon



123



124



124

124

Très rare coupe en argent et vermeil gravée de rocailles, fleurettes et animaux (écureuil, héron), plat à barbe et breitzel. Inscription en bordure «*Hr : Ioh : Georg Thierry ward Rahtsherr zu Becken-19 july 1794*». Pied avec personnage en argent représentant un boulanger; socle à motif d'écailles et palmettes.

Mulhouse (poinçon à la roue); Maître-orfèvre : Jean-Henri Risler (1749-1805), reçut le 11 juin 1753.

H.: 19 cm.

Poids : 217 grs.

3 000/5 000 €



Détail du poinçon

L'hôtel de ville de Mulhouse conserve de ce Maître-orfèvre un hanap de la corporation des tailleurs, exécuté en 1788 et portant la date de 1791. (Inventaire général, 1990. Référence : IM68003151).



125

125

Belle écuelle en argent uni avec couvercle, modèle à fond plat avec anses à godrons et côtes creuses. Prise de couvercle à bouton plat et filets. Armoiries comtales flanquées de deux aigles. Paris, 1756. Maître-orfèvre : Jean-Baptiste Valot reçu le 17 mars 1742.

H.: 12 cm. Longueur avec anses : 31 cm. Poids : 850 grs.

5 500/6 000 €

126

Belle aiguière et son bassin en argent à bords filetés et moulurés. Anse volute avec rocailles, couvercle mouvementé avec fleur et feuillages.

Paris, 1787. Maître-orfèvre : Jean-pierre Charpenat (reçu le 20 juillet 1782).

Poids total : 1730 grs.

(Restauration à l'intérieur de l'aiguière et à l'anse).

8 500/10 000 €



126



127

Timbale en argent uni, piédouche à godrons.
Paris, 1784-1786.

H.: 10,5 cm. Poids : 145 grs.

500/600 €

127

128

Cuillère à ragout en argent, modèle uni plat.
Metz, 1781-1791.

Maître-orfèvre attribué à Jean-Baptiste Gibout.

L.: 31 cm. Poids : 160 grs.

500/600 €

129

Cloche de table en argent à motif de palmettes surmonté
d'un pan.

Travail italien.

H.: 16 cm. Poids: 225 grs.

300/350 €



129



130

130

Chocolatière tripode en argent uni. Pied
de boucs et volutes. Manche en palissandre
(léger manque). France, circa 1880.

Maison Boin-Taburet à Paris.

H.: 23 cm. Poids : 800 grs.

1 000/1 200 €



131

131

Très beau et rare miroir de coiffeuse en vermeil de forme éventail. Il est richement gravé de pagodes, dragons, papillons et paysages. Initiales «JL» broché d'une couronne de marquis et de sommé d'un crest ailé.

Travail de la Maison Aucoc à Paris, période japonisante, circa 1880.

53 x 67 cm.

Poids net : 1735grs.

2 500/3 500 €





132

132

Belle ménagère en argent de cent-cinquante pièces,
Modèle uni de la maison Emile Puiforcat, circa 1930.

Elle comprend :

- 12 cuillères de table.
- 18 fourchettes de table.
- 12 couverts à dessert.
- 12 couverts à poisson.
- 12 cuillères à café.
- 18 couteaux de table.
- 18 couteaux à dessert.
- 12 couteaux à fruit à lame en argent.

Poids sans les couteaux : 7150 grs.

Poids brut : 10 kg 400 grs.

Dans un coffre en chêne.

15 000/17 000 €

133

Tasse en argent et palissandre Art Déco.

Poinçon Minerve et numéro.

Sans orfèvre. Circa 1930.

H. : 7,5 cm.

150/200 €



134

134

Chariot à bouteille en argent sur trois roues ajourée, le corps constitué de rinceaux feuillagé,
système d'inclinaison de la bouteille à vis. (Petit accident)

Travail de la Maison Boulenger. N° 7/20 Poinçon Minerve. Vers 1900.

H. : 22 cm, L. : 34 cm

Poids : 1988 gr

1 500/2 000 €



135

Très belle paire de candélabres à quatre bras de lumière en bronze réargenté représentant des lions héraldiques. Binets à fleurs de lys. France, fin du XIX^e siècle.

H. : 50 cm.

2 000/2 500 €





136 *Détail*



136

136

Paire de saucières en argent en forme de coquille soutenue par quatre dauphins sur un plateau adhérent ovale. Le corps de la saucière entièrement orné de motifs d'algues et de coquillages.

Travail anglais de la Maison Horace Woodward & Co. Edgar Finley & Hugh Taylor.

Londres 1885.

H. : 20 cm

Poids brut total: 2025 gr.

1 000/1 200 €



137

137

Paire de coupes sur piédouche en vermeil reposant sur trois pieds feuillagés, riche décor repoussé de style Régence, monogrammées A. H. en relief dans un cartouche.

Doublures en métal chromé.

Travail de la Maison A. Clasens.

Lumardi à Paris. Poinçon Minerve. Vers 1890.

H. : 25 cm

Poids brut total : 2670 gr.

1 500/1 800 €

Provenance: Armand Heime
Château de Beychevelles

138

Petit service thé café égoïste en argent,
composé d'une théière, une cafetière et un
pot à lait.

Poinçon Minerve.

Fin du XIX^e siècle.

Poids brut total : 776 gr.

300/400 €



139

139

Ensemble de deux plats octogonaux et une saucière en argent à décor
de pointes de lance, appliqués sur le marlis d'armes sous couronne comtale en relief.
Travail de la Maison Cardeilhac à Paris.

Poinçon Minerve.

Début du XX^e siècle.

Poids total : 3 468 gr.

1 200/1 500 €



139 *Détail*



140

Quatre petits albâtres de Malines

Vierge en majesté

Annonciation

Saint Jérôme

Noce de Cana

(Accidents, cassés recollés)

Cadre en bois doré de l'époque.

Fin du XVII^e siècle.

22,5 x 19,5 cm.

2 200/3 000 €

141

Grand flambeau en bois sculpté doré et relaqué.

Fin XVIII^e siècle.

H. : 87 cm.

200/300 €

142

Grand pique - cierge en métal argenté.

Fin du XVIII^e ou début XIX^e siècle.

H. : 120 cm.

300/800 €



142

141

143

Lustre à neuf lumières en verre de Venise à deux rangs d'éclairage et feuilles d'acanthe et fleurettes. (Manque une branche de lumières, petits accidents).

Venise XIX^e siècle.

4 000/4 500 €

144

Fontaine et son bassin en cuivre du XVIII^e siècle (manquent les robinets), avec un support de style espagnol en bois sculpté, doré et rechampi, ouvrant à une porte et un tiroir en façade.

H. : 204 cm, L. : 44 cm, P. : 47 cm

200/300 €

145

L'Enfer élément en bois sculpté et polychrome.

(Manques)

XVII^e siècle.

H. : 46,5 cm, L. : 32 cm, P. : 16 cm.

700/800 €



144



143



145

146

Statue de la Vierge en bois sculpté polychrome, couronne en tôle dorée.

(Accidents, manques importants dont un bras, une main et autres parties. Restaurations.)

XVII^e siècle.

H. : 81 cm.

400/600 €



147

146

147

Statue de la Vierge à l'Enfant, à la robe bleue, anciennes traces de polychromie.

(Accident et manques)

XVIII^e siècle.

H. : 82 cm.

600/800 €

148

Suite de quatre chaises en bois naturel, dossier droit garni d'un cuir armorié sous une couronne comtale.

(Accidents et restaurations, le cuir d'une assise changé)

XVII^e siècle.

H. : 111 cm.

1 000/1 200 €



148

152

149

Tapiserie laine et soie

Deux personnages dans une verdure,

Bordures à cartouches et encadrements de feuillages.

(Accidents et usures)

Flandres XVII^e siècle.

320 x 252 cm.

2 500/3 500 €



150

Statuette en bois doré

représentant St Pierre avec son livre.

(Accidents)

XVIII^e siècle.

H. : 42 cm.

300/400 €

151

Miroir en bois doré.

Italie XVIII^e siècle.

H.: 57 cm – L.: 37 cm.

300/500 €

152

Fauteuil à haut dossier droit en bois naturel, piètement droit à barre d'entrejambe, dossier garni de cuir armorié et doré.

(Galette restaurée, velours vert)

Espagne XVII^e siècle, galette restaurée.

H. : 141 cm.

800/1 000 €

153

Petite statuette de Vierge à l'Enfant en chêne

sculpté, décapée.

Flandres XVII^e siècle.

H. : 35,5 cm.

300/500 €



149

153

150



154

154

Tapiserie

L'enlèvement d'Hélène

Faisant partie d'une série de Tenture *La Guerre de Troie* dans une bordure formant cadre à motifs de fleurs et feuilles d'acanthé.

(Accidents et usures).

300 x 420 cm.

Aubusson. XVIII^e siècle.

4 000/6 000 €



155

155

Tapiserie

Faisant partie d'une série de Tenture *La Guerre de Troie* dans une bordure formant cadre à motifs de fleurs et feuilles d'acanthes.

(Accidents et restaurations, bordure inférieure retissée au XIX^e siècle).

300 x 420 cm.

Aubusson. XVIII^e siècle.

6 000/8 000 €

156

Antonin VEYRET (d'après Germain Pillon).

Réduction du monument au cœur d'Henri II.

Bronze à patine brune, signé sur la terrasse.

H.: 25 cm, L.: 10 cm.

1 200/1 500 €





157

Baromètre-Thermomètre de Réaumur ovale en bois et stuc doré et laqué noir à décor de colombe, carquois, couronne et guirlandes de fleurs. Cadran signé de *Sormany, Rue de l'Arbre Sec n° 17*. (Accidents)
Fin XVIII^e début XIX^e siècle.

H. : 93 cm.

800/1 000 €

158

Table à en-cas en marqueterie de bois de violette ouvrant à deux vantaux, elle repose sur quatre pieds cambrés
Dessus de marbre gris Sainte Anne.
Italie XVIII^e siècle.

H. : 87 cm, L. : 41 cm, P. : 30 cm.

1 800/2 000 €

159

157

Colombe en bois sculpté laqué gris.
Début XIX^e siècle.

150/200 €

160

Petite glace en bois sculpté et doré de forme ovale.
Italie XIX^e siècle .

100/120 €

161

Métier à broder en marqueterie de bois de rose et de fleurs, porte aiguille en ivoire.
XVIII^e siècle.

24 x 19 cm.

800/1 000 €



161



158

162

Jean de Bologne (d'après).

*Mercur*e bronze à patine brune, socle de marbre de noir surmonté d'une frise de putti.

XIX^e siècle.

H. : 86 cm.

900/1 000 €

163

Etagère rocaille en bois doré mouluré et sculpté avec sept petites tablettes.

(Accidents et usures)

Italie XIX^e siècle.

H. : 70 cm.

400/500 €

164

Bronze

Toba et sa mule. Bronze à patine brune en partie émaillée.

Travail Extrême orient fin XIX^e siècle.

H. : 50 cm, L. : 40 cm.

500/600 €

165

Suite de trois fauteuils de forme cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. (Renforts)

Epoque Louis XV.

Garniture de velours bleu.

H. : 97 cm, L. : 61 cm.

1 200/1 500 €

Voir illustration page 69

166

Lustre en bronze partiellement patiné gris à décor de pampilles de cristal. (Manques)

XIX^e siècle.

H. : 100 cm, D. : 90 cm.

1 200/1 500 €



162



163

167

BOISSETTE

Paire de bustes en biscuit d'après l'antique sur des socles en porcelaine à cannelures dorées.

XIX^e siècle.

H. : 27 cm.

200/300 €



168

Fauteuil cabriolet en bois naturel à décor de moulures et fleurettes.

Estampille de DELAUNAY.

Epoque Louis XV.

Garniture de velours bleu.

H. : 90 cm, L. : 59 cm.

Jean DELAUNAY Maître en 1778.

400/500 €

167

169

Chaise en bois naturel, anciennement cannée.

Epoque Louis XVI.

H. : 88, L. : 48 cm.

100/120 €

170

Chaise cannée en bois naturel sculpté de coquilles.

Epoque Régence.

H. : 93 cm, L. : 47 cm.

120/150 €

171

Coiffeuse en placage d'acajou, reposant sur quatre pieds cambrés, ouvrant par deux tiroirs en ceinture et deux casiers dans la partie supérieure. (Miroir remplacé)

Travail provincial d'époque Louis XV, XVIII^e siècle.

H. : 69 cm ; L. : 76 cm, P. : 46 cm.

800/1 000 €

172

Deux tables de chevet en bois naturel, reposant sur un piétement Louis XV, de modèles différents l'une de l'autre.

Une du XVIII^e siècle, l'autre d'époque postérieure.

H. : 74 cm, L. : 48 cm, P. : 31 cm.

H. : 75 cm, L. : 51 cm, P. : 33 cm.

400/600 €



21

23

168

169

171

145

167

176

175

174

43

27

165

261



173

173

Importante glace de cheminée rocaille en bois sculpté et doré à fronton arrondi. (Accidents et manques, reprise dans la dorure et glace remplacée)
XVIII^e siècle.
H. : 209 cm, L. : 114 cm.
2 000/3 000 €

174

Paire de porte lumières à motif de *Putti* en bronze doré et marbre blanc.
Epoque Restauration.
700/800 €
Voir illustration page 69

175

Paire d'appliques à deux lumières en bronze doré de style Louis XV.
H. : 33 cm.
300/400 €
Voir illustration page 69

176

Paire de chenets à décor de pomme de pin en bronze ciselé et doré de style Louis XVI. (Avec leurs fers)
XIX^e siècle.
200/300 €
Voir illustration page 69

177

Glace en bois doré à fronton. (Miroir rapporté)
XVIII^e siècle.
H. : 45 cm, L. : 26 cm.
800/900 €

178

Panneau sculpté en léger relief *Amour* sur panneau en bois.
H.: 46 cm, L.: 26 cm.
XIX^e siècle.
300/500 €



178

179

Lustre en verre de Venise à douze lumières orné de verre clair et polychrome de fleurs et fleurettes.

Style XIX^e siècle.

H. : 115 cm, L. : 95 cm.

1 000/1 200 €

180

Paire de consoles d'applique en bois laqué gris et doré, orné de figure de grotesque, drapé et feuilles d'acanthe.

Italie XIX^e siècle.

H. : 25 cm, L. : 28 cm.

200/300 €

181

Paire de statuettes en bronze ciselé et doré représentant en pied un homme et une femme jardiniers, sur un socle en bois noirci à filet de laiton.

Début du XIX^e siècle.

H. : 23 cm, socle 9,5 x 9,5 cm.

600/800 €



179





182 185
Sceaux.
 Bouquetière en faïence polychrome à décor de fleurs. (Accidents)
 XVIII^e siècle.
 H. : 14 cm, L. : 28 cm, P. : 13,5 cm.
 400/600 €

183
Niderviller.
 Bouquetier en faïence polychrome à décor de fleurs et d'oiseaux.
 XIX^e siècle.
 H. : 16,5 cm, L. : 23 cm, P. : 17 cm.
 200/300 €

184
Moutardier à plateau adhérent en faïence à décor de fleurs en camaïeu pourpre.
 XIX^e siècle.
 H. : 11 cm.
 80/100 €

185 186
Montpellier.
 Bouquetière de forme rocaille en faïence polychrome à décor de fleur.
 (Accidents, manque la grille)
 XVIII^e siècle.
 H. : 15,5 cm, L. : 25 cm ; P. : 12 cm.
 350/400 €

186
Rouen.
 Porte huilier vinaigrier en faïence polychrome.
 (Accidents, manque les bouteilles)
 XVIII^e siècle.
 H. : 7,5 cm, L. : 23 cm, P. : 15,5 cm.
 150/200 €



183

182



187

Petit bureau plat en placage de bois de rose ouvrant à deux tiroirs en ceinture et deux tirettes. Il repose sur quatre pieds gainés, ornementation de bronzes ciselés et dorés tel que bagues, sabots, entrées de serrure et anneaux.

Epoque Louis XVI, XVIII^e siècle.

H. : 75,5 cm, L. : 101 cm, P. : 62,5 cm.

2 500/3 000 €

188

Lampe bouillotte en forme de trompe de chasse à trois lumières en bronze argenté.

200/300 €

189

Table de salon de forme ovale en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs, l'un formant écritoire, les pieds réunis par une tablette d'entrejambe. Dessus de marbre blanc ceinturé d'une galerie de bronze doré.

Epoque Louis XVI, XVIII^e siècle.

H. : 75 cm, L. : 47 cm, P. : 34 cm.

1 700/2 000 €



189



190

190

209

191

Suite de onze chaises en bois sculpté et laqué à motif de coquilles, style Régence.
Garniture de velours bleu.

H. : 95 cm, L. : 50 cm.

1 500/2 000 €

191

Table de milieu en bois sculpté et laqué, pieds à l'espagnole réunis par une entretoise, plateau en bois peint en faux marbre.

Style Louis XIV.

232 x 116 cm.

800/1 000 €

192

Jean-Baptiste PIGALLE (1714-1785) d'après.

Amour assoupi.

Bronze à patine brune, signé sur le socle. Fonte du XIX^e siècle.

H.: 51 cm, L.: 26 cm.

3 000/5 000 €



192



193

Important tapis de pied fond bordeaux à décor de cartouches mosaïqués et de bouquets de fleurs en réserve.

Aubusson. Epoque Napoléon III.

470 x 600 cm .

9 000/10 000 €



194

215

196

194

Table bouillotte en acajou et placage d'acajou, ornements de perles en encadrement, galerie en bronze doré. Dessus de marbre blanc.

Epoque Louis XVI.

H. : 71 cm, D. : 65 cm.

1200/1 500 €

195

Mouvement de pendule ou de cartel, cadran en bronze à cartouches émaillé, mouvement postérieur à sonnerie. Cadran ancien probablement destiné à être encastré dans une boiserie.

(Manques).

D. : 29 cm.

300/400 €

196

Table à jeux en noyer sculpté de coquilles.

Style Régence.

H. : 74 cm, L. : 75 cm, P. : 75 cm.

600/800 €



197

Jardinière de forme rectangulaire en placage d'acajou, les pieds et la ceinture à cannelures de laiton (accidents et manques).

Style Louis XVI. XIX^e siècle.

H. : 75 cm, L. : 67 cm, P. : 46 cm.

500/600 €

198

Paire de grands flambeaux d'église en laiton repoussé et doré dans le goût de la Régence.

XIX^e siècle.

H. : 83 cm.

600/800 €

199

Suite de quatre fauteuils à dossier plat en bois mouluré et relaqué gris. Ils reposent sur des pieds ronds fuselés et cannelés.

Fin de l'époque Louis XVI.

(Garniture de soie)

H. : 91 cm, L. : 63 cm, P. : 54 cm.

2 800/3 000 €



192



192

77

200

Beau lustre de forme cage en bronze à patine argentée, à dix bras de lumières à décor de pampilles, fruits, et de grappes de raisin de couleurs améthyste.

Style Louis XV.

H. : 115 cm, D. : 67 cm.

1 500/2 000 €



201

Baromètre de forme ovale en bois sculpté, laqué et doré de forme ovale. (Manques)

Fin de l'époque Louis XVI.

H. : 88 cm, L. : 51 cm.

500/600 €

202

Petite commode en bois fruitier ouvrant à deux tiroirs sculptés de rinceaux et perles.

Dessus de marbre blanc. (Rapporté)

Travail provençal de la fin du XVIII^e siècle.

H. : 88 cm, L. : 85 cm, P. : 42 cm.

1 500/1 800 €

200



202

190



203

Important bureau Mazarin en bois laqué or sur fond noir dans le goût de la Chine, à décor de plantes aquatiques. Il repose sur huit pieds réunis par des entretoises et ouvre en façade par sept tiroirs et un coffre dans la partie centrale. Dessus de cuir. (Accidents et manques).

Style Louis XIV, composé d'éléments anciens.

H. : 81 cm, L ; : 121 cm, P. : 66 cm.

5 000/6 000 €



203 *Détail*



204



204

204

Paire de miroirs à deux bras de lumières en bois sculpté et doré.

(Glaces rapportées)

Travail italien du XVIII^e siècle.

H ; : 79 cm, L. : 41 cm.

2 000/2 500 €

205

Deux lanternes en métal repoussé à six cotés en parties vitrés et un dôme, à décor d'étoiles et de palmettes surmonté d'un globe sommé d'une croix.

(Accidents)

Italie XIX^e siècle.

H. : 75 cm.

600/800 €

206

Paire de vases cornet en porcelaine de Canton monture en bronze ciselé et doré.

Epoque Napoléon III.

H. : 33 cm.

400/500 €

Voir illustration page 85



205



207

Laurent MARQUESTE (1848-1920).

Galathée.

Sculpture en marbre de Carrare, signée et titré sur la terrasse.

H. : 80 cm, L. : 15 cm.

2 000/3 000 €



210

208

210

208

Glace en bois sculpté et doré à décor de vasques et guirlandes de fleurs.

(Reprises dans la dorure et petits accidents).

Epoque Louis XVI.

H. : 108 cm, L. : 68 cm.

1 200/1 400 €

209

Paire de flambeaux à trois lumières en bronze ciselé et argenté de style Louis XV.

H. : 35 cm.

400/500 €

210

Paire de statuettes en marbre blanc représentant des figures de Vénus d'après l'antique. (Accidents à un bras).

Travail italien du XIX^e siècle.

H. : 47 cm.

600/800 €

211

Table tric-trac en noyer reposant sur quatre pieds gainé.

Fin de l'époque Louis XVI.

H. : 78 cm, L. : 75 cm, P. : 55,5 cm.

800/ 900 €

212

Cadre de forme rectangulaire en bois sculpté et doré. (glace rapportée).

Italie XVIII^e siècle.

H. : 72 cm, L. : 70 cm.

600/700 €

213

Console d'applique en bois sculpté et doré.

Italie fin du XVIII^e siècle.

H. : 36 cm, L. : 16 cm, P. : 21 cm.

400/500 €



211

214

Paire de bergères en bois mouluré et sculpté de fleurettes, relaquées gris. De forme médaillon elles reposent sur quatre pieds ronds fuselés et cannelés.

Epoque Louis XVI.

H. : 96 cm, L ; : 69,5 cm.

1 700/1 800 €



215

Chaise cannée en bois naturel.

Epoque Régence.

H. : 96 cm, L. : 49 cm.

400/500 €

Voir illustration page 76

214



216

Petit secrétaire de dame en placage de bois de rose.

Il repose sur des pieds cambrés et ouvre en façade par un abattant dégageant des casiers, tiroirs et deux vantaux, estampille de B. DURAND.

Dessus de marbre gris.

Epoque Louis XV.

H. : 117 cm, L ; : 58 cm, P ; : 31,5 cm.

Bon DURAND Maître en 1761.

2 500/3 000 €

216

217

Buffet en noyer ouvrant à deux portes et deux tiroirs. (Manques)

Travail de la vallée du Rhône du XVIII^e siècle.

H. : 101 cm, L. : 144 cm, P. : 63 cm.

1200/1 500 €

218

Horloge de parquet en chêne, mouvement à poids.

XVIII^e siècle.

H. : 249 cm, L. : 34 cm, P. : 29 cm.

500/600 €

219

Horloge lanterne en bois naturel mouvement à poids.

XVII^e siècle.

H. : 43 cm, L. : 25 cm, P. : 15 cm.

450/500 €

220

Boîte à épices en noyer sculptée en façade de vase fleuri.

100/120 €



219

220

221

Boîte à sel provençale en noyer sculpté.

120/150 €

222

Elément en bois sculpté de rinceaux et coquilles formant cartouche, orné de trois fleurs de lys (rapportées) en son centre. Style Régence.

H. : 70 cm, L. : 54 cm.

400/500 €



217



223

226

223

223

Deux bergères en noyer à pieds sabre.

Epoque Restauration.

H. : 93 cm, L. : 63 cm.

400/600 €

224

Paire d'appliques en bois sculpté et doré à un bras de lumière.

Travail de style Louis XVI.

H. : 96 cm.

400/600 €



216

225

Table vide-poche en noyer.

Epoque Restauration. (Accidents).

H. : 74 cm, L. : 48 cm, P. : 33 cm.

80/100 €

226

Commode en forme arbalète en noyer ouvrant à trois tiroirs plateau en bois.

(Renforts et petites restauration).

Epoque début XVIII^e siècle.

H. : 95 cm, L. : 135 cm, P. : 55 cm.

2 500/3 000 €



227

227

Glace de forme rectangulaire en bois doré à parclose de réserves à coquilles et rinceaux. (Accidents)
Style Louis XIV. XIX^e siècle.

H. : 110 cm, L. : 199 cm.

1 200/1 600 €

228

Table bouillotte en acajou et placage d'acajou avec son bouchon.

Style Louis XVI.

H. : 75 cm, D. : 80 cm.

250/300 €

229

DE LAGRANGE, école du XX^e siècle.

Omphale.

Cire signée sur la terrasse. (Accidents).

H.: 10 cm – L.: 20 cm.

300/500 €



229

230

Lustre à cristaux et bronze à douze lumières à décor de branches de lys. (Accidents et petits manques).
Style Louis XV. XIX^e siècle.
H. : 105 cm, D. : 70 cm .
1 000/1 200 €



230

231

Paire de grands vases couverts en faïence à décor polychrome de grotesque.
XIX^e siècle, travail dans le goût de Moustier.
500/700 €

232

Commode en bois naturel et filet de citronnier ouvrant à deux tiroirs.
Dessus de bois.
Début du XIX^e siècle.
800/1 000 €

233

Ecritoire en marqueterie de laiton sur fond d'écaille rouge.
Travail dans le goût d'André Charles Boulle.
Epoque Napoléon III.
500/700 €



233



231

234

Table à jeux circulaire en marqueterie,
plateau amovible marqueté d'une scène
animée dans un parc. Elle s'ouvre par deux
 tiroirs et deux tirettes en ceinture, pieds gaine.
(Restaurations)

Epoque : fin du XVIII^e siècle.

1 500/2 000 €

235

Paire de flambeaux à cinq lumières en bronze
ciselé et doré.

(Manques trois bobèches, un tordu)

Epoque Restauration.

H. : 67 cm

400/500 €



235

236

Glace en bois sculpté et doré à fronton
orné d'une espagnolette.

Epoque Régence.

H. : 94 cm, L. : 52 cm

800/1 000 €

Voir illustration ci-contre.

237

Deux oiseaux en porcelaine polychrome.

Allemagne XIX^e siècle.

H. : 16 cm

150/200 €

voir illustration ci-contre.



234



234 revers du plateau.



238

239

238

Paire de chaises à dossier lyre en bois sculpté et relaqué.

Elles reposent sur des pieds ronds fuselés et cannelés.

Estampille de BONNEMAIN.

Epoque Louis XVI.

H. : 89 cm, L. : 49 cm.

Bonnemain reçu Maître le 23 juillet 1751.

350/400 €

239

Commode tombeau en noyer ouvrant à trois tiroirs, poignées et entrées de serrure en bronze. (Restauration).

Travail du Sud Ouest du XVIIIe siècle.

H. : 86 cm, L. : 125 cm, P. : 68,5 cm.

2 500/3 000 €



236 Détail

240

Guéridon en bois de placage à encadrement,
reposant sur quatre pieds gaine réunis par une
entretoise, garniture de bronzes.

Epoque Napoléon III,
de style Louis XVI.

700/1 000 €

241

Paravent de papier peint en trompe-l'oeil, style
Empire, à 5 feuilles décorées sur les deux faces
de draperies en grisaille retenues par une tringle
en camaïeu ocre façon dorure, contrefond bleu.
(Des manques de peintures).

Une feuille 185 x 54 cm

1 300/1 500 €

242

Groupe en albâtre représentant une coquille
avec deux amours sculptés. Signature sur la
terrasse *Pro. G. GAMBUYS*. (Monté en lampe).
Vers 1920.

H. : 38 cm, L. : 26 cm, P. : 22 cm.

1 000/1 200 €



241



242



240



243



244

243

Bénitier en bois doré rocaille, sculpté et ajouré, à décor d'une coquille soutenue par trois dauphins. (Accident et manques)

Italie XVIII^e siècle.

H. : 67 cm.

400/600 €



245

244

Gloire en bois doré présentant en son centre une glace triangulaire gravé « *Jehova* » en hébreu.

XVIII^e siècle.

300/400 €

245

Petite table de chevet en marqueterie de bois rose, de satiné et de filets, ouvrant à trois tiroirs. Estampille de MOREAU au dos de l'un d'eux. (Galerie rapportée).

Epoque Louis XV.

H. : 66 cm, L. : 39,5 cm, P. : 27 cm.

Louis Moreau reçu Maître en 1764.

1 800/2 000 €



246

246

Garniture de cheminée comprenant une petite pendule en marbre gris et bronze doré, avec des médaillons de Wedgwood et deux bougeoirs (Manques les pieds).

Fin du XVIII^e siècle.

600/800 €



247

Table bureau en noyer mouluré ouvrant à trois tiroirs en ceinture. Dessus de bois.

Style Louis XV.

250/300 €

248

Trumeau à attributs de jardinage en bois relaqué vert et bois doré surmonté d'une scène galante.

Style Louis XVI.

H. : 190 cm, L. : 105 cm.

1 200/1 500 €

249

Petite table de forme rectangulaire en noyer à trois plateaux. Elle ouvre à un tiroir en ceinture. Epoque début XIX^e siècle.

H. : 65 cm, L. : 49 cm, P. : 29 cm?

350/400 €

248



250

Tapiserie laine et soie

Représentant une *scène biblique* dans une bordure de colonnes torsées et de guirlandes de fruits.
(Usures, accidents, restaurations)

Bruxelles XVII^e siècle

285 x 310 cm.

4 000/5 000 €

251

Lustre à vingt quatre lumières

en bronze doré à deux étages à cristaux,
pendeloques et guirlandes.

(Accidents et manques).

Epoque Napoléon III.

H. : 100 cm, L. : 90 cm.

1 200/1 800 €



251



253

252

Paire de lampes *Sinumbre* en bronze patiné et doré,
le fût à cannelures repose sur une base tripode à
pattes de lion sur un contre socle.

Début du XIX^e siècle.

H. : 58 cm.

800/1 200 €

253

Glace en verre de forme chantournée à parclose
noire et émaillée de dessins géométriques. Fleurs et
feuillages. (Accidents)

Epoque Napoléon III.

H. : 105 cm, L. : 83 cm.

1 800/2 000 €



254

254

Tapisserie en laine et soie.

Couronnement d'un roi.

Bordure à cartouche dans des encadrements de feuillage.

(Manque la bordure du bas, usures et accidents).

Flandres XVII^e siècle.

250 x 260 cm.

1 200/1 800 €

255

Grand vase à piédouche en albâtre sur sa colonne.

Les anses à tête de chimère.

(L'une accidentée à recoller).

Italie XX^e siècle.

H. : 120 cm.

500/700 €



255



256

256

Louis SOGNOT (1892 – 1970)

Paire de fauteuils Bridge en métal tubulaire chromé, garniture de velours usagé.

H. : 74 cm, L. : 59 cm, P. : 70 cm?

Provenance : Mobilier du Maharadja d'Indore, Vente Sotheby's Monaco 25 mai 1980.

2 000/2 500 €

257

MARCEL BREUER (1902 – 1981)

Paire de tabourets en métal tubulaire chromé, assise tendue en tissu.

H. : 54cm, L.: 45 cm, P. : 52 cm

Provenance : Paquebot Le France.

1 000/1 200 €



257

96

258

Portière en tapisserie.

Verdure animée d'Oiseaux

(Usures et accidents)

Aubusson. XVIII^e siècle.

240 x 128 cm.

800/1 200 €

259

Tapis de pied à gros points à décor

mosaïqué vert jaune et orange.

Portugal XIX^e siècle.

400 x 600 cm.

2 500/3 000 €

260

Tapis de galerie Chrivan à décor bayadères.

(Usures)

XIX^e siècle.

530 x 120 cm.

500/600 €

261

Petit tapis Sarouk à fond bleu et décor floral.

(Usures et restaurations)

200 x 140 cm.

1 500/2 000 €



260 *Détail*



259 *Détail*



258

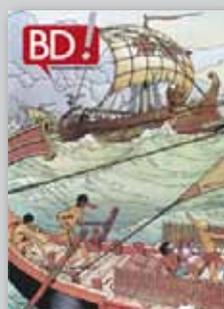
NOS PROCHAINES VENTES :



Mercredi 23 octobre 2009

**Mobilier, Tableaux, Bibelots,
Objets de vitrine**

Vente classique non cataloguée



Samedi 12 décembre 2009

Bande Dessinée

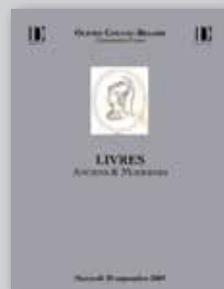
Expert : Christophe FUMEUX



Mercredi 28 octobre 2009

**Souvenirs Historiques
Familles Royales**

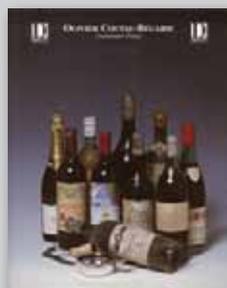
Expert : Cyrille BOULAY



Livres

Expert : Emmanuel de BROGLIE

Vente en préparation



Vins et Spiritueux

Expert : Robert GORRETEAU

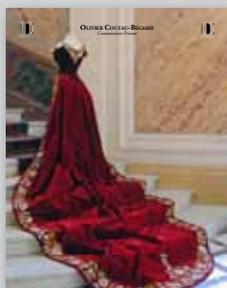
Vente en préparation



Etoffes et costumes anciens, Papiers peints

Expert : Raphaël MARAVAL-HUTIN

Vente en préparation



Mercredi 2 décembre 2009

Art Russe, Fabergé, ballets russes

Expert : Cyrille BOULAY



Sport

Expert : Jean-Marc LEYNET

Vente en préparation



Chasse

Expert : Eric ANGOT

Vente en préparation



Flacons de Parfums

Expert : Jean-Marie MARTIN-HATTEMBERG

Vente en préparation



OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

Commissaire-Preneur

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris - Tel : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40

www.coutaubegarie.com

Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113



ORDRE D'ACHAT

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte aux limites indiquées en Euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in Euors. (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Vente du mercredi 7 octobre 2009, Drouot salle 1 : Mobilier, Objets d'Art, Chasse.

Nom et prénom _____

Adresse _____ Ville _____

Tél. mobile _____ Tél. Principal _____

Lot N°	Description du lot	Limite en €

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente
To allow time for processin, absentee bids should be arrived at least 24 hours before the sale begins.

RIB OU RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES

Nom et adresse de la banque _____

Téléphone _____

code banque	code guichet	numéro de compte	clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent. **Date et signature :**

