

D
Drouot

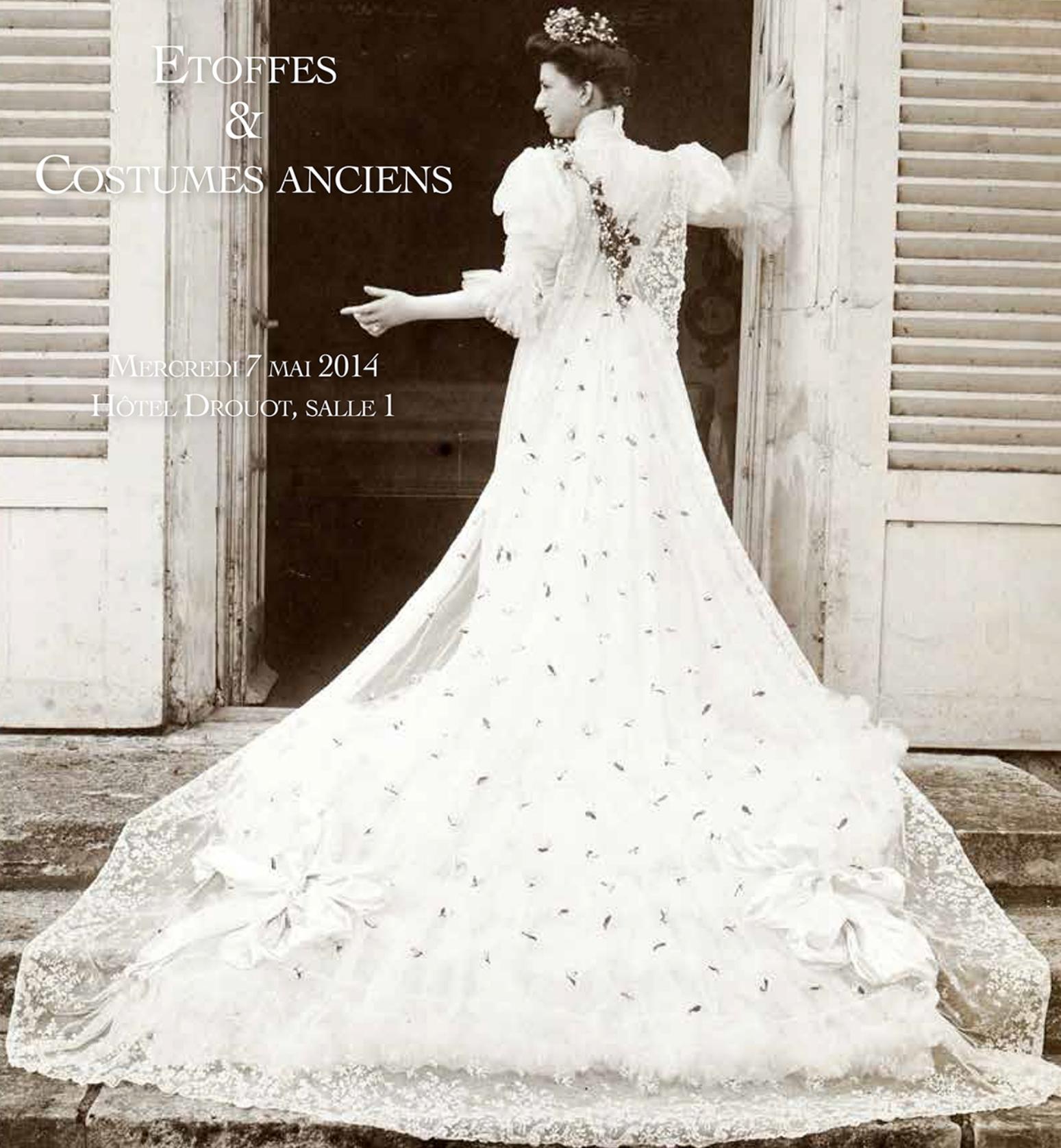
OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

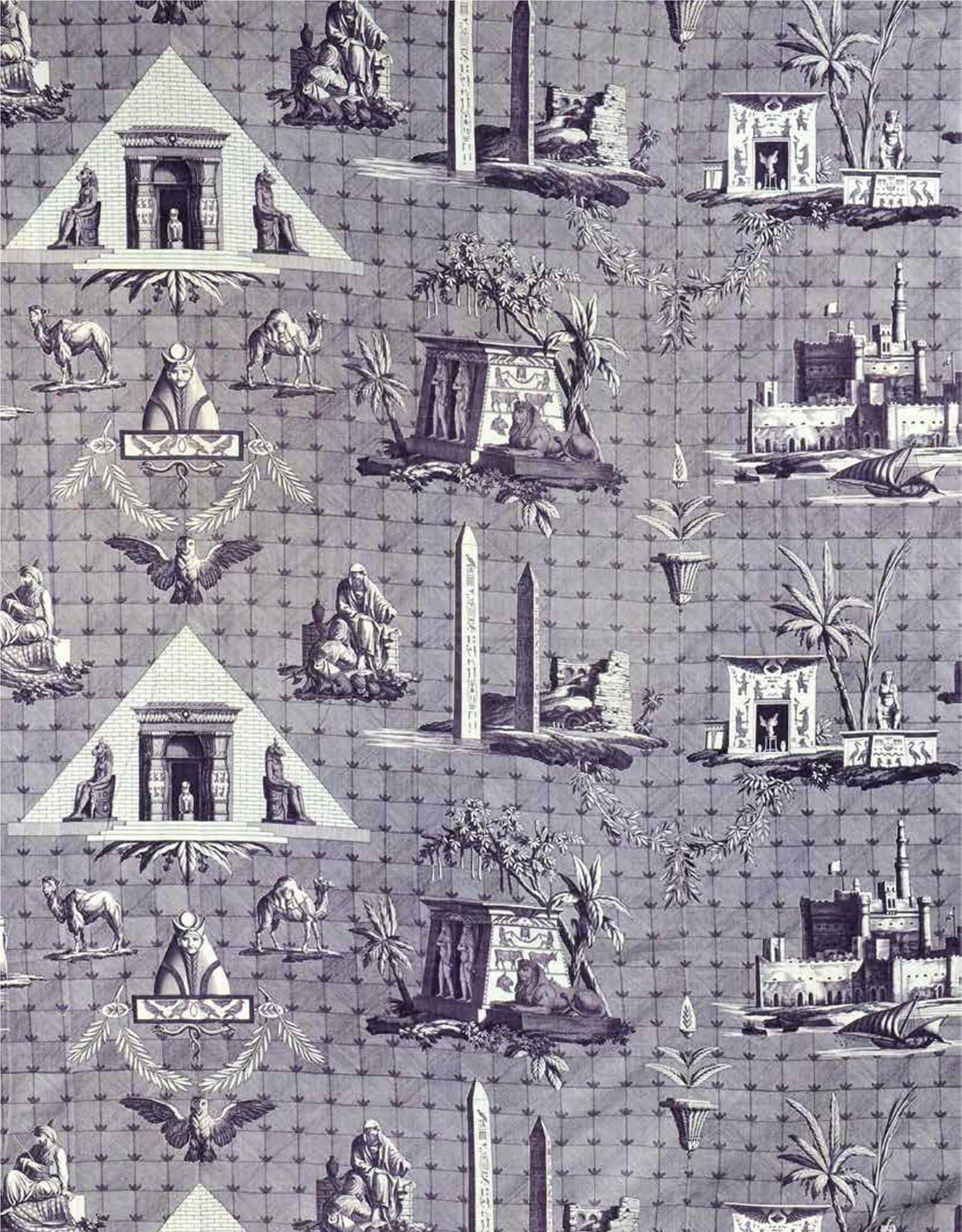
Commissaire-Preneur

D
Drouot

ETOFFES
&
COSTUMES ANCIENS

MERCREDI 7 MAI 2014
HÔTEL DROUOT, SALLE 1







OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

Commissaire-Priseur



MERCREDI 7 MAI 2014

à 13h45

Hôtel Drouot, salle 1
9, rue Drouot - 75009 Paris

ETOFFES & COSTUMES ANCIENS

DOCUMENTATION SUR LES ÉTOFFES ET LA MODE

TABLEAUX TISSÉS, MARQUES DE FABRIQUE, PLACARDS DE THÈSE ET CURIOSITÉS

SERVICES DE TABLE ET PARURES DE LIT

PAPIERS PEINTS

ETOFFES ANCIENNES ET RÉPLIQUES, BRODERIES

CHÂLES CACHEMIRE & TEXTILES DU MONDE

ARCHIVES TEXTILES

COSTUMES ANCIENS PROVENANT POUR LA PLUPART DE GARDE-ROBES DE LA NOBLESSE

ET DE LA GRANDE BOURGEOISIE PARISIENNE

COLLECTION DE CORSETS DE MME X.

EXPERTS

Raphaël MARAVAL

Tél. : +33 (0)6 16 17 40 54

rmaraval@gmail.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mardi 6 mai de 11h00 à 18h00

Mercredi 7 mai de 11h00 à 12h00

Tél. pendant l'exposition :

+ 33 (0)1 48 00 20 01

RESPONSABLE DE LA VENTE

Pierre MINIUSI

Tél. : + 33 (0)1 45 56 12 20

ORDRES D'ACHAT

information@coutaubegarie.com

Fax : + 33 (0)1 45 56 14 40

24h avant la vente

DROUOT

DrouotLIVE

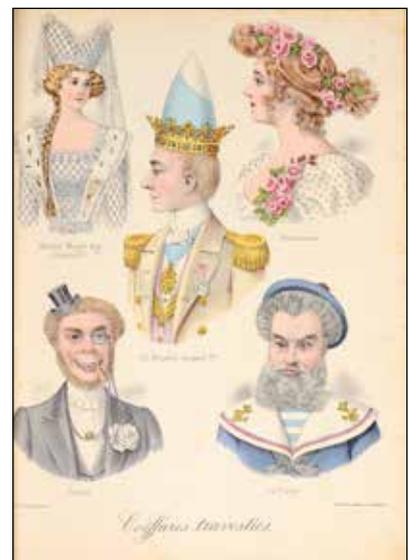
L'ensemble des illustrations de cette vente sont visibles sur les sites ci-dessus. Enchérir en direct sur : www.drouotlive.com

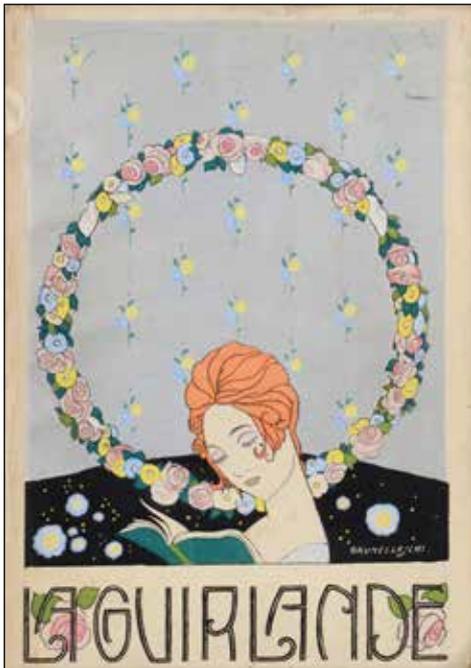
SVV COUTAU-BÉGARIE - Agrément 2002-113 - 60, avenue de la Bourdonnais - 75007 Paris

Tel : +33 (0)1 45 56 12 20 - Fax : +33(0)1 45 56 14 40 - www.coutaubegarie.com

DOCUMENTATION

1. **COMPTE-CALIX (F.C.),**
Costumes historiques Français, Prime du journal les modes parisiennes, (1865). Seize planches gravées en noir et rehaussées en couleurs par Bracquet, Carrache, Ch. Geoffroy et Lacourrière, In-4 relié. 100/150 €
2. **HARCOURT, (R. & M.),**
Les Tissus indiens du vieux Pérou, A. Morancé, Paris, s.d ; 40 planches, livret et table. Petit in-4 en feuilles sous portefeuille. 30/50 €
3. **KLEIN (P. G.),**
Costumes du Sud-Est. XVIIIe et XIXe siècles, Grands Etablissements de l'Imprimerie Générale, Grenoble, 1942. Cent pl. en couleurs : *Bresse, Dauphiné, comtat Venaissin, Comté de Nice, Lyonnais, Provence, Savoie*. In-4 en feuillets, sous emboîtage. 150/200 €
4. **LELOIR (M.),**
Histoire du costume de l'Antiquité à 1914, Ernst, Paris, quatre des cinq tomes que compte l'édition originale, publiés entre 1933 et 1938. Très nombreuses illustrations en couleurs, les légendes en français, anglais, allemand, italien et espagnol. Tomes 8, 9, 10 et 11 couvrant les périodes: 1610-1693, 1693-1678, 1678-1725, 1725-1774, (couvertures un peu défraîchies, quelques annotations au crayon, In-4 broché. 150/200 €
5. **MALLEMONT (A),**
Album de Coiffures Travesties. Modèles de la Coiffure française illustrée, Paris, Brunet, 1907. Complet des 3 séries: 1889-1898, 1889-1902, 1889-1907 ; pour chacune 12 pl. en lithographie couleur décrites pour près de 100 modèles de coiffures extravagantes et historicistes comme le *Coq*, le *Grognard* et *Fantaisie Louis XV*, (quelques rousseurs), In-4 relié. 300/400 €
6. **[ORNEMENT],**
Motifs de décorations, A. Morel, Paris, s.d, (vers 1860). 2 volumes présentant 99 pl. en chromolithographie, notamment décors Alhambra, pompéiens, d'inspiration Premier Empire et Louis XV dont fresques murales et plafonds, (piqûres, 2 séries différentes numérotées en chiffres romains et arabes). In-4 relié. 150/200 €
7. **RIOTOR (L.),**
Le Mannequin, Bibliothèque Artistique et Littéraire, Paris, 1900. Illustrations de Frédéric Front (usure). In-4 carré, relié.
CHARPENTIER&FASQUELLE,
Un siècle de modes féminines, 1794-1894, Paris, 1894, In-8 broché, (mauvais état). 50/80 €
8. **SMITH, (W. &A.),**
Authenticated tartans of the clans and families of Scotland, Mauchline, Ecosse, 1850. Ouvrage de référence recensant 69 clans écossais avec notice historique et reproduction en couleurs de leur tartan ; plusieurs avec un échantillon soie en complément, In-4 relié. 150/200 €
9. **[TOILES IMPRIMÉES&SOIERIES ANCIENNES],**
Réunion de 7 catalogues,
- *Secrets d'impression*, carnets du textile, Jouy.
- *Indiennes et toiles imprimées de Beautiran et de France aux XVIIIe et XIXe siècles*.
- Cinq catalogues du Musée des tissus de Lyon. 40/60 €





10

PÉRIODIQUES DE MODE

10. **La Guirlande, Album mensuel d'art et de littérature, éphémère et rare mensuel, 1919-1920**, publié sous la direction littéraire de Jean Hermanovits et la direction artistique de Brunelleschi, Paris, octobre 1919 - août 1920, 10 fascicules sur les 11 édités, chacun tiré à 800 exemplaires. In-4 en feuilles sous couverture illustrée. Trente-quatre planches hors-texte au pochoir d'après G. Barbier, M. Taquoy, R. Mahias, J. G. Domergue notamment, (manques). 6500/7500 €
11. **Réunion de gravures de mode entre 1806 et 1825**, tirées de différents journaux dont le *Nouveau Journal des Dames et des modes*, *l'Observateur des modes* et *Le Conseiller des Grâces*. 84 planches, la plupart en lithographie mise en couleurs ; costumes masculins et féminins dont de nombreux chapeaux, (quelques rousseurs), 20 x 13 cm. 100/150 €
12. **Réunion de journaux de mode, entre 1916 et 1938**, principalement *La Mode* et quelques numéros de *La Mode Illustrée*, *Le Jardin des modes*, *Modes et travaux*. 15 au total et un catalogue D'Astrid vers 1930. 30/40 €
13. **Journal des Dames et des Modes, 1812, 1818 et 1823**, revue de mode masculine et féminine créée en l'an V et paru jusqu'en 1839 ; 71 livraisons par an. Ensembles incomplets offrant respectivement 73, 49 et 85 gravures en couleurs, (manques, état moyen). In-8 relié. 150/200 €

14. **Réunion de périodiques, Journal des dames, Journal des Demoiselles & Magasin des demoiselles**, six volumes, 1848-1861, dont édition belge ; années 1848 ; 1855-1856 ; 1856, 1859, 1860, 1861 offrant 83 pl. en couleurs, de nombreuses en noir&blanc et une quinzaine de patrons, (non collationné, rousseurs, reliures usées). In-4. 200/300 €
15. **La Mode, année 1832**, deux volumes offrant 44 gravures en couleurs, (bon état). In-8 relié. 150/200 €
16. **DAVID (J.), Élégantes au salon, illustration originale pour périodique de mode, 1872**, aquarelle sur carte ; signée en bas à gauche, 28 x 20 cm. 150/200 €
17. **Deux illustrations originales pour périodique de mode, seconde moitié du XIXe siècle**, aquarelle sur carte ; toilette pour petite fille de la maison Pauline Roger vers 1860 et élégantes au jardin vers 1880 ; 31 x 24 et 29 x 23. 130/180 €
18. **Deux illustrations originales pour la maison Gagelin, vers 1860-1870**, encre de Chine sur papier et carte ; assemblées d'élégantes devant la vitrine de la maison Gagelin et sur un promontoire dominant à Paris ; 30 x 47 cm. 100/150 €
19. **Les Modes années 1902 et 1909**, année 1902 du no 16 (avril) au numéro 24 et année 1909 complète des numéros 97 à 102 ; chroniques mondaines, *Arts décoratifs au Salon de 1902* et nombreuses illustrations dont photographies en noir et blanc et colorisées de toilettes du soir par Paquin, Redfern, Drecoll, Martial&Armand et une photo de la première collection de Jeanne Lanvin. In-4 relié. 100/150 €



16



25

20. *Vogue*, éditions Condé Nast, neuf numéros de 1922 à 1930, 1er juin 1922, 1er avril 1924, 1er mars 1925, 1er juin 1925, janvier 1928, mars 1928, juin 1929, octobre 1929, septembre 1930, (couverture manquante, état moyen). 50/80 €
21. *Album de soixante-dix dessins de mode, vers 1920*, encre de Chine, crayon de couleur et mine de plomb sur papier Japon ; robes d'après-midi et du soir pour la plupart, 25 x 10 cm. 250/300 €
22. *Inspirations d'avant-saison, 1939-1940*, Bell, Paris ; 5 cahiers de tendances offrant 129 illustrations en couleurs de manteaux, robes estivales et robes habillées, (manques), In-4. 100/150 €

TABLEAUX TISSES & CURIOSITES

23. *A la mémoire de Philippe de Lasalle, dessinateur XVIIIe siècle*, marque 18 JR 54 pour J. Reybaud le tisseur ; le célèbre lyonnais est représenté en médaillon dans une couronne de fleurs au naturel. Présenté lors de l'Exposition Universelle de Paris de 1855, encadré, 50 x 41 cm à vue. 250/350 €
24. *L'Amazone, marque de fabrique de la manufacture Etienne Charbin-Lyon, vers 1875*, taffetas noir broché soie polychrome d'après une estampe représentant Sissi, Elisabeth d'Autriche en souvenir de sa visite en France en 1875. Encadré 53 x 63 cm. 400/500 €
Reproduit page 34.
25. *Le Vaisseau de l'Alliance, rare marque de fabrique, pour Tapissier frère et Debry, Lyon, Second Empire*, tissage soie polychrome représentant un navire à 3 mâts toutes voiles déployées sur le flanc duquel se déploie la devise « Alliances des Peuples ». Encadré, 43 x 56 cm. 300/400 €



26

26. *La feuille de mûrier, marque de fabrique pour la maison G. J Servant&cie, tissé par Châtel&Tassinari, 1875*, cocons, vers à soie et papillon sur une branche de mûrier autour de laquelle s'enroule un ruban portant l'inscription : *ditat vestit et ornat*, ([la soie] elle enrichit, elle habille, elle décore). Lampas broché soie polychrome, fond gros de Tours noir, 45 x 55 cm. 100/150 €
27. *Vierge à l'Enfant Jésus d'après Raphaël, Furnion Frères, à Lyon en 1844*, tissage soie en grisaille à l'imitation de la gravure ; mise en carte du dessinateur lyonnais Malpertuis. Encadré, (quelques rousseurs sur les marges), 51 x 40 cm. 300/400 €
28. *The Declaration of Independence of the U.S. of America - July 4th 1776*, Wullschleger & Co. inc. Lyon, France, 1928, tableau tissé en grisaille, A. Travard dessinateur, tissé par Godard, (quelques taches sur les marges), 60 x 80 cm. 150/250 €
29. *Centenaire de la Prud'homie, 1906*, tableau tissé en grisaille de l'Ecole Municipale de tissage de Lyon, (quelques usures), 32 x 23 cm. 20/30 €
30. *Placard de thèse, 1751*, impression sur satin en taille-douce, gravure de François II Cars (1682-1763), graveur et marchand d'estampes à Paris, rue Saint-Jacques. Imprimé par Jean Braud, imprimeur du Collège royal de la ville à Poitiers. Diplôme de doctorat en philosophie obtenu par Vincent Bounin de Lavaubois, de Limoges, soutenu le (?) juillet 1751 au collège de Poitiers (Compagnie de Jésus). Dédié à Mgr Jacques de Montesquiou-Fézensac, évêque de Sarlat, (1747-1777). Frontispice : Jésus guérissant deux aveugles à Jéricho (?), (usures). Encadré, 90 x 62 cm. 500/600 €

31. **Placard de thèse, 1661**, impression sur satin en taille-douce ; diplôme de bachelier en théologie de Simon de Ribeyron, diacre du diocèse de Saint-Papoul, décerné en Sorbonne le samedi 1^{er} octobre 1661 (à midi) par Pierre Jean François Persin de Montgaillard, docteur de la faculté de Paris, abbé de Saint-Marcel à Paris. Frontispice d'après François Chauveau (1613-1676) gravé par René Lochon (1636-v.1670) ; en exergue l'Épître de saint Paul aux Galates. 400/500 €

32. **Victoires de Saint Mihiel et de Verdun, quatre broderies, vers 1920**, décors patriotiques brodés soie polychrome sur satin aux couleurs de la France et des États-Unis. Légendes *Our Victory St Mihiel* sur l'une et *Verdun on ne passe pas* sur 3 autres. 38 x 43 cm et 41 x 65 cm. 40/60 €

33. **Mouchoir commémoratif de la Grande Guerre imprimé sur soie, vers 1918**, médaillons aux effigies des souverains et dirigeants de la France, de la Belgique, des États-Unis d'Amérique, de l'Angleterre et de l'Italie et des maréchaux Joffre et French, 27 x 27 cm. 40/60 €

34. **Manifeste des 363, Souvenir des élections de 1877, mouchoir de cou imprimé sur soie, 1877**, médaillons représentant A. Thiers et L. Gambetta au-dessus des déclarations des sénateurs et députés de la majorité politique sortante opposée au président Mac Mahon et entendant affirmer le primat institutionnel du Parlement sur l'Exécutif, (rare dans cet état), 40 x 40cm. 80/100 €

35. **Summer, rare tableau tissé et imprimé d'après A. Mucha, vers 1900**, signature tissée de l'artiste en bas à gauche, encadré, 60 x 40,5 cm à vue. Travail très probablement lyonnais ; de source testimoniale, ce tableau fut reçu en cadeau par le grand-père de l'actuel propriétaire entré en 1889 à 14 ans comme coursier à la manufacture Brécard de Roanne dont il devint directeur à l'âge de 26 ans. 400/500 €

36. **Velours chiné, époque Restauration**, velours de soie à décor d'un délicat bouquet de roses épanouies et en boutons, 33 x 28 à vue, cadre en bois et stuc doré. 80/130 €

37. **Poupée d'enfant, début du XIXe siècle**, corps en toile de lin rembourrée, les mains et la tête en bois et stuc peint. La poupée est vêtue de bas de soie, d'un jupon de toile, d'un manteau de robe en taffetas vert volant ouvrant sur un tablier. Chaussures en maroquin rouge, (usures et petits accidents aux carnations), H 41 cm. 600/800 €
Reproduit page 32.



27



23



30

SERVICES DE TABLE ET PARURES DE LIT

38. **Grand drap et taie de fil en broderie et dentelle, début du XXe siècle**, en fil, grand rabat à jours et volant de dentelle blanche du Puy ; chiffre brodé RR au plumetis et point de sable (petites taches), taie assortie. Environ 380 x 280 cm. 200/250 €
39. **Rare ensemble de deux très belles parures de lit brodées en fil, fin du XIXe siècle**, rabats à rivières de jours en fils tirés rebrodés, rameaux et guirlandes de fleurs des champs brodées au plumetis et point de sable, chiffre LG brodé de même. Deux paires de taies assorties festonnées, chiffrées, (état neuf ou proche du neuf). 1300/1800 €
40. **Parure de lit brodée en fil, fin du XIXe siècle**, rabat en broderie Richelieu à décor mêlant boutons, gerbes et plants de fleurs stylisées, chiffre CR brodé au plumetis. Paire de taies assorties chiffrées sur un coin, (bel état, petites salissures sans gravité). 400/500 €
41. **Parure de lit brodée en fil, fin du XIXe siècle**, rabat à rivières de jours en fils tirés rebrodés, guirlandes et bouquets de fleurs des champs brodés au plumetis et point de sable, chiffre LG brodé de même. Paire de taies assorties chiffrées dans un coin et festonnées, (état neuf ou proche du neuf). 600/800 €



42. **Parure de lit brodée en fil, vers 1900**, rabat à rivières de jours rebrodés, ponctués de médaillons de chrysanthèmes et couronne de feuillages, chiffre LB brodé de même. Paire de taies assorties chiffrées sur un coin, (bel état). 400/500 €
43. **Service de table en lin damassé, nappe et vingt-deux serviettes, seconde moitié du XIXe siècle**, hirondelles, graminées et fleurs des champs ponctués de bouquets de roses et rinceaux d'acanthe ; frises de fleurs, laurier et perles, fleurons aux écoinçons. Double chiffre LG au plumetis, point de sable ; serviettes chiffrées, (bel état), 600 x 250 cm. 700/1000 €



46

44. **Nappe et ses douze serviettes en damas de coton historié, fin du XIX e siècle**, à l'effigie du pape Léon XIII, dans un médaillon lauré sur le centre de la nappe et des serviettes ; bordures de guirlandes de fleurs. Chiffre MR au plumetis, (petit trou sur une serviette). 300/350 €

45. **Deux nappes en lin damassé, fin du XIXe siècle**, simple damier au chiffre VL timbré d'une couronne comtale brodée au plumetis en rouge, (légère usure, une tache sur la seconde), 430 x 200 cm et 510 x 200 cm. 300/400 €



47

46. **Service de table fleurdelisé, nappe et dix-huit serviettes en lin damassé, fin du XIXe siècle**, rayures mates et brillantes chargées de fleurs de lys , bordure en trompe-l'oeil de ruban moiré encadré d'un rang de perles ; double chiffre FA traversé de flèches, brodé a plumetis rouge et blanc, 420 x 205 cm. 18 serviettes assorties, (légère usures à la nappe). 1000/1300 €

47. **Service de table en lin damassé, nappe et dix-huit serviettes, milieu du XIXe siècle**, champ semé de petits bouquets au naturel, bordure d'un courant d'oeillets, pivoines et dahlias encadré d'arabesques ; double chiffre TG au plumetis, 210 x 240 cm. 18 serviettes assorties. 600/800 €



43



50

48. **Service de chasse en damas de lin historié, nappe et onze serviettes, XVIIe siècle, modèle dit « à cavalière, au grand palmier et au globe crucifère », fin tissage à pointe sur un dessin foisonnant du XVIe siècle.** Dans l'axe de symétrie sont superposés une fontaine monumentale à 3 niveaux sommée d'un globe crucifère, un édifice à trois clochetons pavoisés et un arbre de vie contre lequel sont affrontés ou adossés, 2 sangliers, 2 lièvres et 2 chiens. Sur les côtés on dénombre de bas en haut : un sonneur d'olifant, l'épieu sur l'épaule tenant un chien en laisse, un chasseur qui va de son épieu donner le coup de grâce à un cerf forcé par trois chiens, un autre chasseur à l'affût derrière un arbre qui vise des oiseaux voletant et enfin une cavalière partant à la chasse le faucon au poing. De part et d'autre de la fontaine, des paons et des licornes affrontés. Bordure seulement sur deux côtés d'un courant d'oiseaux dans des rinceaux. Serviettes avec marque SM au point de croix sur un angle 106 x 69 cm, (reprises). Nappe au même motif à grande échelle avec marque chiffrée SL au point de croix, (reprises), nappe 206 x 200 cm.

Bibl. : modèle étudié dans Prinnet op.cit. fig.184, p.222 sur l'exemplaire de la Fondation Abegg, (inv.3764).- Gruber (A.), La Chasse, cat. expo Abegg 1990, no 23.

1000/1500 €



48



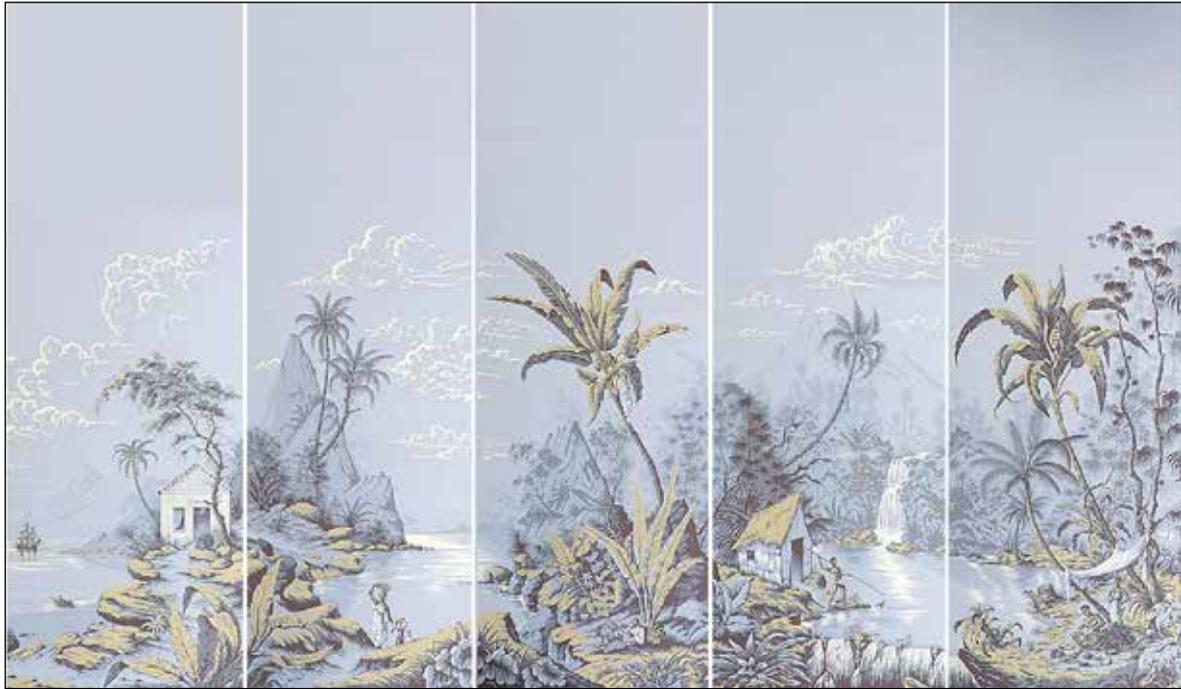
53

49. **Nappe et ses onze serviettes en damas de coton historié, début du XXe siècle, décor sur le thème de la taumachie, sur le centre, corrida avec picadors et toréros ; bordures d'un courant de fleurs ponctuées de mufles de taureaux dans un médaillon de feuillage et de taureaux bondissants aux écoinçons.** Chiffre AA brodé au plumetis, (usure sur les bordures), 240 x 160 cm.
300/400 €
50. **Nappe et ses douze serviettes en lin damassé, seconde moitié du XIXe siècle, semis et guirlandes de volubilis sur le champ, bordures de tulipes perroquets et rinceaux fleuris d'inspiration rocaille.** Chiffre ADS brodé au plumetis timbré de la couronne du Saint-Empire. *Reproduit page 7.*
600/800 €
51. **Nappe ou couvre-lit rectangulaire, en dentelle et broderie, fin du XIXe siècle, assemblage de carrés ornés de fleurons en filet brodé, cartouches à décors de personnages et animaux fantastiques en dentelle, Venise, aiguille et pièces en broderie à jours, (acc et restaurations), 240 x 230 cm.**
250/300 €

PAPIERS PEINTS

52. **Papier peint dans le goût de la Chine, seconde moitié du XVIII^e siècle**, impression à la planche en 7 couleurs sur papier rabouté, fond brossé chamois; paons parmi des branches noueuses de fleurs des Indes. 5 feuilles de paravent, (acc.), 115 x 60 cm et 56 x 56 cm. 200/300 €
53. **Chasuble en papier peint, époque Louis XVI**, papier rabouté, fond brossé bleu, imprimé à la planche de bois dans une vive polychromie de fleurs des Indes arborescentes et ananas avec oiseaux exotiques et papillons ; galon en taffetas jaune sur le pourtour et matérialisant les orfrois, doublure en toile de lin crème, (quelques usures), H. 84 cm.
La destination de cette chasuble reste à définir. À la taille d'un jeune-homme, elle pourrait avoir servi pour le théâtre ou « à jouer à la messe » pour éveiller la vocation d'un cadet de famille au petit séminaire ou dans la sphère familiale. 600/800 €
54. **Document d'un papier peint, attribué à J. B Réveillon, époque Louis XVI**, impression à la planche dans une vive polychromie ; grand bouquet de roses, œillets, chrysanthèmes et autres fleurs au naturel dans un encadrement losangé de guirlandes, (remontage, encadré), 55 x 55 cm. 150/200 €
55. **Deux documents de bordures, manufacture Dufour, vers 1812**, impressions polychromes à la planche en trompe-l'oeil de soieries drapées ; l'un fond tontisse verte, le second avec riches franges sur fond chamois, (contrecollés, le second inachevé), 55 x 70 cm en moyenne. 130/160 €
56. **Frise de papier peint, vers 1830**, impression à la planche en grisaille sur papier vergé rabouté à décor ombré de rinceaux d'acanthé aux cygnes éployés, 50 x 385 cm. 250/350 €
57. **Papier peint néo gothique en tontisse**, impression à la planche ; décor de fleurons cruciformes vert clair sur fond patiné ocre. Environ 17 x 0,55m. 150/200 €
58. **Deux rouleaux de revêtement mural Lincrusta**, décor Renaissance en fort relief de fleurons encadrés de palmes ; à peindre ou patiner à la manière des cuirs gaufrés et dorés. Chacun, 10 x 0,52 cm. 100/150 €
59. **Décor chinois, partie de décor panoramique, manufacture Zuber**, impression à la planche polychrome en 57 couleurs sur fond vert clair, dessin d'E. Erhmann et Zipelius en 1832, notre exemplaire de la seconde moitié du XX^e siècle. Lés 7, 8 et 9 représentant une luxuriante végétation exotique. Un lé: 440 x 56 cm, décor : 440 x 159 cm. 200/300 €
60. **Décor japonais, papier peint, manufacture Petit, vers 1889**, impression mécanique décor de grues dans une végétation luxuriante, (état de dépose), 3 panneaux : 190 x 50 cm – 2 panneaux : 190 x 102 cm – 4 panneaux : 205 x 110 cm - 3 grandes chutes 85 x 53 cm. 800/1000 €





67

61. **Trois documents de papiers peints rehaussés or, vers 1900**, décor avec bordure coordonnée aux pavots naturalistes or sur fond rayé vert ; décor de fleurettes sur contrefond géométrique picoté 41 x 46 cm et 25 x 40 cm 30/50 €
62. **Papier peint vers 1930**, décor cubiste d'après ou dans le goût de H. Stéphaney en camaïeu de bleu rehaussé or. Encadré, 89 x 54 cm. 100/150 €
63. **Papier peint, vers 1925-1930**, décor en 6 couleurs rehaussé or sur fond brun ; alternance de médaillons de fleurs en réserve, contre fond strié bleu à semis de fleurettes stylisées, 5,50 x 0,48 cm. 100/150 €
64. **Parapet en trompe-l'œil, manufacture Leroy, vers 1960**, décor en grisaille et sable de caissons rectangulaires en pierre sculptée, ombre portée. Ensemble de 12 panneaux ; l'un 90 x 150 cm, soit 18 m linéaires. 400/600 €
65. **Balustrade en trompe-l'œil, manufacture Leroy, vers 1960**, décor en grisaille, crème et sable, ombre portée à gauche. Ensemble de 24 panneaux ; l'un 90 x 150 cm, soit 37, 50 m linéaires. 800/1300 €
66. **Balustrade en trompe-l'œil, manufacture Leroy, vers 1960**, décor en grisaille, crème et sable, sur contrefond bleu ombre portée à gauche. Ensemble de 5 panneaux ; l'un 90 x 150 cm, soit 4,50 m linéaires environ. 300/400 €
67. **Les Antilles, partie de papier peint panoramique, manufacture Leroy, vers 1960**, décor en grisaille rehaussé en bleu et vert. Lés 2 à 6 représentant des esclaves dans une végétation luxuriante, au second plan une baie et un navire au mouillage. Un lé : 250 x 75 cm pour un décor linéaire de 3,85 m. 300/500 €
68. **Terrasse romaine, partie d'un papier peint panoramique, manufacture Leroy, vers 1960**, décor en camaïeu vert et bleu ; lés 1,2, 3 et 6 représentant un rivage antique animé. Un lé, 250 x 75 cm. 200/300 €



72

69. **Treillage de roses, papier peint Zuber, début du XX siècle (no 2079)**, impression au cylindre en 15 couleurs, fond crème. Trois rouleaux soit 25 x 0, 47 m. **On y joint** une dizaine d'ensembles de fins de rouleaux de papiers peints dont fleurs vers 1900. 80/130 €

70. **Paule Marrot, Quelques créations, album d'échantillons, Papiers de Nancy, vers 1970**, semis de feuilles, réseaux géométriques et fleurs dans des coloris pastel en semis et bouquets. 10 décors et gammes de coloris, (quelques manques), 50 x 50 cm. 80/100 €

ÉTOFFES IMPRIMÉES, SOIERIES ET BRODERIES

71. **Les monuments d'Égypte, manufacture Oberkampf à Jouy, vers 1808**, impression au cylindre de cuivre en violet sur toile de coton ; dessin de J-B Huet d'après L.F. Cassas. Document en bel état, gansé sur le pourtour, 120 x 137 cm. **On y joint** deux autres documents d'après J.B Huet et H. Lebas: *Médailles et cartouches à l'antique* et *La Marchande d'amour*, 60 x 60 cm en moyenne. Reproduit en 2^e et 3^e de couverture. 150/300 €

72. **La Traite des nègres, manufacture rouennaise, vers 1820**, impression sur coton au cylindre en coloris violet, gravure par E.Feldtrappe, dont la signature figure sous la barque, d'après deux estampes anglaises

de Smith tirées des tableaux de G. Morland, (quelques reprises), monté sur papier Kraft, 75 x 65 cm.

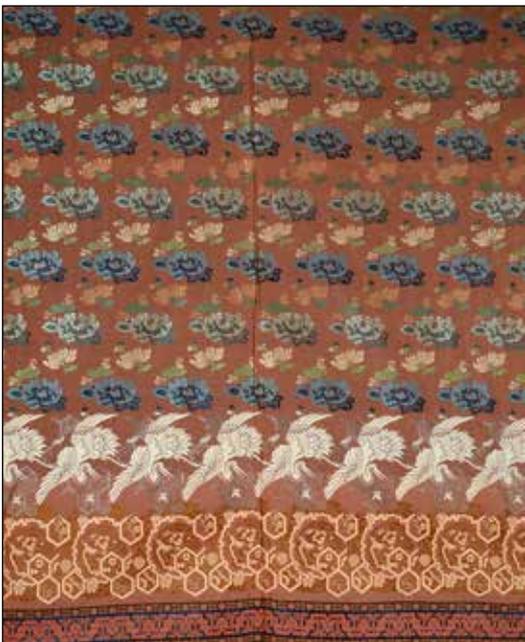
En quatre temps sont représentés : la vie heureuse des Noirs d'un village africain, l'accueil bienveillant de Blancs débarquant d'un bateau, la vente d'esclaves et enfin le secours charitable qu'apportent les Noirs à des naufragés blancs. 130/180 €

73. **Rare toile imprimée au Ballon, manufacture rouennaise, vers 1784-1785**, impression à la planche de bois en brun, noir et rouge sur toile de coton crème rehaussée au pinceau en bleu. Typologie de décor à méandres, en éléments décoratifs principaux : le ballon pavoisé de Charles et Robert auteurs de l'ascension du Jardin des Tuileries le 1er décembre 1783, un trophée d'armes et étendards aux deux L entrelacés timbré de la couronne royale, (quelques trous), 105 x 90 cm. 150/300 €

74. **Réunion de toiles imprimées à personnages, principalement manufacture Oberkampf à Jouy, fin du XVIIIe siècle**, impression à la plaque de cuivre en rouge sur coton. *Labreuvier* ; *La pêche et le commerce maritime* ; *La liberté américaine* ; *Les quatre parties du Monde* et *Hommage de l'Amérique à la France*, (1783). Un document 92 x 78 cm et une quinzaine, grands et petits, montés sur 6 feuilles de papier Kraft, 100 x 65 cm environ. 150/300 €



75. **Réunion de toiles à personnages, fin du XVIIIe et début du XIXe siècle**, impression sur coton en tous coloris. principalement scènes de genre, littérature et théâtre romantique dont *Le Petit buveur* manufacture Oberkampf à Jouy et *l'escamoteur* manufacture Petitpierre&Cie, vers 1805. Une trentaine de documents grands et petits montés sur 10 feuilles de papier kraft, 100 x 65 cm environ. 100/150 €
76. **Panurge dans l'île des lanternes, manufacture Petitpierre & Cie à Nantes, vers 1786**, impression à la plaque de cuivre sur coton en rouge, le décor s'inspire d'une comédie en 3 actes de Grétry (reprises), 190 x 100 cm.
Reproduit page 11. 150/300 €
77. **Toile imprimée, manufacture nantaise, vers 1820-1830**, impression à la plaque de cuivre en rouge sur coton, dessin de Maader dont la signature figure dans le décor ; scènes moyenâgeuses inspirées de romans de chevalerie, 115 x 110 cm. *Reproduit page 11.* 50/80 €
78. **Deux toiles imprimées, XVIIIe siècle**, l'une imprimée à la réserve et teinte à l'indigo de bouquets à la grenade dans un réseau ondulant ; sur une vanne (acc.) 160 x 120 cm. Toile à rayures ornées imprimée en rouge, brun et noir, 3 pièces, 90 x 90 cm. 50/80 €
79. **Partie d'une garniture de lit piquée en losanges, seconde moitié du XVIIIe siècle**, toile de lin imprimée à la planche de bois en rouge, brun ; pinceautage pour le vert, le violet et le bleu. Cigognes et chèvres au pied d'un arbre noueux portant de lourdes fleurs ; au sommet un perroquet perché, (acc.), 250 x 215 cm. 150/200 €



98



94

80. **Quatre mouchoirs de cou, XIXe siècle**, 2 quadrillés en coton, un autre à décor de feuillage sur fond rouge, le plus remarquable à décor de rinceaux fleuris imprimé en rouge et jaune de chrome sur fond ramoneur ; Alsace vers 1830, (le dernier délavé). 40/60 €
81. **Courtepointe en housse, vers 1840**, toile imprimée de coton imprimée à rayures moirées vertes et crème, en habile trompe-l'œil, et montants de roses rouges et noires sur fond vermiculé. (bel état). Plateau : 183 x 95 cm, tombants H:90 cm. 130/180 €
82. **Métrage de toile imprimé, vers 1940-1950**, impression à la planche de bois sur toile de chanvre ; fleurs des Indes arborescentes en 5 couleurs. Etiquette du *Printemps*, 10 x 1, 30 m. 80/130 €
83. **Métrage de bourrette de soie imprimée, Second Empire**, impression polychrome ; rayures écruées et bleu à décor de fleurs exotiques et motifs stylisés dans le goût de la Chine, 350 x 123 cm, 105 x 130 cm pour 2, 130 x 150 cm, 216 x 103 cm. 50/80 €
84. **Important métrage de bordure en toile imprimée, style Louis XVI, manufacture Le Manach**, toile crème teinte à la réserve en bleu et imprimée en coloris rouille ; décor de festons de fleurettes, palmettes et losanges. Deux métrages à 9 et 4 chemins, 20 x 1,25 m et 14 x 0,57 m soit 0,14 x 236 m au total. 300/500 €
85. **Couverture brodée, Provence, vers 1760**, toile de coton matelassée et piquée en doubles losanges, broderie laine polychrome au point de chaînette d'un semis de fleurs dont œillets, roses et pensées, (taches et petites usures), 152 x 137 cm. 500/600 €

86. **Important tapis de choeur, Portugal, début du XXe siècle**, patchwork et broderie d'application de pièces de flanelle et petits façonnés laines rebrodées ; motifs en éventail, sur le centre un important blason ecclésiastique, (côté supérieur irrégulier correspondant à la largeur d'un maître autel), 355 x 570 cm. 200/300 €
87. **Tapis de pied au petit point, style Louis XIV**, décor laine polychrome d'une rosace dans un entourage d'enroulements de feuillages, étendards et trophées d'armes aux écoinçons, 290 x 225 cm. 500/600 €
88. **Document d'un tapis de table brodé, début du XIXe siècle**, satin crème, broderie à dominante rose en cordonnet soie au point de couchure de rinceaux d'oeillets autour desquels s'enroulent des serpents ; au centre un aigle, sur la bordure et aux écoinçons de chauve-souris, oiseaux et arraignées, (mauvais état), 125 x 150 cm. 150/200 €
89. **Réunion d'étoffes imprimés et façonnées, 1840-1860 environ**, percale crème imprimée de fleurs grimpantes en camaieu bleu, 245 x 170 cm ; deux étoffes de robe façonnées soie dont jupe tissée à disposition démontée, (petits trous sur l'un), 192 x 210 cm, 196 x 198 cm. 50/80 €
90. **Métrage de taffetas imprimé sur chaîne, vers 1900**, soie polychrome ; fouillis de fleurs du Printemps dont crocus, tulipes et primevères. 11, 70 x 0,80 m. 350/500 €
91. **Broderie, époque Louis-Philippe**, corbeille au bouquet de roses, fuchsias, pensées et fleurs des champs en chenille polychrome sur canevas crème, signée G. Vitard. Cadre en bois et stuc doré, verre églomisé, (acc.), 54 x 44 cm. 100/150 €
92. **Tribut d'amour filial, broderie datée 1845**, gros de Tours moiré crème, décor en cannetille argent et chenille polychrome d'un vase chargé d'un bouquet. Sous le piédestal le nom de l'auteur : Henriette Revelin. Cadre en bois et stuc doré, verre églomisé, (acc.), 44,5 x 39cm à vue. 150/200 €
93. **Saint Claude, broderie datée 1871**, broderie au point laine sur canevas, carnations peintes rapportées. Présentée sous verre églomisé, cadre ovale en bois et stuc doré. H.68 cm. 80/100 €
94. **Double étoffe de style Renaissance, manufacture Le Manach**, façonné soie crème et coton rouge en trompe-l'œil de broderie de rinceaux fleuris dans encadrement de frises foliées. 350 x 130 cm pour 22 motifs convenant pour du coussin. 200/300 €
95. **Brocatelle de style Louis XIV, manufacture Le Manach**, lin et soie rouge ; grand fleuron découpé encadré de palmes sinueuses, lianes fleuries et grenades. 2 coupes, 275 x 130 cm et 140 x 130 cm. 150/250 €
96. **Brocatelle cramoisie et or de style Louis XIV, manufacture Le Manach**, grand dessin à pointe d'un cartouche feuillagé surmonté d'un important fleuron encadré de palmes, grenades en fleurs et éclatées. 4 coupes 140 x 67 cm. 200/300 €



97. **Pékin façonné de style Louis XVI, manufacture Le Manach**, soie, décor jaune et gris argent de rameaux de roses et bouquets noués par une guirlande de fourrure. 5 coupes 150 x 130 cm en moyenne. 200/300 €

98. **Les grues chinoises lampas broché, manufacture Le Manach, vers 1920**, soie, fond taffetas broché de chrysanthèmes à dominante ocre, parme et violet sur le champ ; grues en vol, médaillons au dragon et arabesques en bordure. Deux essais de tissage, fond tabac et fond jaspé bleu, 145 x 130 cm ; un rideau fond chocolat 235 x 130 cm. *Reproduit page 12.* 200/300 €

99. **Ensemble pour une chambre à coucher, Jansen vers 1920-1930**, paire de rideaux et couvre-lit en satin de soie rose matelassé et piqué d'un réseau de fleurs en boutons bordé d'un courant de palmes ; paire d'embrasses câblées à glands frangés, (des taches sur les rideaux). 80/130 €

PARAMENTIQUE

100. **Mitre épiscopale, début du XIXe siècle**, en gros de Tours crème tramé filé argent ; les 2 faces brodées de rinceaux d'acanthé fleuris portant des gerbes de blé et des grappes de raisin en filé, lame et cannetille métallique or au points de couchure et guipure rehaussé de paillettes, sequins et de cabochons de verre coloré. Fanons frangés timbrés de blasons épiscopaux, (usures, manque un cabochon). *Reproduit page 13.* 800/1000 €

101. **Chasuble, étole, manipule et bourse, fin du XIXe siècle**, en velours de soie violet, orfrois bordés de galon or, croix au Sacré-Coeur en broderie dorée, (quelques usures devant). 150/200 €

102. **Chape, début du XXe siècle**, damas gothique crème, orfrois et chaperon en satin crème brodé soie polychrome et fil chenille en broderie Cornély de rinceaux d'acanthé fleuris. 200/250 €

CHALES CACHEMIRE

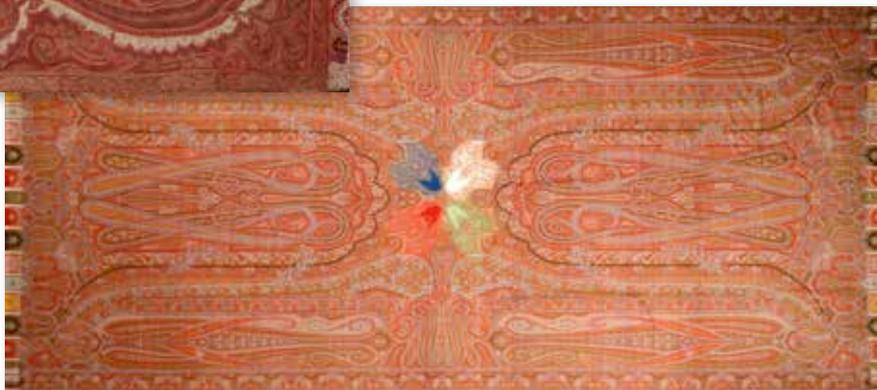
103. **Châle cachemire long dit des Quatre saisons, vers 1860**, réserve cruciforme en rouge, bleu, blanc et vert cernée de fleurettes et palmes ; compartiments polylobés chargés de palmes enchevêtrées sur les pentes, fond mille-fleurs. Tissage laine au lancé découpé en 8 couleurs environ, lisières frangées arlequinées, 385 x 165 cm. 500/600 €

104. **Châle cachemire double-pointe, vers 1820-1830**, champ uni bleu, frises de fleurs et larges bordures sur deux côtés de palmes fleuries sur fond crème, pointes soulignées d'une grande palme; tissage laine et soie au lancé découpé, (trou, champ remonté). 100/130 €

105. **Châle cachemire carré, milieu du XIXe siècle**, champ plein à décor d'une rosace de palmettes entourée de palmes et fleurs entremêlées. Tissage laine au lancé découpé à dominante rouge, vert et jaune, (reprises, lisières découpées), 190 x 190 cm. 120/150 €



106



103

106. Châle cachemire long, Inde, vers 1870, réserve découpée noire cernée de palmettes, les pentes à motifs en pendentifs garnis de fleurons et longues palmes recourbées bordées d'écailles fleuries. Tissage cachemire en 10 couleurs, lisières frangées arlequinées brodées, signé, (quelques petits trous), 290 x 138 cm.

600/800 €

107. Châle cachemire long, France, vers 1850-1855, Hébert et fils ? réserve allongée noire structurée par des rubans fleuris entrelacés formant sur les pentes le contour de compartiments en ogive chargés de fleurs, rinceaux et écailles fleuries. Fin tissage cachemire au lancé découpé en 10 couleurs environ, lisières frangées arlequinées, 360 x 157 cm.

500/700 €

TEXTILES DU MONDE

108. Robe de mariée, Inde, Kutch, début du XXe siècle, satin rouge imprimé à la réserve ; opulent plastron rapporté à décor de fleurs en broderie or, (petit accroc et tache).

300/400 €

109. Manteau, Inde, fin du XIXe -début du XXe siècle, drap cachemire gris clair brodé en soie vert réséda d'un bulbe fleuri dans le dos et de frises de palmettes enchevêtrées. Fermeture à brandebourgs (bon état, reprises discrètes).

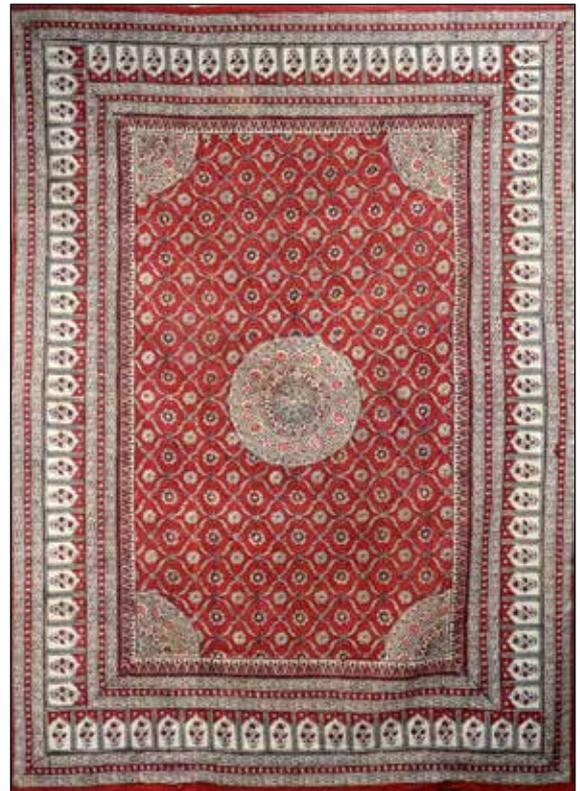
300/400 €

110. Kalemkar, Inde pour l'exportation, fin du XIXe siècle, fine toile de coton imprimée à la planche et teinte à la réserve par mordantage en rouge ; rosace en réserve sur un réseau ondulant de fleurettes, bordure d'arabesques, palmettes et rameaux fleuris dans des mihrabs, 218 x 155 cm.

400/600 €



108



110

111. Jupe et tablier brodés, Inde, première moitié du XXe siècle, toile de coton noire brodée en soie bleue et filé or au point de chaînette d'un décor floral stylisé rehaussé de paillettes argent.

80/100 €

112. Tapis de table, Turquie, vers 1900, broderie fil métal or et soie ton sur ton au point de chaînette ; champ à décor de flammèches sur satin chocolat, bordure florale imprimée sur satin et rebrodée, (acc.), 160 x 160 cm.

250/300 €

113. Tapis brodé, Turquie, vers 1900, sergé de laine noir brodé au point de chaînette du tughra du sultan au centre d'une rosace de fleurs, (quelques petits trous), 130 x 125 cm.

50/80 €

114. Cape, Proche-Orient, début du XXe siècle, tissage tapisserie soie polychrome et fil métal or ; vives rayures unies et à motifs géométrique, frange à glands méchés violets, 2 cordelières à glands argent, 112 x 112 cm.

200/300 €

115. Tour de tente caidale, Maroc, arcature mauresque surmontée d'une frise ; broderie en application de feutre de laine rouge, vert, violet, rose, crème et chamois, les contours soulignés d'un cordonnet noir et blanc, (quelques petits trous), 130 x 370 cm.

100/150 €



117



125



118



118



119

116. Caftan, Maroc, fin du XIXe-début du XXe siècle, brocart or et soie rouge ; décor de fleurs au naturel et guirlandes de plumes de paons stylisées. Galons et boutons tressés or et violet (2 pièces rapportées sous les bras). 300/400 €

117. Broderie de Salé, Maroc, XIXe siècle, panneau rectangulaire de toile crème brodée en application de satin rouge et en soie noire de bordures géométriques au deux extrémités, 155 x 50 cm. 150/200 €

118. Deux jupes plissées, Chine, fin du XIXe siècle-début du XXe siècle, alternance de bandes de damas et gazes façonnées d'une vive polychromie, galons façonnés assortis. Sur l'une, deux cartouches à personnages brodés soie et filé or sur le devant (bon état). 300/400 €

119. Jupe, Chine, fin du XIXe-début du XXe siècle, fond taffetas bleu nuit broché soie polychrome et filé or décor aux dragons à 5 griffes en médaillons sur le haut et poursuivant une perle de feu au dessus de pics et flots dans le bas. 150/250 €

120. Robe, Chine, XIXe siècle, damas de soie bleu à décor de dragon à cinq griffes au dessus pics et flots ; transformée en robe d'intérieur à col châle, (accroc).
On joint : 2 panneaux de jupe de satin orange brodé soie en camaïeu bleu de pivoines et une robe en broderie indienne, (acc.). 50/80 €

121. Brocards, Chine, début du XXe siècle, soie polychrome et filé or ; 2 coupes à décor de fleurs et papillons sur fond noir et fond bleu, 140 x 70 cm et 278 x 70 cm. Quinze dessus de coussin, feuilles paravent ou centre de table sur de petits métrages non taillés, 40 x 30 cm à 135 x 50 cm environ. 150/300 €

122. **Réunion de broderies, Chine et Indochine, fin du XIXe siècle et début du XXe siècle**, soie polychrome ; principalement une paire de dessus de coussin au dragon sur satin saumon, 130 x 70 cm. Sept autres petites pièces brodées soie, (acc. sur une). 80/130 €
123. **Bandeau brodé, Chine, XIXe siècle**, décor historié de la cérémonie du thé au point de Pékin et en couchure or, sur satin rouge; frise supérieure de pivoines et papillons, 185 x 40 cm. 200/300 €
124. **Bannière et bandeau brodé, Chine, fin du XIXe siècle**, satin noir amplement brodés or au point de couchure de pivoines arborescentes, volatiles, poissons fantastiques et ustensiles, (manque et accident sur le seconde pièce), 180 x 77 cm et 65 x 172 cm. 150/300 €
125. **Veste quasi-officielle d'épouse de dignitaire, Chine, fin du XIXe siècle**, satin bleu nuit amplement brodé soie polychrome et filé or au point de couchure de 3 dragons à cinq griffes entourés de nuées et volatiles. Insignes or et argent d'une perdrix regardant un soleil brodé en perles de corail, (bon état). 1500/2000 €
Reproduit page 16.
126. **Manteau d'été, chine, fin du XIXe siècle**, taffetas de soie gris brodé soie rose, bleue et crème de branches de cerisiers en fleurs autour desquelles évoluent des papillons, revers des manches à décor semblable sur satin crème, (quelques modifications). 500/800 €
127. **Blouse brodée, Chine, début du XXe siècle**, gaze pékinée noire brodée de couronnes de fleurs stylisées à dominante de rose et de vert au point de Pékin, (déchiures). 80/130 €
128. **Paire de rideaux brodés, Chine, fin du XIXe siècle**, en satin brodé soie de pivoines arborescentes, volatiles et papillons ; teint en pièce en rouge, (doublure déposée, quelques trous). 100/130 €
129. **Châle de Canton, Chine, vers 1900**, crêpe de soie crème brodé ton sur ton d'un semis de fleurs, 2 pointes brodées de pivoines arborescentes, importante frange, (2 petites taches). 130/160 €
130. **Tenture brodée, Indochine, début du XXe siècle**, satin bronze brodé en soie floche or pale et noire d'arbustes en fleurs et oiseaux, 175 x 230 cm. 100/130 €
131. **Métrage de lampas, Japon, époque Meiji**, façonné soie polychrome tramé de traits de papier doré ; décor mosaïqué de fleurs stylisées, 580 x 70 cm. 200/300 €
132. **Petit coussin en broderie ottomane**, le dessus en satin grenat brodé soie et filé argent, dessous en damas cramoiisi, 34 x 29 cm. 100/150 €
Vente Garde-robe des Princes de Ligne, 14/01/2004, no276.
133. **Meuble tissé à disposition, XIXe siècle**, Inde pour l'exportation (?), taffetas crème lamé argent, broché sorbec or et soie violette. Décor de cartouches de fleurs, feuillages, rubans et palmes affrontées. Encadrement en trompe-l'œil d'une baguette moulurée, (des usures et restaurations anciennes), 223 x 155 cm, deux panneaux 230 x 83 cm, un panneau de 4 dessus de coussins non taillés, 235 x 70 cm, un autre, 195 x 95 cm. 400/600 €
134. **Batiks, Indonésie et Malaisie, seconde moitié du XXe**, fines toiles de coton imprimées à la réserve ; belle variété de décors floraux, un décor à personnages et papillons, 120 x 100 cm pour 3 et 200 x 200 cm environ pour 6 autres. 80/130 €
135. **Couverture, Mali, collectée vers 1930-1950**, tissage coton blanc et laine bleue et rouille, une face à décor de frises en croisillons, l'autre garnie de franges et de sequins argent, 210 x 128 cm. 300/400 €



123



131

ARCHIVES TEXTILES

136. **Réunion de soieries façonnées, époques Louis XV principalement**, voile de calice et documents provenant de dépouilles de sièges ; lampas *naturalistes* dont brocart fil métal, décors à rivière (mauvais état). 50 documents. 130/180 €
137. **Réunion de soieries façonnées, XVIe-XVIIIe siècles principalement**, documents provenant de dépouilles de sièges et de chasubles démontées dont velours ciselé Renaissance ; principales typologies de décors réunies, (mauvais état). 60 pièces et 2 coupes d'imprimés de style. 50/80 €
138. **Réunion de soieries façonnées, époque Louis XVI**, documents provenant de dépouilles de sièges et de quelques costumes dont pékins à fleurs, décors en arabesques, (mauvais état). Une trentaine de pièces. 40/60 €
139. **Deux nuanciers, Lyon-Saint Etienne, début du XXe siècle**, Automne 1901 et 1902 ; 575 et 719 mouchets soie de toutes nuances, 38 x 28 cm. 200/300 €
140. **Trois nuanciers, Lyon-Saint-Etienne, début du XXe siècle**, Automne 1900 et Printemps 1908 ; 760, 640 et 480 mouchets soie de toutes nuances 38 x 28 cm et format oblong. 250/300 €
141. **Ensemble de nuanciers de la Fédération de la soie, soieries de Lyon rubans de saint Etienne, 1930-1970 environ**, 50 à 100 nuances sur chacun. 140 livrets et 10 documents annexes, 22 x 14 cm. 250/350 €
142. **Album d'échantillons de soieries façonnées pour la mode, Second Empire**, pékins, gaze, quadrillés, rubans et riches velours façonnés pour robe du soir dont cachemire, vermiculures et cailloutés, plumes et rayures fleuries. Environ 1450 échantillons, 8 x 10 cm en moyenne. 500/800 €
143. **Partie d'un album d'échantillons de rubans, Saint-Etienne, vers 1890**, unis et façonnés soie dont velours, brochés, rayures et quadrillés ; motifs floraux, cachemire, abstractions et géométriques, (manques, pas de reliure). Environ 3500 échantillons, 6 x 5 cm en moyenne. 100/150 €
144. **Album d'échantillons de lainages, début du XXe siècle**, unis, chinés, rayures, pied-de-poule, carreaux, quadrillés, quelques fleurs. Environ 1000 échantillons, 8 x 11 cm. 150/200 €
145. **Album d'échantillons de rubans, seconde moitié du XIXe siècle**, unis et façonnés soie; rayures pékinés, quadrillés, taffetas et satin nué, gaze, velours, quelques impressions sur chaîne (des manques et acc.). Environ 1300 échantillons, 7 x 3 cm en moyenne. 100/150 €





146. **Album d'échantillons pour la cravate**, façonnés fibres artificielles ; fleurettes en semis, abstractions, vermiculures, cachemire. Environ 75 modèles avec gammes de coloris, 28 x 23 cm. 100/150 €
147. **Cahier de maquettes gouachées pour la cravate, vers 1950-1955**, maquettes rectangulaires ou à la forme ; semis, fantaisies, arabesques, fleurs, abstractions, géométriques. Environ 90 maquettes, 9 x 10 cm à 25 x 7 cm. 100/150 €
148. **Album d'échantillons pour la cravate, vers 1930**, unis et façonnés soies artificielle ; principalement rayures pékinées de toutes tailles dont beaucoup de bleu, violet, marron et noir. Environ 500 échantillons, 7 x 14 cm. 150/200 €
149. **Maquettes sur papier huilé de soieries pour la robe, principalement époque Louis XVI**, pékins à fleurs et trophées, décors à rivière. Une trentaine de maquettes gouachées et 60 autres à la mine de plomb. Contrecollées sur carte, (petits acc.), 9 x 5 cm à 45 x 35 cm environ. 200/300 €
150. **Réunion de maquettes gouachées et empreintes, Alsace principalement, 1750 à 1830 environ**, fouillis de fleurs des Indes, rayures ornées, écailles fleuries, bordures de châles à fonds ramoneurs. 8 empreintes et 12 maquettes, 20 x 15 en moyenne. 100/150 €
151. **Ensemble de vingt-cinq patrons de broderie, Indochine, vers 1930**, la plupart en noir sur papier de riz ; décors bien typés avec végétation luxuriante, volatiles et papillons. Environ, 67 x 65 cm à 160 x 160 cm environ. 80/130 €
152. **Maquettes pour étoffe d'ameublement, Atelier R. Fuzier à Fontainebleau, vers 1920-1930**, gouache, pour moitié fleurs stylisées et abstractions géométriques bien typées du courant Art-déco, certains décors rehaussés or et argent. 46 dessins sur calque et papier, 35 x 25 cm à 75 x 52 cm. 600/800 €
153. **Maquettes pour étoffe d'ameublement, Atelier R. Fuzier à Fontainebleau, vers 1920-1930**, gouache et crayon, principalement fleurs stylisées et abstractions géométriques bien typées du courant Art-déco, certains décors rehaussés or et argent. 85 dessins sur calque et papier, 20 x 20 cm à 40 x 30 cm. 600/800 €
154. **Maquettes gouachées d'étoffes imprimées pour robe, vers 1930-1940**, principalement fleurs au naturel et stylisées en compositions variées dont des médaillons, quelques dessins japonistes et bien typés du courant Art-déco. Environ 73 dessins, (petites déchirures), 17 x 17 cm à 65 x 50 cm. *Reproduit page 20.* 400/600 €
155. **Ensemble de projets de carrés et étoles peints, Atelier Paul Martel, Lyon, vers 1970-1980**, peinture sur soie principalement ; fleurs au naturel et stylisées ; cachemire, géométriques, abstraits. 53 décors, 140 x 51 cm et 78 x 78 cm. 200/300 €
156. **Ensemble de maquettes pour la mode**, technique mixte, décors bien homogènes de broderies sur tulle figurées ; réseaux, semis et courants de fleurs stylisées, certains rehaussés or et argent. 82 décors, 20 x 16 cm. 200/300 €
157. **Maquettes gouachées et documents de papiers peints, vers 1960**, 38 maquettes par Erlytt sur papier et calque et 100 documents ; fleurs en tous genres. Tous formats. 100/150 €
158. **Maquettes gouachées pour papiers peints, Erlytt, vers 1960**, fleurs en tous genres, quelques abstraits. Environ 38 décors sur papier, tous formats. **On y joint** un lot de projets sur calque. 200/250 €
159. **Réunion de maquettes gouachées pour la mode, Lyon, vers 1980-1990**, fleurs en tous genres dont roses et tulipes ; grands dessins, compositions denses ou aérées. 40 dessins, 45 x 35 cm en moyenne. 300/400 €
160. **Réunion de maquettes gouachées pour la mode et l'ameublement, Lyon, vers 1980-1990**, fleurs en tous genres dont bouquets et fouillis, géométrique ; grands dessins. 80 dessins, 31 x 27 cm à 58 x 44 cm. 300/400 €



154

161. Réunion de maquettes gouachées pour la mode et l'ameublement, vers 1980-1990, fleurs en tous genres en compositions denses ou aérées, écossais et quadrillés. 82 dessins, 17 x 18 cm à 50 x 35 cm. On y joint 27 empreintes et quelques maquettes vers 1900-1930.
200/300 €

162. Quarante maquettes de rayures gouachées, atelier A. Litt, rayures unies et ornées, variations avec hachures, quadrillages, ondulations, pointillés ; 40 pièces collées sur feuilles, 32 x 20 cm en moyenne.
40/60 €

163. Maquettes gouachées pour papiers peints, vers 1860-1970, fleurs au naturel, abstractions, personnages, fantaisies ; 15 décors, 40 x 50 cm en moyenne.
130/180 €



152

164. Empreintes pour carrés imprimés, vers 1860-1890 ; fleurs au naturel, cachemire, personnages. 23 décors, 40 x 40 et 20 x 30 en moyenne.
130/180 €

165. Maquettes gouachées pour carrés, vers 1980, Spray et Lehr, abstractions géométriques. 23 décors, 40 x 40 cm en moyenne.
100/130 €

166. Maquettes pour tissus d'ameublement et papier peint, 1950-1980, gouache et encre dont atelier Pitaud, Ogier et A. Litt ; fleurs en tous genre. 22 décors, 35 x 40 cm en moyenne.
150/200 €



153

167. Maquettes gouachées et empreintes pour l'impression textile, XIXe-XXe siècles, principalement décors cachemire dont Alsace vers 1840 ; fleurs classiques et semis fantaisie, vers 1930. 23 décors, 16 x 23 cm en moyenne.
130/160 €

168. Réunion de maquettes gouachées sur calques, fin du XVIIIe siècle et vers 1930, fleurs classiques de soieries pour la robe ; géométriques et abstractions de l'Atelier Michel à Lyon. 48 décors, 22 x 30 cm en moyenne.
250/350 €



164

169. Réunion de maquettes gouachées pour la mode et l'ameublement, fleurs et végétal stylisés, fantaisies pour chambre d'enfant. Environ 96 maquettes, 18 x 14 cm à 30 x 21 cm.
100/150 €

170. Réunion de maquettes gouachées pour la mode, vers 1970, fleurs et végétal stylisés, dentelle en trompe-l'oeil, géométriques, des contre-fonds travaillés. Environ 80 maquettes de 18 x 14 à 46 x 42 cm.
100/150 €

171. **Réunion d'imprimés, vers 1960-1970**, fleurs, géométriques, abstraits ; sur gaze et jersey. Environ 273 échantillons dont gammes de coloris, 24 x 19 cm.
On y joint : des cahiers d'échantillons, principalement façonnés coton. 100/150 €
172. **Huit maquettes gouachées d'étoffes pour la mode, Bianchini-Férier, vers 1930**, fleurs stylisées et abstractions dont belles compositions à l'or sur fond noir dans le goût de R. Dufy, 44 x 44 cm à 65 x 50 cm. 400/600 €
173. **Seize maquettes gouachées d'étoffes pour la mode, Bianchini-Férier, vers 1930-1950**, fouillis, fleurs des Indes, papillons, 2 abstraits, composition patriotique aux gerbes de blé, bleuets, coquelicots et tambours ; 24 x 24 cm à 100 x 65 cm. 300/400 €
174. **Douze maquettes gouachées d'étoffes pour la mode dont Bianchini-Férier, 1930-1970 environ**, fleurs en tous genres, géométriques et abstraits, projets de broderie avec effets de matières, 24 x 19 cm à 64 x 49 cm. 100/150 €
175. **Echantillons de façonnés pour la cravate, 1950-1960 environ**, soie artificielle, rayures, semis géométriques, abstractions, fantaisies comme chien et oiseau. Environ 80 rebracs avec gammes, 35 x 25 cm. 100/150 €
176. **Album d'échantillons pour la mode, Eté 1923**, laine, soie et coton principalement ; crêpes unis et façonnés dont rayures pékinées et arabesques et gazes lâches rayées et quadrillées avec fils retors bicolores et noppés. Environ 300 échantillons, 8 x 15 cm en moyenne. 150/300 €
177. **Ensemble de quatre albums et recueils d'échantillons pour la mode, 1925-1930 environ**, crêpes façonnés et gaufrés, jersey, écossais et lainages façonnés, échantillons tramés en lurex. Environ 500 échantillons, 8 x 12 cm. 100/150 €
178. **Rubans à fleurs, Saint-Etienne, vers 1920-1930**, façonnés soie artificielle ; 6 décors de vives fleurs orientales dont pivoinés et svastikas, botteh, palmettes mosaïquées, œillets et tulipes. Environ 70 m en plusieurs coupes. 300/400 €
179. **Rubans Haute-nouveauté, Saint-Etienne, vers 1920-1930**, façonnés soie artificielle. 4 décors brochés de fleurs stylisées bien typées Art-Déco dont semis et roses dans le goût de P. Iribe. Environ 50 m en plusieurs coupes. 150/300 €
180. **Réunion de rubans à fleurs, Saint-Etienne, vers 1910-1920**, pékins et mexicaines soie artificielle et soie naturelle. 5 décors de pivoinés, semis et guirlandes de fleurs des champs. Environ 60 m en plusieurs coupes. 150/300 €
181. **Rubans rayés et quadrillés, Saint-Etienne, vers 1900-1920**, soie pour la plupart, vive polychromie. 4 décors et gammes de coloris. Environ 52 m en plusieurs coupes. 100/150 €
182. **Rubans à fleurs et motifs géométriques, Saint-Etienne, vers 1900**, soie, soie artificielle et coton dont double-étoffe, gaze et brochés ; pois, amande, cachemire et fleurs. Environ 15 décors et gammes pour 73 m en plusieurs coupes. 300/400 €
183. **Rubans à fleurs, Saint-Etienne, vers 1900**, façonnés soie pour la plupart dont gaze, pékin, velours, certains avec fil métal ; fleurs stylisées. Environ 18 décors et gammes pour 80 m en plusieurs coupes. 300/400 €
184. **Deux grandes écharpes quadrillées, M. Guillemin & Cie, Paris, vers 1950**, soie à dominante vert, bleu et crème, franges d'effilé, (état neuf). 130/160 €
185. **Cinq écharpes rayées d'homme, M. Guillemin & Cie, Paris, vers 1950**, taffetas et pékins soie artificielle dont vives rayures bayadères, franges d'effilé. 100/130 €
186. **Trois écharpes, M. Guillemin & Cie, Paris, vers 1950**, gaze pékinée et quadrillée, soie et soie artificielle. 80/130 €
187. **Deux grandes étoles quadrillées, M. Guillemin & Cie, Paris, vers 1950**, gaze et taffetas quadrillés, soie et soie artificielle dans de vifs coloris type Madras. 130/160 €
188. **Echarpe et carré, M. Guillemin & Cie, Paris, vers 1950**, soie, l'une en velours au sabre fond satin crème à décor de plumes d'autruche brunes ; carré en velours façonné mauve à décor d'hippocampe, soie artificielle. 100/130 €



178



179

COSTUMES ET ACCESSOIRES DU COSTUME

- 189. Bonnet brodé de petit enfant, début du XVIIIe siècle**, taffetas crème, broderie en cannetille, filé, lame et paillettes argent rehaussée soie polychrome ; calotte et bords relevés décorés de rinceaux d'acanthé et fleurs, (petites déchirures). 200/300 €
Porte une étiquette de la Collection Rigaud, vers 1900.
- 190. Bas de robe brodé, époque Régence**, sergé de coton crème, décor laine polychrome au point de Beauvais d'une frise de feuillage et de vases chargés de bouquets d'œillet, pensées et fleurs de fantaisie. Ce bas de robe fut transformé en veste d'habit puis remis dans son état original, 45 x 165 cm. 350/500 €
- 191. Gilet carré et culotte à pont pour l'été, fin du XVIIIe siècle**, gilet croisé en fine toile de coton crème, col droit à petits revers, boutonnage double à 16 boutons en pareil, fausses poches. Culotte en lin beige, 2 poches gousset sur la taille et 2 grandes poches boutonnées sur les côtés, resserrée sur le mollet par 4 boutons, (reprises sur la culotte). 500/600 €
- 192. Veste d'Habit à basques, vers 1770**, satin framboise brodé au point de chaînette soie et filé argent de fleurettes sur le plein et de guirlandes de fleurs et rubans sur le pourtour et les rabats des poches, boutons en pareil, dos ouatiné, (usures, doublure déposée, bouton manquant). 200/300 €
- 193. Gilet à basques, époque Louis XVI**, satin crème brodé au point de chaînette soie polychrome et filé argent d'un semis folié sur le plein, de guirlandes de fleurs soulignant boutonnière et fausse boutonnière, les poches et le bas. Boutons en pareil, dos ouatiné, (bel état). 450/600 €
- 194. Deux busquières, fin du XVIIIe siècle**, solides crochets servant à fermer un corps à baleines ; en argent, ornées de strass montés en sertis clos sur le dessus, sur l'envers deux ouvertures rondes servent sans doute à passer les coulisseaux. H. 4, 6 cm et 5 cm, poids bruts: 22 g et 23 g. Poinçon de décharge du Bureau de contrôle de Versailles sous la régie d'H. Clavel, 1780-1789. 400/500 €
- 195. Document d'une robe de bal démontée, début du XIXe siècle**, mousseline des Indes brodée sans envers en lame dorée de chaînettes ondulantes et rameaux fleuris ; le cœur des fleurs à jours en fils tirés rebrodés, (quelques acc.), 3 panneaux : 90 x 90 cm, un autre : 170 x 100 cm et 7 éléments annexes dont un col. 150/200 €
- 196. Paire de bretelles, époque Restauration**, sergé de laine ivoire brodé de montants de roses en soie rose et verte ; pattes d'attache à ressorts en cuir, boucles d'ajustement à griffes en acier poli, (quelques usures). 200/250 €
- 197. Ecran à main, époque Restauration**, feuille de carton octogonale ornée d'un médaillon en lithographie rehaussée en couleurs représentant des lavandières ; charade sur l'envers. Manche en bois tourné, noirci, (bel état), H : 40 cm. 80/130 €
- 198. Ecran à main, époque Restauration**, feuille en carton chantourné appliquée de feuilles imprimées à la détrempe et en tontisse ; médaillon aux amours en lithographie, frises de feuillages et rosace. Manche en bois tourné, (légères usures), H : 40 cm. 80/130 €
- 199. Châle double pointe, fin du XVIIIe siècle-début du XIXe siècle**, en mousseline de coton brodée d'une guirlande de fleurs en broderie à jours et au point de Beauvais, 4 bouquets aux écoinçons, contour cranté, (petits accidents), 96 x 100 cm. 130/180 €
- 200. Châle à pointe, début du XIXe siècle**, en linon blanc, volant festonné à picots brodé au point de Beauvais d'une guirlande de fleurs et feuillage. **On y joint :** une frange de robe Empire en lame métallique argent torsadée. 150/200 €
- 201. Corsage, époque Restauration**, en mousseline de coton ; taille haute coulissée, boutonnage dans le dos, mancherons bouffants et décolleté bateau finement brodés d'un courant de fleurs et feuillage. 250/350 €
- 202. Caraco, époque Louis XVI**, en toile de coton imprimée à la planche et pinceautée à rayures ornées de fleurs des champs ; décolleté coulissé, manches mi-longue, fermeture à compères lacés, basques plissées, (petit trous). 400/600 €
- 203. Visite, Provence, début du XIXe siècle**, toile de coton imprimée au rouleau de cuivre violet et prune de ramilles ; falbalas froncés sur le pourtour et le col, doublure en lainage ivoire, (petites taches légères). 500/800 €
- 204. Caraco, époque Restauration**, en toile imprimée noir et rouge de fleurettes sur un quadrillage, basque plissée, manches longues boutonnées aux poignets froncées à l'emmanchure, fermeture agrafée, (petit trou, taille modifiée). 200/300 €



206



202



200



190



203



196



205

- 205. Jupou et caraco réunis, Provence, second quart du XIXe siècle**, jupon en toile imprimée d'un semis de fleurettes sur fond bleu, doublure du bas en chafarcanis. Caraco en toile imprimée rayée à semis folié, manches longues ajustées, fermeture lacée devant, (corsage restauré, petits trous). *Reproduit page 23.* 400/600 €
- 206. Eléments de costume féminin, XIXe siècle**, corset souple en toile imprimée à semis de rosaces et losanges sur fond brique, vers 1830 ; corsage de robe et petite cape coordonnée en toile imprimée à semis fantaisie sur fond aubergine, (une lacune). **On y joint** : un jupon matelassé et piqué crème et une capote en toile crème à semis losangé. 200/330 €
- 207. Châle à pointe, vers 1830-1840**, en gaze de coton façonnée rebrodée au point de chaînette de guirlandes de fleurs et fleurons cruciformes, (taches légères). Largeur : 235 cm. 80/130 €
- 208. Paire de chaussures, époque Louis-Philippe**, en satin noir à bouts carrés, semelles de cuir, inscriptions *droite* et *gauche* sur la semelle pour les distinguer, (ruban d'attache à la cheville manquant). 100/150 €
- 209. Deux paires de chaussures, Dufossée, Rue de la Paix, Paris, époque Louis-Philippe**, l'une en satin blanc, la seconde en satin noir à petits talons, (acc.) 100/150 €
- 210. Deux paires de chaussures, époque Louis-Philippe**, l'une en cuir verni aubergine, la seconde en satin noir, (acc). 100/150 €
- 211. Paire de chaussures de dame, milieu du XIXe siècle**, bottines à la cheville lacées sur le côté intérieur en satin de soie blanc, talons gainés en pareil, (usure sur les bouts). *Reproduit page 26.* 150/200 €
- 212. Paire de chaussures, seconde moitié du XIXe siècle**, escarpins en chevreau noir à talons gainés Louis XV ; broderie en perles métalliques or sur l'empaigne, nœuds de ruban et brides à nouer à la cheville conservés, (quelques usures). Dans une boîte ancienne. 150/180 €
- 213. Robe et canezou, vers 1840**, en gaze de coton quadrillée imprimée de vifs rameaux fleuris. Corsage plissé en pointe depuis le col, manches légèrement bouffantes bouillonnées sur le haut. Jupe sur crinoline (petits trous, manches raccourcies). Canezou en mousseline de coton brodée au point de chaînette. 700/800 €



214



217

214. Robe, milieu du XIXe siècle, gaze de coton imprimée à rayures chargées d'un réseau losangé de feuillage et imitant le chiné à la branche. Corsage col rond à manches pagode volantées, jupe plissée sur crinoline, (petites taches dans les plis de la jupe). **On y joint** une paire de demi manches brodées. 500/600 €

215. Robe de chambre, Second Empire, en toile imprimée à rayures fleuries, matelassée et piquée en losanges ; passepoil, doublure du col, pattes de poches en toile rouge, (taille modifiée postérieurement). 200/300 €

216. Robe, milieu du XIXe siècle, en mousseline de coton imprimée au cylindre de rameaux épineux et lilas en vert, rouge, noir et rose. Corsage taille haute à grand col plat, amples manches froncées à l'épaule et resserrées aux poignets ; jupe attenante sur crinoline, (modifications n'altérant pas le vêtement, bel état). 600/800€

217. Robe d'après-midi, vers 1860-1870, façonné lyonnais bleu et argent à dessin de roses, corsage ras du cou agrafé devant à manches sabot fendues aux poignets et frangées. Jupe sur crinoline légèrement plongeante agrémentée de nœuds et dentelle noire ; avec un jupon, (modifications d'usage anciennes). 200/300 €

218. Cape à la mode orientale, vers 1860-1870, sergé de laine ivoire matelassé et brodé soie polychrome au point de chaînette et en application de frises de fleurettes et palmes fleuries sur le pourtour, frangée, (quelques petits trous, doublure fusée). 300/500 €





219

219. Robe d'après-midi, vers 1860-1865, en organdi rayé bleu et blanc ; corsage décolleté baleiné, en pointe devant et dos, garni d'un petit bouillonné et d'un volant de valenciennes sur le col, aux épaules et aux manches. Corsage de doublure attachant, brodé. Jupe plongeante sur crinoline, (état neuf jamais portée).

700/1000 €

221. Robe de fillette, Second Empire, en mousseline de coton blanche agrémentée d'entre-deux ajourés et volants de dentelle. Corsage à décolleté bateau coulissé, mancherons volantés ; effet de fichu croisant devant, jupe sur crinoline à quatre hauteurs de volants, (un petit trou). **On y joint** une robe simple en taffetas vert.

150/300 €

220. Robe de mariée à la polonaise, vers 1870, en organdi blanc, corsage boutonné devant à manches pagode ; décolleté coulissé, effet de châle à la Marie-Antoinette croisant devant et noué dans le dos sur la taille. Pèlerine pour couvrir le décolleté et étole assortie. Jupe sur crinoline plongeante à panneaux garnis de bouillonnés, et volants plissés de tulle ; polonaise à deux pointes derrière et formant tablier en arrondi devant. Juppon en mousseline et juppon crinoline joint, (état superbe).

1000/1500 €

222. Deux crinolines cages, vers 1865-1870, arceaux métalliques fixés sur des galons de coton (acc. et restaurations).

100/150 €



211



Sur cette photo Madame T. porte la robe de mariée de sa mère à l'occasion d'une fête costumée.

COLLECTION DE CORSETS DE MADAME X, SECONDE PARTIE



223. **Corset, vers 1860-1870**, en toile de coton baleinée, ouverture lacée dans le dos seulement ; goussets non marqués, découpe en pointe sur la taille et haut, frange de soie ivoire probablement rapportée. 200/300 €

224. **Corset, vers 1880-1890**, en sergé de coton rouge baleiné, busc en pointe à crochets ; dentelle mécanique noire bordant le décolleté et le bas, surpiqûres et broderies au point de croix soulignant les goussets, lacet rapporté, (décoloration légère, bon état). 400/600 €

225. **Corset, vers 1890-1900**, en sergé de coton rose baleiné, busc en cuillère à crochets, décolleté et bas bordé de dentelle entrelacée de ruban rose, (ruban de laçage rapporté). *Reproduit page 31.* 400/600 €

226. **Corset, vers 1880**, en satin noir baleiné brodé de fleurettes en soie jaune et rouge, busc en cuillère à crochets, volants de dentelle froncée noire et fins rubans assortis soulignant le décolleté, le bas et masquant le busc. Lacets rapportés, porte une étiquette tissée *made in France*, (volant décousu sinon bon état). 800/1300 € *Reproduit page 30.*

227. **Corset, vers 1880**, en satin ivoire baleiné, busc en cuillère à crochets masqués par un flot de rubans assortis ; décolleté et bas festonnés, broderie en soie chamois et perles de verres translucides soulignant le pourtour, les soufflets et les goussets. Lacets d'origine (manque un embout au lacet, sinon bon état). 800/1300 €

228. **Corset, vers 1880-1890**, petit façonné coton gris baleiné, busc en cuillère à crochets ; le décolleté et le bas bordés de tulle brodé noir entrelacé de ruban lie-de vin, broderies soie polychrome de fleurs et chevrons soulignant la poitrine et la taille. Ruban de laçage probablement d'origine, (bon état). 500/800 €

229. **Deux corsets, vers 1880-1890**, corsets d'allures semblables en satin ivoire et de ton ficelle, baleinés. Busc à crochets en cuillère, décolletés bordés de dentelle entrelacée d'un ruban et d'un galon brodé ; lacets d'origine conservés, (quelques usures). 500/800 €

230. **Corset, vers 1880**, en taffetas ivoire, baleines soulignées de broderie en soie chamois. Busc en cuillère à crochets, soufflets volantés et décolleté soulignés de tulle brodé vert et de nœuds de ruban. Lacet d'origine, porte une étiquette tissée *made in France*, (légères usures, manquent 4 œillets). 800/1300 €



224



234



230



227



226

231. **Corset, vers 1890-1900**, façonné soie noir, vert et rose à dessin d'éclairs, busc en cuillère à crochets, décolleté bordé d'un volant de tulle brodé. Lacet rapporté, (petites déchirures discrètes). 400/600 €
232. **Corset, vers 1890-1900**, façonné coton gris et filé argent à dessin de plumes de paons, baleiné. Busc en cuillère à crochets ; dentelle entrelacée de rubans bordant le décolleté et le bas, agrafes d'attache du jupon soulignées de cocardes de ruban, (œillets non montés, état neuf). 500/800 €
233. **Corset ajouré, fin du XIXe siècle**, baleines gainées et assemblées par des rubans en sergé de coton rose, busc à crochets, nœud des satin rose et volant de dentelle mécanique assortie soulignant le décolleté, (sans lacet). Ce type de corset était porté notamment pour la natation. 600/1000 €
234. **Corset, vers 1880-1890**, en sergé de soie gris perle, busc en cuillère à crochets, décolleté et bas bordés de dentelle noire entrelacée de rubans assortis, (sans lacet, salissures légères). 400/600 €
235. **Jupon corset, fin du XIXe siècle**, en gros de Tours crème imprimé sur chaîne de guirlandes de fleurs violettes et vertes baleiné sur le haut, busc à crochets ; jupon attenant coulissé sur la taille. 400/600 €
236. **Corset A la Perséphone, vers 1900-1910**, façonné de coton gris bleu à dessin de fleurettes et papillons, baleiné. Décolleté bordé de dentelle entrelacée de ruban, busc à crochets, double laçage à œillets sur les cotés, 4 bretelles porte-jarretelles élastiques. 400/600 €
237. **Corset, vers 1900**, façonné coton crème et vert clair à dessin de fleurettes, busc à crochets prolongé de deux bretelles porte-jarretelles ; décolleté bordé de dentelle entrelacée de ruban bleu ciel, (sans lacet, quelques taches légères). 300/500 €
238. **Corset, vers 1910**, en sergé de coton vert clair, baleines espacées soulignées de broderies vertes et crème. Busc à crochets, décolleté souligné d'un volant en gaze brodée, lacets d'origine, (jamais porté). 200/300 €
239. **Corset, vers 1910**, en sergé de coton ivoire, baleines en fanon apparentes sur la doublure, busc arrondi fermé par des crochets devant, décolleté bordé d'un volant brodé entrelacé d'un ruban rose, (sans lacet, jamais porté). 200/300 €



233



237



232



231



225

- 240. Robe d'après-midi, vers 1880**, coupe ample, peut-être pour une femme enceinte (?). Toile rayée, corsage à manches longues volantées. Jupe avec liens à nouer pour la relever en polonaise à double volant plissé, boutonnage devant tout du long, garni de six nœuds de taffetas bleu, (volants à recoudre). 500/800 €
- 241. Robe de jeune-fille, vers 1880**, petit façonné rose « grains de café », corsage cintré à basques à effet de veste ouverte sur un corsage de satin bouillonné, parements de dentelle et rubans. Jupe assortie, tablier de satin plissé et bouillonné. 200/300 €
- 242. Robe d'enfant, vers 1880**, en taffetas café au lait ; haut à manches courtes, taille cintrée, jupe évasée, boutons couverts et garnitures froncées dans la même étoffe. De source orale, cette robe habille un jeune garçon portraité en 1879 à Lyon, H : 50 cm. 200/300 €
- 243. Robe de fillette, vers 1895**, gaze pékinée de lin écru à rayures fleuries froncée sur le buste ; empiècement, entre-deux, volant et manchettes en toile de lin ajourée et rebrodée. Fermée par des boutons de nacre dans le dos, jupon attendant, H : 60 cm. 100/150 €
- 244. Deux uniformes de lycéen, fin du XIXe siècle**, en drap de laine noir, de coupes semblables mais de tailles différentes ; dolman col officier garni de boutons grelot en acier poli et pantalon assorti, (quelques petits trous et reprises sur un pantalon), avec 2 autres pantalons. *Reproduit page 33.* 130/160 €
- 245. Robe à la polonaise, vers 1875**, en toile de lin beige pour l'été ou les pays chauds, boutonnage devant, manches longues boutonnées aux poignets ; jupe à plis creux avec pattes d'attache et boutons pour retrousser la robe, (usures). 80/130 €
- 246. Costume de travestissement d'incroyable, Carette & Philippinot, Paris, époque Second Empire**, composé d'un habit dégagé d'époque en velours pékiné corail, modifié ; d'une culotte à pont en flanelle grise et d'un bicorne en taupé noir agrémenté de rubans roses, (manquent les boutons de l'habit, trous à la culotte). **On y joint** un saroual. 200/300 €
- 247. Cape de sortie de bal, Second Empire**, en velours de soie pourpre, effet de berthe et col montant garni de bouillonnés. 150/200 €
- 248. Robe démontée ou inachevée, vers 1870-1880**, en satin prune, corsage baleiné à col rond fermé par un rang de boutons recouverts en pareil ; éléments de la jupe dont beau tablier froncé, (complète?). 100/150 €
- 249. Robe du soir à deux corsages, vers 1885**, en satin crème et gaze de soie façonnée ton sur ton, corsage en pointe, lacé dans le dos, décolleté bateau et mancherons soulignés de gaze bouillonnée et nœuds de ruban ; le second corsage entièrement couvert de gaze. Jupe sur tournure drapée sur le tablier agrémentée de rubans roses sur le bas. 150/300 €



240



242



243



37



249

250. **Corsages de robes, seconde moitié du XIXe siècle**, l'un Second Empire en coton crème imprimé d'un semis ; 3 autres vers 1900 aux parements en tulle brodé de perles de verre tubulaires et paillettes noires, (petite tache). 100/130 €
251. **Châle grenadine, Second Empire**, en gaze façonnée de soie noire quadrillée de bandes à motifs de fleurs japonisants, frangé, (quelques petits trous), 160 x 140 cm environ. 100/130 €
252. **Châle grenadine, Second Empire**, gaze façonnée de soie noire et polychrome, champ uni, bordure d'un semis de palmettes et frises Alhambra, frangé, (quelques petits trous), 155 x 155 cm. 100/130 €
253. **Deux châles, seconde moitié du XIXe siècle**, châle double-pointe uni noir, bordure rapportée d'un châle espoliné à décor de rameaux fleuris dans une vive polychromie. Châle à semis de fleurs et palmettes sur fond noir, tissé au lancé découpé, (acc.) 155 x 155 cm environ. 40/60 €
254. **Paire d'écrans à main, époque Second Empire**, feuille en carton pierre de forme chantournée en laque noir rehaussé or ; décor gouaché de roses et volubilis en chute sur l'endroit et d'un rameau fleuri or sur l'envers. Manches en bois tourné, (bon état), H : 39 cm. 150/200 €



246

255. **Eventail en dentelle, fin du XIXe siècle**, monture en écaille brune, panache au monogramme CA timbré d'une couronne comtale en métal doré gravé. Feuille en dentelle de Chantilly aux fuseaux noire doublée d'une résille métallique or, (feuille coupé sur un bord ?), H: 28 cm. Dans son écrin monogrammé de la maison Duvelleroy. 200/300 €
256. **Eventail, fin du XIXe siècle**, monture en écaille brune garnie de plumes d'autruche noires, (H: 40 cm). Conservé dans une boîte gainée d'un papier peint japonisant gaufré rouge et or à l'étiquette Maison Ernest Kees, Paris. **On y joint** une pochette perlée noire. 150/200 €



244



241



212

258. **Tricorne de chasse, vers 1880**, en feutre noir bordé de velours lie-de-vin, chevron de galon or sur le côté timbré d'un bouton de Vènerie de l'équipage normand des Bois-Francis. Conservé dans sa boîte (petit trou). 300/400 €
259. **Tricorne de chasse, vers 1880**, en feutre noir bordé de velours bleu nuit, chevron de galon or sur le côté timbré d'un bouton de chasse, (petites usures, doublure tachée). 200/300 €
260. **Rare tenue d'Amazone complète, vers 1880**, en drap de laine noir, haut baleiné en fanons fortement cintré à basque longue, fermé par 14 boutons couverts en satin ton sur ton ; col officier, manches longues ajustées boutonnées aux poignets. Jupe ample munie d'un bouton et d'un passant pour fixer le pan de la jupe, pantalon de dessous boutonnée devant. Avec un second haut de coupe semblable à col cranté rabattu, (bel état). 400/600 €
261. **Livrée, début XXe siècle**, gilet rayé en sergé de laine jaune et noir ; pantalon et habit à basques en drap de laine noir garni de 18 gros boutons et 4 petits en acier poli timbrés d'une couronne de vicomte. 200/300 €
Reproduit page 43.
262. **Livrée, début XXe siècle**, identique à la précédente. 200/300 €
Reproduit page 43.
263. **Ensemble de tenues de gens de maison, dernier tiers du XIXe siècle**, en drap de laine noir, chacune complète de ses boutons métalliques timbrés d'une couronne de vicomte ou de comte ; 2 lourds manteaux de cochet, un gilet manches longues, une veste, un habit à basque, (quelques petits trous). 400/600 €
264. **Réticule et bourse à Louis, seconde moitié du XIXe siècle**, l'un à fermoir arqué en métal argenté repoussé, poche en velours vert perlé ; bourse en maille de soie verte brodé de perles d'acier poli. 40/60 €
265. **Cinq corsages de robes noires, 1880-1900 environ**, gaze façonnée, ottoman et satin de soie ; les deux plus remarquables à manches gigot amplement brodées en perles de jais noires, (acc. sur l'un). 80/130 €
266. **Collets et étole, vers 1880-1900**, 2 collets en crêpe gaufré, un autre en drap de laine soutaché, ajouré et incrusté de tulle à décor de guirlandes de feuillage ; une étole en gaze bouillonnée bordée de dentelle, (acc. sur une pièce). 100/150 €



258
&
260



24



260

- 34 -



286



289



267. **Cape vers 1890**, en velours de soie noir brodé en perles de jais ton sur ton d'un grand décor floral ; col pèlerine montant à découpe festonnée garni d'autruche noire. 200/300 €
268. **Robe à deux corsages, griffée Mme Soulat, vers 1895**, lampas bleu ardoise à décor de gerbes de feuillage ; corsage à manches gigot à col montant bouillonné et plastron de gaze plissée crème. Jupe appliquée d'un volant de dentelle et de nœuds de velours noirs. Second corsage à manches courtes en taffetas assorti et dentelle, (trou). *Mme Soulat, 13 rue de la Courtine, Limoges.* 200/300 €
269. **Robe à deux corsages griffée Boutreau à Poitiers, vers 1895**, en velours de soie chocolat, corsage simple à col officier fermé par des boutons de verre et corsage habillé à manches gigot ajustées aux poignets, garni de plumes d'autruche assorties. Jupe appliquée de galons en velours façonné, (doublure abîmée, modifications d'usage). 200/300 €
270. **Chapeau, début du XXe siècle**, petite toque bouffante en velours rayé noir et violet garnie d'une plume d'autruche mauve sur le côté. 80/130 €
271. **Deux paires d'escarpins, fin du XIXe siècle**, l'une en satin crème brodé en perles de jais noir, la seconde en satin vert clair garni de nœuds. **On y joint** une paire de sur-chaussures en caoutchouc. 200/300 €
272. **Paire de bottines montantes, début du XXe siècle**, en cuir noir, bouts durs ajourés, laçage 17 œillets, talons hauts, (lacets rapportés). 50/80 €
273. **Manchon et bottines montantes, fin du XIXe-début du XXe siècle**, manchon en vison dans sa boîte d'origine. Bottines montantes en cuir chamois d'*A. Menochet* à Paris avec lacets et embauchoirs d'origine, (usées). 50/80 €
274. **Paire de chaussures de dame, vers 1900-1910**, en cuir bronze à bouts allongés arrondis soulignés de surpiques ; rabats festonnés fermés par trois boutons assortis, T.36, (bel état). 100/150 €
275. **Paire d'escarpins, vers 1915**, en cuir noir à talons bobine gainés, brides boutonnées, bouts effilés, (légère usure). 100/150 €
276. **Réunion d'accessoires du costume, fin du XIXe siècle**, éventail en écaille et plumes d'autruche noir ; un manchon garni de dentelle et pendeloques de jais ; boa rose dans sa boîte du Bon Marché ; bibi de velours ornée d'une boucle en acier poli. 50/80 €
277. **Deux chapeaux noirs, fin du XIXe siècle**, bonnet en tulle brodé garni de volants de dentelle noire froncée sur le tour, de rubans et fleurs de tissus. Capote de crin et mousseline de soie bouillonnée, panache de plumes sur le dessus, (quelques usures). 80/130 €

278. **Deux chapeaux de paille tressée, début du XXe siècle**, capeline à large passe et calotte cylindrique plate ceinte d'un ruban de velours bleu-nuit ; capote à passe asymétrique garnie de ruban de taffetas gris. 100/150 €
Reproduit page 35.
279. **Capote, vers 1890-1900**, armature laitoné garnie de tulle noir bouillonné brodé en chenille, lacet et cordonnet noirs ; passe garnie sur le haut d'une cocarde de jais et d'un panache d'autruche noirs. 100/150 €
280. **Deux chapeaux du soir, vers 1890-1900**, petites capotes à armatures laitonées, l'une en velours drapé gris à jours rebrodés sur le devant, la seconde en cordonnet rose, chenille et rangs de perles de jais noir tressés ; les deux garnies d'un oiseau monté, (usures).
Reproduit page 35. 100/150 €
281. **Deux chapeaux, fin du XIXe siècle**, calottes hautes ovales plates, l'une velours noir garnie d'un galon assorti ; le second en paille tressée bleu à calotte relevée doublée de velours et garnie de fleurs de tissu, (usures).
Reproduit page 35. 50/80 €
282. **Réunion de chapeaux, vers 1910-1920**, 3 capelines en velours bleu nuit et coton crème et bleu ; un chapeau en satin noir garni d'un tour de ruban et d'un nœud, (usures). *Reproduit page 35.* 80/130 €
283. **Quatre chapeaux à plumes, début du XXe siècle**, toques et chapeaux mous en feutre et satin noir drapé orné d'aigrette et plumes de coq, (usures). 40/60 €
Reproduit page 35.
284. **Deux chapeaux élégants, vers 1910-1920**, casquette en sergé de laine bleue à passe asymétrique, calotte en soufflet, (quelques acc.) ; un chapeau pour l'Automne à passe tombante et calotte bombée tapissées de plumes de faisán, (usures). *Reproduit page 35.* 80/130 €
285. **Ensemble pour le sport, fin du XIXe siècle**, en coton côtelé blanc, corsage taille haute à manches longues fermé par 4 boutons de nacre ; jupe longue évasée, (salissures). 250/300 €
286. **Robe de bain, début du XXe siècle**, en tricot de laine rouge souligné de soutache crème ; combinaison sans manches boutonnée aux épaules, pantalon court porté sous une jupe, (quelques trous). 200/300 €
Reproduit page 34.
287. **Robe, vers 1900**, façonné soie noir et vert à dessin très graphique de gerbes de feuillage ; corsage baleiné à col montant plissé et empiècement en velours vert amande brodé en jais ; manches ajustées, poignets en raquette.

Jupe simple avec broderie en rappel du corsage (fente sur la jupe, doublure fusée). 150/300 €

288. **Réunion de trois chapeaux, fin du XIXe-début du XXe siècle**, capote en faille de soie verte et tulle bouillonné ; charlotte en guipure d'Irlande ceinte d'une couronne de fleurs en satin ; voile en tulle brodé avec paire de lunettes attenante pour l'automobile, (quelques usures). 80/130 €

289. **Ensemble de cinq chapeaux marins de paille, fin du XIXe siècle**, de type canotier à bord relevé pour la navigation de plaisance ; 3 à la marque *A la Grande Maison 2* à celle des *Grands Magasins du Louvre*. Broderies sur le dessus de la calotte et rubans bleus aux noms du *Vanguard* (Royal navy) et de *La Gascogne* (Compagnie générale transatlantique, 1886-1912), (parties décousues, bon état). 300/400 €





291

290. Visite griffée Worth, vers 1900, panneaux de Chantilly mécanique noire à décor floral bordés de ruban velours noir ; petits plis sur les épaules maintenus devant et dans le dos par 4 boucles simulées brodées en cabochons de jais. Encolure en pointe dans le dos soulignée d'une pendeloque ; faux brandebourgs, patte d'attache agrafée devant brodés en jais noir, (un accroc discret). Griffé jaune et noire numérotée 36265

600/1000 €

291. Robe de bal griffée Jacques Doucet, Paris, vers 1900, faille de soie gris perle ; corsage agrafé devant à décolleté rectangulaire, plastron en mousseline de soie, mancherons bouffants. Jupe à traîne, dans le goût des robes à la française Louis XVI, brodée de chrysanthèmes en chenille, paillettes irisées, perles et rubans, ouvrant sur un panneau de mousseline brodée assortie au corsage, ceinture attenante plissée. Juppon de satin attendant bordé de volants de taffetas et dentelle, (acc. à la mousseline). No de griffe 85519 et no de cliente (?) 74250.

Jacques Doucet, 21 rue de la Paix, Paris.

2000/3500 €

292. **Robe de mariée, vers 1900**, en taffetas crème couvert de gaze et tulle plumetis plissé et bouillonné, corsage blousant sur le devant garnis de ruban froncés et d'une guirlande de fleurs, manches bouffantes mi-longues; jupe évasée à petite traîne, (acc. au corsage). 150/300 €

293. **Robe griffée Mlle Harbulot, Paris, vers 1900**, en satin noir enjolivé de bandes de tulle brodé en application ton sur ton. Corsage à effet de veste ouverte sur une guimpe de mousseline bouillonnée. Col montant assorti garni de fleurs de rubans, jupe longue, (accroc sur la jupe). 130/160 €

294. **Métrage de tulle brodé pour une robe du soir, vers 1900**, courant de fleurs et feuillage ponctué de grands bouquets brodés en paillettes irisées, perles rondes et tubulaires de verre dans un beau dégradé de violet, vert, bleu et vieil or, (quelques petits trous), 100 x 645 cm environ. 400/600 €

295. **Robe du soir griffée Mme Eschweiler, Paris, vers 1900**, pékin rayé champagne et vert absinthe; corsage blousant sur le plastron à décolleté bateau garni de mousseline plissée; manches bouffantes volantées de même soulignées de rubans verts. Jupe à petite traîne bordée de bouillonnés de mousseline, (faiblesses).

Madame Eschweiler, 32 rue Matignon, Paris.

400/600 €

296. **Robe de bal, griffée Eschweiler, Paris, vers 1900**, satin de soie rose bonbon agrémenté de mousseline bouillonnée et de roses de tissu; corsage décolleté à mancherons couverts de mousseline. Jupe à traîne soulignée dans le dos de longs pans de mousseline retenus à la taille, (quelques faiblesses sur la doublure et petites taches). Un second corsage assorti, commandé postérieurement, griffé Mme Augé, décolleté en V croisé devant à manches longues ajustées entièrement froncées. Paire d'escarpins assortis. 600/800 €

297. **Robe du soir à trois corsages, griffé Mme Augé, Paris, vers 1900**, robe de dessous en satin noir, robe de dessus en tulle brodé d'un décor floral ton sur ton en paillettes, chenille, applications et perles d'acier poli. Corsage décolleté bateau à manches mi-longues et corsage à manches longues ajustées à guimpe de tulle et col montant et effet de châle couvrant les épaules; le dernier, à effet de boléro sur un corsage plissé de mousseline rose. Jupe à raies pailletées, le bas découpé en festons est couvert de grands rinceaux fleuris.

Mme Augé 10 rue Léonce Raynaud, Paris.

800/1300 €

298. **Robe de bal griffée Mme Augé, Paris, vers 1900**, en satin crème, corsage décolleté bateau asymétrique; un côté drapé garni d'un bouquet de roses de tissu, de rubans, tulle et dentelle bouillonnés; manches mi-longues en mousseline à engageantes de dentelle. Jupe à petite traîne à trois hauteurs de fronces de tulle, (faiblesses sur le satin de la jupe). 600/800 €



297



296



295



298



297



296

299. Robe griffée Louise Emery, Paris, vers 1905, assemblage de dentelle de Luxeuil, dentelle au crochet et guipure d'Irlande sur fond de robe en satin jaune bordé de volants de dentelle et mousseline de soie chair et champagne. Effet de manteau à traîne ouvert sur un corsage blousant, décolleté bateau ; manches mi longues bouffantes en mousseline, (quelques usures). 400/600 €

300. Partie d'une robe de bal à la mode russe, griffée Jacques Doucet, vers 1900-1905, corsage en pointe en mousseline froncée sur satin chair, manches en mousseline bouillonnée et agneau de Mongolie ; rangs de perles de fantaisie et strass agrémentant le bas du corsage et les manches, (accidents). Cordon de taille griffé, numéroté 68 610. Tablier de robe en velours assorti évoquant les *sarafans* traditionnels brodé d'arabesques fleuries en filé argent torsadé, perles et strass. *Kokochnik* et tour de cou chargés de perles. 2000/3000 €

Sur une étiquette attachée au corsage figure le nom de la cliente de cet ensemble : Mlle de Brantes. La Maison Lesage possède les maquettes originales des broderies de la robe.



301. Robe de mariage griffée Moulines-Rottner, Paris, vers 1900, en satin ivoire, corsage à col montant arrondi, empiècement de dentelle à l'aiguille ancienne ré-appliquée sur tulle couvrant les épaules et les revers du corsage ouvert sur un plastron de mousseline bouillonnée. Manches longues ajustées aux poignets. Jupe à grands plis creux à traîne longue. Escarpins en satin assorti, (mousseline du plastron abîmée, quelques auréoles discrètes).

Moulines-Rottner, 35 rue Boissy d'Anglas, Paris.

1000/1500 €

300



301



299



302. Robe de mariée de Madame Thiebaut, griffée *Jacques Doucet*, 1905, mousseline de soie et tulle crème ; corsage plissé à effet de guimpe, col montant ; manches trois-quarts bouillonnées à l'épaule avec volants de tulle aux poignets. Jupe évasée à petits plis, smockée sur la taille. Longue traîne avec bouillonné de tulle et mousseline et nœuds de satin blancs. Jupons et fond de robe en mousseline et taffetas. Voile de tulle semé de fleurs d'oranger venant se poser sur la robe, (quelques déchirures au tulle). Nom de la cliente et no de griffe 74251 sur le cordon de taille du corsage et sur la taille la jupe.

Couronne de fleurs d'oranger dans une boîte à l'étiquette *Francis, Coiffures en tous genres, Paris. Reproduit en couverture.* 2000/3000 €

- 303. Robe d'été à deux corsages, début du XXe siècle**, en gaze de coton bleue ; corsage blousant, empiècement simulant des épaulettes et guimpe en filet brodé, manches longues brodées aux poignets. Second corsage assorti, plus simple. Jupe volantée, froncée sur la taille, (petits trous et taches). 150/300 €
- 304. Robe d'été, vers 1900-1910**, en mousseline de coton finement plissée à décor floral en broderie anglaise et incrustations de dentelle mécanique ; corsage non doublé à manches mi-longues volantées réuni à la jupe postérieurement. 200/300 €
- 305. Robe d'enfant de présentation, fin du XIXe-début du XXe siècle**, sergé de laine crème à décor floral brodé en soie ivoire ; robe plissée fermée par trois boutons et petite cape volantée assortie, (quelques petits trous et taches). 80/130 €
- 306. Deux robes d'enfant, fin du XIXe-début du XXe siècle**, sergé de laine ivoire brodé de fleurettes ton sur ton ; robe de présentation plissée pour un bébé et robe de fillette de 4 ans environ, (des trous). 50/80 €
- 307. Robe et manteau de fillette, fin du XIXe-début du XXe siècle**, robe en toile de coton ajourée en broderie anglaise, fond de robe en satin (trous). Manteau à col pèlerine en toile ajourée soutachée, doublure en satin rose. 100/150€
- 308. Robe de travestissement de fillette, vers 1900**, en toile rose, col et petites manches bouffantes garnies de dentelles ; robe de dessus en gaze de coton rose figurant le filet dans lequel sont pris des papillons en papier doré gaufré, (usures légères). 100/130 €
- 309. Costume de communiant Belle Jardinière, début du XXe siècle**, ainsi décrit sur l'étiquette manuscrite de

sa housse épinglée : 1 Eton, 1 gilet flanelle blanche, 1 pantalon flanelle blanche, 1 cravate, 1 brassard, (quelques petits trous). 130/160 €

- 310. Robe de fillette, vers 1910**, en tulle plumetis sur fond de robe en taffetas blanc agrémenté de volants plissés et dentelle de Valenciennes, ceinture de ruban bleu passant sous le tulle et important nœud dans le dos. 130/180€
- 311. Quatre robes de petites filles, vers 1910**, tuniques à manches courtes en mousseline de coton crème froncée sur la taille, volant festonné et encolure brodée en soutache crème, ceintures nouée dans le dos. 150/200€
- 312. Réunion de vêtements de petites filles, 1890-1920 environ**, blouse et trois robes en toile rayée rouge et blanche ; trois robes en mousseline de coton brodée et sept autres pièces dont bonnet, cols brodés, cape, (quelques acc.). 100/150€
- 313. Ensemble de cinq paires de chaussures et chaussons de fillettes, vers 1910-1920**, ballerines pour l'été en cuir vernis noir, chevreau et toile rose et crème ; trois sont ornées de nœuds sur l'empeigne, (acc.). **On y joint** : une paire de sabots et deux paires de chaussettes d'enfants en tricot de soie, (acc). 40/60€
- 314. Deux collets en poulain noir, vers 1900**, l'un doublé en satin, agrafé sous le col ; le second semblable à 4 boutons carrés en jais noir et brandebourgs. Plastron assorti à boutonner sur le haut du collet, (bon état). 50/80 €
- 315. Manteau griffé Au Louvre, vers 1910**, satin noir amplement brodé soie ton sur ton de méandres de rubans et fleurs, col pèlerine et poignets en satin bouillonné, fermeture croisée. 300/350 €





- 316. Robe du soir, griffée Leroux, Paris, vers 1910**, robe de dessous en mousseline de soie crème, robe de dessus en tulle noir brodé ton sur ton en paillettes noires. Corsage à manches courtes ; décolleté rond souligné d'un panneau froncé flottant lesté de pendeloques pailletées. Jupe longue évasée à longue traîne, (accidents).
Maison Leroux, 30 rue de Berlin, Paris. 200/300 €
- 317. Robe du soir griffée Leroux, vers 1910**, robe de dessous à traîne en satin rose, robe de dessus en gaze de soie changeante verte ; effet de corsage croisé à manches courtes frangées ouvert sur un plastron brodé se prolongeant en tablier sur une jupe droite froncée à la taille et frangée de perles, (quelques usures).
Reproduit page 44. 500/700 €
- 318. Robe griffée Leroux, vers 1910-1915**, robe de dessous en gros de Tours moiré violet, robe de dessus en mousseline gaufrée violette brodée de perles de bois et fleurs en application. Haut à manches mi-longues, décolleté contrarié par une pointe montante brodée, jupe froncée sur la taille, (petits acc.). *Reproduit page 44.* 400/600 €
- 319. Robe du soir griffée Leroux, vers 1910-1915**, corsage blousant à manches courtes en mousseline blanche couverte de dentelle noire froncée, col en gaze brodée noire et violette, modestie en tulle métallique or brodé. Jupe de dessous à traîne en satin noir, tablier drapé asymétrique dans un châle noir imprimé, (acc. sur la doublure). *Reproduit page 44.* 500/700 €
- 320. Robe de bal, griffée Leroux, vers 1910**, robe de dessous en mousseline de soie rose, robe de dessus en tulle assorti à décor floral brodé de paillettes violettes. Décolleté bateau, petites manches frangées ; pointes accrochées aux épaules lestées de glands de perles, devant et dos. Jupe longue à traîne, (acc. aux manches).
400/600 €
- 321. Robe du soir griffée Leroux, vers 1910-1915**, en satin de soie gris bleu, haut bouillonné à décolleté carré, manches courtes frangées en tulle métallique or ; panneaux en pointe de tulle brodé lestés de passementerie or, devant et dos. Jupe longue à traîne, (trous sur le bas, décoloration à l'épaule). *Reproduit page 44.* 400/600 €
- 322. Robe du soir griffée Leroux, vers 1910-1915**, en satin vert, corsage bouillonné à mancherons ; empiècement sinueux brodé de fleurs, frangé de perles et passementerie. Décolleté garni d'une modestie en résille métallique, jupe longue à traîne, (trous dans le bas et sur un mancheron). *Reproduit page 45.* 150/200 €
- 323. Robe griffée Leroux, vers 1910-1915**, robe de dessous en twill zébré bleu et blanc, robe de dessus en gaze pékinée bleue ; corsage à manches mi-longues à effet de petite cape plissée, ouvert sur un corsage de tulle vivement brodé de plumes de paon stylisées, jupe longue nervurée de plis piqués.
Reproduit page 44. 400/600 €



317



318



319



325



323



321

324. Robe du soir, griffée Leroux, vers 1910-1915, robe de dessous à petite traîne en satin vieux rose amplement brodée de perles et cabochons de verre sur le haut. Robe de dessus asymétrique en tulle noir rehaussé de strass ; corsage décolleté à manches courtes à effet de boléro attendant en tulle frangé de glands en perles roses, (petits acc.). 500/700 €



328

325. Robe du soir orientaliste, griffée Leroux, vers 1910-1915, robe à traîne plombée dans un châle pékiné en soie sauvage crème, fond de robe attendant en pongé. Corsage décolleté en V à manches courtes ; tunique formant sur-robe dans un châle égyptien en résille brodée et frangée argent, taillé en pointes sur le haut et formant tablier sur le devant. 500/700 €



322

326. Robe griffée Leroux, vers 1910-1915, robe de dessous en satin crème, robe de dessus en gaze de soie assortie ; corsage décolleté en V en mousseline noire à manches mi-longues, tablier asymétrique drapé dans un châle de dentelle noire, (acc.). 100/130 €



326

327. Robe du soir, vers 1910-1915, en satin violine et dentelle mécanique crème à décor floral ; corsage décolleté à effet de boléro attendant à col relevé en pointes, manches trois quarts volantées. Jupe droite à traîne en pointe parée d'un tablier asymétrique en dentelle lesté de glands frangés. Reproduit page 46. 400/600 €



324

- 328. Robe d'après-midi, griffée Leroux, vers 1910-1915** en shantung vieux rose orné de lignes de boutons couverts en pareil, de faux brandebourgs, d'entrelacs et pendeloques en cordonnet et perles ton sur ton. Haut décolleté carré à manches mi-longues, jupe longue évasée, (petits acc.). *Reproduit page 45.* 350/500 €
- 329. Robe du soir griffée Ch. Drecoll, Paris, vers 1910-1915**, en satin de soie bleu, corsage décolleté croisé en mousseline crème et mousseline bleue brodée de fleurs en soie floche ton sur ton, manches courtes, ceinture plissée, jupe longue asymétrique à petite traine, (petits acc. sur la mousseline).
Ch Drecoll, Vienne Paris. 500/800 €
- 330. Robe du soir griffée Ch. Drecoll, Paris, vers 1915**, en satin de soie vieil or, corsage croisé, décolleté plissé bordé de tulle bouillonné, la pointe soulignée d'une pivoine en velours ; petites manches chauve-souris, ceinture attenante. Jupe drapée asymétrique, (légères taches, modifications ?). 400/600 €
- 331. Ensemble habillé, griffé Ch. Drecoll, Paris, vers 1915**, en satin noir, haut à manches mi-longues à effet de veste croisée asymétrique à ceinture attenante, fermée par deux boutons, ouvrant sur un corsage de tulle et tombant sur une jupe portefeuille à la cheville. 500/800 €
- 332. Robe, griffée Dubuissons & Hudelist, Paris, vers 1915**, en satin bleu marine, corsage à manches longues, devant légèrement blousant incrusté d'une modestie en tulle brodé. Galon façonné noir rythmé par des boutons retenues à des brides de cordonnet formant ceinture corselet et soulignant les poignets et le bas de la jupe, (taches légères).
Dubuissons & Hudelist, 17 rue Royale à Paris. 300/400 €
- 333. Collet et étole, vers 1925 et vers 1960 (?)**, collet en singe et fourrure blanche, grande étole de tulle noir à décor floral ton sur ton brodé au lacet et rehaussé de perles et cabochons de jais noir, (petit trou). 50/80 €
- 334. Trois sacs du soir, vers 1920-1930**, en tricot de perles métalliques dorées, argentées et de couleurs vives à décors de fleurs stylisées ; l'un à fermoir en métal doré, les deux autres sans leur bride d'origine, (petits acc.). 50/80 €
- 335. Deux sacs du soir et bourse, vers 1920-1930**, sacs en résille perlée et tricot de soie noir brodé en perles d'acier poli ; bourse tricotée en chevrons colorés, (quelques usures). 50/80 €



327



330



331



332



337



341

- 336. Veste croisée vers 1920, de la garde-robe de la reine Marie -Amélie du Portugal**, en lainage façonné noir, col à revers garnis de velours noir ; fermée par 4 gros boutons bombés couverts en pareil. 200/300 €
Vente Coutau-Bégarie, Drouot 3 mars 2006, no 137.
- 337. Manteau du soir, vers 1920-1925**, en lamé or, broderie très graphique en filé or et cordonnet soie vert de plumes de paons enchevêtrées, manches kimono, col et poignets de fourrure ; doublure de velours vert, (reprises sur la doublure). 600/800 €
- 338. Robe du soir, vers 1920-1925**, tunique en crêpe lilas, haut décolleté sans manches, jupe longue travaillée dans le biais ; frises brodées en perles de verre de même nuance soulignant la silhouette. Avec son fond de robe, (petits trous, acc. sous les bras). 80/130 €
- 339. Chapeau d'automne, vers 1920-1930**, calotte emboîtante de feutre tapissé de plumes de faisan et coq avec oiseau monté. Garniture assortie à remonter dessus. **On y joint** : une paire de gants de peau violette, longs. 80/100 €
- 340. Rare soutien-gorge, vers 1920-1930**, bonnets plats garnis de cocardes en tulle brodé, l'envers rembourré en taffetas rose, bretelles boutonnées, (état neuf). 200/300 €
- 341. Ensemble du soir, vers 1920-1924**, en satin de soie chair brodé d'anneaux en strass sertis à griffes ; haut sans manches, décolleté devant et dos, smocké sur les hanches. Jupe froncée sur la taille, le bas festonné et bordé de dentelle métallique, (acc aux bretelles). Veste assortie à manches courtes fendues en velours ajouré brodé d'arabesques en cordonnet or et rehaussé de strass. 500/800 €
- 342. Robe perlée, vers 1925-1930**, crêpe de soie vert olive, devant et dos couverts en broderie de vives guirlandes de fleurs, gerbes et chaînette en perles de verre colorées, argentées et dorées et perles nacrées de fantaisie, (mauvais état, trous). 150/180 €
- 343. Robe vers 1925-1930**, tunique sans manches en mousseline de soie noire, biais de mousseline rouge jaune et gris dessinant une encolure en pointe profonde, bas de la jupe brodé de vives fleurs en soie floche et fil métal ; étole assortie. *Reproduit page 49.* 130/180 €
- 344. Robe du soir griffée Lucien Lelong, Paris, vers 1925** mousseline de soie grise travaillée dans le biais, haut sans manches, décolleté en V, garni de panneaux flottants taillés en pointes simulant des manches chauve-souris ; jupe à panneaux couverts de franges de perles tubulaires nacrées ouverts sur une jupe de dessous à pli creux devant, (quelques taches). *Reproduit page 49.* 800/1000 €

345. **Tenue d'été de fillette ayant appartenu à Perinne Poiret, vers 1925**, haut tunique droit en satin imprimé à la planche d'un vif décor de fleurs au naturel comme liseron, pivoines, narcisses et oeillets d'après un carton de l'Ecole Martine, manche courtes et encolure ovale soulignées d'un galon ivoire. Jupe à petits plis en crêpe de soie ivoire.
(3 petits trous sur la jupe), initial P brodé en rouge sur l'encolure. 400/600 €
Vente Poiret, Piasa, 10/06/2005 : no 79
346. **Tenue d'été de fillette ayant appartenu à Martine Poiret, 1924**, tunique droite dans un taffetas ikaté japonais à dessin géométrique crème et noir, encolure ovale gansée d'un galon de laine ivoire, manches courtes gansées de même. Jupe légèrement évasée en crêpe de laine rouge coquelicot, pli creux devant et dos, (rares petits trous), initial M dans un médaillon brodé en rouge sur le bas de la tunique. 400/600 €
Vente Poiret, Piasa, 10/06/2005 : no 508.
347. **Manteau du soir à la mode chinoise, vers 1920-1930**, coupe ample, crêpe de soie noir amplement brodé ton sur ton de fleurs et potiches fleuries, (coutures défaites). 150/180 €
348. **Robe de style griffée Jeanne Lanvin, vers 1930, (?)** en taffetas bleu ciel, bustier à bretelles tour de cou entièrement smocké ; jupe évasée travaillée en rangs de smockes et fronces, (petits trous, quelques taches). Numéro de griffe 226/1. 500/800 €
349. **Document d'une robe du soir griffée Jeanne Lanvin, vers 1925-1930**, mousseline de soie de ton ficelle brodée de bandes en de perles de verre blanches, (mauvais état). 80/130 €
350. **Robe du soir griffée Halifax, Paris, vers 1930**, robe au genou en mousseline de soie rose fuchsia doublée crêpe rouge, bretelles plissées retenant deux bandes plissées flottant dans le dos. 80/130 €
351. **Robe vers 1930**, en panne de velours imprimée «girafe» noir et blanc ; haut sans manches, décolleté croisé en V, fermé par deux boutons ; pattes formant ceinture à nouer sur la taille, (manquent les boutons). 130/180 €
352. **Robe du soir, vers 1930-1935**, en crêpe de soie rose, devant et dos décolletés en V, soulignés d'un empiècement froncé ; buste nervuré de coutures, jupe évasée, (une tache, petits trous). 80/130 €
353. **Robe du soir, vers 1930**, en crêpe de soie noir nervuré de coutures devant, empiècement décolleté en V et petites manches en dentelle mécanique assortie, jupe incrustée de pointes de dentelle sur le bas, ceinture attenante. **On y joint** un ensemble en faille noire, robe et boléro. 100/150 €
354. **Robe du soir, vers 1930-1935**, fourreau sans manches en dentelle de Calais rose à décor floral ; chevrons et bandes brodés ton sur ton en paillettes irisées rehaussées de strass ; dans le goût de Chanel, (sans fond de robe, tache et trou discret). 200/300 €
355. **Deux paires d'escarpins, vers 1930**, l'une en façonné métal à fleurs l'autre en façonné métal et soie et cuir argenté à décor de pommes de pins griffée *High Life Paris* ; talons hauts et brides à la cheville, (petites usures) 80/130 €
356. **Paire de chaussures de ville, vers 1940**, en crocodile à semelles compensées, larges brides et boucles en métal, (patin du talon changé, sinon bon état). 50/80 €
357. **Réunion de cinq paires de chaussures de dame, 1930-1950 environ**, principalement escarpins en satin matelassé et piqué griffés *Au Bon Marché*, chaussures à talons lacées en veau velours crème ajouré, escarpins roses du *Printemps*, (quelques usures). 80/130 €
358. **Robe vers 1935-1940**, en crêpe de soie noir travaillé dans le biais, corsage croisé devant décolleté en pointe ouvrant sur un fond de robe en satin noir et crêpe jaune brodé sur ton. Manches 3/4 froncées à l'épaule, empiècement et dos en broderie à jours en écailles, jupe droite à ceinture attenante nervurée de coutures sur la taille, (accroc sur la ceinture). *Reproduit page 53.* 300/400 €
359. **Robe du soir, vers 1935-1940**, fourreau en crêpe de soie noir, haut décolleté à bretelles croisées brodées en application de cuir doré rembouré à motifs de botchs, fermeture boutonnée dans le dos. Jupe dans le biais, la taille soulignée de fronces et de deux bandes plissées flottantes superposées ; ceinture brodée en rappel des bretelles. *Reproduit page 51.* 400/600 €
360. **Partie d'un ensemble du soir griffé Jeanne Lanvin, vers 1935**, ottoman bleu brodé de spirales et arabesques en paillettes argentées: boléro à manches courtes, paire de gants, pochette (?) à soufflet décorée d'étoiles cousues, calotte griffée, (taches discrètes sur le boléro et les gants, des motifs en étoile décousus). Griffé numérotée 18998. *Reproduit page 51.* 500/800 €
361. **Boléro d'un ensemble du soir griffé Jeanne Lanvin, vers 1935-1940**, ottoman rose fuchsia, coupe fortement épaulée, fermeture croisée à boutons en métal doré incisés. 400/600 €



348



344



343



345



354



346



362. Robe du soir griffée *Worth*, vers 1935-1940, fourreau en tricot de soie bleu nuit ; corsage manches trois-quart, buste incrusté d'une broderie ajourée à décor d'éléphants et fleurs en perles de verre et paillettes blanches. Jupe froncée sur la taille, ceinture à boucle attenante fermant dans le dos. Veste assortie bleue et blanche fermée par trois gros boutons pailletés, (bon état). Griffé sur la veste numérotée 09589.

2000/3000 €

363. Robe habillée, vers 1940, en crêpe gris-bleu, corsage décolleté, croisé en V dans le dos et carré devant, brodé de palmettes en paillettes marrons, manches trois-quarts. Jupe portefeuille longue, drapé asymétrique souligné de palmes brodées, (petites salissures).

400/500 €

364. Robe du soir, vers 1935-1940, en crêpe noir travaillé en bourrelets matelassés. Corsage sans manches décolleté en V devant ; dans le dos un panneau en arrondi smocké sur le nuque couvre les épaules, jupe longue nervurée de coutures en arrondi sous la taille, (smockes à recoudre).

200/300 €

365. Robe du soir, vers 1935-1940, en velours façonné bleu, corsage sans manches décolleté en V devant, en bénitier dans le dos ; bretelles drapées, ceinture attenante et panneau découpé en pointes soulignant la taille dans le dos, jupe longue à petite traîne, (manque).

100/150 €

366. Robe du soir, vers 1935-1940, haut décolleté sans manches, en flanelle gris-bleu piquée en losanges en soie verte. Jupe à taille surhaussée en mousseline plissée verte sur fond de robe ton sur ton, (petit accroc).

130/180 €

367. Robe du soir, vers 1940, corsage décolleté en velours de soie bleu nuit froncé sur le devant et sur les bretelles aux épaules ; découpe festonnée sur la taille, jupe attenante évasée en tulle ton sur ton appliqué de languettes de velours (bon état, une couture défectueuse).

Reproduit page 53.

300/500 €



360



369



363



359

- 368. Robe habillée, vers 1930-1940**, en mousseline de soie rouge, empiècement froncé soulignant le décolleté en V, mancherons bouillonnés. Jupe évasée froncée sur la taille. 300/500 €
- 369. Élégant manteau du soir, vers 1940**, en taffetas rose matelassé et piqué d'un décor floral très stylisé ; fermé par 6 boutons couverts en pareil, (petit accroc).
Reproduit page 51. 300/400 €
- 370. Robe du soir, vers 1940**, façonné gris perle à rayures ondulantes travaillé dans le biais, corsage nervuré de coutures à manches longues ajustées aux poignets ; bourrelets matelassés soulignant les épaules et formant tour de cou se prolongeant sur le corsage. Jupe à traîne travaillée de même, ourlet plombé. 400/600 €
- 371. Réunion de deux robes du soir, vers 1940**, l'une en satin bleu nuit à encolure plissée, manches courtes bouffantes et jupe longue. Robe longue en velours bleu nuit, manches pagode en dentelle mécanique assortie, petite cape assortie à col boule. 130/180 €
- 372. Costume folklorique d'alsacienne pour petite fille, vers 1930-1950**, composé d'un corselet de velours, d'une jupe en laine rouge, d'un tablier, d'un châle, d'un bonnet brodé et d'un nœud noir pour la coiffure. Avec son patron de couture et quelques pièces annexes. 100/130 €
- 373. Réunion de costumes d'enfants, vers 1930-1950**, paysan et paysanne ; 10 pièces et deux paires de sabots peints. Un bonnet d'âne en toile, (ce dernier taché). 80/130 €
- 374. Uniforme d'un haut-administrateur anglais aux Indes, vers 1940**, habit et pantalon à barrettes en drap de laine noire, broderie feuillagée en cannetille ; 11 gros boutons en métal doré aux armes royales d'Angleterre (bon état). **On y joint** un frac noir, fin XIXe siècle, orné de 11 boutons dorés au monogramme RV, (Victoria Regina), (manques). 200/300 €
- 375. Costume breton, vers 1900**, corsage et jupe en taffetas rouge, bustier lacé en drap noir brodé soie polychrome et appliqué de vifs galons façonnés ; élément de coiffe et tablier à fleurs.
On y joint un corsage de robe en twill et le document d'une robe. 80/130 €



370



376

376. **Robe de cocktail, vers 1950**, en organdi noir et tulle, bustier bordé de tulle noir et doublé en tulle crème brodé de guirlandes de feuilles en perles noires, jupe évasée à large volant travaillé de la même façon, (quelques perles manquantes). 80/130 €

377. **Robe du soir courte, vers 1950** en velours de soie noir, bustier à bretelles, le bas garni de 3 volants froncés et d'un grand nœud de côté en taffetas ton sur ton. 40/50 €

378. **Jupe longue griffée Marcel Goma, vers 1980**, en crêpe de soie jaune moutarde doublé en twill jaune, le devant à plis creux, nervuré de coutures sous la taille. 150/200 €

379. **Robe de cocktail, Saint Laurent Rive Gauche**, en dentelle mécanique noire, fond de robe en velours noir, le haut du buste seulement doublé de tulle crème, passepoil soulignant le col en velours, T 40. 50/80 €



367

358



CONDITIONS DE VENTE / ORDRES D'ACHAT

CONDITIONS GÉNÉRALES :

La vente est faite expressément au comptant.

Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 24,99 % TTC (frais 20,84% plus TVA à 20%).

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau.

TRANSPORT DES LOTS / EXPORTATION :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente.

L'expédition des lots acquis sera effectuée après règlement de la totalité du bordereau, à la demande expresse de l'acheteur, sous son entière responsabilité, en échange d'une lettre de décharge et à ses frais.

Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

PAIEMENT / DÉFAUT DE PAIEMENT :

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère.

La vente sera conduite en euros.

Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement en espèces est limité, taxes et frais compris à 3 000 € pour les ressortissants français, et 15 000 € pour les ressortissants étrangers, sur justificatifs de leur identité (décret n°2012-662 du 16 juin 2010.)

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente.

Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

ORDRES D'ACHAT :

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire.

La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.



OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

Commissaire-Preneur

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris - Tel : +33 (0)1 45 56 12 20 - Fax : +33 (0)1 45 56 14 40
www.coutaubegarie.com - information@coutaubegarie.com
Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113



ORDRES D'ACHAT

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en Euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in Euors. (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Vente Etoffes & Costumes anciens du mercredi 7 mai 2014

Nom et prénom _____

Adresse _____ Ville _____

Tél. mobile _____ Tél. Principal _____

Email _____

Lot N°	Description du lot	Limite en €

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente
To allow time for processin, absentee bids should be arrived at least 24 hours before the sale begins.

RIB OU RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES/REQUIRED BANK REFERENCES

Nom et adresse de la banque _____

Téléphone _____

code banque	code guichet	numéro de compte	clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent. **Date et signature :**



OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

Commissaire-Preneur



PROCHAINES VENTES AUX ENCHÈRES À L'HÔTEL DROUOT

NOUS SOMMES À VOTRE DISPOSITION
POUR ESTIMER GRATUITEMENT
LES OBJETS QUE VOUS SOUHAITERIEZ
NOUS CONFIER EN VUE D'UNE
PROCHAINE VENTE.

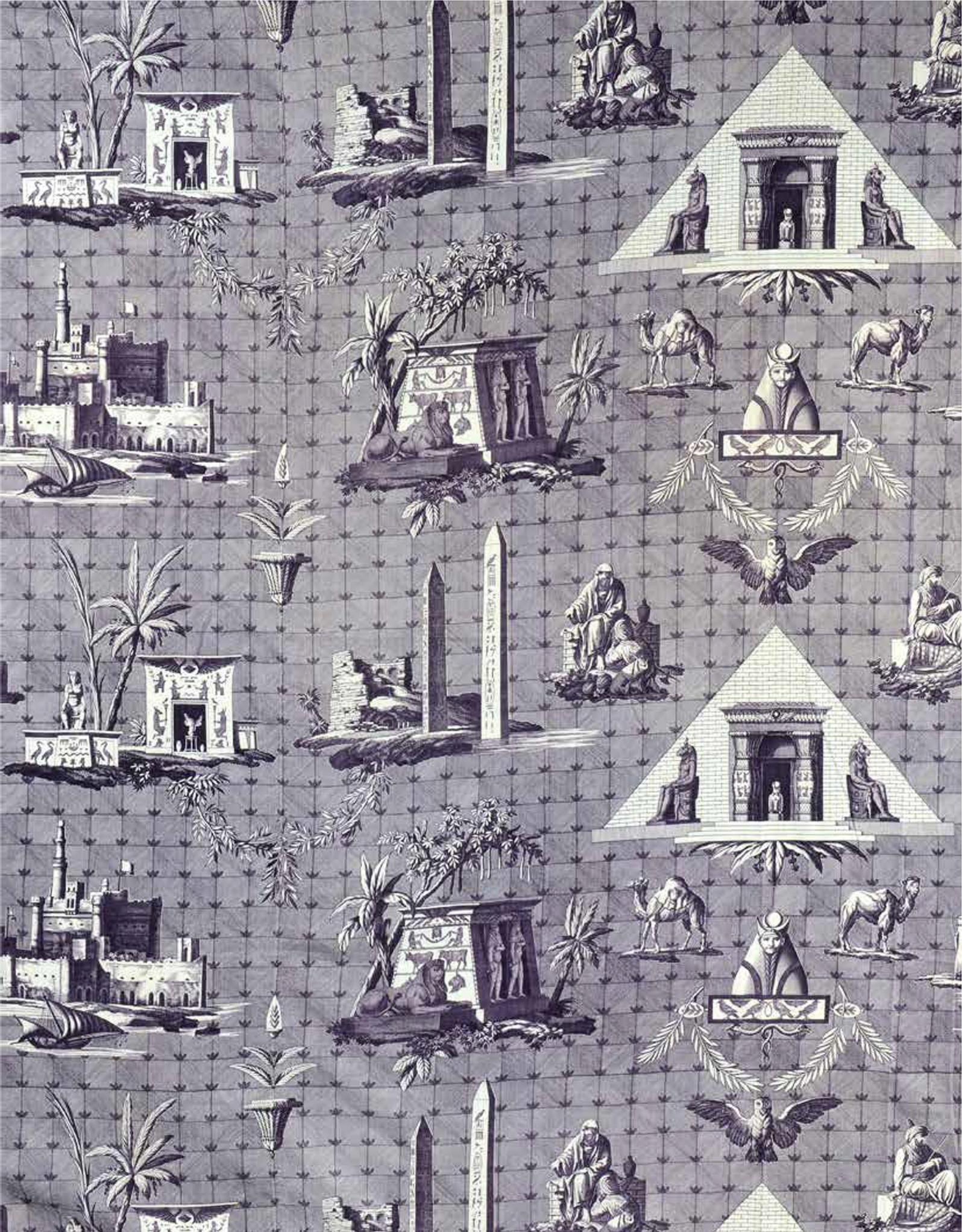
ART D'ASIE - 16 AVRIL
SOUVENIRS HISTORIQUES - 28 AVRIL
TEXTILES - COSTUMES - 7 MAI
BIJOUX - ORFÈVRENERIE - 16 MAI
MOBILIER - OBJETS D'ART - 23 MAI
ART RUSSE - 11 & 12 JUIN
FLACONS DE PARFUM - 16 JUIN

Correspondant Belgique
Tanguy de SAINT MARCO
26, bld du Général Jacques -
1050 Bruxelles
00 32 2 513 16 31

Correspondant Bordeaux
Myriam LARNAUDIE-EIFFEL
11 place des Quinconces
33000 Bordeaux
06 12 49 28 94
mleiffel@cegetel.net

SVV COUTAU-BEGARIE
60, avenue de La Bourdonnais
75007 Paris
Tel : 01 45 56 12 20
Email : information@coutaubegarie.com

COUTAUBEGARIE.COM





EXPERT

Raphaël MARAVAL-HUTIN

COUTAUBEGARIE.COM