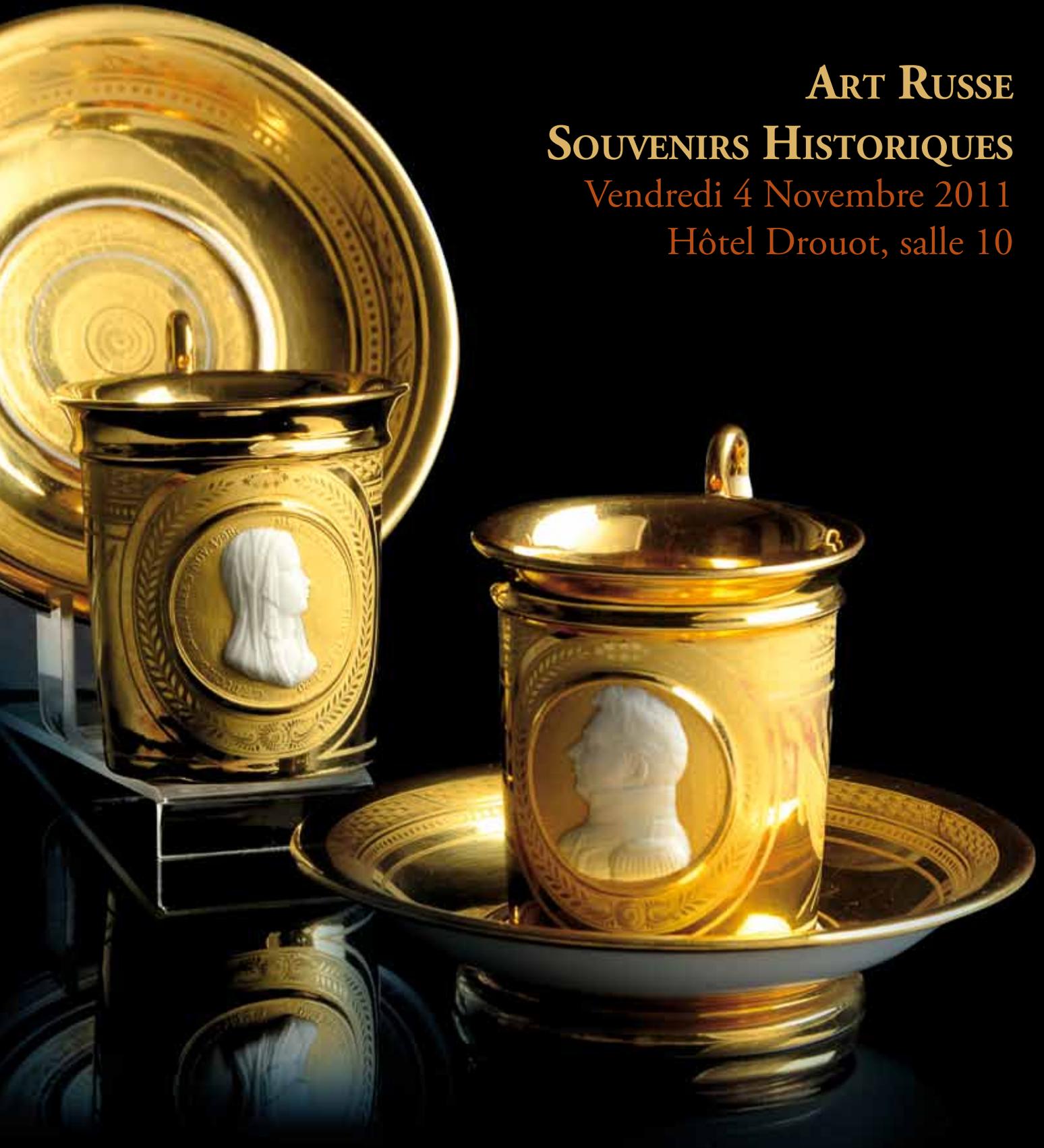




OLIVIER COUTAU-BÉGARIE
Commissaire-Priseur



ART RUSSE
SOUVENIRS HISTORIQUES
Vendredi 4 Novembre 2011
Hôtel Drouot, salle 10





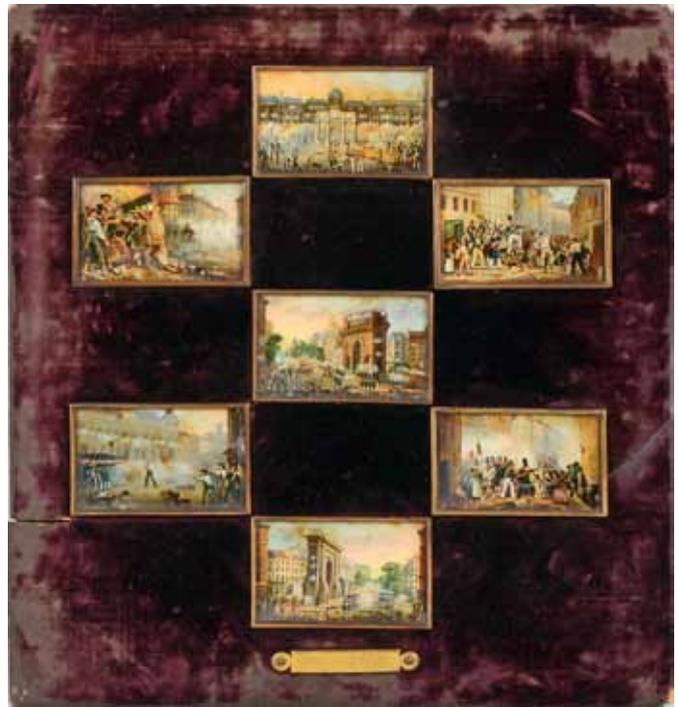
345



407



411



403



407



345



OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

Commissaire-Priseur



VENDREDI 4 NOVEMBRE 2011
Hôtel Drouot - Salle 10
Vente à 14h00

ART RUSSE SOUVENIRS HISTORIQUES MILITARIA

Expositions Publiques :

Hôtel Drouot, salle 10

9, rue Drouot - 75009 Paris

Judi 3 novembre de 11h00 à 20h00

Vendredi 4 novembre 11h00 à 12h00

Tél. pendant l'exposition et la vente :

01 48 00 20 10

EXPERT

Art Russe - Souvenirs Historiques

Cyrille Boulay

Membre agréé de la F.N.E.P.S.A. et de la C.E.D.E.A.

Tél. : 00 33 (6) 12 92 40 74

E-mail : cyrille.boulay@wanadoo.fr

L'ENSEMBLE DES ILLUSTRATIONS DE CETTE VENTE SONT VISIBLES SUR LE SITE WWW.COUTAUBEGARIE.COM

SVV COUTAU-BEGARIE

60, avenue de La Bourdonnais
75007 Paris
Tél : 01 45 56 12 20
Fax : 01 45 56 14 40
E-mail : information@coutaubegarie.com

Assistant EXPERT - Céramique, Porcelaine

Maxime Charron
Tél. : 00 33 (1) 45 56 12 20
E-mail : maxime@coutaubegarie.com

VOUS POUVEZ ENCHÉRIR EN DIRECT
sur www.drouot-live.com



Photographies : Eric Reinard - Aya Matsumoto
Impression : Luthringer

ART RUSSE



1

1. **Grande coupe d'ornement couverte**, en laiton doré, à décor repoussé d'aigles aux ailes déployées, reposant sur trois pieds boules surmontée à l'extrémité de l'aigle impériale des Romanoff frappé en son centre du chiffre de l'impératrice Catherine II. Manque un élément.
Travail du XVIII^{ème} siècle.
H.: 80 cm - L. : 21 cm. 1 200/1 500 €
2. **Ensemble de cinq verres à pied en métal argenté**, à décor de cartouches représentant des bas reliefs alternés par les profils de différents membres de la famille impériale et par l'aigle impériale, sur la base des pieds figurent les portraits des principaux tsars de Russie. Usures du temps. Travail russe vers 1913.
H.: 19, 5 cm. 400/600 €
3. **Petite tcharki à vodka en argent**, de forme ronde, gravée de rinceaux, reposant sur une base, intérieur vermeil. Poinçon titre : 84, Moscou, 17--.
H. : 4, 5 cm – L. : 5 cm.
Poids : 37 grs. 200/300 €
4. **Petite tcharki à vodka en argent**, de forme ovale, gravée de fleurs, reposant sur une base, intérieur vermeil. Poinçon titre : 84, Moscou, 178-.
H. : 3, 5 cm – L. : 6, 5 cm.
Poids : 33 grs. 200/300 €
5. **Stopa « haut gobelet » en argent**, légèrement évasé sur la base, à décor gravé de fleurs, reposant sur un pied.
Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1866.
H. : 10 cm – L. : 6 cm.
Poids : 91 grs. 250/300 €
6. **Petite timbale en argent**, à décor gravé d'une isba, dans un encadrement d'une frise à motifs géométriques.
Poinçon titre : 84, Moscou, 1881.
H. : 6, 5 cm – L. : 5 cm.
Poids : 59 grs. 120/150 €
7. **Rond de serviette en argent**, à décor repoussé d'un profil de femme dans un encadrement de fleurs.
Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1908-1917.
H. : 4, 5 cm – D. : 5 cm.
Poids : 49 grs. 300/500 €
8. **Timbale en vermeil de la Maison OVTCHINIKOFF**, à décor alterné de frises géométriques niellées.
Poinçon d'orfèvre : Ovtchinikoff et marque du privilège impérial. Poinçon titre : 84, Moscou, 1868.
H. : 7 cm – L. : 6, 5 cm. Poids : 102 grs. 400/600 €



2



5



7



8



4



6



9



9. Petite timbale « tcharki » en argent, légèrement bombée sur la base, à décor gravé d'un texte en caractères cyrilliques.
Poinçon d'orfèvre : Neizvestky, actif de 1836 à 1856.
Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1899.
H. : 5 cm – L. : 5 cm.
Poids : 83 grs. *Voir illustration page 3* **400/600 €**

10. Porte-verre à thé en argent, à décor gravé d'un bouquet de fleurs alterné de rinceaux.
Poinçon d'orfèvre : Vassili Agafonoff, actif de 1895 à 1917. Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.
H. : 9, 5 cm – L. : 7 cm.
Poids : 155 grs. **200/300 €**

11. Paire de porte-verres à thé en argent, en partie ajouré à décor gravé d'une guirlande de feuilles de vigne.
Poinçon titre : 84, Moscou, 1869.
H. : 6, 5 cm – L. : 7 cm.
Poids total : 202 grs. **250/300 €**

12. Porte-verre à thé en argent, à décor appliqué d'une couronne de feuilles de laurier entourant un texte en caractères cyrilliques daté « 1893 - 10 septembre - 1903 ».

Poinçon titre : 84, Moscou, 1869.
H. : 11 cm – L. : 7 cm.
Poids : 175 grs.

200/300 €

13. Porte-verre à thé en argent, à décor entièrement ciselé imitant l'écorce de bois et gravé au centre d'une isba.
Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1879.
H. : 9, 5 cm – L. : 7, 5 cm.
Poids : 115 grs. **200/300 €**

14. Porte-verre à thé en argent, à décor appliqué d'un coté d'une branche stylisé et de l'autre de l'insigne du régiment d'aviation orné de l'aigle impériale et du chiffre de Nicolas II.
Poinçon d'orfèvre : Vassili Agafonoff, actif de 1895 à 1917. Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.
H. : 11, 5 cm – L. : 7, 5 cm.
Poids : 155 grs. **400/600 €**

15. Porte-verre à thé en argent, intérieur vermeil, à décor en relief d'une scène de danseurs populaires près d'une isba. Poinçon d'orfèvre : A. F, non identifié.
Poinçon titre : 84, Moscou, 1890.
H. : 10, 5 cm – L. : 12 cm.
Poids: 259 grs. **800/1 000 €**

- 16. Petite tabatière en argent niellé**, de forme rectangulaire, légèrement bombée, intérieur vermeil, couvercle à charnières orné d'une troïka.
Poinçon d'orfèvre : illisible.
Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1899.
L. : 9,5 cm – L. : 5 cm.
Poids : 87 grs. 200/300 €



16

- 17. Petite tabatière en argent à décor entièrement niellé**, de forme rectangulaire, intérieur vermeil, couvercle à charnières orné sur une face des remparts du Kremlin et sur l'autre de l'entrée du Kremlin.
Poinçon d'orfèvre : Ivan Kuzmin, actif de 1875 à 1895.
Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1899.
L. : 7,5 cm – L. : 4,5 cm.
Poids : 83 grs. 300/500 €

- 18. Verre à vodka en argent**, à décor niellé d'arabesques et gravé en caractères cyrilliques « Yalta ».
Poinçon d'orfèvre : illisible.
Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.
H. : 6 cm – L. : 4,5 cm.
Poids : 52 grs. 200/300 €



18

- 19. Petite boîte à allumettes « pyrogène »**, en forme de chaussure en argent, à décor d'arabesques et gravé en lettres cyrilliques « Caucase », avec couvercle à charnières et grattoir d'allumage au dos.
Poinçon d'orfèvre : illisible.
Poinçon titre : 84, Novocherkass, avant 1899.
L. : 8 cm.
Poids : 28 grs. 200/250 €

- 20. Coffret en métal entièrement en émaux polychromes cloisonnés**, de forme rectangulaire, le couvercle s'ouvrant à charnières est orné en son centre d'un aigle sous couronne impériale.
Travail russe de début du XX^{ème} siècle.
L. : 12 cm – L. : 9 cm – E. : 5 cm.
Voir illustration page 6. 400/600 €



19



17



20



23



24

- 21. Saleron de table en forme d'œuf**, en vermeil à décor entièrement d'émaux cloisonnés polychromes.

Travail russe sans poinçons apparents.

H. : 6 cm – L. : 4, 5 cm.

Poids : 64 grs. *Voir illustration page 8.*

1 500/2 000 €

- 22. Cuillère à caviar en vermeil**, à décor émaux polychromes cloisonnés.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1899.

L. : 15, 5 cm.

Poids : 42 grs.

180/250 €

- 23. Etui à cigarettes en vermeil**, de forme rectangulaire, légèrement arrondie aux angles, le corps est à décor d'arabesques fleuris en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or.

Poinçon d'orfèvre : Vassili Ivanovitch Tarasoff, actif de 1894 à 1897.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1897.

L. : 11 cm – L. : 7 cm – E. : 2, 5 cm.

Poids : 161 grs.

1 500/2 000 €

- 24. Boîte ronde en vermeil de la Maison KLINGERT**, légèrement bombée sur le dessus, entièrement à décor de motifs floraux alternés d'arabesques en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or, cerclée d'une bande de perles turquoises.

Poinçon d'orfèvre : Gustave Klingert.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1890.

D. : 7, 5 cm – H. : 4 cm.

Poids : 137 grs.

3 000/3 500 €

25. **Pot à lait en vermeil**, entièrement décoré d'arabesques en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or, cerclé d'une bande de perles turquoises. Bon état.
Poinçon d'orfèvre : Peter Baskkakoff, actif de 1883 à 1908. Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.
H. : 9 cm – H. : 13 cm.
Poids : 190 grs. 1 000/1 500 €



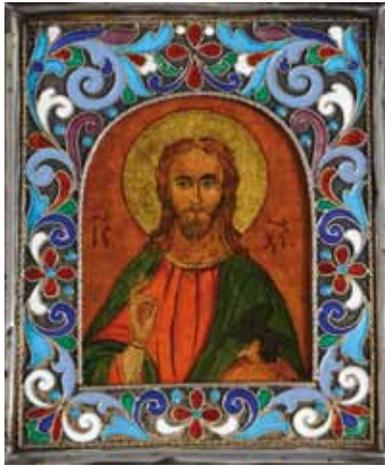
26. **Salière de table en argent**, à décor alterné de fleurs en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or, cerclée d'une bande de perles turquoises. Petit accident.
Poinçon d'orfèvre : Dimitri Nicolaïeff.
Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.
H. : 3, 5 cm – D. : 5, 5 cm.
Poids : 44 grs. 200/300 €



27. **Verre à vodka en vermeil**, à décor de fleurs, alternés d'arabesques fleuries en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or, encadré de part et d'autre d'une bande de perles blanches. Bon état.
Poinçon d'orfèvre : Ivan Dimitriévitch Saltikoff.
Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.
H. : 4, 5 cm – L. : 3, 5 cm. Poids : 43 grs.
Voir illustration page 8. 600/800 €

28. **Bel ensemble de six cuillères à caviar**, en vermeil de la Maison SAZIKOFF, à décor d'arabesques fleuries en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or, entouré d'une bande de perles turquoises, manche en partie torsadé alterné de parties en émaux polychromes cloisonnés. Petits accidents, et restaurations, mais bon état dans l'ensemble.
Poinçon d'orfèvre : Paul Fédorovitch Sazikoff.
Poinçon titre : 88, Moscou, 1899-1908.
L. : 19, 5 cm. Poids total : 413 grs. 3 000/4 000 €





37

- 29. Petite cuillère à thé en vermeil**, à décor d'arabesques fleuries en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or, entouré d'une bande de perles blanches, manche en partie torsadé alterné de motifs en émaux polychromes cloisonnés. Petits accidents.
Poinçon d'orfèvre : illisible
Poinçon titre : 88, Moscou, 1899-1908.
L. : 14 cm.
Poids : 32 grs. 100/150 €

- 30. Coquetier en vermeil**, à décor d'émaux polychromes cloisonnés représentant des motifs géométriques stylisés traités en frises.
Poinçon d'orfèvre : illisible.
Poinçon titre : 91, Moscou, 1874.
H. : 5, 5 cm – Diam. : 4, 7 cm.
Poids : 66 grs. 600/800 €



21



30



31

- 31. Etui à allumettes de la Maison KLINGERT**, à décor central d'une fleur dans un entourage d'arabesques feuillagées en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or. Bon état.
Poinçon d'orfèvre : Gustave Klingert.
Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.
H. : 5 m - L. : 3, 5 cm. Poids : 50 grs. 1 000/1 500 €

- 32. Coupe papier en bouleau de Carélie**, l'extrémité est décoré d'arabesques fleuries en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or, entouré d'une bande de perles turquoises. Usures du temps.
Poinçon d'orfèvre : illisible.
Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.
L. : 31 cm. Poids brut : 42 grs. 200/300 €

- 33. Cuillère à caviar en bouleau de Carélie**, manche en partie décorée de fleurs sur fond mati or. Usures du temps. Poinçon d'orfèvre : illisible.
Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.
L. : 18, 5 cm. Poids brut : 34 grs. 200/300 €

- 34. Lot de deux cuillères à thé en vermeil**, à décor d'un motif en plique à jour, manche en partie torsadé à décor d'un embout en émaux polychromes cloisonnés. Usures du temps. Poinçon d'orfèvre : illisible.
Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1899.
L. : 14, 5 cm. Poids total : 55 grs. 200/300 €



27

35. **Petite coupelle « kovch » en vermeil**, à décor d'un motif entièrement en plique à jour. Petits manques. Poinçon d'orfèvre : illisible, mais avant 1899. H. : 3 cm - D.: 5, 5 cm. Poids : 31 grs. 400/600 €

36. **Cuillère en vermeil**, à décor d'un motif entièrement en plique à jour. Petits manques. Poinçon orfèvre : illisible. Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1899. L. : 18, 5 cm. Poids : 46 grs. 400/600 €

37. **Icône sur bois « Chris Pantocrator »**, avec sa riza en vermeil à décor d'émaux polychromes cloisonnés. Poinçon d'orfèvre : S. G., non identifié. Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1904. H. : 9 cm - D.: 7, 5 cm. 1 000/1 200 €



35



33



34



32



36



- 38. Tabatière en or de la Maison HAHN**, de forme rectangulaire, aux angles arrondis, le couvercle s'ouvrant à charnières est orné d'une plaque en émaux translucides de couleur bleu pâle sur fond guilloché d'un semi régulier d'ondes et décoré de guirlandes de fleurs, de rosaces et de boutons retenus par des rubans. Au centre est appliquée une couronne de feuilles de laurier sertie de roses de diamants retenues par un noeux enrubanné en or jaune et rouge, l'entourage est encadré d'une bordure ciselée de deux couleurs d'or : jaune sur fond rouge. Les quatre cotés sont ciselés de fines raies serrées verticales. Poinçon d'orfèvre : Karl Karlovitch Hahn (1836-1899). Poinçon de maître: O.B., non identifié. Poinçon titre : 56, Moscou, avant 1899. L. : 9 cm - L. : 6 cm – E. : 2, 2 cm. Poids brut: 216 grs.

50 000/60 000 €

Historique : Hahn (ou Ghan en russe), peut, sans le moindre doute, être considéré comme le concurrent le plus important de Fabergé. Et un fournisseur impérial, sans égal. Après Bolin, Hahn fut le meilleur joaillier pendant les dernières décennies du règne des Romanov. Plusieurs modèles de tabatières réalisées par cet orfèvre existent dans des collections privées, notamment, une ornée du chiffre en diamants de l'empereur Nicolas II, dans celle de la reine Elisabeth II de Grande-Bretagne, une autre en or sur fond émaillé bleu au monogramme de l'impératrice Maria Féodorovna sertie également de diamants se trouve dans celle du Musée Hillwood (Washington). Deux autres tabatières aux chiffres de Nicolas II sur fond rouge et sur fond bleu se trouvent dans la collection de André Ruzhnikov.

Ref : Orfèvrerie Russe du XVII^{me} au XIX^{me} siècle, par Alexander von Solodkoff, ed. Vilo, Paris, 1981, p 187 : « Hahn exécuta dans son atelier quelques objets en or et émail d'une qualité exceptionnelle. Dans ce domaine également il reçut d'importantes commandes pour les cadeaux impériaux ». Fabergé-Cartier par Géza von Habsburg, édit. Hirmer 2004, p.326-327.





39. Paire de boutons de col en argent, à décor niellé d'un croissant de lune surmonté de trois étoiles.
 Poinçon d'orfèvre : illisible.
 Poinçon titre : 84, avant 1899.
 D. : 3, 2 cm. Poids : 12 grs.

120/150 €

40. Petite croix orthodoxe en argent, à décor en partie émaillé bleu.
 Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1899-1908.
 H. : 3 cm - L. : 2 cm. Poids : 2 grs.

50/80 €

- 41. Petite kinjal avec son attache en argent et vermeil**, à décor filigrané.
Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1899-1908.
L. : 11, 5 cm. Poids : 30 grs. **180/250 €**
- 42. Chaîne à maillons en argent** retenus par trente-trois petits œufs pendentif en argent de même modèle gravé X.B.
Poinçon titre et orfèvre: illisible, vers 1899-1908.
L. : 42 cm. Poids total : 69 grs. **1 500/1 800 €**
- 43. Bracelet rigide en or**, serti de sept saphirs cabochons alternés de petites perles.
Poinçon orfèvre: G.B., non identifié.
Poinçon titre: 56, Saint-Petersbourg, avant 1899.
Poids brut : 12 grs. **2 500/2 800 €**
- 44. Broche de corsage en or**, de forme ovale, sertie au centre d'un camée représentant une déesse dans un entourage de petites perles.
Poinçon orfèvre: M.M., non identifié.
Poinçon titre: 56, Saint-Petersbourg, avant 1899.
Poids brut : 6 grs. **300/500 €**
- 45. Pièce d'un kopek montée en pendentif**, appliquée sur une face du monogramme en or D.B. et sur l'autre face de la date 5/9/1898. D. : 2 cm. **200/300 €**
- 46. Patte d'épaule miniature**, avec chaînette en vermeil au chiffre de Paul I^{er} sur fond émaillé rouge.
Poinçon titre: 56, Saint-Petersbourg, 1899-1908.
H. : 2, 5 cm - L. : 1 cm. Poids. : 3 grs. **200/300 €**
- 47. Œuf pendentif en or**, serti de trois émeraudes. Bon état.
Poinçon orfèvre: illisible.
Poinçon titre: 56, Saint-Petersbourg, avant 1899.
Poids brut : 2 grs. **400/600 €**
- 48. Œuf pendentif en or**, serti au centre d'un diamant taillé en rose. Bon état.
Poinçon orfèvre: effacé.
Poinçon titre: 56, Saint-Petersbourg, avant 1899.
Poids brut : 1 grs. **200/250 €**
- 49. Œuf pendentif en or**, entièrement en émail rouge translucide sur fond guilloché d'un semi de grains d'orge, serti au centre d'un petit diamant taillé en rose. Petits accidents.
Poinçon orfèvre: Auguste Hollming (1854-1913).
Poinçon titre: 56, Saint-Petersbourg, avant 1899.
Poids brut : 3 grs. **800/1 200 €**
- 50. Œuf pendentif en or**, entièrement en émail rouge translucide sur fond guilloché d'un semi de grains d'orge, orné d'une guirlande. Bon état.
Poinçon orfèvre: Auguste Hollming (1854-1913).
Poinçon titre: 56, Saint-Petersbourg, avant 1899.
Poids brut : 5 grs. **800/1 200 €**
- 51. Œuf pendentif en or**, entièrement en émail alterné de bandes blanches et bleues translucide sur fond guilloché d'un semi de grains d'orge. Petits accidents.
Poinçon orfèvre: effacé.
Poinçon titre: 56, Saint-Petersbourg, avant 1899.
Poids brut : 3 grs. **400/600 €**
- 52. Œuf pendentif en or**, entièrement en émail alterné de bandes blanches, bleues et rouges translucides sur fond guilloché d'un semi de grains d'orge. Petits accidents.
Poinçon orfèvre: effacé.
Poinçon titre: 56, Saint-Petersbourg, avant 1899.
Poids brut : 3 grs. **400/600 €**
- 53. Œuf pendentif en or**, serti au centre d'un saphir cabochon. Bon état.
Poinçon orfèvre: effacé.
Poinçon titre: 56, Saint-Petersbourg, avant 1899.
Poids brut : 2 grs. **400/600 €**
- 54. Œuf pendentif en or**, entouré d'une frise et serti au centre d'un saphir cabochon. Bon état.
Poinçon orfèvre: effacé.
Poinçon titre: 56, Saint-Petersbourg, avant 1899.
Poids brut : 2 grs. **400/600 €**
- 55. Œuf pendentif en or**, entouré d'arabesques et serti de petits rubis cabochons. Bon état.
Poinçons orfèvre et titre : effacé.
Poids brut : 2 grs. **400/600 €**
- 56. Œuf pendentif en or**, serti au centre d'un saphir dans un entourage étoilé de roses, et gravé au dos X.B. Bon état.
Poinçon orfèvre: E.S.
Poinçon titre: 56, Saint-Petersbourg, avant 1899.
Poids brut : 2 grs. **400/600 €**
- 57. Œuf pendentif en or**, serti au centre d'un rubis entouré des deux diamants taillés en roses. Bon état.
Poinçon orfèvre: effacé.
Poinçon titre: 56, Saint-Petersbourg, avant 1899.
Poids brut : 1 grs. **400/600 €**
- 58. Œuf pendentif en or**, orné au centre d'une bande émaillée blanche ornée d'une croix-rouge.
Poinçon orfèvre: F.K.
Poinçon titre: effacé, circa avant 1899.
Poids brut : 3 grs. **600/800 €**



60

- 59. Bague aux armes de la Ville de Saint-Pétersbourg**, en or et émail noir, sertie au centre d'un brillant, ornée de chaque côté d'une couronne impériale sur fond mati. Travail français du XX^{ème} siècle dans le goût russe. Taille 59.

Poids brut : 20 grs.

1 200/1 500 €

- 60. Coupe-papier en or**, avec sa lame en écaille (peut-être non d'origine où réappliquée), orné sur le manche d'un décor rocaille ciselé en or d'inspiration Louis XV, surmonté sur une face d'un amour et sur l'autre gravé d'un monogramme A.A. dans un cartouche. Petit accident. Poinçon du maître orfèvre : Mikhaïl Perchine (1860-1903), pour la Maison CARL FABERGE. Poinçon titre : 72, Saint-Pétersbourg, avant 1899.

L. : 29,5 cm - L. : 5 cm.

Poids : 31 grs.

2 500/3 000 €

- 61. Ensemble de quatre jetons de 25 francs**, servant pour jouer aux cartes, en vermeil à décor émaillé vert pâle translucide sur fond guilloché et orné du monogramme N sous couronne royale fermée. Usures du temps. Travail probablement russe, sans poinçons apparents.

L. : 3 cm - L. : 2 cm.

Poids total : 63 grs.

600/800 €

Provenance: famille des princes Nariskine.



61



59

BROCHE DE CARL FABERGÉ CADEAU DU GRAND-DUC MICHEL ALEXANDROVITCH



62. **Bijou pendentif de la Maison CARL FABERGÉ**, en or ajouré, formant les lettres entrelacées M.A. sous couronne impériale. La face du M (Michel) est entièrement émaillée de couleur rose translucide sur fond guilloché d'ondes verticales et sertie de deux rubis cabochons, le A (Alexandrovitch) en or lisse est sertie de trois diamants de taille ancienne. Conservé dans son écrin d'origine en bois d'érable, intérieur soie et velours, avec tampon en lettres noires : Fabergé, Saint-Petersbourg, Moscou, Londres. Bon état. Poinçon du maître orfèvre: Auguste Hollming (1854-1913), pour Fabergé. Poinçon titre : 72, Saint-Petersbourg, 1896-1908. H. : 4 cm - L. : 2 cm. Poids : 12 grs. **6 000/8 000 €**

Provenance : grand-duc Michel Alexandrovitch de Russie (1878-1918), fils de l'empereur Alexandre III et de l'impératrice Maria Féodorovna, née princesse Dagmar de Danemark. Ancienne collection de sa femme, Natalia Cheremetieff (1880-1952), qu'il épousa contre l'avis de son frère le tsar Nicolas II en 1911. Après cette union le couple fut exilé et ils vécurent en France jusqu'en 1914. A la mort du grand-duc assassiné en 1918, sa femme vient s'installer à Paris où elle mourut en 1952.



Le Grand-duc Michel Alexandrovitch de Russie (1878-1918). © DR.

- 63. Etui à cigarettes en argent Samorodok**, de forme rectangulaire, aux angles arrondis, le couvercle s'ouvrant à charnières, avec bouton poussoir pour ouverture.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

L. : 11 cm - L. : 8 cm – E. : 2 cm.

Poids : 235 grs.

2 000/2 500 €



63

- 64. Maison CARL FABERGE** : trois boutons de plastron en or, sertis de pierres de lune cabochons. Conservés dans leur écrin d'origine en bois d'érable, intérieur soie et velours, avec tampon en lettres noires : Fabergé, Saint-Petersbourg, Moscou, Londres. Manque la parure de boutons de manchette. Bon état. Pas de trace de poinçon seulement un n° d'inventaire : 95771.

Poids total brut : 5 grs.

2 000/2 500 €

- 65. Epingle à cravate en or**, en forme d'un cœur stylisé, sertie au centre d'un petit diamant taille ancienne et aux extrémités d'un rubis et d'un saphir. Restauration.

Poinçon du maître orfèvre: Auguste Holmstrom (1829-1903), pour la Maison CARL FABERGE.

Poinçon titre : 56, Saint-Petersbourg, avant 1899.

H. : 8 cm – L. : 1, 5 cm.

Poids brut : 5 grs.

800/1 000 €



65

- 66. Manche d'ombrelle**, en écaille avec un pommeau en jade, sertie d'une bague en or avec petits diamants taillés en rose. Travail probablement russe, sans poinçon de titre. Poinçon d'orfèvre : M.-, illisible.

Circa avant 1899. L. : 29, 5 cm.

800/1 000 €



64



66

ÉTUI À CIGARETTES DE CARL FABERGÉ COLLECTION DU GRAND-DUC ALEXIS ALEXANDROVITCH



- 67. Etui à cigarettes en argent de la Maison CARL FABERGÉ**, de forme rectangulaire, légèrement bombé, le couvercle s'ouvrant à charnières est orné du monogramme du grand-duc Alexis Alexandrovitch de Russie (1872-1908), sertie de diamants taillés en roses dans une ancre de marine en acier poli sous couronne impériale. Le corps est entièrement ciselé de fines stries obliques, intérieur vermeil, avec compartiment pour allumettes et grattoir pyrogène à l'intérieur, avec son ruban amadou d'origine de couleur bleue. Conservé dans son écrin d'origine en bois d'érable, intérieur soie et velours, avec tampon en lettres noires : Fabergé, Saint-Petersbourg, Moscou, Odessa. Manque son bouton poussoir d'ouverture, bon état dans l'ensemble.

Poinçon d'orfèvre : Fabergé.

Poinçon du maître : Auguste Hollming (1854-1913).

Poinçon titre : 56, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

L. : 9 cm - L. : 6,5 cm – E. : 2 cm.

Poids : 177 grs.

6 000/8 000 €

Provenance : grand-duc Alexis Alexandrovitch de Russie (1850-1908), frère du tsar Alexandre III. Il fut général et amiral de la flotte impériale.



Le Grand-duc Alexis Alexandrovitch de Russie (1872-1908). © DR.

- 68. Carafe à vodka en cristal taille diamant** à monture en argent, de forme évasée sur la base, avec bec verseur et prise d'ouverture, intérieur vermeil. On y joint cinq verres à vodka en cristal avec pieds en argent.
Poinçon orfèvre: G.S., non identifié.
Poinçon titre: 84, Moscou, 1899-1908.
H. : 25, 5 cm et 9, 5 cm. **1 200/1 500 €**

- 69. Présentoir à caviar de la Maison CARL FABERGE**, corps en cristal taille diamant, avec son plateau et son couvercle en argent, à décor feuillagé de style rocaille d'inspiration Louis XV. Bon état.
Poinçon orfèvre: K. Fabergé, marque du privilège impérial, n° d'inventaire : 20798.
Poinçon titre: 84, Moscou, 1899-1908.
H. : 8 cm D. : 11, 5 cm et 19, 5 cm.
Poids total. : 458 grs. **12 000/15 000 €**



68



69

ASSIETTES DE PRÉSENTATION DE CARL FABERGÉ COLLECTION DU PRINCE WOLKONSKY



- 70.** Ensemble de quatre sous-assiettes en argent de la Maison CARL FABERGÉ, gravé au centre des armes de la famille des Princes Wolkonsky, à bord contourné d'un décor feuillagé de style rocaille d'inspiration Louis XV, alterné de coquilles et de boutons de fleurs. Restauration, bon état dans l'ensemble.
Poinçon orfèvre: K. Fabergé, marque du privilège impérial.
Poinçon titre: 91, Moscou, 1899-1908.
D. : 32 cm. Poids total. : 3 k 570 grs.

6 000/8 000 €



71

71. Service de la Maison GRATCHEFF, en argent uni, gravé au centre du monogramme A.D., comprenant une théière, une cafetière et un pot à lait, intérieur vermeil. Poinçon orfèvre: Gratcheff et marque du privilège impérial. Poinçon titre: 84, Saint-Pétersbourg, 1899-1908. H. : 15 cm, 10, 5 cm, 7 cm.
Poids total. : 982 grs. **1 800/2 500 €**

72. Belle louche en argent, décorée d'une large fleur d'inspiration Art Nouveau, intérieur vermeil. Poinçon orfèvre: J. F. non identifié. Poinçon titre: 84, Saint-Pétersbourg, 1899-1908. L. : 30 cm. Poids : 231 grs.
Voir illustration page 24. **300/350 €**

73. Ensemble de six verres à vodka sur pied, en argent uni, gravé du monogramme M.J., intérieur vermeil. Poinçon orfèvre: Gustave Gustavovitch Klingert. Poinçon titre: 84, Saint-Pétersbourg, avant 1899. H. : 6, 5 cm - D. : 4 cm.
Poids total 220 grs. **450/550 €**

74. Petite coupe de présentation en argent, de forme ovale, sur pied, à décor repoussé de godrons, entouré d'une frise ciselée de rinceaux feuillagés et fleuris, avec anse amovible, intérieur vermeil. Poinçon orfèvre: F.G., non identifié, actif de 1834 à 1858. Poinçon titre: 84, Saint-Pétersbourg, 1840. H. : 5 cm - L. : 16 cm - L. : 13, 5 cm.
Poids : 157 grs. **400/600 €**



73



74

KOVCH D'HONNEUR DE CARL FABERGÉ



- 75. Kovch de la Maison CARL FABERGE**, en argent uni reposant sur un piédouche de forme ovale, à décor d'une frise ciselée stylisée, la prise est ornée d'un cabochon de grenat dans un entourage en relief d'une large branche feuillagée. Bon état.
Poinçon orfèvre: K. Fabergé, marque du privilège impérial, et n° d'inventaire : 16099.
Poinçon titre: 84, Moscou, 1899-1908.
H.: 10 cm - L.: 22 cm.
Poids total. : 326 grs.

5 000/7 000 €





- 76. Tabatière en or ornée d'une miniature de l'empereur Alexandre II de Russie**, de forme rectangulaire, de style rocaille, à décor balustre finement ciselé et sculpté de guirlandes végétales appliquées en or rouge sur fond mati d'or jaune, alternées de motifs émaillés bleus, partiellement émaillé de cartouches bleus sur les côtés et au dos. Le couvercle à charnière est orné en son centre d'une miniature polychrome sous verre bombé représentant un portrait en buste du tsar Alexandre II en uniforme du régiment Préobrajensky portant décorations, sertie de petits diamants taillés en roses dans un entourage de feuilles de laurier. Bon état général, usures à la peinture.

Travail étranger, circa 1855-1860.

Poinçon d'orfèvre : Charles Colins & Söhne (actif de 1837 à 1870).

Poinçon titre : Hanau (Allemagne).

Porte le numéro de commande de la Cour impériale de Russie : « KAM. N. 1960. »

H. : 4 cm – L. : 10 cm – L. : 8 cm.

Poids brut : 225 grs.

50 000/60 000 €

Provenance : Cadeau offert par l'empereur Alexandre II, au Prince Paul Kotschoubey (1801-1884), général de l'armée impériale russe, ayant participé à la Guerre de Crimée. Cet officier supérieur à la carrière exemplaire a notamment reçu l'insigne de l'Ordre de Saint-André en diamants, privilège réservé aux plus hauts dignitaires de l'Empire et il fut également gouverneur militaire de Varsovie. Cet objet fut ensuite transmis par descendance à son petit-fils, le comte Elie Tolstoï, et conservé depuis dans sa famille.





78

77. Couteau de service pour koulibiak en argent, la lame est décorée d'un saumon et le manche à décor rocaille d'inspiration Louis XV.
Poinçon orfèvre: G. R. non identifié.
Poinçon titre: 84, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.
L. : 31 cm. Poids : 206 grs. **300/350 €**

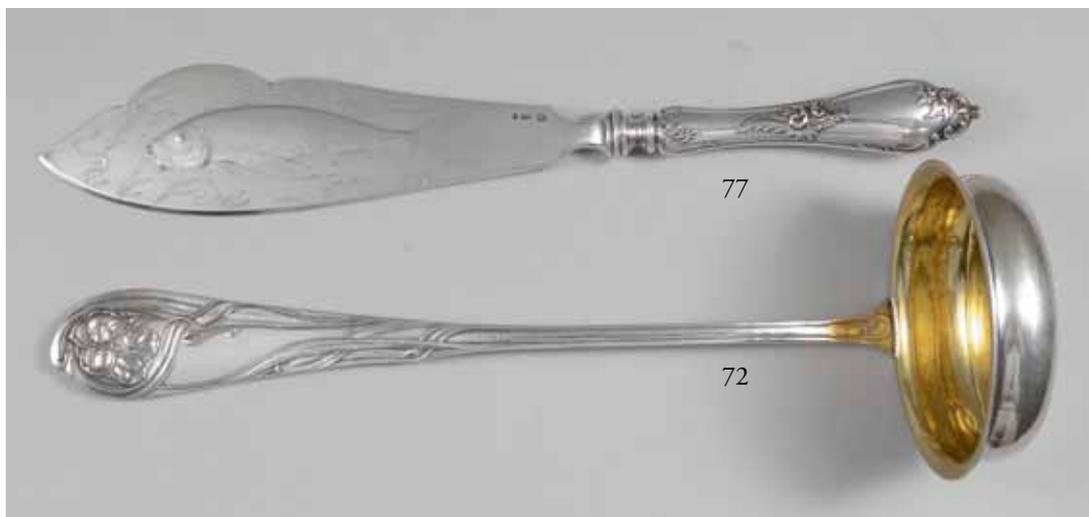
78. Coupe à champagne de la Maison CARL FABERGE, en argent, à décor du monogramme O.G. sous couronne comtale dans un cartouche encadré de deux coqs d'inspiration Art Nouveau, la base du pied n'est pas d'origine. Bon état.
Poinçon orfèvre: K. F. (Carl Fabergé).
Poinçon titre: 84, Moscou, 1886.
H.: 17 cm. Poids : 164 grs. **200/300 €**

79. Deux couverts à entremet de la Maison CARL FABERGE, en argent, manche plat à décor d'un cartouche monogrammé entouré d'une guirlande de feuilles surmontée d'un cygne ailé et de cornes d'abondance, d'inspiration Empire. Bon état.
Poinçon orfèvre: K. Fabergé, marque du privilège impérial. Poinçon titre: 84, Moscou, 1908-1917.
L.: 16, 5 cm. Poids total. : 142 grs. **1 200/1 500 €**

80. Petite fourchette de la Maison CARL FABERGE, en argent à décor d'un cartouche monogrammé entouré d'une guirlande de feuilles surmontée d'un cygne ailé et de cornes d'abondance, d'inspiration Empire. Bon état. Poinçon orfèvre: K. Fabergé.
Poinçon titre: 84, Moscou, 1899-1908.
L.: 12, 5 cm. Poids : 19 grs. **300/400 €**



80



77

72

- 81. Tasse à café en porcelaine dure** provenant du service Gothique pour le palais d'Hiver, à décor de motifs néo-gothiques polychromes inspirés de l'époque médiévale, sur une frise bleue aux bords dorés. Usures du temps, usures à la dorure à l'intérieur mais bon état dans l'ensemble. Marque bleue au chiffre de Nicolas I^{er} sous couverte au dos. Manufacture impériale de porcelaine, Saint-Petersbourg, période Nicolas I^{er} (1825-1855).
H.: 6, 4 cm - Diam.: 7 cm. 500/600 €

Ce service, destiné à l'origine à 150 personnes et composé de 1832 pièces, fut commandé à la Manufacture impériale comme un présent pour le tsar Nicolas I^{er} à l'occasion de Noël 1832, et fut utilisé essentiellement au palais d'Hiver. Il est rare de trouver des pièces du service d'époque Nicolas I^{er}.

- 82. Tasse à café en porcelaine**, à fond bleu nuit, à décor d'une scène rectangulaire polychrome figurant un paysage sous la neige, entourée de branches de feuilles dorées. Usures du temps mais bon état dans l'ensemble. Marque rouge sur couverte au dos. Manufacture impériale Gardner, Moscou, vers 1880-1900.
H.: 6, 8 cm - Diam.: 6, 5 cm. 200/300 €

- 83. Tasse à café et sa soucoupe en porcelaine**, de forme litron, à fond bordeaux, à décor d'une scène rectangulaire polychrome figurant un paysage maritime romantique et de frises dorées à motifs Empire. Usures du temps, restauration à l'anse mais bon état dans l'ensemble. Pas de marque apparente. Travail d'une manufacture russe du XIX^{ème} siècle.
H.: 6 cm - Diam.: 6 cm (tasse)
Diam. : 12 cm (soucoupe). 300/400 €

- 84. Tasse à chocolat et sa soucoupe en porcelaine**, à fond doré mati, à décor d'une scène ovale polychrome figurant un officier à cheval et de frises dorées. Usures à la dorure, mais bon état dans l'ensemble. Marque en creux, marque du doreur B (tasse). Travail d'une manufacture russe du XIX^{ème} siècle.
H.: 11 cm - Diam.: 7, 5 cm (tasse)
Diam. : 13 cm (soucoupe). 250/300 €



79





85. Assiette plate en porcelaine dure, marli orné de frises de feuilles de vigne en or mat sur fond bleu, au centre figure une scène polychrome inspirée de l'école flamande portant le titre « Le Chansonnier » au-dessous, le reste du bassin entièrement en or mat de deux tons. Usures du temps, légers manques à la dorure mais bon état dans l'ensemble.

Travail attribué à la Manufacture impériale de porcelaine de Saint-Petersbourg, vers 1830-1850.

Pas de marque apparente (deux marques en creux).

Diam. : 24 cm.

1 500/2 000 €

86. Assiette commémorative, en porcelaine blanche, à décor d'un portrait polychrome représentant l'empereur Alexandre III, dans une bordure de couleur vieux rose. Porcelaine de Paris, vers 1892/1896.

Diam. : 23 cm. Voir illustration page 76.

300/400 €

87. Nicolas Alexandrovitch, grand-duc de Russie, futur Nicolas II (1868-1918). Assiette à dessert en porcelaine blanche provenant du service du tsarévitch, à bords ajourés, ornée au centre de son monogramme en caractères cyrilliques H.A. (Nicolas Alexandrovitch) sous couronne impériale. Usures et restaurations.

Manufacture impériale, Saint-Petersbourg, règne Alexandre III, datée au dos 1888.

Diam. : 21, 5 cm.

1 500/2 000 €

Remis en vente sous folle enchère.

88. Assiette à dessert provenant du service de table de la famille impériale, en porcelaine blanche, bordé d'un liseré or et à décor du blason des Romanoff polychrome. Manufacture impériale, Saint-Petersbourg, règne Alexandre III, datée au dos 1888.

Diam. : 21 cm.

300/400 €



85



89. Romanoff-Yourevsky. Assiette plate en porcelaine blanche provenant du service de table commandé par le tsar Alexandre II (1818-1881) pour sa seconde épouse la princesse Catherine Dolgorouki, titrée princesse Yourevski (1847-1922), à décor central de leurs armes d'alliance polychromes, dans un entourage or alterné d'abeilles. Petit accident.
Porcelaine de Paris, vers 1880/1881.
Diam. : 24 cm. 800/1 200 €

90. Paul Alexandrovitch, grand-duc de Russie (1860-1919). Paire de ravers en porcelaine, de forme navette, à décor d'une frise bleu céleste sur le marli et ornés au centre de son monogramme en caractères cyrilliques P.A. (Paul Alexandrovitch) sous couronne impériale. Marque en creux « MR » au dos.
Porcelaine de Paris au début du XX^{ème} siècle.
H.: 6,4 cm - Diam.: 7 cm. 600/800 €

Ces pièces faisaient partie du service de table quotidien du grand-duc lors de son exil en France entre 1902 et 1913.



89



87



- 91. Paire de cavaliers cosaques.**
 Fabrique C.F. Woerggel à Saint-Pétersbourg.
 Bronze à patine dorée, signé sur la base, reposant sur
 socle en bois.
 H. : 28 cm - L. : 16 cm. 2 500/3 000 €

- 92. Petit ours en bronze doré,** reposant sur un socle en
 malachite.
 Travail du XIX^{ème} siècle.
 H. : 10,5 cm - L. : 5 cm. 600/800 €



RARE BUFFET DE L'ÉCOLE D'ABRAMTSEVO



93. **Rare buffet en bois à quatre niveaux, entièrement décoré de motifs sculptés** de formes géométriques, florales et végétales. La partie supérieure s'ouvre sur trois volets, la partie centrale se transforme en scriban, et la partie basse sur deux portes coulissantes décorées de poissons entourant une rosace centrale, et l'ensemble est surmonté d'une corniche stylisée ornée d'oiseaux. D'après un modèle par Elena Polenova.

Bon état dans l'ensemble, usures du temps. Manque le fond.

Travail russe, attribué aux ateliers de menuiserie d'Abramtsevo, circa 1885-1890.

H.: 225 cm - L.: 193 cm - P.: 53 cm.

3 000/5 000 €

Historique : Le mobilier d'Abramtsevo, fidèle à « l'esprit russe » et démonstratif de l'Art Nouveau, n'était pas seulement destiné à être montré dans les expositions, il était aussi vendu dans des galeries de Moscou et de Saint-Petersbourg.

SOUVENIRS HISTORIQUES

BOURBON

- 94. Henri IV, roi de France.** Pendule de table en bronze doré, de forme borne, surmontée d'un buste du roi, l'entourage du cadran est appliqué de fleurs de lys, l'ensemble repose sur une base rectangulaire supportée par quatre patins, de chaque côté figure le monogramme du roi dans un cartouche. Mouvement de Paris, chiffres romains, aiguilles en acier bleui. Epoque : Restauration.
H. : 32, 5 cm - L. : 8 cm.

Voir illustration page 33.

1 800/2 000 €

- 95. Henri IV, roi de France.** Boite en carton, de forme ovale, à décor sur le couvercle d'une gravure polychrome représentant le roi à table. Bon état, manque le verre de protection. Epoque : Restauration.
H. : 3, 5 cm - L. : 8 cm.

120/150 €

- 96. Henri IV, roi de France.** Médaillon en buis sculpté le représentant en buste, conservé dans un cadre en bois noirci. Epoque : Restauration.
H. : 13 cm - L. : 12 cm.

500/600 €

- 97. François I^{er}, roi de France.** Médaillon à suspendre en biscuit représentant un profil du souverain sur fond bleu pâle. Conservé dans un cadre en bois noirci cerclé d'une frise en laiton doré. Bon état.
Médaillon : Diam. : 9 cm
Cadre : Diam. : 13 cm.

Voir illustration page 36.

180/250 €



96



119



99

- 98. Louis XIV et Anne d'Autriche.** Paire de médaillons ovales en plâtre représentant les portraits en buste du Roi Soleil et de sa mère Anne d'Autriche, conservés dans des cadres en métal doré surmontés d'une couronne royale. Travail français du XX^{ème} siècle.
H. : 28 cm – L. : 16, 8 cm.

Voir illustration page 36.

150/200 €

- 99. Dauphin de France.** Petit coffret « porte-documents » à la forme d'un écrin à couverts selon un modèle du XVIII^{ème} siècle, en maroquin marron, doré aux petits fers à décor des armes du Dauphin de France sous couronne royale. Avec système de serrure s'ouvrant sur le devant en bronze, conservé avec sa clé d'origine, et poignée de transport en bronze sur le dessus, intérieur gainé d'un papier marbré. Bon état, petit usures du temps. Travail vers 1930/1950.
H. : 32 cm – L. : 18, 5 cm.

200/300 €

- 100. Elisabeth, princesse de France (1727-1759),** fille aînée du roi Louis XV. Petite boîte couverte en papier mâché, à décor de bandes alternées or et vert, ornée sur le couvercle d'une miniature peinte sur ivoire, de forme ovale, la représentant en buste, de face, dans un entourage cerclé d'une frise ciselée en or. Bon état, petites usures du temps.

Travail français du XVIII^{ème} siècle.

Miniature : H. : 4 cm – L. : 3 cm.

Boîte : H. : 3 cm – D. : 6, 5 cm.

2 000/2 500 €

- 101. Clé en argent** dont l'anneau est orné du double L royal, transformée par la suite en épingle à chapeau. Travail du XIX^{ème} siècle d'après un modèle du XVIII^{ème} siècle. H. : 11 cm – L. : 2, 5 cm.

120/150 €

- 102. Cachet en bronze** gravé d'un double L royal dans un encadrement de rameau feuillagé.

Travail du XIX^{ème} siècle

L. : 9 cm – L. : 2 cm.

80/100 €

- 103. Ciseaux mouchette en acier,** à décor doré représentant sur une face les armes de France sous couronne royale et sur l'autre une levrette assise sur un monticule, reposant sur trois petites roues. Usures du temps.

Travail du XVIII^{ème} siècle

L. : 19 cm – H. : 5, 5 cm.

2 000/2 500 €



100



95



103



105

104. Ecole française du XVIII^{ème} siècle,
d'après Jean-Baptiste Van Loo.
Portrait en armure représentant le roi Louis XV.
Huile sur toile découpée et conservée dans un cadre à baguette noire. Bon état, rentoilage au XIX^{ème} siècle.
H. : 25 cm – L. : 19, 5 cm. **2 800/3 200 €**

105. Ecole Française du XVIII^{ème} siècle.
Portrait du roi Louis XVI en buste portant l'ordre du Saint-Esprit et la Toison d'or.
Huile sur toile, toile renforcée au XIX^{ème} siècle et conservée dans son cadre d'origine en bois doré. Bon état, accidents au cadre. H. : 60 cm – L. : 59 cm. **6 000/8 000 €**

105 B. Bourbon, rois de France. Encadrement contenant quatre médaillons en plâtre peints en noir, représentant les rois Henri IV, Louis XIV, Louis XV et Louis XVI en buste de profil, sur fond d'un drapé de velours plissé, sous verre bombé, cadre à baguette dorée. Bon état. Travail du début du XX^{ème} siècle.
Diam. 10 cm. H. : 61, 5 cm – L. 40 cm
Voir illustration page 36. **400/600 €**



106. Louis XVI, roi de France. Médaillon rond à suspendre, en terre cuite représentant son portrait en buste de profil, tourné vers la droite. Travail de la fin du XIX^{ème} siècle. Bon état. Diam. : 12 cm.

Voir illustration page 61.

200/300 €

107. Louis XVI, roi de France. Médaillon représentant un profil sculpté en ivoire du souverain, conservé dans son cadre d'origine en bronze doré à décor de palmettes, reposant sur un support avec pied chevalet en velours. Bon état. Travail fin XVIII^{ème} /début XIX^{ème} siècle.

Médaillon : H. : 6 cm – L. : 6 cm.

Cadre : H. : 11, 5 cm – L. : 10 cm.

Voir illustration page 34.

3 000/3 500 €

108. Louis XVI et Marie-Antoinette. Paire de médailles en bronze signées F. Du Vivier, représentant sur chaque face les profils des souverains, conservées dans des cadres en bois, de forme carrée, à décor d'un cerclage doré. Bon état. Travail de la fin du XIX^{ème} siècle, cadres modernes en acajou. Diam. : 7 cm. L. : 13, 5 cm - H. : 13, 5 cm.

Voir illustration page 36.

200/300 €

109. Marie-Antoinette, reine de France. Gravure ancienne signée I. F. Wartell, représentant la reine de profil, conservée dans un cadre moderne à baguette dorée. Bon état. Travail du XVIII^{ème} siècle.

A vue : H. : 21, 5 cm – L. : 17 cm.

Cadre : H. : 38 cm – L. : 29, 5 cm.

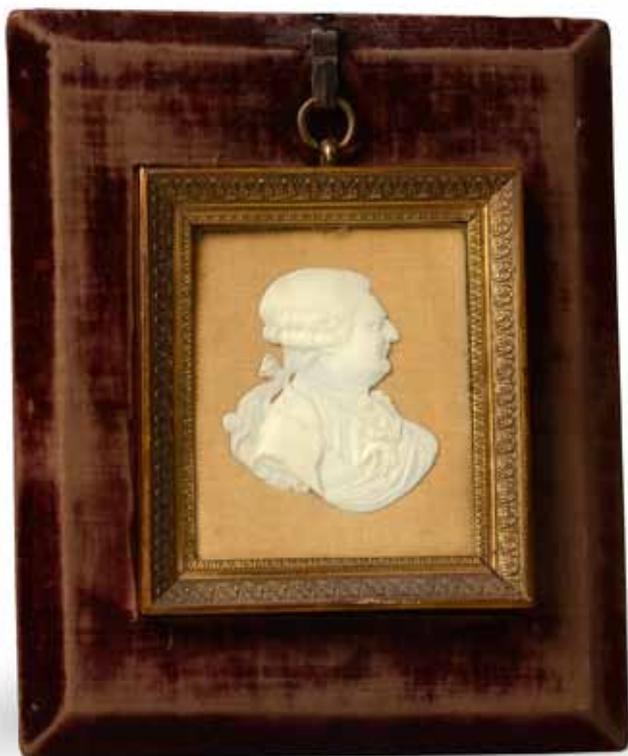
Voir illustration page 35.

200/250 €



94





107

- 110. Louis XVI et Marie-Antoinette.** Paire de médailles en bronze de forme carrée, les représentant de profil dans des médaillons à décor de quatre fleurs de lys. Bon état. Travail du XIX^{ème} siècle, montage sur un encadrement moderne. Plaques : H. : 7, 5 cm - L. : 7 cm. Encadrement : L. : 21, 5 cm - H. : 12 cm.

Voir illustration page 33

220/300 €

- 111. La Famille Royale de France.** Gravure polychrome représentant les portraits en médaillon, du roi Louis XVI, de la reine Marie-Antoinette, de Madame Royale et du Dauphin. Conservée dans un cadre en bois noirci ancien. Epoque : Restauration. Miniature : Diam. : 6, 5 cm. Cadre : Diam. : 11 cm.

Voir illustration page 33.

120/150 €

- 112. Publication du testament du roi Louis XVI,** surmonté d'un médaillon aux profils du roi de la reine et du Dauphin. Conservée dans un cadre ancien. Epoque : Restauration. A vue : H. : 40 cm - L. : 27 cm.

Voir illustration page 36.

150/200 €

- 113. Almanach royal pour l'année 1789,** publié chez la veuve d'Houry à Paris, 1789, format in-12, reliure d'époque en maroquin rouge, dorée aux petites fers, dos orné avec titre en lettres d'or, pages dorées sur tranche. Usures mais bon état dans l'ensemble.

Voir illustration page 45.

200/250 €

- 114. Louis XVII.** Médaille en bronze signée F. Du Vivier, représentant le profil du fils de Louis XVI et de Marie-Antoinette, conservée dans un cadre en bois, de forme carrée à décor d'un cerclage doré. Bon état.

Travail de la fin du XIX^{ème} siècle, cadres modernes.

Médaille : Diam. : 5 cm. Encadrement : L. : 13, 5 cm - H. : 13, 5 cm.

120/150 €

- 115. Famille royale.** Suite de cinq assiettes en faïence fine de Creil-Montereau à décor en grisaille de portraits légendés de cinq membres de la famille royale de France : Henri IV, Louis XV, Louis XVI, Marie-Antoinette et Marie-Caroline des Deux-Siciles, duchesse de Berry. Bon état dans l'ensemble, usures du temps. Diam. : 21 cm.

200/300 €

- 116. Rare soupière en faïence fine,** à décor imprimé en grisaille, représentant plusieurs portraits de la famille royale, dont : le roi Henri IV, le roi Louis XVI, la reine Marie-Antoinette et le duc de Berry, alternés d'une vue de l'arc de Janus à Rome et d'un temple antique. Travail français du XIX^{ème} siècle, rare modèle vraisemblablement de la manufacture de Creil-Montereau. Restauration, usures du temps.

Diam. : 27 cm - H. : 29 cm.

800/1 200 €

- 117. Marie-Thérèse, princesse de France, Madame Royale** (1778-1851). Portrait miniature sur ivoire, de forme ronde, représentant la fille aînée de Louis XVI et de Marie-Antoinette, légèrement de trois-quarts, vêtue d'une robe blanche et bleue, conservé dans un cadre en laiton doré avec attache pour suspension au dos.

Bon état, usures du temps.

Travail français, non signé, circa 1800.

Diam. : 7, 3 cm.

1 800/2 000 €

Ce type de représentation de Madame Royale appartient à un ensemble de portraits figurant « l'Orpheline du Temple » réalisé d'après le célèbre tableau de Heinrich Füger en 1795 conservé au musée de l'Ermitage. Les musées du Louvre et Condé de Chantilly possèdent par ailleurs des exemples assez proches de notre miniature.



117

118. Louis XVIII, roi de France. Profil sculpté en bois doré, le représentant portant la plaque de l'ordre du Saint-Esprit, présenté sur un socle moderne en plexiglas. Bon état, usures du temps. Travail français du début du XIX^{ème} siècle. H. : 26 cm - L. : 21 cm. 400/600 €

119. Louis XVIII, roi de France. Pendule en bronze doré, de forme colonne sur base hexagonale, à décor d'une bande de fleurs de lys entourant le cadran lui même encadré d'une guirlande de fleurs. Cadran en émail blanc signé « *De la Fosse, chaussé d'Antin à Paris* », chiffres romains. Accidents au cadran, manque une aiguille. Epoque : Restauration. H. : 51 cm - L. : 19 cm.

Voir illustration page 30. 3 000/3 200 €

120. Louis XVIII, roi de France. Attache d'embrace de rideaux en bronze doré représentant un profil du souverain en buste au-dessus d'une branche de laurier. Epoque : Restauration. H. : 6, 5 cm – L. : 5 cm.

Voir illustration page 36. 180/250 €

121. Louis XVIII, roi de France. Portrait miniature peint sur ivoire, conservé dans un médaillon pendentif en or. Epoque : Restauration. D. : 2, 4 cm.

Voir illustration page 36. 150/200 €

122. Attache de cape à décor central de fleurs de lys, en or ciselé dans un entourage de nacre et cerclé de perles de corail, la fermeture forme un serpent.

Epoque : Restauration. H. : 3 cm – L. : 6, 5 cm.

Voir illustration page 36. 600/800 €

123. Charles X, roi de France. Petite boîte en laiton doré repoussé signée F. Henrionnet, à décor sur une face d'un profil du souverain en César et sur l'autre face gravée de l'inscription : « *A la gloire de l'armée française, 1825* », contenant le « *Précis de la guerre d'Espagne d'après les rapports officiels jusqu'à la délivrance du Roi Ferdinand* ». D. : 5 cm. 400/600 €



118

124. Almanach du Lys pour l'année 1815. Douze mois à la page, publié chez Charron à Paris, illustrés de cinq portraits en médaillons, représentant : Louis XVIII, Duc et Duchesse d'Angoulême, Comte d'Artois et Duc de Berry, conservé dans un cadre bois ancien. Bon état. Travail du XIX^{ème} siècle.

A vue : H. : 26, 5 cm – L. : 21 cm.

Cadre : H. : 42 cm – L. : 35, 5 cm.

Voir illustration page 36. 200/250 €

125. Almanach du Lys pour l'année 1816. Six mois à la page, publié chez Charron à Paris, illustrés sur une face de sept portraits en médaillon, représentant: Henri IV, Louis XVI, Marie-Antoinette, Princesse de Lamballe, Louis XVII, Mme Elisabeth, Duc d'Enghien ; et sur l'autre face, les portraits de : Louis XVIII, Duc et Duchesse d'Angoulême, Comte d'Artois et Duc de Berry, Duc d'Orléans, Prince de Condé. En l'état. Travail du XIX^{ème} siècle.

H. : 27 cm – L. : 21, 5 cm. 150/180 €



109



124



130



112



108



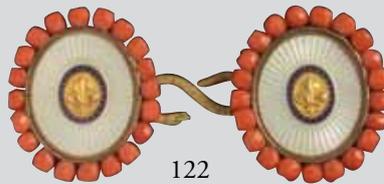
98



108



97



122



121



120



105 B



145

- 126. Almanach royal pour l'année bissextile 1816**, publié chez Testu, Paris, 1816. Fort volume de 911 p., de format in-8, reliure d'époque en maroquin rouge, roulette de feuilles de lierre dorées en encadrement sur les plats, dos lisse orné de fleurs de lys dorées, doré sur tranche.
Usures mais bon état dans l'ensemble.
Voir illustration page 45. 100/150 €
- 127. Tasse à chocolat et sa sous-tasse** en porcelaine dure à fond vert, à décor central des trois fleurs de lys dorées, dans un entourage d'une couronne de feuilles de laurier dorée et rouge, intérieur et bords dorés. Bon état, usures du temps. Travail d'une manufacture de Paris, sans marque apparente. Epoque : Restauration.
Tasse : H. : 9 cm - L. : 11 cm.
Sous-tasse : Diam. : 16,3 cm. 400/600 €
Provenance : ancienne collection de la princesse Diane de France, duchesse de Wurtemberg.
- 128. Tasse à café et sa sous-tasse** en porcelaine blanche, à décor central des armes de France sur fond vert, dans un entourage d'une couronne de feuilles de laurier dorée, intérieur et bords dorés. Bon état, usures du temps. Travail d'une manufacture de Paris, sans marque apparente. Epoque : Restauration. Tasse : H. : 6 cm - L. : 6,5 cm. Sous-tasse : Diam. : 12,5 cm. 300/500 €
Provenance : ancienne collection de la princesse Diane de France, duchesse de Wurtemberg.
- 129. Charles-Ferdinand, duc de Berry (1778-1820).** Médaillon à suspendre en verre biseauté, avec attache en bronze doré, contenant un cristallo-cérame le représentant en buste de profil et en uniforme. Bon état, usures du temps. Travail de la Cristallerie de Montcenis Le Creusot. Epoque : Restauration.
H. : 8,5 cm - L. : 6,5 cm.
Voir illustration page 40. 600/800 €
- 130. Marie-Caroline, duchesse de Berry (1798-1870).** Gravure colorée la représentant tenant la main à son fils le duc de Bordeaux, sur fond d'un décor figurant le palais des Tuileries, conservée dans son cadre ancien à bague dorée. Usures du temps. Travail du XIX^{ème} siècle.
A vue : H. : 18 cm - L. : 23 cm.
Cadre : H. : 26 cm - L. : 31,5 cm. 400/600 €
- 131. Marie-Caroline, duchesse de Berry (1798-1870).** Paire de cadres à décor composé de cheveux représentant un temple et un tombeau, avec inscription manuscrite aux dos stipulant : « *Le tombeau est fait des cheveux de Monsieur le Chauff (...) les immortelles de ceux de Madame la duchesse de Berry (...)* », conservé dans un cadre en bois noirci, cerclé d'une frise en bronze doré. Travail du XIX^{ème} siècle.
A vue : H. : 9,5 cm - L. : 7 cm.
Cadre : H. : 15 cm - L. : 13,5 cm.
Voir illustration page 41. 350/400 €



SOUVENIRS DE LA MORT DU DUC DE BERRY



La duchesse de Berry, vers 1825, par Paulin Guérin. © DR.

132. Marie-Caroline, duchesse de Berry (1798-1870).

Fragment de la robe qu'elle portait le 14 février 1820 lors de l'assassinat de son mari, tâché du sang de celui-ci, conservé dans un cadre en bois. Porte au dos l'inscription manuscrite suivante : « *Morceau de la robe de Madame la duchesse de Berry tâchée du sang du prince, assassiné le 14 février 1820* ». En l'état.

Fragment : H. : 5, 5 cm – L. : 5, 5 cm.

Cadre : H. : 12 cm – L. : 12 cm.

400/600 €



La mort du duc de Berry, le 13 février 1820, à l'Académie royale de musique, par Edouard Cibot. © DR.



132

COLLECTION DE LA DUCHESSE DE BERRY



133. Paire de tasses à café au profil du duc et de la duchesse de Berry. Tasse et sous-tasse entièrement décorées d'or mat et bruni figurant de chaque côté les armes de France sous couronne royale encadrées de faisceaux de drapeaux, ornée au centre d'un médaillon en biscuit représentant un profil en buste du duc de Berry portant l'uniforme des lanciers, tourné vers la gauche réalisé d'après le sculpteur Raymond Gayrard (1777-1858), entouré du texte suivant : *C.F. duc de Berry, né 24 janvier 1778, mort assassiné 14 février 1820*. La seconde tasse est ornée au centre d'un médaillon en biscuit représentant un profil en buste de la duchesse de Berry portant le voile de veuve, réalisé d'après le sculpteur Jean-Bertrand Andrieu (1763-1822), entouré du texte suivant : *C.F. duc de Berry, née le 5 novembre 1798, mariée 17 juin 1816, veuve 14 février 1820*. Accident sur une tasse, et manque de dorure à une sous-tasse. Porte au dos en lettres d'or l'inscription : *Denuelle, rue de Crussol à Paris*, et en lettres noires (légèrement effacées) *manufacture de la duchesse de Berry*. Porcelaine dure, biscuit.

Tasse : H. : 9,5 cm – D. : 8 cm.

Sous-tasse : D. : 15 cm.

15 000/18 000 €

Historique : *Denuelle se distingue très vite de ses confrères par une exécution soignée. En 1819, il obtient une médaille d'argent pour de superbes formes, mais surtout pour « une dorure au mat qui a fixé l'attention des connaisseurs ». En 1823 il participe à l'Exposition universelle, où il présente notamment des objets à fond écaillé et un buste de la duchesse de Berry dont il devient le fournisseur breveté. A cette occasion il se vit récompensé par une médaille de bronze. Et à partir de cette période la manufacture est placée sous le haut patronage de la duchesse de Berry, qui en janvier 1823, se vit offrir les deux tasses ci-dessus.*

Ref. : *« Porcelaine de Paris (1770-1850), Règne de Plinval de Guillebon, éditions Vilo, Paris, 1972 et Catalogue de l'exposition « Entre cour et jardin, Marie-Caroline, duchesse de Berry », Sceaux, 2007, p. 114.*



135

- 134. Marie-Caroline, duchesse de Berry (1798-1870).** Gravure intitulée : « *Leurs Altesses Royales, la duchesse de Berry et Mgr le duc de Bordeaux, colonel général des lanciers, se promenant avec leurs dames d'honneur dans les jardins de Chambord* », conservée dans un cadre moderne. Très bon état. Travail du XIX^{ème} siècle.
A vue : H. : 21 cm – L. : 24 cm.
Cadre : H. : 32 cm – L. : 35 cm. 350/400 €

- 135. Madame la duchesse d'Artois.** Gravure intitulée : « *Son Altesse Royale, mademoiselle d'Artois, se promenant dans le parc du château de Rosny avec ses dames d'honneur* », conservée dans un cadre moderne. Bon état. Travail du XIX^{ème} siècle.
A vue : H. : 21 cm – L. : 24 cm.
Cadre : H. : 32 cm – L. : 35 cm. 350/400 €



134

- 136. Louis XVIII, roi de France (1814-1824).** Médaillon rond orné d'un profil du souverain en laiton estampé doré, sous verre, signée F. Morel. Conservé dans un cadre en bois moderne. Bon état.

Epoque : Restauration.

Médaillon : Diam. : 6, 5 cm.

Cadre. : H. : 17 cm – L. : 12, 5 cm. 250/300 €

- 137. Louis XVIII, roi de France (1814-1824).** Médaillon rond orné d'un profil du souverain en carton estampé, signé Michaut. Conservé dans un cadre en bois noirci ancien. Bon état. Epoque : Restauration.

Médaillon : Diam. : 6, 5 cm.

Cadre. : H. : 13 cm - L. : 13 cm.

Voir illustration page 33.

200/250 €

- 138. Cachet de notaire en bronze, aux armes de France.**

Bon état. Epoque : Restauration.

D. : 3, 5 cm.

180/250 €



142

129

141

- 139. La Famille Royale de France.** Gravure polychrome représentant les portraits en médaillon, du roi Louis XVIII, du duc et de la duchesse d'Angoulême, du duc et de la duchesse de Berry. Conservée dans un cadre en bois noirci ancien. Epoque : Restauration.

Miniature : Diam. : 6, 5 cm.

Cadre : Diam. : 11 cm.

Voir illustration page 33.

120/150 €

- 140. Garde-meuble royal.** Paire de bougeoirs en métal argenté, gravés au revers G.M (Garde Meuble) sous couronne royale, ainsi que les marques F2 et F3. Bon état, usures du temps. Une des bobèches n'est pas d'origine. Travail français d'époque Restauration.

H. : 20 cm – L. : 11 cm.

650/800 €

141. Louis XVIII, roi de France (1814-1824). Médaillon à suspendre en verre biseauté, monté en laiton doré, contenant un cristal-cérame le représentant en buste de profil et en uniforme portant décorations, signé au dos Desprez, n°2 rue des Récolets, à Paris. Bon état, usures du temps. Travail de la Cristallerie Desprez, époque Restauration. Diam. : 7, 3 cm. **600/800 €**

142. Marie-Thérèse, duchesse d'Angoulême (1778-1851). Médaillon à suspendre en verre biseauté, monté en laiton doré, contenant un cristal-cérame le représentant en buste de profil, signé au dos Desprez, n°2 rue des Récolets, à Paris. Bon état, usures du temps. Travail de la Cristallerie Desprez, époque Restauration. Diam. : 7, 3 cm. **600/800 €**

143. Marie-Thérèse, duchesse d'Angoulême (1778-1851). Médaillon à suspendre en biscuit représentant un profil de la fille de Louis XVI sur fond bleu pâle. Petite restauration. Conservé dans un cadre en bois moderne à baguette dorée. Médaillon : Diam. : 8, 5 cm. Cadre : H. : 16 cm – L. : 16 cm.

Voir illustration page 33.

200/250 €

144. Marie-Thérèse, duchesse d'Angoulême (1778-1851). Memento souvenir de la mort de la fille de Louis XVI et de Marie-Antoinette, survenue à Frohsdorff le 19 octobre 1851, conservé dans un cadre ancien en bois doré. Cadre : H. : 23 cm – L. : 18 cm.

Voir illustration page 42.

200/300 €

145. Charles X, roi de France (1757-1836). Médaille en bronze dorée, signée E. Gatteaux, souvenir commémoratif de son sacre célébré à Reims le 29 mai 1825. Diam. : 6 cm. *Voir illustration page 36.* **30/50 €**

146. Charles Ferdinand, duc de Berry (1778-1820). Buste en biscuit sur socle gainé en buis, portant l'uniforme des lanciers. Petite accident. Pouvant former une paire avec le n°300. Époque : restauration. H. : 17 cm - L. : 6, 5 cm. **600/650 €**

147. Naissance du duc de Bordeaux. Belle médaille en bronze signée F. Gayraud, représentant la duchesse de Berry tenant dans ses bras son fils, gravée « *Dieu nous l'a donné, 20 septembre 1820* » Bon état. D. : 3, 5 cm. **80/100 €**

148. Henri, duc de Bordeaux, futur comte de Chambord (1820-1883). Portrait le représentant en buste portant la plaque de l'ordre du Saint-Esprit. Lithographie de Lemercier, conservée dans un beau cadre d'époque en bois doré à décor de fleurs et de cornes d'abondance. Bon état. Portrait : H. : 34 cm – L. : 25, 5 cm. Cadre : H. : 47 cm – L. : 39 cm.

Voir illustration page 42.

500/700 €



131



131



140



149

- 149. Louise, M^{lle} d'Artois, duchesse de Parme** (1819-1864). Portrait le représentant en buste. Lithographie, conservée dans un beau cadre d'époque en bois doré à décor de fleurs et de cornes d'abondance. Bon état.
Portrait : H. : 34 cm – L. : 25, 5 cm.
Cadre : H. : 47 cm – L. : 39 cm. 500/700 €

- 150. Henri, duc de Bordeaux, futur comte de Chambord** (1820-1883). Médaillon à suspendre en biscuit représentant un profil du fils du duc de Berry sur fond bleu pâle. Petite restauration. Conservé dans un cadre en bois moderne à baguette dorée.
Médaillon : Diam. : 8, 5 cm
Cadre : H. : 16 cm – L. : 16 cm.
Voir illustration page 33. 200/250 €

- 151. Henri V, Comte de Chambord (1820-1883).** Profil en matière composite imitant l'ivoire, le représentant en buste. Bon état, petits accidents. Travail de la fin du XIX^{ème} siècle. H. : 6 cm – L. : 4, 5 cm. 50/80 €



144

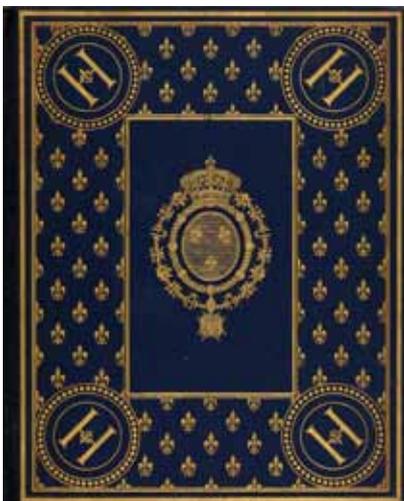
- 152. Henri, duc de Bordeaux, (1820-1883).** Petit porte-monnaie en bakélite, contenant sur la partie centrale un portrait en médaillon fixé sous-verre le représentant jeune homme. Usures du temps.
H. : 7, 5 cm – L. : 6 cm. 500/550 €

- 153. Henri, duc de Bordeaux, (1820-1883).** Petite gravure sur deux face, représentant d'un coté le jeune prince et de l'autre sa mère la duchesse de Berry, conservée dans son cadre d'origine.
H. : 17, 5 cm – L. : 12 cm. 50/80 €

- 154. Henri, duc de Bordeaux, (1820-1883).** Rare canivet à l'effigie du prince, contenant au centre un portrait photographique le représentant entouré de l'inscription « Henri V, Roi de France » conservé dans un cadre ancien en bois doré. Bon état.
A vue : H. : 11, 5 cm – L. : 7 cm.
Cadre : H. : 26, 5 cm – L. : 21 cm. 450/500 €



148



156



- 42 -

154



157

155. Henri V, Comte de Chambord (1820-1883). Médaillon pendentif reliquaire en argent et émail au chiffre du prétendant au trône de France. Bon état. Travail du XIX^{ème} siècle.
H. : 2, 5 cm – L. : 6 cm. 300/500 €

156. Vallois A et Charles Buet. *L'enfance d'un roi*, Paris, 1884, aux éditions Vallois, belle reliure d'époque en percaline bleue à décor sur le premier plat au centre des armes de France sur un fond de fleurs de lys, et décorée à chaque angle de monogramme du comte de Chambord (1820-1883), dos cuir avec titre en lettres d'or, format in-folio, 52 pages dorées sur tranches, suivies de 14 planches photographiques représentant jeune duc de Bordeaux, future comte de Chambord, usures du temps. 300/400 €



152



155

159. Grand cadre porte photographie en bronze doré, à décor dans un cartouche des armes de France, retenue par deux chérubins, contenant un portrait photographique signé R. Voss à Paris, représentant l'infant Don Carlos de Bourbon. Avec pied chevalet au dos. Bon état. Travail français du début du XX^{ème} siècle.
H. : 35 cm – L. : 23 cm. 300/500 €

160. Famille Bourbon-Orléans. Important ensemble de dix photographies anciennes datant de 1909 à 1934, représentant des portraits et des scènes de groupes représentant l'infant Don Carlos de Bourbon, son épouse la princesse Louise d'Orléans et leurs enfants, certains tirages portent des signatures autographes. Formats divers. Bon état dans l'ensemble. 200/300 €

161. Lot de 6 petites médailles commémoratives en argent, représentant la naissance du duc de Bordeaux, la mort de duc de Berry, le sacre de Charles X, l'avènement du roi Louis-Philippe, etc. Diamètres divers. Travail du début du XIX^{ème} siècle. Bon état. 100/150 €

162. Lot de 3 boutons de plastron en métal doré, à décor de trois fleurs de lys dorées sur fond émaillé rouge. Bon état. Travail du début du XX^{ème} siècle. 100/150 €



159



158

157. Hommage de la gazette de France à la mémoire du roi, Paris, 1883, format in-folio, 45 pages dorées sur tranches, belle reliure d'époque en parchemin à décor sur le premier plat du drapeau blanc aux armes de France, contenant en ouverture la reprise de l'illustration de la couverture imprimée sur tissu, plusieurs gravures pleine page dont les portraits du comte et de la comtesse de Chambord, avec au bas de chaque document leurs signatures autographes à l'encre, suivis de planches photographiques instantanées des funérailles à Goritz du comte de Chambord (tirage sur papier salé collé sur carton) et d'un arbre généalogique de la Maison de France, conservé dans son coffret d'origine en percaline noire, bon état dans l'ensemble, usures et manque dos du coffret. 500/600 €

158. Henri V, Comte de Chambord (1820-1883). Lithographie ancienne signée Fuhr, à Paris, le représentant assis, le bras accoudé à un guéridon, avec fac-similé de sa signature « Henry » au bas du document, conservée dans son beau cadre d'époque à baguette dorée. Bon état.
H. : 53 cm – L. : 38 cm. 200/300 €



162



COFFRET DE VOYAGE DE MARIE-LOUISE, DUCHESSE DE BERRY



162

ORLEANS

163. Marie-Louise, (1695-1719), duchesse de Berry, née duchesse d'Orléans, fille du Régent. Petit coffret de voyage en maroquin rouge, doré aux petits fers, sur le couvercle apparaissent les armes d'alliance Bourbon-Orléans sous couronne, dans un entourage de fleurs de lys et parsemé dans les angles d'une fleur de lys sous couronne. Avec système de serrure s'ouvrant sur le devant en fer doré ajouré représentant une fleur de lys, et poignées de transport en bronze sur les côtés, intérieur gainé de papier uni rouge. Usures du temps, manque une poignée. Travail daté au dos 1711. H. : 29 cm – L. : 44, 5 cm. **2 000/2 500 €**

164. Louis-Philippe, roi des Français. Lithographie de C. Motte d'après un portrait le représentant en montagne avec un livre à la main, alors qu'il était duc d'Orléans. On y joint la chemise et deux autres gravures, intitulées « *Galerie des tableaux de S.A.R. Mgr le duc d'Orléans* », publié à Paros, chez Motte, 1828. En l'état. H. : 54 cm - L. : 36 cm. **80/100 €**

165. Louis-Philippe, roi des Français. Buste en fonte sur pied gaine. Travail du XIX^{ème} siècle. H. : 36 cm - L. : 18, 5 cm. **700/900 €**



165

166. La jeunesse du roi Louis-Philippe, par F.-A. Guyer, Hachette, Paris, 1909. Bel exemplaire de format in-folio, 270 p., contenant de nombreuses illustrations hors-texte d'après les tableaux et portraits conservés au musée Condé, reliure en cuir bleu, frappée des armes Orléans sous couronne princière dorées sur le premier plat, avec l'inscription « Chantilly », doré sur tranche. Bon état dans l'ensemble, légères usures. 300/500 €

167. Bibliothèque de la reine Marie-Amélie. *Revue des deux mondes*, Paris, tomes 25 et 26 de 1841, tomes 5 et 6 de 1856. Formats in-folio, au chiffre de la reine Marie-Amélie sur le dos (1856), portent les cachets de la bibliothèque de la reine au Palais-Royal (1841). En l'état. 100/200 €

168. Marie-Amélie, reine des Français. Gravure d'après le portrait de Franz-Xaver Winterhalter, la représentant en pied. En l'état. Travail du XIX^{ème} siècle. H. : 69 cm - L. : 50 cm. 50/80 €

169. Adélaïde, princesse d'Orléans (1777-1847). Gravure de Sketon & Hopwood, à Londres, d'après le portrait de Franz-Xaver Winterhalter, la représentant en pied sur un fond de paysage et accoudé à un fauteuil, conservée dans un cadre ancien en bois doré. En l'état. Travail du XIX^{ème} siècle. A vue : H. : 56, 5 cm - L. : 41, 5 cm. 80/100 €

170. Ecole Française du XIX^{ème} siècle. *Portrait en buste représentant Louis-Philippe, roi des Français, portant le ruban de la Légion d'honneur.* Huile sur toile. Bon état. H. : 60 cm - L. : 59 cm. 1 200/1 500 €

171. Hélène, duchesse d'Orléans (1814-1858). Portrait en buste la représentant jeune fille à l'époque de son mariage avec le fils aîné du roi Louis-Philippe. Gravure ancienne rehaussée à l'aquarelle, conservée dans un cadre en bois sculpté à motif de personnages et de branches de feuillage. Bon état. Portrait : H. : 9 cm - L. : 6, 5 cm. Cadre : H. : 18 cm - L. : 14 cm. Voir illustration page 46. 150/180 €

172. Duc et duchesse d'Orléans. Paire de portraits photographiques d'après Emile Bondonneau et Charlet & Jacotin les représentant en buste, conservés dans des cadres anciens surmontés d'une fleur de lys, avec pied chevalet au dos, bon état. Travail français du XIX^{ème} siècle. H. : 14, 5 cm - L. : 7 cm. Voir illustration page 46. 250/300 €



170

173. Louise, reine de Belgique, princesse d'Orléans (1812-1850). Petit buste en biscuit représentant la fille du roi Louis-Philippe. On y joint un portrait conservé dans un cadre en bronze doré. Travail de la moitié du XIX^{ème} siècle. Petit accident. Portrait : H. : 9 cm - L. : 6, 5 cm. Cadre : H. : 18 cm - L. : 14 cm. Voir illustration page 46. 200/300 €

174. Bibliothèque du roi Léopold I^{er} de Belgique. *Concours de poésie française et flamande*, Distribution des prix, Bruxelles, 1855. Belle reliure en cuir rouge frappée du chiffre royal doré sur le premier plat et des armes royales de Belgique sur le second, doré sur tranches, non complet, rajout de pages. En l'état. 80/100 €



126

174

113



175. François d'Orléans, prince de Joinville (1818-1900).

Vue des ruines des Tuileries en 1848.

Aquarelle non signée mais identifiée au dos par le prince « *Tuileries 1484, Révolution. Souvenir des Tuileries ceci fut pris dans le château au moment de la Révolution, février 1848, François d'Orléans* ». Déchirure, en l'état.
H. : 4, 5 cm – L. : 8 cm. **250/300 €**

176. Château de Fontainebleau, service d'apparat du roi Louis-Philippe. Tasse à thé et sa sous-tasse en porcelaine dure, à décor d'une large frise feuillagée à bords dorés, ornée de cartouches à fond rouge et d'oiseaux polychromes. Très bon état. Travail de la manufacture royale de Sèvres, marques en creux datées 1838, marques bleues LP datées 1839, marques rouges du château de Fontainebleau, marques du peintre A. en rouge. Tasse : H. : 9 cm - L. : 16 cm. Sous-tasse : Diam. : 17, 8 cm. **800/1 000 €**

Provenance : Service originel du roi Louis-Philippe pour le château de Fontainebleau, utilisé par le roi entre 1839 et 1841 avant d'être définitivement abandonné au profit du service ordinaire dit « des chasses ».



175

177. Château de Fontainebleau, service d'apparat du roi Louis-Philippe. Paire d'assiettes à dessert en porcelaine dure, à décor d'une rosace centrale dorée et d'une large frise sur le marli polychrome et or, ornée de chiffres du roi alternés de trophées inscrits dans des cartouches rouges, entourés par des rinceaux et motifs végétaux dans lesquels se trouvent des animaux en rapport avec la chasse. Bon état. Travail du XX^{ème} siècle, porte des marques de Sèvres. Diam. : 19 cm. **300/400 €**



178. Château d'Eu, service des Bals du roi Louis-Philippe. Rare ensemble de douze assiettes plates en porcelaine dure, à décor central du chiffre du roi Louis-Philippe en lettres d'or entouré d'une couronne de feuilles de laurier et de feuilles de chêne, bordées d'un filet doré. Très bon état, légères usures. Travail de la manufacture royale de Sèvres, marques en creux et marques bleues LP datées 1836 et 1837, marques rouges du château d'Eu et marques du doreur Moyez. Diam. : 24 cm. *Voir illustration page 49.* **1 400/1 600 €**

179. Château d'Eu, service des Bals du roi Louis-Philippe. Ensemble de six patelles à glace en porcelaine dure, à décor central du chiffre du roi Louis-Philippe en lettres d'or entouré d'une couronne de feuilles de laurier et de feuilles de chêne, bordées d'un filet doré. Très bon état, un éclat, légères usures. Travail de la manufacture royale de Sèvres, marques en creux datées 1834, 1836, 1837 et 1846, marques bleues LP datées 1836, 1837 et 1846, marques rouges du château d'Eu et marque de doreur Moyez. Diam. : 14 cm.

Voir illustration page 49.

400/600 €



SERVICE DU ROI LOUIS PHILIPPE POUR LE CHÂTEAU DE RANDAN



180

180. Château de Randan, service d'apparat du roi Louis-Philippe et de sa sœur Madame Adélaïde. Rare ensemble de six assiettes plates en porcelaine dure, à décor central d'un grand bouquet de fleurs polychromes, marli à fond vert orné de quatre cartouches contenant des fleurs et autour de quatre types différents de papillons. Très bon état, légères usures. Travail de la manufacture royale de Sèvres, marques en creux datées 1838, 1839, marques bleues LP datées 1839, 1840, 1841, marques rouges du château de Randan présentes sur les assiettes mais largement effacée, marques des peintres Sinsson et LG(?) non identifié, marques du doreur Moyez.
Diam. : 24, 3 cm. **6 000/8 000 €**

Provenance : Service commandé en 1838 par le roi Louis-Philippe à la Manufacture de Sèvres pour Madame Adélaïde, livré au château de Randan en mai 1842. Il existe deux versions pour les assiettes plates, une à décor central d'une simple rosace dorée et l'autre plus ostentatoire à décor central d'un grand bouquet de fleurs peint à la main, tel que celles que nous présentons. Certaines pièces se trouvent dans la collection de la reine d'Angleterre et dans celle du domaine royal de Randan.

181. Assiette plate en porcelaine dure, marli à fond bleu céleste orné de palmettes et de frises dorées, surdécor central d'un grand bouquet de fleurs polychrome. Bon état, usures. Travail de la manufacture royale de Sèvres, marques en creux datée 1840, marques dorées postérieures « marguerites ».
Diam. : 22, 8 cm. **300/500 €**

Provenance : Assiette originellement destinée au service d'apparat du roi Louis-Philippe au château de Saint-Cloud ou de Compiègne, surdécorée par la suite.

182. Intendance Générale. Paire d'assiettes plates en porcelaine dure, marli à décor de guirlandes de lierre et de motifs vermiculés dorés sur fond bleu nuit, et au centre d'une rosace centrale dorée. Très bon état, légères usures. Travail de la manufacture impériale de Sèvres, marques en creux datées 1857 et 1860, marques vertes S.57 et S.61. Diam. : 24 cm.

Voir illustration page 57.

600/800 €

Provenance : Assiettes reprenant les motifs du service de l'Intendance Générale sous Louis-Philippe.



181



194



187



193

183. Service des Princes pour le château de Compiègne.

Compotier en porcelaine blanche, à décor central du chiffre du roi Louis-Philippe en lettres d'or entouré d'une couronne de feuilles de laurier et de feuilles de chêne dans un semi plumetis dorés, bordé d'une guirlande de feuilles de lierre. Bon état, restauration à la dorure au talon. Travail de la manufacture royale de Sèvres, marques en creux datée 1828, marques bleues LP datée 1847, marques rouges du château de Compiègne, marques du doreur Moyez.

Diam. : 21, 5 cm – H. : 6 cm. **400/600 €**

184. Service des Princes pour le château de Saint-Cloud.

Assiette à dessert en porcelaine blanche, à décor central du chiffre du roi Louis-Philippe en lettres d'or entouré d'une couronne de feuilles de laurier et de feuilles de chêne, bordé d'une guirlande de feuilles de lierre et d'un liseré or. Léger fêle au centre. Travail de la manufacture royale de Sèvres, marques bleues LP datée 1848, marques rouges du château de Saint-Cloud.

Diam. : 19, 5 cm. **150/180 €**

185. Service des Princes. Tasse à thé en porcelaine blanche, à décor central du chiffre du roi Louis-Philippe en lettres d'or entouré d'une couronne de feuilles de laurier et de feuilles de chêne, bordé d'une guirlande de feuilles de lierre et d'un liseré or. Léger accident à l'anse. Travail de la manufacture royale de Sèvres, marques bleues LP datée 1842.

Diam. : 10 cm - H. : 7, 5 cm. **150/180 €**

186. Service des Offices pour le château de Saint-Cloud.

Assiette plate en porcelaine blanche, à décor central du chiffre du roi Louis-Philippe en lettres rouges. Bon état, petit accident au dos. Travail de la manufacture royale de Sèvres, marques bleues LP datée 1848, marques rouges du château de Saint-Cloud.

Diam. : 19, 5 cm. Voir illustration page 57. **100/150 €**

187. Marie d'Orléans, princesse de France et duchesse de Wurtemberg (1813-1839). Gravure de la fille cadette du roi Louis-Philippe, représentée jeune fille sur fond d'un paysage. Bon état, conservée dans un encadrement moderne. Travail du XIX^{ème} siècle.

H. : 40 cm - L. : 33, 5 cm. **180/250 €**

Provenance : ancienne collection de la princesse Diane de France, duchesse de Wurtemberg.

188. Ecole française du début du XIX^{ème} siècle

Portrait de la princesse Marie d'Orléans (1813-1839). Dessin à la mine de plomb et rehaut de couleur à la craie, conservé dans son cadre d'origine à baguette dorée. Bon état, usures du temps au cadre.

A vue : H. : 33 cm - L. : 32 cm. **650/800 €**

Provenance : ancienne collection du prince Ferdinand d'Orléans, duc d'Alençon (1844-1910), provenant de sa résidence de Londres «Belmont House».

189. Marie d'Orléans, princesse de France et duchesse de Wurtemberg (1813-1839). Pommeau de canne en écaille de tortue, à décor de son monogramme en argent sous couronne royale. En l'état.

Travail du XIX^{ème} siècle.
H. : 4, 5 cm - L. : 10 cm. **120/150 €**

Provenance : ancienne collection de la princesse Diane de France, duchesse de Wurtemberg.



188



190. Marie d'Orléans, princesse de France et duchesse de Wurtemberg (1813-1839). Cachet à son monogramme sous couronne royale. En l'état. Travail du XIX^{ème} siècle. H. : 8, 5 cm - L. : 2 cm. **80/100 €**

Provenance : ancienne collection de la princesse Diane de France, duchesse de Wurtemberg.

191. Mort du duc d'Orléans. Lot de deux gravures anciennes colorées, intitulées : « *Derniers moments de Mgr le duc d'Orléans* » et « *Mort de S.A.R. Mgr le duc d'Orléans* ». H. : 27, 5 cm - L. : 34 cm. **150/180 €**

192. Famille d'Orléans. Important ensemble de dix photographies anciennes datant de 1893 à 1903, représentant des portraits et des scènes de groupes représentant le comte et la comtesse de Paris, les princesses Louise, Isabelle et Hélène. Certains tirages portent des signatures autographes. Formats divers. Bon état dans l'ensemble. **200/300 €**

193. Philippe, comte de Paris (1838-1894). Portrait imprimé sur velours polychrome, d'après la tableau peint par Franz-Xaver Winterhalter, le représentant le jour de son baptême, célébré le 2 mai 1841 à la Cathédrale de Notre-Dame, conservé dans un encadrement ancien à baguette doré. Bon état. Travail français vers 1842. H. : 50 cm - L. : 32 cm. **700/900 €**

194. FAISRE Tony (école du XIX^{ème} siècle).

Portrait d'enfant en buste représentant le prince Philippe, duc d'Orléans (1869-1926).

Dessin à la mine de plomb signé sur la droite, vers 1881/1885. H. : 43 cm - L. : 36 cm. **400/600 €**

Provenance : ancienne collection de la princesse Diane de France, duchesse de Wurtemberg.

195. Henri d'Orléans, duc d'Aumale (1822-1897). Sous-tasse en porcelaine dure, à décor de son monogramme H. O. en lettres d'or sous couronne de prince de France, provenant du service du cinquième fils de Louis-Philippe au château de Chantilly. Bon état, accident au bord. Travail de la Manufacture royale de Sèvres, marque en creux datée 1844, marque verte datée 1845, marque bleue LP sous couronne datée 1845, marque du doreur Moyez. Diam. : 15, 5 cm. **50/80 €**

196. Henriette, duchesse de Vendôme (1870-1948). Assiette plate en porcelaine blanche, à décor de son monogramme en lettres d'or H.E. (Henriette et Emmanuel) sous couronne ducale, bordée d'un liseré doré. Bon état, petit accident au dos. Travail de la Manufacture Mansard à Paris, début du XX^{ème} siècle. Diam. : 24, 5 cm. **150/200 €**





197

NAPOLEON

197. DAVID Jacques-Louis (1748-1825), d'après.

Le Général Bonaparte.

Bas relief en marbre signé en bas sur la droite et daté 1831. Petites égrenures aux bords, mais bon état dans l'ensemble. H. : 30 cm – L. : 30 cm. 1 200/1 500 €

198. Bonaparte à Valence. Lithographie ancienne signée de Lafosse, d'après une œuvre peinte par Wachsmut, porte au dos l'étiquette : « *Bibliothèque de San Donato* », conservée dans un cadre moderne en bois. Bon état. A vue : H. : 28, 5 cm - L. : 32, 5 cm. 120/150 €

Provenance : Ancienne collection des princes Demidoff.

199. Napoléon I^{er}, empereur des Français (1769-1821).

Cristallo-cérame le représentant en buste de profil et en uniforme, inscrit dans un médaillon rond en verre bombé sur fond rouge, conservé dans un cadre rond en bois noirci avec attache pour suspension. Accident au cadre et fissures au biscuit mais assez bon état dans l'ensemble. Diam. : 10 cm. 400/600 €

200. Napoléon I^{er}, empereur des Français (1769-1821).

Boîte ronde contenant sur son couvercle un cristallo-cérame le représentant en César la tête tournée vers la droite, inscrit dans un médaillon rond en verre bombé sur fond vert. Bon état. Diam. : 8, 5 cm. 500/700 €

201. Napoléon I^{er}, empereur des Français (1769-1821).

Médaillon en biscuit, représentant un profil du souverain en César, conservé dans son cadre en velours d'époque. Travail français du XIX^{ème} siècle. Bon état. Médaillon : H. : 6, 5 cm – L. : 4 cm. Cadre : H. : 15, 5 cm – L. : 13 cm. 600/800 €

202. Napoléon I^{er}, empereur des Français (1769-1821).

Portrait miniature sur papier représentant le souverain et son épouse l'impératrice Joséphine, souvenir de leur couronnement, de forme ronde, conservé dans son cadre d'époque en bois noirci, à décor d'un entourage en cuivre doré. Travail français du XIX^{ème} siècle. Bon état. Miniature : Diam. : 10 cm. Cadre : H. : 17, 5 cm - L. : 17 cm. 200/300 €

203. Napoléon I^{er}, empereur des Français (1769-1821).

Portrait tissé en perles polychromes le représentant portant sa redingote et observant le front, conservé dans un cadre d'époque en bois doré. En l'état. H. : 26 cm - L. : 21 cm. 200/250 €

204. Napoléon I^{er}, empereur des Français (1769-1821).

Buste en bronze le représentant portant décorations en tenue de colonel des chasseurs à cheval de la garde, d'après un modèle de Jean Bulio. Présenté sur un socle en marbre jaune non d'origine (accidents). Travail français du XIX^{ème} siècle. H. : 26 cm – L. : 12, 5 cm. 200/300 €

205. Joséphine, impératrice des Français.

Portrait miniature peint sur ivoire représentant l'épouse de Napoléon I^{er}, de forme ronde, conservé dans un cadre, à décor d'un noeud en bronze doré. Travail français du début du XX^{ème} siècle. Usures du temps. Miniature : H. : 5 cm - L. : 4 cm. Cadre : Diam. : 13 cm. Voir illustration page 56. 150/200 €



200



202



199



208



201



209



207



203



210

206. Mariage de l'empereur Napoléon avec l'archiduchesse Marie-Louise. Belle médaille commémorative en bronze signée I. Harnisch, représentant les profils du couple, datée 2 avril 1810. Bon état.

D. : 4, 5 cm.

80/100 €

207. Roi de Rome. Portrait miniature en fixé sous verre, de forme ovale, le représentant enfant et portant le cordon de la Légion d'honneur. Bon état, légères usures du temps, présenté dans un cadre en bois doré (rajouté). Travail français du XIX^{ème} siècle.

Miniature (à vue) : H. : 4, 5 cm – L. : 3 cm.

Cadre : H. : 9 cm – L. : 8, 5 cm.

120/150 €

208. Roi de Rome. Gravure ancienne exécutée à Vienne d'après nature, présentant en médaillon un portrait du fils de Napoléon, conservée dans son cadre en bois doré d'époque. Bon état, légères traces d'humidité.

Travail autrichien du début du XIX^{ème} siècle.

A vue : H. : 21 cm – L. : 15, 5 cm.

Cadre : H. : 32 cm – L. : 26 cm.

200/250 €

209. LANGLAIS J.

Portrait en buste du Roi de Rome.

Miniature peinte sur ivoire signée à droite, conservée dans un cadre ancien en ivoire sculpté à décor de la couronne impériale. Bon état, accidents au cadre.

Travail français du XIX^{ème} siècle.

Miniature : H. : 8 cm – L. : 6 cm.

Cadre : H. : 13, 5 cm – L. : 11, 5 cm.

600/800 €

210. Roi de Rome. Portrait miniature peint sur ivoire, représentant en buste le fils de Napoléon, portant l'uniforme des dragons de l'armée autrichienne, de forme ronde, conservé dans son cadre d'époque en bois noirci, à décor d'un entourage en cuivre doré.

Travail français du XIX^{ème} siècle. Bon état.

Médaillon : Diam. : 8 cm.

Cadre : Diam. : 12, 5 cm.

300/350 €



204

CAMPAGNE D'ÉGYPTE



211

211. Campagne d'Égypte du général Bonaparte (1798-1801). Carte topographique de l'Égypte et de plusieurs parties des pays limitrophes, levée pendant l'expédition de l'armée française, par les ingénieurs-géographes. Les officiers du génie militaire et les ingénieurs des ponts et chaussées, assujettie aux observations des astronomes, construite par M. Jacotin, colonel au corps royal des ingénieurs-géographes militaires, publiée par ordre du gouvernement, Paris, 1818. Contient un titre encadré, un index des noms des ingénieurs qui ont fourni les matériaux, et 47 planches sur les 50 originales (manquent 3). Format in-plano, exemplaire non plié, non relié. Bon état dans l'ensemble, légères rousseurs et petits accidents. Planches : H. : 70, 5 cm - L. : 112 cm. Titre : H. : 118 cm - L. : 81 cm. **2 000/3 000 €**

Intitulé des planches : Basse Egypte, Arabie et Mer Méditerranéel Haute Egypte, Libye et Mer Rouge/1 Les cataractes Syène/2 Koum Ommboûs/3 Edfou/4 Esné/5 Thèbes/6 Vallée de Qoséir/7 et 17 Qoséir et Gebel Gebeû/8 El Hawé/9 Qenéh (accidents)/10 Girgéh/11 Tabriah/12 Siout/13 Mansalout/14 Miniet, Antinoël/15 Abou Girgéh/16 Fechn/18 Bénisouïf/19 Faioum/20 Pyramides/21 Memphis/22 Suez/23 Lacs Amers/24 Le Caire, Belbéis/25 Ventre de la vache/26 Lacs Natroûm/28 Fleuve sans eau (désert de Libye)/ 29 Menouf, Tant/30 Bubaste, Sâlhiéh/31 Canal de Suez/32 El Arich/33 Lac Sirbon/34 Tennis, Péluse, Qatiéh/35 Mansouârâh, Sâh/36 Fouéh, Damanhoûr/37 Alexandrie/38 et 39 Ile d'Abouqîr/40 Rosette, Lac Burlos/41 Damiette/42 et 27 Bouche de Dibéh/43 Gazal/44 Jérusalem, Jaffa/45 Césaréel/46 Acre, Nazareth, Le Jourdain/47 Tyr, Sidon.)

Historique : Il s'agit d'un des plus importants ouvrages de la cartographie française du XIX^{ème} siècle. Bien que terminé dès 1807 par Pierre Jacotin, la publication de l'atlas fut interdite par Napoléon pour des raisons de sécurité, et fut finalement éditée en 1818. Appartenant au corpus Description de l'Égypte ou Recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expédition de l'armée française, l'atlas cartographie la région de l'Égypte moderne, de parties du Soudan, de la Libye et de la Syrie, pour la première fois par l'étude topographique française.

212. Campagne d'Égypte. Lot de trois lithographies anciennes de C. Motte, d'après Horace Vernet datée 1823, intitulée « *Retour de Syrie* » ; d'après L. Grenier, intitulée « *Bataille des Pyramides* » et d'après L. Grenier, intitulée « *Prise d'Alexandrie* ». Restaurée, légères traces d'humidités. On y joint une lithographie de Turgis publiée à Paris, intitulée « *Bataille des Pyramides* ». Avec texte historique au bas du document. Travail du XIX^{ème} siècle. Légères traces d'humidité. H. : 38, 5 cm – L. : 49 cm; H. : 47 cm – L. : 62 cm.

80/100 €

213. Campagne d'Égypte. Lots de deux gravures anciennes représentant, sur l'une un groupe entourant la tête du Sphinx de la pyramide de Kéops. Et sur l'autre signée de Dormier, publiée à Paris, intitulée « *Le Kaire* » et *Coupees et vue intérieur d'une salle de la maison de Hasan* ». Travail du XIX^{ème} siècle. Légères traces d'humidité. H. : 46 cm – L. : 69, 5 cm; H. : 62 cm – L. : 48 cm.

120/150 €



213

- 214. Tilsit.** Lot de deux gravures anciennes, publiées à Paris chez Bance, intitulées « *Entrevue des deux empereurs, le 25 juin 1807* » et « *La Garde impériale manœuvre en présence des deux empereurs à Tilsit, le 28 juin 1807*. Travail du XIX^{ème} siècle.

Restaurées, légères traces d'humidité.

H. : 34, 5 cm – L. : 45 cm.

80/100 €

- 215. Bataille de la Moskova.** Gravure de Le Beau, publiée à Paris chez Jean, avec texte historique au bas du document. Travail du XIX^{ème} siècle.

Restaurée, légères traces d'humidité.

H. : 39 cm – L. : 53 cm.

80/100 €

- 216. Armée impériale.** Lot de quatre gravures anciennes, intitulées : « *Passage de Bérézina* », « *Guerre d'Orient* », « *Plan de la retraite des armées française de Moscou à Paris* », etc. Travail du XIX^{ème} siècle. Bon état.

Formats divers.

80/100 €

- 217. Armée impériale.** Lot de trois gravures anciennes colorées, intitulées: « *The allied army crossing the Rhine, to invade France* » datée de 1813, « *Napoleon's flight across the Rhine, near city of Mentz* », datée de 1812, etc. Travail du XIX^{ème} siècle. Bon état.

Formats divers.

80/100 €

- 218. Premier Empire.** Montre de gousset en argent, modèle commémoratif dit « *des trois empereurs* ». Mouvement à coq, cadran en émail blanc à décor polychrome, représentant en médaillon les portraits de profil de Napoléon I^{er}, François I^{er} d'Autriche, Alexandre I^{er} de Russie. En l'état. Epoque : I^{er} Empire.

Diam. : 5, 4 cm.

1 000/1 200 €



217



214



215



218



212

- 219. Nicolas Joseph, Maison (1771-1840).** Cachet en ivoire sculpté à décor d'une déesse à l'antique, gravé à ses armes. H. : 9, 5 cm - L. : 3, 5 cm. Travail du XIX^{ème} siècle. **1 200/1 500 €**

Provenance : Nicolas Joseph Maison (1771-1840), après avoir servi dans les bataillons volontaires de Paris durant la révolution française, il se distingue à la bataille de Fleurus où il est nommé capitaine. Attaché ensuite à la division Bernadotte, Maison devint chef de bataillon et en 1799 premier aide de camp de Bernadotte. Il sera anobli par Napoléon, fait baron en 1808, puis comte en 1813 et enfin marquis en 1817. Fait Pair de France en 1817, et maréchal de France, en 1829. L'année suivant le roi Louis-Philippe, le nome Ministre des Affaires étrangères, pendant deux semaines, et ensuite Ambassadeur de France à Vienne et à Saint-Petersbourg, et le 30 avril 1835 il est nommé Ministre de la Guerre jusqu'en 1836.



226



229

- 220. Hugues-Bernard Maret, Duc de Bassano (1763-1839).** Bel ensemble de six fourchettes et de six cuillères à soupe en argent, gravées aux armes d'Hugues-Bernard Maret, duc de Bassano (1763-1839), ornées d'un paon et de cornes d'abondance. Bon état, usures du temps. Travail de la Maison Odiot à Paris au début du XIX^{ème} siècle, modèle « Laetitia » (commande originelle de Madame Mère, Letizia Bonaparte ; modèle toujours commercialisé par Odiot). Poinçon Minerve. Poids total : 1 kg 095 grs. L. : 21 cm. **1 200/1 500 €**
Voir illustration page 60.



221



219

- 221. Alexandre Mac Donald, duc de Tarente (1765-1840).** Portrait miniature peint sur ivoire, de forme ovale, le représentant en grand uniforme, portant les insignes de la Légion d'honneur, conservé dans son cadre d'origine de forme rectangulaire en velours, surmonté de la couronne ducale et des bâtons de Maréchaux décorés d'un semis d'abeilles. Usures du temps. Travail français du XIX^{ème} siècle. Miniature : H. : 3 cm - L. : 2, 5 cm. Cadre : H. : 12 cm - L. : 8 cm. **600/800 €**

- 222. Ensemble de 9 verres à pied** gravés du N sous couronne impériale de Napoléon I^{er}, cinq à vin blanc, trois à vin rouge et un verre à eau, les pieds prennent la forme de l'empereur debout, le fond doré. Bon état dans l'ensemble. Travail du XX^{ème} siècle. H. : 16 cm, 18 cm, 18, 5 cm. **100/150 €**
Voir illustration page 57.



250

- 223. Eugénie, impératrice des Français (1853-1870).** Portrait miniature peint sur ivoire, de forme ovale, représentant l'épouse de Napoléon III, de trois-quarts, vêtue d'une robe bleue et de fleurs dans les cheveux, d'après le tableau de Franz-Xaver Winterhalter la représentant avec ses dames d'honneur (1855), conservé dans un cadre rectangulaire en bois noirci avec attache de suspension au dos. Bon état, usures du temps au cadre. Travail français du XX^{ème} siècle, signé Meral en bas à droite. Miniature (à vue) : H. : 6 cm - L. : 5 cm. Cadre : H. : 10, 6 cm - L. : 9, 8 cm. **200/300 €**
Voir illustration page 56.

FLAMBEAUX DU CHÂTEAU DE COMPIÈGNE

SERRURE DU PALAIS DES TUILERIES



224

- 224. Flambeau en bronze doré à tige forme carquois uni,** modèle livré en 1808 par Claude Galle, bronzier à Paris, pour le salon des princes au château de Compiègne. Ce modèle se trouvait également en 1810 dans le premier salon du petit appartement de Napoléon au château de Fontainebleau, ainsi décrit : « deux flambeaux, pieds ronds, tiges cannelées ornées de palmettes par le bas de 0, 30 c » (Arch. Nat., 02 654). Pas de marque au revers. Epoque : Empire (entièrement redoré).
H. : 29 cm – D. : 14 cm. **400/600 €**

Ref. : 1) *Exposition au mobilier national en 2010, et « L'heure, le feu, la lumière », bronzes du mobilier national (1800-1870), édition Laffont.* 2) *Musée national du château de Fontainebleau, Catalogue des collections de mobilier. I. Pendules et bronzes d'ameublement entrés sous le Premier Empire, par J.-P. Samoyault, Paris, 1989.*

- 225. Palais des Tuileries.** Belle serrure complète en bronze doré, à décor ciselé et en relief représentant deux aigles se faisant face et tenant dans leurs serres une branche de chêne et une branche de laurier. Les poignées d'ouverture sont frappées du monogramme impérial N pour Napoléon. L'ensemble provenant du palais des Tuileries comprend trois éléments et est présenté sur un socle moderne. Epoque : I^{er} Empire.
H. : 10 cm - L. : 45 cm. **5 500/6 000 €**

- 226. Jérôme Bonaparte, roi de Westphalie (1784-1860).** Portrait miniature peint sur ivoire, de forme ovale, le représentant en grand uniforme, portant les insignes de la Légion d'honneur, conservé dans son cadre d'origine de forme ovale en bronze doré, avec pied chevalet au dos. Travail français de la fin du XIX^{ème} siècle.
Miniature : H. : 4,7 cm – L. : 3 cm.
Cadre : H. : 12 cm – L. : 3, 9 cm. **300/350 €**

- 227. Elisa Bonaparte,** grande-duchesse de Toscane (1809-1814). Assiette plate en porcelaine blanche, à décor sur le marli d'une frise de motifs végétaux or sur fond bleu nuit, le centre est orné de fleurs stylisées dorées entourant une rosace végétale centrale. Très bon état. Travail de la Manufacture impériale de Sèvres, marque en creux datée 1862, marque verte datée 1862, marque rouge N sous couronne datée 1863.
Diam. : 24 cm. *Voir illustration page 57.* **400/600 €**

Provenance : reprise de la manufacture de Sèvres, peut-être pour Napoléon III ou sa famille, du service dit « d'Entrée » de la grande-duchesse de Toscane et sœur de Napoléon Elisa, au palais Pitti de Florence. Ce service fut commandé en 1810 et contenait seulement 128 pièces, pour un coût total de 15.203 francs.

- 228. Sous main de bureau en cuir noir,** doré aux petits fers, à décor des armes impériales. Travail vers 1930/1950. Usures du temps.
H. : 29 cm – L. : 44, 5 cm. **100/150 €**



225



233

- 229. Eugénie, impératrice des Français (1853-1870).** Médaillon miniature pendentif en porcelaine, de forme ovale, la représentant assise dans un fauteuil, conservé dans un entourage en laiton doré, avec attache de suspension. Bon état, légère usures du temps. Travail français du début du XIX^{ème} siècle. H. : 4, 5 cm – L. : 4 cm.
Voir illustration page 54. 200/300 €

- 230. Eugénie, impératrice des Français (1853-1870).** Portrait miniature peint sur ivoire, de forme ovale, représentant l'épouse de Napoléon III, portant son diadème de perles, d'après le tableau de Winterhalter, conservé dans un cadre rectangulaire en bois noirci avec cerclage en laiton doré et attache de suspension au dos. Bon état, usures du temps au cadre. Travail français du XX^{ème} siècle. Miniature (à vue) : H. : 9 cm – L. : 7, 5 cm. Cadre : H. : 15, 5 cm – L. : 14 cm. 200/300 €

- 231. Napoléon III et la reine Victoria.** Lithographie ancienne colorée de J. Brandar, représentant l'empereur offrant son bras à la reine pour danser, lors d'un bal officiel à la Saint-Cloud en 1855, conservée dans un cadre en bois ancien. Bon état. A vue : H. : 22 cm - L. : 23, 5 cm. 120/150 €

- 232. Napoléon III, empereur des Français.** Belle médaille en argent signée Barré au profil du souverain en César, au dos est gravé « Géologie du Mont d'or Lyonnais » datée 1867. Bon état. D. : 7 cm. Poids. : 154 grs. *Voir illustration page 87.* 80/100 €

- 233. Famille impériale.** Lithographie ancienne colorée représentant Napoléon III, sa femme et le prince impérial, montée sur un décor en marqueterie de paille figurant le palais des Tuileries, conservée dans un cadre ancien en bois doré. En l'état. H. : 38, 5 cm - L. : 33 cm. 200/250 €

- 234. Napoléon III, empereur des Français (1852-1870).** Petite carafe à eau individuelle en cristal à pans coupés, gravée au centre de son monogramme sous couronne impériale, provenant du service de table du souverain, avec son bouchon portant au revers le chiffre 6. Bon état. H. : 14 cm - L. : 7 cm.
Voir illustration page 60. 180/250 €

- 235. Napoléon III, empereur des Français (1852-1870).** Tasse à café en porcelaine dure provenant du service d'apparat du souverain au palais des Tuileries, à décor d'une frise de motifs végétaux or sur fond bleu nuit, intérieur entièrement doré. Très bon état, manque sa sous-tasse. Travail de la Manufacture impériale de Sèvres, marque verte datée 1856, marque rouge N sous couronne datée 1859. H. : 6 cm - Diam. : 6, 5 cm. 200/300 €

Provenance : Ce modèle illustre une reprise des motifs utilisés par la Manufacture pour le service d'apparat du roi Louis-Philippe au château des Tuileries à l'époque du Second Empire. Nous pouvons donc penser que l'empereur utilisa ce service aux Tuileries et ce, jusqu'en 1870.

- 236. Napoléon III, empereur des Français (1852-1870).** Sucrier en porcelaine dure, à décor central de son monogramme L. N. pour Louis Napoléon sous couronne impériale en lettres d'or, provenant du service de table du souverain. Bon état, manque son couvercle. Travail de la Manufacture impériale de Sèvres, marque en creux datée 1863, marque verte datée 1863, marque rouge du N sous couronne datée 1863. H. : 9 cm - L. : 12 cm. *Voir illustration page 57.* 250/300 €

- 237. Napoléon III, empereur des Français (1852-1870).** Sous-tasse à café en porcelaine dure, à décor central de son monogramme L. N. pour Louis Napoléon sous couronne impériale en lettres d'or, provenant du service de table du souverain. Bon état. Travail de la Manufacture impériale de Sèvres, marque en creux datée 1849, marque verte datée 1849, marque rouge de l'aigle impériale datée 1853. Diam. : 13, 5 cm. *Voir illustration page 57.* 80/100 €



SERVICES DE L'EMPEREUR NAPOLEON III



248-236-237-240



247



222



227

186

235

263



249



244-246

241-242

245

243

PRÉSENT DE L'EMPEREUR NAPOLEÓN III



239

238. Eugénie, impératrice des Français (1853-1870). Portrait photographique de Downey à Londres la représentant assise de trois-quarts en tenue de veuve, à l'époque de la mort du prince impériale en 1879, avec signature autographe au bas du document : « *Eugénie* », conservé dans son cadre d'origine en bronze doré à décor de son monogramme sous couronne impériale et de quatre abeilles, avec pied chevalet et attache de suspension au dos. Travail français de la fin du XIX^{ème} siècle. H. : 15 cm – L. : 8, 5 cm. **600/800 €**

239. Magnifique cadre de présentation en vermeil, composé de deux médaillons à verre biseauté pouvant contenir des portraits, surmonté des grandes armes impériales émaillées et d'une couronne impériale ajourée en vermeil, à décor de motifs ajourés et serti de cabochons en émaux polychromes, avec pied chevalet au dos. Manques, usures du temps mais bon état général. Travail français du Second Empire. H.: 18 cm - L.: 17, 5 cm. Poids brut: 582 grs. **1 800/2 000 €**

240. Napoléon III, empereur des Français (1852-1870). Ensemble de cinq tasses à café en porcelaine blanche et leurs sous-tasses, à décor central de son monogramme L. N. pour Louis Napoléon sous couronne impériale en lettres d'or, bordée d'un liseré doré, provenant du service de table du souverain. Bon état. Travail de la Manufacture impériale de Sèvres, marque verte datée de 1856 à 1869, marque rouge de l'aigle impériale datée de 1856 à 1869. Diam. : 7 cm - H. : 6, 5 cm.

Voir illustration page 57.

1 000/1 200 €

241. Napoléon III, empereur des Français (1852-1870). Lot de deux petits pots à crème en porcelaine blanche, à décor central de son monogramme L. N. pour Louis Napoléon sous couronne impériale en lettres d'or, bordée d'un liseré doré, provenant du service de table du souverain. Bon état, petits accidents. Travail de la Manufacture impériale de Sèvres, marque verte datée : 1858 et 1859, marque rouge de l'aigle impériale datée : 1859 à 1861. Diam. : 7 cm - H. : 8, 5 cm.

Voir illustration page 57.

600/800 €

242. Napoléon III, empereur des Français (1852-1870). Petit pot à crème en porcelaine blanche, à décor central de son monogramme L. N. pour Louis Napoléon sous couronne impériale en lettres d'or, bordée d'un liseré doré, provenant du service de table du souverain. Très bon état. Travail de la Manufacture impériale de Sèvres, marque verte datée : 1863, marque rouge datée : 1870. Diam. : 7 cm - H. : 8, 5 cm.

Voir illustration page 57.

200/300 €



251

- 243. Napoléon III, empereur des Français (1852-1870).** Lot de six assiettes plates en porcelaine blanche, à décor central de son monogramme L. N. pour Louis Napoléon sous couronne impériale en lettres d'or, bordée d'un liseré doré, provenant du service de table du souverain. Bon état, légers fêles sur une assiette. Travail de la Manufacture impériale de Sèvres, marque verte datée 1860, marque rouge sous couronne impériale datée 1861. Diam. : 24 cm. *Voir illustration page 57.* 1 400/1 600 €
- 244. Napoléon III, empereur des Français (1852-1870).** Assiette plate en porcelaine blanche, à décor central de son monogramme L. N. pour Louis Napoléon sous couronne impériale en lettres d'or, bordée d'un liseré doré, provenant du service de table du souverain. Bon état, un léger fêle. Travail de la Manufacture impériale de Sèvres, marque verte datée 1860, marque rouge de l'aigle impériale datée 1861. Diam. : 24 cm. *Voir illustration page 57.* 100/150 €
- 245. Napoléon III, empereur des Français (1852-1870).** Lot de cinq patelles à glace en porcelaine blanche, à décor central de son monogramme L. N. pour Louis Napoléon sous couronne impériale en lettres d'or, bordée d'un liseré doré, provenant du service de table du souverain. Travail de la Manufacture impériale de Sèvres, marque verte datée 1859, marque rouge sous couronne impériale datée de 1859 à 1862. Diam. : 14 cm. *Voir illustration page 57.* 500/600 €
- 246. Napoléon III, empereur des Français (1852-1870).** Patelle à glace en porcelaine blanche, à décor central de son monogramme L. N. pour Louis Napoléon sous couronne impériale en lettres d'or, bordée d'un liseré doré, provenant du service de table du souverain. Bon état. Travail de la Manufacture impériale de Sèvres, marque verte datée 1853, marque rouge de l'aigle impériale datée de 1853. Diam. : 14 cm. *Voir illustration page 57.* 100/120 €
- 247. Napoléon III, empereur des Français (1852-1870).** Ensemble de six assiettes plates en porcelaine dure, à décor central de son chiffre N. sous couronne impériale en bleu, provenant du service des Offices du souverain. Bon état dans l'ensemble, usures à la peinture et éclats sur les bords. Travail de la Manufacture impériale de Sèvres, marques en creux datées 1867 et 1868, marques vertes datées 1867 et 1868. Diam. : 24 cm. *Voir illustration page 57.* 600/800 €
- 248. Napoléon III, empereur des Français (1852-1870).** Grande tasse à thé et sa sous-tasse en porcelaine dure, à décor central de son monogramme N sous couronne impériale en lettres d'or. Très bon état. Travail de la manufacture de Sèvres, marques en creux datées 1871, marques vertes de rebut datées 1871 et 1872, marques rouges du N sous couronne. Tasse : H. : 9 cm – L. : 15, 5 cm. Sous-tasse : H. : 3, 7 cm – L. : 17, 7 cm. *Voir illustration page 57.* 200/300 €
- 249. Napoléon III, empereur des Français (1852-1870).** Lot composé d'un légumier, d'un ravier de forme navette et d'une assiette creuse en porcelaine dure, à décor central de son chiffre N sous couronne impériale en bleu, provenant du service des Offices du souverain. Bon état dans l'ensemble, éclats sur le bord et léger fêle (assiette). Manque le couvercle du légumier. Travail de la Manufacture royale et impériale de Sèvres, marques en creux datées 1838, 1847 et 1866, et marques vertes datées 1845, 1847 et 1866. Diam. : 21 cm, 24 cm. L. : 27 cm, L. : 12 cm (ravier). *Voir illustration page 57.* 400/600 €
- 250. Napoléon III, empereur des Français (1852-1870).** Broche ovale serti d'un camée coquille représentant un profil du souverain, monture en métal doré. Bon état, usures du temps. Epoque : Second Empire. H. : 6, 5 cm – L. : 5 cm. *Voir illustration page 54.* 200/300 €
- 251. Combat de la Malmaison.** Balle en plomb montée en pendentif, avec attache en or, sur laquelle est gravé : « *Combat de la Malmaison, Ch. Menin, 21 août 1870* ». Bon état. Travail du XIX^{ème} siècle. H. : 3 cm – L. : 3, 5 cm. 600/800 €
- 252. Maison impériale.** Matrice gravée d'un aigle sur manteau déployé surmonté de couronne impériale et entouré du collier de la Légion d'Honneur. Travail français du Second Empire. L. : 7 cm – L. : 7 cm - E. : 3, 5 cm. *Voir illustration page 60.* 300/350 €
- 253. Cachet rond en laiton** gravé d'un aigle sur manteau déployé surmonté de la couronne impériale et entouré du collier de la Légion d'Honneur (pour une institution basée au Puy de Dôme). Travail français du Second Empire. Diam. : 3, 5 cm. *Voir illustration page 87.* 300/350 €





220



257



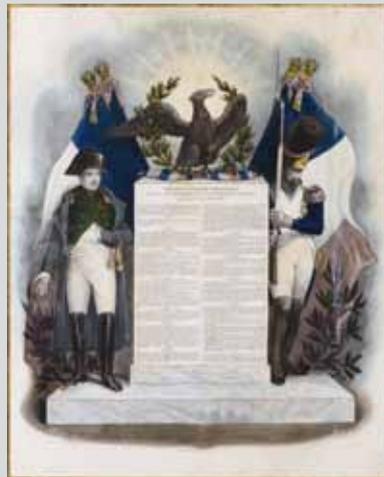
234



271



259



262



265



258



261



252



264

NOBLESSE FRANCAISE - DIVERS

254. Pape Pie VII (1742-1823). Portrait miniature peint sur ivoire, de forme ovale, représentant le souverain pontife de profil en prière. Conservé dans un cadre ancien en bois doré. Travail du début du XIX^{ème} siècle. Miniature : H. : 6, 5 cm – L. : 6 cm. Cadre : H. : 11 cm - L. : 10 cm. **400/600 €**

255. Trois volumes, contenant plus de 150 modèles de papiers à lettre et d'enveloppes, ornés de monogrammes, de blasons, d'animaux, et de motifs divers, format in-folio, reliure d'époque, dos en cuir vert. **400/600 €**

256. Albertine, née baronne de Nivenheim (1742-1805). Médaillon rond à suspendre, en terre cuite représentant son portrait en buste de profil tourné vers la droite, les cheveux tombant sur les épaules, porte la date 1768. Bon état. Travail de la fin du XIX^{ème} siècle. Diam. : 16 cm. **200/300 €**

257. Montre de gousset, cadran en émail blanc à décor polychrome, représentant de chaque côté d'un ruisseau un jeune homme et une jeune fille, cerclé d'un entourage de pierres du Rhin, le couvercle du dos est émaillé polychrome figurant un paysage de bord de mer avec colonne à l'antique au premier plan. Mouvement à coq, avec sa clé. Accident, en l'état. Boîtier en métal. Diam. : 6 cm. **600/800 €**

258. Alexandre de Villeneuve, comte de Vence. Gravure signée C-H. Watelet, datée 1754, le représentant de profil sous forme d'un médaillon, surmontant ses armes, conservée dans un cadre moderne à baguette dorée. H. : 35 cm - L. : 24, 5 cm. **100/120 €**

259. Ecole française du XIX^{ème} siècle. *Portrait du comte N. de Haldat.* Dessin à la mine plomb signé des initiales A.L., conservé dans un cadre ancien en bois doré. H. : 18, 5 cm - L. : 13 cm. **300/500 €**

260. Mort de Jean-Paul Marat. Gravure anglaise colorée de Nicolas Schiavonetti, d'après le portrait de Pellegrini, datée 1794, conservée dans un cadre moderne à baguette acajou. Bon état. A vue : H. : 37 cm - L. : 27 cm. **150/200 €**

261. Ouverture des Etats Généraux. Boîte commémorative en écaille, de forme ronde, ornée sur le couvercle d'une scène allégorique, célébrant l'ouverture des états généraux, à Versailles le 4 mai 1789. Bon état. Travail de la fin du XVIII^{ème} siècle. H. : 2, 5 cm - D. : 6 cm. **600/800 €**



254

262. Constitution de la République Française. Ensemble de quatre encadrements contenant différentes versions (1791, 1799, 1804, 1814), chacune d'elle est rehaussée à l'aquarelle et illustrée des portraits de Bonaparte, Napoléon et Louis XVIII. Bon état. H. : 42 cm - L. : 34, 5 cm. **300/500 €**

263. Paire d'assiettes plates en porcelaine dure, à décor sur le marli de palmettes et de frises dorées en léger relief sur fond bleu nuit, et au centre d'une rosace centrale dorée en léger relief. Très bon état. Travail de la Manufacture nationale de Sèvres, marques en creux et marques vertes datées 1919 et 1921, marques rouges datées 1920 et 1922. Porte au dos la marque peinte à la main d'un blason sous couronne comtale avec la devise : « *Labor et Constantia* ». Diam. : 24 cm. *Voir illustration page 57.* **400/600 €**

264. Couronne de Vierge en argent, transformée par la suite en corbeille. Petits Manques. Travail étranger du XIX^{ème} siècle. H. : 11 cm – Diam. : 17 cm. Poids : 277 grs. **400/600 €**

265. Couronne de duc anglais, sculptée en bronze. Travail étranger du XIX^{ème} siècle. H. : 6 cm – L. : 11 cm. **300/500 €**





- 266. Personnalités célèbres du Second Empire.** Eventail à décor d'un ensemble de 58 signatures autographes originales, monture en acajou, petit accident. Dont Henri Gervex (1852-1929), Henri Pille (1844-1897), Charles Leconte de Lisle (1818-1894), François Coppée (1842-1908), Abraham Dreyfuss (1833-1912), Henri vicomte de Bornier (1825-1901), Ambroise Thomas (1811-1896), Théodore de Banville (1823-1891), Anaïs Ségalas (1819-1895), Napoléon Ney, Jules Breton (1827-1906), Jules Massenet (1842-1911), Eugène Manuel (1823-1901), Juliette Adam (1836-1936), Pierre Puvis de Chavannes (1824-1898), Xavier Marmier (1808-1892), Félix Barrias (1822-1907), Paul Ferrier (1843-1920), Georges Binet (1865-1949), etc...
H. : 32 cm - L. : 60 cm. **600/800 €**

- 267. Château de Bizy – Suchet d'Albufera.** Nécessaire en argent, intérieur vermeil, retenu par une chaînette, le corps principal s'ouvrant sur plusieurs compartiments, comprend un poudrier, un miroir, un carnet de bal, et un emplacement pour cartes de visite, chaque prise est sertie d'un saphir cabochon. L'ensemble est orné d'une bande jaune et bleu émaillé, entourant un médaillon central dans lequel est inscrit « 22 novembre 1913, Bizy » et en bas « Les Portraits de la Marquise ». A l'intérieur apparaissent les signatures suivantes gravées : « Okhotmikov Ignatieffkow, Pinard, Charlotte Massena d'Albufera, Louis Suchet d'Albufera (Louis-Napoléon Suchet, duc d'Albufera (1813-1877), Maire de Vernon), Le Vavas seur, Laborde Isnardy, Chambray ». Bon état, conservé dans son écrin d'origine. Travail français de la Maison Lenoir à Paris, fournisseur du duc d'Orléans. L. : 8, 5 cm L. : 5 cm.
Poids brut : 208 grs. **600/800 €**

- 268. Noblesse française.** Drap modèle pour une personne brodé d'un monogramme sous couronne comtale. Bon état. Travail du XIX^{ème} siècle. **600/800 €**

- 269. Mohamad Shah II (1808-1848).** Portrait miniature peint sur ivoire, de forme ovale représentant un portrait présumé du Shah, représenté de profil la tête tournée vers la gauche, conservé dans son cadre d'époque en bronze doré. Travail iranien du XIX^{ème} siècle.
H. : 8 cm – L. : 6, 5 cm.
Voir illustration page 64. **1 200/1 500 €**

- 270. DEBILLEMONT-CHARDON Gabrielle (1860-1957).** *Portrait miniature de la mère du roi de Siam.* Technique mixte sur carton, signée en bas au centre, conservé dans un cadre à baguette dorée.
H. : 9 cm – L. : 8 cm. *Voir illustration page 64.* **300/400 €**

- 271. Ensemble de huit couteaux à dessert,** de la Maison Alexandre GUEYTON, en argent, à décor appliqué sur le manche d'un blason sous couronne princière. Travail français. L. : 19 cm. Poids total : 442 grs.
Voir illustration page 64. **800/1 200 €**



ARMORIAL DE LA NOBLESSE



272. Armorial de la noblesse française et étrangère, relié en quatre volumes, format in-folio, reliure d'époque, dos et coins en cuir rouge, dos à nerf et titre en lettres d'or, contenant 516 planches pleine page de blasons aquarellés polychromes, tous identifiés. Avec à l'ouverture du premier volume le *Dictionnaire des termes de blason contenus dans cet armorial* et à la fin du quatrième volume la *Liste alphabétique des noms de famille contenu dans cet armorial*. 2 000/3 000 €



273



270



269

FAMILLES ROYALES ETRANGERES

273. Frédéric-Guillaume IV, roi de Prusse (1795-1861).

Portrait miniature peint sur ivoire, de forme ronde, le représentant en uniforme portant plusieurs décorations, conservé dans un cadre rond en laiton avec attache pour suspension.

Bon état dans l'ensemble.

Diam. : 3, 9 cm.

500/600 €

274. Guillaume II, roi de Wurtemberg (1848-1921).

Lot de deux sucriers de forme ronde en porcelaine blanche à décor du monogramme du souverain en lettres d'or sous couronne polychrome, bordé d'un liseré or. Bon état, manquent les couvercles, on y joint un couvercle non d'origine. Diam. : 10, 5 cm et 8, 5 cm.

H. : 8 cm et 7 cm.

250/300 €

275. Léopold, prince de Saxe-Cobourg Gotha.

Gravure signée I. J. Wedgwood, Londres, 1816, représentant un portrait en buste de l'épouse de la princesse Charlotte de Grande-Bretagne, conservée dans un cadre moderne à baguette dorée. Bon état.

H. : 41, 5 cm – L. : 33 cm.

100/150 €

276. Portefeuille en cuir marron glacé,

de forme rectangulaire, avec bouton presseur, appliqué sur le devant du monogramme C.H. sous couronne princière en argent. Usures du temps mais bon état dans l'ensemble. L. : 18 cm - H. : 13 cm.

150/200 €

277. Miroir de table en acajou,

surmonté d'une couronne princière allemande en bronze doré et à décor dans un angle d'une frise ajourée, avec pied chevalet au dos.

Travail étranger du début du XIX^{ème} siècle.

H. : 35 cm - L. : 28 cm.

500/700 €

278. WREDE Elisabeth (1898-1981).

Portrait de la grande-duchesse Kyra Kyrilovna de Russie, épouse du prince Louis-Ferdinand de Prusse, à l'époque de ses fiançailles en 1938.

Dessin à la mine de plomb, signé en bas à droite, conservé dans un cadre moderne.

A vue : H. : 39 cm - L. : 35 cm.

Cadre : H. : 53 cm – L. : 49 cm.

400/600 €

279. Marie-Thérèse, impératrice d'Autriche.

Médaille ronde à suspendre, en terre cuite représentant son portrait en buste de profil, tourné vers la gauche, les cheveux tombant sur les épaules, porte la signature I.B. Nini F. daté 1769. Travail de la fin du XIX^{ème} siècle. Bon état. Diam. : 12 cm.

Voir illustration page 61.

200/300 €

280. François-Joseph, empereur d'Autriche.

Gravure ancienne signée Katzler, datée 1852, le représentant en pied portant l'uniforme Magyar. En l'état.

H. : 59 cm – L. : 44 cm.

120/150 €

281. Rodolphe, archiduc d'Autriche (1858-1889).

Portrait chromolithographique sur toile, représentant en buste le fils de l'empereur François-Joseph et de l'impératrice Elisabeth, à l'occasion de son mariage en 1881 avec la princesse Stéphanie de Belgique. On y joint le portrait en pendant de sa femme. Conservés dans leurs cadres d'époque. Petites usures du temps.

Travail vers 1881/1883.

H. : 68 cm – L. : 55 cm.

300/350 €

282. Marie Vetsera (1871-1889),

maîtresse de l'archiduc Rodolphe d'Autriche. Portrait miniature sur émail, la représentant de profil le visage tourné sur la droite. Léger accident sur le bord, mais bon état dans l'ensemble. Travail vers 1885/1889 selon un procédé d'impression photographique d'époque.

H. : 13 cm – L. : 10 cm.

100/150 €



282



274



278



277



276



281



280



281

**Souvenirs historiques et objets ayant appartenu
à Leurs Altesses Royales
le Prince Axel de Danemark (1888-1864)
et la Princesse Margaretha de Suède (1899-1977),
et à leurs fils le prince Georges de Danemark (1920-1986).**

283. Christian VII, roi de Danemark. Gravure anglaise signée Edward Fifer, représentant en médaillon un portrait du souverain, datée 1769, conservée dans un cadre ancien en bois doré. Bon état, petits manques au cadre. A vue : H. : 39, 5 cm - L. : 31 cm. **200/300 €**

284. Caroline Mathilde, reine de Danemark. Gravure anglaise signée Negges, d'après un portrait peint par Londini, représentant la souveraine en buste tournant la tête légèrement sur la gauche, datée 1751, conservée dans un cadre ancien en bois doré. Usures du temps. A vue : H. : 37 cm - L. : 26 cm. **200/300 €**

285. Princesse Marie d'Orléans, épouse du prince Waldemar de Danemark (1865-1909).
Nature morte aux champignons.
Aquarelle signée en bas à droite, conservée dans un cadre moderne. H. : 27, 5 cm - L. : 52 cm. **500/600 €**

286. Princesse Marie d'Orléans, épouse du prince Waldemar de Danemark (1865-1909).
Nature morte aux champignons.
Aquarelle non signée mais située par l'artiste à Ponte Capriasca en bas à droite, conservée dans un cadre moderne. H. : 18, 5 cm - L. : 14 cm. **280/350 €**

287. Princesse Marie d'Orléans, épouse du prince Waldemar de Danemark (1865-1909).
Nature morte aux champignons.
Aquarelle non signée, conservée dans un cadre moderne. H. : 25 cm - L. : 34, 5 cm. **300/350 €**

288. Princesse Marie d'Orléans, épouse du prince Waldemar de Danemark (1865-1909).
Nature morte aux champignons.
Aquarelle signée en bas à droite, conservée dans un cadre moderne. H. : 14, 5 cm - L. : 26 cm. **350/400 €**



289. Etui à boîte d'allumettes en métal doré, de forme rectangulaire, gravé d'une partition de musique. Travail danois du début du XX^{ème} siècle.
H. : 3, 5 cm – L. : 10, 5 cm. **100/150 €**

290. Axel, prince de Danemark (1888-1964). Etui à boîte d'allumettes en argent, de forme rectangulaire, lui ayant appartenu, gravé à son monogramme sous couronne royale avec la date 1919. Travail suédois. H. : 4 cm – L. : 12 cm.
Poids. : 150 grs. **400/600 €**

291. Axel, prince de Danemark (1888-1964). Médaille en bronze doré signée Rau, souvenir commémoratif de la visite officielle du prince à l'exposition universelle de Bruxelles de 1958, gravée : « *A Son Altesse Royale le prince Axel de Danemark* ». Diam. : 8 cm. **50/80 €**

292. Axel, prince de Danemark (1888-1964). Médaille en métal argenté, offerte au prince en souvenir du 60^{ème} anniversaire de l'aviation des Pays Bas. Diam. : 5 cm. **30/50 €**

293. Axel, prince de Danemark (1888-1964). Lot de douze boutons en métal doré de la Maison Sporrong à Stockholm à décor de l'ancre de marine sous couronne royale, provenant de veste d'officier de marine du prince. **200/300 €**

294. Georges de Danemark (1920-1986). Chope de bière en verre, à décor gravé de son monogramme et de celui de sa femme Anne sous couronne royale. Travail étranger de la seconde partie du XX^{ème} siècle.
H. : 15, 5 cm – L. : 9 cm. **100/150 €**



288



285

295. Georges de Danemark (1920-1986). Médaille en bronze de la ville de Nantes, signée J. Friout, souvenir commémoratif de la visite du prince dans cette ville, gravée : « *A Leurs Altesses le prince George et la princesse Anne de Danemark, le 5 avril 1961* ». Diam. : 7 cm. **50/80 €**

296. Frédéric IX et Margrethe II de Danemark. Coffret commémoratif de la maison Sporrong contenant deux médailles en bronze à leurs effigies, datées 1972. D. : 4, 5 cm. **50/80 €**

297. Carl, prince de Suède et duc de Vastergotland (1861-1951). Etui de voyage lui ayant appartenu, en ivoire pouvant contenir un flacon à parfum, couvercle à charnière à décor sur le dessus de la couronne du prince et de deux symboles. Travail étranger de la fin du XIX^{ème} siècle.
H. : 13 cm – L. : 6, 5 cm. **300/500 €**

298. Carl, prince de Suède et duc de Vastergotland (1861-1951). Plaque commémorative en bronze doré signée Nilson, offerte au prince. Travail de la Maison Sporrong et fils, Stockholm.
H. : 8 cm – L. : 11 cm. **120/150 €**

287

299. Clé de Chambellan au chiffre du roi Christian VII de Danemark (1749-1808) en bronze doré. Anneau à décor de son chiffre ajouré sculpté surmonté de la couronne royale danoise, retenue sur un ruban bleu moiré, couleur de l'ordre de l'Eléphant.
L. : 13 cm – L. : 4 cm. 2 000/2 200 €

300. Arthur Wellesley (1769-1852), duc de Wellington. Buste en biscuit sur socle gainé en buis, portant l'uniforme des lanciers. Petite accident. Faisant paire avec lot n° 146. Epoque : restauration. H. : 17 cm – L. : 6, 5 cm. *Voir illustration page 41.* 600/650 €

301. Beau cadre en bois doré, surmonté de la couronne royale anglaise posée sur un coussin. Travail du début du XIX^{ème} siècle.
A vue : H. : 33 cm – L. : 26 cm.
Cadre : H. : 48, 5 cm – L. : 42 cm. 500/600 €



299



302

302. Coffret en métal argenté, couvercle à charnière orné au centre dans un cartouche bordé d'une guirlande de fleurs des armes de royaume de Grande-Bretagne sous couronne royale, sur fond de fleurs et d'arabesques stylisés, intérieur gainé de velours bleu, usures du temps. Travail indien du début du XX^{ème} siècle.
H. : 8, 5 cm – L. : 31 cm – P. : 22 cm. 350/400 €

303. Guillaume IV, roi de Grande-Bretagne (1765-1837). Belle médaille en argent à décor émaillé polychrome sur une face représentant les armes du royaume de Grande-Bretagne, et de l'autre un profil du roi, datée de l'année 1836, monté en broche.
Diam. : 3 cm. 250/300 €

304. Charlotte, princesse de Galles, héritière de Grande-Bretagne (1796-1817). Gravure signée I. S. Agar, Londres, 1814, la représentant d'après un portrait en pied de Charlotte Jones, en l'état.
H. : 46 cm – L. : 34 cm. 80/100 €

305. Charlotte, princesse de Grande-Bretagne (1766-1828). Rare broche en or ornée en relief de son chiffre C (Charlotte) sous couronne en émail rouge, entouré du texte « Princess Charlotte Augusta » sur fond en émail blanc. Bon état dans l'ensemble.
Travail anglais du début du XIX^{ème} siècle.
H. : 46 cm – L. : 34 cm. 1 000/1 200 €

306. Victoria, reine de Grande-Bretagne. Gravure signée Emery Walter, d'après un portrait peint par Franz Winterhalter, représentant la reine et son fils le prince Arthur au palais de Buckingham, 1850, conservée dans un cadre moderne à baguette dorée. Bon état.
H. : 26, 5 cm – L. : 27 cm. 100/150 €



303



305



307

- 307. Victoria, reine de Grande-Bretagne.** Médaillon miniature pendentif en porcelaine, de forme ovale, la représentant assise dans un fauteuil, conservé dans un entourage en laiton doré, avec attache de suspension. Bon état. Travail français du début du XIX^{ème} siècle.
H. : 4,5 cm – L. : 4 cm. 200/300 €

- 308. Victoria, reine de Grande-Bretagne.** Portrait photographique rehaussé à l'aquarelle de Southwell à Londres la représentant debout légèrement de trois-quarts, conservé dans son cadre d'origine en cuir bordeaux à décor de souvenir de son jubilé (1837-1887), avec pied chevalet au dos. Bon état. Travail de la fin du XIX^{ème} siècle.
H. : 15 cm – L. : 12 cm. 280/300 €



301

- 309. Victoria, reine de Grande-Bretagne.** Important coffret en marqueterie, reposant sur quatre pieds boules, à décor d'un médaillon représentant un portrait miniature coloré de la reine entouré de ses armes. Contenant à l'intérieur un miroir, avec serrure à deux points s'ouvrant sur le devant et poignées en bronze sur les cotés, conservé avec sa clé d'origine. Bon état dans l'ensemble. Travail du XIX^{ème} siècle.
H. : 15 cm – L. : 12 cm. 600/800 €

- 310. Edouard VII, roi de Grande-Bretagne.** Portrait miniature sur émail, le représentant en buste portant l'uniforme militaire anglais. Léger accident sur le bord, mais bon état dans l'ensemble. Travail vers 1885/1890, selon un procédé d'impression photographique d'époque. H. : 10 cm – L. : 8 cm. 200/300 €



309

- 311. Edouard VII, roi de Grande-Bretagne.** Portrait chromolithographique signé Alfred Cooke, représentant le souverain en buste légèrement de trois-quarts et portant l'ordre de Jarretière. On y joint le portrait en pendant de sa femme, la reine Alexandra. Conservés dans leurs cadres d'époque. Petites usures du temps. Travail étranger vers 1901.
H. : 63 cm – L. : 49 cm. 300/350 €

- 312. Edouard VII, roi de Grande-Bretagne.** Lithographie colorée, publiée à Londres chez Maclure & Macdonald, représentant dans un grand médaillon un portrait en buste du futur Edouard VII à l'époque où il est encore prince de Galles. On y joint le portrait en pendant de sa femme, la reine Alexandra. Conservés dans des cadres modernes. Travail du XIX^{ème} siècle.
H. : 45 cm – L. : 36 cm. 400/600 €



313

- 313. Marie-Louise, reine d'Espagne**, née princesse de Bourbon-Parme (1751-1819). Portrait miniature peint sur ivoire, de forme ronde, la représentant assise portant le manteau royal bordé d'hermine. Travail du début du XIX^{ème} siècle.
D. : 6, 5 cm.

1 500/1 800 €

- 314. Famille royale d'Espagne**. Panneau composé de onze gravures représentant les principaux membres de la famille, signées Juan Brunetti, datées de 1802 à 1804, présentées dans un décor peint figurant un drapé orné d'éléments de passementerie, représentant des fleurs de lys, des tours et des lions brodé en fils d'argent et deux pièces en métal doré gravées « Plaza de Madrid » et « Reals Guard de Corps ». Signé et identifié au bas du document par l'artiste. En l'état. Conservé dans son cadre ancien en bois doré.

600/800 €



314

- 315. Exposition universelle de Barcelone de 1888**. Belle médaille décernant le Premier Prix en bronze surmonté d'une couronne en or avec chauve-souris, emblème de la Catalogne, avec son ruban aux couleurs de l'Espagne. L'avvers représente Alphonse XIII et sa mère la reine régente Marie-Christine d'Autriche en buste de profil, le revers une Victoire et un ange sur fond de l'Exposition. Signée J. Sola, E. Arnaum et Castells, conservée dans son écrin d'origine.

H. : 8, 5 cm – Diam. : 5 cm.

200/300 €

- 316. Saucière en porcelaine dure**, à filets dorés, ornée sur le devant des armes d'alliance dorées d'un duc espagnol et d'une princesse de Bourbon d'Espagne. Bon état. Travail de la Manufacture impériale de Sèvres, marque en creux datée 1865, marque verte datée 1865 et marque rouge du N « doré à Sèvres » datée 1866.
L. : 27 cm - L. : 11 cm - H. : 18 cm.

100/150 €



316

RÉDDITION DU FORT DU TROCADÉRO



317

- 317. Ferdinand VII, roi d'Espagne (1784 - 1833).** Drapeau étendard aux grandes armes d'Espagne, en broderie d'application de fils d'argent, avec petits glands de passementerie, bordé de franges de filets d'argent et de migrets. Au dos figure la croix de l'ordre de Calatrava. Epoque : XVIII^{ème} siècle, réappliqué au XIX^{ème} siècle sur une base en damas de soie cramoiisi, agrémenté dans les angles de motifs de drapeaux et de trophées. Usures du temps.
H. : 62 cm – L. : 58 cm. 2 000/2 500 €

Provenance : Cet étendard fut remis lors de la reddition du Fort du Trocadéro, au comte de Blanchard, consacrant ainsi la victoire du corps expéditionnaire français sur les Révolutionnaires libéraux espagnols, le 31 août 1823, à Cadix en Espagne. Cette pièce historique fut depuis conservée dans la descendance du comte.

Historique : À l'abdication de Napoléon en 1815, les Bourbons sont remontés sur les trônes de France et d'Espagne. Dans ce dernier pays, Ferdinand VII accepte à contrecoeur une Constitution libérale. Mais en secret, il demande de l'aide à la Sainte-Alliance (Russie, Autriche, Prusse et Angleterre) pour contrecarrer les libéraux de l'Assemblée des Cortès. En janvier 1822, le colonel Rafael del Riego mène une révolte et le roi est fait prisonnier à Cadix, en Andalousie. Pour abattre cette révolution qui a pris le contrôle d'une grande partie du pays, la Sainte Alliance autorise la France à intervenir lors du congrès de Vérone (octobre 1822). En avril 1823, un corps expéditionnaire, placé sous le commandement du duc d'Angoulême, neveu de Louis XVIII, franchit les Pyrénées et s'empare de Madrid, puis marche sur Cadix. Le 31 août 1823 les forces, révolutionnaires sont mises en déroute en tentant de défendre deux forts à Puerto Real, une ville à une douzaine de kilomètres de Cadix. Le fort du Trocadéro, qui défend le port, est enlevé à la baïonnette, à marée basse, par les soldats français qui se sont jetés à l'eau, au propre comme au figuré, ce qui est considéré comme le fait de gloire de cette bataille. Le roi d'Espagne est libéré, et restaure l'absolutisme dans une brutale répression. Chateaubriand est ambassadeur en Espagne et membre du corps expéditionnaire. La place du Trocadéro (ex-place du roi de Rome) à Paris a été nommée ainsi en l'honneur de cette victoire française. Tandis que Ferdinand VII restaure l'absolutisme et met en place une brutale répression, le duc d'Angoulême est acclamé à Paris. Chateaubriand, dont la modestie n'est pas la qualité première, conclut dans ses « Mémoires d'Outre-tombe » : « Enjamber d'un pas les Espagnoles, réussir là où Bonaparte avait échoué, triompher sur ce même sol où les armes de l'homme fantastique avaient eu des revers, faire en six mois ce qu'il n'avait pu faire en sept ans, c'était un véritable prodige ! »



317

- 318. Prise du Trocadéro.** Violon décoré d'une scène peinte représentant un moment de cette célèbre bataille. Bon état, usures du temps. Travail du début du XIX^{ème} siècle.
H. : 61 cm - L. : 21 cm. 800/1 000 €



318



320



322



323

319. Maison royale du Portugal. Tasse à café en porcelaine blanche, à décor polychrome représentant le drapeau royal. Usures du temps.

Diam. : 6 cm - H. : 4 cm.

Voir illustration page 37.

150/180 €

320. Maison royale du Portugal. Porte carnet de bal en argent ajouré, appliqué au centre des armes de la famille royale de Bragançe en émail polychrome.

Travail du début du XX^{ème} siècle.

H. : 6, 5 cm - H. : 4, 5 cm.

300/350 €

321. Pièce d'étoffe en soie brodée de l'aigle polonais couronné aux ailes déployées, signée et datée 1922. Conservée dans un cadre à baguette dorée.

H. : 34, 5 cm - H. : 25, 5 cm.

200/250 €

322. Plaque en fonte de forme ovale, à décor repoussé représentant l'aigle polonais aux ailes déployées, Travail du XIX^{ème} siècle. H. : 45 cm - H. : 34 cm. 100/150 €

323. Nathalie, Comtesse Potocka. Bel étui à cigarettes en argent russe, de forme rectangulaire, légèrement bombée, le couvercle s'ouvrant à charnières est appliqué d'un cabochon en chrisophale serti d'or, avec compartiment latéral pour allumettes et frottoir d'allumage, intérieur vermeil. Au dos est gravé : « *Nathalie Comtesse Potocka* ».

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, avant 1899.

Poinçon du maître artisan : illisible.

L. : 9 cm - L. : 5, 5 cm - E. : 1, 7 cm.

Poids: 129 grs.

400/600 €

Provenance : ayant appartenu à l'épouse du comte Félix-Nicolas Potocki, propriétaire de l'hôtel Potocki, située avenue de Friedland, actuel chambre de commerce et d'industrie de Paris.



324

325

327

326



321

324. Marie, reine de Roumanie (1875-1938). Beau portrait photographique de Julieta datée de 1931, avec signature autographe de la reine au bas du document « *Marie 1933* », conservé dans son cadre d'origine en bois doré, surmonté d'une couronne royale. Bon état, accident au cadre. H. : 39 cm – L. : 35 cm. 200/300 €

325. Marie, reine de Roumanie (1875-1938). Portrait photographique argentique, avec signature autographe de la reine au bas du document « *Marie* », conservé dans son cadre d'origine en métal argenté, surmonté d'une couronne royale. Usures du temps. H. : 15, 5 cm – L. : 10, 5 cm. 200/300 €

326. Marie, reine de Roumanie (1875-1938). Beau portrait photographique ancien la représentant en pied accoudée à une colonne, avec sa signature autographe et une dédicace en anglais au bas du document « *Marie 1907* », conservé dans son cadre d'origine surmonté d'une couronne royale. Bon état, accident au cadre. H. : 30 cm – L. : 19, 5 cm. 200/250 €

327. Michel I^{er}, roi de Roumanie. Beau portrait photographique du jeune roi en buste, avec sa signature autographe « *Mihail R., 1940* », au bas du document, conservé dans son cadre d'origine en cuir. Bon état, accident au cadre. Tirage sépia signé Julieta à Bucarest, datée 1927. H. : 22, 5 cm – L. : 16, 5 cm. 200/300 €

328. Famille royale de Roumanie. Important ensemble d'environ 200 photographies anciennes contenues dans 4 albums, représentant en diverses occasions les membres de la délégation française basée en Roumanie, dont le général Berthelot, le général Pelé, etc. Beaucoup sont identifiées et datées, et représentent le roi Carol de Roumanie, sa mère la reine Marie ainsi que le jeune roi Michel I^{er}. Tirages argentiques et sépia d'époque, vers 1920-1930. 300/500 €

329. Pierre Le Grand, empereur de Russie. Médaillon en bronze le représentant de profil en César et portant armure. Bon état. Travail russe daté 1713. D. : 7 cm. 200/300 €

330. ROSSA (école étrangère du XIX^{ème} siècle).
Elisabeth I^{er}, impératrice de Russie.
Portrait miniature peint sur ivoire, de forme rectangulaire, représentant la souveraine debout en grande tenue et portant le manteau du couronnement, signé par l'artiste en haut à droite, conservé dans son cadre ancien en ébène et ivoire. Bon état. Travail du début XIX^{ème} siècle. H. : 8 cm - L. : 6 cm. 600/800 €



330



332



331



334

- 333. Catherine II, impératrice de Russie.** Portrait miniature peint sur ivoire, de forme ovale, représentant la souveraine assise dans un fauteuil portant le ruban de l'ordre de Saint-André, monté en broche. Bon état. Travail du début XIX^{ème} siècle.
H. : 4, 5 cm - L. : 4 cm. **800/1 200 €**



335

- 331. Catherine II, impératrice de Russie.** Portrait miniature peint sur ivoire, de forme ronde, représentant la souveraine en buste posant de face avec sa couronne sur la tête et le ruban de l'ordre de Saint-André, conservé dans un cadre en acajou. Bon état. Travail du XX^{ème} siècle.
Miniature : H. : 5, 5 cm - L. : 4, 5 cm.
Cadre : H. : 10 cm - L. : 9 cm.
Voir illustration page 73. **250/300 €**

- 332. Catherine II, impératrice de Russie.** Médaillon à suspendre de forme ronde en argent appliqué sur un verre légèrement bombé, représentant un profil en buste de la souveraine, la tête tournée vers la droite, les cheveux retombant sur les épaules et portant la couronne impériale, conservé dans un cadre en bronze doré. Bon état. Travail de la fin XVIII^{ème} /début XIX^{ème} siècle.
D. : 7, 5 cm. *Voir illustration page 73.* **1 000/1 500 €**



333

- 334. Paul I^{er}, empereur de Russie.** Portrait miniature peint sur papier, de forme ovale, représentant le souverain posant de trois quarts, et portant le ruban de l'ordre de Saint-André, conservé dans un cadre en acajou. Bon état. Travail du XX^{ème} siècle.
Miniature : H. : 5, 5 cm - L. : 4, 5 cm.
Cadre : H. : 10, 5 cm - L. : 10, 5 cm. **250/300 €**
- 335. CHARLET (école française du XIX^{ème} siècle)**
Portrait équestre de l'empereur Alexandre I^{er} de Russie.
Huile sur toile, signée en bas à gauche, conservée dans un cadre ancien à moulures dorées, restaurations.
H. : 44 cm - L. : 30 cm. **2 000/2 500 €**
- 336. Nicolas I^{er}, empereur de Russie.** Pièce en argent, souvenir de son couronnement célébré à Moscou en 1826, gravée sur une face de son chiffre.
D. : 2 cm. Poids : 5 grs. **100/150 €**

337. Alexandre II, empereur de Russie. Portrait en papier découpé, de forme ovale, conservé dans un cadre laiton doré. Bon état. Travail du XIX^{ème} siècle.
H. : 12, 5 cm – L. : 10 cm. **250/300 €**

338. Alexandre III, empereur de Russie. Portrait médaillon sur émail, de forme ovale, le représentant posant en buste en uniforme de l'armée impériale. Bon état. Travail vers 1892/1896. H. : 16 cm – L. : 13, 5 cm.

Voir illustration page 76. **300/400 €**

339. Maria Féodorovna, impératrice de Russie. Portrait photographique par Levitsky à Saint-Petersbourg, la représentant en buste portant diadème et décorations. Tirage de 1888 monté sur carton, avec nom du photographe au dos du document. Bon l'état.
Format cabinet. **400/500 €**

340. Maria Féodorovna, impératrice de Russie. Portrait photographique rehaussé de couleurs signé en bas à droite et daté 1902, la représentant en amazone. Tirage vers 1880. Bon l'état. H. : 27, 5 cm – L. : 35 cm.

Voir illustration page 78. **400/600 €**

341. Maria Féodorovna, impératrice de Russie. Portrait photographique par Pasetti à Saint-Petersbourg, la représentant en buste portant une écharpe en fourrure. Tirage de 1890 monté sur carton, avec nom du photographe au dos du document. Bon l'état.
Format cabinet. **400/600 €**

342. Maria Féodorovna, impératrice de Russie. Portrait photographique la représentant posant en pied dans une robe de deuil. Tirage de 1894. Bon l'état.
Format cabinet. **400/500 €**

343. Nicolas Alexandrovitch, grand-duc de Russie (1843-1865). Gravure de Smirnoff, à Saint-Petersbourg, représentant en buste le fils aîné du tsar Alexandre II, conservée dans un cadre en bois ancien. Bon état. Travail du XIX^{ème} siècle. H. : 58, 5 cm – L. : 43 cm. **400/600 €**

344. Serge Alexandrovitch, grand-duc de Russie. Portrait photographique ancien par Levitsky à Saint-Petersbourg, le représentant jeune homme en buste portant l'uniforme de l'armée. Tirage de 1890 monté sur carton, avec nom du photographe au dos du document. Bon état. Format cabinet. **400/500 €**

345. Comte Féodor Pétrovitch Tolstoï (1783-1873). Douchinka. Album contenant 62 gravures pleine page, illustrant le poème de Bogdanovitch d'après la fable d'Amour et Psyché. Format à l'italienne (68 x 50 cm), publié par l'Académie impériale des Sciences, Saint-Petersbourg, 19 juillet 1850, chez A. Freigang, couverture en papier, texte des légendes en français et en russe.

En l'état. *Voir illustration en 2^e de couverture* **1 200/1 500 €**
Remis en vente sous folle enchère.



343



337



346. Alexandre Mikhaïlovitch, grand-duc de Russie. Portrait photographique ancien, le représentant jeune homme en buste posant avec sa femme, Xénia, sœur de Nicolas II. Tirage de 1894 monté sur carton. En l'état. Format carte de visite. *Voir illustration page 78.* 250/300 €

347. Famille impériale de Russie. Lot de dix portraits photographiques anciens, représentant le tsar Alexandre II, son épouse l'impératrice Maria Alexandrovna, le tsar Alexandre III, la grande-duchesse Olga, reine de Grèce, la princesse Dagmar de Danemark (future impératrice Maria Féodorovna), posant avec sa sœur la reine Alexandra de Grande-Bretagne, la reine Louise de Danemark, le prince de Galles, et le roi et la reine de Saxe. Bon l'état. Formats carte de visite et formats cabinet. *Voir illustration pages 75 et 75.* 400/500 €

348. Famille impériale de Russie. Portrait photographique par Hohlenberg à Copenhague, réunissant à la cour du Danemark, l'empereur Alexandre III et sa famille, dont le jeune futur Nicolas II, les membres des familles royales danoises, grecques et anglaises. Tirage monté sur carton, vers 1890. En l'état. H. : 24 cm – L. : 26 cm. 600/800 €



355



349

- 349. Famille impériale de Russie.** Portrait photographique par Lewis Michelsen à Copenhague, réunissant à la cour du Danemark, sur les marches du château de Fredensborg, l'empereur Alexandre III et sa famille, dont le jeune futur Nicolas II, le roi Georges I^{er} de Grèce, le roi Edouard VII de Grande-Bretagne et les membres de leur famille. Tirage monté sur carton, vers 1888/1890. En l'état.
H. : 13, 5 cm – L. : 21 cm. 600/800 €

- 350. Alliance Franco-Russe.** Carafe commémorative, en verre gravé à décor des drapeaux Français et Russe retenus par un ruban et surmontant l'inscription « Franco-Russe ». Bon état. Travail vers 1892/1894.
H. : 24, 5 cm – L. : 8, 5 cm. 250/300 €

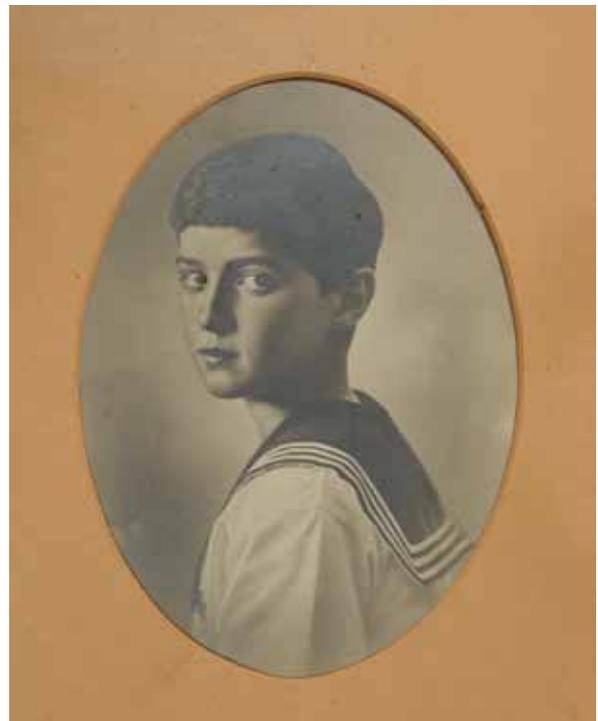
- 351. Couronnement de Nicolas II.** Timbale commémorative en émail à décor polychrome du monogramme du souverain et de son épouse sur une face et sur l'autre de l'aigle impérial des Romanoff. Accident, en l'état. Travail russe de 1896.
H. : 10 cm – L. : 9, 5 cm. 200/300 €



348

- 352. Visite en France de Nicolas II.** Petit coffret à bijoux, orné sur le couvercle d'un portrait chomolithographique de l'impératrice Alexandra Féodorovna. En l'état.
Travail français vers 1896.
H. : 7 cm – L. : 7, 5 cm. 180/250 €

- 353. Visite en France de Nicolas II.** Pièce d'étoffe, souvenir de la visite officielle de l'empereur Nicolas II en France en 1896 et commémorant l'alliance entre les deux pays, à décor du blason des Romanoff et de l'inscription « Cronstadt 1891 – Paris/Louvre 1896 ». Bon état.
Travail de la Maison G. Laveisière & Chamont, à Rouen. H. : 93 cm – L. : 84 cm. 150/200 €



358

- 354. Visite en France de Nicolas II.** Partie d'un drapeau impérial en soie jaune brodée de l'aigle des Romanoff, conservée dans un cadre ancien. Bon état.
Travail français vers 1896.
Cadre : H. : 28 cm – L. : 34 cm. 250/300 €

- 355. Ecole russe du début du XX^{ème} siècle.**
Portrait de l'empereur Nicolas II en tenue d'ataman des cosaques.
Dessin à l'encre signé sur la droite.
H. : 31 cm – L. : 18 cm. 300/500 €



- 356. Nicolas Alexandrovitch, tsarévitch de Russie.** Portrait photographique par Uhlenhurth à Cobourg, le représentant posant à l'époque de ses fiançailles avec la princesse Alix de Hesse. Tirage de 1894 monté sur carton, avec nom du photographe au bas du document. En l'état. Format cabinet. *Voir illustration page 75.* 300/350 €

- 357. Nicolas II, empereur de Russie.** Portrait photographique par Levitsky à Saint-Pétersbourg, le représentant en uniforme posant avec sa fille la grande-duchesse Olga. Tirage de 1895 monté sur carton, avec nom du photographe au bas du document. En l'état. Format cabinet. *Voir illustration page 75.* 300/350 €

- 358. Alexis Nicolaiévitch, grand-duc de Russie.** Lot de deux portraits photographiques anciens le représentant en tenue de marin et en tenue de cosaque. En l'état. Tirages argentiques, vers 1910/1913.

H. : 28 cm – L. : 21 cm ;
H. : 37, 5 cm – L. : 24 cm.

Voir illustration page 77.

300/500 €

- 359. Tricentenaire des Romanoff.** Portefeuille comprenant 24 gravures anciennes, pleines pages, représentant les portraits des tsars ayant régné sur la Russie de 1613 à 1913. Imprimé chez Karl Wilhelm Hoffmann, à Leipzig, 1913. En l'état. H. : 52 cm – L. : 38 cm. 300/500 €

- 360. Abdication de Nicolas II.** *La Gazette de Petrograd*, n°59, du 10 mars 1917, quotidien russe de six pages, annonçant l'abdication du souverain. Texte en russe. En l'état. H. : 61 cm – L. : 46 cm. 300/500 €

- 361. Joyaux de la Princesse Lobanoff de Rostoff,** née princesse Dolgorouky. Catalogue de la vente des ses bijoux, effectuée à Lausanne chez maître Monod, le 10 juin 1920, format in-folio, reliure d'époque en papier (très fatiguée), 73 pages, nombreuses illustrations. 120/150 €

- 362. Famille Galitzine.** Drap modèle pour une personne brodé au monogramme G.A. sous couronne princière. Bon état. Travail du XIX^{ème} siècle. 600/800 €



340

362



347

346

347



361



363

363. Famille impériale de Russie. Importante et rare collection de deux albums d'environ 230 cartes postales anciennes dont beaucoup sont des tirages photographiques argentiques, et de 122 reproductions représentant les principaux membres de cette famille, allant du règne du tsar Alexandre II, au règne du tsar Nicolas II. Dont les grands-ducs et grandes-duchesses parents d'Alexandre III et de Nicolas II, les représentant en différentes occasions, lors d'événements privés ou officiels à travers des portraits, des scènes de groupes, ou lors de promenades, d'inaugurations, ou lors des visites d'Etat de souverains, etc. **3 000/4 000 €**

364. Famille impériale de Russie. Importante et rare collection de quatre albums, d'environ 135 cartes postales anciennes dont beaucoup sont des tirages photographiques argentiques, et de 160 reproductions représentant les principaux membres de cette famille sous le règne du tsar Nicolas II, dont : son épouse, l'impératrice Alexandra Féodorovna, ses filles les grandes-duchesses Olga, Maria, Tatiana, Anastasia, et le grand-duc Alexis, etc. Les représentant en différentes occasions, lors d'événements privés ou officiels à travers des portraits, des scènes de groupes, ou lors de promenades, d'inaugurations, où lors des visites d'Etat de souverains, etc. **2 000/2 500 €**



364

MILITARIA

- 365. Ordre de Saint-Alexandre Nevsky.** Plaque en argent, émail. Bon état. Travail étranger.
H. : 9 cm - L.: 9 cm.
Poids brut : 86 grs. 2 000/2 500 €
- 366. Ordre de Saint-Alexandre Nevsky.** Insigne miniature en or, émail. Bon état. Travail étranger sans poinçons apparents.
H. : 1, 5 cm - L.: 1, 5 cm.
Poids brut : 2 grs. 250/300 €
- 367. Ordre de Saint-Stanislas.** Plaque en argent, émail. Bon état. Poinçon orfèvre: Alexandre Keibel.
Poinçon titre: 84, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.
H. : 9 cm - L.: 9 cm.
Poids brut : 53 grs. 2 000/2 500 €
- 368. Ordre de Saint-Stanislas.** Plaque en argent, émail. Bon état. Travail allemand de la Maison G.A. Scharffenberg à Dresde.
H. : 9 cm - L.: 9 cm.
Poids brut : 84 grs. 2 000/2 500 €
- 369. Croix de l'Ordre de Saint-Stanislas,** modèle de 3^{ème} classe, à titre civil, en or, émail, avec ruban, conservée dans son écrin d'origine en cuir rouge.
Poinçon orfèvre: Edouard.
Poinçon titre: 56, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.
H. : 4, 40 cm - L.: 4, 40 cm.
Poids brut : 12 grs. 1 500/1 800 €
- 370. Ordre de Sainte-Anne, à titre militaire.** Plaque en bronze doré et argenté, émail. Bon état. Manque un élément d'attache.
Poinçon orfèvre: Edouard, période de 1917.
H. : 9, 5 cm - L.: 9, 5 cm. 1 500/2 000 €
- 371. Ordre de Sainte-Anne,** modèle de 3^{ème} classe à titre civil. Insigne en or, émail. Bon état.
Poinçons : 56, Julius Keibel (1862-1908).
H. : 3, 50 cm - L.: 3, 50 cm.
Poids. : 7 grs. 800/1 000 €
- 372. Croix de l'Ordre de Saint-Wladimir,** modèle de 4^{ème} classe, à titre militaire, en or, émail, avec ruban.
Poinçon titre: 56, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.
H. : 3, 50 cm - L.: 3, 50 cm.
Poids brut : 9 grs. 2 500/3 000 €
- 373. Insigne en métal du 19^{ème} détachement** de chasse aérienne. En métal, avec sa molette d'origine.
H. : 3, 50 cm - L.: 5, 50 cm.
Voir illustration page 82. 300/500 €
- 374. Insigne en métal du 5^{ème} régiment** de Hussards d'Alexandria de S.M. l'impératrice Alexandra Féodorovna, modèle créé en 1913.
En métal, avec sa molette d'origine.
H. : 4 cm - L.: 4 cm. *Voir illustration page 82.* 100/150 €
- 375. Badge du 56^{ème} régiment d'infanterie de Jitomir,** en métal, avec sa molette d'origine.
H. : 4 cm - L.: 4 cm. *Voir illustration page 82.* 100/150 €
- 376. Badge du 199^{ème} régiment d'infanterie de Cronstadt,** en argent, émail, avec sa molette d'origine.
Poinçon titre: 84, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.
H. : 4 cm - L.: 40 cm. Poids brut : 29 grs.
Voir illustration page 82. 400/600 €
- 377. Badge du 116^{ème} régiment d'infanterie Maloyanoslave,** modèle créé en 1912, en métal, émail, avec sa molette d'origine. H. : 4 cm - L.: 3, 50 cm.
Voir illustration page 82. 800/1 000 €
- 378. Badge du comité pour le secours porté aux soldats,** modèle de 2^{ème} classe créé en 1913, en argent, émail, avec barrette d'attache, portant le n°590.
Poinçon d'orfèvre : Carl Fabergé.
Poinçon titre: 84, Moscou, 1908-1917.
H. : 4, 5 cm - L.: 5 cm. Poids brut : 18 grs.
Voir illustration page 82. 2 000/2 500 €
- 379. Badge du 2^{ème} bataillon de la 21^{ème} brigade d'artillerie,** modèle créé en 1914, en métal, émail, avec molette.
H. : 4, 5 cm - L.: 4 cm. *Voir illustration page 82.* 800/1 200 €
- 380. Badge du 13^{ème} régiment des hussard Narva** de SM l'empereur Guillaume II, modèle créé en 1909, en argent, émail, avec molette.
Poinçon titre: 84, Moscou, 1908-1917.
H. : 5, 5 cm - L.: 3, 5 cm. Poids : 33 grs
Voir illustration page 82. 700/900 €
- 381. Insigne de la première campagne du Kouban** dite « de glace », en argent, avec son ruban aux couleurs de Saint-Georges, porte au dos le N°772.
D. : 3 cm. Poids brut : 10 grs. 2 500/2 800 €



370



365



371



368



367



369



366



372



387



378



384



379



376



373



383



374



380



381



382



377



375

- 382. Insigne** en argent appliqué d'une patte d'épaule en émail noir et blanc, modèle créé en 1918.
H. : 3, 5 cm - L. : 3 cm. Poids brut : 12 grs. **1 000/1 200 €**
- 383. Croix de Gallipoli (1920/1921)**, modèle en argent, émail. H. : 3 cm - L. : 3 cm. Poids : 12 grs. **1 000/1 200 €**
- 384. Croix de Gallipoli (1920/1921)**, monté sur une médaille en argent encadrée d'une couronne de feuilles de laurier. D. : 3, 2 cm. Poids : 16 grs. **1 000/1 200 €**
- 385. Barrette de quatre médailles avec ruban :** Commémoration du Tricentenaire des Romanoff (1613-1913), en bronze doré. Commémoration de la mort d'Alexandre III (1881-1894) en argent. Pour le zèle, période de Nicolas II, en argent. Pour le zèle, période Alexandre III, en argent. **3 000/3 500 €**
- 386. Médaille de l'Académie de médecine**, en argent, au profil de l'empereur Nicolas II, D. : 3 cm. Poids : 15 grs. **2 000/2 500 €**
- 387. Médaille en or, au profil de l'empereur Alexandre III**, pour le zèle. D. : 3 cm. Poids : 22 grs.
Voir illustration page 81. **3 500/3 800 €**
- 388. Petit Kinjal caucasien**, modèle pour enfant, entièrement en argent à décor niellé, lame en acier, daté au dos 1926. En l'état. L. : 60 cm. **200/300 €**



385

- 389. Kinjal caucasien**, avec fourreau en cuir et partie en argent à décor niellé, lame en acier à une gouttière, poignée entièrement en argent niellé. Accident et manques. L. : 60 cm. **500/700 €**
- 390. Kinjal caucasien**, avec fourreau entièrement en argent à décor niellé d'arabesques et de bandes feuillagées, lame en acier avec deux gouttières, daté au dos 1909, poignée entièrement en argent niellé.
Poinçon de contrôle : 84, Saint-Petersbourg, 1908-1917. L. : 74, 5 cm. **1 500/1 800 €**
- 391. Epée de cour**, avec fourreau gainé et partie décoratives en argent, lame en argent ciselé, poignée entièrement en argent clouté. Usures du temps. Travail russe du XIX^{ème} siècle. L. : 88 cm. **1 000/1 200 €**





392

392. EGYPTE – Insigne de juge de tribunal. Plaque en argent avec inscription en émail noir, présentant sur un soleil, un manteau royal frangé, surmonté de la couronne royale d’Egypte, derrière apparaît un rameau de feuilles de laurier et de feuilles d’olivier, les tables de la loi encadrées d’une main de justice et d’un spectre sommé d’un croissant. Très belle fabrication française de la Maison Froment Meurice. Bon état.

H. : 12 cm - H. : 8, 5 cm.

Poids. : 175 grs.

1 200/1 500 €

393. Ordre tunisien du Nichan Iftikhar - Insigne d’officier en argent et émail, de fabrication Arthus Bertrand à Paris (inscription au dos). Bon état, manque son ruban, manques à l’émail.

H. : 8 cm - L. : 5 cm.

80/100 €

394. Ordre Nationale du Mérite (Italie) – Ensemble complet de Grand Officier, comprenant l’insigne en vermeil, émail, la plaque en argent, vermeil, émail, avec ruban cravate, présenté dans son écrin d’origine de la Maison Cravanzola à Rome. Bon état, manque un élément au dos, usures à l’écrin.

Plaque : H. : 7 cm - L. : 7 cm.

Insigne : H. : 7 cm – L. : 5, 5 cm.

200/300 €

395. Ordre de Malte – Ensemble comprenant l’insigne en vermeil, émail, avec ruban cravate, décoration miniature et bouton rosette, présenté dans son écrin d’origine de la Maison Alberti à Milan. Bon état.

Insigne : H. : 4, 5 cm – L. : 4, 5 cm.

150/180 €

396. Ordre de la Légion d’Honneur – Ruban écharpe en moire de soie couleur rouge. Bon état.

L. : 10 cm – L. : 80 cm.

100/150 €

397. Ordre de la Légion d’Honneur – Modèle de III^{ème} République en argent, émail, or, et roses sertie aux extrémités de chaque branche, avec deux boutons rosettes, présenté dans son écrin d’origine de la Maison Rieupouilh à Constantine, avec plaque en métal gravé sur le couvercle : « *Le personnel des Ponts et Chaussées de la circonscription de Constantine à son ingénieur en chef M. E. Raby, janvier 1905* ». Bon état.

H. : 6, 5 cm – L. : 4 cm.

180/200 €

398. Ordre Royal du Sauveur (Grèce) – Ruban écharpe en moire de soie couleur bleu ciel bordé de blanc. Bon état. L. : 10 cm – L. : 80 cm.

100/150 €

399. Ordre de l’Ouissam Hafidien (Maroc) – Ruban écharpe en moire de soie couleur rouge bordé de blanc. Bon état. L. : 10, 5 cm – L. : 81 cm.

100/150 €



396



395



393

400. Attache de cape en vermeil, à décor d'une croix de Malte, alterné de feuilles de chêne.
Travail vers 1818-1838. L. : 10, 5 cm – L. : 13 cm.
Poids. : 19 grs. 120/150 €

401. SERBIE - YOUGOSALVIE. Boucle de ceinture militaire en métal argenté, appliquée des armes sous couronne du royaume. En métal doré.
H. : 6 cm – L. : 5, 5 cm. 50/80 €

402. Bataille du Mans. Fragment du drapeau d'un régiment français, en fil d'or conquis par les prussiens lors de la bataille du Mans les 11 et 12 janvier 1871, représentant la lettre « E » de République Française conservé dans un cadre à baguette noire.
H. : 13, 5 cm – D. : 10, 5 cm.
Voir illustration page 86 150/200 €

403. Les Trois Glorieuses – Révolution de Juillet 1830.
Cadre en velours contenant sept fixés sous verre représentant les événements marquants de cette période, avec pied chevalet au dos. Usures du temps.
H. : 34 cm – D. : 32 cm.
Voir illustration en 2^e de couverture. 1 200/1 500 €

404. SEROV Valentin (1865-1911), attribué à.
Etude préparatoire pour le portrait du baron Rausch de Traubenberg.
Huile sur toile, conservée dans un encadrement à baguette dorée.
H. : 28 cm - L.: 22 cm. 1 800/2 000 €

405. GOSTL Ioan (1813-1895).
Portrait d'un général de la Garde impériale russe.
Aquarelle signée sur le côté droit, conservée dans un cadre ancien à baguette dorée.
H. : 25 cm - L.: 20, 5 cm. 1 200/1 500 €

406. Général de l'armée - Portrait miniature sur émail, représentant un officier supérieur. Bon état. Travail vers 1885/1890 selon un procédé d'impression photographique d'époque.
H. : 9 cm – L. : 7, 5 cm. 80/100 €

407. Armées étrangères. Lot de neuf gravures satiriques rehaussées à l'aquarelle, publiées chez Martinet à Paris en 1814 et 1815, intitulées : « Troupes autrichiennes », « Officiers supérieurs de l'Armée anglaise », « Les souverains alliés à Paris », « Officiers de l'Armée prussienne », « Officiers de l'Armée anglaise », « Régiments écossais », « Soldats de l'Armée prussienne », « Soldats autrichiens et Officiers de l'Armée autrichienne ». Bon état. H. : 25 cm – L. : 38, 5 cm.
Voir illustration en 2^e de couverture 600/800 €



405



406



404



412



402

- 408. DELAPLACE Jacques (1767-1831).**
Portrait miniature d'un officier de la marine.
 Dessin rehaussé à la gouache blanche et bleue, signé à gauche et daté 1811.
 Conservé dans un cadre en bois d'époque. Bon état.
 H. : 20, 2 cm – L. : 17, 6 cm. 200/300 €

- 409. Ecole française du XIX^{ème} siècle.**
Portrait miniature du vicomte Alexandre-Joseph de Boislecote, colonel du 11^{ème} régiment de Chasseur à cheval.
 Miniature peinte sur ivoire, conservée dans son cadre en bois d'époque. Bon état.
 Miniature: H. : 8, 5 cm – L. : 7 cm.
 Cadre : H. : 15, 5 cm – L. : 13, 5 cm. 600/800 €

- 410. Général Joseph Vincendon (1833-1909).** Broche de corsage sertie d'un camé coquille au profil du général dans un entourage en or orné de perles sur fond émaillé noir. Bon état. H. : 4, 2 cm – L. : 3, 5 cm.
 Poids brut : 700/900 €

- 411. BIRCK Alphonse (1859-1942).**
Cavalier arabe.
 Aquarelle signée en bas à gauche, circa 1890, conservée dans un encadrement moderne en bois doré.
 A vue : H. : 49, 5 cm – L. : 33, 5 cm.
 Voir illustration en 2^e de couverture 1 000/1 500 €



409



410

- 412. GUYOT J. (école française du XX^{ème} siècle).**
Soldat fumant derrière un mur.
 Huile sur toile signée en bas à droite, conservée dans un cadre à baguette dorée. Restauration.
 H. : 25 cm - L. : 19, 5 cm. 300/400 €

- 413. VALER Emile (école française du XIX^{ème} siècle).**
Revue militaire.
 Huile sur panneau de bois signée en bas à droite, conservée dans un cadre ancien en bois doré.
 H. : 12, 5 cm - L. : 19 cm. 200/300 €

- 414. DESPOIS André (1787-1873).**
Portrait en buste d'un officier, M. Jean-Louis Moreau.
 Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1837, conservée dans un cadre ancien en bois doré.
 H. : 62 cm - L. : 52 cm.
 Voir illustration en 3^e de couverture. 1 000/1 200 €



413

- 415. MERVAL Charles (école française du XIX^{ème} siècle).**
Portrait d'un lancier français en pied de profil.
 Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1848.
 H. : 75 cm - L. : 55 cm.
 Voir illustration en 3^e de couverture. 600/800 €

- 416. PERHOYRE (école française du XX^{ème} siècle).**
Militaire en campagne.
 Huile sur panneau signée en bas à droite.
 H. : 33, 5 cm - L. : 23, 5 cm.
 Voir illustration en 3^e de couverture. 400/600 €

- 417. DETAILLE Edouard (1848-1912).**
Fantassins.
 Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1885, conservée dans un beau cadre ancien à moulures dorées.
 A vue : H. : 32, 5 cm - L. : 23, 5 cm.
 Cadre : H. : 55 cm – L. : 45, 5 cm.
 Voir illustration en 3^e de couverture. 800/1 000 €

CORRESPONDANTS :

BELGIQUE

Tanguy de Saint Marcq
26, bld. du Général Jacques - 1050 Bruxelles
tél : 00 32 2 513 16 31

BORDEAUX

Myriam Larnaudie-Eiffel
11, place des Quinconces - 33000 Bordeaux
tél : 05 56 79 39 42

REIMS

Matthias de Labretoigne
4, rue du Tambour - 51000 Reims
tél : 06 73 89 28 10

LYON

Daniel Pascuito
102, rt. de St Fortunat - 69450 St Cyr au Mont d'or
tél : 06 80 317161



232

ANGLETERRE - ETATS-UNIS

Maxime Charron
Associate Junior Specialist
maxime@coutaubegarie.com
tél : + 33 (0) 1 45 56 12 20



253

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente est faite expressément au comptant. Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 23,93 % TTC (frais 20% plus TVA à 19,6%). Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente. Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquelage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère. En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau. La vente sera conduite en euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente. A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère. L'expédition des lots acquis sera effectuée après règlement de la totalité du bordereau, à la demande expresse de l'acheteur, sous son entière responsabilité, en échange d'une lettre de décharge et à ses frais. Des droits de garde seront perçus au prorata de l'embourgeoisement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

ORDRES D'ACHATS

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire. La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente Ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.



OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

Commissaire-Priseur

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris - Tél : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40
www.coutaubegarie.com
 Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113



ORDRE D'ACHAT

A envoyer par fax au 01 45 56 14 40 ou par e-mail : information@coutaubegarie.com

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en Euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in Euors. (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Vente du 4 Novembre 2011 : Art Russe - Souvenirs Historiques

Nom et prénom _____

Adresse _____ Ville _____

Tél. mobile _____ Tél. Principal _____

Ordres Téléphoniques pris en compte uniquement à partir à de 300 €. En dessous, merci de laisser un ordre fixe.

Phone bids accepted only for lots equal or greater than 300 €

Lot N°	Description du lot	Limite en €

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente
To allow time for processin, absentee bids should be arrived at least 24 hours before the sale begins.

RIB OU RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES

Nom et adresse de la banque _____

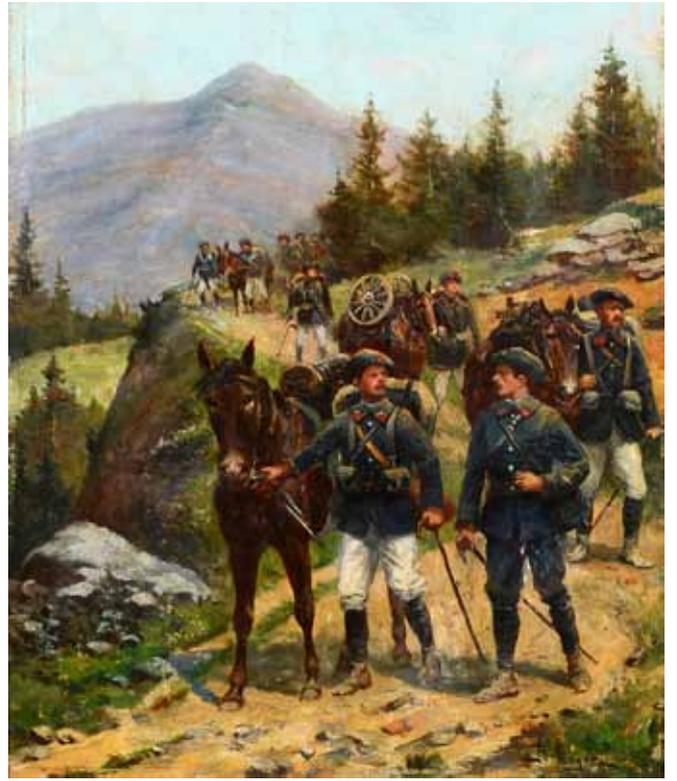
Téléphone _____

code banque	code guichet	numéro de compte	clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent. **Date et signature :**



414



416



417



415



Expert

Cyrille Boulay

Membre agrée de la F.N.E.P.S.A. et de la C.E.D.E.A.