

OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

Commissaire-Priseur



PAPIERS PEINTS, ETOFFES, COSTUMES, DENTELLES ET BRODERIES

Mercredi 1^{er} Juillet 2009 à 14 heures
DROUOT-RICHELIEU, SALLE 10

Documentation sur la mode et les étoffes

Tableaux tissés

Papiers peints ; rouleaux du journal amusant illustré par Daumier et Grévin

Ensembles Art nouveau, panoramiques

Textiles du monde & châles cachemire

*Broderies et soieries anciennes en métrage et coupons,
dont précieux velours aux insignes de la Passion, XVII^e siècle*

Partie des archives de la manufacture Craye à Roubaix

Garnitures de sièges d'Aubusson, cartons de tapisserie Hamot

Robes et costumes d'homme.

Dix mouchoirs brodés et dentelles, dont deux aux armes d'alliances

Trois beaux dessus de lit

Quatre rares petites nappes XVI^e XVII^e siècles

Dentelles, Points-coupés et Filet rebrodé

Deux bandeaux, point de venise plat, aiguille, Italie, dernier quart du XVII^e siècle

Remarquable nappe aux Fables de la Fontaine, fin XVIII^e, début XIX^e siècle

PRÉ-EXPOSITION

Maison du Rhône (en face de l'étude Coutau-Bégarie)

218, rue de Grenelle.

Du lundi 22 au mercredi 24 Juin,
sur rendez-vous.

Expert : Raphaël Maraval-Hutin

Tél : 06 16 17 40 54 - mail : rmaraval@gmail.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mardi 30 Juin de 11h à 18h.

Mercredi 1^{er} Juillet de 11h à 12h.

Téléphone pendant l'exposition et la vente :
01 48 00 20 10

Expert : Martine Gauvard

Tél. 06 80 72 42 90

Pour les lots 360 à 405.

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris - Tel : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40

www.coutaubegarie.com

Coutau Bégarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113



CORRESPONDANTS EN PROVINCE ET EN EUROPE :



219

BORDEAUX

Myriam Larnaudie-Eiffel
11, place des Quinconces - 33000 Bordeaux
tél : 05 56 79 39 42

REIMS

Matthias de Labretoigne
4, rue du Tambour - 51000 Reims
tél : 06 73 89 28 10

BELGIQUE

Tanguy de Saint Marcq
26, bld. du Général Jacques - 1050 Bruxelles
tél : 00 32 2 513 16 31

ANGLETERRE

Arthur Middleton
50 Whitehall Park - London N19 3TN
tél : 00 44 20 7281 8445

LYON

Daniel Pascuito
102, rt. de St Fortunat - 69450 St Cyr au Mont d'or
tél : 06 80 317161

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente est faite expressément au comptant. Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 22,73 % TTC (frais 19% plus TVA à 19,6%). Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente. Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère. En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau. La vente sera conduite en euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente. A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère. L'expédition des lots acquis sera effectuée après règlement de la totalité du bordereau, à la demande expresse de l'acheteur, sous son entière responsabilité, en échange d'une lettre de décharge et à ses frais. Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

ORDRES D'ACHATS

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire. La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente Ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.

Remerciements

Mme Fathia Drix, responsable de *la Maison du Rhône* à Paris
Mme Elisabeth Billon-Lanfray, de la *Maison Hästens* à Paris
Monsieur Pierre Miniussi

Photographies : Eric Reinard
Impression : Luthringer (01 69 20 64 00)

Documentation sur les étoffes et la décoration



27

1. **Neuf dominos pour la reliure, XIX^e siècle**, réseaux et semis de fleurs stylisées, rayures et ondulations, dont plusieurs imprimés en doré, fonds orange, aubergine, gris, rose, 34 x 44 cm en moy. 150/200
2. **ARDENNE de TIZAC (M. H. d')**,
Les étoffes de la Chine, Calavas, Paris, s.d, 52 planches. In-4° en feuilles sous portefeuille de l'éditeur. 40/60
3. **BESSELIEVRE-CORNU (P.)**,
La collection Besselièvre ; Etoffes et broderies du XV^e au XVIII^e siècle, Calavas, Paris, s.d. In-folio en feuilles sous chemise de l'éditeur, 116 planches, (incomplet).
La collection Besselièvre ; Dentelle, Calavas, Paris, s.d, (manquant table et planches 1,30,44).
- **HENZEZEL (H. d')**,
Le décor des soieries d'art anciennes et modernes, Nilsson, Paris, s.d ; In-folio en feuilles sous portefeuille de l'éditeur, 56 planches, (manquant 3 planches). 100/150
4. **BEZON (M.)**,
Dictionnaire général des tissus anciens et modernes, Th Lapagnez, Lyon, 1857-1863 ; 8 vol. et l'atlas. In-8° broché, (usure). 150/200
5. **CHERBLANC (E.)**,
Histoire générale du tissu, documents no I et II ; Mémoire sur l'invention du tissu - Le KaunaKès, Editions d'art et d'histoire, Paris 1935&1937, deux vol., in-4° broché.
On joint: La Fabrique lyonnaise de soieries, 1789-1889, imprimé par la Chambre de commerce, pour l'Exposition universelle de Paris. 40/60
6. **DIDEROT- ALEMBERT (d')**,
Dictionnaire raisonné des Science... l'Encyclopédie
Six planches numérotées de 1 à 6 illustrant l'article ganterie ; atelier, patrons, outils. In-4°. 30/40
7. **DOLMETSCH (H.)**,
Anthologie de l'ornement. Dictionnaire des styles. Recueil chronologique d'ornements en couleurs de toutes les époques d'Art, Guérinet, Paris, s.d, (vers 1880),
100 planches en chromolithographie, décrites. In-4° broché. 100/150
8. **DUMONTHIER (E.)**,
Etoffes d'ameublement de l'époque napoléonienne
Schmidt, Paris, 1909. In-folio en feuilles sous chemise étui de l'éditeur, 70 planches, (manquent 10 planches). 50/80
9. **ERNST, U.R.S.S. Broderies Russes, Tartares, Arméniennes**, Paris, s.d, (vers 1920), 40 planches en couleurs pour 192 documents. In-4° en feuilles sous portefeuille d'éditeur. 40/60
10. **[EXPOSITION]**,
Raoul Dufy, la Passion des tissus, Musée Guimet, Lyon 1994. 20/30
11. **FRILING (H.)**,
Documents d'art nouveau, application ornementale des plantes et des animaux, Hessling, Berlin, s.d, (vers 1900) ; 24 planches. In-folio en feuilles sous portefeuille de l'éditeur. 80/130
12. **GLAISE & BERTHELON**,
Album du peintre en bâtiment-ornements-filage, Ducher, Paris, 1875 ; 25 planches en couleurs, in-folio en feuilles sous portefeuille. 100/200
13. **GRUZ (H.)**,
Motifs de peinture décorative pour appartements modernes, Claesen, Paris, 1860 ; 58 planches, grand in-folio en feuilles sous portefeuille, (portefeuille abimé, des planches manquantes). 150/200
14. **HARCOURT (R.&M. d')**,
Les tissus indiens du vieux Pérou, A Morancé, 1924. Petit in 4° en feuilles sous portefeuille de l'éditeur, 40 planches, (manquant 9 planches). 20/30
15. **[INDUSTRIES DE LA SOIE]**,
- **GILONNE (G.)**, *Dictionnaire pratique des tissus*, Ed. Bosc Frères & Riou, Lyon, 1930. In-8°, relié.
- *Soieries de Lyon*, Ed. du Fleuve, Lyon, 1948. Deux vol., in-8°, relié.
- *Album anniversaire du centenaire de la marque Dynamodes* Etablissements Gros, Million & cie à Lyon, 1927 ; nombreuses reproductions photographiques. 130/180
16. **[INDUSTRIES DE LA SOIE]**,
Lyon-Manufactures, 1786-1806, contient :
- **MAYET (M.)** *Mémoire sur les manufactures de Lyon*, chez Moutard Londres & Paris, 1786, 71 p
- **BERTHOLON (Abbé)**, *Du commerce et des manufactures distinctives de la Ville de Lyon*, Imprimerie Jean Martel, Montpellier, 1787, 220 p.
- **TERRET**, *Précis historique sur la manufacture d'étoffes de soie de la ville de Lyon, lu à la séance générale de la Société des Amis du commerce des Arts*, 18 juillet 1806.
- **SERVANT&TERRET**, *Mémoire de la ville de Lyon au Roi*, 1788, 27 p.
In-8° relié demi-toile rouge. 130/180

17. [JAPON],
Kimono design, Asahi Shobo, Osaka, 1981 ; quatre-vingts planches de reproductions photographiques en couleurs. In-4° en feuilles sous chemise et étui toilé. 30/40
18. JOUBERT(F), LEFEBURE (A.), BERTRAND (P.),
Histoire de la tapisserie en Europe, du Moyen-Age à nos jours, Flammarion, Paris, 1995, in-4° relié. 40/60
19. LA PLATIERE (R. de),
L'art du fabricant d'étoffes de laine, Moutard, Paris, 1780 ; 62 pages, 11 planches hors-texte, (des usures). In-folio, reliure en toile de Jouy. 130/180
20. LURÇAT (J.),
- *Les tapisseries du Chant du Monde*, introduction de Jean Lurçat, commentaires poétiques de Denis Clavel, Gardet, Annecy, 1963. In-4° relié.
- *Le Travail dans la tapisserie du moyen âge*, préface de Louis Gillet, Pierre Gailler, Genève et Paris, 1947. In-8° relié. 50/80
21. OBERKAMPF,
Toiles imprimées de la Perse et de l'Inde d'après les documents recueillis par Oberkampf, Ernst, Paris, s.d ; 36 planches en couleurs. In-folio en feuilles sous portefeuille. 40/60
22. OSUMI (T.),
Chintz anciens, les cotonnades imprimées d'Asie, Office du livre, Fribourg, 1963. In-4°, cartonnage d'éditeur. 40/60
23. PETIT & BISIAUX,
Journal manuel de peintures appliquées aux décorations d'appartements, établissements et monuments publics, Paris, numéros reliés de mars 1854 à février 1855 ; nombreuses illustrations dont 91 planches hors-texte. In-folio relié, (usure, quelques déchirures). 130/180
24. PILLEMENT (J.),
Flurs oiseaux et fantaisies, Ernst, Paris, s.d, 40 planches en couleurs. In-folio en feuilles sous portefeuille. 40/60
25. QUENIOUX (G.),
Eléments de composition décorative, Hachette, Paris, 1912. In-4° en feuilles sous portefeuille, 550 figures en noir et blanc, 25 planches en couleurs illustrant la transition de l'Art nouveau à l'Art déco. 80/130
26. SEGUY (E-A.),
Suggestions pour étoffes et tapis, Massin, Paris, s.d, (vers 1930), 20 planches coloriées au pochoir donnant 60 documents. In- 4° en feuilles sous portefeuille d'éditeur, (manquent 3 planches).
Reproduit ci-contre. 400/800
27. THOMAS (A. H.),
Formes et Couleurs, Albert Levy/Librairie Centrale des Beux-Arts, Paris, s.d, (1922), 20 planches coloriées au pochoir pour 67 documents. In- 4° en feuilles sous portefeuille d'éditeur, (manquent 6 planches).
Reproduit page 3. 400/800
28. WESTLAKE, (I B.),
American indian designs, Perleberg, Neew-york, 1927, 36 planches en couleurs présentant 200 dessins des tribus d'Amérique du Nord depuis la Préhistoire jusqu' au XX^e siècle. In-4° en feuilles sous portefeuille de l'éditeur, (manques) 30/40
29. RACINET (A.),
L'ornement polychrome, Firmin Didot Frères, fils et Cie, Paris, s.d. Neufs livraisons, grand in-4° en feuilles sous portefeuille de l'éditeur ; 189 planches en couleurs, or et argent, contenant plusieurs centaines de motifs de tous les styles, (non collationné). 150/300
30. ROY (B.),
Une capitale de l'indiennage : Nantes, Musée de Salorges, Nantes, 1948 ; 34 illustrations hors-texte en noir et couleurs. In-4° broché, tiré à 1000 exemplaires numérotés sur velin supérieur Renage, celui-ci no 595. 130/180
31. [TAPIS],
- ACHDJAN (A.),
Le tapis un art fondamental-a fundamental art, the rug, Self, Paris, 1949, in 4°.
- HEINRICH (R.),
- *Le tapis d'Orient*, P.U.F, Paris, 1958, in-8° relié.
- *Le tapis d'Orient*, Dixi, Genève, 1947, in-8° relié.
- Catalogue de la Collection de la galerie Attila à Genève. 80/100
32. [TAPIS],
Quatre portefeuilles, Ernst éditeur, Paris, S.D, (vers 1930). In-4° en feuilles sous portefeuille de l'éditeur.
- *Tapis roumains*, 34 planches.
- *Tapis de Pologne*, Lituanie, Yougoslavie, 30 planches.
- *Tapis de Finlande*, Norvège et Suède, 33 planches.
- *Tapis anciens de la Chine*, 20 planches. 50/80
33. [TURQUIE],
The world in miniature, Shoberl F, Ackermann, Londres 1821, vol. VI/VI Turkey. Vingt-sept gravures en couleurs hors-texte, in-16°, maroquin rouge décoré au petit fer, (usures sur la reliure). **On joint** une brochure sur le costume azerbaïdjanais. 100/130



34. [U.R.S.S],
YASSINKAIA (I.),
Textiles révolutionnaires soviétiques, A.M. G, Milan
1983. On joint deux autres ouvrages sur les arts décoratifs
russes. 20/30

Périodiques et documentation sur la mode

35. *Arachné*, périodique trimestriel édité par La Fédération
nationale des dentelles, tulles, broderies, guipures et
passementeries. Trois numéros pour 1954-1955,
nombreuses illustrations et réclames de manufactures,
(une photo découpée). 20/30

36. **Important recueil de gravures de mode, entre 1838
et 1847**, imprimées en noir et mises en couleurs à
l'aquarelle, tirées notamment des journaux *La Mode*,
du *Petit Courrier des Dames*, de *la Sylphide*, des *Costumes
Parisiens* ; 159 gravures (plusieurs émarginées), 21 x 15 cm
en moy. 500/800

37. *Journal des Demoiselles*, édition belge de l'année 1841
avec 31 gravures en couleurs et 11 patrons de broderies
mais aussi de capotes ; année 1872 avec 20 planches en
couleurs, (reliure abimée et pages détachées pour le second
volume). In-4° relié. 100/150

38. *Journal des Demoiselles*, 2 volumes pour les années
1863 et 1872 ; environ 59 gravures en couleurs, (reliures
abimées). In-4° relié. 100/130

39. *La Toilette de Paris*, journal bimensuel, numéros en
suite discontinuée pour les années 1869, 1870, 1871 ; 54
gravures de mode en couleurs et nombreuses illustrations
en noir. In-4° demi-basane. 300/350

40. *La Mode illustrée*, année 1876 complète, nombreuses
illustrations en noir et blanc. In-4° relié. 50/60

41. *Journal des Demoiselles et petits courriers des dames*,
21 numéros pour 1887 ; 46 gravures en couleurs décrites
et nombreuses autres illustrations en noir dans le texte.
In-4° relié. 80/130

42. *Journal des Demoiselles & Supplément du Journal
des demoiselles*, 6 volumes pour 1880, 1887-1888,
1891, 1892 et 1893 ; 275 gravures en couleurs décrites
dont plusieurs en double-page, (des reliures abimées),
in-4° relié. 500/600

43. *Paris figurine*, trois volumes pour les années 1882-1883,
1884 et 1886 ; environ 150 gravures en couleurs décrites
(reliures abimées, pages détachées). In-4° relié. 150/200

44. *Fémina*, publications Pierre Lafitte & Cie, tome X, 24
numéros bimensuel pour 1910 ; mode, chroniques
littéraires et mondaines, nombreuses illustrations en noir
et blanc et couleurs. In-4° broché. 130/180



45

45. **Ensemble de 27 croquis de mode, vers 1910-1915**,
crayon sur calque ; robes habillées, annotées du nom des
couturiers Desbrosses, Doeuillet, Bourniche, M. Lacroix,
Lelong, Beer, Agnès, Bernard, Boué Soeurs, Buzenet,
Zimmerman, Brandt, Jenny, Doucet, 19 x 30 cm. 200/300

46. *Les Élégances parisiennes*, publication officielle des
industries françaises de la mode ; ensembles de 26
planches in-folio dont deux doubles planches, vers 1915-
1920, pour environ 150 tenues et chapeaux, la plupart en
couleurs. 80/130

47. **Réunion de vingt-six catalogues de Grands magasins,
entre 1880 et 1935 environ**, *Au Louvre, Belle Jardinière,
BHV, Bon Marché Samaritaine, Dufayel, Casino* ; mode,
dont haute-nouveauté, accessoires, linge, mobilier et
équipements domestiques. 80/130

48. *Très Parisien, La Mode, Le Chic, L'élégance*, numéros
5 et 10 de 1923, soit 16 et 15 planches au pochoir sur
calque chacun. In-8° en feuilles sous chemise, couvertures
illustrées, (manquent planches 1 et 8 du no 5 et planches
1, 7 et 18 ? du no 10, chemises abimées). 150/300

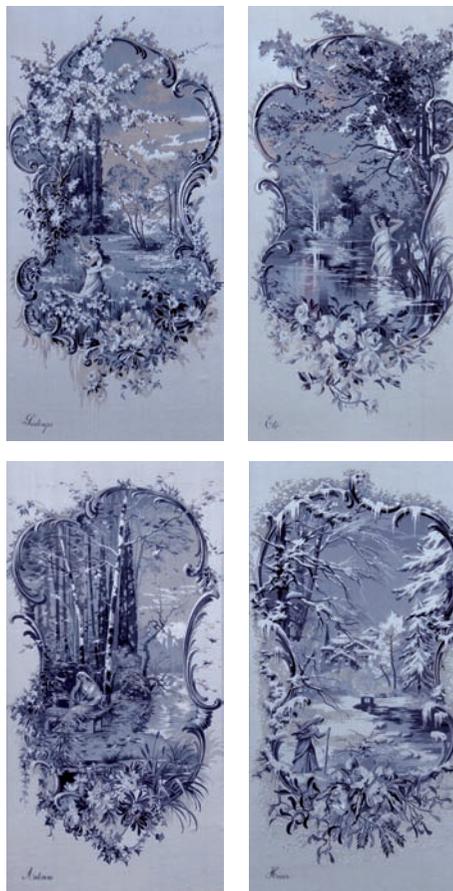
49. *Très Parisien, La Mode, Le Chic, L'élégance*, numéros 4 et
5 de 1926, soit 18 planches au pochoir sur calque chacun.
In-8° en feuilles sous chemise, couvertures illustrées, (dos
manquants, complets ?). 150/300

50. *Très Parisien, La Mode, Le Chic, L'élégance*, 13 planches
tirées de différents numéros entre 1926 et 1927.
Reproduit ci-dessus. 60/80

51. *A.G.B, Art, Goût et Beauté*, 12 numéros de l'édition
anglaise pour l'année 1922 ; nos 17 à 28, complets de
leurs illustrations au pochoir, (bon état). 500/800

52. *A.G.B, Art, Goût et Beauté*, 5 numéros de l'édition
française pour 1928 et 1929; nos 94, 97, n 98 et nos 101
et 112, complets de leurs illustrations au pochoir
(bon état). 350/500

53. **A.G.B, Art, Goût et Beauté**, 2 numéros de l' édition française, nos 49 de 1924 et 148 de 1932 ; le premier complet de ses illustrations au pochoir, le second, parmi les derniers numéros, n'en comporte plus (bon état).
80/130
54. **Vogue, onze numéros entre 1929 et 1940**, publié par Condé Nast, édition américaine et française ; 1^{er} Octobre 1922, 1^{er} Mai 1924, 1^{er} avril 1927, Octobre 1927, Octobre 1929, Novembre 1931, Septembre 1938, Octobre 1938, Novembre 1938, Janvier 1940, 1^{er} Mars 1940, 15 Mai 1940 ; (mouillures).
40/60
55. **Cabiers bleus, Complément trimestriel de l'officiel de la couleur des industries de la mode** ; six albums entre 1952-1956 avec croquis de la plupart des grands couturiers parisiens commentés et présentés avec leurs échantillons d'étoffes en couleurs. 98 planches pour 200 modèles et 205 échantillons ; en feuilles sous chemise (manque une chemise, les autres légèrement usées), 37 x 26 cm.
300/400
56. **MASUI (Jacques, sous la direction de), Un siècle d'élégance française**, éditions du chêne, Paris, 1943, texte de N.Verdres préface de Léon-Paul Fargue. In-4° cart. sous jaquette illustrée par Christian Bérard, frontispice de Lucha Tuel, (jaquette en état moyen).
40/60
57. **DUPESSIS (G), Costumes historiques**, A.Lévy, Paris, 1867. Deux tomes ; XVI^e-XVIII^e siècles, 150 gravures en couleurs hors-texte d'après Lechevallier-Chavignard. In-4° relié, (reliure abîmée).
80/130
58. **JACOB (Paul Lacroix dit...), Costumes historiques de la France**, Paris, 1860, tomes 7 et 8 , du règne de Louis XVI à la fin de la Monarchie de Juillet ; 138 planches hors-texte décrites dont 24 mises en couleurs : membres de la famille royale et impériale, célébrités, uniformes des grands corps de l'Etat notamment. (des rousseurs, reliure abîmée). In-8° relié.
80/100
59. **[CHAPEAU], Nos étoiles**, bel album publicitaire de Marcelle Demay, 1911 ; reproductions photographiques en noir et blanc de chapeaux de la modiste portés par des comédiennes célèbres et accompagnées de flatteuses dédicaces, (couverture abîmée). In-4° broché. **Cent ans de chapeaux 1870-1970**, cat. du Musée de Chazelles, (42).
100/150
60. **[CATALOGUES D'EXPOSITION], Paris-couture-années 30, Hommage aux donateurs, La mode au Parc Monceau, Images de mode 1940-1960, Gianni, Versace, Fiers, Maygars, Norman, Hartnell, Paul Iribe, précurseur de l'Art déco. On joint un catalogue de vente, Millon&Robert, Drouot 5/06/1991.**
80/130
61. **Réunion de dix-sept ouvrages et catalogues de couturiers** dont Chanel, Givenchy, Versace, Valentino ; *The impossible image*, Phaidon, Londres, 2000 ; *Shoes*, L. O'Keeffe, Workman, New-york, 1996 ; *Il Lusso & l'autarchia*, N. aspesi, Rizzoli ; *The Gotob Museum Collection*. **On joint** 6 journaux avec articles de mode.
40/60
62. **Réunion de journaux et catalogues de mode**, *High life Taylor*, selection pour le Printemps-été 1927 ; *Croquis* album n°1 Eté 1943 ; *Excelsior* n°os 16 et 17 de 1933, n° 24 de 1934, (couverture abîmée, déchirures). **On joint** un programme de spectacle un numéro de *La soierie lyonnaise*.
30/40
63. **Ensemble de croquis de mode, Lucien Lelong, vers 1940**, crayon, encre et gouache sur papier en-tête avec nom du modèle, annotations et échantillons d'étoffes pour certains ; 32 croquis et 3 autres documents annexes du même fonds.
200/300
64. **Réunion d'archives sur la mode, 1950-1960 environ**, 62 croquis en couleurs au cachet à l'encre de *Serge Matta, 10Av. F.-D. Roosevelt-8e*; crayon, feutre et aquarelle. Six clichés noir et blanc de robes et manteaux de Jacques Heim, 3 autres de J-L Scherrer.
150/200





67



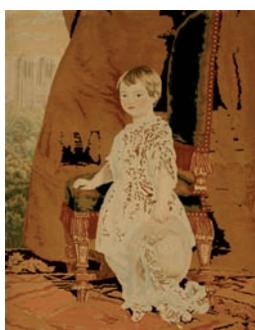
78



68



73



77



80



75

Tableaux tissés, étoffes historiées et de propagande

65. **La Une du Progrès ; Lundi 25 Mai 1914**, rare tirage sur satin de soie crème à l'occasion de la visite du président de la république Poincaré; (deux traces d'humidité, une usure notable en marge), 63x53 cm. 80/130
66. **Collection de seize vignettes tissées, vers 1910-1920**, portraits des souverains: Victor Emmanuel III (2 fois), Nicolas II, Albert 1^{er} et la reine Elisabeth, du président Poincaré, des maréchaux et généraux Foch, Sarrail, Joffre, Pau, de Castelnau, French, Boue de Lapeyrere, Ivanoff, de S.Sonnino et d'Annunzio, 6 x 4,5 cm, collées sur un carton de présentation, 25 x 42 cm. *Reproduit page 8.* 50/80
67. **L'Amazone, marque de fabrique de la manufacture Etienne Charbin-Lyon**, taffetas noir broché soie polychrome d'après une estampe représentant Sissi , Elizabeth d'Autriche en souvenir de sa visite en France en 1875 , (légère usure et salissure) 51,5 x 62 cm. *Reproduit ci-dessus.* 250/350
68. **Marque de fabrique de la manufacture J. Béraud&Cie, seconde moitié du XIX^e siècle**, velours de soie gaufré chocolat, imprimé or d'un lion et de l'inscription *Lyons silk Velvet*, (légère usure), 50 x 60 cm. *Reproduit ci-dessus.* 80/130
69. **Tableau tissé, Neyret Frères, vers 1900**, beau tissage en polychromie d'après D. Coomans figurant dans un intérieur antiquisant, une jeune-femme tenant un luth et une seconde allanguie, 35 x 20 cm. 30/40
70. **Les quatre saisons, suite de quatre tableaux tissés, Saint-Etienne, vers 1900**, tissé soie en grisaille ; cartouches rocaille ornés de figures allégoriques dans des paysages, (encadré), 17 x 35 cm à vue; **On joint** un sachet à parfum publicitaire en satin imprimé. 1 *Reproduit page 6.* 50/200
71. **Mouchoir de cou imprimé en souvenir de l'Exposition Internationale de Lyon de 1894**, taffetas de soie crème, vue de la foire cise au Parc de la Tête d'or dans une lunette ovale. Aux angles, statut équestre de Louis XIV Place Bellecour, Fourvière et les allégories du Rhône et de la Saône, dans le bas le prénom *Clémentine* brodé, (bel état), 40 x 40 cm. 80/100
72. **Deux tableaux tissés commémoratifs**, l'un par Staron&Fils célébrant le centenaire de l'Ecole nationale des Mines de Saint-Etienne en 1916. Le second par l'Ecole de tissage de Lyon pour le centenaire du Conseil de Prud'hommes de Lyon en 1906 ; dans un étui. 28 x 20 cm en moy. 50/80

73. **Broderie célébrant la naissance du Roi de Rome, début XIX^e siècle**, fine toile de coton crème brodée filé or et argent d'un semis d'étoiles sur le fond et sur le centre, de Dieu le Père surplombant l'Empereur et l'Impératrice Marie-Louise représentés en buste sous une couronne impériale portée par deux femmes drapées à l'antique et le Roi de Rome dans son berceau ; alentours, trophées d'armes, médailles, colombes, paysage, bordure alternant l'Aigle bicéphale Habsbourg et l'Aigle impériale français, frangé, (une tache peu marquée), 112 x 112 cm
Reproduit page 7. 800/1000
74. **Le Prince Victor Napoléon**, 4 portraits tissés par J.L & F à Lyon, 18 x 14 cm chacun. 100/200
75. **Napoléon, portrait tissé, début XIX^e siècle**, velours ciselé brun, fond satin sable; profil de l'empereur en colonel, dans un cadre figuré frappé du N impérial aux écoinçons, (encadré), 11 x 16 cm à vue.
Reproduit page 7. 200/250
76. **La Famille impériale**, d'après Winterhalter, tissé par Carquillat en 1858, (usures notables), 75 x 95 cm. 80/130
77. **Le comte de Paris en robe de baptême, rare portrait imprimé sur velours d'après Winterhalter, vers 1842**, fidèle au tableau original, Louis Philippe, comte de Paris (1838-1894) est représenté debout auprès d'une chaise, dans le fond on aperçoit la Cathédrale Notre-Dame où il reçut le sacrement le 2 Mai 1841, (encadré), 50 x 44 cm.
Reproduit page 7. 400/500
78. **Pie IX, mouchoir de cou, seconde moitié du XIX^e siècle**, impression sur coton en rouge et noir, les écoinçons aux armes du pontife, (légères taches), 61 x 65 cm.
Reproduit page 7. 80/100
79. **Mouchoir de cou à la gloire de l'Etat-major allemand, 1914**, toile de coton chamois imprimée en noir. Trompe-l'œil d'un pêle-mêle de médaillons accrochés à un portique néo-classique surmonté de l'aigle prussien. Par ordres d'importance sont représentés Guillaume II, le Kronprinz et les principaux généraux allemands, (quelques taches), 64 x 57 cm. 80/100
80. **Le Retour de l'Île d'Elbe, Manufacture Favre & Cie à Nantes, vers 1825**, impression sur coton à la plaque de cuivre en violet de Cholet d'après le tableau du Baron Charles von Steuben, (quelques usures sur les bords), 100 x 77 cm.
Reproduit page 7. 130/180

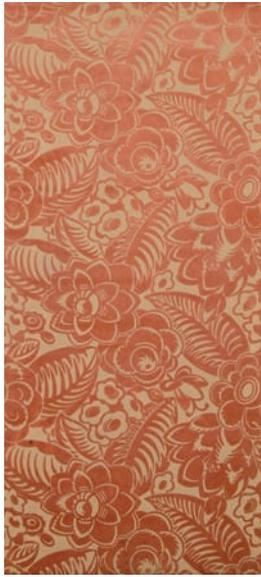


Papiers peints

81. **Trois cylindres et deux planches d'impression**, pour textile et papier peint ; décors de fleurs, fruits et feuillages stylisés ; H 60 et 50 x 24 cm, 40 x 13 cm. 70/100
82. **Album d'échantillons de papier peint, WPM**, collection Palladio, vers 1970 ; abstractions psychédéliques, Op art, fleurs, géométriques. Environ 40 modèles sur 102 échantillons, 50 x 50 cm. 150/200
83. **Album d'échantillons de papier peint, Borderieux**, 1973 imprimés à la main par Sanderson ; rééditions de William Morris et décors op-art, orientaux, floraux. Environ 40 modèles sur 105 échantillons, 49 x 49 cm. 130/160
84. **Réunion de papiers peints Art déco**, dont deux décors rose et or à fleurs et motifs géométriques, ensemble de 5 rouleaux à larges bandes bordeaux et cailloutées noir et or. 7 modèles sur une vingtaine de rouleaux ou parties de rouleaux.
Reproduit ci-contre. 180/250
85. **Belle France, papier peint d'André Mare, 1927**, édité par la Compagnie des Arts français ; impression à l'or en blanc et camaïeu bleu et vert sur fond gris. Draperie festonnée chargée de bouquets de feuillages et fleurs stylisées. Deux panneaux marouflés sur toile et tendus sur châssis, 122 x 50 cm chacun.
Bibl.: De la Hougue (Véronique), *Art et artistes du papier peint en France*, Gurduff Gradenigo, Paris, 2007.rep. p. 52.
Reproduit ci-contre. 300/400
86. **Papier peint, vers 1925, attribué à Stéphany**, fond de ton vert amande, décor imprimé en tontisse roses d'un fouillis de fleurs stylisées ; marouffé sur panneau et encadré, 147 x 72 cm.
Reproduit ci-contre. 200/300
87. **Papier peint, vers 1925**, dessin de Geoffroy imprimé à la planche en polychromie et à l'or de 4 cartouches hexagonaux à décor d'une statue, d'une fontaine et d'architecture néo-classique ; 6 motifs à découper.
Reproduit ci-contre. 130/160
88. **Réunion de dix papiers-peints, fin XIX^e siècle**, fleurs stylisées bien typées dont dessins Art-nouveau, 3 gaufrés et dorés dont trompe-l'œil d'un brocart Renaissance, 14 rouleaux. 130/160
89. **Bordures vers 1900**, impressions au cylindre ; rinceaux de pivoines encadrés de libélules, un rouleau à deux chemins soit 20 m environ en 8 couleurs. Un autre modèle à décor de feuilles et fruits de platane en 4 couleurs.
Reproduit ci-contre. 130/180



84



86



85



87



95



89



96



89



91



90



92



102

90. **Rare ensemble de dix rouleaux de papier peint à l'imitation de cuir gaufrés et dorés, vers 1900**, papier fort gaufré en trompe-l'œil d'un maroquin rouge sommé d'un cartouche feuillagé en pelta avec festons de feuillages, noeud de ruban et cordelières stylisées en chutes, (quelques piqûres), 490 x 50 cm pour 8, un autre 300 x 50 cm.
Reproduit page 9. 800/1300
91. **Bas-lambris en trompe-l'œil d'une boiserie de chêne sculpté, vers 1900**, caissons à décor contrasté en deux tons de brun de lotus et entrelacs dans le goût d'H. Guimard, 9 motifs sur deux rouleaux, (déchirure importante sur un motif), 110 x 47 cm.
Reproduit page 9. 400/600
92. **Rare ensemble de papier peint gaufré, vers 1900**, fond granité vert, décor satiné Art nouveau en 8 couleurs à dominante vert, décor de bouquets de tulipes, pavots et fleurettes dans une composition en éventail ; 3 rouleaux complets, un autre complet au 3/4.
Reproduit page 9. 500/800
93. **Papier peint à fleurs, vers 1900**, fond satiné à fines rayures grises ; décor de larges rayures de fleurettes en semis et d'iris et pivoines blanches coupés ; 7 rouleaux.
100/130
94. **Papier peint japoniste, vers 1900**, papier gaufré vert satiné ; décor japonisant mat, d'éventails, vases, paniers fleuris, lanternes et oiseaux virevoltants ; 12 rouleaux.
150/300
95. **Papier peint, vers 1900**, sans doute Autriche (?), décor bien typé du Jugendstil en trois tons de vert ; fond strié, rayé de plants de fleurs disposés en quinconce ; deux rouleaux, cachet à l'encre 2 V&P 9045.
Reproduit page 9. 180/230
96. **Bordure Art nouveau, 7 couleurs**, crocus et arbustes surdimensionnés aux racines entrelacées devant un bois. Partie d'un rouleau à deux chemins soit 15 m environ.
Reproduit page 9. 100/150
97. **Trois papiers peints en trompe-l'œil, fin XIX^e-début XX^e siècle**, rosace de plafond en grisaille, un rouleau à deux chemins de corniche moulurée en bistre et camaïeu brun, environ 6 m d'un soubassement néo-classique polychrome. 50/80
98. **Importante réunion de papiers peints à fleurs, fin XIX^e et début XX^e siècle**, décors classiques dont panneau en arabesques, guirlandes ondulantes, montants et rayures ornés, Art nouveau et Art déco ; 37 rouleaux pour environ 25 modèles. 180/230
99. **L'Hindoustan, papier peint panoramique, Manufacture Zuber**, édition moderne en 18 lés d'après l'original de 1807 en 20 lés. Dessin de Pierre-Antoine Mongin en 85 couleurs d'après les gravures de récits de voyage publiés en Angleterre et en France à la fin du XVIII^e siècle notamment *Oriental Scenery, Twenty-four views in Hindoustan* de William et Thomas Dianell et *Choix des vues de l'Inde* de William Hodges. (déposé, marouflé sur toile (des accidents et manques). Sept panneaux de 218 x 150 cm en moy. et des chutes. 3000/3500
100. **Deux ensembles de papier peint en camaïeu vert, vers 1870-1880**, l'un verni à décor d'un croisillon orné de fleurons. Le second, mat et satiné, d'un réseau de camées losangés ; conviendraient à un bureau ou une bibliothèque, 6 et 5 rouleaux. 50/80
101. **Bordure Second-Empire**, impression à la planche en grisaille rehaussé vert ; paysage lacustre animé de naïades, amours musiciens et d'un centaure autour de Neptune prodigue, (rouleau en partie altéré par l'humidité : manque de peinture, des marques), environ 71 x 500 cm.
Reproduit ci-dessous. 200/300
102. **Bordure haute de papier peint, Second-Empire**, impression à la planche à l'or et en 15 couleurs environ sur fond noir ; vase encadré de griffons, termes, rinceaux et de putti sur des socles, (piqûres et mouillures en marge n'empiétant pas sur le décor), H. du décor 29 cm, un rouleau.
Reproduit ci-dessus. 150/250



103



101



103



104

103. Rares papiers peints de plafond, Second-Empire, deux rosaces imprimées à la planche, à l'or et dans une vive polychromie de couronnes de roses, pivoines, pavots, lilas et autres fleurs au naturel, (mouillure et salissure en marge), diam. 75 cm et 67 cm.
Reproduit page 10. 200/300

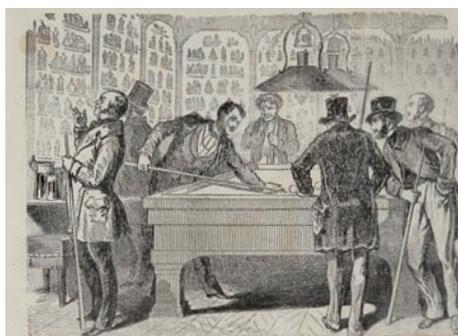
104. Rare ensemble de papiers peints du *Journal amusant*, édité par Aubert & Cie, vers 1870, vignettes humoristiques légendées et caricatures, imprimées en noir sur fond Chamois notamment par G. Doré, H. Daumier, A. Grévin. La série comporte 4 rouleaux, chacun d'une quinzaine de feuilles raboutées; sur un angle figure le prix manuscrit de 3,50 francs. Nous proposons le 1^{er} rouleau (en double), les 3^e et 4^e rouleaux de la série, (quelques déchirures).
- Premier rouleau : 300/450
- Premier, troisième et quatrième rouleaux : 800/1300
Reproduit ci-contre.

105. *Fête en sous-bois*, Isidore Leroy, vers 1930, (n° 6742) scènes de genre en costumes Louis XIII dans des trouées de feuillages; noble assemblée au pied de chapiteaux forains, promeneurs, duellistes, saltimbanques, bivouac, banquet, 4 rouleaux en grande largeur.
Reproduit ci-contre. 50/80

106. Réunion de papiers peints à fleurs de style, indiennes, deux décors en arabesques avec paniers fleuris en tonitrite, décor pastoral, fouillis de fleurs et semis; 14 rouleaux en grande largeur. 100/150



109



DESSINS DU JOURNAL AMUSANT EN ROULEAUX.

Nous avons fait imprimer sur rouleaux de couleur choisis les dessins du *Journal amusant*. Ces rouleaux peuvent être découpés, dessinés, et former des albums qui reviennent alors à très-bas marché.
On peut également les coller sur les murs, et former ainsi une tenture très-amusante pour la campagne, pour les antichambres, les pavillons et autres lieux.
Chaque rouleau de nos dessins comiques est de la même longueur qu'un rouleau de papier peint et double de largeur, en sorte que l'espace couvert par deux rouleaux de papier peint ordinaire est couvert par un seul de nos rouleaux. Nous avons cinq rouleaux différents, on peut donc couvrir l'espace de dix rouleaux ordinaires sans avoir un seul dessin répété sur des milliers de dessins.

Prix du rouleau, 3 fr. 50 c. — A toute personne qui nous adressera un bon de poste de 17 fr. 50 c., nous adresserons les cinq rouleaux francs de port dans toute l'étendue de la France.

Envoyer un bon de poste ou un bon à vue sur Paris à M. Ponton, rue Bregère, 20, à Paris.

La Toilette de Paris, 1870



104



112



105

107. **Deux papiers peints de Zuber, vers 1930**, 2 rouleaux à décor d'un réseau de branchages fleuris habités d'oiseaux de paradis, 2 autres à décor de montants de roses enrubannées. 40/60
108. **Réunion de lés dépareillés de quatre décors panoramiques**, 3 au pochoir par Chasset : chasse à courre, cavalier, couple en costumes Empire au pied d'une cité méridionale ; artiste dessinant assis sur une roche, d'un décor en grisaille vers 1830-1840, (petites déchirures). 40/60
109. **Deux papiers peints à décor de chasse, début XX^e siècle**, *Chasse au cerf*, limiers et veneurs en habit à la française dans des trouées de feuillages ; un rouleau. *Le départ de la chasse*, document dans le goût des gravures anglaises (déchirures sur la marge), 0, 50 x 110 cm. *Reproduit page 9.* 50/60
110. **Bordure de papier peint néo-classique**, fond bleu décor ocre, brun et or de vestales en médaillon et cassolettes alternées, 50 x 180 cm. **On joint** deux rouleaux de style Empire. 40/60
111. **Papier peint panoramique, manufacture française, fin XIX^e siècle**, impression à la planche en polychromie sur papier gaufré. Trompe-l'œil d'une tapisserie du XVIII^e siècle, en 16 lés, présentant une succession de scènes de genre et galantes dans le goût de Boucher et Fragonard, (jamais posé, piqûres), un lé 280 x 50 cm, longueur totale du décor : 7, 60 m. *Reproduit ci-contre.* 200/400
112. **Amusant papier peint, fin XIX^e siècle**, pêle-mêle de couvertures illustrées de livrets des chansonniers Bienfait Courtois, Debailleul, Ducastel, Paulus et Sulbac ; 2 rouleaux. *Reproduit page 11.* 150/250
113. **Papier peint, époque Louis XVI**, impression à la planche en 12 couleurs environ, fond brossé bleu ciel ; montants ondulants de roses, tulipes, capucines, bleuets, oeillets, renoncules, (marouflé sur toile), 115x 58 cm. *Reproduit ci-contre.* 180/230
114. **Document d'un papier peint en arabesques, vers 1790**, fond bleu ciel, décor à deux chemins en 8 couleurs environ ; vase encadré de femmes drapées à l'Antique, cartouche aux paons, oiseaux exotiques sous un portique de verdure, (restaurations, marouflé sur toile), 62 x 51 cm. 100/150
115. **Bas-lambris, fin XVIII^e-début XIX^e siècle**, impression à la planche à dominante rose et gris foncé ; colonnes bosselées et caissons alternés à décor de lion et d'un dauphin attaqué par un cygne, (état de dépose, lacunes), 65 x 300 cm en plusieurs coupes. **On joint** de belles chutes d'une bordure en réplique d'un document Directoire. 80/160
116. **Bordure haute, Epoque Empire**, impression à la planche en vert et camaïeu façon dorure ; frise de feuilles d'acanthe, perles, rosaces et feuillages, (déposé, assez bon état), 0,25 x10 m environ en plusieurs grandes coupes. **On joint** 3 autres modèles sur de petits métrages déposés. 80/130
117. **Réunion de documents de papiers peints, fin XVIII^e siècle**, deux lunettes octogonales, fond bleu à décor de ruines antiques et amours pêcheurs, l'un porte un cachet à l'encre marqué... *bibliothèque.. natio...Juillet 1793*, 60 x 55 cm ; décor néo-classique en grisaille, (mauvais état dont lacunes). 100/150
118. **Papier peint Directoire**, impression à la planche en 10 couleurs environ, fond brossé taupe ; alternance de motifs cruciformes et scènes figurant Cupidon emprisonné et désarmé par Vénus, (marouflé sur toile) 85 x 58 cm environ. *Reproduit ci-contre.* 200/300
119. **Trois fragments Directoire**, deux figures drapées à l'antique en grisaille sur fond ramoneur, sans doute Jacquemart&Benard, filigranne DLC. Probable bordure, d'un album de références ; rosaces et camées losangés encadrés d'une grecque et d'une frise florale, 22 x 14 cm en moy. *Reproduit ci-contre.* 150/200
120. **Bordure, époque Consulat**, impression à la planche en 5 couleurs et tontisse sur fond satiné rose ; guirlande de fleurs stylisées suspendues. Partie d'un rouleau à 4 chemins soit 22 x 0,13 m environ. 130/180
121. **Paravent à cinq feuilles**, tendu d'un papier peint d'époque Consulat imprimé à la planche, fond brossé taupe. Deux scènes différentes de muscadins et merveilleuses devant une fabrique néo-gothique inscrites entre une draperie mauve et orange ornée de griffons et une frange festonnée. Montage du paravent moderne; une feuille 197x53,5 cm *Reproduit ci-contre.* 1300/1800
122. **Bordure, vers 1810-1820**, fond en tontisse vert et noir à dessin de grecque et fleurs, décor façon dorure de rosaces encadrées de palmettes, 24 x 400 cm environ. *Reproduit ci-contre.* 50/80
123. **Papier peint, vers 1810-1820**, impression à la planche en grisaille, bleu , brun et camaïeu ocre façon dorure d'une alternance de rosaces inscrites dans des camées hexagonaux hérissés de palmes et palmettes, 57 x 630 cm. *Reproduit ci-contre.* 250/350
124. **Bordure haute, époque Restauration**, impression à la planche en 10 couleurs environ ; alternance de niches drapées en éventail chargées de foisonnants bouquets et feuilles d'acanthe façon dorure, (une rabouture décollée, deux déchirures), 310 x 53 cm. *Reproduit ci-contre.* 350/500
125. **Bordure montante, époque Restauration**, fond vert, décor façon dorure de pommes de pin dans des entrelacs d'acanthe ; 24 x 325 cm sur une partie de rouleau à deux chemins. *Reproduit ci-contre.* 80/130
126. **Deux lés du panoramique, Psyché**, impression à la planche en grisaille, seconde moitié du XIX^e siècle, lé 21 *Psyché allant aux Enfers* et lé 26 *Réunion de Psyché et L'Amour* d'après le Baron Gérard, (fortes usures au premier lé), 180 x 50 cm. *Reproduit ci-contre.* 100/130



122



126



123



113



119



118



127



125



124



121



119



111



130

127. **Rare suite de trois statues, papier peint en trompe-l'oeil, fin XVIII^e siècle**, probablement manufacture Lyonnaise, belle impression à la planche en camaïeu vert-bleu ; Vénus, Marsyas (?) et femme appuyée sur un vase, représentés en pied, drapés à l'antique sur des piédestaux ornés de bas-reliefs à décors de jeux d'enfants, allégories des arts et Amphitrite et Poséidon, (déposé, marouflé sur papier japon, en partie restauré).
H. 142 cm.
Reproduit page 13. 2500/3500

Tapisseries & toiles peintes pour carton de tapisserie



138

128. **Toile peinte pour carton de tapisserie**, archer en costume Renaissance au bord d'un étang, monté sur châssis, (petites usures), 200 x 80 cm.
Reproduit ci-contre. 500/600
129. **Toile peinte pour carton de tapisserie**, panneau de style Régence, fond aubergine, contrefond gris ; cartouche au bouquet de pavot, rinceaux et trophées d'armes, encadré de singes musiciens, (usures), 195 x 92 cm.
700/1000
130. **Toile peinte pour carton de tapisserie**, pastorale dans le goût de J.B. Huet ; jeunes gens assemblés au pied de la statue de Cupidon sous une riche draperie retenue par deux palmiers, (usures), 300 x 210 cm.
Reproduit page 13. 2000/3000
131. **Toiles peintes pour cartons de tapisserie de sièges**, de différents salon à décors de fleurs, trophées, animaux, personnages, Cérés et amours ; style Louis XVI principalement sur 3 fauteuils, deux canapés et un dossier seul soit 13 pièces principales et une quinzaine de pièces annexes dont des pochons, (usures).
Reproduit ci-contre. 400/600
132. **Toiles peintes pour cartons de tapisserie de sièges**, de différents salon à décors de scènes mythologiques, pastorales, amours musiciens, trophées ; style Louis XVI principalement sur 3 dossiers de canapé, 9 assises et dossiers, avec 2 pochons et 5 pièces annexes, (des usures).
Reproduit ci-dessus. 500/800



132

133. **Toiles peintes pour cartons de tapisserie de sièges**, sur deux salons de style Régence ; deux canapés et deux fauteuils à décor de foisonnants bouquets et fruits, fond vert contrefond tabac ; avec une dizaine de pièces annexes dont partie de carton de tapisserie Renaissance.
Reproduit ci-contre. 400/600
134. **Store Second Empire**, en toile peinte à fond ivoire et contrefond tabac ; portique chinois de bambou sur une terrasse fleurie, vase en chute chargé d'un bouquet de roses, pivoines, lilas, rhododendrons, (petits accidents), 315 x 155 cm.
Reproduit ci-contre. 700/1000
135. **Garnitures de sièges complètes pour un salon Louis XVI**, en tapisserie d'Aubusson laine et soie polychrome ; fond crème, contre-fond vert, foisonnants bouquets dans des encadrements de feuillages et festons de fleurs, aux assises et dossiers en anse de panier de quatre cabriolets et d'un grand canapé, (jamais posé, des taches sur le canapé) ; canapé, dossier : 54 x 157 cm, assise : 73 x 171 cm ; cabriolet : 44 x 40 cm et 64 x 74 cm environ.
Reproduit ci-contre. 800/1300
136. **Réunion de tapisseries au point, style Régence**, laine, soie, coton ; tapis de table orné d'un encadrement de guirlandes de fleurs et grenades sur fond crème, (71 x 55 cm) ; cartouches découpés au pavot sur fond crème, sur deux garnitures de sièges, (usures), 51 x 44 cm, 57 x 69 cm et 71 x 55 cm, 72 x 70 cm ; deux autres pièces annexes.
Reproduit ci-dessous. 400/500
137. **Proscris et Céphale, tapisserie au point, XVII^e siècle**, laine et soie au petit point et gros point, lambrequin découpé en écusson, fond noir chargé de fleurons et rinceaux ; cartouche représentant sur le centre Proscris offrant à Céphale le javelot devant causer sa perte et le chien Lélaps, encadré de deux autres à décors de verdure et d'un chien, (remonté au XIX^e siècle, légère usure et restaurations), 210 x 38 cm.
Reproduit ci-contre. 600/900



136



128



139



135



135



133



131



137



134

138. **Tapisserie au petit point, XVII^e siècle**, laine et soie, les visages traités en ronde-bosse au point de bourdon ; femme de qualité et deux cavaliers dansant devant un grenadier en fleurs. Montée postérieurement sur un damas rose bordé de galon système or, (légère usure et restaurations), 63 x 52 cm. *Reproduit page 14.* 400/500

139. **Panneau de tapisserie, Manufactures de Bruxelles, Atelier de Leyniers d'après D. Téniers II, XVIII^e siècle**, laine et soie, mère et son fils se désaltérant, bordure simulant un cadre doré à feuilles torsées. Monté en un panneau à fronton arqué, frangé dans le bas, marque d'atelier lacunaire D.LE... 130 x 75 cm. *Reproduit ci-dessus.* 500/800

Textiles du monde

140. **Broderie Perse, Ispahan vers 1930**, taffetas de soie rose orangé brodé en plein soie polychrome au point de chaînette et paillettes or de vases et rinceaux fleuris habités de nombreux oiseaux, (usures en bordure), 185 x 130 cm.
Reproduit ci-contre. 550/620
141. **Bordure d'une portière de mosquée, Turquie XVIII^e siècle**, satin vert et ivoire brodé au point guipé en filé métallique de cartouches calligraphiés dans des rinceaux fleuris, (forte usure, trous), 260 x 47 cm 80/100
142. **Veste brodée ottomane, Balkans vers 1900**, sergé de laine noire, décor floral stylisé en soutache de cordonnet doré, (accroc). 80/100
143. **Caftan, Turquie ottomane, seconde moitié du XIX^e siècle**, en satin de soie bleu roi brodé de bouquets et guirlandes de fleurs stylisées en filé, paillettes et cannetille or et argent, (usures du tissu de fond, la broderie étincelante). 400/450
144. **Caftan ottoman, seconde moitié du XIX^e siècle**, dans un brocart, probablement lyonnais, en satin de soie violet tramé de lame et fil doré à décor de bouquets et festons de fleurs retenus par des nœuds de ruban, garnitures de galons tressés et brodés, boutons grelots assortis, (bel état).
Reproduit ci-dessous. 500/600
145. **Tunique, Maghreb, vers 1930**, taffetas rose orangé brodé en plein en lame dorée de frises de vagues et rinceaux fleuris. 100/150
146. **Tapis brodé, Turquie ottomane, vers 1900**, application de satin tilleul, rouge et vert et broderie en filé argent, d'une rosace centrale encadrée de rinceaux, cartouches et croissants calligraphiés, (une tache et 2 usures), 91 x 91 cm.
Reproduit ci-contre. 350/450
147. **Kalemkar, Perse ou Inde, seconde moitié du XIX^e siècle**, en toile de coton écru imprimée à la planche à dominante rouge et bleu et piquée en chevrons. Mihrab chargé de botehs, rinceaux fleuris et paons aux écoinçons, inscrit dans une niche ornée de cyprès et sommée de pinacles, inscription dans un cartouche au fronton, 73 x 45 cm.
Reproduit ci-contre. 130/180
148. **Kalemkar, Perse ou Inde, seconde moitié du XIX^e siècle**, en toile de coton écru imprimée à la planche à dominante rouge et bleu, piquée en chevrons. Mihrab chargé d'oeillets, rinceaux fleuris aux écoinçons, inscrit dans une niche ornée de cyprès et sommée de pinacles, 124 x 82 cm.
Reproduit ci-contre. 180/230
149. **Kalemkar, Perse ou Inde, seconde moitié du XIX^e siècle**, en fine toile de coton écru imprimée à la planche à dominante rouge et bleu. Cyprès au centre d'un Mihrab chargé de rinceaux d'oeillets, terre en écailles habitée de nombreux animaux ; galeries de cyprès, montants en chevrons, 112 x 190 cm.
Reproduit ci-contre. 300/400
150. **Robe chine XIX^e siècle**, damas de soie bleu à décor de dragon à cinq griffes au dessus pics et flots ; transformée en robe d'intérieur à col châle, doublure ouatinée (accroc). **On joint** deux panneaux de jupe de satin orange, brodés soie en camaieu bleu de pivoines au point passé et point de Pékin, (petits trous et usures). 130/160
151. **Bannière mortuaire, Chine vers 1900**, satin rouge brodé en couchure d'idéogrammes en filé or, 143 x 69 cm. 30/40
152. **Velours ciselé à disposition, Chine XIX^e siècle**, soie, de ton abricot ; décor de roches fleuries habitées de chinois, encadré d'une guirlande grappes de raisin et feuillages, 80 x 65 cm. 150/200
153. **Coiffe pour le théâtre, Chine, fin XIX^e siècle**, bonnet auréolé, sommé d'un panache, en satin bleu pailleté et brodé de rosaces en perles et cabochons de verre. 80/100
154. **Quatre broderies chinoises, fin XIX^e-début XX^e siècle**, jupe d'abat-jour frangée en taffetas corail bordé d'un galon brodé de fleurs et papillons ; trois autres pièces dont une pente de lit frangée à décor historié, (ce dernier troué), 220 x 48 cm. 80/100
155. **Jupe tablier ou man qun, chine vers 1900**, petit façonné de soie rouge, broderie de fleurettes bleues au passé, le tablier à décor de pivoines et papillons en couchure or et au point de Pékin.
Reproduit ci-contre. 130/180
- 155 bis. **Deux costumes chinois XIX^e siècle**, une robe dragon transformée en veste d'intérieur en satin vert brodé soie polychrome et fil métal de dragons au-dessus de pics et flots, une robe sans manches, en lainage rouge à décor en application, (importantes usures). 130/160



144



155



147



149



148



140



165



146



210



157



156



176



209



168

156. **Châle cachemire carré, vers 1860**, réserve étoilée noire, fond mille fleurs, le champ chargé de fleurons en ogive et découpés et rinceaux de palmes. Tissage laine au lancé découpé en 6 couleurs environ à dominante orange, bordure frangée arlequinée 185 x 185 cm.
Reproduit page 17. 200/300
157. **Châle cachemire long, Duché Aîné et Cie, vers 1850-1855**, réserve découpée noire, fond mille-fleurs, les pentes à 4 compartiments en ogive chargés de couples de palmes mêlées et cartouches sommés d'un bulbe, en alternance. Fin tissage cachemire en 8 couleurs environs, lisière frangée arlequinée, 340 x 160 cm.
Reproduit page 17. 400/550
158. **Châle cachemire brodé indien, vers 1860-1880**, application de pièces de sergé de laine noir et polychromes assemblés, brodé en plein de couples de palmes adossées, autour d'une réserve noire étoilée signée; bordure frangée arlequinée, (trous), 198 x 190 cm. 250/350
159. **Réunion de châles cachemire, seconde moitié du XIX^e siècle**, tissés laine et cachemire, un imprimé ; 6 châles carrés, 4 châles longs et 11 documents dont celui d'un châle indien espoliné, (forte usure, des trous). 130/160
160. **Réunion de châles cachemires, seconde moitié du XIX^e siècle**, tissés laine et cachemire, 5 imprimés sur étamine ; 8 carrés, une étole, un long et 4 documents (des trous). 130/160
161. **Châle cachemire carré, vers 1850-1860**, réserve découpée verte vers laquelle convergent les pointes de bouquets et palmettes recourbées inscrites dans un cartouche de feuillage, tout autour sont disposées des palmes entremêlées contrastées. Tissage laine au lancé découpé, en 6 couleurs. 400/600
162. **Châle cachemire long de Frédéric Hébert, vers 1850-1860**, réserve noire en amande hérissée d'écailles fleuries, longues palmes adossées sur les pentes inscrites au centre de 6 frises en ovale chargées de palmettes et feuillage. Fin tissage au lancé découpé en 8 couleurs environ, signature tissée dans la réserve, bordure arlequinée(frange coupée, des petits trous). 400/600
163. **Châle cachemire long, Angleterre, seconde moitié du XIX^e siècle**, fond de fleurettes et ramilles chargé de palmettes et rameaux de feuillages en quinconce, tissage damassé, soie rouge et or, bordure frangée , (trous et réparations anciennes). 150/250
164. **Châle cachemire seconde moitié du XIX^e siècle**, le centre à 4 cartouches fleuries aux extrémités lancéolées, les pentes à trois grands motifs de palmes étirées affrontées et fleurons découpés ; tissage laine et coton au lancé découpé en 6 couleurs environ, bordure frangée arlequinée rapportée. 150/250
165. **Superbe châle cachemire long, Gaussen, Fargeton&Cie, vers 1850-1855**, réserve étoilée noire vers laquelle convergent des bouquets; les pentes à deux longues palmes affrontées sur un fouillis de rinceaux fleuris palmettes et écailles fleuries. Fin tissage cachemire en 8 couleurs environ, bordures frangées arlequinées, les 4 angles portent les initiales tissés (petits trous, déchirures le long des bordures et petit manque sur un angle).
Reproduit page 17. 500/800
166. **Précieuse broderie, Inde, milieu XIX^e siècle**, sergé de laine cachemire rouge, beige et abricot brodé en plein soie polychrome et filé métallique de guirlandes de fleurs autour de compartiments à décor de palmes fleuries, bordures crantées, (des trous) 130 x 65 cm. 600/700
167. **Ensemble de cinq gilets brodés, Empire ottoman fin XIX^e siècle**, drap de laine rouge et bleu, brodé en soutache or et argent de rinceaux, entrelacs et motifs floraux stylisés, (nombreux trous). 50/60
168. **Tenture brodée ottomane, seconde moitié du XVIII^e siècle**, toile de laine bis décorée en application de toiles de laine polychrome serties en fil et cordonnet de soie ivoire. Vase sur piedouche et cornes fleuris inscrits au bas d'une niche découpée encadrée de rinceaux de roses (usures et restaurations, velours rapporté, la niche servant à présenter une statue), 160 x 95 cm.
Reproduit page 17. 800/1300
169. **Tenture vers 1930**, toile imprimée et pinceautée en noir, rouge, vert et rose et rebrodée en filé or au point de chaînette. Réserve découpée sur le centre inscrite dans un caisson carré chargé de rinceaux fleuris, les pentes à motifs de grenades fleuries et médaillons aux griffons affrontés, bordure de fleurs stylisées, (des réparations anciennes), 335 x 175 cm. 600/800
170. **Broderie susani, Asie centrale**, toile écrue, brodée soie polychrome de grands bouquets de fleurs et botchs dentelés, dans un encadrement de guirlandes de fleurs à 4 rosaces aux écoinçons, 215 x 150 cm. 950/1200
171. **Broderie susani, Asie centrale**, satin de coton jaune brodé de 4 rangs de rosaces stylisées noires et bleues alternées, bordure de rinceaux fleuris, doublée d'un imprimé à fleurs, 260 x 174 cm. 750/850
172. **Broderie susani, Asie centrale**, toile ocre brodée à dominante de vert et bleu de bouquets stylisés inscrits dans un réseau losangé de guirlandes de feuillages et fleurettes, bordure de rinceaux de fleurs; porte une inscription sur le centre, doublé d'un imprimé à fleurs, 190 x 155 cm (taches). 1850/2000
173. **Broderie susani, Asie centrale**, satin de coton jaune entièrement brodé au point de chaînette en 8 couleurs de disques chargés motifs floraux cruciformes entourés de branchages fleuris, bordure de rinceaux et motifs de fleurs étoilés, 215 x 200 cm. 3000/3500
174. **Broderie susani, Asie centrale**, toile brodée en plein de disques solaires rouges cerise entourés d'une frise dentelée et d'anneaux bicolores, bordure de guirlandes de fleurs stylisées. 2200/2500

175. **Broderie susani, Asie centrale**, toile brodée au point de chaînette en bleu et rose de fleurs stylisées rondes inscrites dans un réseau losangé de feuillages, bordure de fleurs et rinceaux. 2200/2500

176. **Broderie susani, Asie centrale**, panneau de prière, fond gros de Tours de soie jaune à décor brodé soie polychrome au point de chaînette de palmes cachemire fleuries et guirlandes festonnées autour d'un mihrab, doublé d'un imprimé à fleurs. Reproduit page 17. 1300/1600



177

Paramentique

177. **Deux ensembles de soieries façonnées pour la chasublerie, Second Empire**, lampas liseré or, lampassette et damas ; deux décors de bouquets entre des montants ondulants de roses épis, grappes et fleurs des champs. Une cinquantaine de pièces, 49 x 53 cm en moy. et une dizaine plus petites. Reproduit ci-contre. 300/500



179

178. **Précieuses soieries pour la chasublerie, Second Empire**, riches façonnés soie avec lame et fil métal doré, fleurs ou bouquets entre des montants ondulants fleuris, 23 carrés de présentation pour environ 15 décors, (acc. Sur 4 pièces), 60 x 55 cm en moy. 300/500



180

179. **Précieuses soieries pour la chasublerie, Second Empire**, riches façonnés soie avec lame et fil métal doré et argenté ; 5 décors proches de bouquets entre des montants ondulants fleuris ; sur 30 coupes, 60 x 55 cm en moy. Reproduit ci-contre. 300/500



180. **Précieuses soieries pour la chasublerie, Second Empire**, surtout damas tramés de fil doré ; deux décors proches de bouquets entre des montants ondulants fleuris, 24 carrés 50 x 55 cm en moy. et deux laizes 110 x 55 cm et 90 x 55 cm. Reproduit page 20. 300/500

181. **Réunion de soieries pour la chasublerie, Second Empire**, damas bicolores, lampas liserés et brochés soie polychrome et filé or et argent ; Environ 8 modèles à décors de réseaux de roses bouquets, vases et calices entre des palmes et guirlandes de fleurs ondulantes ; 3 laizes entre 90 x 55 cm 160 x 55 cm et 45 carrés 50 x 55 cm environ. Reproduit page 20. 100/150



183

182. **Orfrois d'une chape**, dans une brocatelle ramagée rouge et or XVII^e siècle, bordés de galon système et frange dorée, chaperon brodé au pélican nourricier, en lame, filé cannetille et sequins dorés, (remontage, trous sur le fond). 130/160



196

195



180



181

183. Rare paire de *sandales* liturgiques, fin XIX^e-début XX^e siècle, sans doute pour un évêque, couleur liturgique blanche, en satin et sur l'empeigne brodée soie au point lancé et ornée en cannetille et filé métallique d'une croix rehaussée d'un cabochon, (légère usure et reprises discrètes au talon). *Héritage des premiers siècles de l'Eglise, l'usage des sandales liturgiques est codifié par le Concile de Trente. Comme les gants ou les bas, elles font partie des 8 insignes pontificaux réservés aux dignitaires de l'Eglise pour les messes. L'ornement brodé de nos sandales est en principe réservé au seul souverain pontife, néanmoins «au XIX^e siècle on note de nombreux abus: l'empeigne est de plus en plus ornée; les broderies en forme de croix et le velours réservés au pape sont volontiers utilisés par les évêques»* Bibl: Bernard Berthod *Souliers d'Eglise*, cat. expo, Musée de Fourvières 2003. cité p 9. Reproduit page 19. 400/600
184. Deux paires de *gants* liturgiques, en tricot de soie crème, l'une à crispin, vers 1900, ornés de rinceaux et du chiffre IHS en broderie dorée, (des restaurations anciennes). La seconde postérieure à décor brodé d'une simple croix. 200/300
185. Parties d'ornements pour les funérailles, début XX^e siècle, paire de dalmatiques, chasuble, manipule et voile de calice en velours noir bordées de galon argenté, croix dorsale à l'Agneau mystique en cannetille et paillettes argent, (usure sur l'orfroi). 100/150
186. Réunion de parties d'ornements rouges et blancs, 1930-1960 environ, 7 chasubles et dalmatiques gothiques, orfrois façonnés, brodés et de velours, (2 chasubles complètes, les autres avec manques). 50/80
187. Réunion de parties d'ornements liturgiques, première moitié du XX^e siècle, chasuble gothique complète et chape mariales de velours côtelé bleu ; chape violette à dessin gothique chaperon au chiffre marial sous couronne brodé or ; chasuble complète de satin noir. 100/150
188. Réunion d'ornements liturgiques, XIX^e-XX^e siècle, dalmatique, étole et manipule de drap d'or ; ornement complet brodé en jaune, réversible vert et violet avec étole, voile et bourse ; chasuble de damas ramagé crème, orfrois brodés soie et fil argent de rinceaux fleuris, (taches ou usures sur les 2 chasubles). 50/60
189. Deux chasubles, début XX^e siècle, l'une complète dans un brocart crème et or à décor de fleurs . La seconde de damas crème orfrois de satin richement brodés or et argent et soie polychrome de l'agneau mystique, d'une lampe à huile et du chandelier à sept branches, (usures devant). 80/130
190. Deux ornements liturgiques, début XX^e siècle, l'un complet de damas violet ; le second, sans manipule, en satin crème. Orfrois de style gothique en tapisserie au point, (forte usure des tissus de fond). 30/50
191. Chape pour les funérailles, époque romantique, chaperon à disposition et orfrois en satin tramé de filé argent, décor de croix drapée, tables de la loi, sablier, fleurs, (légères taches). On joint un ornement de damas rouge, orfrois façonnés à disposition de rinceaux, (usures, voile de calice rapporté). 100/150
192. Ensemble de huit dalmatiques en taffetas, pourtour et claves bordés de galon et dentelle dorée ; couleurs liturgiques, rose, rouge, noir et vert. 50/80
193. Dais de procession, début XX^e siècle, en parasol, pavillon festonné dans un façonné crème et jaune à décor ramagé, galon et frange en cannetille dorés. Manche articulé en bois tourné vernis, sommé d'une croix en métal doré, (bel état). 200/300
194. Deux lambrequins en broderie au point, fin XIX^e siècle, l'un festonné chiffré SJ, d'une guirlande de lys, l'autre cranté, de fleurons fleurdelysés, 305 x 24 cm et 215 x 16 cm. 50/60
195. Deux broderies liturgiques, début XX^e siècle, devant d'autel marial festonné en satin crème brodé en guipure dorée d'une guirlande de roses, le centre au monogramme MA sous une couronne. Voile de calice dans un façonné à dessin gothique orné de l'Agneau pascal dans un quadrilobe. Belle frange en cannetille or sur l'ensemble. Reproduit page 19. 100/150
196. Orfrois brodés en pièce, début XX^e siècle, laize de damas crème à dessin gothique brodé soie polychrome et filé or de montants ondulants de fleurs et épis et d'un chaperon assorti au chiffre gothique IHS, 195 x 53 cm. Reproduit page 19. 150/200

197. **Chasuble, seconde moitié du XIXe siècle**, lampas liseré jaune et noir, fond satin crème à dessin de rinceaux d'acanthé ; orfrois en application de motifs de fleurs découpés d'un lampas berclé d'époque Louis XV, (usures notables). 80/130
198. **Trois pentes de dais de procession, vers 1920-1930**, façonné fond satin crème, décor en sorbec or et polychrome ; Agneau mystique, chiffre IHS sur une gloire et calice surmonté de l'Hostie, encadrés de rinceaux fleuris, belle passementerie or sur le pourtour, 150 x 33 cm pour deux et 168 x 33 cm. 80/130
199. **Ornement liturgique complet, début XXe siècle**, en drap d'or moiré, galon or sur le pourtour et cernant les orfrois, (une tache sinon bel état). 100/150
200. **Ornement liturgique complet, fin XIXe-débutXXe siècle**, damas de soie ramagé framboise, galon façonné jaune d'or sur le pourtour et cernant les orfrois, (quelques piqûres sinon bel état). 100/150
201. **Deux ornement liturgiques, début XXe siècle**, l'un complet de damas néo-gothique, orfrois façonnés dorés et argentés ; le second, sans voile de calice, de brocattelle ramagée, orfrois fleurdelysés au petit point (usures notables). **On joint** 3 pièces annexes. 40/60
202. **Chasuble et son étole, Second Empire**, velours vert émeraude, galon or sur le pourtour et les orfrois, croix brodée IHS sur une gloire en cannetille et paillettes dorées, (quelques marques sur le velours). 80/100
203. **Métrage d'effilé argenté**, en filé et lame, (pas d'oxyde).0, 70 x 15 m. 80/100

Broderies, étoffes anciennes et de style

204. **Quatre métrages de franges**, façonnées laine, soie et coton dans une vive polychromie ; tête galon à frange floche festonnée, l'un à mèches. Entre 20 et 30 m sur chaque modèle. **On joint** une chute d'un autre modèle et une bodure de châle cachemire. 50/80
205. **Couverture piquée pour une chambre d'enfant, vers 1930**, dans un imprimé à carreaux à 4 décors différents d'enfants assis sur une barrière et carreaux tachetés alternés, (usures sur la doublure), 190 x 205 cm. 30/40
206. **L'Abrevoir; toile imprimée d'après l'original de la manufacture Oberkampf à Jouy, vers 1792**, impression sur coton en rose. Métrage: 15 m en 130 cm de large. 100/130
207. **Toile à personnages, Normandie vers 1830**, impression sur coton à la plaque de cuivre en violet ; lunettes cernées de rinceaux de feuillages présentant sept scènes de genre, (légère usure, coloris frais), 110 x 66 cm. **On joint** une partie de garniture de lit dans deux siamoises flammées, 130 x 100 cm. 80/130
208. **Deux imprimés sur coton**, tapis de table vers 1900 en velours de coton abricot, large bordure imprimée de rinceaux fleuris, frangé, 150 x 155 cm, (quelques taches d'encre). Toile à décor de bouquets de graminées, liseron et oiseaux ; sur 10 chutes, 110 x 80 cm. 40/50
209. **Mezzaro, dell' albero vecchio, Gênes vers 1845**, fabrique de Michel Speich, impression à la planche sur coton. Décor dans le style des palempores indiens d'un arbre de vie sur un tertre fleuri habité d'animaux, bordure de palmettes cachemires, (des trous et faiblesses dus au mordant de la couleur brune). *Reproduit page 17.* 200/250
210. **Palempore, XIXe siècle**, toile de coton peinte en rouge bleu et brun sur trait noir imprimé à la planche, décor à l'arbre de vie sur un tertre fleuri habité d'animaux, bordure de vases fleuris et bouquets, (trous, accrocs, reprises), 245 x 127 cm. *Reproduit page 17.* 80/130
211. **Deux panneaux brodés, Atelier Hamelin**, toile crème ouatinée, piquée en chevrons et rayée de bandes brodées au passé plat dans un dégradé de jaune, beige et brun, 245 x 348 cm et 245 x 305 cm. **On joint** 4 housses de coussin de la Maison Penseu. 100/200
212. **Réunion de fils de soie pour la broderie**, fil, soie floche et chenille, sur carte, bobines et en écheveaux ; 80 pièces environ, bien conservées. 130/180
213. **Deux broderies perlées à fonds noirs, fin XIXe siècle**, coussin de velours décoré de guirlandes de fleurs en soie polychrome et jais noir. Tablier de jupe, en trapèze, en faille appliquée d'un tulle brodé de rinceaux et pendeloques en perles de bois et jais, 64 x 35 cm et 90 x 60 cm. 100/130
214. **Deux broderies sur velours bleu nuit, vers 1890**, feuillages et grappes brodés en perles de jais tubulaires et sphériques, 70 x 46 cm. 130/140
215. **Tableau en perlé, époque romantique**, maison à colombages bordée d'un arbre et d'un portique crénelé, (petit manque dans le ciel), 20 x 26 cm. 40/60
216. **Le matin, broderie, époque Restauration**, cour de ferme animée, brodé laine polychrome au point passé nuancé et point d'Orient ; le ciel, l'horizon et les carnations peints, signé et daté 1828, (encadré), 28,5 x 40 cm à vue. 50/80
217. **Saint François d'Assise, broderie, début XVIIIe siècle**, soie polychrome et filé métallique, les carnations peintes. Le saint est représenté portant les stigmates, agenouillé, vénérant la Croix, 45 x 33 cm (usures notables) *Reproduit page 23.* 100/150

218. **Broderie, vers 1830**, pentes de lits crantées dans un cannelé brodé laine polychrome au point passé nuancé de fleurs et rameaux de fruits dans un réseau dessiné par des rinceaux de feuillages et fleurs, (trous et restaurations), 170 x 55 cm chacune ; montées pour un couvre-lit de satin jaspé rose.
Reproduit page 20. 200/300
219. **Réunion de documents de broderies, XVIII^e et XIX^e siècles**, laine polychrome sur toile ; réseau, montants, et semis de fleurs au point passé et point de chaînette ; 15 pièces, 30 x 30 cm en moy., 2 montants 280 x 35 cm, 3 autres 80 x 60 cm en moy. 100/150
220. **Broderie, première moitié du XVIII^e siècle**, toile bis, décor laine polychrome au point de chaînette d'un panier fleuri sur un entablement au centre d'une couronne de fleurs encadrée de sinueuses branches fleuries, (panneau de plusieurs pièces assemblées, petits trous et restaurations anciennes). 60 x 208 cm.
Reproduit ci-contre. 450/600
221. **Broderie soie polychrome, Italie, première moitié du XIX^e siècle**, fond ivoire au point de majolique, décor de style XVII^e siècle de bouquet et oiseaux exotiques, brodé au passé nuancé dans une vive polychromie, (usure sur le fond, bien encadré).
Reproduit page 20. 400/500
222. **Garniture de chambre à coucher de style Régence**, dans un damas ramagé crème de la Manufacture Prelle, toujours suivi, brodé par les ateliers Hamelin en fil chenille et en application de ruban bleu ciel, cannelé vert et bleu de fleurons dans des encadrements sinueux de ruban, les pentes découpées en festons, (état superbe).
Dossier de lit: 125 x 185 cm
Courtepointe : 290 x 180 cm, tombants: 210 x 37 cm.
Cache sommier: 590 x 27 cm.
Deux pièces de damas: 275 x 140 cm et 290 x 280 cm et une quinzaine de chutes exploitables.
Cantonnière assortie en taffetas bleu découpée en festons ornée d'une belle frange à mèches couponnée et une paire d'embrasses à glands assortie, 200 x 50 cm.
La literie moderne, aux dimensions de cet ensemble, de très bon standing et en très bon état, pourra être vendue sur désignation sur demande.
Reproduit ci-contre. 1300/1800
- Etoffes anciennes et de style**
223. **Métrage de toile rayée**, coton, larges rayures vertes, fines rayures jaunes et brunes, 860 x 130 cm.
Métrage de peluche mohair, de ton chocolat, 400 x 140 cm.
Coupe d'un façonné coton en trompe-l'œil d'une tapisserie Louis XIII au petit point, 240 x 130 cm. 100/130
224. **Importante réunion de rubans**, la plupart en velours de soie coupé, d'autres en moire, satin, imprimé sur chaîne ; largeur entre 0,3 cm et 21 cm, une trentaine de pièces de 400 cm en moy. et une quarantaine de chutes. 150/300
225. **Réunion d'étoffes façonnées pour l'ameublement**, cinq décors style XVIII^e siècle et Empire ; chinois, bouquets au naturel, palmes et lauriers. Sur 4 grandes coupes pour 3 modèles, 200 x 130 cm, 140 x 130 cm et 70 x 125 cm, et 3 documents. 80/130
226. **Tapis de table, époque Second Empire**, en coton façonné polychrome tramé de fil métal ; décor d'inspiration orientale et troubadour avec bal Renaissance en bordure et rosace architecturée sur le centre, 145 x 150 cm. 80/100
227. **Brocatelle, époque Second Empire**, décor *en arabesques* jaune d'or et violet de vase et panier fleuris dans des cartouches découpés suspendus par un ruban festonné, 110 x 55 cm. 50/80
228. **Trois documents à fleurs, seconde moitié du XIX^e siècle**, taffetas imprimé sur chaîne, lambrequin de reps imprimé, satin bleu nuit appliqué de toiles imprimées rebrodées, (trous sur 2 pièces), 350 x 130 cm , 45 x 200 cm, 26 x 325 cm. 50/80
229. **Réunion de sept documents d'étoffes et tapisseries**, dont fragment d'une tapisserie XVIII^e siècle tissée laine et soie à décor de draperie et guirlandes de fleurs retenues par une cordelière à glands ; un tapis de table oriental à décor de cartouches calligraphiés ; un document Art nouveau, 195 x 56 cm, 220 x 180 cm. 100/150
230. **Huit documents à fleurs, XIX^e siècle**, toiles imprimées et brodées, tissus façonnés dont rayures ornées, mouchoir de cou et bordures à décors de palmettes et fleurettes ; entre 330 x 7 cm et 245 x 160 cm. 80/100
231. **Encadrement de porte ou fenêtre, fin XIX^e siècle**, velours tabac soutaché de galon tressé ; cantonnière, découpée, deux bordures montantes, 52 x 191 cm et 242 x 52 cm. **On joint** deux rideaux de velours mohair, les bordures de rinceaux d'acanthé en Cornély, (trous). 50/80
232. **Paire d'encadrements de fenêtre, fin XIX^e siècle**, bordures montantes et cantonnières de feutre vert à décor médiéval en application de cuir, de montants feuillagés, potence et griffons, (quelques trous et décolorations), 145 x 150 cm et 204 x 51 cm.
Reproduit ci-contre. 150/300
233. **Encadrement de porte ou fenêtre, Second Empire**, bordures montantes et cantonnières en velours mohair rubis ; décor médiéval en application de lacet, cordonnnet et drap d'or de fleurons cruciformes et motifs fleurdelysés, (usures, accrocs), 280 x 40 cm et 40 x 190 cm.
Reproduit ci-contre. 150/200
234. **Paire de rideaux en panne de lin imprimé, fin XIX^e siècle**, à l'imitation d'un tapis persan, fond rouge-orangé, bordure à fond bleu, (usures notables et accrocs), 290 x 130 cm. 50/80



220



221



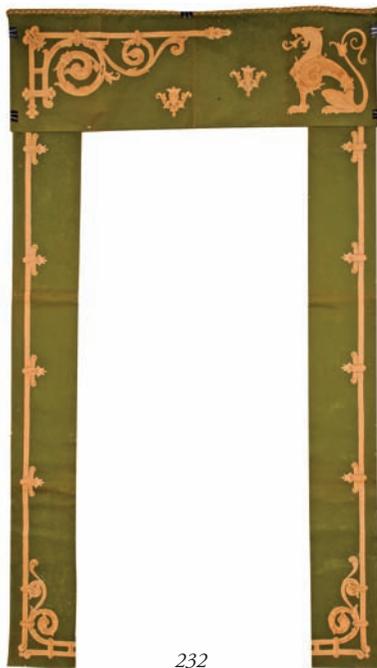
222



218



240



232

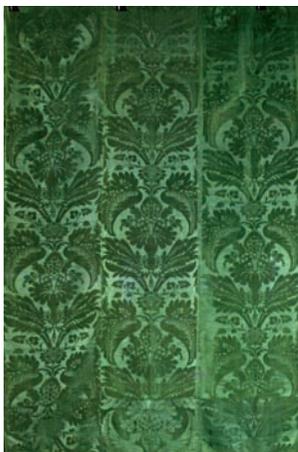


217



233

235. **Encadrement de porte ou fenêtre, fin XIX^e siècle**, montants et cantonnière de satin rouge appliqués d'une frise de rinceaux de tournesol en broderie Richelieu sur fond de toile bistre, frange à mèches et moulinée, (trou sur le centre de la cantonnière, manque sur la frange et usures) cantonnière 227 x 36 cm rideaux 315 x 63 cm
130/160
236. **Deux ensembles de cantonnières en velours mohair, seconde moitié du XIX^e siècle**, 4 vertes festonnées, 3 autres turquoise; parements de galon système et frange dorés, (usures), 31 x 250 cm pour deux, 31 x 230 cm; 31 x 237 cm et 27 X 230 cm, 27 x 165 cm, 27 x 118 cm. **On joint** un conopée vert et de petits métrages de passementerie métalliques à déposer 3 documents usés.
100/150
237. **Trois lambrequins, seconde moitié du XIX^e siècle**, dans un brocart Louis XV lamé argent et broché soie polychrome à décor de bouquets et dentelle; découpe en festons soulignée d'une lézarde et d'un effilé aubergine, 206 x 31 cm et 190 x 31 cm.
200/250
238. **Lampas, vers 1760**, fond satin céladon, décor liseré crème, vert et camaïeu rose de fourrure et guirlandes ondulantes de fleurs; morceaux assemblés pour une paire de rideaux postérieure, (usures, un angle brûlé par le feu), 210 x 143 cm.
150/300
239. **Pékin, époque Louis XVI**, rayures roses et vertes traversées de méandres de dentelles et guirlandes de fleurs polychromes; sur un dessus de table doublé, frangé, (usure notable, taches), 230 x 170 cm.
50/60
240. **Courtepointe en housse pour un lit d'alcôve, début XIX^e siècle**, dans un satin crème broché soie polychrome de plants de roses de style persan, les contours du plateau de damas cramoisi, les deux traversins gansés de gros de Tours rouge, (usures, une tache), plateau: 190 x 130 cm, hauteur des tombants: 45 cm.
Reproduit page 23.
200/350
241. **Tapis de table en damas vert émeraude, XVIII^e siècle**, soie, à décor d'un grand fleuron encadré de palmes, frange d'effilé postérieure, (quelques décolorations), 210 x 220 cm.
Reproduit ci-contre.
350/550
242. **Damas jaune, XVIII-XIX^e siècle**, sans doute Espagne, soie, grand fleuron à la grenade; sur une partie de garniture de lit, (taches légères sur un panneau), deux panneaux 235 x 215 cm et 260 x 230 cm, 30 x 235 cm sur une pente. Métrage: environ 24 m, tissé en 0,54 cm de large.
Reproduit ci-contre.
500/800
243. **Imberline, XVIII^e siècle**, lin et soie, rayures framboise, crème et nuées vertes; partie d'une garniture de lit ancienne, 2 rideaux sans envers, 270 x 58 cm, partie d'un ciel de lit (?) découpé, (usures et petites taches) une pente 20 x 186 cm et 2 embrasses. Métrage: 17 m en 55 cm de large.
Reproduit ci-contre.
600/800
244. **Lampas tissé à disposition, style Régence**, soie, fond sergé tilleul, décor liseré crème et or d'un semis d'abeille et de fleurs stylisés sur le champ, soubassement rythmé par une alternance grands fleurons découpés. Environ 4 X 1, 32 m.
Reproduit ci-contre.
200/350
245. **Damas bleu azur, début XVIII^e siècle**, décor dit à la dentelle de fleurons à la grenade et fleurons sommés d'une fleur épanouie entre de sinueux montants simulant la dentelle; sur un bas de robe démonté, (très bel état), métrage 480 x 52 cm et environ 300 cm sur des demi laizes.
Reproduit ci-contre.
350/500
246. **Bordure, époque Empire**, lampas liseré fond satin framboise, décor gris perlé de rosace feuillagée encadrée de palmes; une trentaine de mètres sur une quinzaine de coupes.
40/60
247. **Double rideaux, style Louis XVI**, façonné soie, fond satin rayé rose et jaune, décor *en arabesques* de vases, bouquets, festons de perles et rinceaux, (trous et reprises sur l'un), 410 x 125 cm.
50/80
248. **Brocatele, époque Second Empire**, lin et soie, décor bleu et or de bouquets dans des cartouches de feuillages rocaille, 115 x 160 cm.
50/80
249. **Satin rayé, début XIX^e siècle**, larges et fines rayures vertes, crème, rouges et jaunes; belle frange à quilles et migrets assortie, (usures sur la frange), 284 x 85 cm.
80/130
250. **Tapis en application de soieries façonnées du XVIII^e siècle**, soie polychrome et fil métal, décors à méandres de bouquets, vases fleuris et arbres fruitiers, bordé de galon système et frange métalliques, (2 pièces de soieries 1930 pour masquer des taches en bordure), 110 x 55 cm.
100/150
251. **Lampassette, style Louis-Philippe**, soie et coton, fond satin jaune, rayures fondues chargées de volutes de fleurs, feuillages et fleur épanouie accrochée à un motif rocaille de dentelle. Métrage, 30 x 1,28 m environ.
Reproduit ci-contre.
800/1300
252. **Paire de rideaux de brocatelle rouge du Second Empire**, bouquets dans un réseau de volutes de feuillages; cantonnière festonnée, crête et riche embrasses à glands frangés d'effilé, quilles et migrets assorties, (remontage postérieur, usures et reprises sur un des rideaux), 265 x 160 cm et 30 x 280 cm.
130/180
253. **Suite de cinq panneaux de tenture, début XIX^e siècle**, sans doute Inde du sud pour l'exportation (?), tissage à disposition, fond taffetas crème lamé argent, broché sorbec or et soie violette. Décor d'un encadrement en trompe-l'oeil d'une baguette moulurée à palmettes torsées et fleurons et bouquets aux écoinçons; le champ uni à décor d'un ou plusieurs cartouches de fleurs, feuillages et ruban ou de palmes affrontées, (des usures et restauration anciennes), 223 x 155 cm, deux panneaux 230 x 83 cm, un panneau de 4 caissons ou dessus de coussins non taillés, 235 x 70 cm, un autre 195 x 95 cm.
Reproduit ci-contre.
800/1300



241



242



244



245



253



253



253



243



253



251



255



257

254. **Réplique de la bordure du meuble attribué à Philippe de Lasalle pour Stanislas Leczinski, vers 1760-1765**, lampas broché, chenillé, fond sergé ivoire ; draperie, cordelière à gland et guirlande de fleurs entremêlées entre des montants cannelés à feuilles torses. 13, 15 x 0, 38 m en six coupes.

Reproduit page 1.

600/1000

255. **Bordure, style Empire**, lampas fond pékin ivoire, décor liseré et broché soie polychrome de rinceaux feuillagés chargés de fruits et palmettes fleuries de roses, dalhias, lilas, et myosotis. Tissage à deux chemins en 55 cm de large, étiquette Hamot, vers 1900 ; métrage 21 m.

Reproduit page 25.

1300/1600

256. **Chape Espagne, début XVIII^e siècle**, damas dit à la dentelle gris perlé à décor de grands bouquets stylisés, orfrois et chaperon en écusson d'un damas bicolore à fleurons feuillagés crème sur fond rose. Belle passementerie dorée et argentée sur le pourtour rehaussé de passementerie en olives mèches, jaune et lie de vin, sur le chaperon, (remontage, quelques usures, coloris très frais).

Reproduit ci-dessous.

800/1000

257. **Précieux velours aux insignes de la Passion, Espagne ou Italie, XVII^e siècle**, velours ciselé cramoisi, fond lamé or. Dessin à pointe de fleurons et rinceaux feuillagés au dessus desquels figurent en alternance les inscriptions NF (?) et INRI sous la couronne d'épines. Autours des rinceaux sont disposés les outils, la lance du centurion, les dés et la tunique du Christ, le calice de l'agonie et le coq emblématiques. La destination liturgique de cette pièce reste à préciser, (usure du fond, coloris frais), 112 x 90 cm, en pièces de tailles inégales assemblées, doublure changée, bordé d'un galon système argent, tissé en 57 cm lisières comprises.

Typologie du décor à rapprocher d'un autre velours ciselé plus ancien, de même attribution géographique, conservé au Musée historique de tissus de Lyon (inv. 27116).

Biblio: Anne Kraatz, *Velours*, Adam Biro, Paris 1995 ; rep.P 39.

Reproduit ci-contre.

2000/3000



256

Partie du fonds de la Manufacture Craye à Roubaix, *Étoffes d'aneublement, Velours, Peluche, Tapis* ; 1880-1960 environ.

258. Maquettes gouachées d'étoffes éditées par Hamot frères, vers 1920-1930, notamment par R. Arnaud, M. Morin, K. Raisin, Y. Beaugourdon, Coquery. Gouache et crayon sur papier et calque ; compositions abstraites et cubistes, végétal stylisé, bateaux, marins bretons et provençaux, 60 x 40 cm en moyenne, 21 maquettes.
Reproduit ci-dessous. 500/800

259. Maquettes gouachées d'étoffes éditées par Hamot frères, entre 1930 et 1950, notamment par J. Beaumont, E. Pras, C. Peltier, K. Raisin, H. Gallet. Gouache et crayon sur papier et calque ; fleurs stylisées, abstractions, entre 50 x 25 cm et 75 x 60 cm, 25 maquettes dont 6 calques.
Reproduit ci-dessous. 250/350

260. Modèles à grandeur d'exécution de moquettes ou linoléums, la plupart peinte à l'huile au XIX^e siècle, 130 pièces environ dont une dizaine de mises en carte. 500/700

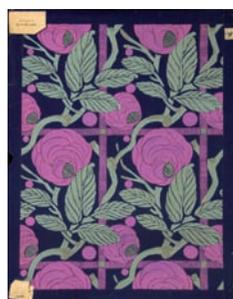
261. Réunion de coupes d'étoffes façonnées, soie, laine, coton, lin ; surtout décors floraux style XVIII^e siècle, une cinquantaine de coupes, 150 cm en grande largeur. **On joint** deux imprimés de style. 400/600

Installés à Roubaix depuis les années 1830, les établissements Craye transfèrent aujourd'hui leur activité. Nous proposons à la vente les témoignages de plus d'un demi-siècle de production, depuis les décors recopiant ou s'inspirant des styles anciens, jusqu'aux révolutions esthétiques des styles Art nouveau et Art Déco. Ces étoffes sont essentiellement tissées laine, lin et coton et se présentent sous la forme de coupes de présentation, beaucoup avec gamme de coloris certaines tissées en une même coupe avec 30 propositions.

262. Album de maquettes gouachées de tapis, vers 1930-1940, fleurs stylisées, abstractions, kilims et tapis persans, un projet pour l'Exposition Internationale de Paris de 1937 ; signé de Chantry, Hélène Gallet et P. Augonnet. 56 maquettes avec description technique, 30 x 15 cm en moy.
Reproduit ci-dessous. 500/800

263. Album de maquettes gouachées de tapis, entre 1940-1960, fleurs stylisées, kilims et tapis persans, abstractions, géométriques, certains dans le goût d'Arbus et Da Silva Bruhns ; signé de J. Meurisse, Chantry, H. Gallet et P. Augonnet. 138 maquettes avec description technique et 41 photographies, entre 18 x 12 cm et 55 x 37 cm.
Reproduit ci-dessous. 1200/1500

264. Album de maquettes gouachées de tapis, vers 1960, décors floraux classiques et géométriques, abstractions, tapis d'Afrique du nord. 42 maquettes avec descriptions techniques, 15 photographies, 32 x 15 cm.
Reproduit ci-dessous. 400/700



258



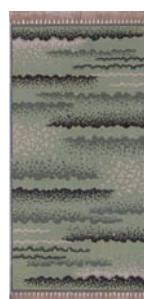
259



262



262



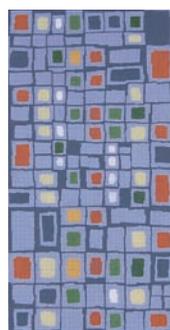
262



263



264



264



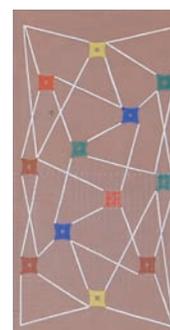
264



263



263



263



268



269



270



271



272



273



273



275



278



286

265. Réunion d'environ 300 mises en cartes, entre 1880 et 1960 environ, gouache et quelques dessins sur calques ; tapisseries et tapis mécaniques. Beaucoup de fleurs, des décors typés Art déco, tous formats. 200/350
266. Réunion d'environ 180 mises en carte, entre 1880 et 1970 environ, gouache, 13 grandes maquettes de tapisserie à grandeur d'exécution d'après des modèles historiques, tapis mécaniques, tous formats. 150/200
267. Réunion d'environ 700 maquettes modernes pour l'ameublement, gouache sur papier, fleurs, fantaisies telles que voitures, masques africains, animaux, 30 x 23 cm en moy. pour une moitié des documents. 150/200
268. Treize coupes et carrés de présentation d'étoffes façonnées, vers 1920-1930, vasques de fleurs et guirlandes de feuillages, roses et fleurs stylisées, grenades et oiseaux, 6 coupes 125 x 62 cm en moy., 7 autres 50 x 60 cm en moy. 13 modèles. Reproduit ci-dessus. 400/500
269. Sept coupes de présentation d'étoffes façonnées, vers 1920-1930, 3 décors de corbeilles fleuries, l'un avec oiseaux, fouillis de fleurs stylisées et semis, 100 x 62 cm en moy. (une tache et usures sur 2 pièces). 5 modèles. Reproduit ci-dessus. 300/400
270. Six coupes d'étoffes façonnées, vers 1920-1930, fleurs cubistes, colombes branchées, fleurs et fruits stylisés, 5 coupes, 120 x 65 cm en moy. et 70 x 130 cm. 6 modèles Reproduit ci-dessus. 400/500
271. Six coupes d'étoffes façonnées, vers 1920-1930, bouquets, réseaux, montants de fleurs stylisées, couples de colombes branchées, cartouche de fruits, 120 x 62 cm en moy. (deux trous en lisière). 6 modèles. Reproduit ci-dessus. 400/500
272. Six coupes d'étoffes façonnées, vers 1920-1930, chouette sous la lune, vasques fleuris, décor oriental à la grenade, roses stylisées, 120 x 62 cm en moy., 6 modèles. Reproduit ci-dessus. 400/500
273. Douze coupes de présentation d'étoffes façonnées, vers 1900-1910 environ, décors au pavot, fleurs des champs et fruits dans des compositions en réseaux, feuilles de marronniers, oiseaux, verdure Renaissance, 130 x 60 cm en moy., 12 modèles. Reproduit ci-dessus. 400/600
274. Dix carrés de présentation d'étoffes façonnées, vers 1940, décors au pavot, compositions à fleurs de styles XVI^e-XVII^e siècles, 163 x 62 cm en moy. 10 modèles. 130/180

275. **Dix-sept coupes de présentation d'étoffes façonnées, vers 1940**, double-étoffe et cloqué pour la plupart, fleurs en semis et coupées, rayures ornées, 6 coupes 117 x 62 cm en moy. 11 plus petites pour une dizaine de modèles.
Reproduit ci-contre. 150/200
276. **Trente-cinq coupes de présentation d'épais façonnées**, décors de verdure, fouillis de fleurs style XVII^e XVIII^e siècle, effets de petit point et de trame en fil métal, 120 x 110 cm en moy. pour 4, 125 x 62 cm pour 10 et 21 carrés et chutes. Environ 34 modèles. 200/300
277. **Quarante et une coupes de présentation d'étoffes façonnées**, décor floraux, surtout réseaux de branches fleuris noueuses Louis XV, décors à la grenade, effets de trame en fil métal et petit point. 125 X 62 en moy. pour 29, 12 carrés 60 x 60 cm en moy., 35 modèles ou coupes. 500/800
278. **Neuf coupes et carrés de présentation d'étoffes façonnées vers 1930**, surtout fleurs stylisées en damas bicolore, 100 x 65 en moy. avec 5 chutes (découpe sur une pièce), 9 modèles.
Reproduit ci-contre. 300/500
279. **Vingt-six coupes de présentation d'épais façonnés, vers 1930**, abstractions et compositions cubistes, 120 x 65 cm et 130 x 125 cm en moy. 5 autres plus petites. Environ 15 modèles.
Reproduit ci-dessous. 500/800
280. **Vingt-deux coupes de présentation d'étoffes façonnées**, surtout lampas de style Louis XVI à réseaux de fleurs et bouquets dont décors en arabesques, une chinoiserie rocaille ; 125 x 63 cm en moy. pour 12 coupes et 80 x 125 cm pour 10 plus petites. Environ 11 modèles
Reproduit ci-dessous. 250/350
281. **Treize coupes de présentation d'étoffes façonnées, vers 1920-1930**, surtout damas à fleurs stylisées, colombes ; 6 coupes dont 3 tissées avec gamme de coloris 130 x 60 cm et 120 x 120 cm, les autres plus petites. 13 modèles.
Reproduit ci-dessous. 150/250
282. **Dix-huit coupes de présentation d'étoffes façonnées, vers 1930-1940**, fleurs stylisées japonistes, 3 décors ethniques dénommés *Nigéria*, abstractions, point de Hongrie ; 9 coupes (une tache), 130 x 64 cm en moy., les autres plus petites.
Reproduit ci-dessous. 400/600
283. **Vingt-trois coupes de présentation d'étoffes façonnées**, décors floraux de style XVI^e-XVII^e siècles, cachemire, fleurs de Indes. 9 coupes 125 x 60 cm en moy. 14 autres plus petites, 23 modèles ou coupes.
Reproduit ci-dessous. 200/300



279



279



280



281



282



282



283



285



291



292

- 284. Vingt et une coupes de présentation d'épais façonnées**, certains façon petit point ; fleurs au naturel et de style XVII^e-XVIII^e siècle, 17 coupes, 125 x 62 cm et 4 plus petites. Environ 21 modèles. 130/180
- 285. Vingt-trois coupes de présentation d'étoffes façonnées**, décors floraux de style dont verdure, décors à personnages d'après des tapisseries médiévales et Renaissance, architectures chinoises, 16 pièces 120 x 60 cm en moy., 6 autres, 60 x 60 cm en moy, un métrage : 400 x 65 cm. Environ 23 modèles.
Reproduit page 28. 100/150
- 286. Vingt coupes de présentation d'étoffes façonnées**, verdure, dont feuilles de marronniers et montants fleuris vers 1880, fleurs ondulantes, indienne arborescente, fouillis, quelques coupes bien typées des années 1940 dont carreaux et rayures, 120 x 60 cm en moy., environ 18 modèles.
Reproduit page 28. 130/180
- 287. Vingt coupes de présentation d'épais façonnés**, surtout trompe-l'œil de tapisserie et broderie au petit point , fleurs classiques, verdure Renaissance, décor Louis XIII à fond noir, 95 x 68 cm en moy. pour 4,125 x 61 pour 9 et 60 X 60 cm, 140 x 110 cm. Environ 20 modèles. 130/180
- 288. Vingt coupes de présentation de pékin et mexicaine**, décor Louis XVI à rayures ornées de bouquets, paniers fleuris suspendus, guirlandes et fleurettes en semis, 130 x 63 cm en moy., environ 15 modèles. 300/500
- 289. Trente-huit coupes de présentation de pékin et mexicaine**, décor Louis XVI à rayures proches ou identiques aux pièces du lot précédent, 18 coupes 130 x 63 cm et 145 x 130 cm, 20 carrés 63 x63 cm et une dizaine de chutes. 300/500
- 290. Dix-sept coupes de présentation de damas et brocatelle**, avec nombreuses gammes de coloris, décors à fleurs de style XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles, 15 coupes 125 x 60 cm en moy. et 2 autres plus petites pour environ 8 modèles. 150/300
- 291. Trente coupes de présentation de damas et brocatelle**, avec nombreuses gammes de coloris, décors à fleurs de style, depuis la Renaissance jusqu'aux décors en arabesques de la fin du XVIII^e siècle, 17 coupes 125 x 60 cm en moy. 13 plus petites pour une vingtaine de modèles.
Reproduit page 28, et en couverture. 350/400
- 292. Vingt-deux coupes de présentation vers 1930-1940**, épais façonnés lin et coton ;plants de fleurs inspirées des décors du XVIII^e siècle sur fond uni, chiné, hachuré et cubiste, effets de broderie à l'aiguille, 18, 125 x 62 cm en moy. et 4 carrés plus petits.
Reproduit page 28. 350/500

Costumes anciens

- 293. Gilet à basques, époque Louis XVI**, en gros de Tours de soie crème brodé d'un semis de fleurettes sur le plein et de festons de perles et fleurs sur le pourtour et les poches, en application d'une soieries à fleurs, de cannetille argentée et rehaussée en vert et lame métallique nappée de fil crème. Complet de ses 10 boutons en pareil (petites taches et légère usure).
Provenance : cachet à l'encre Collection Albert Gilles.
Reproduit ci-contre. 400/600
- 294. Gilet à basques, époque Louis XV**, gros de Tours lamé argent broché filé or et soie polychrome à décor de rameaux fleuris et fleurs épanouies. Grandes boutonnieres brodées de filé or, complet de ses 24 boutons brodés en pareil, chaude doublure en peluche imprimée, (usures du fil métal, trous sur la doublure, anciennement élargie).
Reproduit ci-contre. 400/500
- 295. Gilet carré, fin XVIII^e siècle**, à col droit et petits revers en gros de Tours crème, brodé soie polychrome au passé plat, passé empiétant et point de noeud d'un semis de fleurs, les poches et le bas de fleurs et plumes, ruines, portique et chinois ; complet de ses 13 boutons en pareil, (petites usures, coloris frais).
Reproduit ci-dessous. 250/300
- 296. Gilet à basques, époque Louis XVI**, en satin de soie crème brodé soie polychrome au passé plat et point de tige d'une alternance de fleurettes et rameaux sinueux dans le plein, de perles, barrières fleuries et arbustes sur les poches et le pourtour. Complet de ses 12 boutons en pareil, chaude doublure pour l'hiver (une tache légère sinon état superbe).
Reproduit ci-contre. 800/1000





293



296



294

297. **Gilet carré, époque Louis XVI**, sergé de soie crème brodé soie polychrome d'un semis de fleurettes sur le plein, les poches, le col et le pourtour de festons bleus et d'une guirlande de fleurs (taches, modifié anciennement, manquent les boutons). 100/150
298. **Belle réunion de boutons, fin XVIII^e-XIX^e siècle**, 9 boutons d'un habit Louis XVI en nacre incisée, clinquant, paillettes et cannetille ; 7 et 10 autres en métal poli facetté, 6 à décor miniature d'oiseaux peint sur nacre et une trentaine dépareillés à décor estampé, émaillé, de pierreries, (acc.). 80/100
299. **Bonnet, XVIII^e siècle**, droguet tramé de filé or à dessin de fleurettes, bordé devant d'une dentelle métallique au fuseau. 80/100
300. **Deux bonnets, première moitié du XIX^e siècle**, sans doute Alsace (?), dans de riches façonnés lamés or et argent ; l'un brodé en cannetille, clinquant et paillettes dorées de fleurs, les deux bordées devant de dentelle dorée au fuseau, (légère usure sur l'une). 100/150
301. **Deux bonnets, XVIII^e-XIX^e siècle**, l'un de taffetas vert broché de bouquets en soie polychrome et sorbec argent ; le second pour un enfant en satin et taffetas rose garni de bandes de dentelle et d'un nœud, (légère usure et manque). 100/150
302. **Paire de chaussures de dame, époque Louis XVI**, en cannetillé prune et bleu ciel, orné sur l'empeigne de deux rubans de taffetas rayé plissé, talon cambré de cuir blanc (usure). *Reproduit en 3^e de couverture.* 800/1000
303. **Paire de chaussures de dame, époque Louis Philippe**, dans un petit façonné de soie bleu à semis de fleurettes crèmes, bouts carrés en cuir verni noir, laçage 11 œillets sur le côté, lacets d'origine (une reprise et usure). *Reproduit en 3^e de couverture.* 400/600
304. **Réunion d'accessoires du costume, époque romantique**, un sac à soufflets bombé, décor d'un réseau de fleurs au point de croix ; deux bourses dites à Louis en maille perlée ; un rond de serviettes en perlé ; six boutons de cuivre guilloché et émaillé ornés de botch, (manque une partie du fermoir du sac, petites usures). 200/230
305. **Robe dans un châle cachemire**, dans le goût Restauration, taillée dans un châle à champ ivoire, bordure de palmettes et palmes fleuries ; robe taille haute, manches longues resserrées au poignet, doublée d'un corsage de toile avec une ceinture et une étole du même châle, (trous et restaurations). 200/300
306. **Robe d'intérieur, seconde moitié du XIX^e siècle**, dans une toile de coton fil-à-fil crème et brune, taille haute à ceinture attenante, dos cintré, le col, les poignets et les poches découpés en festons et rebrodés de fleurs. (accroc sur un poignet, petits trous et restaurations anciennes). 150/200
307. **Importante réunion de cannes et parapluies entre 1870 et 1920 environ**, les plus remarquables à bec ou pommeau en ivoire, quartz rose, écaille, nacre, corne blonde et métal damasquiné dont têtes de bouledogue et de chien, une canne basque, (acc. et usures des pavillons), 18 pièces. 200/300

308. **Corsage de robe à basques, vers 1870**, en velours miniature bleu semé de palmettes cachemire, baleiné, cintré et fermé par 10 boutons de nacre sculptés en fleur, une paire identique garnie chaque poignets ; petite taille, (très bel état malgré une décoloration).
Reproduit ci-dessous. 180/230
309. **Robe vers 1885**, en gros de Tours bleu et satin vieux rose corsage col montant à basques garni de dentelle noire plissée à manches mi-longues volantées, fermé par 24 boutons en métal estampé. Jupe drapée sur la tournure, tablier de dentelle noire, tournure baleinée attenante. **On joint** le corsage de la robe plus ancienne ayant sans doute servi à la confection de cet ensemble (manquent 5 boutons, un trou sur la dentelle).
Reproduit ci-contre. 800/900
310. **Paire de chaussures de dame, milieu XIX^e siècle**, en cuir à bouts carrés, gansés de taffetas chocolat et ornés de nœuds de la même étoffe.
Reproduit en 3^e de couverture. 80/130
311. **Réunion de seize jupons de coton blanc, seconde moitié du XIX^e siècle**, dont un en piqué, les autres en toile la plupart brodée au plumetis et en broderie anglaise. 100/150
312. **Réunion de onze jupons de coton, seconde moitié du XIX^e siècle**, en toile et coton façonné, brodés au plumetis et en broderie anglaise dont deux très ouvragés. 80/130
313. **Partie de la garde robe d'une famille bourgeoise, entre 1880 et 1920 environ**, dont une veste d'ottoman noir, plumes et chapeau de dame taupé noir, 5 corsages de robes noires, une veste griffée *Au deux Passages*, 3 châles noirs, un noeud, un sac de cuir, (trous et usures sur quelques pièces), 17 pièces. 150/200
314. **Réunion de douze jupons, seconde moitié du XIX^e siècle**, coton façonné rayé, taffetas, satin et gros Tours, la plupart garnie d'un volant et de balayeuses ; avec un bas de robe démonté, (quelques trous, deux tailles démontées). 60/80
315. **Réunion de parties de robes, seconde moitié du XIX^e siècle**, dont une jupe, la taille démontée, dans un velours de soie bleu roi, un jupon de taffetas crème à balayeuse, un corsage de robe de bal perlé ; 6 pièces. 100/150
316. **Deux éléments de costume féminin, seconde moitié du XIX^e siècle**, jupon dans un pékin à rayures moirées crème et gris argent, un autre de mousseline de coton à décor ajouré en fils tirés de guirlandes feuillages et fleurs brodées au plumetis, (le premier en bel état, le second accidenté sur la taille). 100/130
317. **Mantelet, Second Empire**, en taffetas violet foncé piqué en losanges, col pèlerine prolongés en deux longs pans devant (usures notables sur la doublure). 40/50
318. **Robe à la française de petite fille, fin XIX^e siècle**, en taffetas rose, jupe sur panier ornée de bouillonné et dentelle, chaussures assorties postérieures (trous et taches). 50/80
319. **Partie d'un costume d'enfant, XIX^e siècle**, culotte courte bouffante de bandes de velours de soie bleu nuit et satin crème froncées, soulignées d'un galon lamé or. 40/80
320. **Robe à la française, fin XIX^e siècle** dans un façonné vert « grain de café » ; caraco à manches courtes, jupe sur panier et chaussures assorties, (usures). 50/80
321. **Réunion de costumes d'enfant, fin XIX^e siècle** dont habit de chasse rouge, gilet en lamé or, collet de velours noir, tenue rayée Louis XIII, 4 éléments de cote de mailles, (des usures et trous), 12 pièces. 50/80
322. **Costume de garçonnet, fin XIX^e siècle**, velours noir et satin crème orné de passementeries ; petite cape, culotte bouffante et pourpoint à taillades Renaissance, (coutures défaites). 100/150
323. **Costume de garçonnet, fin XIX^e siècle**, habit à la française composé d'une culotte et d'un gilet à jabot complet de ses boutons en acier poli et cuivre, d'un habit de velours et d'un chapeau à plume de velours gris (trous à la culotte, accrocs sur la veste). 50/80
- 323 Bis. **Deux costumes ottomans brodés**, veste courte en drap de laine noir, gilet d'enfant et ceinture crème, brodés en fil métal or et argent de rinceaux et fleurs stylisées. **On joint** une jupe de petite fille en velours appliqué de bandes en broderie indienne soie et fil or. (quelques trous). 100/150
324. **Robe du soir vers 1900**, en satin vert sapin recouvert de tulle noir ajouré et rebrodé en soutache, perles, sequins noirs et guipure de grands motifs floraux stylisés ; corsage blousant à manches mi-longues, le décolleté garni de mousseline verte et de dentelle noire, jupe sur tournure à petite traîne, (légères usures).
Reproduit ci-contre. 500/600
325. **Robe de fantaisie, vers 1900**, dans une soierie à fleurs crème et jaune appliquée de bandes en broderie indienne de drap de laine noir brodé or et soie de rinceaux fleuris, (un accrocc et taches). 80/100
326. **Partie de la garde robe d'une famille bourgeoise entre 1850 et 1910 environ**, dont une veste en gros de Tours violet liseré gris de guirlandes de fleurs, une robe de gaze pékinée à décor de fleurs imprimé, une robe sur crinoline en taffetas imprimé sur chaîne transformée, une quinzaine de corsages de robe ; une vingtaine de pièces. 150/200
327. **Manteau vers 1895**, dans une étoffe laine et coton grise, manches gigots, le dos à plis creux cintré par une martingale, deux poches fendues dissimulées par des pattes, complets de ses boutons recouverts de satin noir (des trous). 150/200



309



332



331



324

328. **Robe d'été, vers 1895, griffée Bousfield & Son, Darlington**, taffetas de soie grège, corsage baleiné à col montant agrafé travaillé en plis asymétriques, fermé par 16 boutons, manches gigots. Jupe à 2 volants, ornée comme le corsage d'applications de rubans de velours de soie vert, (usure). 380/450
329. **Robe du soir vers 1900**, dans un façonné de soie crème à dessin de zig-zags et festons de fleurs alternés. Corsage à manches mi-longues drapées, décolleté garni de volants de mousseline rebrodée et semée de cabochons de verre coloré. Jupe à traîne ornée devant d'une large bande drapée retenue par des noeuds de velours, (bel effet malgré des usures notables devant). 300/400
330. **Robe habillée, vers 1900**, en satin de soie noir, décor ton sur ton, en application de ruban de velours et broderie de fleurs en soie et perles; corsage col montant à effet de guimpe, jupe sur tournure rehaussée de pendeloques en passementerie (grande taille, quelques taches). 150/250
331. **Robe du soir vers 1900-1905, griffée Jeanne Trocmé, Paris**, satin de soie cerise, corsage à manches courtes bouillonnées, le tablier de la jupe et les revers de col à décor de fougères et anémones brodés en fil chenille polychrome, perles et cannetilles dorées et argentées, (légères usures sur le col sinon bel état).
Reproduit page 33. 700/1000
332. **Robe vers 1900, griffée Mme Brion, Limoges** en velours grenat et dans un beau façonné de soie rose à dessin de guirlandes ondulantes de botchs et roses. Corsage col montant à plastron blousant et manches ballons, la taille soulignée d'une ceinture drapée, jupe sur tournure à traîne, doublée d'un taffetas changeant, garnie d'une poche sur le haut de la tournure, (bel état).
Reproduit page 33. 800/1300
333. **Paire de bottines de dame, vers 1900-1910**, partie supérieure à effet de guêtres lacées en drap de laine taupe, corps de la bottine en cuir noir; avec ses embauchoirs en acajou, (rare dans cet état).
Reproduit en 3^e de couverture. 200/300
334. **Trois éléments de robes brodés de perles de jais, XIX^e siècle**, un corsage de robe dans un pékin de soie noir à décor ramagé appliqué de guirlandes et pendeloques en perles facettées, deux quilles de faille noire couvertes de pendeloques, 93 x 45 cm environ. **On joint** un élégant bibi de satin et velours rose drapé, vers 1925. 100/130
335. **Réunion d'accessoires du costume féminin, vers 1920**, deux sacs noirs à fermoirs pailletés et en acier poli, 3 paires de gants longs en chevreau crème, un châle carré en panne de velours façonné noir, frangé, (légères usures). 60/80
336. **Collet et manteau, vers 1910**, en drap de laine noir soutaché; l'un à col montant froncé, orné d'un noeud; l'autre mi-long à boutons en jais moulés, (2 reprises). 60/80
337. **Manteau mi-long, vers 1910**, en drap de laine noir, col en v à revers surpiqués et ornés de velours, effets de pattes boutonnées en parement. 50/80
338. **Collet et parements brodés, fin XIX^e-début XX^e siècle**, collet de dentelle noire soutaché de lacet ton sur ton, le col et les extrémités en gaze de soie plissée; une quille et 3 autres garnitures brodées en fil métal doré, strass et cabochons, 100 x 15 cm. 50/80
339. **Réunion d'accessoires du costume, XIX^e-XX^e siècle**, dont 3 paires de boucles de chaussures en acier poli facetté et argent, 13 autres boucles de chaussures et de ceinture, deux ceintures griffées Martial Armand vers 1920-1930, une dizaine de rubans (acc. et usures), environ 30 pièces. 150/200
340. **Robe du soir vers 1920**, à effet de tunique longue et ample, fendue dans le dos, tombant sur une jupe, attenante. Faille de soie rose orangé brodée de méandres de sequins noirs sous une dentelle noire bordée et appliquée de motifs de satin rebrodés en perles de jais. 130/160
341. **Robe du soir, vers 1925**, en crêpe de soie de ton paille plissée devant sous les hanches, décor brodé d'influence orientale épousant la découpe en dent de scie de l'extrémité en soie floche et perles blanches, (usures sous les bras et 2 petites taches).
Reproduit en 3^e de couverture. 180/230
342. **Robe du soir vers 1925-1930**, en mousseline de soie noire, décolleté volanté, les 2 côtés brodés sous la taille, d'un décor floral rayonnant, le bas d'un volant à décor de flammes en perles de verre et strass, (faiblesse à la couture du volant).
Reproduit ci-contre. 250/350
343. **Elégant chapeau vers 1920**, forme inspirée du bicorne; taffetas de soie noir, calotte bombée, haute passe relevée devant prolongée en deux becs derrière. Contenu dans une boîte (bon état). **On joint** une toque bouffante de taffetas noir. 100/130
344. **Corsage vers 1925-1930**, en faille ivoire, assemblé en chevrons dans le biais. Col en V devant, relevé dans le dos. Manches longues bouffantes, plissées, et resserrées au dessus et sous le coude. Poignets à 7 boutons recouverts, une fente boutonnée dans le dos permet d'ajuster le vêtement, (quelques petites taches). 130/160
345. **Robe de vers 1920**, en faille noire à col pélerine festonné, manches longues à poignets mousquetaires, jupe évasée travaillée dans le biais. **On joint** un corsage noir couvert de sequins ton sur ton (des trous). 100/150
346. **Robe du soir vers 1920-1925**, en mousseline de soie noire, décolleté garni d'une modestie, drapé sur les épaules; effet de ceinture et de sautoir brodés en fines perles de jais (trou sur le col et la jupe).
Reproduit en 3^e de couverture. 130/160

347. **Robe dans le goût des Années folles**, dans un crêpe de soie rose imprimé d'un fouillis de branches de rosiers en fleurs, vers 1920-1930, (une légère usure dans le dos). 50/80
348. **Robe du soir vers, 1925**, en mousseline de soie chaire brodée sur les deux côtés en perles de verres fumées tubulaires d'un grand décor floral stylisé, fond de robe attenant en taffetas. *Reproduit en 3e de couverture.* 200/350
349. **Châle, vers 1925**, dans le goût de Ducharne, façonné fond satin bleu tramé de filé or et imprimé d'un décor de fleurs et feuillages très stylisé, longue frange d'effilé bicolore, (2 petits trous, une tache). *Reproduit ci-dessous.* 400/450
350. **Châle carré, vers 1925**, crêpe de soie noir, brodé sans envers en soie ivoire et dégradé rose au passé plat, passé nuancé et point de pékin de deux pivoinies arborescentes, longue frange d'effilé rouille et noire, 145 x 145 cm environ, (rares petits trous). 150/200
351. **Robe du soir, vers 1930**, fourreau de tulle noir brodé en plein de paillettes grises et perles de verres fumées, d'hexagones sur le buste et rangs verticaux. *Reproduit ci-dessous.* 350/400
352. **Robe du soir, vers 1930**, fourreau de résille noire entièrement brodé de perles de jais et mercurisées, les côtés échancrés à effet de cordelière à glands lacée, le col les manches et le bas frangés de perles, (usure sous le col). *Reproduit ci-dessous.* 200/300
353. **Robe vers 1930-1935**, dans un façonné cloqué, tramé de filé argent et imprimé, dans une vive polychromie, de visages féminins dans une guirlande de fleurs. Le haut sans manches, décolleté dans le dos, effet de bretelles doubles, jupe longue évasée à découpe en pointe sur la taille. *Reproduit ci-dessous.* 200/300
354. **Robe du soir vers 1935-1940**, griffée Carha, en crêpe de soie mauve et dentelle de Calais de même nuance, col en V garni d'un noeud, volants plissés sur la naissance des bras. Jupe longue incrustée de bandes de dentelle, fond de robe attenant, veste courte assortie. (une tache discrète sur la manche). *Reproduit ci-dessous.* 300/400
355. **Toque, vers 1955-1960**, tapissée de plumes de faisans ponctuées de quelques autres polychromes. Conservée dans sa boîte à la marque américaine Jean's. 30/40
356. **Toque, griffée Jeanne Lanvin-Castillo, vers 1955-1960**, en velours rouge ornée d'un noeud et d'une voilette devant, (petites usures). 40/60
357. **Robe de cocktail, vers 1955**, en satin rose entièrement rebrodé d'un réseau de fleurs en camaïeu bleu. Bustier à bretelles et bas de la robe garnis d'organza plissé et passepoilé de velours bleu, (usures discrètes sur le haut du bustier et une bretelle). *Reproduit ci-dessous.* 150/300
358. **Robe du soir vers 1960, griffée Mildred Davis à Baltimore**, fourreau de satin rose appliqué de motifs de fleurs et feuillage en lamé or et rebrodé en perles de verre tubulaires, cabochons de strass et pendeloques de verre irisé, (légère usure de la broderie, discrètes petites taches). *Reproduit ci-dessous.* 130/180
359. **Robe vers 1950, griffée Lanvin (no 12682)**, ottoman noir, décolleté en V souligné de vert, manches longues à revers, la taille appliquée de feuilles nervurées, jupe évasée à plis creux sur le milieu. *Reproduit ci-dessous.* 300/400



352

349

351



354

353

342



358

359

357

360. **Robe de petite fille et huit cols en dentelles, et deux housses à lingerie, début XX^e siècle.** La robe et un col Le Puy fuseaux ; quatre cols en crochet et un col en Guipure d'Irlande ; deux cols mécanique ; un chale Blonde de soie mécanique. 60/80
361. **Rassemblement de trois voiles de chapeau et de volants, applications d'Angleterre pour la plupart, et dentelles diverses, fin XIX^e s.** 80/100
362. **Sachet à lingerie brodé, vers 1900.** Panneau en encadrement très finement brodé, dentelle Valenciennes à motifs de roses, fuseaux. 50/70
363. **Trois robes de petite-fille, vers 1900.** Une en linon brodé de roses et broderies anglaises ; Une en tulle rebrodé de galons à nœuds ; Une en piqué de coton et broderies anglaises mécaniques. 60/80
364. **Pièces du costume féminin et enfant et d'ameublement, XIX^e-XX^e s.** Beau bavoir brodé avec ruban rose ou bleu, grand col brodé bordé de Valenciennes, chemise longue avec broderies anglaises, jupon, quatre volants en organdi plissé, beau coussin avec deux fonds de bonnets brodés. **On joint** une housse et un large ruban en satin de soie rose. 80/100 €
365. **Cinq éléments du costume féminin, dentelle Chantilly noire aux fuseaux, époque Napoléon III.** Deux cols à longs pans, un fanchon, une barbe de bonnet, un chale à une pointe au bouquet retenu par un nœud (deux accrocs), (140x270 cm). 150/200
366. **Trois éventails, fin XIX^e s.** Un à monture ivoire repercée avec petits miroirs, feuille lithographiée d'une scène de jeunes gens, décor argenté au revers (un maître-brin cassé) ; un à monture bronze et nacre avec insertions de turquoises (manques), feuille lithographiée d'une **dentelière et fileuse**, joueur de flûte et guitare, dans sa boîte Ernest KEES ; un à monture d'écaïlle brune et plumes d'autruche. 60/80
367. **Mouchoir de mariage, vers 1880.** Quatre beaux bouquets à chaque angle, avec une fleur imaginaire entourée de gracieuses branches fleuries, volant Valenciennes fuseaux à mailles rondes XVIII^e s. (picots changés, accidents). 60/80
368. **Deux Mouchoirs, linon brodé, vers 1880.** L'un aux grappes de raisin et fruits, en partie appliqués sur tulle et en partie brodés, volant Valenciennes fuseaux ; L'autre à médaillons ovales agrémentés de « mouches » et guirlandes de fleurs, volant Valenciennes fuseaux. 80/100
369. **Deux Mouchoirs, linon brodé, vers 1880.** L'un à semis de fleurs de lys et rivières à modes, chiffre HL timbré d'une couronne comtale, volant Valenciennes fuseaux (un trou au linon) ; L'autre, mouchoir d'homme, avec grande couronne appliquée au point-de-Beauvais, chiffre JM (faiblesse et reprises). 80/100
370. **Quatre mouchoirs, linon brodé, XIX^e-XX^e s.** Un brodé « souvenir » en fils de couleurs sur fil de main, volant Valenciennes fuseaux ; Un aux guirlandes de fleurs des champs, rivières à jours, volant Valenciennes fuseaux ; Un aux bouquets de fleurs aux quatre angles et rivières à pois, volant Valenciennes fuseaux ; Un à guirlandes de lierre, chiffre LL, bordure festonnée. 100/120
371. **Mouchoir de mariage, linon brodé, vers 1880.** Chiffre LP, grandes ramages de petites fleurs brodées et modes à jours, guirlandes de lierre, volant Valenciennes fuseaux. *Reproduit ci-contre.* 100/150
372. **Beau mouchoir de mariage, vers 1880.** Chiffre ACR timbré d'une couronne ducale, beau pourtour aux grosses fleurs à pétales décorés de modes type Alençon, large volant en fine dentelle Valenciennes fuseaux. (un très petit trou au linon). *Reproduit ci-contre.* 200/300
373. **Deux Mouchoirs, dentelle Point-de-Gaze, aiguille, vers 1880.** L'un aux fuschias bien agrémentés de modes, l'autre aux bouquets de fleurs aux quatre angles et guirlande de petites boules. 100/150
374. **Beau Mouchoir, dentelle Point-de-Rose, aiguille, vers 1880.** Beau chiffre AC, bouquet de fushias aux angles, nœuds à la Marie-Antoinette, roses aux pétales détachés en bordure. *Reproduit ci-contre.* 200/250
375. **Mouchoir aux armes d'alliance, vers 1880-1900.** Deux blasons timbrés d'un heaume, un lion et une levrette en tenants, beau motif classique soutenant le tout, volant Valenciennes fuseaux. *Reproduit ci-contre.* 250/350
376. **Mouchoir aux armes d'alliance, vers 1880/1900.** Deux blasons timbrés d'une couronne de comte, deux bons sauvages en tenants, devise « FORS L'HONNEUR NUL SOUCI », belle bordure au plumetis et point de sable, volant Valenciennes fuseaux. (petites taches). *Reproduit ci-contre.* 300/400



378



381



371



372



374



375



376



379



385



386



392



390

377. **Nappe, dentelle de Luxeuil, et Voile de berceau mousseline et dentelle Le Puy aux fuseaux, début XX^e.**
Dim. nappe :215x235 cm (quelques brides à refaire).
(un accroc au voile). 150/250
378. **Dessus-de-Lit, aux fonds de bonnets brodés, vers 1900.**
Nombreux éléments de belle facture, assemblés avec soin pour former une mosaïque au décor peu fréquent. Fond de tulle à grandes mailles carrées. Bordures dentelées.
Dim. plateau 140x190 cm. Hauteur tombées : 45 cm.
Reproduit page 37. 400/500
379. **Très fin panneau en Fils Tirés, vers 1880.**
Décor positionné sur pointe, aux quatre nœuds double, chiffre DM. Le décor est brodé sur les mailles treillisées et serti d'un plus gros fil. Bordure aux fuseaux.
Reproduit page 37. 150/200
380. **Rare Tapis de table, Fils Tirés, type broderies de Saxe, Philippines ?, fin XIX^e s.** Beau et large motif végétal aux nombreux points de broderies variés.
Tissu métis ananas et lin ?. (taches brunes). (150x150 cm).
500/700
381. **Dessus-de-lit aux Amours, dentelles et broderies, fin XIX^e - début XX^e s.**
Panneaux de Filet brodé à décor d'amours musiciens et de putti sur entablement, champ aux broderies et insertions de dentelle Puncetto à l'aiguille, quatre angles en dentelle type Luxeuil, tombées avec Puncetto, bordures dentelle nLe Puy aux fuseaux.
Plateau : 140x190 cm, tombées h. 35 cm. 400/500
Reproduit page 37.
382. **Douze volants, aiguille et fuseaux, fin XIX^e s.**
Aiguille : Point-de-Gaze Bruxelles (3x430 cm en quatre coupes) et (12x70 cm, très accidenté). **Fuseaux :** Duchesse de Bruges (7x280 cm), Valenciennes, Lille, Malines, 5 Applications d'Angleterre (dim.sur chaque volant)
60/80
383. **Quatre volants, dentelle Valenciennes, fuseaux, XIX-XX^e s.**
Dont deux similaires de hauteurs différentes (12x370+240+465 soit 1055cm), et (11x135+255+250 soit 640 cm ; deux autres volants à décors différents.
100/150
384. **Volant, Applications de Bruxelles sur tulle mécanique, fin XIX^e s.** Roses exécutées à l'aiguille, autre éléments aux fuseaux.(10x285+210 cm), soit 495 cm. 150/200
385. **Volant, Applications d'Angleterre sur tulle mécanique, fin XIX^e s.** De style japonisant aux branches fleuries déportées émergeant d'un rocher. (20x400+400+400, soit 1200 cm)
Reproduit page 37. 300/400
386. **Volant, Applications de Bruxelles sur tulle mécanique, fin XIX^e s.** Deux bouquets alternés de roses épanouies et en boutons , rivières aux modes à l'aiguille, guirlandes de fleurs et bordure aux fuseaux. (20x255+295+300 cm, soit 850 cm).
Reproduit page 37. 400/500
387. **Jabot, dentelle Duchesse de Bruxelles, fuseaux et aiguille, et fanchon, dentelle type Blonde de Caen, fuseaux, XIX^e s.** Le fanchon, probable production de Portugal ou d'Espagne, le relief étant produit par deux fils tortillés. 60/80
388. **Cravate ou Barbe de bonnet, dentelle Duchesse de Bruges, fuseaux, XIX^e-XX^e s.** Modèle à la rose et à la feuille d'érable. Fil fin, bonne exécution. 100/150
389. **Cravate, dentelle Cluny, soie, fuseaux ; Chale carré double pointe, linon brodé au Point-de-Beauvais ; Fond de plateau brodé dans le gout de la Chine ; Corporal à jours et Fils tirés ; Métrages de dentelles à l'aiguille et aux fuseaux :** Point-de-Gaze, Applications de Bruxelles (340 cm en deux coupes), Bruxelles réseau Drochel XVIII^e s., Luxeuil. 100/150
390. **Beau Voile ou Etoile, Applications d'Angleterre sur tulle mécanique, époque Charles X.** De forme rectangulaire, avec frises d'ceilleux en pourtour, champ avec étoiles et bordures à palmettes. Il a été bordé ultérieurement par un tulle noir pour une période de demi-deuil. (petits trous d'épingle).(160x200 cm).
Reproduit page 37. 250/300
391. **Beau chale à une pointe, dentelle Chantilly noire aux fuseaux, époque Napoléon III.** Bouquets alternés de fougères et roses tenus par des volutes, deux bouquets de bignones aux épaules et à la frise du haut, bordure à motifs de mandroles.
Belle exécution. Etat neuf. (136x300 cm). 200/300
392. **Dessus-de-lit en dentelles, fin XIX^e-début XX^e s.**
Bandes longitudinales comportant seize carrés et deux bandes en Filet rebrodé, certaines en dentelles aux fuseaux et type Luxeuil. Volants de tete et de pied en Punto-in-aria à l'aiguille. Doublure en pongé de soie. (deux taches). Dim. du plateau : 200 cm large,190 cm long. Hauteur tombées : 40 cm.
Reproduit page 37. 500/700
393. **Six volants, dentelles aux fuseaux, XVIII^e et XIX^e s.**
Chantilly noire Napoléon III au très beau décor (27x430 cm) ; Passement Vieux-Flandres fin XVII^e ou début XVIII^e s ; Lille époque Empire ;Lille époque Louis XV ;Valenciennes XIX^e., Guipure de soie noire du Puy . 150/200
394. **Deux Passements aux fuseaux, fin XVI^e-début XVII^e s.**
Un, Flandres, à décor copiant les dentelles de Venise à l'aiguille de la meme période (10x215 cm) ; L'autre, Genes, Italie, aux nombreux point-d'esprit(7,5x65+25+10 cm).
Reproduit ci-contre. 200/250
395. **Bandeau, Point de Venise plat, aiguille, dernier quart du XVII^e s.** Beau modèle à l'ample décor de fleurons et feuillages, reliés par des brides annelées, beaux ajourages. La disposition du motif dans l'espace ne suit pas un rythme classique. Une bande de 4 cm de hauteur semble avoir été ajoutée en haut du bandeau, procédant toutefois du meme travail. Porte deux marques en métal, d'un atelier de restauration ? et un numéro de vente aux enchères. Traces de décoloration de la soie rouge de présentation. Lin. (26x155 cm).
Reproduit ci-contre. 300/400
396. **Remarquable nappe rectangulaire, Point-coupé et Réticella, aiguille, Italie ? Grèce ?, tout début du XVII^e s.**
Soixante carrés à décor de croix insérées dans des rosaces, traités de deux manières différentes et alternés dans la composition. Les trente carrés complètement ajourés sont exécutés à partir d'un bati libre, sans support de la toile, puis surjetés au bord de la fenetre ouverte dans la toile. Bordure en Passements aux fuseaux. Lin. (80x130 cm).
Reproduit ci-contre. 300/400



396



397



394



399



399



398



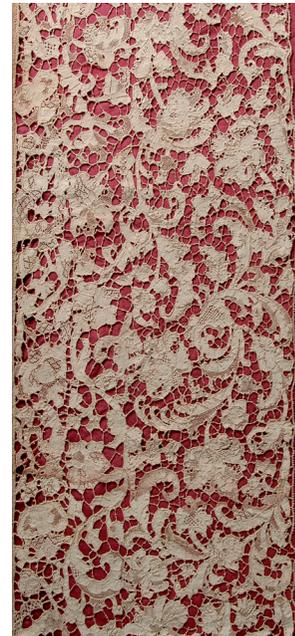
400



401



402



395

397. Petite nappe carrée, Filet rebrodé, Point-coupé et Puntoin-aria, aiguille, Europe, fin XVI^e s, début XVII^e s. Dix-huit rectangles en Filet rebrodé à décor de branches fleuries stylisées, décorés au point de toile et sertis d'un cordonnet de deux fils entrelacés (spécialité de l'Allemagne et de la France). Neuf grands carrés de Point-coupé de modèles différents sont disposés sur pointe. Neuf petits carrés de jonction. Volant de bordure en Punto-in-aria à deux motifs alternés. Lin. (80x88 cm).
Reproduit page 39. 400/500

398. Chemin de table ou nappe d'Autel, à bordure en Point-coupé à l'aiguille et Passements aux fuseaux, Venise, fin XVI^e – début XVII^e s. Ce Point-coupé est au stade d'évolution entre les décors géométriques et les formes libres. Centre en chanvre, dentelles en lin. (87x140 cm)
Reproduit page 39. 400/500

399. Chemin de table ou nappe d'Autel, et Dessus de coussin, fin XVI^e - début XVII^e s. Le chemin décoré de bandes en Filet rebrodé à décor d'Ananas stylisés, au point de toile, bordure Passement aux fuseaux. France ? (80x135 cm) ; Le dessus de coussin à bordure en Point-coupé à l'aiguille. France ? (lacunes à deux angles), (45x70 cm).
Reproduit page 39. 200/300

400. Bandeau, Point de Venise plat, aiguille, Italie, dernier quart du XVII^e s. Grande amplitude du dessin. Les rinceaux fleurronnés sont travaillés en mat avec quelques ajourages. Fond à brides picotées, se rapprochant des brides du Point-de-France. Engrelure aux fuseaux. Probable travail provincial. Restaurations d'usage. Lin. (40x180 cm).
Reproduit page 39 et en 2^e de couverture. 200/300

401. Deux volants, Point- de-Gaze, Bruxelles, aiguille, vers 1880. L'un à décor compartimenté d'une rose et d'une agrafe à volutes (15,5x425 cm)(petits accidents au réseau) ; l'autre aux fleurs de fuschias et roses aux coeurs bien ouvragés (9x165+175) .
Reproduit page 39. 200/300

402. Beau volant, Point-de-Gaze, aiguille, Bruxelles, XIX^e s. Larges feuilles à volutes en position tombante, ruban à roues, bordure de roses. (9,5 X 210+250+260 cm, soit longueur totale 760 cm.) (accidents au réseau).
Reproduit page 39. 200/300



403

403. Volant, Applications d'Angleterre sur tulle mécanique, fin XIX^e s. Gracieux décor compartimenté d'un motif de cercles concentriques d'où s'échappe une rose, et d'une gerbe de fleurs surmontée d'une tulipe de fantaisie. Réseau à semis de disques. (Restaurations et faiblesses au réseau, petites taches brunes). (30x350+470 cm, soit 820 cm).
Reproduit ci-dessous. 300/400

404. Beau volant, Point-de-Rose, aiguille, Bruxelles, XIX^e s. Bouquets de roses aux pétales détachés à l'aiguille, belles volutes et petites rivières aux modes variées, exécution soignée. (9x520 cm.) 400/500

405. Remarquable Nappe aux Fables de La Fontaine, fin XIX^e-début XX^e s. Aux quatre écoinçons, médaillons en dentelle à l'aiguille type Venise représentant les Fables suivantes : «le gland et la citrouille» inscrit sur listel, «le vieillard et les trois jeunes hommes», «l'ours et les deux compagnons», «l'ane et le chien» .Le chemin est en dentelle aux fuseaux Rosaline (Belgique), bordé de dentelle type Venise à l'aiguille aux feuilles de trèfle. Le champ est à pavage de jours, la bordure ondulée en dentelle Luxeuil. Linon. (150x340 cm).
Reproduit ci dessous 3000/4000



405 détail



405 détail



405



405 détail



405 détail