

VENDREDI 27 MARS 2015 à Drouot Richelieu Salle 15 à 15h

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Le jeudi 26 mars 2015 de 11H00 à 18H00
Et le vendredi 27 mars 2015 de 11H00 à 14H00

EXPERT:

FRANK KASSAPIAN TEL: + 33 (6) 58 68 52 26
Frank.kassapian@yahoo.fr

FRAIS 26 % TTC EN SUS DES ENCHERES
CONDITIONS DE VENTE

1. Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la maison de ventes.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif.

L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et réentoilages sont considérées comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation.

2. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de la maison de ventes à quelque titre que ce soit.

3. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en vente.

4. La vente sera faite au comptant.

Frais de vente :

Les acheteurs paieront en sus des enchères par lot les frais et taxes suivants :
26% TTC (dont TVA 20%)

5. En cas de vente par un vendeur assujéti à la marge, il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la T.V.A.

6. L'ordre du catalogue sera suivi. Si un acquéreur souhaite enchérir par téléphone, il convient d'en faire la demande par écrit accompagnée d'un relevé d'identité bancaire.

7. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement.

Les clients non résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire

ou swift. Banque : bnp paribas : rib : code banque : 30004 – code guichet : 00828 –
numéro de compte : 000 106 356 21 – clé rib : 76

Domiciliation : bnpparibas paris centrale/iban : iban : fr 76 3000 4008 2800 0106 3562 176 -
swift : bnpafrrppop

À défaut de paiement par chèque ou en espèces, l'objet pourra être remis en vente sur folle
enchère immédiatement ou à la première opportunité

1	BÉLOUTCH (Perse), début du 20e siècle: Fond café à fleurs géométriques, plusieurs bordures à guirlandes polychromes et dents de scie. Dim: 190 x 80cm	200	250
2	SAROUK (Perse), milieu du 20e siècle: à médaillon losangique polylobé multicolore posé sur un fond bleu foncé à rinceaux de fleurs géométriques et quatre écoinçons. Bordure principale à fleurs stylisées. Dim: 151 x 100cm	350	400
3	KASGHAÏ (Perse), début du 20e siècle: Fond bleu nuit à multiples symboles, ornés de trois médaillons losangiques brique, ivoire et bleu, entouré par trois contre bordures. Dim: 200 x 98cm	500	600
4	Paire de KIRMAN (Perse), milieu du 20e siècle: Fond ivoire à médaillon polylobé fleuri entouré d'une bordure bleu ciel à rinceaux de fleurs. Dim: 120 x 60cm et 120 x 60cm	250	300
5	BÉLOUTCH (Perse), fin du 19e siècle: De forme prière, fond et écoinçons beige à tiges de fleurs géométriques polychromes. Bordure principale à feuilles stylisées entre deux contre bordures à "S" stylisés. Dim: 158 x 88cm	250	300
6	Original MELAYER (Perse), fin du 19e siècle, début du 20e siècle: Fond bleu marine à décor "Hérati", à semis de fleurs, feuilles et rinceaux polychromes, enrichi par un médaillon excentré fond brique abraché à caisson polylobé et volatiles. Cinq bordures entourent le tapis à décor de guirlandes de fleurs dont la principale ivoire. Dim: 135 x 110cm	1000	1200
7	SINO-HÉRÉKÉ en soie (Chine), milieu du 20e siècle: Fond bleu marine, de forme prière à mihrab enrichi d'un caisson, décor de semis de fleurs, feuilles et rinceaux polychromes. Deux écoinçons ivoire à vases fleuris et rinceaux sont entourés par une bordure principale rouge cerise et ses cinq contre bordures, le tout décor floral. Signé. Dim: 160 x 110cm	1400	1500
8	Très fin SENNEH (Perse), fin du 19e siècle: Fond ivoire à semis de palmettes dites "Botehs" et feuillages multicolores. Bordure principale rouge brique à guirlandes de fleurs entourées par deux contre bordures à fleurettes. (Restaurations d'entretiens). Dim: 153 x 128cm	1400	1500
9	SAROUK (Perse), fin du 19e siècle: Un large médaillon rouge brique se partage avec quatre écoinçons à fleurs multicolores, un fond bleu marine à rinceaux de fleurs polychromes. Bordure bleu marine à rinceaux de fleurs et contre bordures ivoires. Dim: 83 x 77cm	800	900
10	Bi-Sac KASHGAÏ (Perse) fin 19e, début 20e: Fond bleu foncé à deux médaillons brique, étoiles et animaux stylisés. Bordure ivoire à guirlande géométriques. Dim: 132 x 65cm	450	500
11	SAROUK (Perse), fin du 19e siècle, début du 20e siècle: Fond bleu foncé à feuillage et volatiles multicolores, ou est couché un médaillon ivoire et quatre écoinçons rouge brique à décor dit "Hérati", (à petits semis de fleurs et rinceaux polychromes). Bordure principale rouge brique à rinceaux de fleurs géométriques entre deux contre bordure ivoire et petits galons à "Chiens Courants". Dim: 198 x 114cm	1600	1800
12	PENDJAB en soie (Inde), milieu du 20e siècle: Posé sur un cadre châtaigne au décor végétal, se détache un champ ivoire oblong et polylobé au riche et délicat décor de rinceaux fleuris, on y devine en son centre un médaillon circulaire subliminal au cœur turquoise. Quatre écoinçons floraux violet complètent le tout. Quatre contre bordures ivoire encadrent la principale brique, toutes cinq étant ornées de guirlandes de fleurs multicolores. Dim: 155 x 95cm	800	900
13	SINO-HÉRÉKÉ en soie (Chine), 3e tiers du 20e siècle: Fond bleu marine à double médaillon, chevrons formés de palmettes et quatre écoinçons ivoire à décor de fleurs. Large bordure crème à encadrements et "Botehs" avec bordure extérieure en relief. Dim: 155 x 102cm	1000	1200
14	PENDJAB en soie (Inde), 2e tiers du 20e siècle: A ramage or, semis de palmettes et bouquets de fleurs polychromes. Large bordure principale à palmettes et guirlande or serpentant au milieu d'elles et deux contre bordures. Dim: 160 x 107cm	800	1000

15	SINO-HÉRÉKÉ en soie broché de fils metal dorés (Chine), 3e tiers du 20e siècle: Sur un champ vieil or on aperçoit un vase richement fleuri. Deux colonnettes supportent la voûte ivoire et floral du mihrab de ce tapis prière. Sept bordures dont la principale turquoise est à caissons de fleurs et petits oiseaux. Signé. Dim: 141 x 93cm	1200	1300
16	Bi-Sac Caucasien Soumak et laine, fin 19e, début 20e: A décor géométrique de caissons et animaux, entouré de trois bordures polychromes à fleurs et insectes stylisés. Dim: 154 x 101cm	500	600
17	KAZAK (Caucase), fin du 19e siècle: Un champ anthracite accueille trois colonnes de "botchs" stylisés, multicolores. Deux contre bordures à guirlandes fleuries et une bordure principale brique à fleurs cruciformes et triangulaires polychromes encadrent le tout. Dim: 195 x 98cm	1400	1600
18	SEÏK HOUR (Caucase), fin du 19e siècle: Fond abricot à treillage et fleurs géométriques multicolores, enrichi par un large double médaillon géométrique de couleur prune à forme dite "Samovari" (ressemblance au Samovar Russe), à caissons octogonal, fleurs et fléchettes stylisées. Bordure principale rouge rubis à guirlande fleuris. Dim: 117 x 81cm	1200	1400
19	Important KOUBA (Caucase), fin du 19e siècle: Fond rouge tulipe, décor dit "Afshan" à multitude de fleurs, étoiles, ramages, volatiles multicolores et aigles stylisés ivoire. Quatre importantes fleurs ivoire se démarquent de ce fond pour suggérer une croix. Bordure principale fond ivoire à insectes stylisés entre deux contre bordures bleu Roi à semis de petites fleurs polychromes. Dim: 320 x 177cm	5000	5500
20	AFGHAN (Afghanistan), 1er tiers du 20e siècle: Un champ rouge vif supporte trois colonnes d'importants gühls stylisés, fléchés et cruciformes, intercallés de délicats médaillons crénelés. Deux contre bordures à décors géométriques encadrent la principale à croisillons. Lisières à dents de scie. Dim: 305 x 264cm	800	1000
21	TABRIZ (Perse), début du 20e siècle: Un champ anthracite sert de support à un enchevêtrement de tiges et de rinceaux fleuris multicolores. Quatre contre bordures vieil or encadrent la principale ivoire, toutes cinq étant à décor de guirlandes de fleurs polychromes. Dim: 332 x 239cm	1600	1800
22	Original KONAGEND (Caucase), fin du 19e siècle: Quatre bordures multicolores à décors géométriques encadrent un champ rouge vif à petites étoiles et volatiles, orné de deux caissons gigognes polychromes et à crochets. Ils sont décorés d'étoiles d'arbres de vie, de pions de dames, d'un cheval et de divers petits symboles. Dim: 147 x 110cm	3400	3600
23	Rare FACHRALO (Caucase), vers 1870: Champ brique à original bouclier central formé par 3 médaillons dont le principal bleu nuit en forme de personnage, incrusté de sablier (symbole du temps qui s'écoule), sabliers, personnages, plantes squelettiques et fleurs étoilées géométriquement stylisées. Triple bordure dont la principale ivoire à tête d'animaux, en caissons géométriques crénelés (en forme de troncs) et dont la bordure terminale à pyramides stylisées en zig zag (symbole d'immortalité). Dim: 175x110cm	3000	3400
24	Selle ASMALYK (Asie Centrale), fin du XIXe siècle: Une succession de petites bordures à décors géométriques enserrent deux médaillons en forme de "Gühls". Tendance rouge foncé. Dim: 120 x 33cm	300	400
25	Selle ASMALYK (Asie Centrale), fin du XIXe siècle. Cinq bordures polychromes et aux décors géométriques variés encadrent un champ rectangulaire brique ou sont posés des gühls ornés de "diamants" stylisés multicolores. Réserve en pointe de flèche. Dim: 40 x 90cm	600	700
26	Belle Bande TURKMENE (Asie Centrale), fin du 19e siècle: Un fond crème supporte des arbres de vie stylisés et polychromes aux fruits matures. Trois petites bordures à décors géométriques multicolores enserrent le tout. Dim: 514 x 49cm	2200	2400

27	KAZAK (Caucase), fin du 19e siècle: Un champ rectangulaire bleu abraché, à différentes symboliques stylisées, sert de support à d'important botchs floraux bicolores. Deux contre bordures à guirlandes de fleurs stylisées encadrent la principale brique ornée de médaillons polychromes louvoyant entre végétaux et insectes. Dim: 237 x 105cm	2500	2800
28	KOUBA (Caucase), fin du 19e siècle: Un champ anthracite alvéolé de treillage vieil or et bordé d'un cadre ivoire à fleurettes, accueille un semis de fleurs stylisées multicolores. Deux contre bordures bayadères multicolores ensèrent la principale ivoire au décor de fleurs cruciformes polychromes. Dim: 171 x 109cm	3000	3400
29	KACHAN (Perse), milieu du 20e siècle: Fond bleu marine enrichi par un médaillon et quatre écoinçons rouge rubis et bleu turquoise, à décor de rinceaux fleuris multicolores. Large bordure principale reprenant le décor principal entre six contre bordures à fleurettes et géométriques. Dim: 216 x 135cm	1400	1500
30	Curieux BAO-TAO (Chine), fin du 19e siècle: Fond abricot décoré par trois vases fleuris, coupe de fruits, théière, boîte et plumier. Large bordure principale fond abricot agrémentée de caissons fleuris et nuages stylisés, et contre bordure interne à décor de longévité. Dim: 233 x 160cm	2200	2500
31	LORI-PAMBAK (Caucase), fin du 19e siècle: Sur un champ rouge brique aux décors de petits diamants, étoiles, tarantules, végétaux et personnages stylisés se détachent deux hexagones ivoire au décor de fleurs géométriques, cruciformes multicolores. Ils encadrent un médaillon bleuté polylobé orné de fleurs rouge et d'une araignée stylisée. Deux contre bordures polychromes à dents de scie, ensèrent la bordure principale bleu ciel à fleurs stylisées multicolores et cruciformes. Dim: 240 x 140cm	2800	3000
32	KACHAN DABIR (Perse), fin du 19e siècle: La porte du mihrab de ce tapis prière s'ouvre sur un jardin de paradis, au fond crème, où des arbres fleuris, tous plus exubérant les uns que les autres, rivalisent de vitalité avec une faune variée et bondissante. Les voûtes du mihrab sont brique à rinceaux végétales. Deux contre bordures brique à fleurettes encadrent la principale marine au décor de sous bois animé de différents animaux. Dim: 192 x 137cm	1500	1800
33	Elegante paire de Portières d'Aubusson époque Napoléon III: Sur un fond rouge cerise au décor d'entrelacs pourpre, ce détache une riche et très variée composition florale. Les fleurs sont toutes plus épanouies et chatoyantes les une que les autres. Ce bouquet champêtre est surplombé par une délicate guirlande et couronne de roses blanches formant une parure végétale. Hauteur : 333 x Largeur : 142cm la pièce	4500	5000
34	Important Point de la Savonnerie (CNA) vers 1950: Un large cadre doré, mouluré et sa "marie louise" turquoise à délicates tiges fleuries, le tout étant figuratif, ensère un champ crème ou se détache un médaillon oblong, formé de subtils rinceaux dorés, complété de deux pendants turquoise à bouquet de fleurs. Dim: 380 x 275cm	7000	8000
35	Original et beau KASHGAÏ (Perse), fin du 19e siècle: Trois médaillons hexagonaux, deux ivoire et un brique, à fleurs polychromes, sont posés sur un champ anthracite à fleurettes et symboles multicolores. Le champ est compartimenté par des écoinçons et des pyramides à bandes parallèles ivoire et anthracite au décor végétal stylisé, ce qui donne une forme en "zig zag". Deux contre bordures à croix en "X" multicolores ensèrent la principale brique à décor de guirlande de fleurs cruciformes stylisés. Dim: 228 x 133cm	3500	3800
36	FÉRAHAN (Perse), fin du XIX siècle: Un semis de fleurs stylisées, dit à décor "Hérati", sur fond brique en champ principale. Deux contre bordures rouge brique fleuries et une large bordure bleu à ramages végétales. Dim: 200 x 122cm	3000	3500

37	SEÏKHOUR (Caucase), fin du 19e siècle: Deux contre bordures à lignes brisées encadrent la principale anthracite à têtes d'aigles multicolores. Trois autres bordures, à guirlandes de fleurs plus ou moins stylisées, enserrant le champ marine à fleurettes, animaux et diamants, qui supporte un décor à la "Samovari". Ce samovar, très stylisé, à un médaillon floral au coeur d'arachnide et deux pendants à caractère "totémique". Quatre écoinçons bleu ciel, en accolade et fleuris complètent le tout. Dim: 179 x 132cm	2800	3000
38	DAGHESTAN (Caucase), fin du 19e siècle: Un champ ivoire à petits symboles, bordé de pions de dame, supporte un semis de fleurs stylisées multicolores posé sur un treillage alvéolé. Le haut du mihrab, de ce tapis prière, est orné d'un écu à "blason" étoilé. Le contour du mihrab, anthracite à losanges polychromes délimite les voûtes ivoire, à semis de petites étoiles, animaux et parures d'orfèvreries figuratives. Une bordure marine à fleurettes court le long de deux contre bordures ivoire orné de "ronces" qui mettent en valeur la principale brique à suite de double "S" polychromes. Dim: 155 x 103cm	5000	5500
39	Rare TALISH prière (Caucase), fin du 19e siècle: Un champ rouge brique accueille un semis de botchs stylisés et multicolores. Le mihrab vert émeraude de ce tapis prière délimite la voute, également, parsemée de petits botchs et datée. Des entrefilets multicolores séparent trois bordures. deux ivoire à crochets crénelés polychromes et une verte émeraude à guirlande de botchs et petites fleurs. Dim: 152 x 94cm	3000	3500
40	Important et magnifique KIRMAN LAVER (Perse), fin du 19e siècle: La porte du mihrab de cet imposant tapis prière s'ouvre sur un jardin d'éden ou sur un fond ivoire s'enchevêtrent, sans fin, quatre frêles arbres se coupant et se recoupant dans une explosion de fleurs et de feuilles variées et multicolores. Deux vigoureux cyprès complètent le décor. Avec un peu d'imagination on peut deviner la lampe ou la fleur suspendue dans les édifices religieux. Les sept bordures, figurant les sept marches pour accéder au paradis, sont ornées de délicates fleurs, sauf deux qui sont crénelées. Dim: 475 x 345cm	13000	15000
41	Rare (de par sa forme) GHOUM en soie (Perse), milieu du 20e siècle: Une superbe rosace polylobé, florale et polychrome est au centre d'un champ ivoire à rinceaux fleuris multicolores. Les quatre écoinçons encadrant le champ de ce tapis carré, sont fleuris, à arabesques et tricolores. La bordure principale pistache est à succession d'exubérantes fleurs épanouies, et est mis en valeur par deux contre bordures ivoire. Dim: 296 x 296cm	12000	13000
42	Tapiserie DE LILLE (FRANCE), début du 18e siècle: Dite "Ténière", en laine et soie orné d'un couple de paysans, d'une femme et son nourrisson avec un chien faisant une halte dans un paysage boisé. Bordure imitant un cadre sculpté d'une torsade de feuillage sur fond brun. H: 280 x L: 206cm	8000	10000
43	Très beau SENNEH (Perse), fin du 19e siècle: Sur un champ brique au semis de "mille" fleurs se détache un médaillon ivoire, "gigogne" hexagonale à deux paliers, également à décor d'entrelacs florales. Deux contre bordures enserrant la principale vieil or à guirlande de fleurs. Dim: 196 x 128cm	4000	4500
44	MIRZAPOUR (Inde), fin du 19e siècle: Sur un champ bleu abraché se détachent, sur des tiges formants treillage, de délicates et de larges fleurs de teinte pastel. Cervidés et félins donnent vie à l'ensemble. Deux contre bordures décorés de petits "mihrabs moghols" encadrent la principale rose parme orné d'animaux et d'une guirlande de fleurs. Dim: 305 x 244cm	4500	5000
45	Important BAO-TAO (Chine), fin du 19e siècle: Fond crème décoré par un médaillon représentant une puit et des ramgages de feuilles polychromes, agrémenté de branchages et quatre écoinçons à vases et rinceaux. Large bordure bleu reprenant le décor principal entourée par deux contre bordures châtaigne et crème. Dim: 400 x 300cm	5000	6000

46	Important Point de la Savonnerie (CNA) vers 1950: Un champ turquoise orné de flambeaux supporte un centre rectangulaire ivoire à accolades décoré d'une guirlande de pivoines. Le médaillon central pistache est encadré de ramages dorés, encadré d'une guirlande de pivoines et de myosotis, de plus il est enrichi de rinceaux végétaux vieil or. La bordure principale figure un cadre à moulures dorées parsemé de petites fleurs. Le tout est posé sur un support gris perle. Dim: 345 x 250cm	6000	7000
47	BOUKHARA (Russie), fin du 19e siècle: Fond brique décoré par quatre rangées de treize "Gülhs" polychromes (pattes d'éléphant stylisées). Bordure principale à soleils stylisés géométriques et deux larges réserves aux extrémités du tapis. Dim: 328 x 230cm	2800	3500
48	Important Point de la Savonnerie (CNA) vers 1950: Un champ turquoise orné de flambeaux supporte un centre rectangulaire ivoire à accolades décoré d'une guirlande de pivoines. Le médaillon central pistache est encadré de ramages dorés, encadré d'une guirlande de pivoines et de myosotis, de plus il est enrichi de rinceaux végétaux vieil or. La bordure principale figure un cadre à moulures dorées parsemé de petites fleurs. Le tout est posé sur un support gris perle. Dim: 345 x 250cm	5000	6000
49	Original KARATCHOFF (Caucase), fin du 19e siècle: A double mirghabs ivoire et brique crénelés à crochets et chenilles sur contrefond brique orné d'un large médaillon central ivoire à petites cornes de béliers à caissons floraux et tarentules stylisées. Dim: 215 x 150cm	6000	7000
50	TCHI-TCHI (Caucase), fin du 19ème siècle: Champ bleu nuit à semis de crochets et petits caissons répétés, ornés de fleurettes et tarentules géométriquement stylisées. Six bordures dont la principale brique à couteaux et fleurs étoilées en forme de diamant géométrique. Dim: 230 x 141cm	5500	6000
51	Important BIDJAR (Perse), début du 20e siècle: Posé sur un champ bleu nuit, des rangées de fleurs stylisées polychromes décorent ce tapis. Cinq bordures multicolores, dont la principale de couleur brique, sont ornées de guirlandes de fleurs en polychromie. Dim: 390 x 290cm	4000	5000
52	Exceptionnel et très fin ISPAHAN SEÏRAFIAN (Perse), milieu du 20e siècle: Une sublime rosace polylobée, polychrome et végétale trône au centre d'un champ ivoire aux délicats rinceaux à spirales fleuris d'une multitude de variétés végétales et ce dans une palette infinie de couleurs flamboyantes. Un surlignage en accolade bleu et fleuri sépare le champ des ces quatres écoinçons crème. Quatre contre bordures, deux ivoire et deux marine encadrent la principale turquoise, toutes cinq étant à délicates guirlandes florales. Deux kilims sont tissés à chaque têtes, dont un qui supporte un cartouche signé en farsi, encadré par les couleur du drapeau iranien. Dim: 224 x 146cm	13000	14000
53	Original et antique SAROUK (Perse), vers 1870-80: Un médaillon marine oblong et polylobé, au décor de tiges et ramages fleuris polychromes tout en circonvolutions est posé sur un champ rouge brique, orné de quatre "vieux" arbres reflleurissant au printemps et supportant chacun un nid empli d'oisillons, le tout étant en polychromie. Quatre volatiles adultes surplombent la scène. Le champ est encadré par quatre magnifique écoinçons bleu abraché, décoré de végétaux et de rinceaux multicolores. Deux contre bordures châtaigne encadrent la principale brique. Toutes trois sont à décor de guirlandes fleuries épanouies. Dim: 200 x 140cm	7000	8000
54	Important et magnifique OUCHAK (Asie Mineure), fin du 19e siècle: Un champ ivoire accueille un délicat médaillon floral cruciforme rose saumoné et ces pendants. Il est entouré de rinceaux fleuris et feuillus. Les quatres écoinçons végétaux pastels accueillent de larges fleurs épanouies. Deux contre bordures encadrent la principale rose saumoné, elles sont toutes trois à décors fleuris. (Belle qualité de laine). Dim: 495 x 390cm	30000	40000

55	Galerie CHIRVAN (Caucase), fin du 19e siècle: Un champ rectangulaire bleu nuit décoré de bouquets de fleurs stylisés multicolores et orné d'un "S" ivoire (symbole de l'être suprême) est encadré par quatre bordures. Une brique à pions de dame, deux anthracite à guirlandes de fleurs et la principale ivoire à volatiles géométriques polychromes. Dim: 350 x 100cm	2800	3500
56	Elegant KONAGEND (Caucase), fin du 19e siècle: Fond bleu marine à six médaillons octogonaux ivoire, bleu ciel, bleu marine et vieil or sur fond rouge brique entourés par une bordure ivoire à fleurs stylisées formant ainsi deux boucliers (cette forme rappelant les médaillons des Kazak-Sevan "Keyhole"). Bordure principale ivoire à perroquets stylisés multicolores entre trois contre bordures, deux à oeilletons et une à dents de scie. Dim: 280 x 108cm	5500	5800
57	Important HILLA (Caucase), fin du 19e siècle: Un semis de palmettes fleuries et polychromes, est couché sur un champ bleu marine bordé de pions de dame, encadré par quatre écoinçons bleu ciel crénelés à fleurettes. La bordure principale à bayadères multicolores et à petits "S" est enserrée par deux contre bordures à guirlandes florales. Dim: 382 x 160cm	13000	15000
58	Original GENDJÉ (Caucase), fin du 19e siècle: Décoré par quatre médaillons en forme d'étoiles ivoire, bleu, vert et rouge brique à petits motifs sur fond bleu marine, enrichi de multiples symboles et objets multicolores. Bordure principale ivoire à insectes géométriques entre six galons polychromes. Dim: 267 x 112cm	5500	5800
59	Important Point de la Savonnerie (CNA) vers 1950: Fond ivoire à élégant médaillon sur lequel vient se rattachier à l'aide de rubans et guirlandes de fleurs des bouquets fleuris polychromes. Contre fond bleu ciel à grillage or enrichi par huit médaillons à feuilles d'ancanthe. Bordure sur ton bleu à cartouches fleuris. Dim: 355 x 249cm	6000	7000
60	BOUKAHARA (Russie), fin du 19e siècle: A cinq rangées de "Güls" (pattes d'éléphants stylisées) sur fond châtaigne, bordure à soleils stylisées et deux réserves à feuilles géométriques. Dim: 300 x 200cm	3500	4000
61	BIDJAR (Perse), fin du 19e siècle: Trois bordures, deux brique et l'une bleu ciel, à ramages fleuris, encadrent un champ rouge brique parsemé d'une multitude de fleurs multicolores. Au centre ce prélasse un médaillon crénelé, bleu abraché, à décor de petites fleurs à dominante de rouge. Une touche finale, avec les quatre écoinçons crénelés, bleu nuit, également à décor de fleurettes. Dim: 343 x 232cm	2600	3000
62	Elegant ISPAHAN (Perse), fin du 19e siècle: Un riche médaillon floral cruciforme multicolore est au centre d'un champ marine à "mille" fleurs polychromes encadré par des écoinçons à volutes. Six petites contre bordures font ressortir la principale cerise aux fleurs épanouies. Dim: 230 x 142cm	3400	3800
63	TABRIZ des atelier de Maître tisserand HADJI-JALIL (Perse), vers 1870-80: Un champ couleur tabac met en valeur un magnifique médaillon floral polylobé ivoire, marine et brique. Quatre écoinçons brique à volutes et aux rinceaux fleuris encadrent le tout. Trois contre bordures, dont deux à vases et cyprès enserrent la principale brique à succession de fleurs polychromes. Dim: 174 x 130cm	3500	4000
64	SENNEH (Perse), fin du 19e siècle: Un fond vieil or accueille un décor successif de fleurs étoilées brique, ivoire et anthracite. Deux contre bordures à petits caissons encadrent la principale brique à guirlande de fleurs stylisées. Dim: 192 x 126cm	4500	5000
65	Très fin PÉRÉPEDIL (Caucase), fin du 19e siècle: Fond bleu marine décoré par six petits caissons octogonaux ivoire, poignards caucasiens, têtes et cornes de bélier multicolores, enrichis d'une multitude de fleurs, "S", volatiles et petits caissons stylisés. Bordure principale rouge brique à décor dit "Coufique" entourée par quatre contre bordures à zig zag, étoiles et oeilletons. Dim: 180 x 130cm	5500	6000

66	Original et magnifique SEÏK HOUR (Caucase), fin du 19e siècle: Un samovar stylisé au cœur floral polychrome, au corps et aux pendants brique, décoré de fleurettes multicolores et de svastikas est posé sur un champ jaune orangé au délicat treillage ivoire. Des écoinçons stylisés (quart de samovar) de teintes brique et marine, à petites palmettes et svastikas encadrent le tout. Deux contre bordures aux chiens courants enserrant la principale bleu abraché à guirlande de fleurs stylisées en polychromie. Dim: 203 x 139cm	6000	6500
67	Somptueux KAZAK SEVAN (CAUCASE-ARMÉNIE), milieu du 19e siècle: Sur un champ rouge brique décoré d'arbres de vie et de crochets multicolores se détache un écu cruciforme (interprété soit comme croix stylisée, ange ou contour d'église) polychrome. Les bordures sont ivoire au décor ""à la grecque"", le centre de l'écu est vert céladon orné de trophées de cornes de béliers, rouge, or et ivoire. Le médaillon central brique est lui aussi orné de cornes de béliers bleu marine et d'un centre ivoire carré décoré d'une étoile à sablier. Deux contre bordures vieil or à ""zigzags"" bicolors encadrent une bordure principale anthracite au décor de feuilles de chênes stylisées et de formes pyramidales crénelées, ornées de différents symboles, dont des animaux fantastiques et des ""S"" (symbole du Dragon). Dim: 213 x 173cm. Bibliographie: -Battenberg antiquitäten katalogue, ""Orientteppiche"", Partie 1: Kaukasische teppiche de Doris EDER, pages 85, 86, 8718/03/2015 -Tapis d'orient de Jon THOMPSON page 115 -Le Tapis de Enza MILANESI page 124"	13000	14000
68	Très longue et importante galerie Husseinabad (Perse), milieu du 20e siècle: Champ bleu nuit au décor d'entrelacs pourpre aux "mille" fleurs multicolores. Deux bordures brique et une ivoire, les trois étant à guirlandes florales, encadrent le tout. Dim: 1085 x 72cm	3000	3500
69	Galerie KURDE (Perse), début du 20e siècle: Fond brun décoré par sept médaillons enrichis de fleurs et animaux stylisés. Trois bordures entourent le tapis à décor géométrique. Dim: 472 x 98cm	1200	1500
70	Galerie SARAB (Perse), 1er tiers du XXe siècle: Quatre médaillons losangiques et demi-médailles formés de lignes ivoire. Bordure principale ivoire entourée par deux contre bordures dont celle de l'extérieur à "couronnes" bleu et rouge brique. Dim: 284 x 120cm	1500	1800
71	Fin GHOU M en soie (Iran), Epoque du Shah, (vers 1960). Champ beige à décor de semis de bouquets de fleurs en croisillons rappelant la Savonnerie. Dim: 210x140cm	1500	2000
72	Paire de fine Galerie CESAREE (Turquie), vers 1960. Décor Bayader à bandes incrustées de semis de caissons à diamants stylisés sur contre fond bleu de prusse. Dim: 290x100cm	800	1000
73	Important CHINE, fin XVIIème siècle. Champ beige à large disque central à chien de Fo. Triple bordure à fleurs de lotus (usures). Dim: 300x320cm	1500	2000
74	CHINE, fin XVIIIème siècle. Champ bleu de prusse à décor géométrique. Bordure vieux rose à poisson et fleurs de lotus. Dim: 270x195cm	1500	2000
75	Fin et original GHOU M en soie (Epoque du Shah, vers 1960), (Iran). Décor Bayader, incrusté de botchs. Bordure principale bleu nuit. Dim: 265x170cm	3500	4000
76	Original KOUBA (Caucase), vers 1870. Champ brique à semis de caissons. Dim: 145x110cm	1000	1500
77	Original KAZAK (Caucase), vers 1870. Fond bleu ciel abraché à 4 carapaces de tarentules géométriques en polychromie. Dim: 230x125cm	1800	2000
78	Original SEIK HOUR (Tapis arménien), vers 1870 à décor géométrique sur fond tête de nègre. Dim: 148x105cm	1300	1600
79	Original KAZAK-FACHRALO (Caucase) vers 1860. Forme prière sur champ brique à décor géométrique en polychromie. Dim: 190x140cm	2500	3000
80	Original et fin QUASGAI (Perse), fin XIXème siècle. Champ bleu nuit formant un large médaillon central à décor de mille fleurs 4 écoinçons brique et vieux rose (trames horizontales en soie). Dim: 180x140cm	1500	2000
81	Fin KACHAN en soie (Perse), fin 19ème siècle. Fond bleu nattier à semis de caissons floraux en polychromie. Dim: 200x130cm	3500	4000

82	Original ERSARI-BECHIR (Turkmen), fin XVIII début XIXème siècle . A semis de caissons losangiques à branchages cruciformes de grenades géométriques. Fine bordure jaune à fers de lances (quelques usures et restauration). Dim: 300x160cm	1300	1500
83	Important ERSARI-BECHIR (Turkmen), milieu 19ème siècle. Champ grenat foncé à décor géométrique. Large bordure (oxydations, quelques usures). Dim: 320x180cm	1500	1800
84	Original KAZAK-BORCHALOU (Caucase), vers 1860. A décor géométrique, large bordure brique à crabes et tarentules en polychromie. Dim: 195x130cm	2000	2500
85	Original DAGHESTAN (Caucase), fin 19ème siècle. A semis de diamants en polychromie. Bordure principale ivoire à feuilles de chênes et calices. Dim: 160x105cm	800	1000
86	Original et fin TABRIZ-DJAFFER (Perse), vers 1870, forme prière sur champ brique à mirghab, double colonnette et vase central. Dim: 180x135cm	1800	2000
87	Galerie KARABAGH (Arménien), vers 1870, à personnages, Epoque Napoléon III. Champ parme à 2 médaillons encadrés de vases. Dim: 340x105cm	1300	1500
88	YMOUD-BOUKHARA (Turkmen), début 20ème siècle, vers 1900. Champ lie de vin à décor de Gûhls (pattes d'éléphants). Dim: 165x110cm	350	400
89	Lot de 2 Torbats TEKKE-BOUKHARA, fin 19ème siècle, à décor de Tchouval gühls. Dim: 120x035cm et dim: 100x040cm	450	500
90	Fin HEREKE en soie (Turquie), Signé, vers 1970; Fond ivoire à semis de fleurs; Densité : 15000 nœuds au dm2. Dim: 100x070cm	800	1000
91	Rare KARAPINAR (Anatolie Centrale) XVIIIème siècle. Champ central rectangulaire aubergine à nœuds sans fin. Large bordure brique abraché (restaurations). Dim: 175x145cm	3000	3500
92	Fin SENNEH (Nord Ouest de la Perse), fin 19ème siècle, (chaînes, trames et franges en soie multicolore) à double médaillons ivoire et bleu nuit à motifs dit "Hérati". Dim: 205x135cm	4000	4500
93	GHIORDES (Asie Mineure), (Turquie), XVIIIème siècle, forme prière .Fond bleu de prusse. Large bordure à décor elmaleh. Dim: 180x140cm	3500	4000
94	Fin TABRIZ-DJAFFER (Perse), fin 19ème siècle ;Fond beige rosé à large médaillon central en forme de diamant allongé. Dim: 165x125cm	700	800
95	KAZAK, (Caucase), fin 19ème siècle. Fond bleu marine à 4 médaillons géométriques. Dim: 210x112cm	700	800
96	Fin KACHAN-KORK (Perse), fin 19ème début 20ème siècle. Champ grenat à original décor géométrique. Dim: 195x125cm	1600	1800
97	SOUMAK (Caucase), fin 19ème siècle, à semis de caissons. Dim: 295x095cm	1200	1500
98	Fin et original ISPAHAN (Perse), fin 19ème siècle, forme prière. Fond ivoire à cartouches et palmettes de fleurs géométriques en polychromie (très décoratif et belle polychromie). Dim: 205x150cm	1500	2000
99	Fin HEREKE en soie (Turquie), forme prière. Fond bleu de prusse à mirghab et vase crénelé encadré de palmettes. Dim: 140x095cm	1500	1800
100	Fin et original TEHERAN (Perse), vers 1900, forme prière. Fond ivoire à décor de paradis terrestre, orné d'un vase richement fleuri. Bordure principale bleu nuit. Dim: 215x135cm	2500	3000
101	Fin, très original TABRIZ-DJAFFER en soie (Perse), vers 1870. Figuratif, scène royale à personnages sur fond beige. Dim: 170x140cm	6000	7000
102	Original et fin TABRIZ-DJAFFER (Perse), fin 19ème siècle, vers 1870, forme prière sur champ brique à vase forme de prière. Large bordure très décorative. Dim: 175x130cm	2000	2500
103	Original, important et fin ISTAMBOULI en soie (Turquie), vers 1960. Décor jardin à semis de caissons pastels. Dim: 310x220cm	7000	8000
104	Rare et original BELOUCHISTAN, début 19ème siècle, forme prière. Fond vieux rose à double cyprès (quelques usures). Dim: 210x135cm	250	350

105	Important Tapis d'Aubusson, fin 19ème début 20ème siècle (France). A décor rappelant les Tapis du XVIIIème (d'Epoque Louis XVI), (Style Louis XVI), à large médaillon central vert pâle à bouquet de fleurs et instrument de musique. Dim: 320x240cm	4500	5000
106	KONAGEND (Caucase), fin 19ème siècle. A semis de crochets géométriques sur contrefond bleu nuit. Dim: 170x120cm	2000	2500
107	Original KAZAK KARATCHOFF (Caucase), milieu 19ème siècle. Champ vert émeraude à décor géométrique. Dim: 185x130cm	2500	3000
108	MELAS (Anatolie Centrale) (Turquie), fin 19ème siècle. A décor Bayader : à bandes et rayures de crochets, œillets et zig zag géométriquement stylisés en polychromie (belle polychromie). Dim: 180x115cm	2000	2500
109	Fin HEREKE en soie (Turquie). Fond ivoire à semis de fleurs. Dim: 090x067cm	650	750