CHOCHON-BARRÉ ALLARDI COMANICA DEL DISCHOR ASCOCIÓS ET LIABILITADO COMONICA DEL DISCHOR ASCOCIÓS ET LIABILITADO COMONICA DEL DISCHOR ASCOCIÓS ET LIABILITADO COMONICA DEL DISCHOR ASCOCIÓN EN LIABILITADO COMONICA DEL DISCHOR EN

OFFICE CRÉÉ EN 1691

VENTE DE TAPIS

LORI-PAMBAK | TÉHÉRAN | TCHALABERT | MARASALI KASHGAÏ | KAZAK | KIRSHÉHIR...

SARL CHOCHON-BARRÉ & ALLARDI SVV Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques agrément n° 2002 -109 N° intracommunautaire FR 57 442 578 811 00014 NAF 6910Z



15, rue de la Grange-Batelière - 75009 PARIS Tél.: 01.47.70.72.51 - Fax.: 01.48.00.96.54 email: chochon@allardi.com www.allardi.com

	ISPAHAN (Perse), fin du 19e siècle		
	Fond bleu marine à important médaillon et quatre écoinçons rouge rubis.		
	Bordure à fleurs entre deux cotnre bordures.		
1	200 x 140cm	2 600	3 000
	SENNEH Double-Face (Perse), fin du 19e siècle		
	Fond ivoire décoré par un double médaillon rouge brique et bleu marine et		
	quatre écoinçons à décor "Hérati", à semis de fleurs stylisées, entouré par		
	trois bordures bleu, vieil or et vert à ramages fleuris.		
2	195 x 124cm	1 000	2 000
	GHOUM (Perse), milieu du 20e siècle		
	Fond rouge à médaillon central et gulrande formant les écoinçons. Bordure		
	bleu marine à rinceaux de fleurs entre quatre contre bordures à fleurettes.		
3	197 x 140cm	700	800
	KAZAK (Caucase), fin du 19e siècle		
	Fond brique décoré par une succession de médaillons géométriques		
	losangiques, enrichi de fleurs et symboles.		
	Bordure principale ivoire à pinces et crochets.		
4	217 x 110cm	1 600	1 800
	ARDÉBIL (Perse), milieu du 20e siècle		
	Fond ivoire à caissons et étoiles géométriques, bordure parme à fleurs et		
	petits motifs.		
5	215 x 137cm	600	700
	SOUMAK (Caucase), fin du 19e siècle		700
	Champ bleu de Prusse abraché à décor de quatre médaillons géométriques		
	beige, ivoire, vieux rose et bleu ciel à dragons, animaux et tarentules,		
	nœuds sans fin, et fleurs stylisés.		
	Double bordure à crochets et peignes.		
6	189 x 104cm	2 000	2 500
0	BAKTIAR (Perse), milieu du 20e siècle	2 000	2 300
	Fond rouge à important médaillon ivoire à fleurs stylisées, quatre écoinçons		
	bleu et bordure à rinceaux.		
7		400	F00
7	244 x 140cm	400	500
	PENDERMA (Asie Mineure) fin du XIXe siècle		
	Un champ rouge cerise avec lampe à huile est le décor central de ce tapis		
	de forme prière, ou quatre colonettes supportent une voûte à rinceaux		
	végétale et au plafond "crénelé". Deux réserves vertes à vases fleuries		
	enserrent le tout. Bordure principale ivoire à fleurs et bouquets de fleurs.		
_	Six contre bordures mettent une touche finale au tapis.		
8	188 x 134cm	1 500	1 800
	MELAYER (Perse), milieu du 20e siècle		
	Fond bleu marine à médaillon et quatre écoinçons rouge brique, à tiges		
	fleuries, petite bordure bleu marine.		
9	202 x 134cm	700	800
	KARABAGH (Caucase), fin du 19e siècle		
	Décoré par un médaillon et plusieurs demi-médaillons bleu marine à fleurs		
	géométriqunes, l'un d'eux contenant un peigne de tisserand et deux dates.		
	Contrefond et bordure principale parme à étoiles.		
10	150 x 82cm	1 000	1 500

	-4.4-a.4-a.4-a.4	Г	
	TÉHÉRAN (Perse), début du 20e siècle		
	Un champ ivoire à rinceaux fleuris est enrichi en son centre d'un médaillon		
	polylobé polychrome. Quatre écoinçons multicolores encadrent le tout.		
	Bordure marine à bouquets fleuris.	4 000	2 000
11	210 x 137cm	1 800	2 000
	Curieux CHIRVAN (Caucase), fin du 19e siècle		
	Fond rouge brique, décoré par un original médaillon ivoire et crème, enrichi		
	de fleurs et personnages stylisés et quatre écoinçons bleu marine.		
12	Bordure principale à décor géométrique.	4.000	2 000
12	170 x 105cm	1 800	2 000
	AFCHAR (Perse), milieu du 20e siècle		
	À semis de losanges crénelés bleu, vert, rouge brique, châtaigne et ivoire.		
12	Bordure géométrique.	000	000
13	196 x 158cm	800	900
	HÉRIZ (Perse), début du 20e siècle		
	Fond rouge cerise, décoré d'important ramages de fleurs et feuilles		
	géométriques, entourés d'une large bordure bleu nuit à guirlandes et		
1.4	tarentules entre deux contre bordures à petits caissons.	1 400	4 000
14	324 x 233cm	1 400	1 600
	MELAYER (Perse), 1er tiers du 20e siècle		
	Un médaillon losangique bleuté au cœur floral brique est posé sur un		
	contre-fond marine et fleuri. Champ brique et bordure marine, les deux		
4.5	étant à décor de fleurs stylisées.	600	000
15	200 x 140cm	600	800
	Original DJIWA (Caucase, région de Daghestan), fin du 19e siècle		
	A décor géométrique de dragons stylisés formant trois médaillons sur		
	contre fond bleu nattier, enrichis de fleurs et symboles, entouré par deux		
	contre bordures à fléchettes et oeillets stylisés.		
16	132 x 90cm	2 200	2 500
	SIVAS (Asie Mineure), 1er tiers du 20e siècle		
	Sur un champ vieil or se détache un médaillon florale polylobé rouge et		
	bleuté, écoinçons du même style. Bordure principale à guirlande de fleurs.		
17	185 x 125cm	800	1 000
	YAMOUD-BOUKHARA (Russie), fin du 19e siècle		
	Un champ brique acceuille quatre colonnes de "gühls" (pattes d'éléphants		
	stylisées) tricolores à fléchettes, intercallées de petits "diamants". Bordure		
4.0	géométrique et "réserves" à formes végétales stylisées polychromes.		
18	176 x 134cm	1 400	1 600
	TÉHÉRAN (Perse), 1er tiers du 20e siècle		
	Fond parme, médaillons à fleurs, quatre écoinçons et trois bordures à		
4.5	guirlandes de fleurs.		
19	203 x 127cm	1 200	1 500
	CHIRVAN DAGHESTAN (Caucase), fin du 19e siècle,		
	Fond gris souris, décoré d'une semis or et fleurs géométriques.		
	Bordure principale fond ivoire à feuilles de chênes, entourée par deux		
	contre bordures, l'une à petites fleurs et l'autre à "pions de Dames"		
	polychromes.		
20	153 x 103cm	2 800	3 500
	BIDJAR (Perse), milieu du 20e siècle		
	Fond rouge à mirhab, deux colonnes et vase fleuri ivoire, fleurs et volatiles.		
	Bordure à rinceaux de fleurs et volatiles.		
21	208 x 132cm	600	800

	Original YURUK (Asie Mineure), fin du XIXe siècle		
	Fond bleu abraché à trois médaillons losangiques et bordure principale		
	reprenant le motif principale.		
22	166 x 119cm	1 500	1 800
	KACHAN (Perse), milieu du 20e siècle		
	un champ rouge richement fleuri supporte un médaillon bleu polylobé et		
	quatre écoinçons lui ressemblant. Bordure bleu fleurie.		
23	218 x 141cm	1 200	1 500
	Galerie KAZAK (Caucase), fin du 19e siècle		
	Champ jaune d'or abraché à semis de palmettes mouchetées de fleurettes		
	Bordure principale ivoire à rubans polychromes		
24	365 x 117cm	2 000	2 500
	LAHORE sur chaines en soie et incrusté de soie (Inde), milieu du 20e siècle		
	Fond lilas, médaillon bleu et quatre écoinçons rouges à décors		
	géométriques polychromes. Bordure abricot à feuilles.		
25	184 x 133cm	600	800
	KABRISTAN (Caucase), fin du 19e siècle		
	Fond bleu nuit abraché, à trois médaillons losangiques enrichi par deux		
	pendentifs rouge brique, en forme de soleils crénelés, le totu agrémenté de		
	fleurs, animaux stylisés et étoiles multicolores.		
	Bordure principale fond ivoire à décor de feuilles de chêne, entourée par		
	troix contre bordures, deux à fleurs multicolores et celle de l'exterieure à		
	"pions de Dames".		
26	172x122cm	3 000	3 500
	SENNEH-KURDE (Perse), milieu du 20e siècle		
	Fond bleu marine, contrefond ivoire, medaillon et quatre écoinçons rouge,		
	décor floral, bordure à fleurs géométriques.		
27	202 x 130cm	1 200	1 500
	GENDJÉ (Caucase), début du XXe siècle		
	Champ bleu nuit abraché à semis de "mille" diamants losangiques		
	étincellants multicolores. Bordure intérieur à fleurettes et bordure principal		
	polychrome à "double S".		
28	240 x 116cm	1 800	2 000
	KIRMAN-LAVER (Perse), fin du 19e siècle		
	Décoré par un médaillon, quatre écoinçons et bordure ivoire, bleu marine		
	et parme à fleurs et feuilles stylisées.		
29	195 x 130cm	1 000	1 200
	Original KARABAGH (Caucase), fin du 19e siècle		
	Décor rappelant la Savonnerie Française sur champ noir à cinq médaillons		
	circulaires ivoire de roses et perroquets		
	trois bordures rappelant le champ central		
30	280 x 115cm	3 000	3 500
	GHOUM (Perse), milieu du 20e siècle		
	Un médaillon central polylobé marine et ivoire se détache sur un fond bleu		
	ciel à tiges fleuries. Écoinçons vieil or. Bordure brique à guirlande de fleurs		
	stylisées.		
31	205 x 140cm	800	900

	41,		
	Élégant LORI-PAMBAK (Caucase), fin du 19e siècle		
	Fond rouge brique décoré par un medaillon octogonal brique, et vert		
	pisatche, délimité par un galon à décor dit "à chiens courants" bleu		
	turquoise.		
	Quatre écoinçons ivoire à fleurs et tiges entourés par quatre bordures à		
	fleurs et étoiles en polychromies.		
32	206 x 140cm	3 500	4 000
	AFGHAN sur chaines en soie (Afghanistan), milieu du 20e siècle		
	Décoré par quatre caissons à semis de petites tiges géométriques, bordure		
	principale à feuilles crénelées, réserve géométrique.		
33	167 x 121cm	600	800
	NAÏN (Perse), milieu du 20e siècle		
	Bordure et écoinçons ivoire à rinceaux fleuris encadrent un champ ovoïde		
	marine aux multiples tiges fleuries, enrichi d'un médaillon ivoire.		
34	323 x 220cm	1 200	1 500
	PENDJAB incrusté de soie naturelle sur chaine coton (Inde), milieu du 20e		
	siècle		
	Un médaillon polylobé vieux rose est couché sur un fond ivoire à rinceaux		
	fleuries. Écoinçons à volutes vieil or. Bordure principale rosée à entrelacs de		
	guirlandes fleuries.		
35	208 x 132cm	500	600
	Original KARABAGH (Caucase), de la fin du 19e siècle		
	Daté 1903 et inscrit en arménien. Un champ bleu nuit ou fourmillent une		
	multitude de fleurettes, encadre trois médaillons crénellés à divers décors		
	géométriques. Une bordure rouge brique ou ondule une guirlande de fleurs		
	encadre le tout.		
36	255 x 165cm	3 800	4 500
	GHOUM (Perse), milieu du 20e siècle		
	Fond ivoire à décor de croix de St André bleu et brique, bordure bleu à		
	fleurs.		
37	204 x 136cm	800	900
	Très fin PENDERMA (Asie Mineure), de la fin du 19e siècle		
	Un "mihrab" ivoire à colonettes et vases, éclairé par une lampe à huile est		
	surmonté par une voute fleurie et un linteau à bouquets de fleurs. Six		
	contre bordures à décors de fleurs géométriques encadrent la principale à		
	guirlande de buissons polychromes. Le tout de nuance ivoire et vieil or.		
38	185 x 135cm	2 500	3 000
	MELAYER (Perse), fin du 19e siècle		
	À important médaillon et quatre écoinçons brique à volatiles sur		
	contrefond bleu marine décor dit "Hérati".		
39	198 x 123cm	2 000	2 500
	Original et très beau TÉHÉRAN (Perse), fin du 19e siècle		
	Fond bleu Nattier, décoré par trois vases fleuris, d'ou se déverse des semis		
	de rinceaux fleuris et volatiles, enrichi par deux arbres.		
	Deux écoinçons ivoire à ramages rouge rubis et volatiles entourés par une		
	bordure vert jade à rinceaux fleuris en polychromie et ses quatre contre		
	bordures.		
40	284 x 197cm	8 000	10 000
	KASHGAÏ (Perse), fin du 19e siècle		
	Fond bleu à médaillon ivoire, contrefond rouge brique, nombreuses		
	bordures.		
41	155 x 100cm	300	400

	GENDJÉ (Perse), fin du 19e siècle		
	À décor de bandes dit "Bayadère" vert jade, vieil or, rouge brique, bleu		
	azur, noir et ivoire, enrichi de "Botehs" géométriques.		
	Bordure rouge brique à fleurs multicolores.		
42	238 x 111cm	2 800	3 500
	KASHGAÏ (Perse), 1er tiers du 20 siècle		
	Fond bleu décoré par deux médaillons et quatre écoinçons ivoire et brique,		
	décor de fleurs et feuilles, entouré par trois bordures.		
43	195 x 130cm	500	600
	SOUMAK (Caucase), fin du 19e siècle		
	Champ brique à trois médaillons géométriques losangiques vieux rose et		
	bleu nuit, orné de huit "gülhs" floraux à "S" stylisés, enrichis fleurs et		
	symboles géométriques.		
	Quatre bordures dont la principale bleu nuit à pyramides entourée par une		
	bordure externe dites "à chiens courants".		
44	196 x 158cm	1 400	1 800
	FÉRAHAN (Perse), fin du 19e siècle		
	Fond ivoire à semis de fleurs et branchages multicolores géométriques,		
	quatre écoinçons or. Bordure ivoire à fleurs stylisées.		
45	245 x 145cm	2 600	3 000
	KIRMAN (Perse), 2e tiers du 20e siècle		
	Fond rouge uni à médaillon polylobé, et écoinçons et encadrements,		
	bordure à colonnes.		
46	385 x 260cm	800	1 000
	KACHAN (Perse), milieu du 20e siècle		
	Fons bleu marine à médaillons, quatre écoinçons et bordure rouge brique		
	et ivoire à fleurs et rinceaux ivoire.		
47	225 x 137cm	1 000	1 200
	Important et fin SENNEH (Perse), fin 19ème début du 20e siècle		
	Champ ivoire à semis de botehs (la graine stylisée : symbole de genèse et		
	fécondité), becs d'oiseaux et gouttes d'eau stylisées.		
	Trois bordures à semis de fleurs en polychromie (belle finesse)		
48	328 x 215cm	4 500	5 000
	BELOUTCH (Perse), début du 20e siècle		
	Fond café à fleurs géométriques, bordure à guirlandes.		
49	190 x 80cm	200	300
	KONAGEND (Caucase), fin du 19e siècle		
	Deux médaillons rouge brique et un autre bleu ciel, tous trois octogonaux		
	et à décor de croix et petits symboles multicolores sont enserrés dans le		
	plan d'une église. Fleurs, symboles et peignes polychromes enrichissent un		
	champ bleu nuit. Contre bordure rouge brique à fleurettes multicolores.		
	Bordure principale ivoire à perroquets stylisés et polychromes.		
50	166 x 127cm	3 800	4 500
	AFGHAN (Afghanistan), milieu du 20e siècle		
	Décor Turkmène à caissons et symboles stylisés, bordure à fleuilles.		
51	184 x 128cm	200	300

	CHIRVAN BIDJOFF (Caucase), Caucase, fin 19e siècle		
	Fond bleu Nattier, décoré par quatre originaux médailoosn en forme de		
	scorpions stylisés, enrichi de fleurs géométriques multicolores et symboles.		
	Bordure principale ivoire à décor de feuilles de chêne bleu ciel,, rouge		
	brique, anthracite, vieil or et crème, entre deux contre bordures à fleurs et		
	à "pions de Dames".		
52	158 x 115cm	3 800	4 500
	AFCHAR (Perse), milieu du 20e siècle		
	Formé par six mirhab enrichi par deux médaillons losangiques ivoire à décor		
	géométrique et semis de palmettes. Bordure principal à losanges.		
53	202 x 146cm	200	300
	KIRMAN (Perse), 2e tiers du 20e		
	Fond bleu à médaillon encerclé de bordures à fleurs et feuilles.		
54	442 x 310cm	1 400	1 600
	SENNEH (Perse), début du 20e siècle		
	Médaillons brique et ivoire polylobé, sur fond bleu marine et contrefond		
	ivoire, à fleurs stylisées. Bordure principale ivoire.		
55	195 x 136cm	1 800	2 000
	TALISH (Caucase), fin du 19e siècle		
	Fond bleu turquoise à décor de ramages et tiges fleuries polychromes,		
	entourés par une large bordure ivoire à fleurs géométriques multicolore et		
	symboles, entre deux contre bordures rouge brique à guirlandes de fleurs.		
56	240 x 110cm	3 000	3 500
	AFCHAR (Perse), milieu du 20e siècle		
	Fond bleu à déux médaillons ivoire à fleurs et rinceaux géométriques sur un		
	cotnrefond rouge cerise à palmettes.		
	Bordure à fleurs géométriques entre deux contre bordure ivoire.		
57	212 x 152cm	200	300
	KARABAGH (Caucase), fin du 19e siècle		
	Fond noir décoré par un semis de fleurs et tarentules géométriques		
	multicolores.		
	Bordure brique à fleurs géométriques entre deux contre bordures ivoire et		
	vert pistache à petits rinceaux de fleurs.		
58	280 x 117cm	2 500	3 000
	Galerie KURDE (Perse), début du 20e siècle		
	Fond brun décoré par sept médaillons enrichis de fleurs et animaux stylisés.		
	Trois bordures entourent le tapis à décor géométrique.		
59	472 x 98cm	1 200	1 500
	Original et important KAZAK (Caucase), fin du 19e siècle	1200	1 300
	Fond bleu Roi, décoré par trois médaillons brique et bleu et huit caissons		
	géométriques.		
	Bordure principale fond ivoire, entourée par deux contre bordures dont		
	celle de l'exterieur à décor de "Chiens Courants".		
60	286 x 145cm	2 800	3 500
	TABRIZ (Perse), 1er tiers du 20e siècle	2 000	3 300
	Des branchages fleuris muliticolores égaillent un champ bleu marine.		
	Quatre contre bordures encadrent la principale brique à guirlandes de		
61	fleurs stylisées. 187 x 135cm	1 400	1 000
01	TO\ Y TOOLIII	1 400	1 800

	Important KASHGAÏ (Perse), fin du XIXe siècle, début du XXe siècle		
	Fond bleu nuit décoré par une succession de cinq médaillons vert et brique		
	et quatre écoinçons bleu à décor de fleurs, feuilles et volatiles		
	géométriques stylisés.		
	Bordure principale ivoire à guirlande, enrichie par quatre contre bordures à		
	fleurettes.		
62	360 x 210cm	2 800	3 500
	ISPAHAN (Perse), fin du 19e siècle		
	Un imposant vase, entouré de deux arbres de vie laisse éclater un		
	exubérant bouquet lie de vin sur un fond ivoire. Voûte anthracite à volutes		
	pour le mihrab de ce tapis prière. Trois bordures florales sur fond		
	rouge/rosée encadrent le tout.		
63	190 x 140cm	1 800	2 500
	Important TCHALABERT dit Kazak Adler ou "aux aigles" (Caucase), fin du 19e		
	siècle		
	Fond rouge brique décoré par quatre médaillons à décor d'aigles stylisés.		
	Bordure ivoire à fleurs stylisées.		
64	278 x 135cm	10 000	12 000
	LAHORE (Inde) milieu du 20e siècle		
	Fond vert jade, décor de rinceaux de fleurs et feuilles. Bordure pourpre.		
65	146 x 102cm	200	300
	TUDUC (Transylavanie), milieu du 20e siècle		
	Fond rouge brique à rinceaux fleuris. Bordure bleue à guirlandes. Signé.		
66	425 x 320cm	1 600	1 800
	MARASALI (Caucase), fin du 19e siècle		
	Un champ vieil or, alvéolé, accueille un semis de petites fleurs multicolores.		
	Le mihrab ivoire de ce tapis prière est orné de "perroquets" stylisés. La		
	bordure principale est décorée d'une suite d'hexagones polychromes à		
67	"trophés". Contre bordure "couronnée".	0.000	40.000
67	165 x 110cm	8 000	10 000
	CHAJLI (Caucase), fin du 19e siècle		
	Quatre double caissons bleu marine, à cadres décorés de "cannes", ornés		
	de petites fleurs, de "diamants étincellants" et d'arbres de vie stylisés sont		
	couchés sur un champ brique à semis de fleurettes et également embelli par des pendants ivoires. Trois contre bordures, deux à fleurettes et une à		
	succession de "S" encadrent la principale ivoire à feuilles de chêne et calices. Le tout dans une explosion de couleurs multicolores.		
68	304 x 120cm	6 000	8 000
08	Original AFCHAR, (Perse), fin du 19e siècle	0 000	8 000
	Fond bleu marine décoré par un semis de palmettes en forme de Botehs fleuries géométriques polychromes, entouré par trois bordures brique et		
	bleu ciel à fleurettes.		
	Le tapis se termine par deux kilims multicolores.		
69	269 x 157cm	2 000	2 500
03	KONAGEND (Caucase), fin du 19e siècle	2 000	2 300
	Un champ anthracite supporte une succession de rinceaux fleuris stylisés		
	ivoire. La bordure principale à décor dit "Coufique" est encadrée par quatre		
	contre bordures, dont deux "bayadères" et une à "pions de dames".		
70	170 x 125cm	4 000	4 500
	1	. 555	. 500

78	148 x 104cm	2 800	3 500
	bordures à décor bayadère multicolores.		
	Bordure principale ivoire à fleurs géométriques, entourée par deux contre		
	caissons et quatre écoinçons vieil or.		
	Fond brique décoré par deux médaillons corail et vieil or, enrichi de petits		
	Original et curieux BAKOU (Caucase), fin du 19e siècle		
77	176 x 100cm	3 400	3 800
	bordures.		
	Bordure principale à décor dit à "Tête d'Aigle", entourée par trois contre		
	parme et vieil or, enrichi de fleurs géometriques.		
	Fond bleu marine décoré par cinq médaillons bleu ciel, châtaigne, rouge,		
,,,	SEÏKOUR (Caucase), fin du 19e siècle	10 000	12 000
76	160 x 150cm	10 000	12 000
	branches fleuries.		
	et multiples fleurs exubérantes enrichissent le champ. Deux contre bordures à feuilles stylisées, font ressortir la principale bleu, à guirlande de		
	un médaillon hexagonal brique au "cœur" multicolore. Branches, rinceaux		
	Un champ anthracite entouré de fleurettes rouge, acceuille en son centre		
	KUMURDJI KOULA (Asie Mineure), milieu du 19e siècle		
75	158 x 106cm	3 000	3 500
	chenilles) et calices stylisés.		_
	4 bordures dont la principale ivoire à feuilles de chêne (en forme de		
	Fond bleu ciel abraché à semis de plumes stylisées géométriquement		
	CHIRVAN (Caucase), fin du 19e siècle		
74	270 x125cm	4 800	5 500
	symboles agrémentent le tout.		
	cruciformes et fléchés, au coeur de "diamant". Petits animaux, des fleurs et		
	entouré d'un petit cadre à double "S" accueille six médaillons polychromes		
	principale ivoire à guirlande de fleurs multicolores. Le champ marine		
	Deux contre bordures dites à "Chiens Courants" encadrent la bordure		
	LESGHI (Caucase), fin du 19e siècle		
73	140 x 110cm	2 800	3 500
	tarantules" et de "cannes" y trônent.		
	stylisées. Trois médaillons losangiques crénellés multicolores à décors de"		
	polychromes encadre un champ rouge brique à semis de fleurs et diamants		
	flanquée d'une contre bordure anthracite à fleurettes et rosaces		
	Une superbe bordure ivoire à succession de "perroquets" multicolores		
72	140 x 115cm CHIRVAN (Caucase), Caucase, fin 19e siècle	1 800	2 500
72	Large bordure orangé et vieil or à caissons floraux et fers de lances.	1 000	2 500
	Forme prière à mirghab brique, orné de feuillages et crochets		
	Rare MELAS (Anatolie centrale), fin 19e siècle (1870)		
71	290 x 145cm	3 400	3 800
- .	principale pistache à tiges de fleurs épanouies polychromes.	2.422	0.00=
	Quatre contre bordures à guirlandes florales encadrent la bordure		
	rinceaux fleuries multicolores, formant des médaillons "subliminaux".		
	Un champ marine, à petits" pions de dames", acceuille une multitude de		
	milieu du 19e siècle		

		Т	
	MÉGRI (Asie Mineure), milieu du XIXe siècle		
	Trois champs de prière, dont deux extérieur rouge brique à décor floral et		
	un champ anthracite central à six médaillons à crochets vieil or. Voûtes des		
	mihrabs bleu ciel étoilés. Deux bordures fleuries polychromes, la principale		
	sur champ ivoire.		
79	162 x 126cm	4 000	5 000
	Magnifique et élégant TÉHÉRAN incrusté de soie (Perse), fin du 19e siècle		
	Fond rouge rubis richement décoré de feuilles, fleurs et volatiles		
	multicolores, enrichi par un petit médaillon central.		
	Belle bordure bleu Roi, à important rinceaux de fleurs, entourée par quatre		
	contre bordures à fleurettes polychromes.		
80	338 x 218cm	25 000	30 000
	KONAGEND (Caucase), fin du 19e siècle		
	Fond rouge rubis, à semis de petits médaillons et pointes bleu marine et		
	ivoire.		
	Bordure principaleivoire) motifs géométriques entre eux contre bordures à		
	fleurs stylisées polychromes.		
81	142 x 102cm	3 400	3 800
	MÉGRI (Asie Mineure), début du 19e siècle		
	Décoré par deux colonnes, l'une bleu à suite de soleils radiants or, l'autre		
	fond rouge cerise à suite de petits médaillons et petites fleurs stylisées, le		
	tout reposant sur un fond vieil or à fleurs géométriques et réserve.		
	Galon bleu ciel et bordure principale or à rinceaux fleuris et étoiles		
	multicolores.		
82	170 x 110cm	3 000	4 000
	MÉLAS (Asie Mineure), fin du 19e siècle		
	un champ rouge brique décoré de trois bouquets stylisés est entouré par		
	huit petites bordures à fleurs et symboles géométriques.		
83	160 x 110cm	3 500	4 000
	KONAGEND (Caucase), fin du 19e siècle		
	Champ rouge brique à croix orthodoxe et arménienne centrale formant un		
	large médaillon bleu marine, ivoire et brique à crochets, peignes et		
	fleurettes orné de pyramides (symbole d'immortalité) et quatre médaillons		
	en écoinçons à flèches et fleurs.		
	Cinq bordures entourent le tapisà décor géométrique, à étoiles et à		
	baguettes.		
84	175 x 115cm	2 800	3 500
	KAZAK-FACHRALO (Caucase-Arménie), fin du 19e siècle		
	Les contours d'une "église" bleue abrachée se détachent sur un champ		
	rouge brique daté, à "diamants" étincelants. Entouré par des "minéraux"		
	éclatants et petits caissons, le médaillon central, rectangulaire et ivoire est		
	décoré d'étoiles et d'un coeur rosé à "cornes de bélier". Deux contre		
	bordures "dentelées" et une bordure principale bleutée à fleurs		
	cruciformes.		
85	199 x 117cm	5 000	6 000
	Original et très beau BORTCHALOU (Caucase-Arménie), fin du 19e siècle		
	Deux contre bordures marine à fleurettes mettent en valeur une large		
	bordure ivoire à décor de feuilles de chêne stylisées et calices multicolores.		
	Le champ brique, de cet élégant, tapis prière, acceuille deux médaillons		
	losangiques émeraude, à cannes et coeur à damier bicolore. Sept "écus" au		
	décor végétal enrichissent le tout.		
86	191 x 132cm	7 000	8 000

KASH	HGAÏ (Perse), fin du 19e siècle		
Une	multitude de diagonales multicolores, "arc en ciel", crénélées forme le		
cham	np de ce curieux tapis. Trois contre bordures différentes et variées font		
resso	ortir la principale ivoire à fleurettes.		
87 226 >	x 169cm	3 000	3 500
DAGI	HESTAN (Caucase), fin du 19e siècle		
De fo	orme prière, à semis de fleurs et ramages multicolores posés sur un		
fond	ivoire agrémenté d'animaux et symboles stylisés, le mihrab étant		
brigu	ue crénelé.		
	lure principale fond brique à décor de "double S"" multicolores		
	urée par trois contre bordures, deux à oiellets et celle de l'interieur		
	or à motifis géométriques.		
	x 101cm	3 800	4 000
	inal KABRISTAN (Caucase), fin du 19e siècle.		
	soleils rouge brique à médaillons ivoire et fleurettes, flamboient et		
	ent leurs rayons sur deux médaillons centraux losangiques et crénelés		
	nd bleu nuit et petits « botehs » multicolores. Le tout est couché sur un		
	np bleu nuit également, agrémenté de fleurs, symboles, croix et		
	naux, stylisés et polychromes. Bordure principale ivoire a double rangé		
	erroquets multicolores. Petite bordure extérieure à «pions de dames».		
I -	x 115cm	6 000	8 000
	HOUR (Caucase), fin du 19e siècle	0 000	0 000
	I bleu marine abraché, décoré par trois médaillons bleu turquoise,		
	ne, brique et vieil or, enrichis d'animaux, symboles et volatiles		
T	chromes.		
1	lure principale à décor dit à "tête d'aigles".		
	x 96cm	1 500	2 000
	et originale Galerie KIRSHÉHIR (Asie Mineure) 3e tiers du XIXe siècle	1 300	2 000
	hamp rectangulaire à bandes bicolores pour cette rare galerie. Bordure		
l'	cipale vieil or à décor de médaillons floreaux étoilés et crénelés		
	chromes. Contre bordure ivoire à guirlande de feuilles multicolores.		
	c réserves aux deux têtes en forme de petits mihrabs.	6.500	7.000
	x 107cm	6 500	7 000
	CHAJLI (Caucase), fin du 19e siècle		
	hamp ivoire à décor de fleurs multicolores et de "diamants"		
17	cellants acceuille trois importants médaillons à cannes, octogonaux,		
briqu	ue et marine à décor végétal géométrique et à centre cruciforme		
briqu "enfl	lammé". deux contre bordure à guirlande enserrent une bordure ivoire		
briqu "enfl à pet	·	5 500	6 000