

CHOCHON-BARRÉ & ALLARDI

COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS ET HABILITÉS
OFFICE CRÉÉ EN 1691

AMATEURS ET COLLECTIONS XX



ARCHEOLOGIE - ORIENT
JOAILLERIE
MINIATURES & SOUVENIRS HISTORIQUES - ARGENTERIE RUSSE
LIVRES - MANUSCRITS - AUTOGRAPHES
TABLEAUX MODERNES - SCULPTURES - PHOTOS
BIJOUX D'ARTISTES
VERRE CONTEMPORAIN
ARTS DECORATIFS & DESIGN

MERCREDI 30 JUIN 2010 À 14H
DROUOT-RICHELIEU - SALLE 14

ARCHEOLOGIE -ORIENT

- | | | |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| 1 | AMPHORE : en céramique à engobe rouge-ocre, col en bobèche, munie de deux anses latérales. Art romain d'Afrique du Nord. Époque romaine, II-III ^e siècle. Ht. 20 cm | 300 / 400 |
| 2 | Tête d'Harpocrate : coiffé du pschent, certains portant le doigt à la bouche. Terre cuite rouge. Égypte. Époque gréco-romaine. Ht. 4 à 8 cm | 100 / 150 |
| 3 | Tête d'Harpocrate : coiffé du pschent, certains portant le doigt à la bouche. Terre cuite rouge. Égypte. Époque gréco-romaine. Ht. 4 à 8 cm | 100 / 150 |
| 4 | Tête d'Harpocrate : coiffé du pschent, certains portant le doigt à la bouche. Terre cuite rouge. Égypte. Époque gréco-romaine. Ht. 4 à 8 cm | 100 / 150 |
| 5 | Tête d'Harpocrate : coiffé du pschent, certains portant le doigt à la bouche. Terre cuite rouge. Égypte. Époque gréco-romaine. Ht. 4 à 8 cm | 100 / 150 |
| 6 | Tête d'Harpocrate : coiffé du pschent, certains portant le doigt à la bouche. Terre cuite rouge. Égypte. Époque gréco-romaine. Ht. 4 à 8 cm | 100 / 150 |
| 7 | Tête d'Harpocrate : coiffé du pschent, certains portant le doigt à la bouche. Terre cuite rouge. Égypte. Époque gréco-romaine. Ht. 4 à 8 cm | 100 / 150 |
| 8 | Tête d'élégante : en terre cuite. Coiffure en côtes de melon. Art grec. Époque hellénistique. Ht. 5 cm | 100 / 150 |
| 9 | Tête de courtisane : coiffure surmontée d'un voile. Terre cuite rouge. Égypte. Époque gréco-romaine. Ht. 3 à 5 cm | 100 / 150 |
| 10 | Tête de courtisane : coiffure surmontée d'un voile. Terre cuite rouge. Égypte. Époque gréco-romaine. Ht. 3 à 5 cm | 100 / 150 |
| 11 | Tête de courtisane : coiffure surmontée d'un voile. Terre cuite rouge. Égypte. Époque gréco-romaine. Ht. 3 à 5 cm | 100 / 150 |
| 12 | Tête d'Athéna : coiffée du casque phrygien. Terre cuite rouge. Égypte. Époque gréco-romaine. Ht. 8 cm | 150 / 200 |
| 13 | Stèle égyptienne : sculptée dans le creux d'une scène d'offrande : à gauche, Osiris, debout, coiffé de la couronne atef et tenant ses attributs (le sceptre heqa et le fouet neheh), devant Isis, vêtue d'une robe moulante et coiffée de son emblème, tenant l | 1 000 / 5 000 |
| 14 | Oushebtis psammétiques : en fritte émaillée vert, représenté dans la position momiforme, coiffé de la perruque tripartite striée, paré de la barbe postiche tressée et tenant les instruments aratoires. Inscription gravée en creux sur neuf registres horizon | 1 000 / 1 500 |
| 15 | Oushebtis psammétiques : en fritte émaillée vert, représenté dans la position momiforme, coiffé de la perruque tripartite striée, paré de la barbe postiche tressée et tenant les instruments aratoires. Inscription gravée en creux sur neuf registres horizon | 1 000 / 1 500 |
| 16 | Oushebtis psammétiques : en fritte émaillée vert, représenté dans la position momiforme, coiffé de la perruque tripartite striée, paré de la barbe postiche tressée et tenant les instruments aratoires. Inscription gravée en creux sur neuf registres horizon | 1 000 / 1 500 |
| 17 | Oushebtis de Ouahibrê : en fritte émaillée vert, représentés dans la position momiforme, coiffés de la perruque tripartite, parés de la barbe postiche tressée et tenant les instruments aratoires. Inscription verticale gravée en creux sur le devant : "Ouah | 800 / 1 000 |

- 18 Oushebtis de Ouahibrê : en fritte émaillée vert, représentés dans la position momiforme, coiffés de la perruque tripartite, parés de la barbe postiche tressée et tenant les instruments aratoires. Inscription verticale gravée en creux sur le devant : "Ouah 800 / 1 000
- 19 Oushebtis : en fritte émaillée vert, inscription en creux sur le devant ou sur le pilier dorsal, dont l'un au nom de "Gemouhap né de ... (?)".EgypteEpoque saïte (663-525 av. J.C.). Ht. 8.5 à 12 cm; Ancienne collection Jules Janssen 400 / 500
- 20 Oushebtis : en fritte émaillée vert, inscription en creux sur le devant ou sur le pilier dorsal, dont l'un au nom de "Gemouhap né de ... (?)".EgypteEpoque saïte (663-525 av. J.C.). Ht. 8.5 à 12 cm; Ancienne collection Jules Janssen 400 / 500
- 21 Oushebtis : en fritte émaillée vert, inscription en creux sur le devant ou sur le pilier dorsal, dont l'un au nom de "Gemouhap né de ... (?)".EgypteEpoque saïte (663-525 av. J.C.). Ht. 8.5 à 12 cm; Ancienne collection Jules Janssen 400 / 500
- 22 Oushebtis : en fritte émaillée vert, inscription en creux sur le devant ou sur le pilier dorsal, dont l'un au nom de "Gemouhap né de ... (?)".EgypteEpoque saïte (663-525 av. J.C.). Ht. 8.5 à 12 cm; Ancienne collection Jules Janssen 400 / 500
- 23 Oushebtis : en fritte émaillée vert, inscription en creux sur le devant ou sur le pilier dorsal, dont l'un au nom de "Gemouhap né de ... (?)".EgypteEpoque saïte (663-525 av. J.C.). Ht. 8.5 à 12 cm; Ancienne collection Jules Janssen 400 / 500
- 24 Oushebtis : en fritte émaillée vert, inscription en creux sur le devant ou sur le pilier dorsal, dont l'un au nom de "Gemouhap né de ... (?)".EgypteEpoque saïte (663-525 av. J.C.). Ht. 8.5 à 12 cm; Ancienne collection Jules Janssen 400 / 500
- 25 Oushebtis : en fritte émaillée vert, inscription en creux sur le devant ou sur le pilier dorsal, dont l'un au nom de "Gemouhap né de ... (?)".EgypteEpoque saïte (663-525 av. J.C.). Ht. 8.5 à 12 cm; Ancienne collection Jules Janssen 400 / 500
- 26 Oushebti : en calcaire initialement polychrome.EgypteNouvel Empire (1555-1080 av. J.C.) Ht. 17 cm. Ancienne collection Jules Janssen 800 / 1 000
- 27 Oushebti : en fritte émaillée blanc crème, vêtu du costume des vivants, les mains à plat sur le devant. Perruque, yeux et inscription verticale peints en pourpre.EgypteXXè dynastie. Ht. 14 cm ; 000 / 4 000
- 28 Oushebti : en terre cuite rouge ; représenté en position momiforme, yeux et nez indiqués en relief. Restes d'inscription peinte en noir sur le devant.EgypteNouvel EmpireHt. 17 cm 800 / 900
- 29 Oushebti de Djehoutymès : en bois sculpté, paré de la perruque tripartite, les bras croisés sur la poitrine, vêtu du costume des vivants. Inscription peinte sur le devant. (Rare)EgypteDeuxième période intermédiaire / Nouvel EmpireHt. 21 cm . 500 / 2 000
- 30 Oushebti de Djehoutymès : le chef des troupeaux, en fritte émaillée blanc crème , vêtu du costume des vivants. Inscription verticale peinte sur le devant. (Restaurations)Egypte, Tounah el GabalNouvel EmpireHt. 16 cm. Réf. Aubert, Statuettes égyptiennes. L † 000 / 5 000
- 31 MASQUE ASSYRIEN : yeux en amande initialement incrusté de bitume ; oreilles percées. Restes de peinture. Terre siliceuse à glaçure blanche.FritteFin du IIè millénaire av. J.C. Ht. 8 cm. Ex. similaires : Exposition Faïences de l'Antiquité, Musée du Louvre. 000 / 1 200
- 32 Haut de MASQUE DE SARCOPHAGE : dit "sabot"; paupières, pupilles et nez en relief.Terre cuiteEgypteNouvel Empire. Long. 17 cm 400 / 500

- 33 COUPELLE NAVICELLE MILLEFIORI : de forme oblongue, formée d'ocelles ocres et blancs et de tesselles bleues, violettes et vertes ; bord souligné d'une cordelette tressée. (Rare)PhénicieEpoque romaine (Ier siècle). Long. 14 cm. Publiée et photographiée : Hi 2 000 / 3 000
- 34 Exceptionnel discobole : en pleine action, penché, légèrement contorsionné, la tête tournée vers la droite, s'apprêtant à lancer le disque. Musculature puissante bien indiquée. Anatomie réaliste minutieusement exécutée.BronzeArt grecEpoque hellénistique: 5 000 / 7 000
- 35 Stèle : sculptée en bas-relief dans le creux, d'un couple de personnages surmonté d'un visage-soleil inscrit dans un fronton. Ils sont vêtus de tuniques formant plusieurs plis, la femme tenant des fleurs de la main droite. Taureau en bas.Art romainEpoque 5 000 / 8 000
- 36 Quatre intailles érotiques : en cornaline et jaspe gravées de scènes galantes.Phénicie Epoque romaine (?) 700 / 900
- 37 Yeux : en bronze et albâtre, provenant d'un masque de sarcophage.EgypteEpoque saïte (663-525 av. J.C.) 500 / 700
- 38 Yeux : en bronze et albâtre, provenant d'un masque de sarcophage.EgypteEpoque saïte (663-525 av. J.C.) 500 / 700
- 39 Terme d'Hermès : en marbre avec concrétions ocres. Coiffure en mèches bouclées parallèlement disposées. Visage fin.Art romain d'Orient. Epoque romaine; Ht. 24 cm 2 000 / 3 000
- 40 Beau masque de sarcophage : en bois stucé et peint : visage rouge, yeux et sourcils soulignés de noir, pupilles blanches.EgypteEpoque saïte (663-525 av. J.C.). Ht. 15 cm 3 000 / 4 000
- 41 Vase lotiforme : Panse ovoïde à fond pointu, col évasé, peint en noir de bandes horizontales parallèles. (Restauration au col)EgypteNouvel Empire (1555-1080 av. J.C.). Ht. 32 cm 500 / 2 000
- 42 Rhyton : en terre cuite, muni d'un long bec en canal et d'une anse annulaire.AmlashIer mill. av. J.-C.Ht. 14 cm 1 000 / 1 200
- 43 Collier égypto-phéniciens : composés de perles en fritte, cornaline, pierres diversesIIè-Ier mill. av. J.-C. 200 / 300
- 44 Collier égypto-phéniciens : composés de perles en fritte, cornaline, pierres diversesIIè-Ier mill. av. J.-C. 200 / 300
- 45 Collier égypto-phéniciens : composés de perles en fritte, cornaline, pierres diversesIIè-Ier mill. av. J.-C. 200 / 300
- 46 Collier égypto-phéniciens : composés de perles en fritte, cornaline, pierres diversesIIè-Ier mill. av. J.-C. 200 / 300
- 47 Collier égypto-phéniciens : composés de perles en fritte, cornaline, pierres diversesIIè-Ier mill. av. J.-C. 200 / 300
- 48 Collier égypto-phéniciens : composés de perles en fritte, cornaline, pierres diversesIIè-Ier mill. av. J.-C. 200 / 300
- 49 Coupe millefiori : de forme presque hémisphérique à fond plat ; décor de marguerites tapissant ponctué d'ocelles et de baguettes polychrome (jaune, vert, bleu, rouge) sur fond bleu nuit. (Restaurations)Pâte de verrePhénicieEpoque romaine (30 av.-337 ap. J 3 000 / 4 000
- 50 Orante : acéphale, en terre cuite rouge, debout sur un socle circulaire, vêtue d'un long chiton.EtrurieVè-IVè s. av. J.-C.Ht. 21 cm 200 / 300

- 51 Lampe à huile : en terre cuite à engobe rouge, décorée d'un aigle, la tête tournée à gauche encadrée d'un double-cercle concentrique. Anse annulaire. Marque au revers : AVFCarthage. Epoque romaine. Long. 11 cm; Ex. similaire : Musée du Bardo, Carthage. In 200 / 300
- 52 Lampe à huile : en terre cuite à engobe gris, décorée d'un oiseau et ses oisillons ; bec en volutes. Marque au revers : GABINIARomeEpoque romaine. Long. 11 cm; Ex. comparable : Musée du Bardo, Carthage, Inv. 896.13.55 200 / 300
- 53 Lampe à huile : en terre cuite, en forme de grenouille. Bec noirci (utilisée dans l'Antiquité).EgypteEpoque copte.Long. 9 cm; Début de l'ère chrétienne en Egypte. 400 / 500
- 54 Animal syro-hittite : en terre cuite, représentés en position d'arrêt.IIIè-IIè millénaire av. J.C. 200 / 300
- 55 Animal syro-hittite : en terre cuite, représentés en position d'arrêt.IIIè-IIè millénaire av. J.C. 200 / 300
- 56 Lot d'amulettes : Divinités et symboles divers ; perles ; scarabées ; boucles ; etc....EgypteEpoques antiques diverses 200 / 300
- 57 Lot d'amulettes : Divinités et symboles divers ; perles ; scarabées ; boucles ; etc....EgypteEpoques antiques diverses 200 / 300
- 58 Lot d'amulettes : Divinités et symboles divers ; perles ; scarabées ; boucles ; etc....EgypteEpoques antiques diverses 200 / 300
- 59 Lot d'amulettes : Divinités et symboles divers ; perles ; scarabées ; boucles ; etc....EgypteEpoques antiques diverses 200 / 300
- 60 Carré de dalmatique : orné d'un médaillon avec deux personnages dansant au centre et dans les coins, animaux autour ; arbres avec paniers suspendus. Tapisserie fine.Tapisserie de lin, laine et soieEgypteEpoque copte (337-641). 17 x 17 cm . 500 / 2 000
- 61 Masque du dieu sobekh : Tête de crocodile en stuc. Représentation réaliste avec détails anatomiques peints en rouge. Les yeux sont incrustés de verre.Art égyptien (Région du Fayoum)Epoque romaine. Long. 41 cm. Ce masque recouvrait la momie de l'animal sac 2 000 / 3 000
- 62 Lot de cinq lampes à huile : décorées sur le disque : cheval, palmes, grenouille...Egypte. Epoque romaine et copte 100 / 150
- 63 Coupe sur piédouche : en céramique vernissée noir, à large bord arrondi. Lustre métallique.GrèceVè s. av. J.-C. Diam. 20 cm 300 / 400
- 64 Important lot d'outils préhistoriques : silex, pierre taillée, flèches, pierre polie, os, fragment divers...Plus clous, boucles, bracelet, pics, éléments d'harnachement, poignards de l'Âge du Fer; (Étiquettes de fouilles anciennes diverses dont "Fouilles 000 / 1 200
- 65 Bassin "tombak" : en cuivre, de forme décagonale, à bord éversé gravé d'une frise épigraphiques en caractères coufiques, et d'une harpie au centre.Iran (Khorassan)XIIè-XIIIè s. Diam. 35 cm . 200 / 1 500
- 66 Aiguière : à panse cylindrique, col tubulaire relié par une anse recourbée ; bec en canal. (Restaurations)Bronze à patine verteIran, KhorassanXIIè siècle. Ht. 28 cm 500 / 600
- 67 AIGUIERE : à panse cylindrique, col tubulaire relié relié à l'épaule par une anse recourbée; bec en canal; Lion en relief martelé de part et d'autre du col; frise épigraphique sur l'épaule. La panse est gravée d'une sphinge, d'un vase fleuri et d'une fri 000 / 1 200

68 Grande vasque : circulaire à fond évidé (cache-pot) et décor végétal et floral, en émaux rouges à reflets métalliques. Quatre pieds en forme de pommes de pin. Faïence "hispano-mauresque" Espagne, région de Valence. Diam. 40 cm	500 / 2 000
69 Mokhfiya : en céramique vernissée décorée en vert, jaune, bleu et noir de motifs géométriques et floraux dits "tortue" Maroc (Fès) 18è-19è siècle Diam. 28 cm	300 / 400
70 Grande mejma : (encrier cubique) en forme de marabout, dôme en guise de couvercle. Côtés ajourés en forme de mihrabs. Décor bleu sur fond blanc. Maroc, Fès. Ht. 18 cm	200 / 300
71 Douaïa : en faïence stannifère à décor floral bleu profond et polychrome sur fond blanc, munies d'un encrier flanqué de porte-kalams. Maroc (Fès) 19è-20è siècle	100 / 120
72 Douaïa : en faïence stannifère à décor floral bleu profond et polychrome sur fond blanc, munies d'un encrier flanqué de porte-kalams. Maroc (Fès) 19è-20è siècle	100 / 120
73 Douaïa : en faïence stannifère à décor floral bleu profond et polychrome sur fond blanc, munies d'un encrier flanqué de porte-kalams. Maroc (Fès) 19è-20è siècle	100 / 120
74 Douaïa : en faïence stannifère à décor floral bleu profond et polychrome sur fond blanc, munies d'un encrier flanqué de porte-kalams. Maroc (Fès) 19è-20è siècle	100 / 120
75 Douaïa : en faïence stannifère à décor floral bleu profond et polychrome sur fond blanc, munies d'un encrier flanqué de porte-kalams. Maroc (Fès) 19è-20è siècle	100 / 120

JOAILLERIE

76 Bague en or gris sertie clos de saphirs de couleur, Poids brut: 7,5g	100 / 1 300
77 Chaîne et son pendentif en or gris serti d'une opale dans un entourage de diamants, Poids brut: 4g	700 / 800
78 Bague fleur en or gris ornée d'une perle de culture de Tahiti rehaussée de diamants, Poids brut: 16,9g	400 / 1 600
79 Paire de boucles d'oreilles en or gris godronné serties de deux lignes de diamants, Poids brut: 13,5g	100 / 1 300
80 Bague fleur en or rehaussée de diamants, Poids brut: 22g	500 / 1 700
81 Chaîne et son pendentif en or gris orné d'un diamant de 0,85 cts env. dans une volute sertie de diamants, Poids brut: 4,6g	1 300 / 2 500
82 Bague en or gris sertie clos d'un saphir de 3 cts dans un entourage de diamants, Poids brut: 5,3g	1 800 / 3 200
83 Paire de clips d'oreilles rosaces en or gris sertis de saphirs dans un entourage de diamants, Poids brut: 13,9g	1 300 / 2 500
84 Bague pompadour en or sertie d'un saphir de 7 cts env. dans un entourage de diamants de 2 cts env., Poids brut: 9,3g	5 400 / 6 800
85 Bracelet ligne en or gris serti de diamants pour 5,80 cts env., Poids brut: 9,6g	5 000 / 5 300
86 Collier de 37 perles de culture de Tahiti en chute de 10 à 12 de diam. env., fermoir en or gris, Poids brut: 67g	5 000 / 5 300
87 Bague en or gris sertie d'un diamant de 2 cts I Vvs2 Cert. EGL épaulé de deux diamants baguettes, Poids brut: 4g	9 000 / 9 500
88 Paire de puces d'oreilles en or gris serties de deux diamants pour 1,80 cts env. dans un entourage de diamants, poids brut: 3,4g	1 500 / 4 800
89 Bague en or gris sertie d'une émeraude de 2 cts épaulée de deux diamants taille émeraude de 0,60 cts env., Poids brut: 5,7g	1 200 / 3 400

90 Bague en or gris sertie d'un diamant de 1 cts J Si2 Cert. HRD épaulé de deux diamants brillantés pour 0,60 cts env., Poids brut: 4,1g	3 150 / 3 350
91 Bague en or sertie d'une émeraude de 2 cts env. dans un entourage de diamants de 1,50 cts env., Poids brut: 4,6g	5 000 / 5 500
92 Collier de 32 perles de culture des mers du Sud de 11 à 12 de diam. env., fermoir boule en or, Poids brut: 70g	5 000 / 5 500
93 Bague en or gris sertie d'un diamant de 2,51 cts I Vs1 Cert. EGL épaulé de deux diamants baguettes, Poids brut: 4,2g	3 600 / 9 000
94 Bracelet rivière en or gris serti de diamants pour 12 cts env., Poids brut: 15,5g	700 / 14 000
95 Bague en or gris sertie d'un diamant de 4 cts J Si2 Cert IGI épaulé de diamants, Poids brut: 5,7g	500 / 20 500
96 Paire de pendants d'oreilles gouttes en or rose sertis d'une mosaïque de diamants brillantés noirs et bruns de 14 cts env., Poids brut: 23,4g	000 / 12 000
97 Bague en or gris sertie d'un saphir de Ceylan taille coussin de 17,60 cts sans mod. thermique Cert. GRS épaulé de diamants baguettes, Poids brut: 16,6g	000 / 18 000
98 Collier rivière en or gris serti de diamants pour 13,80 cts env., Poids brut: 32g	500 / 14 500
99 Bague en or gris sertie d'un diamant taille poire de 2,50 cts env. dans un entourage de diamants de 1 cts env., Poids brut: 9g 1317	3 300 / 5 600
100 Collier en or gris serti de diamants de 4 cts env. retenant en pampille un diamant taille poire de 1,60 cts env. Poids brut: 10,2g 1192	4 800 / 5 000
101 Bague en platine sertie d'une émeraude de 3,17 cts dans un entourage de diamants brillantés et navettes de 3 cts env., Poids brut: 11,8g	4 000 / 4 500
102 Paire de dormeuses en or gris serties de deux diamants pour 1,60 cts dans un entourage de diamants, poids brut: 3,1g	2 300 / 2 500
103 Bague en or gris sertie d'un saphir de Ceylan de 3,60 cts sans mod. thermique Cert. GRS épaulé de deux diamants, poids brut: 5,6g	4 800 / 5 200
104 Paire de pendants d'oreilles en or gris sertis de deux diamants retenant en pampille un diamant taille poire de 1,50 cts env., Poids brut: 5,6g	4 000 / 4 500
105 Bague en or gris sertie d'un rubis de 5,14 cts Cert. GRS épaulé de deux diamants troïdas, Poids brut: 6,5g	000 / 10 000
106 Paire de clips d'oreilles volutes en or gris sertis de diamants baguettes et brillantés de 5,50 cts, Poids brut: 12,5g	2 900 / 3 200
107 Bague bouquet en or rose ornée d'un papillon et de deux fleurs sertis de rubis diamants brillantés et noirs, Poids brut: 9,5g	400 / 1 600
108 Bague moderniste ajourée en or gris sertie de diamants, Poids brut: 11,6g	500 / 1 700
109 Paire de puces d'oreilles en or gris serties de deux diamants taille marquise pour 1,02 cts E Vvs2 et F Vvs1 Cert. IGI, poids brut: 1,5g	2 500 / 2 800
110 Bague fleurs en or gris serties de diamants, Poids brut: 6g	000 / 1 200

MINIATURES & SOUVENIRS HISTORIQUES - ARGENTERIE RUSSE

111 "Jeune femme de profil coiffée d'une tresse" : Miniature sur ivoire. S.D. : martin fc 1801. Diam. 5,7 cm ; avec bordure de laiton doré, 6,5 cm	600 / 800
112 Brevet de chevalier de l'ordre royal de la Légion d'honneur, 1821, accompagné de la décoration, de deux versions miniature et de l'ordre du lys sur un support en velours noir. - Brevet établi au nom d'Antoine Hippolite Thirgartner dit Duparc, né le 24 mai	150 / 250

113 Croix de Fer de 2e classe, Prusse, époque 1813/1830 : Modèle de la création en fonte de fer brunie et bordure en argent, marqué sur une face de « FW » couronné (initiales de l'empereur Frédéric Guillaume III), de feuilles de chênes et « 1813 ». Manque le	250 / 300
114 Médaille coloniale 1er type, Monnaie de Paris ; argent, traces de dorure au verso, signature de Georges Lemaire en relief au recto et son monogramme en bas du verso, poinçons « corne d'abondance » et « argent » sur la tranche (Monnaie de Paris), diam. 3 c	50 / 80
115 Brevet de l'ordre royal militaire du Christ du Portugal (manuscrit en portugais) en date du 8 juillet 1886 à Jules Thesée Rennes, chef d'exploration des chemins de fer portugais de Beira Alta, accompagné de la décoration miniature dans son écrin.	100 / 120
116 Ecole italienne, milieu XIXe siècle : - Général portant la Légion d'honneur et peut-être la médaille militaire de Murat. Fine miniature à la gouache sur ivoire dans un cadre à bélière en bois et cuir. Signée et datée à gauche : Marco / 1808. Diam. à vue	200 / 250
117 Courage mon brave	60 / 80
118 Visite de Napoléon	50 / 80
119 Le roi Frédéric II de Prusse (1740-1786) assis sur un canon, en uniforme avec la plaque de l'ordre prussien de l'Aigle noir. Miniature sur ivoire ; cadre en bois; Ovale, H. 8,5 cm, L. 6 cm. Signature illisible en bas à droite. (Petite fente en haut)	120 / 150
119-001 Pierre Edouard STROELY (Dusseldorf, 1768 – Londres ?, 1826) : Paul Ier (1754-1801), tsar de Russie, en uniforme, portant la plaque et le cordon de l'ordre de Saint-André et en sautoir l'ordre de Saint Alexandre Newski. Importante miniature ovale sur ivoir	3 000 / 5 000
120 Ecole française, vers 1914-1918. Guerre de 1914-1918 : la casemate de l'intendance avec l'atelier de ferronnerie; Aquarelle, H. 36 cm, L. 51 cm.	200 / 300
121 Gobelet en argent Moscou 1908/1917 gravé d'un motif feuillagé, Poids: 18,4g	30 / 50
122 Cuiller en argent Moscou 1884 gravé, M.O Ivan Aleksiev, Poids: 31,3g	60 / 80
123 Porte allumettes en vermeil Saint Petersburg 1899/1908 à motif de fleurs en émail cloisonné, Poids brut: 64,7g	80 / 100
124 Boite ronde en vermeil Saint Petersburg vers 1920 à motif de fleurs en émail cloisonné, (leger manque émail), Poids brut: 54,7g	200 / 300
125 Deux plats en argent Saint Petersburg 1908/1917 chantourné, M.O Bolin, Poids: 1kg552	2 000 / 2 500
126 Etui à cigarettes en argent niellé Moscou 1874, chiffré, M.Ess. Cavinkov Viktor, Poids brut: 99g	450 / 550
127 Plateau rond en argent Moscou 1888, gravé et chiffré, M.O Alexander Fuld, Poids: 332g	650 / 750
128 Tabatière en argent niellé Moscou 1841 à décor de ville et de danseurs, M.O Maksimov Fedor, Poids brut: 64,5g	400 / 500
129 [MERCIER Louis-Sébastien] Tableau de Paris. Amsterdam, 1783-1788, 12 volumes in-8 reliés plein veau, dos lisses avec pièces de titre. dos légèrement épidermés.	150 / 200

- 130 SAINT-SIMON Duc de.
Mémoires complets et authentiques sur le Siècle de Louis XIV et la Régence.
Paris, Barba, 1856, 20 volumes in-8 reliés demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés. 150 / 250
- 131 [SOUMILLE Bernard-Laurent]
Le grand Tric-Trac ou Méthode facile pour apprendre sans maître la marche, les termes, les règles, et une grande partie des finesses de ce jeu.
Paris. Giffart. 1756. in-8 relié plein veau. dos à nerfs. illustré. 100 / 150
- 132 MOLIERE. Jean Baptiste Poquelin dit
Les oeuvres de Monsieur de Molière, revues, corrigées et augmentées [par Vivot et C. Varlet, sieur de La Grange]... [T. I-VI.] - Les Oeuvres posthumes de Monsieur de Molière. T. VII [-VIII]. imprimées pour la première
3 000 / 4 000
- 133 HAARDT Georges-Marie et AUDOUIN-DUBREUIL Louis.
La Croisière Jaune. Expédition Citroën Centre-Asie. Troisième mission de Georges-Marie Haardt et Louis Audoin-Dubreuil.
Paris. Plon. 1933. in-4 relié plein chagrin éditeur moutarde présenté dans son étui 800 / 1 000
- 134 COCTEAU Jean. Dessins. Paris, Stock, 1924, in-4, relié demi-chagrin, couverture conservée. 272pp. illustrées de 134 dessins au trait par Jean Cocteau. Petite mouillure marginale et traces de scotch sur les gardes et la page de titre n'atteignant pas les de 180 / 250
- 135 COCTEAU Jean : Le Livre blanc.
Paul Morihien, sd (1945), in-4, broché sous couverture rempliée.
87pp. illustrées de 4 dessins dont 3 hors-texte par Jean Cocteau gravés sur bois en bleu.
Tirage limité à 500 exemplaires numérotés celui-ci sur vélin In 400 / 500
- 136 COCTEAU Jean.
Théâtre.
Paris, Grasset, 1957, 2 volumes in-8 reliés plein cartonnage éditeur décorés par l'auteur.
535+642 pages illustrées de dessins dans le texte et de 40 lithographies en couleurs par Jean Cocteau 250 / 350
- 137 COCTEAU Jean.
Essai de Critique indirecte. Le mystère laïc. Des beaux arts considérés comme un assassinat.
Paris, Grasset, 1932, in-12 broché sous couverture rempliée, 262 pages illustrées d'une photographie en frontispice reproduisant un tableau de De 40 / 60
- 138 COCTEAU Jean.
La Machine infernale. Pièce en 4 actes.
Paris, Grasset, 1934, in-12 broché sous couverture rempliée, 224 pages illustrées de 16 dessins inédits.
Edition originale numérotée sur Alfa 80 / 100
- 139 COCTEAU Jean.
Reines de France.
Paris, Grasset, 1952, in-12 broché sous couverture rempliée, 162 pages.
Edition originale numérotée sur Alfa 30 / 50
- 140 FOURNOL Luc.
Portrait de Cocteau. Tirage argentique. Format 290x225mm. 250 / 300

- 141 FOURNOL Luc (attribué à).
Cocteau en suspension. Tirage argentique. Format 265x225mm. 200 / 250
- 142 COCTEAU Jean.
Lettre autographe signée adressée à Jean-Paul Sartre, de Milly sur Oise, le 2 janvier 1955.
"Mon cher Sartre"
Je suis enfin sorti de cette clinique néfaste.
Je vous souhaite je nous souhaite de garder notre équilibre dans ce tohu bohu o
143 Manuscrit de Jean Paul SARTRE. 600 / 800

Le Diable et le Bon Dieu.

- 144 NAPOLEON Ier
Drame en trois actes paru et présenté pour la première fois à Paris au Théâtre Anto 000 / 20 000
Lettre signée par l'Empereur des Français sur l'Organisation de son l'armée.
- 145 NAPOLEON Ier.
Lettre adressée au Duc de Feltre, rédigée par le Baron Fain, adressée de Trianon, le 12 mars 1813. 000 / 1 300
Une page 1/4 in-4 avec le billet d'accusé de réception éni
- 146 NAPOLEON Ier.
Lettre signée par l'Empereur des Français montrant son désir de voir compléter les Bataillons à Wesel. 200 / 1 500
Lettre adressée au Duc de Feltre, rédigée par le Baron Fain, adressée de Saint Cloud, le 12 avril 1813.
Une page 1/3 in-4 avec bil
- 147 NAPOLEON Ier.
Lettre signée d'un large paraphe par l'Empereur des Français, concernant l'Organisation des 28 régiments de la Grande Armée, ainsi que la nomination et le mouvement d'officiers d'Espagne, à Mayence et Magdebourg. 200 / 1 500
Lettre adressée au Duc
- 148 NAPOLEON Ier.
Lettre adressée au Duc de Feltre, rédigée par le Baron Fain, adressée de Dresde, le 29 juin 1813. 200 / 1 500
Une page 2/3 in-4 avec billet d'accusé de récent
- Lettre signée par l'Empereur des Français relative aux difficultés à mettre en place le double approvisionnement de l'artillerie de l'armée.
Lettre adressée de Dresde, le 25 juin 1813, au Duc de Feltre, Ministre de la Guerre. 200 / 1 500
Une page

149 HOCHÉ Lazare. Général français de la Révolution, né le 25 juin 1768 dans le faubourg de Montreuil à Versailles et mort le 19 septembre 1797 à Wetzlar (Oberhessen).

Lettre signée adressée de Friedberg, le 5 Prairial de l'An V (24 mai 1797), au Général C 200 / 300

TABLEAUX MODERNES - SCULPTURES - PHOTOS

- 150 DOMERGUE Jean Gabriel (1889-1962) : "Au lido" : Mine de plomb, timbre de l'atelier. Figure dans les archives de l'artiste par Mr Willer. Provenance : Maître Martin, Versailles, 1977. 200 / 300
- 151 Jonathan ABBOU : "Secrétaire fétichiste" : Photographie noir et blanc argentique baryté avec virage sépia, colorisation manuelle. Au dos : signée et numérotée 1/5, datée octobre 2004. 35 x 35 200 / 300
- 152 Jonathan ABBOU : "Nu aux ciseaux" : Photographie noir et blanc argentique baryté avec virage sépia, colorisation manuelle. Au dos : signée et numérotée 2/5, datée mars 2008. 35 x 35 200 / 300
- 153 Yaacov AGAM (1928) : "Composition" : Lithographie, signée en bas à droite et numérotée 163/245. 83 x 72 cm 400 / 500
- 154 Pierre AMBROGIANI (1907-1985) : "Nu agenouillé" : Lavis d'encre de chine, signé en bas au centre. 38 x 28 cm 400 / 500
- 155 Jean AUJAME (1905-1965) : "Paysage à la rivière" : Aquarelle, Signée en bas à gauche. 48 x 62 cm 600 / 800
- 156 Jean AUJAME (1905-1965) : "Paysage" : Aquarelle, signée en bas à gauche, datée 62. 50 x 64 cm 400 / 500
- 157 Jean AUJAME (1905-1965) : "Paysage aux rochers" : Aquarelle, signée en bas à droite, datée 63. 50 x 69 cm 400 / 500
- 158 Giuseppe AURELI (1858-1929) : "Le bain au harem" : Aquarelle, signée en bas à gauche. 42 x 29 cm 1 000 / 3 000
- 159 Brigitte BARDOT : Photo-disque très rare) 100 / 150
- 160 R.BAYARD (XIX-XXe) : "Côte bretonne" : Huile sur panneau, signée en bas à droite. 27 x 46 cm 200 / 300
- 161 André BEAUDIN (1895-1979) : "Nu dans un parc" : Huile sur carton, signée en bas à droite, datée 41. 13 x 22 cm 800 / 1 000
- 162 André BEAUDIN (1895-1979) : "Composition aux arbres" : Gravure en couleurs, numérotée 32/50. 56 x 42 cm 120 / 150
- 163 Pierre BOSCO (1909-1993) : "Personnage en costume d'Arlequin" : Gouache, signée en bas à droite. 49 x 27 cm 300 / 400
- 164 Charles CEBOUL (XIX-XX) : "La Vallée de Chamonix au printemps" : Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 61 cm 800 / 1 000
- 165 Charles CEBOUL (XIX-XX) : "Paysage savoyard" : Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 64 cm 800 / 1 000
- 166 Constant CENSIER (1920-1987) : "Bouquet" : Huile sur panneau, signée en bas à droite . 26 x 22 cm 150 / 200

- 167 R.CHAMBON (XIX-XXe) : "Le grand arbre" : Fusain et craie blanche, signé en bas à droite. 27, 5 x 19 cm 150 / 200
- 168 Roger CHAPELAIN-MIDY (1904-1992) : "Nature morte aux fruits" : Huile sur toile, signée en bas à droite. 53 x 72 cm 500 / 2 000
- 169 CHARPENTIER (XIX-XXe) : "Chemin de campagne" : Huile sur panneau, signée en bas à droite. 60 x 46 cm 200 / 300
- 170 Alexandre CHEVTCHENKO (1882-1948) : "Paysage aux grands arbres" : Huile sur toile, signée en cyrillique en bas à droite et datée 43. 43 x 53,5 cm 000 / 1 200
- 171 CHRISTOFF (1924-2004) : "Sans titre" : Huile sur toile, signée en bas à droite. 55 x 38 cm 300 / 400
- 172 CHRISTOFF (1924-2004) : "Sans titre" : Huile sur toile, signée en bas à droite. 45 x 54 cm 300 / 400
- 173 Pierre CLAYETTE (1930-2005) : "Le capitain, 1975" : Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos. 66 x 100 cm 300 / 400
- 174 Pierre CLAYETTE (1930-2005) : "L'arène" : Huile sur toile, signée en bas à droite. 60 x 72 cm 500 / 600
- 175 Jean COCTEAU (1889-1963) : "Visage" : Lithographie, signée dans la planche, Justifiée du cachet en bas à droite, numérotée 26/135. 150 / 200
- 176 James COIGNARD (1925-2008) : "Composition" : Gravure au carborundum en couleur sur carton, Signée en bas à droite, n° 15/75 en bas à gauche. 34 x 28 cm 500 / 600
- 177 James COIGNARD (1925-2008) : "Composition" : Gravure au carborundum en couleur sur carton, Signée en bas à droite, n° 78/90 en bas à gauche. 55 x 40 cm 500 / 600
- 178 André COTTAVOZ (1922) : "La Seine et Notre-Dame" : Lithographie, signée en bas à droite, justifiée EA. 44 x 60 cm 300 / 400
- 179 André COTTAVOZ (né en 1922) : "La Coupole et Notre-Dame" : Huile sur toile, signée en bas à droite. 42 x 42 cm 000 / 2 500
- 180 Salvador DALI (1904-1989) : "Persée" : Bronze, fonte à la cire perdue, à patine brun nuancé, n°11/49. H : 28 cm. Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur. 400 / 2 600
- 181 Georges DAREL (1892-1943) : "Bouquet de fleurs" : Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 28. 60 x 46 cm 800 / 1 000
- 182 Gérard DI MACCIO (né en 1938) : "Composition surréaliste" : Mine de plomb et craie blanche, signée en bas à droite. 43 x 29 cm 250 / 300
- 183 André DIGNIMONT (1891-1965) : "Le manoir aux grands arbres": Encre et aquarelle, signée en bas à droite. 63 x 49 cm 400 / 500
- 184 André DIGNIMONT (1891-1965) : "Femme à la mantille" : Encre et aquarelle, signée et datée au centre. 50 x 64 cm 800 / 1 000
- 185 Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962) : "Elégante" : Gouache, signée en bas à droite, datée 1920. 45 x 25 cm. Sera inclus au catalogue raisonné en préparation par Mr Willer. 800 / 3 000
- 186 Léa DOMINGUEZ : "Crazy Dely " : Photo contrecollée sur pvc. Numérotée 2/10. 80 x 120 200 / 300
- 187 Léa DOMINGUEZ : "Psycho " : Photo contrecollée sur pvc. Numérotée 6/1. 80 x 100 200 / 300
- 188 Albert Thomas DRACHKOVITCH (né en 1928) : "La petite chapelle en automne" : Huile sur panneau, signée en bas à droite. 25 x 34 cm 300 / 1 500

189 Raphaël DUBOIS (XIX-XXe) : "Rue à Bruxelles" : Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 54 x 62 cm	200 / 1 500
190 Raoul DUFY (1877-1953) : Galerie d'estampes (accidents)	120 / 150
191 Raoul DUFY (1877-1953) : "Fleurs et feuillages" : Bois gravé sur soie, tissus Bianchini-Ferrier n° 50966. 21,5 x 27 cm	400 / 500
192 Ecole française début XXe : "Modèle assise" : Encre de chine. 30 x 20 cm	300 / 400
193 Ecole française XIXe : "Moïse et les apôtres" : Encre brune, datée septembre 1883. 17,5 x 25 cm	150 / 200
194 Henri FAIVRE (XX) : "Paysage de Bougival" : Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 60 cm	300 / 350
195 William FENECH (1946) : "Christiane F" : Nu. Acrylique sur toile. Signée en bas à droite. 100 x 80 cm	1 000 / 6 000
196 Georges Guido FILIBERTI (1881-1970) : "Composition géométrique" : Huile sur panneau, signée en bas à droite, datée 1957. 42 x 34 cm	400 / 500
197 Georges Guido FILIBERTI (1881-1970) : "Composition géométrique" : Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1956. 38 x 57 cm	600 / 700
198 Pierre FILLETTE (1926-2003) : "Jeune fille pensive" : Huile sur toile, signée en bas à droite. 55 x 46 cm	300 / 400
199 Leonor FINI (1908-1996) : "Les malheurs de Sophie": Gravures, sanguines, signées en bas à droite, n° 159/275. 32 x 23 cm	300 / 400
200 Lucien Joseph FONTANAROSA (1912-1975) : "Arlequin guitariste" : Lithographie, signée en bas à droite, justifiée EA. 66 x 52 cm	120 / 150
201 Claude FOREAU (1903-1973) : "La halte au ruisseau" : Huile sur toile signée bas gauche. 41 x 60 cm	800 / 1 000
202 Leonide FRECHKOP (1897-1982) : "Amazone sur un taureau" : Encre de chine, signée en bas à droite. 20 x 14 cm	150 / 200
203 Leonide FRECHKOP (1897-1982) : "Femmes aux drapés" : Lavis d'encre de chine, monogrammé en bas à droite. 18 x 12 cm	150 / 200
204 GEN PAUL (1895-1975) : "Le saxophoniste, circa 1948" : Huile sur panneau, signée en haut à gauche. 40 x 25,5 cm	5 500 / 8 000
205 Henri GOETZ (1909-1989) : "Composition" : Gravure en couleur, signée en bas à droite, n° 26/60. 27,5 x 37 cm	300 / 400
206 Fred GOUDON (1965) : "Yannick, Cannes" : Photographie, tirage original, signé au dos sur le certificat. 50 x 40 cm	400 / 500
207 Pierre GOUGEROT (né en 1931) : "Composition" : Huile sur toile, signée en haut à gauche. 64 x 80 cm	1 000 / 1 200
208 Masao HAIJIMA (né en 1949) : "Portrait de Rita" : Technique mixte, signée en bas à droite. 31 x 22 cm	300 / 400
209 Masao HAIJIMA (né en 1949) : "Saint Etienne du Mont" : Technique mixte, signée en bas à droite. 162 x 130 cm	1 000 / 1 200
210 Masao HAIJIMA (né en 1949) : "Nature morte au canapé" : Technique mixte, signée en bas à droite. 140 x 130 cm	1 000 / 1 200
211 HERVIO (XX-XXIe) : "Harmonie, 2005" : Huile sur toile, signée en bas à gauche. 60 x 60 cm	1 000 / 1 200

212 "Christian JACCARD (1939) : ""Garry Cooper"" : Technique mixte sur toile. Signée et datée au dos 275 x 230 "	2 000 / 2 500
213 Paul JENKINS (né en 1923) : "Composition" : Lithographie, signée en bas à droite, justifiée HC. 38 x 28 cm	300 / 400
214 Charles JOUAS (1866-1942) : "La citadelle de Besançon" : Crayons de couleurs, signé en bas à gauche, situé et daté 1932. 26 x 33 cm	150 / 200
215 Vasyi KHMELUK (1903-1986) : "Paysage à l'étang" : Gouache vernissée, signée en bas à gauche. 50 x 64 cm	2 000 / 2 500
216 Bela de KRISTO (1920-2006) : Un jour à Drouot -1962 : Huile sur toile, signée en bas à droite. 65 x 81 cm	5 000 / 8 000
217 LAM DONG (1920-1987) : "Nu debout" : Encre, signée en haut à droite du cachet. 18 x 13,5 cm	80 / 100
218 LAM DONG (1920-1987) : "Nu accroupi" : Encre, signée en bas à droite du cachet. 17 x 11 cm	80 / 100
219 LAM DONG (1920-1987) : "Femme" : Mine de plomb, signée en bas à droite du cachet. 21 x 17,5 cm	80 / 100
220 LAM DONG (1920-1987) : "Les deux modèles" : Encre, signée en bas à droite. 21 x 17,5 cm	80 / 100
221 LAM DONG (1920-1987) : "Nu assis" : Encre, signée en haut à droite. 23 x 15 cm	80 / 100
222 LAM DONG (1920-1987) : "Nu assis" : Encre, signée en haut à droite du cachet. 31 x 25 cm	80 / 100
223 LAM DONG (1920-1987) : "Le cours de dessin" : Encre, signée en bas au centre. 31 x 25 cm	80 / 100
224 LAM DONG (1920-1987) : "Nu assis" : Encre, signée en bas à gauche. 18 x 21 cm	80 / 100
225 LAM DONG (1920-1987) : "Nu allongé sur fond rose" : Encre, signée en bas à gauche du cachet. 16 x 25 cm	80 / 100
226 LAM DONG (1920-1987) : "Nu accroupi" : Encre, signée à droite au centre. 25 x 18 cm	80 / 100
227 André LANSKOY (1902-1976) : "Composition" : Lithographie, signée en bas à droite, datée 69, Numérotée 188/200. 70 x 49 cm	500 / 600
228 Louis LATAPIE (1891-1972) : "Les deux modèles" : Encre sépia, signée en bas à gauche du cachet de la vente. 26 x 21 cm	200 / 300
229 Louis LATAPIE (1891-1972) : "Les deux modèles" : Encre sépia, signée en bas à gauche du cachet de la vente. 26 x 21 cm	200 / 300
230 Paul LEDOUX (1884-1960) : "La famille au salon" / Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 44. 62 x 54 cm	600 / 700
231 Marcel LEGUILLOUX (XIX-XXe) : "Portrait d'une jeune femme" : Huile sur panneau, signée en bas à droite. 50 x 37 cm	400 / 500
232 Lazare LEVY (1867-1933) : "Jeune fille orientale" : Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 33 x 22 cm	400 / 500
233 Bengt LINDSTRÖM (1925-2008) : "Composition" : Lithographie au carborundum, Signée en bas à droite, numérotée 5/99. 76 x 54 cm	500 / 700
234 LIONEL (né en 1949) : "Composition" : Gravure au carborundum, signée en bas à gauche et n° 28/250. 24 x 31 cm	150 / 180

235 Louis LOTTIER (1815-1892) : "Marchand d'eau ambulant" : Aquarelle, signée en bas à droite. 28 x 21 cm	500 / 600
236 Maximilien LUCE (1858-1941) : "Portrait d'un bébé" : Crayons de couleurs, signé en bas au centre. Cachet de la vente Fenéon . 10 x 15 cm. Provenance : Versailles 1972, n°247 du catalogue	200 / 300
237 Elisée MACLET (1881-1962) : "Escalier à Montmartre" : Aquarelle, signée en bas à droite. 16,5 x 12 cm	700 / 800
238 Gustave MADELAIN (1867-1944) : "Le marché aux puces" / Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 71 cm	2 300 / 3 000
239 MAKOVSKI (XIX-XXe) : "La belle Espagnole" : Huile sur panneau, signée en bas à droite. 27 x 22 cm.	5 000 / 7 000
240 Charles MALFRAY (1887-1940) : "Etude de nu" : Dessin à la mine de plomb, signé en bas au centre, cachet de la vente à gauche. Provenance : vente atelier 1951	200 / 250
241 Filip Andreevich MALIAVINE (1869-1940) : "Paysanne russe" : Pastel et mine de plomb. Signé en bas à droite en cyrillique (F.Maliavine). 61 x 35 cm. Etiquette au dos précise : « acheté à Moscou 1932 ». Succession du comte de JEAN, ancien ambassadeur en mos	3 000 / 4 000
242 Jac MARTIN-FERRIERES (1893-1972) : "Village de montagne" : Huile sur toile, signée bas droite. 33 x 41 cm	2 500 / 3 000
243 André MASSON (1896-1987) : "Composition surréaliste" : Gravure, signée en bas à droite, n° 14/90. 30 x 23 cm	250 / 300
244 Tony MINARTZ (1873-1944) : "Les coulisses" : Aquarelle et fusain, tampon de la vente Minartz au dos. 30 x 40 cm	400 / 500
245 Jacques Gaston MOREAU (1903-1994) : "Remorqueurs au port" : Gouache, signée en bas à droite. 53 x 48 cm	500 / 600
246 Michel MORENO (1945) : "Composition abstraite" : Huile sur toile signée en bas à gauche. 81 x 65 cm	500 / 800
247 Susana MORENO (1956) : "Le baiser" : Photo montage. 19,5 x 24,5 cm	150 / 200
248 Susana MORENO (1956) : "Les bas-fonds de Buenos Aires" : Photo montage. 19,5 x 24,5 cm	150 / 200
249 Magdalena RADULESCU (1902-1983) : "Le musicien" : Huile sur panneau signée bas droite. 46 x35 cm	1 000 / 1 200
250 Jean-Jacques RENÉ (1943) : "Au café" : Huile sur toile, signée en bas à droite. 38 x 46 cm	800 / 1 000
251 J de la ROCHA (XXème) : "En mer" : Gouache sur papier, signée bas gauche. 64 x 50 cm	500 / 600
252 José SILBERT (1862-1939) : "Cavalier près d'une fontaine" : Huile sur toile, (accident), signée bas gauche, situé à Fès, daté 1920. 65 x 50 cm	3 000 / 5 000
253 José SILBERT (1862-1939) : "Prière dans la Mosquée de Kairouan" : Huile sur toile signée bas droite. 55 x 46 cm	3 000 / 5 000
254 Louis Armand SINKO (né en 1934) : "Les deux citrons" : Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 56 cm. Provenance : Galerie Charpentier	400 / 500
255 Nathalie SMAGUINE (née en 1975) : "Fleurs séchées" : Huile sur toile, signée en bas à droite. 60 x 60 cm	400 / 500
256 Jean SOUVERBIE (1891-1981) : "Etude de nu" : Mine de plomb. 13.5 x 11 cm. Provenance : vente Blanche 1965	200 / 300

257 Léopold SURVAGE (1879-1968) : "Femme endormie" : Mine de plomb, signée en bas à droite. 43 x 26 cm	400 / 500
258 Charles TCHERNIAWSKY (1900-1976) : "Camaret" : Encre et aquarelle, signée en bas à droite, datée 1945. 31 x 48 cm	500 / 600
259 Charles TCHERNIAWSKY (1900-1976) : "Trinité sur Mer" : Encre et aquarelle, signée en bas à gauche, datée 34. 31 x 48 cm	500 / 600
260 Daniel TERNON (XXe) : "Papillons de nuit" : Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 99. 46 x 38 cm	600 / 800
261 Henri THOMAS (1878-1972) : "Couple dans une loge" : Huile sur toile, signée en bas à droite. 76 x 55 cm	200 / 1 500
262 Raymond THOMAS (né en 1944) : "Robinet électrique" : Sculpture en métal, pièce unique, signée et datée 2006. 15 x 21 cm	800 / 1 000
263 Maurice VAGH-WEINMANN (1899-1966) : "Le bois de Boulogne" : Huile sur panneau, signée en bas à droite. 80 x 60 cm	800 / 1 000
264 Gérard VENTURELLI (1949) : "Abstraction" : Fusain et pastel, signé en bas à droite, daté 10/11/86. 25 x 31 cm	200 / 300
265 Sergeï Arsenievitch VINOGRADOV (1869-1938) : "La mare près d'une ferme" : Huile sur panneau, signée en bas à droite. 28,5 x 40,5 cm	5 000 / 8 000
266 Antoniucci VOLTI (1915-1989) : Adolescente, Bronze à patine verte nuancée brun, Fonte Susse. 52 x 46 x 67 cm. Certificat du fils de l'artiste. Reproduit dans le catalogue de l'exposition ADP à Roissy. 10 octobre 1998 – 10 janvier 1999 pl. 5	000 / 20 000
267 Antoniucci VOLTI (1915-1989) : Femme au chignon, Bronze à patine bleue, numéroté 6/8. Fonte Godard. 55 x 18 x 13 cm. Certificat du fils de l'artiste	000 / 10 000
268 Antoniucci VOLTI (1915-1989) : Nu allongé. Sanguine, signée en bas à gauche. 50 x 65 cm	500 / 2 000
269 Marius WOULFART (né en 1905) : "Nu féminin" : Aquarelle et fusain sur papier, signé en bas au milieu. 46 x 28 cm	250 / 300

BIJOUX D'ARTISTES

270 Cyril CONSTANTIN : LOT comprenant broche, croix et pendentif en bronze doré, métal et amalgame ornées de pierres rouges, pâte de verre et cyrillium (accidents)	40 / 60
271 Cyril CONSTANTIN : LOT de 3 croix en bronze doré et métal ornées de pierres rouges et de cyrillium	40 / 60
272 Cyril CONSTANTIN : PENDENTIF plaque circulaire en métal doré et pâte de verre rouge.	60 / 80
273 Cyril CONSTANTIN : CROIX en bronze doré rehaussée de pierres rouges, bleues et de cyrillium	60 / 80
274 Cyril CONSTANTIN : PENDENTIF en bronze doré "visage de l'artiste" orné de pâte de verre et de cyrillium	60 / 80
275 Cyril CONSTANTIN : BAGUE sculpture en bronze doré rehaussée d'une pierre rouge et de cyrillium	80 / 100
276 Cyril CONSTANTIN : BROCHE ronde en bronze doré ornée de pâtes de verre et de cyrillium	80 / 100
277 Cyril CONSTANTIN : PENDENTIF croix en bronze et cyrillium bleu.	60 / 80
278 Cyril CONSTANTIN : BAGUE tourelle en bronze doré ornée de pâte de verre rose	80 / 100

279 Cyril CONSTANTIN : BRACELET jonc torsadé en bronze doré rehaussé d'un pendentif orné de pâte de verre rose	150 / 180
280 Cyril CONSTANTIN : PENDENTIF circulaire de forme circulaire en métal doré et cuivré orné de pâte de verre rouge et cyrillium	100 / 120
281 Cyril CONSTANTIN : BAGUE en bronze doré ornée de pâte de verre rose dans une monture à effet de cordage.	80 / 100
282 Cyril CONSTANTIN : PENDENTIF soleil en bronze doré orné de pierres rouges et de cyrillium	100 / 120
283 Cyril CONSTANTIN : BRACELET en bronze doré de fils tressés rehaussés d'une plaque ornée de pâte de verre rose, Signé	200 / 250
284 Cyril CONSTANTIN : PENDENTIF croix en métal cuivré ajouré rehaussé de pâtes de verre, de pierres rouges et de cyrillium	80 / 100
285 Cyril CONSTANTIN : PENDENTIF plaque en bronze doré ajoué orné de pierres rouges et de cyrillium	130 / 150
286 Cyril CONSTANTIN : BRACELET jonc en bronze doré rehaussé d'un pendentif ajouré orné d'une pâte de verre rose, Signé	200 / 300
287 Cyril CONSTANTIN : PENDENTIF ajouré en bronze doré orné d'une goutte en pâte de verre et de cyrillium	80 / 100
288 Cyril CONSTANTIN : BAGUE nef en bronze doré ornée de pâte de verre rose, Signée	80 / 100
289 Cyril CONSTANTIN : PENDENTIF plaque en bronze doré orné de pâte de verre rouge, Signé	80 / 100
290 Cyril CONSTANTIN : Croix en bronze doré rehaussée de pierres rouges et de pâte de verre orange.	60 / 80
291 Cyril CONSTANTIN : PENDENTIF triangulaire en bronze doré tressé orné d'un pâte de verre rouge.	60 / 80
292 Cyril CONSTANTIN : CROIX en bronze doré rehaussée de pierres bleues et de cyrillium	60 / 80
293 Cyril CONSTANTIN : PENDENTIF goutte en métal cuivré orné d'une empreinte de visage en pâte de verre et cyrillium	100 / 150
294 Cyril CONSTANTIN : PENDENTIF feuille en bronze doré orné de pâte de verre rouge et vert et de cyrillium, Signé	100 / 120
295 Cyril CONSTANTIN : PENDENTIF goutte en bronze doré orné de pâte de verre et de cyrillium	60 / 80
296 Cyril CONSTANTIN : PENDENTIF plaque circulaire à fond de résille métallique rehaussé de pâte de verre, d'émail et de cyrillium	60 / 80
297 Cyril CONSTANTIN : PENDENTIF plaque circulaire ornée de pierres rouges et bleues, Signé	60 / 80
298 Cyril CONSTANTIN : LOT de deux pendentifs en métal cuivré ornés de pierres rouges, pâte de verre et cyrillium	60 / 80
299 Cyril CONSTANTIN : BRACELET manchette ajourée en bronze et métal rehaussé d'une plaque ornée de pierres rouges et de cyrillium	130 / 150
300 Gérard KOCH (XXe XXIe) : 'Non bijou colorature" sculpture à porter, métal, verre couleur, signée.	120 / 150
301 Gérard KOCH (XXe XXIe) : 'Non bijou 'colorature" sculpture à porter dans un cercle, métal, verre couleur à dominante rouge, signée.	150 / 200

302	Gérard KOCH (XXe XXIe) : 'Non bijou 'séquence" noir et blanc sculpture à porter, métal, verre, signée.	150 / 200
303	Gérard KOCH (XXe XXIe) : 'Non bijou colorature" sculpture à porter, métal, verre couleur, signée.	150 / 180
304	Gérard KOCH (XXe XXIe) : 'Non bijou colorature" sculpture à porter sur une plaque en métal, verre, couleur, métal signée.	150 / 200
305	Gérard KOCH (XXe XXIe) : 'Non bijou séquence" en noir et blanc sculpture à porter, métal,couleur, signée.	100 / 150
306	Gérard KOCH (XXe XXIe) : 'Non bijou colorature" sculpture à porter sur un plaque de métal ,verre, métal couleur, signée.	100 / 150
307	Gérard KOCH (XXe XXIe) : "Non bijou colorature" dans un cercle, sculpture à porter, métal, verre couleur, signée.	150 / 200
308	Gérard KOCH (XXe XXIe) : 'Non bijou colorature" sculpture à porter, métal, verre couleur, signée.	120 / 150
309	Gérard KOCH (XXe XXIe) : 'Non bijou colorature" sculpture à porter sur une plaque noir et blanc, métal, verre couleur, signée.	180 / 220

VERRE CONTEMPORAIN

309-001	Riccardo DARRA : "Van Gogh" : Importante sculpture abstraite réalisée avec la technique du mosaïque en verre polychrome de Murano. Base en métal. Datée et signée. Haut : 200 cm, Larg : 30 cm.	800 / 2 000
309-002	Riccardo DARRA : "astratto" : Importante sculpture abstraite réalisée avec la technique du mosaïque en verre polychrome de Murano. Base en métal. Datée et signée. Haut : 200 cm, Larg : 30 cm.	800 / 2 000
309-003	Riccardo DARRA : "astratto" : Importante sculpture abstraite réalisée avec la technique du mosaïque en verre polychrome de Murano. Base en métal. Datée et signée.Haut : 200 cm; Larg : 30 cm	800 / 2 000
309-004	'Edmée DEL SOL : Sculpture composée de deux éléments triangulaires en pâte de verre transmutée pailleté de mica et oxydes dorés, emboîtés dans deux éléments en raku de forme géométrique l'un rose, l'autre vert. Signé Haut : 39cm, larg : 35cm	950 / 1 000
310	Bernard DEJONGHE (Né en 1942 à Chantilly) : Sans titre - verre taillé - H : 30cm - L : 30cm - l : 10cm	1 800 / 5 000
310-001	Vittorio FERRO : Vase sculpture "Incalmo & avventurina" : Vase en verre soufflé de forme allongée formé de deux éléments assemblés à chaud par la technique de l'"incalmo". _Décor mosaïqué d'avventurine pailletée pour la partie inférieure, verre noir pour	1 000 / 4 500
311	Jens GUSSEK (Né en 1964 à Glauchau, Allemagne) : Voiture - sculpture en pâte de verre en trois parties, coulée dans le sable. Pièce unique, signée et datée 1995. H : 24 cm, l : 40 cm	200 / 1 500
311-001	Yumiko KIMURA : Noir, sculpture en verre (2010), signée L 11 X H 32,8 X P 8 cm	150 / 200
311-002	"Yumiko KIMURA : Carré tordu - Sculpture en verre sur un socle en bois noir, 2007, signée 21x 12,5x 8 cm	300 / 350
311-003	Yumiko KIMURA : Petite verte clair -sculpture en verre, 2008 , signée. 5,2 x 22 x 8 cm	200 / 250

- 311-004 Yumiko KIMURA : Tour- Sculpture en verre, 2010, signé. 13,5 x 54 x 12,5 cm 700 / 800
- 312 Gerard KOCH (Né en 1926 à Kaiserslautern, Allemagne) : Gérard Koch utilise des matériaux familiers découpés, bois, verre et métal, qui sont compilés à angle droit et stratifiés selon une stratégie d'ajouts et de retraits. A l'inverse de la tradition sculp . 000 / 1 500
- 313 Gerard KOCH (Né en 1926 à Kaiserslautern, Allemagne) : Gérard Koch utilise des matériaux familiers découpés, bois, verre et métal, qui sont compilés à angle droit et stratifiés selon une stratégie d'ajouts et de retraits. A l'inverse de la tradition sculp . 000 / 1 500
- 314 Xavier LE NORMAND (Né en 1978, Bitch, France) : Xavier LE NORMAND (Né en 1978, Bitch, France)Xavier Le Normand revisite la technique de taille façon « battuto » pour faire apparaître un savant travail préalable de couches de verre superposées. Oscillant e . 500 / 2 000
- 315 Xavier LE NORMAND (Né en 1978, Bitch, France) : Xavier LE NORMAND (Né en 1978, Bitch, France)Xavier Le Normand revisite la technique de taille façon « battuto » pour faire apparaître un savant travail préalable de couches de verre superposées. Oscillant e . 500 / 2 000
- 316 Xavier LE NORMAND (Né en 1978, Bitch, France) : Xavier LE NORMAND (Né en 1978, Bitch, France)Xavier Le Normand revisite la technique de taille façon « battuto » pour faire apparaître un savant travail préalable de couches de verre superposées. Oscillant e . 500 / 2 000
- 317 PERRIN & PERRIN : Ces sculptures s'articulent pour créer une matière nouvelle et profonde, d'un bleu glacier, constituée de strates. Leurs constructions sont minimales et ces masses architecturées laissent apparaître une encre noire répandue, une calligra } 000 / 3 500
- 318 Colin RENNIE (Né en 1973 à Gateshead) : Colin Rennie porte en lui la nécessité d'interroger le monde, des quarks aux supernovas, des croyances aux mythes. Il le fait avec élégance, dans la clarté modulée du verre, où l'invisible se joue du visible et l'ap . 200 / 1 800
- 318-001 Massimilano SCHIAVON : "BLACK TRIBE" : Coupe à décor rouge et noir, très finement gravée en "battuto". Haut : 20 cm, Diam: 27 cm. Signée et datée 2005. Numérotée 1/1. . 800 / 2 200
- 318-002 Massimilano SCHIAVON : "WOW!" : Grande coupe en verre soufflé brillant sur fond mat. Décor abstrait d'aventurina et cannes polychromes. Gravée en "battuto". Haut : 28 cm, Larg : 50 cm, Prof : 30 cm. Signée et datée 2008. Numérotée 1/1. ! 000 / 2 300
- 318-003 Massimilano SCHIAVON : "AFRICA" : Sculpture à double col dédoublé chacun au décor de murrines alterné noir et blanc, très finement gravé avec la technique du "battuto". Haut : 48 cm, Larg : 33 cm, Prof : 13 cm. Signée et datée 2005. Numérotée 1/1. ! 200 / 2 500
- 318-004 Massimilano SCHIAVON : "BLACK TRIBE" : Sculpture en verre soufflé en forme de disque composée de cannes et murrines polychromes. Exceptionnel travail de gravure avec la technique du "battuto". Haut (avec base) : 75 cm, Larg : 65 cm. Signée et datée 2008. ! 500 / 3 000
- 318-005 Massimilano SCHIAVON : "WOW!" : Grand vase quadrangulaire en verre soufflé. Décor abstrait simulant de larges coups de pinceau et aventurina polychrome. Haut : 46 cm, Larg : 23 cm. Signé et daté 2008. Numéroté 1/1 . 800 / 2 200

- 318-006 Massimiliano SCHIAVON : "Fenice" : Grand vase quadrangulaire en verre soufflé polychrome de Murano de forme allongée. Surface opaque et brillante gravée avec la technique du "battuto". Hauteur: 55 cm. Largeur: 20 cm. Signé sous la base et numéroté 1/1. 2 000 / 2 200
- 318-007 Massimiliano SCHIAVON : "Rialto" : Vase en verre soufflé de Murano, composé d'un décor polychrome abstrait de cannes de verre et zanfirico. Hauteur: 30 cm. Largeur: 39 cm. Profondeur: 22 cm. Signé sous la base et numéroté 1/1. 500 / 1 700
- 318-008 Massimiliano SCHIAVON : "San Marco" Grand vase en verre soufflé de Murano au décor abstrait. Beau jeu de transparences et riche composition de cannes de verre et zanfirico. Hauteur: 49 cm. Largeur: 37 cm. Signé sous la base et numéroté 1/1. 600 / 1 800

ARTS DECORATIFS & DESIGN

- 319 Line Vautrin (1913-1997) : Petit miroir sorcière « chardon » (circa 1960), cadre en Talosel, signé au dos. D : 37,5 cm. Nous remercions Marie-Laure Bonnaud-Vautrin pour ses indications. 5 000 / 8 000
- 320 Félix Agostini (1910-1980) : Applique murale modèle « Essor », bronze doré, signée sous la feuille. H : 25cm, L : 44,5cm 1 000 / 1 200
- 320-001 Important écran en bois de fer incrusté de nacres, finement sculpté de personnages légendaires, animaux fantastiques et rinceaux de feuillages. Une peinture sur soie en médaillon central complète le décor. Chine 19^{ème} siècle. période Qing. 2 500 / 3 000
- 321 Beverly A. et James Whitworth : "Change and Scents Cow" : Multiple édité à l'occasion de la Cow Parade de Houston en 2001. H. : 20 L. : 30 cm. 30 / 50
- 322 Edition Bernardaud à Limoges : "Service Diam" : Composé de vingt-quatre assiettes en porcelaine au décor or sur fond blanc, de trois diamètres différents par séries de huit: 27 cm, 21 cm, et 17 cm 80 / 150
- 323 Edition contemporaine : Fauteuil noir de style néo baroque, H. : 130 L. : 95 cm 300 / 600
- 324 Olivier Gagnère (né en 1952) : "Service Lipari" : Edition Bernardaud à Limoges. Composé de six tasses et de six soucoupes en porcelaine aux motifs de cabochons dorés et de rayures noires. 200 / 300
- 325 Ferruccio Laviani (né en 1960) : "Lampe Take, 2003" : Edition Kartell toujours existante. Deux coques assemblées en plastique couleur brun fumé. H. : 30 L. : 17,5 P. : 18,5 cm 10 / 30
- 326 Ferruccio Laviani (né en 1960) : "Deux Suspension GE, 2004" : Edition Kartell toujours existante. Abat jour en polycarbonate teinté dans la masse en noir et à l'effet plissé. H. : 26 D. : 37 cm 50 / 100
- 327 Guillaume Alan : Edition toujours existante. Ensemble de six chaises en métal laqué doré. H. : 94 L. : 38 P. : 40 cm 200 / 1 800
- 328 Prisca Julie : Ensemble de deux tables d'appoint en bois et métal. H. : environ 73 L. : environ 110 cm 150 / 200
- 329 Travail des années 1980. Suspension en forme d'oursin formée de l'accumulation de fils de rilsan. D. environ 50 cm 150 / 200
- 330 Caravane. Chauffeuse au piétement en métal et dossier et assise recouverts de tissu rose. 80 / 150
- 331 Lot de deux lampes des années 1970 en métal. Rectangulaire : H. : 36 L. : 10 P. : 10 cm. Cylindrique : H. : 30,5 D. : 10 cm 50 / 60

- 332 Harry Bertoia (1915-1978) : Fauteuil diamond, 1952; Edition Knoll toujours existante. Large fauteuil en treillis de fil d'acier chromé cintré et soudé. H. : 80 L. : 84 P. : 72 cm 250 / 500
- 333 Richard X Zawitz : Ensemble de deux sculptures Infinity. Edition en plastique vers 1980. Une chrome L. maximale : 90 cm. Une noire L. maximale : 48 cm 30 / 40
- 334 Harry Bertoia (1915-1978) : Trois chaises, 1952. Edition Knoll des années 1960. Chaises en treillis de fil d'acier cintré et soudé et laqué noir. Accidents. H. : 74 L. : 53 P. : 49 cm 80 / 100
- 335 Tobia Scarpa (né en 1935) : Paire d'appliques Foglio, 1966. Edition Flos toujours existante. Feuille d'acier pliée laquée blanche. H. : 21 L. : 37 cm 100 / 200
- 336 Harry Bertoia (1915-1978) : Paire de chaises, 1952. Edition Knoll des années 1980. Chaises en treillis de fil d'acier cintré, soudé et gainé en blanc. Galettes de vinyle noir. H. : 74 L. : 53 P. : 49 cm 300 / 400
- 337 Verner Panton (1926-1998) : Paire de chaises Cantilever, 1959. Edition Vitra récente, toujours existante. Coque en mousse rigide laquée blanc brillant. H. : 82 L. : 50 P. : 50 cm; Bibliographie : Charlotte et Peter Fiell, 1000 chairs, Taschen: 2000, p. 42 500 / 800
- 338 Alan Fletcher (1931-2006) : Deux cendriers boîtes Clam, 1970. Edition Mebel. Un en plastique blanc l'autre noir 40 / 60
- 339 Lot composé d'un cendrier en plastique blanc dessiné par Sergio Asti pour les édition Mebel et de 3 saladiers en plastique de différentes couleurs. D. du plus grand : 34 cm 5 / 10
- 340 Philippe Starck (né en 1949) : Radio Moa Moa, 1994. Edition Thompson arrêtée. Radio portable en bakélite rouge de forme ovoïde. H. : 22 L. : 14 cm. Bibliographie : Taschen, Starck, 1999, p. 301 50 / 100
- 341 Boîte de soupe Campbell dont l'étiquette reproduit une des peintures réalisées par Andy Warhol d'après le graphisme de la société. H. : 10 cm 5 / 10
- 342 Arne Jacobsen (1902-1971) : Trois chaises « 3103 », 1957. Edition Fritz Hansen de 1970. Coque de bois contreplaqué moulé (petits éclats sur une) sur un piétement en métal tubulaire. H. : 77 L. : 40 P. : 40 cm 80 / 100
- 343 Eero Saarinen (1910-1961) : Table tulipe. Edition Knoll. Plateau circulaire en marbre blanc veiné beige (restauration) reposant sur un pied central en fonte d'aluminium gainé de plastique. H. : 72 D. : 80 cm 300 / 400
- 344 Eero Saarinen (1910-1961) : Table tulipe. Edition Knoll. Plateau circulaire en bois laqué blanc reposant sur un pied central en fonte d'aluminium gainé de plastique. H. : 74 D. : 120 cm 200 / 300
- 345 Eero Saarinen (1910-1961) : Trois tabourets tulipe. Edition Knoll. Un pied central en fonte d'aluminium gainé de plastique porte des coussins recouverts de vinyle blanc (trous). On y joint un quatrième pied sans coussin. H. : 38,5 D. : 37 cm 150 / 300
- 346 Eero Saarinen (1910-1961) : Gueridon tulipe. Edition Knoll. Plateau circulaire en bois mélaminé blanc reposant sur un pied central en fonte d'aluminium gainé de plastique crème. Provient des locaux de l'Unesco (plaque de métal). H. : 52 D. : 51 cm 100 / 200
- 347 D'après Eero Saarinen (1910-1961) : Guéridon tulipe. Edition Arkana. Plateau circulaire en bois reposant sur un pied central en fonte d'aluminium laqué blanc. H. : 51 D. : 44 cm 50 / 150
- 348 Eero Saarinen (1910-1961) : Gueridon tulipe. Edition Knoll. Pied central en fonte d'aluminium laqué blanc, le plateau manque. H. : 50 D. minimum : 50 cm 50 / 100

- 349 D'après Eero Saarinen (1910-1961) : Deux miniatures de chaises tulipes réalisées en aluminium et plastique laqués crème, réalisées pour une décoration de boutique.
Accidents sur une. H. : 19 L. : 8,5 cm 40 / 80
- 350 D'après Charles et Ray Eames : Miniature du Rocking Chair RAR. Edition Vitra toujours existante. Avec sa boîte d'origine. H. : 12 L. : 12,5 cm 60 / 100
- 351 D'après Ron Arad : Miniature de la Well Tempered Chair. Edition Vitra toujours existante. H. : 12 L. : 15 cm 100 / 200
- 352 D'après Ron Arad : Miniature de La Chaise. Edition Vitra toujours existante. H. : 15 L. : 24,5 cm 100 / 200
- 353 Arne Jacobsen (1902-1971) : Fauteuil Egg chair, 1958. Edition Fritz Hansen récente. La grande coque arrondie en polyuréthane et fibre de verre recouverte de mousse et de tissu bleu pivote sur un pied en fonte d'aluminium. H. : 107 L. : 80 P. : 70 cm 800 / 1 200
- 354 Isamu Noguchi (1904-1988) : Table basse Coffee Table, 1944. Edition Vitra récente. Piètement composé de deux éléments biomorphiques en frêne massif noirci et plateau de verre. H. : 40 L. : 128 P. : 93 cm 500 / 600
- 355 Arne Jacobsen (1902-1971) : Chaise série 7, 1955. Edition Fritz Hansen récente. Assise et dossier formés d'une coque en bois contreplaqué moulé laqué rouge sur un piètement en tube d'acier chromé. H. : 75 L. : 49 P. : 50 cm 80 / 100
- 356 Joseph André Motte (né en 1925) : Lampadaire diabolo, 1955. Edition ancienne Disderot. Fût en bois laqué noir et diffuseur en verre sablé. H. : 160 cm 600 / 800
- 357 Michel Anastassiades (né en 1967) : Coupe bombée en verre mercurisé, 1999; Edition Babylon Design. H. : 10 D. : 26 cm 40 / 80
- 358 Borek Sipek (né en 1949) : Méridienne Sni, 1987. Edition Driade arrêtée. Assise et accoudoir en cuir noir, dossier aux découpes mouvementées recouvert de tissu bleu, piètement en cerisier. H. : 100 L. : 166 P. : 84 cm. Bibliographie : Design, les années 1 800 / 1 000
- 359 Philippe Starck (né en 1949) : Le paravent de l'autre, 1992. Edition Driade toujours existante. Trois panneaux de bois plaqué poirier aménagés chacun de trois cadres à photos en verre, le tout sur des pieds en aluminium poli. H. : 190 L. : 150 cm. Bibliog 800 / 2 000
- 360 Marc Newson (né en 1963) : Embryo Chair, 1988; Edition Cappellini récente. Trois pieds en acier chromé émergent par des orifices circulaires cerclés de métal de la structure aux galbes d'inspiration organique et recouverte de tissu rouge élastique. H. : 500 / 2 000
- 361 Keith Haring (1958-1990) : Multiple Inflatable Baby, 1985. Ballon gonflable neuf dans sa boîte en carton. La boîte H. : 15 L. : 17,5 cm. 100 / 200
- 362 Lot de deux assiettes en verre sérigraphié. Une d'après Vasarely L. : 30 l. : 30 cm. Une ornée d'un tag japonais L. : 29 l. : 24 cm 20 / 40