

N°	Description	Estimations
1	HERMES Paris LOT comprenant DEUX POCHETTES en twill de soie imprimé, la première titrée "Les Armes de Paris", la seconde titrée "Ferronnerie", signée Caty	80 / 120
2	Louis VUITTON PORTEFEUILLE en toile Monogram contenant deux vues (petite usure à l'intérieur)	80 / 120
3	AU PETIT MATELOT, MOORES LONDON, CAHORS, WILLOUGHBY, GELOT, ANONYME LOT comprenant TREIZE CASQUETTES diverses ainsi q'un CALOT en phoque chocolat	50 / 80
4	TOD'S, CLARKS PAIRE de MOCASSINS pour Homme à picots en cuir taupe (env P41). Nous y joignons une PAIRE de CHAUSSURES à lacets semi montantes en daim chocolat, semelles en crêpe (env P41) (excellent état)	60 / 80
5	ST DUPONT LOT comprenant DEUX BRIQUETS à gaz, le premier en argent godronné chiffré PG, le second guilloché en argent doré (importante usure sur dorure)	150 / 200
6	HERMES Paris LOT comprenant QUATRE CRAVATES en soie imprimée diverses	80 / 120
7	WHILLOUGHBY HAUT DE FORME en taupé noir	40 / 60
8	Christian DIOR LOT comprenant DEUX PORTEFEUILLES à rabat, le premier en cuir et daim gris souris frappé du sigle, le second noir	80 / 120
9	LANVIN PAIRE de CHAUSSURES à lacets pour Homme en velours vert bouteille et cuir glacé noir (P8)	60 / 80
10	Pascal MORABITO COFFRE-VALISE en cuir strié noir, coins et fermoir à code en métal doré, poignée (problème de code et manques aux fermoirs) (env 50 x 50 x 30 cm)	100 / 200
11	POLO by Ralph LAUREN BLOUSON pour Homme en cuir agneau ébène, col rabattu sur fermeture éclair, poignets droits munis de boutons, rappel sur les pattes de serrage à la taille, deux poches en biais (TS) (très bon état)	120 / 150
12	AGNES B. HOMME MANTEAU 9/10 pour Homme en flanelle anthracite, col rabattu sur simple boutonnage, deux poches passepoilées (T1)	60 / 80
13	BARBOUR VESTE de CHASSE pour Homme en coton enduit matelassé noir, col rabattu garni de velours côtelé à la couleur, fermeture éclair sous patte pressionnée, deux poches, fentes côtés, doublure en polaire (TM) (très bon état)	70 / 90
14	OLD ENGLAND (sur mesure) LOT comprenant DEUX VESTES pour Homme en laine, col cranté, trois boutons, rappel aux poignets, poche poitrine, deux poches à rabat, fente dos, la première marine, la seconde anthracite (env TM) (petites usures aux emmanchures)	70 / 90
15	HERMES CHEMISE pour Homme en popeline bleu ciel, encolure ronde agrémentée de deux cols amovibles interchangeables en soie imprimée (T44-17 1/2) (minuscule salissure sur poignets)	70 / 90
16	Jil SANDER par Raf SIMONS MANTEAU pour Homme en épais lainage doubleface marine, col cranté, simple boutonnage, deux poches à rabat, poignets et dos fendus (T46) (très bon état)	150 / 200
17	Emporio ARMANI CABAN pour Homme en laine et cachemire mélangé marine à fines rayures blanches, col cranté sur double boutonnage, rappel aux poignets, deux poches à rabat (T46)	70 / 90

N°	Description	Estimations
18	DIOR, Ermenegildo ZEGNA, BURBERRY, Thierry MUGLER Underwear LOT comprenant TROIS CHEMISES à manches longues pour Homme en coton, la première façonnée de soie à col smoking (T40), la deuxième quadrillée parme et blanche à col italien (T40 -15 3/4), la troisième blanche à col anglais (T38 -15). Nous y joignons un T-SHIRT à manches courtes en jersey de coton blanc (TM)	60 / 80
19	HERMES Paris PULL-OVER pour Homme en tricot fantaisie de laine beige, encolure en V soulignée d'un col rabattu, manches longues raglan (TM)	80 / 120
20	Pierre CARDIN Boutique Line VESTE pour Homme en sergé de laine marine façonné de rayures rouge et blanches, col cranté, deux boutons, rappel aux poignets, poche poitrine, deux poches à rabat, fentes dos (env TS/M)	50 / 80
21	CIRRUS BOMBARDIER pour Homme en mouton retourné chocolat rehaussé de cuir marron (TXXL)	80 / 120
22	POLO by Ralph LAUREN VESTE pour Homme en chèvre velours noisette, col cranté, trois boutons, rappel aux poignets, poche poitrine, trois poches à rabat, fentes dos (TM) (très bon état)	100 / 150
23	SAINT LAURENT Rive Gauche, circa 1975 VESTE pour Homme en sergé de laine noir gansée de jersey grenat, col cranté, deux boutons, rappel aux poignets, trois poches plaquées, fente dos (T46)	150 / 200
24	ANONYME PERFECTO pour Homme en cuir noir, garnitures en métal argenté (env TM/L) (très légère patine d'usage)	60 / 80
25	HAROLD (tissu : Harris Tweed), CERRUTI 1881 VESTE pour Homme en tweed à décor de chevrons dans les tons chocolat, ciment et café au lait, col cranté, trois boutons en cuir tressé, rappel aux poignets, poche poitrine, deux poches à rabat, fente dos (T50) (excellent état). Nous y joignons une SECONDE VESTE en lainage caviar noir et blanc, col cranté, deux boutons, rappel aux poignets, poche poitrine, deux poches à rabat, fentes dos (T50)	100 / 150
26	HERMES Paris LOT comprenant QUATRE CRAVATES en soie imprimée diverses	80 / 120
27	DUNHILL, VINCI LOT comprenant DEUX BRIQUETS, le premier en métal doré guilloché (importante usure sur dorure), le second en métal argenté à décor de 'picots'	80 / 120
28	Louis VUITTON PORTEFEUILLE en toile Monogram contenant cinq vues à photo	60 / 80
29	DIOR PAIRE de LUNETTES de SOLEIL en bakélite noire (excellent état). Dans son étui d'origine	50 / 80
30	CARTIER PORTEFEUILLE porte-monnaie en cuir bordeaux et métal doré (petite usure sur métal doré). Nous y joignons une TROUSSE zippée et une petite COUVERTURE pour CARNET également en cuir bordeaux (très légère patine d'usage et petite couture décousue sur couverture)	60 / 80
31	HERMES Paris LOT de DEUX CRAVATES en soie imprimée. Nous y joignons une POCLETTE en soie imprimée à décor de plumes chocolat	70 / 90
32	CARTIER BRIQUET à gaz plaqué or et laqué noir. Nous y joignons le nécessaire pour le recharger	100 / 120
33	HERMES Paris POCLETTE de VOYAGE compartimentée en twill de soie imprimé cerise et noir figurant un motif floral	60 / 80
34	John LOBB (sur-mesure) PAIRE de MOCASSINS "Bahamas" pour Homme en cuir cognac ornée de surpiqures blanches (env P41/42)	180 / 220

N°	Description	Estimations
35	Christian DIOR, circa 1970/75 LOT en toile siglée ciment comprenant un PORTE-MONNAIE marine, un ETUI à LUNETTES bordeaux et une COUVERTURE chocolat pour petit carnet	70 / 90
36	HERMES Paris LOT comprenant DEUX POCHETTES en twill de soie imprimé, la première titrée "Equitation japonaise", d'après F. de la Perrière (petite salissure), la seconde titrée "Les robes", signée Ledoux	80 / 120
37	J.M. WESTON PAIRE de CHAUSSURES à lacets et bouts fleuris en cuir noisette (P6E)	70 / 90
38	PARKER STYLO en argent massif à décor quadrillé (manque plume)	50 / 80
39	COSTUME NATIONAL, GUCCI Petit PORTEFEUILLE à rabat en cuir ciment. Nous y joignons un PORTE-CLES en métal argenté et cuir noir	40 / 60
40	ST DUPONT LOT comprenant DEUX BRIQUETS à gaz, le premier en argent doré godronné chiffré PJG (importante usure à la dorure), le second en argent figurant des 'picots', dans son ETUI en cuir	150 / 200
41	Louis VUITTON, CARTIER LOT comprenant un PORTE-CARTES en toile Monogram et un PORTE-MONNAIE en cuir bordeaux (très bon état)	70 / 90
42	HERMES Paris LOT comprenant DEUX POCHETTES en twill de soie imprimé, la première titrée "Raconte moi le cheval", d'après R. Dimitri, la seconde titrée "Pavois", d'après Ledoux	80 / 120
43	ANONYME, circa 1970 SAC 'cabine' en cuir rouge orné de surpiqûres blanches, quatre poignées dont deux placées sur les côtés, fermeture éclair (patine d'usage)	60 / 80
44	ANONYME VALISE rigide en parchemin, renforts, clous et fermoirs en métal argenté, poignée en cuir cognac (env 80 x 27 x 50 cm) (bon état avec patine d'usage)	100 / 150
45	DOGALE by Argenterie GREGGIO VIDE-POCHE coquillage en argent et cristal à effet nacré (excellent état)	80 / 120
46	ANONYME, circa 1970/80 BUSTE de FEMME en plastique chair (petits accidents)	100 / 120
47	ANONYME TETE à CHAPEAU en toile ficelle agrémentée d'un support réglable en bois (petites salissures) (diamètre 54 cm)	200 / 300
48	G. GUCCI BLOUSON pour Homme en cuir taupe, col, poignets et taille en bord-côtes à la couleur, fermeture éclair, deux poches verticales pressionnées, manches longues à même (env TM) (légère patine d'usage)	100 / 120
49	VANSON PARKA pour Homme en cuir chocolat, col rabattu sur fermeture éclair, deux poches à rabat, une poche zippée, taille agrémentée d'une ceinture se boutonnant dans le dos (T46)	80 / 120
50	Boutique VALENTINO, circa 1970 PULL-OVER sans manches pour Homme en jacquard de laine rouge et noir à décor géométrique, encolure V (env TS)	60 / 80
51	OLD ENGLAND MANTEAU pour Homme en lainage chiné praliné, col cranté en velours chocolat sur simple boutonnage caché, poche poitrine, trois poches à rabat, fente dos (T56)	80 / 120
52	DOLCE & GABBANA BLOUSON pour Homme en cuir chocolat orné d'écussons divers, col rabattu sur fermeture éclair, deux poches zippées, deux poches à rabat, poignets droits au bas des manches longues s'attachant à l'aide de pressions (T50)	70 / 90

N°	Description	Estimations
53	RENOMA LOT comprenant DEUX VESTES pour Homme en velours milleraies, cols crantés, deux boutons, rappel aux poignets, poche poitrine, deux poches plaquées, fente dos, la première marine, la seconde olive (env TS/M)	60 / 80
54	Christian DIOR Boutique TRENCH-COAT pour Homme en sergé de coton mélangé mastic, doublure amovible en lainage écossais, col rabattu sur double boutonnage, rappel sur les pattes d'épaule ainsi que sur les deux poches en biais, pattes de serrage au bas des manches longues raglan, bavolet et fente dans le dos, ceinture (T54)	120 / 150
55	BARBOUR VESTE de CHASSE pour Homme en coton enduit noir, col rabattu garni de velours côtelé à la couleur, fermeture éclair sous patte pressionnée, deux poches à rabat, deux poches verticales, dos agrémenté d'une grande poche zippée sur les côtés, doublure écossaise (env TM) (très bon état)	70 / 90
56	OLD ENGLAND MANTEAU croisée pour Homme en lainage marron glacé, col cranté sur double boutonnage en cuir tressé, rappel aux poignets et sur les pattes d'épaules, poche poitrine, deux poches à rabat, fente dos (T44 reg) (mini salissure)	80 / 120
57	RENOMA, circa 1970/75 SMOKING pour Homme en grain de poudre et satin noir, veste croisée à col cranté sur double boutonnage, rappel aux poignets, poche poitrine, deux poches passepoilées, pantalon à pinces rehaussé de baguettes sur les côtés (env TS)	80 / 120
58	BURBERRYS', ANONYME TRENCH-COAT pour Homme en gabardine de coton mélangé mastic, col rabattu sur double boutonnage, pattes de serrage au bas des manches longues et sur les épaules, bavolets, pli creux au dos, ceinture, doublure tartan (T50 reg) (accident à l'intérieur de la poche droite). Nous y joignons DEUX PULLS-OVER à col roulé, le premier en cachemire gris, le second en laine et cachemire absinthe	100 / 150
59	TAKAL PERFECTO pour Homme en cuir grainé noir, garnitures en métal argenté (env TM/L) (très bon état)	80 / 120
60	SMALTO MANTEAU 3/4 pour Homme en cuir agneau réglisse agrémenté d'une doublure et d'un col rabattu amovibles en vison rasé lustré noir, simple boutonnage, deux poches plaquées à rabat, deux poches verticales (T50) (très bon état)	400 / 600
61	HERMES Paris BLOUSON unisexe en peau bronze, col rabattu sur fermeture éclair, deux poches zippées, pattes de serrage pressionnées au bas des manches longues, à la taille et sur les épaules (griffe découpée)	200 / 250
62	GUCCI, circa 2005 BLOUSON unisexe en cuir praliné agrémentée d'une doublure amovible en lapin rasé, col rabattu sur fermeture éclair, rappel au bas des manches longues munies de poignets droits pressionnés, deux poches verticales, plis couchés et taille élastique au dos (T44 it) (mini salissure)	200 / 300
63	ESCADA by Margaretha LEY MANTEAU 7/8 en fausse fourrure lustrée vert bouteille, large col rabattu sur boutonnage à brides asymétrique, deux poches, doublure en sergé de laine à la couleur (env TM/L) (très bon état)	80 / 120
64	ANONYME MANTEAU 9/10 en loup de Corée, col rabattu sur parementures s'attachant à l'aide de crochets, deux poches dans les coutures, fente dos (env TS/M)	80 / 120
65	Cristiano di THIENE Long MANTEAU en mouton retourné lustré chocolat, col cranté sur simple boutonnage, deux poches plaquées, poignets à revers, taille agrémentée d'une ceinture-lien (T40 it)	200 / 300
66	Henri-Michel VALANTIN BLOUSON en vison tricolore blanc et chocolat travaillé en chevrons, col rabattu sur fermeture éclair, poignets droits, deux poches dans les coutures (env T S)	150 / 200

N°	Description	Estimations
67	Gianfranco FERRE, circa 1994 (pièce unique) MANTEAU 3/4 en crêpe viscosse imprimé tigré dans les tons fauve et noir entièrement doublé de lapin lustré tacheté, encolure ronde sur parementures bord à bord, deux poches plaquées (env TM). Se porte avec un COL-ECHARPE coordonné	150 / 200
68	ANONYME VESTE en breitschwanz gris souris, encolure ronde et parementures garnies de chinchilla, fermeture crochets, poignets droits, deux poches, doublure en soie (TS) (excellent état)	900 / 1100
69	Claude GILBERT MANTEAU 3/4 en vison royal, encolure légèrement montante, parementures, poignets et poches rehaussés de petites bandes en vison lustré noir, simple boutonnage	300 / 400
70	Daniel GROSS MANTEAU 3/4 en astraskan Boukhara gris souris agrémenté de manches en renard lustré à la couleur, encolure légèrement montante sur parementures s'attachant à l'aide de crochets, deux poches dans les coutures (env TS)(importante usure à la doublure et petit manque sur crochet)	80 / 120
71	MEHNERT Megève MANTEAU 9/10 en mouton retourné lustré chaudron, certaines découpes et finitions gansées de cuir ébène, col montant sur boutonnage asymétrique à brides en métal doré, revers au bas des manches longues raglan, deux poches verticales. Nous y joignons sa PAIRE d'EPAULETTES amovibles munies de scratchs (env TS/M) (manque griffe mais boutons siglés, brides à recoudre)	80 / 120
72	Fourrure ANGHILANTE Soeurs MANTEAU 9/10 en veau noisette agrémenté d'une doublure amovible en ragondin rasé, petit col montant sur boutonnage pressions, emmanchures soulignées d'un effet de revers croisé orné de surpiqûres, deux poches verticales (env TS/M)	80 / 120
73	MAXMARA MANTEAU 9/10 en laine et cachemire café au lait, col cranté garni de vison, double boutonnage en bois, deux poches verticales (T36) (très bon état)	200 / 250
74	Sonia RYKIEL, circa 2008/10 ROBE trapèze en jersey de laine et velours noir, encolure ronde soulignée d'un important noeud, deux poches, manches trois-quarts, fermeture éclair au dos (T36)	60 / 80
75	DOLCE & GABBANA MANTEAU à enfiler d'inspiration poncho en lainage façonné ivoire, encolure ronde sur fente s'attachant par deux liens, ourlet en pointes et poignets frangés	80 / 120
76	AALLARD de Megève PANTALON taille haute en porc velours bleu jean, chevilles resserrées, quatre poches, effet de découpes (T36) (légère salissure)	50 / 80
77	Gianfranco FERRE Studio VESTE ouatinée réversible en broché figurant un motif abstrait noisette et or sur fond noir d'un côté, en taffetas chocolat de l'autre, petit col montant, deux poches dans les coutures, ceinture-lien (T38). Se porte sur un PANTALON cigarette coordonné (T38)	80 / 120
78	Isabelle ALLARD BOLERO en feutre floqué de velours noir à décor tacheté gansé de renard lustré à la couleur, manches pagode (T40)	60 / 80
79	SAINT LAURENT Rive Gauche, circa 1976/78 Ample CAPE en lainage noir, col militaire s'attachant par une agrafe (manque agrafe)	80 / 120
80	Christian DIOR Boutique PANTALON légèrement cigarette en cuir agneau noir (T38)	120 / 150
81	Guy LAROCHE Boutique Collection ROBE de cocktail portefeuille en crêpe noir, décolleté en V sur parementures croisées s'attachant à l'aide d'un bouton boule strassé, jupe gansée de franges (T38)	60 / 80
82	HERMES Paris VESTE d'équitation en gabardine de laine coquelicot, col cranté partiellement garni de velours noir, simple boutonnage en métal doré siglé, rappel aux poignets et dans le dos fendu formant pan flottant, deux fausses poches à rabat (env TM/L)	80 / 120

N°	Description	Estimations
83	KENZO par Antonio MARRAS MANTEAU 9/10 en coton et laine mélangé façonné ouatiné figurant un motif floral sur fond noir, col rabattu sur simple boutonnage pressions, poignets légèrement resserrés au bas des manches longues raglan, deux poches à rabat (T40) (très bon état, un bouton pression à refixer)	90 / 110
84	CHANEL TAILLEUR en lainage bouclettes noir, veste courte à col cranté sur double boutonnage en métal doré siglé, rappel aux poignets, jupe à lés agrémentée d'une fente boutonnée sur le devant (env TS/M)	300 / 400
85	ANONYME LOT comprenant DEUX VESTES chinoises en panne de velours bourgogne gansées noires dont une ouatinée (env TS/M) (petite usure)	40 / 60
86	SAINT LAURENT Rive Gauche, VALENTINO Boutique, circa 1985/90 LOT comprenant DEUX VESTES à col cranté, un bouton, la première en brocard de soie mélangée noisette à décor floral, deux poches à rabat (T38), la seconde en gabardine de laine sable, trois poches plaquées (T38) (petites taches sur col). Nous y joignons une BLOUSE en soie façonnée imprimée chocolat quadrillée bleu et rouge sur décor végétal, col montant sur petite fente boutonnée à gauche, rappel sur les poignets droits, poitrine et dos froncés, taille agrémentée d'un empiècement horizontal (env TS/M) ainsi qu'une JUPE droite en velours vert anglais gansée d'un galon à la couleur et fendue à gauche (env TS/M)	70 / 90
87	Week-end by MAXMARA, LAUREL BLOUSON DOUDOUNE en nylon pistache garni de duvet d'oie, col rabattu sur fermeture éclair, deux poches zippées (T40). Nous y joignons un MANTEAU 7/8 en nylon ouatiné bronze agrémenté d'un col châle amovible en castorette noir, boutonnage aimanté, deux poches verticales (env TS/M)	80 / 120
88	ALAIÁ, circa 2010 ROBE de patineuse en jersey façonné de laine bleu glacier et gris à effet côtelé, encolure bateau, emmanchures carrées, jupe formant godets rehaussée de laine bouillie à la couleur (griffe chair, graphisme blanc) (TS) (excellent état)	250 / 350
89	Paule KA VESTE légèrement cintrée en taffetas prune, encolure en pointe sur simple boutonnage caché, taille munie de passants en cuir retenant une ceinture lien, deux poches verticales, doublure ouatinée (T38)	60 / 80
90	Christian LACROIX TAILLEUR en jersey fantaisie de laine et mohair mélangé figurant un décor géométrique dans les tons turquoise, bleu électrique, parme et fuchsia, veste à col cranté sur double boutonnage, jupe droite (TM) (mini fils tirés). Nous y joignons un CARDIGAN en tricot mohair fantaisie à décor de rayures doublé de jersey dans les tons rose, vert, bleu et taupe, encolure ronde sur simple boutonnage en métal doré émaillé (env TM)	80 / 120
91	CACHAREL, circa 1980/85 ROBE en jersey de laine noir, col claudine passepoilé blanc, simple boutonnage recouvert à pois jusqu'au bas de la jupe droite, rappel aux poignets, taille soulignée d'une ceinture coordonnée (env TM) (petite salissure sur ceinture)	60 / 80
92	LEONARD, circa 1980/85, MARENE (modèle exclusif) circa 1968/70 SWEATER en jersey de laine brique imprimé de fleurs et vignettes à décor figuratif multicolore, encolure ronde, poignets et taille en bord-côtes (env TM). Nous y joignons une TUNIQUE en velours gaufré imprimé figurant un motif floral dans les tons citrouille, noir, violine, vert et beige sur fond blanc, col droit fendu gansé de passementerie, rappel au bas des manches pagode, fermeture éclair au dos (env TS/M)	60 / 80
93	BAROCCO, GIOCASTA, circa 1985 ROBE en velours noir entièrement boutonnée sur le devant, petit col montant, buste orné d'un empiècement en daim rouge rebrodé de petites perles et de pompons figurant un motif floral stylisé, manches longues d'inspiration chauve-souris, jupe travaillée en biais formant godets (env T 38/40) (manque un pompon). Nous y joignons un TAILLEUR en tweed praliné, réglisse et ardoise, veste à basque et petit col montant sur fermeture éclair, manche gauche drapée resserrée au poignet en fausse fourrure chocolat, jupe droite (T44 it)	50 / 80

N°	Description	Estimations
94	SAINT LAURENT Rive Gauche, circa 1980 VESTE de SMOKING croisée en grain de poudre et satin noir, col cranté, double boutonnage, rappel aux poignets, poche poitrine, deux poches verticales (T34)	100 / 150
95	ESCADA by Margaretha LEY, circa 1985 PULL-OVER 3/4 en jacquard de laine bleu ciel et or à décor floral, encolure ronde. Se porte sur une JUPE droite à taille élastique en jersey coordonnée (T38) (manque griffe). Nous y joignons un SECOND ENSEMBLE similaire en laine beige, PULL-OVER figurant un visage chapeauté féminin enrubanné dans une écharpe panthère (T38)	70 / 90
96	FURS ET TEX JUPE droite en cuir ébène ornée de découpes, petite fente au dos (T42) (mini accro sur fente dos)	50 / 80
97	CARVEN Boutique Ample MANTEAU trapèze en laine, angora et cachemire cerise, large col rabattu sur simple boutonnage, poignets à revers, deux poches verticales (env TM/L)	70 / 90
98	Peter BARRON ROBE du soir en velours noir, encolure et emmanchures volantées de taffetas, demi manches pailletées, jupe longue légèrement évasée (env TM/L)	50 / 80
99	ANONYME circa 1935/38, ANONYME circa 1938/45 CHAPEAU galette en paille tressée noire orné d'un bouquet champêtre et agrémenté d'une voilette (accident sur la voilette). Nous y joignons un CHAPEAU à bord en paille naturelle gansé et orné de deux noeuds en velours noir ainsi qu'une CALOTTE drapée sur le devant en velours noir (manque doublure)	70 / 90
100	ANONYME, circa 1940 LOT comprenant DEUX TURBANS, le premier rembourré en velours grenat légèrement drapé, le second drapé en lainage à carreaux multicolores	80 / 120
101	Rose VALOIS circa 1942/45, ANONYME circa 1935/38 LOT comprenant un TURBAN drapé en jersey chocolat et chiné à motif de carreaux anis, ivoire et marron (griffe beige, graphisme noir) et une GALETTE en lapin lustré noir. Nous y joignons un FEUTRE cacao orné de petites plumes lustrées multicolores	80 / 120
102	ANONYME, circa 1920/25 TOQUE tricorne en satin noir	50 / 80
103	ANONYME circa 1935/38, Svend pour Jacques HEIM circa 1950, ANONYME circa 1930/35 CHAPEAU à bord relevé en paille bleu nuit, passe ornée d'un noeud plat en gros grain ton sur ton. Nous y joignons un CALOT en feutre noir orné de gros grain et rehaussé de surpiqûres ivoire (griffe blanche, graphisme cerise) ainsi qu'une CAPELINE en velours noir gansée et agrémentée d'un noeud en velours ton sur ton (usure à l'intérieur de la calotte)	70 / 90
104	Jean BARTHET, Jean BARTHET Diffusion, Jacques LE CORRE LOT comprenant TROIS CHAPEAUX à bord en feutre, le premier ivoire, le deuxième noir orné de gros grain, le dernier clémentine	50 / 80
105	Jean BARTHET, circa 1970 LOT comprenant TROIS CHAPEAUX à bord en feutre, le premier noir rehaussé de gros grain à la couleur (salissures sur gros grain), le deuxième ciment orné de piqûres sellier et de pompons parme (petite salissure), le troisième camel souligné d'un empîcement en reptile noir (mini usure)	60 / 80
106	ANONYME (Haute Mode) CAPUCHON en lapin lustré zébré s'attachant à l'aide d'un pompon. Nous y joignons un BONNET à pompon en agneau lustré noir et blanc à décor géométrique	80 / 120
107	MAD'LEINE LOT comprenant TROIS TOQUES, la première en renard roux, la deuxième en lapin façon chinchilla, la dernière en velours côtelé chocolat et vison	40 / 60
108	Yves SAINT LAURENT Haute Mode, circa 1968 LOT comprenant DEUX CASQUETTES, la première en castorette et cuir noir, la seconde en crêpe de laine marine (petite oxydation sur piécettes). Nous y joignons un CHAPEAU mou à bord en velours surpiqué cerise et chocolat (griffes blanches, graphisme noir)	80 / 120

N°	Description	Estimations
109	Jean BARTHET, circa 1970 LOT comprenant DEUX CHAPEAUX à bord en velours, le premier noir rehaussé de gros grain ton sur ton, le second chocolat orné de rubans en satin noir	50 / 80
110	HERMES, ANONYME CAPELINE en twill de soie imprimé d'après le carré titré "Schéhérazade", signé H. d'Origny (manque griffe) (importantes salissures). Nous y joignons SIX CHAPEAUX à bord en paille divers (importantes usures sur l'un d'entre eux) ainsi qu'un CHAPEAU en bambou	60 / 80
111	Yves SAINT LAURENT (attribué à), ANONYME COIFFE noire en velours dévoré sur tulle retenu par un serre-tête et rehaussé d'une plume (bolduc d'atelier avec inscription : SL Paris). Nous y joignons un CHAPEAU de DEUIL en mohair et crêpe noir	50 / 80
112	PAULETTE, circa 1960 LOT comprenant DEUX BERETS, le premier en feutre ciment (petite usure et salissures), le second en jersey de laine bordeaux (mini trous). Nous y joignons un TURBAN en velours et jersey de laine noir (petites reprises) ainsi qu'une TOQUE en paille tressée praliné	70 / 90
113	Pierre CARDIN Mode, circa 1960, ANONYME, YETTE Petit TAMBOURIN en velours noir. Nous y joignons un SECOND TAMBOURIN en satin noir, DEUX TURBANS, le premier en jersey de laine imprimé tacheté, le second en toile bleu dur, un ORNEMENT de TÊTE en velours noir figurant un noeud (manque peigne), DEUX CASQUETTES et un CHAPEAU à bord en paille	50 / 80
114	Nina RICCI Haute Mode, ANONYME TURBAN en soie vert canard orné d'un noeud. Nous y joignons autres TROIS TURBANS en soie	50 / 80
115	Christian DIOR, circa 1958/60 TOQUE "chou" en résille blanche façon nid d'abeille (griffe blanche, graphisme noir)	40 / 60
116	Jean-Paul NAJAR pour Denise SARRAULT LOT comprenant TROIS maxi BERETS, le premier en cuir rouge, les deux autres en feutre pistache et ivoire	40 / 60
117	GUCCI SAC en porc chocolat et toile siglée praliné orné de sangles rouge et verte, demi anse bandoulière réglable (importante patine d'usage)	70 / 90
118	CHANEL SAC à rabat en cuir agneau matelassé marine, fermoir pivotant siglé en métal doré, anse bandoulière chaîne entrelacée (très bon état avec légère patine d'usage aux coins) (env 25 cm)	1200 / 1500
119	Sergio ROSSI , CERRUTI 1881 SAC en cuir grainé caramel, double poignée cloutée, fermoir pression, garnitures en métal chromé (petite patine d'usage). Nous y joignons un SAC à rabat en cuir noir orné de surpiqûres blanches, demi anse bandoulière, garnitures en métal doré (très bon état)	80 / 120
120	Jimmy CHOO POCHETTE du soir à rabat pailletée argent. Nous y joignons un PORTE-MONNAIE coordonné (excellent état)	60 / 80
121	Louis VUITTON SAC "Cartouchière" en toile Monogram et cuir naturel (importante patine d'usage)	60 / 80
122	HERMES Paris CEINTURE "Médor" en box noir et métal doré (T74 cm) (très bon état avec mini rayures sur métal doré)	350 / 400
123	Stéphane KELIAN PAIRE de BOOTS à talons fantaisie en peau lainé et daim cacao munie d'une boucle sur la cheville (P5) (très bon état)	60 / 80
124	Claude MONTANA pour VACHER, Yves SAINT LAURENT, MAXMARA CEINTURE façon reptile grise (T85 cm). Nous y joignons une CEINTURE en daim clouté noir (siglée sur plaque) (env T88 cm) (usure) ainsi qu'une CEINTURE en cuir façon crocodile cognac (env T90 cm)	50 / 80
125	Sonia RYKIEL SAC du soir à rabat en daim noir orné de strass, carte d'authenticité (très bon état)	80 / 120

N°	Description	Estimations
126	Yves SAINT LAURENT, ANONYME Grand CARRE en gaze de laine imprimé à décor floral bordé de cachemires, finitions effilochées (130 x 130 cm). Nous y joignons DEUX CARRES en soie imprimée, le premier figurant des papillons multicolores, le second façonné à pois rose et ivoire	70 / 90
127	Yves SAINT LAURENT, circa 1985 PAIRE de BOTTES à talons en daim et cuir noir (P5)	40 / 60
128	PRADA PAIRE de SNEAKERS en daim chocolat perforé, semelles en caoutchouc (P38.5 it) (bon état)	50 / 80
129	ARTE CUOIO LOT comprenant TROIS BOÎTES en cuir ornées de surpiqûres blanches, les deux premières gold, la dernière vert chasse	70 / 90
130	ANONYME SAC d'inspiration 'Bolide' en cuir grainé noir, double poignée, anse bandoulière amovible, fermeture éclair, cadenas, clés sous clochette (petit état d'usage) (env 35 cm)	70 / 90
131	COURREGES BESACE rigide en cuir naturel, rabat frappé du sigle, anse bandoulière réglable (patine d'usage). Nous y joignons un petit SAC similaire (très légère patine d'usage)	60 / 80
132	John GALLIANO, Simone PERELE, LE JABY, Christian DIOR, GERBE, ANONYME LOT comprenant un SOUTIEN-GORGE à balconnet en dentelle stretch chair (85B) (état neuf), TROIS PORTES-JARRETTES en dentelle et soie divers et SEPT PAIRES de BAS diverses (état neuf)	60 / 80
133	BURBERRY, BURBERRYS Petite BESACE en toile enduite imprimée figurant le tartan et rehaussée de cuir noir, anse bandoulière sangle (très bon état avec mini salissure). Nous y joignons une ECHARPE en soie imprimée figurant également le tartan	80 / 120
134	CHANEL PAIRE de BOTTES partiellement lacée en cuir gras noir, bouts ornés du sigle (P36.5)	100 / 200
135	HERMES Paris CARRE en soie façonnée imprimée titré "Daïmyo princes du soleil levant", signé Fr. Faconnet	80 / 120
136	HERMES Paris CORDE à SAUTER en cuir et bois offerte à l'occasion de l'année 2013 intitulée "Chic, le sport!" (excellent état). Nous y joignons sa HOUSSE	50 / 80
137	Yves SAINT LAURENT Rive Gauche TAILLEUR en satin de coton framboise, veste légèrement cintrée à col cranté sur simple boutonnage, rappel aux poignets, deux poches à rabat, jupe droite (env TS/M)	50 / 80
138	ANONYME Haute Couture (automne-hiver 1991/92) (modèle de défilé) CORSAGE du soir en velours de soie noir appliqué de fleurs dessinant une berthe, col montant sur boutonnage pressions caché au dos, taille agrémentée de pinces, poignets droits zippés (bolduc d'atelier avec inscription : "N°40 at Marie-Thérèse")	60 / 80
139	Thierry MUGLER (automne-hiver 1986/87) PULL-OVER en tricot de laine figurant un motif abstrait dans les tons ivoire et noir chiné bleu, encolure bateau soulignée de bord-côtes (griffe chocolat, graphisme or) (env TM)	40 / 60
140	Création Pierre CARDIN circa 1985, Guy LAROCHE Boutique TAILLEUR en jersey de laine rouge, veste croisée à encolure ronde sur boutonnage pressions asymétrique, manches longues nervurées resserrées aux poignets, jupe droite (env TM). Nous y joignons une ROBE composée d'un corsage en jersey de laine rouge sur jupe taille haute boutonnée en flanelle anthracite, col cheminée en bord-côtes, deux poches à revers (T38) (mini trou sur jersey)	80 / 120
141	KENZO Jeans, Rodika ZANIAN LOT comprenant un PULL-OVER col roulé en laine noir orné d'un motif floral multicolore rehaussé de paillettes (TM) (un fil tiré) et une JUPE évasée en jersey de laine noir appliqué de bandes en gros grain ton sur ton (env TM)	60 / 80

N°	Description	Estimations
142	Christian DIOR Boutique VESTE légèrement cintrée en crêpe de laine marine à fines rayures blanches gansée de cuir à la couleur, encolure en pointe sur boutonnage pressions, parementure gauche rebrodée de perles et de paillettes à décor floral, bas des manches longues à même orné de mini noeuds, effet de revers à la taille, deux petites fentes dans le dos (T38) (excellent état)	300 / 400
143	ESCADA by Margaretha LEY, circa 1985 BLOUSE en satin de soie caramel imprimé de joueurs de polo sur leurs chevaux, encolure ronde, simple boutonnage, rappel aux poignets (T38). Nous y joignons un PULL-OVER polo en laine, cachemire et soie imprimé dans les tons beige rosé à décor d'oursons sur fond tacheté (env TM)	40 / 60
144	ANONYME, circa 1950 MANTEAU en lainage bouclettes noir, large col rabattu orné d'ottoman sur parementures s'attachant à l'aide de crochets (env TM/L)	40 / 60
145	KENZO Jean's, Jacques BOIVIN PANTALON jodhpur en velours côtelé épinard, poches en biais soulignées d'une arabesque, mollets boutonnés (T40). Nous y joignons un NOEUD PAPILLON en twill de soie imprimé rouge	30 / 50
146	Guy LAROCHE Diffusion, ESCADA by Margaretha LEY TAILLEUR en lainage chevrons noir et blanc, veste légèrement cintrée à col cranté sur double boutonnage, rappel aux poignets, poche poitrine, deux poches verticales, jupe droite agrémentée d'une ceinture lien (T38). Nous y joignons une BLOUSE en satin de soie rose layette, col rabattu souligné d'une cravate en satin noir, simple boutonnage façon jais, rappel sur les poignets mousquetaire (T40)	60 / 80
147	Guy LAROCHE Haute Couture N°1382 Ample JUPE du soir en épais velours noir, taille retenant quelques plis, deux poches (env TS) (griffe blanche, graphisme noir)	30 / 50
148	MOSCHINO Couture ROBE de cocktail à fines bretelles en crêpe de laine noir partiellement rebrodée de perles façon jais figurant un motif floral, décolleté en accolade, jupe droite légèrement fendue sur le devant (T40) (très bon état)	100 / 150
149	ESCADA by Margaretha LEY, circa 1985 ENSEMBLE en tricot de laine noir et vert bouteille comprenant un PULL-OVER col roulé rebrodé de montres à gousset et de chiffres romains dorés, un GILET 3/4 coordonné et une JUPE plissée à partir des hanches (T38)	60 / 80
150	Rena LANGE, NICOLE ROBE-PULL en laine rouge, col montant rabattu en bord-côtes muni de boutons en métal doré se prolongeant sur le bras gauche, rappel de chaque côté de la jupe (env TM). Nous y joignons une ROBE en velours noir et tricot de laine rouge, encolure ronde, épaules ornées de boutons strassés (env TS/M)	60 / 80
151	Christian LACROIX Bazar, Nina RICCI Edition Boutique, CERRUTI, ANONYME CARDIGAN en tricot de laine, cachemire et angora mélangé noir incrusté de dentelle et orné de paillettes (env TM) (excellent état). Nous y joignons TROIS JUPES droites, la première en lainage noisette (env TM), la deuxième en crêpe de laine noir (env TM), la dernière en crêpe marine (env TM)	100 / 150
152	HERMES Paris par Martin Margiela MANTEAU 9/10 en tricot mohair chocolat doublé de mousseline de soie à la couleur, col châle, deux poches verticales (TXS)	200 / 300
153	Yves SAINT LAURENT Rive Gauche, circa 1988 TAILLEUR en brocart de laine et soie mélangée cuivré figurant un motif floral, veste à col cranté sur simple boutonnage en métal doré, rappel aux poignets, poche poitrine, deux poches à rabat, fentes dos, jupe droite (T38) (quelques petits fils tirés)	80 / 120
154	LEONARD VESTE sans manches en velours imprimé figurant un motif floral turquoise et lilas sur fond noir, col cranté sur simple boutonnage, deux poches verticales (env TS) (un bouton à recoudre)	30 / 50

N°	Description	Estimations
155	JOSEPH JUPE évasée en laine mérinos gris souris à décor de bandes frangées entrecoupées de bord-côtes, ourlet également frangé (env TM)	60 / 80
156	Yves SAINT LAURENT Rive Gauche, circa 1990 JUPE droite en cuir noir (env TS) (petite transformation et mini usure à la taille)	60 / 80
157	LANVIN, MAXMARA BLOUSE en soie façonnée rayée noire et blanche, col rabattu sur simple boutonnage, poignets à revers (env TM) (mini fils tirés et mini salissure). Nous y joignons un MANTEAU croisé mi-mollets en laine et cachemire noir, col cranté sur double boutonnage, deux poches en biais (env TM)	70 / 90
158	CORDY, circa 1970 MANTEAU 9/10 légèrement évasé en lainage écru, large col rabattu arrondi sur simple boutonnage, rappel sur les deux poches plaquées ornées d'un effet de languette sur les côtés, pli creux au dos (env TS)	120 / 150
159	Pierre CARDIN ROBE droite en épais jersey de laine cerise ornée de surpiqûres à la couleur, col montant agrémenté de deux languettes boutonnées, rappel sur la martingale au dos (env TM)	60 / 80
160	Christian LACROIX Prêt-à-Porter TAILLEUR en crêpe de laine tricolore chocolat, fuchsia et épinard, veste légèrement cintrée à encolure ronde sur simple boutonnage métallique à décor de trèfle, rappel sur les poignets à revers, longueur asymétrique, jupe droite (T40) (salissures)	60 / 80
161	Christian DIOR Haute Couture N°003301 par Marc BOHAN (automne/hiver 1973) ROBE en jersey de laine fantaisie beige imprimé d'un motif craquelé marron glacé, encolure ronde sur fermeture éclair au dos, taille basse soulignée d'une découpe sur jupe légèrement plissée à partir des hanches (griffe blanche, graphisme noir) (env T36/38) (petite salissure)	80 / 120
162	VALENTINO Boutique LOTcomprenant DEUX JUPES en velours froncées sur le devant, la première noire (T4 it), la seconde bleu dur (T4 it)	50 / 80
163	GUCCI PULL-OVER à manches à longues et col V en cachemire tabac, petite plaque siglée à la taille (env TSM) (manque griffe) (excellent état)	80 / 120
164	BALMAIN Ivoire TAILLEUR en lainage pied de coq noir et rouge, veste courte à petit col droit sur simple boutonnage, rappel aux poignets, deux poches poitrine plaquées, jupe droite légèrement froncée à la taille (T38). Nous y joignons un BUSTIER en piqué de coton blanc orné de médaillons strassés à pampilles tutti frutti (T36) (petite salissure)	50 / 80
165	Y'S Yohji YAMAMOTO, circa 1995 JUPE droite à la cheville en popeline de coton rayée bleu ciel et blanche recouverte de gaze en laine noire (griffe blanche, graphisme noir) (T 3) (salissures à l'ourlet)	60 / 80
166	GIVENCHY Nouvelle Boutique JUPE droite en peau cannelle (env TS/M)	70 / 90
167	VALENTINO Boutique, Christian LACROIX JUPE courte et évasée en lainage prince de galles dans les tons chocolat, beige et pétrole, taille ornée d'une boucle en bakélite façon écaille, petites fentes côtés (env TM). Nous y joignons un CHEMISIER cintré en crêpe quadrillé bronze, chocolat et brique, col rabattu sur simple boutonnage recouvert, rappel sur les poignets droits (env TM) ainsi qu'une BLOUSE en soie grenat s'attachant dans le dos, poignets ornés de boutons bijoux strassés tutti frutti (T38)	70 / 90
168	CHANEL Créations, circa 1980 JUPE droite en lainage noir, deux poches (env TS) (griffe découpée)	30 / 40
169	SAINT LAURENT Rive Gauche, circa 1972/75 CAPE de forme circulaire en mohair prune gansée d'un galon laineux à la couleur, encolure ronde sur parementures bord à bord (T38)	80 / 120

N°	Description	Estimations
170	HERMES Paris, BURBERRYS' JUPE légèrement évasée en crêpe de laine et soie ivoire, plis creux, fermeture éclair sur le devant, deux poches en biais passepoilées (env TM) (mini salissure). Nous y joignons une VESTE croisée en sergé de laine rouge, col cranté et double boutonnage soulignés de velours noir, rappel aux poignets, poche poitrine, deux poches à rabat (env TM) (mini salissure)	70 / 90
171	Yves SAINT LAURENT Fourrures PELISSE 9/10 en nylon matelassé rouge agrémentée d'une doublure amovible en ragondin lustré noir, col montant et poignets droits à l'identique, double boutonnage, deux poches en biais (env TM/L) (petite couture décousue sur poche, petite usure sur doublure)	70 / 90
172	Henri-Michel VALANTIN MANTEAU 7/8 en cuir chocolat agrémenté d'une doublure amovible en castorette, col cranté partiellement nervuré, double boutonnage pressions rehaussé de boutons en cuir tressé, deux poches verticales (env TM)	100 / 150
173	ANONYME MANTEAU mi-mollets en vison, encolure montante sur parementures s'attachant à l'aide de crochets, deux poches dans les coutures (env TS/M)	200 / 300
174	ANONYME MANTEAU mi mollets en vison black Lama, petit col montant sur parementures s'attachant à l'aide de crochets, poignets à revers, deux poches dans les coutures (env TM/L)	350 / 550
175	REBECCA MANTEAU 3/4 en cachemire chiné sable et taupe, col cranté, parementures et poignets garnis de zibeline, deux poches plaquées, ceinture-lien, doublure en crêpe de soie à la couleur (env TS) (excellent état)	1800 / 2000
176	ANONYME PELISSE 9/10 en nylon chocolat doublée de vison, poignets, encolure montante et parementures à l'identique, deux poches, fermeture crochets (env TS)	250 / 350
177	Henri-Michel VALANTIN MANTEAU 9/10 en marmotte rehaussé d'entrelacs en cuir chocolat, col rabattu sur parementures s'attachant à l'aide de crochets, deux poches dans les coutures (env TM/L)	100 / 150
178	Léon VISSOT MANTEAU 9/10 en vison, col cranté sur double boutonnage, rappel aux poignets, fente dos, ceinture lien (env TS)	150 / 250
179	Henri-Michel VALANTIN MANTEAU 9/10 réversible en breitschwanz envers cuir lustré marine, col châle, parementures et avant-bras à décor de diagonales, double boutonnage en cuir tressé, quatre poches (env TM/L) (manque griffe)	180 / 220
180	A LA REINE D'ESPAGNE MANTEAU mi-long en vison dark, col rabattu, deux boutons puis crochets, poignets fendus, dos formant quelques godets (env TS) (petite usure à la doublure)	300 / 400
181	Riccardo ROZZI MANTEAU 7/8 de forme évasée en zibeline travaillée à la verticale, petit col montant sur parementures bord à bord s'attachant à l'aide de crochets, poignets à revers, deux poches dans les coutures, dos à godets (env TM)	1000 / 1500
182	F. de FORRO MANTEAU mi-mollets en marmotte, col rabattu sur parementures bord à bord s'attachant à l'aide de crochets, deux poches dans les coutures, poignets légèrement entravés (TM)	80 / 120
183	ANONYME DOUBLURE pour MANTEAU 9/10 en castorette chocolat, manches longues en nylon matelassées ouatinées (env TM)	70 / 90
184	Louis VUITTON SAC "Noé" (PM) en cuir épi vert (légère patine d'usage aux coins)	150 / 200
185	HERMES Paris SAC "Nouméa" en cuir grainé noir gansé gold (patine d'usage)	300 / 500
186	ANONYME TETE à CHAPEAU en plastique figurant une tête de poupée	100 / 150

N°	Description	Estimations
187	CHANEL HOUSSE rectangulaire zippée en nylon matelassé noir (excellent état). Carte d'authenticité	80 / 120
188	ANONYME COUSSIN en poulain lustré bronze et chinchilla, fermeture éclair (40 x 35 cm) (excellent état)	100 / 150
189	ANONYME ECHARPE cravate en martre zibeline	100 / 150
190	Christian DIOR, Fratelli ROSSETTI PAIRE de BABIES à talons en daim noir et cuir métallisé or et argent (P6.5) (patine d'usage). Nous y joignons une PAIRE d'ESCARPINS en cuir noir, bouts à effet plissé (P38.5)	20 / 40
191	François VILLON (handmade), circa 1970/75 PAIRE de BOTTES en cuir coquille d'oeuf, semelles et petits talons en bois (P36) (bon état avec mini rayures)	200 / 300
192	BURBERRY, Louis VUITTON POCHETTE zippée en coton façonné figurant le tartan et cuir bordeaux, dragonne (excellent état). Nous y joignons un ETUI zippé en nylon	50 / 80
193	GUCCI CARRE en twill de soie imprimé figurant une scène de polo	60 / 80
194	HANAE MORI CHÂLE en cachemire vieux rose à bords frangés (150 x 150 cm)	80 / 120
195	PRADA COFFRET gainé de cuir grainé rose thé contenant TROIS FLACONS de PARFUM (30 ml) : "N°1 Iris", "N°2 Oeillet", "N°3 Cuir Ambré" (parfums neufs sous emballage plastique)	50 / 80
196	Yves SAINT LAURENT, Christian DIOR LOT comprenant NEUF Pochettes en soie imprimée diverses	60 / 80
197	ANONYME LOT comprenant TROIS Paires de GANTS mi longs ainsi que DEUX Paires de GANTS diverses	40 / 60
198	UNGARO, VIKTOR & ROLF LOT comprenant DEUX Paires de Lunettes de Soleil en bakélite, la première façon écaille rehaussée de maillons en métal argenté, la seconde noire. Dans leurs étuis d'origine (excellent état)	60 / 80
199	Didier LAMARTHE, CLAUDE, ANONYME, Yves SAINT LAURENT LOT comprenant un SAC à rabat en cuir grainé praliné, anse bandoulière chaîne (très bon état) et DEUX Pochettes, la première en cuir tressé chocolat, la seconde en cuir façon crocodile noir. Nous y joignons une ETOLE double en soie ivoire imprimée du sigle noir, bords effilochés (mini salissure)	120 / 150
200	LANVIN (Hiver 2012) PAIRE de MOCASSINS à talons en velours noir passepoilée de cuir métallisé or (P40) (très bon état)	60 / 80
201	FENDI PORTEFEUILLE en cuir fantaisie mordoré (excellent état). Nous y joignons une Pochette zippée en cuir irisé beige (excellent état)	70 / 90
202	Salvatore FERRAGAMO, PRADA LOT comprenant DEUX Paires de BALLERINES à petits talons en daim noir, la première ornée d'une fibule sur l'empaigne (P9), la seconde rehaussée d'une sangle s'attachant à l'aide d'une boucle à ardillon (env P39/40)	50 / 80
203	Emanuel UNGARO, Christian LACROIX LOT comprenant un CARRE en mousseline de soie fantaisie noire gansé de gros grain et une ECHARPE du soir en crêpe de soie noir rebrodée de sequins à la couleur et ornée de bords frangés (très bon état)	80 / 120
204	HERMES Paris CARRE en soie imprimée titré "Voyages slaves" (petite salissure)	80 / 120

N°	Description	Estimations
205	ANONYME, SPULCIONI, Danièle MEUCCI SAC à MAIN en velours chocolat passepoilé de cuir à la couleur, poignée chaîne, fermoir à cadres. Nous y joignons un PORTE-MONNAIE similaire, un petit SAC en reptile lustré noir muni d'une anse bandoulière chaîne en métal doré (état d'usage) et une TOQUE en lainage fantaisie bleu ciel garnie de plumes de cygne lustrées et partiellement rebrodée de perles et de passementerie	40 / 60
206	ANONYME PAIRE de BOTTES d'inspiration équitation en cuir chocolat, haut de la tige muni d'une petite sangle s'attachant à l'aide d'une boucle à ardillon (env P37)	40 / 60
207	CHANEL PAIRE de BOTTES cavalières en cuir noir et chocolat, chevilles intérieures ornées du sigle (P40.5)	80 / 120
208	HERMES, TOD'S PAIRE de MOCASSINS à petits talons en cuir grainé cognac (P37.5). Nous y joignons une SECONDE PAIRE de MOCASSINS en cuir verni noir, semelles en vibram à picots (P37 it)	70 / 90
209	CHANEL, Robert CLERGERIE, ACCESSOIRE Détente LOT comprenant TROIS PAIRES de BALLE RINES à talons, la première en cuir marine ornée du sigle (patine d'usage), les deux autres en cuir grainé noir et cognac ornées d'un noeud plat en gros grain (patine d'usage). Nous y joignons une PAIRE de BABIES à petites plateformes en daim noir ornées de trois sphères ton sur ton (P37)	50 / 80
210	CINER, ANONYME BRACELET articulé en métal doré rehaussé de petits strass façon brillant (signé). Nous y joignons DEUX PAIRES de CLIPS d'OREILLES 'fleur' en métal doré diverses	60 / 80
211	BALMAIN, GIVENCHY, CHANEL LOT comprenant DEUX BRACELETS 'de force' en cuir noir, le premier rehaussé d'un motif en métal doré, le second d'un bouton pression (excellent état). Nous y joignons TROIS BROCHES siglées noires et blanches	80 / 120
212	Yves SAINT LAURENT CEINTURE composée d'anneaux en métal doré (siglée sur plaque) (petite usure sur dorure)	70 / 90
213	ANONYME LOT comprenant un TOUR de COU en métal doré à décor de spirales et un COLLIER en os entrecoupé de petites perles en métal argenté (petit état d'usage)	40 / 60
214	Karl LAGERFELD, circa 1995 MANCHETTE en daim noir ornée de passants en métal doré, fermeture velcro (signée)	60 / 80
215	Christian DIOR par John GALLIANO, Alexis MABILLE SAUTOIR d'inspiration chapelet en métal doré entrecoupé de petites perles en verre translucide grenat et rehaussé d'une pendeloque chiffonnée. Nous y joignons une BROCHE "noeud à la Fontange" en métal ornée de petits strass et rehaussée d'une pendeloque perlée (non signée)	40 / 60
216	Peggy ROCHE PAIRE de BROCHES circulaires en métal argenté pavées de strass façon brillants (non signée) (mini manques)	40 / 60
217	AZZARO BROCHE 'papillon' en métal doré grillagé rehaussée de petits strass (signée sur plaque)	30 / 50
218	HERMES Paris, circa 1980/85 ROBE en sergé de laine curry quadrillé rouge et vert, corsage à col rabattu sur simple boutonnage siglé jusqu'à la taille élastique, rappel sur les poignets à revers au bas des manches longues raglan, poche poitrine, jupe plissée (env TM) (minuscule trous et mini accro au tissu) (manque griffe). Nous y joignons une BOBINE de FIL ton sur ton	60 / 80
219	Sonia RYKIEL ENSEMBLE en laine bleu dur comprenant un SWEATER en tricot partiellement rayé blanc, encolure ronde, CEINTURE lien, JUPE droite (env TM/L). Nous y joignons un SECOND ENSEMBLE en jersey de coton terre de sienne, long GILET à col cranté sur simple boutonnage, coutures apparentes, JUPE droite, CEINTURE lien (env TM/L)	70 / 90
220	DIOR Sport designed by Christian DIOR, circa 1960 BLOUSON en polyamide marine matelassé à effet cloqué, col montant contenant une capuche, fermeture éclair, deux poches zippées, emmanchures raglan (env TS)	100 / 150

N°	Description	Estimations
221	Vivienne WESTWOOD London (automne-hiver 2001/02, collection "Wild Beauty") VESTE légèrement cintrée en crêpe imprimé tigré noir et cannelle, effet de col rabattu asymétrique bouillonné s'attachant par un bouton pression, deux poches passepoilées (env TM)	60 / 80
222	CHANEL Boutique, circa 1985/88 Ample VESTE en flanelle anthracite, col cranté sur double boutonnage en métal doré siglé, rappel aux poignets, trois poches plaquées, emmanchures basses (T40)	80 / 120
223	SAINT LAURENT Rive Gauche, circa 1975 Ample VESTE non doublée en lainage écossais noir, caramel et cannelle gansée d'un galon laineux chocolat, col cravate frangé s'attachant par un bouton sur parementures bord à bord, poignets droits, épaules retenant de petites fronces, fentes côtés (T40)	70 / 90
224	Christian LACROIX, VALENTINO Boutique TAILLEUR en laine et coton mélangé façonné à décor de mosaïques dans les tons anis, rose, clémentine et gris, veste à col cranté sur simple boutonnage métallique émaillé, quatre poches, jupe droite (env TM) (petite salissure et quelques fils tirés). Nous y joignons un SECOND TAILLEUR en lainage façonné beige et absinthe, veste légèrement cintrée à col cranté souligné de velours chocolat sur double boutonnage, jupe droite (env TM)	90 / 110
225	COURREGES Couture Future n°046767, circa 1970 ENSEMBLE en crêpe de laine noir, TUNIQUE légèrement évasée à petites manches, encolure bateau sur échancrure en V, poitrine ornée du sigle blanc, deux fausses poches à rabat sur faux boutonnage pressions, martingale au dos (TB), PANTALON large légèrement pattes d'éléphant (TB)	400 / 600
226	SAINT LAURENT Rive Gauche, VALENTINO Boutique, circa 1980 GILET en tricot de laine fantaisie figurant des rayures vertes, rouge, caramel et bleu, deux poches (T1). Nous y joignons un PANTALON légèrement carotte en laine et cachemire anthracite orné de baguettes en gros grain noir sur les côtés, ceinture ornée d'un noeud à l'identique (env TS/M)	70 / 90
227	Barbara BUI ENSEMBLE en lainage façonné noir orné de passementerie à la couleur, VESTE courte à petit col droit, effet de parementures asymétriques s'attachant à l'aide de crochets, poignets à revers, ample JUPE à quilles (T40)	60 / 80
228	ANONYME COSTUME de THEÂTRE comprenant une ROBE en satin et dentelle noire, effet de modestie et poignets rebrodés de petites perles à la couleur, VESTE 7/8 coordonnée (accidents, petites transformations?)	50 / 80
229	Yves SAINT LAURENT Rive Gauche PANTALON large à pinces en porc velours cognac (env TS/M) (manque griffe) (petite salissure)	30 / 50
230	Eric BOMPARD LOT de QUATRE PULLS-OVER à manches longues en cachemire, le premier vert à encolure ronde (TM), le second corail à col polo (TM), le troisième parme à col roulé (env TM), le quatrième crevette à col cheminée boutonné (TM). Nous y joignons un CINQUIEME PULL-OVER en cachemire côtelé jaune et soie (TM)	100 / 150
231	Angelo TARLAZZI Ample JUPE en jersey de laine noire partiellement smockée, taille soulignée de gros grain à la couleur, ourlet volanté (T40)	80 / 120
232	LEONARD Fashion, circa 1970 LOT comprenant DEUX SWEATERS à manches longues et encolure ronde en crylor et laine imprimés, le premier psychédélique dans les tons fuchsia, lilas, vermillon, vert et chocolat (T1), le second à décor floral noir et corail (T2)	70 / 90
233	Ralph LAUREN Collection Classics ROBE droite en crêpe de laine stretch noir, décolleté carré, manches trois-quarts (T8)	60 / 80
234	Sonia RYKIEL GILET 7/8 en épais tricot de laine noir, col châle, poignets et ceinture lien en bord-côtes, boutonnage à brides, deux poches plaquées (TS)	70 / 90

N°	Description	Estimations
235	Christian LACROIX SPENCER en velours dévoré chaudron sur soie façonnée bronze et noire figurant un décor animalier et végétal stylisé, col cranté, coudières et poignets ornés de velours chocolat, double boutonnage en métal doré serti d'un cabochon noir, rappel au bas des manches longues (T38)	70 / 90
236	ANONYME, SCHERRER Boutique n°306680, VALENTINO Miss V, SAINT LAURENT Rive Gauche TRENCH-COAT en sergé de coton mélangé mastic doublé de lainage écossais, ceinture (env TS) (manque pattes sur épaules et poignets). Nous y joignons TROIS JUPES droites, la première en peau chocolat (T38), les deux autres en velours noir et marron (env TS/M) ainsi qu'un HAUT du soir sans manches pailleté noir (env TS/M)	70 / 90
237	ANONYME VESTE en cachemire et laine corail, col rabattu, manches trois-quarts raglan volantées, pli creux au dos, doublure en taffetas de soie (env TS/M)	80 / 120
238	ESCADA by Margaretha LEY, circa 1985 Ample MANTEAU 7/8 en lainage mangue, col châle, deux poches verticales, manches longues à même (T38). Nous y joignons un GILET croisé en tricot de laine fantaisie rayé marine et blanc, encolure en pointe sur double boutonnage en métal doré, rappel aux poignets, deux poches (T40)	60 / 80
239	ARMANI Collezioni VESTE en lainage façonné noir et blanc, col rabattu sur double boutonnage, taille soulignée de deux rabats, deux poches verticales, martingale et fente au dos (env TM)	60 / 80
240	SAINT LAURENT Rive Gauche, circa 1980/85 VESTE de SMOKING légèrement cintrée en grain de poudre et satin noir, col cranté, un bouton, rappel aux poignets, deux poches verticales (env TM)	80 / 120
241	UMÛ 908 ROBE en lainage rouge à pois gris, décolleté rond, poignets s'attachant par un bouton, taille coulissée au dos par un lien se nouant sur le devant, deux poches dans les coutures (env TM)	50 / 80
242	VALENTINO Boutique, circa 1980/85 ROBE-TUNIQUE droite en cachemire mélangé café au lait, col cranté souligné de velours chocolat sur double boutonnage jusqu'à la taille soulignée d'une découpe, rappel sur les poignets droits, épaules et haut du dos retenant de petites fronces, deux poches plaquée, jupe fendue à l'arrière (T8 it) (mini trou et accident à la doublure)	70 / 90
243	SAINT LAURENT Rive Gauche, circa 1980/83 VESTE en lainage framboise gansée et appliquée de passementerie noire retenant quatre pompons, encolure en pointe, deux poches plaquées (T34). Se porte avec une JUPE plissée mi-mollets en crêpe coordonnée (env TS)	100 / 150
244	KENZO, circa 1980 ROBE en laine et coton façonné figurant un motif écossais écri et noir, petit col montant sur simple boutonnage jusqu'à la taille avec effet de plastron plissé, emmanchures et ample jupe mi-mollets froncées (griffe rouge, graphisme blanc et vert) (env. T 38/40) (petite salissure)	60 / 80
245	ALAÏA LOT comprenant DEUX BODYS en jersey de laine à manches longues et col rabattu, le premier noir agrémenté d'une fente boutonnée sur le devant et de manches d'inspiration gigot (TS), le second chocolat au lait (env. TM) (griffe à recoudre)	50 / 80
246	HERMES Paris MANTEAU 7/8 en poils de chameau taupe, col rabattu sur simple boutonnage en bois siglé, rappel au bas des manches longues, deux poches plaquées à rabat (env TS) (manque un bouton et mini usure au tissu)	100 / 150
247	AQUASCUTUM PELISSE en toile de coton mélangé imperméable mastic doublée de fausse fourrure, col rabattu sur simple boutonnage, rappel au bas des manches longues et sur les deux poches verticales (env TM) (petite salissure)	60 / 80

N°	Description	Estimations
248	Pierre CARDIN, circa 1980 ROBE droite en jersey de laine mélangée épinard à effet de découpes ornée de quatre boutons, encolure en pointe (env T38)	50 / 80
249	BYBLOS DUFFLE-COAT trapèze à capuche en fausse fourrure sable, fermeture brandebourgs en cuir noisette, deux poches (T38) (mini salissure)	80 / 120
250	Yohji YAMAMOTO, circa 1986/88 VESTE croisée cintrée en lainage noir, col cranté sur double boutonnage, rappel aux poignets, une poche poitrine, deux poches à rabat (griffe grise, graphisme noir) (T S)	60 / 80
251	Alberta FERRETTI Mini ROBE bustier à fines bretelles en toile de lin et laine chinée noire et blanche partiellement cloutée, décolleté souligné de gros grain et de rhodoïd à la couleur, rappel à l'ourlet (T38)	180 / 220
252	STUDIO 0001 FERRE, Yves SAINT LAURENT Variation Ample MANTEAU 7/8 en lainage chocolat gansé de velours à la couleur, encolure en pointe, poignets à revers au bas des manches longues raglan, deux poches dans les coutures (T40). Nous y joignons un SECOND ample MANTEAU 3/4 en lainage cerise, encolure en pointe sur parementures arrondies, épaules et poignets droits retenant de petites fronces, deux poches en biais (env TM)	100 / 150
253	HERMES Paris CASQUETTE en twill de soie imprimé à décor de casquettes multicolores sur fond ivoire, bord coulissé par un lien se nouant sur la visière (visière légèrement jaunie) (T56 cm)	70 / 90
254	ANONYME circa 1950/55, Claude SAINT CYR, ANONYME circa 1955/58 LOT comprenant une GALETTE en paille fantaisie beige ornée de velours clémentine (petite salissure sur velours) et TROIS TOQUES, la première entièrement recouverte de plumes lustrées gris perle, violette et lilas, la seconde recouverte de languettes en composite blanc (griffe grise, graphisme blanc), la dernière en paille façonnée bleu ornée de plumes blanches et agrémentée d'une voilette marine. Nous y joignons un ORNEMENT de TETE à décor de pétales blanches et ocre rehaussé d'un ruban ondulé en paille ton sur ton et muni d'une voilette (griffe grise, graphisme blanc)	70 / 90
255	Jean BARTHET circa 1970, ANONYME LOT comprenant SIX CHAPEAUX à bord, les deux premiers en velours surpiqués rehaussés de noeuds en satin noir, les quatre autres en feutre (noir, gold, écru)	60 / 80
256	E. WERLE Chapelier, Jean BARTHET, ANONYME LOT comprenant TROIS CAPELINES, les deux premières en paille marine et noire, l'une ornée d'une fleur en soie fuschia, la troisième en tulle de nylon noir rehaussée d'un bouquet floral rose et vert (manque griffe)	80 / 120
257	CHANEL, ANONYME CANOTIER en paille tressée noire souligné d'un gros grain blanc (T55 cm). Nous y joignons une GALETTE en paille tressée marine ornée d'une fleur à la couleur	70 / 90
258	Rose VALOIS circa 1950/55, ANONYME circa 1960 TAMBOURIN en paille noire et satin imprimé figurant un motif floral stylisé dans les tons bleu et drapé sur le bord (griffe noire, graphisme blanc). Nous y joignons DEUX TOQUES, la première en velours côtelé chocolat, la seconde drapée en soie mélangée bleu pétrole	70 / 90
259	WILLOUGHBY, JACQUES-CHARLES, CAHORS, GIVENCHY Haute Mode, Yves SAINT LAURENT Rive Gauche LOT comprenant DEUX CHAPEAUX en taupé d'inspiration trilby (noisette et noir), un CHAPEAU tyrolien en velours noir orné de plumes, un BORSALINO et une CAPELINE en feutre noir ainsi qu'un CHAPEAU à bord en toile surpiquée également noir	60 / 80

N°	Description	Estimations
260	ANONYME, Jane BOURGADE, circa 1940/45 TURBAN en panne de velours noir orné d'une épingle à chapeau en métal doré filigrané. Nous y joignons un SECOND TURBAN en velours noir orné d'un noeud au dos (griffe chair, graphisme noir) (petite couture décousue)	80 / 120
261	FOFO, ANONYME, Jean BARTHET LOT comprenant une TOQUE drapée en lainage imprimé, un TURBAN en taupé praliné et tricot imprimé tacheté (petits trous), une petite CAPOTE stylisée verte ornée de surpiqûres (état d'usage), un BIBI garni de plumes lustrées lavande, un BOB en mohair vert, une TOQUE cloquée en lurex noir ainsi que DEUX CHAPEAUX en feutre noir. Nous y joignons DEUX CHAPEAUX, le premier garni de plumes de cygne lustrées noires, le second en crin recouvert de velours dévoré et rehaussé d'un noeud en satin (accidents)	60 / 80
262	ANONYME, circa 1960/65 LOT comprenant DEUX TOQUES à bord relevé en paille, la première bleu méditerranée, la seconde chocolat. Nous y joignons un CHAPEAU melon en paille noire agrémenté de crêpe ton sur ton ainsi qu'un CHAPEAU à bord en paille taupe orné d'un noeud	40 / 60
263	SCHIAPARELLI (Eté 1940) CAPELINE en soie sauvage corail ornée d'un noeud (griffe blanche, graphisme noir)	80 / 120
264	MARTHE, ANONYME, circa 1935/38 CAPELINE à calotte plate en velours noir et reglisse ornée d'un important noeud (griffe noire, graphisme tournesol). Nous y joignons DEUX CHAPEAUX à bord munis de voilettes et ornés de plumes lustrées à la couleur, le premier marine rehaussé d'un bouquet champêtre, le second noisette paré de velours	80 / 120
265	Rose NEMOURS, circa 1935, ANONYME, circa 1930 BIBI en velours framboise légèrement drapé formant petit catogan au dos rehaussé d'un noeud (griffe ivoire, graphisme marron). Nous y joignons un BERET en feutre taupe orné d'une plume lustrée à la couleur dite "panache" retenue par un motif perlé doré (petite usure à la dorure)	140 / 160
266	Jean BARTHET, circa 1970, Christiane MARINETTE, ANONYME LOT comprenant QUATRE CHAPEAUX à bord, les deux premiers en feutre (rouge, écru), le troisième en taupé noir, le dernier en velours surpiqué également noir	50 / 80
267	MOTSCH pour HERMES, ROCHAS, HERMES BERET en cachemire noisette (T56 cm). Nous y joignons une ECHARPE à bords frangés en cachemire café au lait ainsi qu'une POCLETTE en soie imprimée titrée "Les armes de Paris" (mini salissure)	80 / 120
268	CELINE, GUCCI, circa 1970 SAC à rabat en cuir noir, anse bandoulière réglable, fermoir en métal doré siglé (petite patine d'usage). Nous y joignons une POCLETTE à rabat en toile gansée de cuir marine, fermoir siglé en métal doré ainsi qu'un SAC à rabat en cuir chocolat, poignée, fermoir pivotant (accident sur poignée)	80 / 120
269	Walter STEIGER, Alberta FERRETTI LOT comprenant une PAIRE d'ESCARPINS en crêpe satiné noir ornée de découpes festonnées (P36 it) et une PAIRE de BALLERINES en crêpe satiné chocolat rebrodé de soutaches et de strass façon jais (P36.5 it)	40 / 60
270	SAINT LAURENT Rive Gauche, ANONYME SAC à rabat en cuir verni noir gansé rouge et orné d'un papillon, anse bandoulière (petite patine d'usage). Nous y joignons DEUX autres petits SACS, le premier en reptile cognac, double poignée chaîne en métal doré, fermoir à cadres, le second en cuir chocolat (petite patine d'usage)	80 / 120
271	PRADA, BALI BALO Petite BOURSE en nylon rouge ornée du sigle, fermeture coulissante (très bon état). Nous y joignons DEUX POCNETTES zippées en cuir grainé, la première clémentine (très bon état), la seconde framboise (très bon état)	60 / 80

N°	Description	Estimations
272	Andrea PFISTER, Boutique MANCINI, ANGELO LOT comprenant TROIS PAIRES d'ESCARPINS, la première en daim violet (P39) (très bon état), la deuxième en cuir chocolat à effet matelassé (env P39/40), la dernière en ottoman noir (P8) (très bon état)	60 / 80
273	Charles JOURDAN PAIRE d'ESCARPINS en anguille lustrée kaki (P39) (très bon état)	40 / 60
274	HERMES Paris CARRE en soie imprimée à décor de vignettes figurant des chevaux et leurs cavaliers (petites taches). Nous y joignons une POCLETTE en soie imprimée à décor de flacons de parfum sur fond rouge et bleu	70 / 90
275	AVRIL GAU PORTEFEUILLE en cuir noisette orné d'un noeud (excellent état)	50 / 80
276	HERMES Paris CARRE en soie imprimée titré "Brides de Gala"	60 / 80
277	CELINE CEINTURE en cuir grainé marine agrémentée d'un fermoir pivotant en métal doré (env T90 cm) (très bon état avec mini patine sur métal doré)	80 / 120
278	PRADA PAIRE de LUNETTES de SOLEIL en plastique fumé. Dans son ETUI d'origine	40 / 60
279	Sonia RYKIEL, Salvatore FERRAGAMO PAIRE d'ESCARPINS à noeuds en cuir chocolat façon crocodile (P37) (très bon état). Nous y joignons une PAIRE de MOCASSINS à talons en cuir noir (env P37) (très bon état)	80 / 120
280	DUC, CELINE, ROCHAS SAC en cuir glacé noir orné d'un blason et d'un rabat en métal doré, poignée, fermoir à cadres (importante usure, accident sur poignée). Nous y joignons une ECHARPE en crêpe de soie imprimé rouge et gris ainsi qu'un grand CARRE en étamine de laine imprimé souligné de bords effilochés	50 / 80
281	GUCCI SAC à rabat en porc taupe, anse bandoulière chaîne amovible et sigle en métal doré (légère patine d'usage aux coins)	100 / 150
282	Sonia RYKIEL, KENZO CABAS en nylon imprimé panthère, double poignée, anse bandoulière amovible. Nous y joignons un SAC à rabat en reptile coquille d'oeuf, demi anse bandoulière en cordelière tressée ficelle entrelacée de chaînes en métal argenté	70 / 90
283	BOTTEGA VENETA SAC en cuir chocolat au lait partiellement tressé, demi anse bandoulière (petite patine d'usage)	150 / 200
284	ANONYME (début du XXe siècle) LOT comprenant DEUX petits SACS en maille métallique, fermoirs à cadres façonnés, poignées chaîne. Nous y joignons une MINAUDIERE en métal doré façonné contenant un nécessaire à maquillage (état d'usage)	80 / 120
285	Salvatore FERRAGAMO LOT comprenant DEUX CARRES en twill de soie imprimé à décor animalier multicolore (petits fils tirés sur l'un d'eux)	70 / 90
286	ANONYME LOT comprenant DEUX CEINTURES articulées en métal doré, la première à décor de soleils, la seconde composée d'anneaux torsadés	50 / 80
287	Henri-Michel VALANTIN MANTEAU 9/10 en cuir myrtille, col châle et manches longues raglan garnis de renard lustré à la couleur, simple boutonnage recouvert, deux poches en biais, dos formant quelques godets (env TM/L)	200 / 300
288	Marcel CERBONNEY MANTEAU 7/8 en agneau d'Inde crème, col châle, un crochet, poignets à revers garnis de vison pastel (env TS)	300 / 400

N°	Description	Estimations
289	ANONYME ETOILE en vison	60 / 80
290	ANONYME VESTE 3/4 en marmotte, effet de col claudine sur parementures s'attachant à l'aide de crochets, deux poches dans les coutures (env TS/M)	60 / 80
291	Guy LAROCHE Diffusion MANTEAU 7/8 en porc velours bronze, certaines découpes soulignées de cuir, col rabattu garni de renard lustré à la couleur, simple boutonnage en métal doré, deux poches passepoilées, doublure ouatinée matelassée (env TM)	80 / 120
292	REBECCA MANTEAU mi-mollets réversible chocolat en astraskan d'un côté, en peau de l'autre, col cranté transformable sur simple boutonnage, poches verticales, côtés et poignets fendus, ceinture lien (env TM) (très bon état)	1800 / 2000
293	ANONYME COLLET en renard pastel. Peut se porter avec une large CEINTURE à boucle en cuir noir façon crocodile	400 / 500
294	ANONYME Ample MANTEAU mi-mollets en martre zibeline blonde du Canada, travail pleine peau, col rabattu arrondi sur parementures s'attachant à l'aide de crochets, poignets à revers, deux poches dans les coutures, effet d'ourlet volanté (env TM)	4000 / 5000
295	CHANEL JUPE taille haute légèrement évasée en flanelle anthracite, taille agrémentée d'une ceinture à boucle en métal doré, côté gauche orné de boutons également en métal doré siglés, deux poches (env TS)	70 / 90
296	HERMES Paris MANTEAU juponné 9/10 en lainage doubleface émeraude, encolure ronde, emmanchures, poignets et dos nervurés, simple boutonnage siglé, deux poches passepoilées (env TS/M)	150 / 200
297	SAINT LAURENT Rive Gauche circa 1980, WEILL Ample MANTEAU en gabardine de laine cerise, col cranté, poignets droits, pattes d'épaule, deux poches verticales, dos formant petits godets (T38). Nous y joignons une VESTE matelassée ouatinée en nylon bleu marine, petit col montant sur fermeture éclair (env TM)	80 / 120
298	Sonia RYKIEL MANTEAU à capuche 7/8 en fausse fourrure noir partiellement matelassé, simple boutonnage pressions, deux poches verticales (env TM/L)	100 / 150
299	Gérard DAREL, Pierre CARDIN MANTEAU 7/8 en laine et cachemire mélangé noir agrémenté d'un col cranté garni de fausse fourrure chocolat, deux poches en biais, CEINTURE-LIEN (T38). Nous y joignons une VESTE non doublée en velours matelassé noir, encolure en pointe sur double boutonnage, deux poches droites (env TS/M) (petite usure sur boutons)	60 / 80
300	Ralph LAUREN ROBE du soir d'inspiration années 30 en velours noir travaillée en biais, décolleté bénitier, dos découpé en pointe (env TS)	200 / 300
301	SAINT LAURENT Rive Gauche, circa 1976/78 ROBE en velours noir et étamine de laine imprimée quadrillé dans les tons émeraude, clémentine et chocolat, corsage à encolure ronde sur fente boutonnée gansé d'un galon laineux à la couleur, rappel sur les petits poignets droits, effet de taille haute sur jupe volantée appliquée de rubans en velours cacao (T36)	80 / 120
302	SCHERRER Boutique N°562834, circa 1980/85 ENSEMBLE en taffetas vert bouteille, CORSAGE croisé à basque gansé d'un volant, taille soulignée d'une ceinture à boucle strassée, JUPE droite (T36) (mini salissure)	60 / 80
303	LANVIN (Hiver 2006), Sonia RYKIEL JUPE fluide portefeuille en jersey de laine noire, taille soulignée de velours à la couleur s'attachant à l'aide d'une boucle clip en métal doré (T38). Nous y joignons un PULL-OVER en tricot de laine rayé noir, gris, brique, corail et rouge orné d'un motif animalier strassé, encolure ronde (env TS/M) (manque griffe)	80 / 120

N°	Description	Estimations
304	ARMANDINE Boutique, circa 1970 MANTEAU 9/10 légèrement évasé en crêpe de laine ivoire et encre, col cranté sur simple boutonnage, bas des manches longues et ourlet à décor géométrique, taille soulignée d'une ceinture lien (env TS)	100 / 150
305	Christian LACROIX TAILLEUR en lainage façonné figurant un motif prince de galles stylisé dans les tons beige, noir et blanc partiellement rebrodé d'un motif floral, veste légèrement cintrée, encolure soulignée d'un revers sur boutonnage à brides, quatre poches plaquées, jupe droite (T38)	70 / 90
306	Sonia RYKIEL, Christian DIOR Boutique PULL-OVER en laine noire et blanche, encolure ronde soulignée par deux liens à nouer, emmanchures découpées volantées (T38) et une JUPE portefeuille en sergé de laine noir (env TS/M)	50 / 80
307	ADOLFO New-York ROBE en tricot de coton et laine noire rayée rouge, col rabattu sur petit boutonnage en métal doré, emmanchures froncées, poignets droits, taille soulignée d'une ceinture à boucle (env TS) (longueur non d'origine)	60 / 80
308	HERMES Paris LOT comprenant DEUX JUPES droites, la première en laine et cachemire écossaise coquille d'oeuf, beige et ocre (T38) (petit état d'usage), la seconde en viscose potiron (T38). Nous y joignons un PANTALON à pinces resserré aux chevilles en lainage écossais vert bouteille, noir et rouge (env TM)	50 / 80
309	ANONYME MANTEAU 9/10 légèrement évasé en sergé de laine caramel, col rabattu sur simple boutonnage, emmanchures raglan, deux poches verticales (env TM)	60 / 80
310	GIVENCHY Nouvelle Boutique pour Bergdorf Goodman, circa 1965/68 TAILLEUR en simili cuir façon reptile noir, veste légèrement cintrée à col rabattu sur double boutonnage, jupe à lès évasée (T38)	70 / 90
311	AKRIS ROBE en tricot de laine noir, encolure ronde, bas de la jupe plissée (env TM)	50 / 80
312	Yves SAINT LAURENT Rive Gauche, circa 1990 TAILLEUR SMOKING en grain de poudre et satin noir, veste cintrée à col cranté, un bouton, rappel sur les poignets à revers, deux poches à rabat (T34), jupe droite (T36)	80 / 120
313	Sonia RYKIEL MANTEAU 9/10 en tricot fantaisie de laine bourgogne, petit col rabattu arrondi côtelé, parementures bord à bord s'attachant par des liens à nouer, deux poches (env TM). Nous y joignons un CARDIGAN zippé 7/8 à capuche en velours noir, taille coulissée (env TM) (manque lien à la taille)	60 / 80
314	Marc JACOBS Mini ROBE-TUNIQUE en soie imprimée tachetée à effet laqué dans les tons violet, col cravate sur fente boutonnée, poignets droits au bas des manches longues (env. T36/38)	50 / 80
315	ESCADA by Margaretha LEY, circa 1985 JUPE-CULOTTE plissée en lainage noisette (T36). Nous y joignons un ample CARDIGAN en tricot fantaisie de laine jaune, effet de parementures flottantes, emmanchures basses (env TS/M) (mini salissure)	70 / 90
316	AGNES B., circa 1980 JUPE parapluie en cuir noir formant godets, deux poches passepoilées (T40)	50 / 80
317	BURBERRYS' BLOUSON en loden vert chasse gansé de suède à la couleur, petit col montant sur simple boutonnage caché, rappel sur les poignets droits, deux poches en biais, taille coulissée, épaules retenant de petites fronces (env TS/M)	70 / 90
318	SAINT LAURENT Rive Gauche, circa 1970/78 et 1980 VESTE croisée en velours noir, col cranté sur double boutonnage, rappel aux poignets, deux poches plaquées (env TS). Nous y joignons un VESTE bord à bord non doublée en velours noir (env TM) (manque ourlet sur poignet droit) (prototype)	80 / 120

N°	Description	Estimations
319	CHANEL, circa 2005/10 VESTE en cuir métallisé vert bouteille, col rabattu sur simple boutonnage en métal argenté siglé, effet de berthe retenant de petites fronces, poignets élastiques (env TS/M)	250 / 350
320	GIVENCHY Boutiques VESTE légèrement cintrée en cuir chocolat, encolure ronde sur boutonnage en métal doré siglé, rappel sur deux des quatre poches (T38) (très bon état)	100 / 150
321	Louis VUITTON SAC "Speedy" en toile Monogram et cuir naturel, cadenas (env T35 cm) (manque clé)	180 / 220
322	Christian DIOR, circa 1970 SAC à rabat en toile siglée et cuir marine et beige, anse bandoulière (patine d'usage)	60 / 80
323	Louis VUITTON CABAS "Piano" en toile Monogram et cuir naturel (bon état avec petite patine d'usage sur le fond)	150 / 200
324	ANONYME CEINTURE chaîne en métal doré rehaussée de breloques diverses. Nous y joignons une fine CEINTURE en cuir façon crocodile et métal doré	40 / 60
325	Yves SAINT LAURENT, ETRO POCHETTE à rabat en cuir noir ornée de surpiqûres à décor de chevrons (patine d'usage aux coins). Nous y joignons un petit SAC en toile enduite imprimée à décor de cachemires et cuir naturel	80 / 120
326	HERMES Paris ETOLE en cachemire café au lait à bords frangés (env 180 x 75 cm)	120 / 150
327	GABOR International PAIRE de BABIES en cuir noir, lanières s'attachant à l'aide de boutons pressions (P7.5)	40 / 60
328	Nina RICCI, KENZO ECHARPE à bords frangés en cachemire saumon. Nous y joignons une ETOLE en jacquard de laine à bords effilochés	70 / 90
329	Christian DIOR Boutique ECHARPE en cachemire taupe partiellement rebrodée de petites perles et de strass (très bon état avec quatre strass et mini perles à recoudre)	180 / 220
330	Christian DIOR Fine CEINTURE en gros grain noir entrelacée d'anneaux en métal chromé et cuir chocolat, boucle siglée (très bon état) (env 90 cm)	80 / 120
331	CHANEL SAC en cuir grainé framboise, double poignée boudin, fermeture coulissée rehaussée par deux cubes en métal chromé siglé, carte d'authenticité (très bon état) (env 32 cm)	300 / 400
332	HERMES Paris CARRE en soie imprimée titré "La promenade de Longchamps", signé Ledoux	70 / 90
333	Louis VUITTON SAC de VOYAGE pour petit animal en toile Monogram et cuir naturel, fenêtre grillagée en métal doré agrémentée d'un rabat repliable, porte-adresse, cadenas (très bon état avec mini patine d'usage au fond)	600 / 800
334	HERMES Paris CHÂLE en cachemire (70 %) et laine (30 %) rose layette à bords frangés (env 190 x 140 cm)	180 / 220
335	Paco RABANNE, Jean-Charles de CASTELBAJAC PORTE-CARTES en cuir noir et métallisé argent à décor de pastilles (excellent état). Nous y joignons une CEINTURE en satin noir imprimée d'inscriptions argent et rehaussée d'un bouton nacré	40 / 60
336	HERMES Paris COUVERTURE d'AGENDA en porc gold, une épingle (env 20 x 23 cm) (traits de crayon et salissures). Nous y joignons un PORTE-CARTES en cuir noir	100 / 150
337	Christian DIOR POCHETTE à rabat en cuir grainé cerise ornée de surpiqûres blanches, poche zippée intérieure	70 / 90

N°	Description	Estimations
338	BOTTEGA VENETA, Sergio ROSSI LOTcomprenant DEUX PAIRES de BOTTINES à bouts pointus en cuir, la première noir zippée à l'arrière (P37 it) (excellent état), la seconde stretch ébène (P6.5) (excellent état)	80 / 120
339	Yves SAINT LAURENT, ANONYME PAIRE de PENDANTS d'OREILLE composée d'une fleur en métal doré sertie d'un cabochon ambré retenant une pendeloque perlée (mini rayures sur cabochons). Nous y joignons une PAIRE de CLIPS d'OREILLE d'inspiration florale en métal doré sertie de strass façon améthyste et rehaussée d'une pierre dure à la couleur	60 / 80
340	Yves SAINT LAURENT, KENZO TOUR de COU composé de maillons en métal doré (signé sur plaque). Nous y joignons un BRACELET articulé en métal doré à décor de papillons (signé)	80 / 120
341	Elie SAAB BRACELET manchette ouvert en métal doré (excellent état)	40 / 60
342	ANONYME PAIRE de PENDANTS D'OREILLES façon talosel doré rehaussée de strass et bakélite ivoire	20 / 40
343	Christian DIOR, ANONYME BROCHE circulaire en métal doré et bakélite noire et nacrée (signée). Nous y joignons une PAIRE de CLIPS d'OREILLES en métal doré à décor de sequins et rehaussée de bakélite ivoire	50 / 80
344	Yves SAINT LAURENT PAIRE de PENDANTS d'OREILLES 'spirale' en métal doré (siglée)	30 / 40
345	KR, Christian LACROIX BROCHE-PENDENTIF abstraite en métal doré (légère oxydation) (monogrammée et numérotée 151/325). Nous y joignons une SECONDE BROCHE en métal doré figurant des arabesques (signée sur plaque)	50 / 80
346	Yves SAINT LAURENT BROCHE 'soleil' en métal doré rehaussée d'un cabochon en strass (signée sur plaque)	70 / 90
347	VERDURA, circa 1976/78 SAUTOIR double composé de perles en cristal (non signé)	100 / 200
348	ANONYME, UNGARO, ESCADA, Patrick FORQUY SAUTOIR triple rangs perlé ivoire rehaussé d'un noeud strassé en métal argenté. Nous y joignons DEUX PAIRES de CLIPS d'OREILLES ainsi que DEUX PAIRES de PENDANTS d'OREILLES en métal doré diverses	60 / 80
349	LANVIN SAUTOIR composé d'un ruban de velours rouge et de perles bourgeoises (signé)	70 / 90
350	Christian DIOR Haute Couture n°115646 par Marc Bohan (automne-hiver 1962) Modèle "Croisière d'Hiver" MANTEAU 9/10 en lainage praliné, col châle garni de loutre, un bouton pression, poches plaquées munies de boutons, rappel à la taille, manches longues montées (griffe blanche, graphisme noir, bolduc d'atelier avec inscription "Claude-croisière d'hiver") (garniture col et poche droite à recoudre, griffe recousue)	200 / 300
351	Guy LAROCHE Tricots ROBE en jersey de laine anthracite ornée de diagonales en bord-côtes rouge cloutées de picots en métal doré, petit col montant s'attachant à la nuque (env TM)	70 / 90
352	Louis VUITTON, circa 2010 BLOUSON en gabardine de coton noir agrémenté d'un col rabattu amovible en vison lustré panthère, certaines découpes effilochées, fermeture éclair, deux poches poitrine à rabat, deux poches verticales, poignets et taille en bord-côtes, doublure en soie matelassée monogrammée ouatinée (env TS) (excellent état)	500 / 600
353	Sonia RYKIEL MANTEAU 9/10 en jersey de laine anthracite, col rabattu agrémenté de mouton lustré noir, double boutonnage, poignets à revers, deux poches plaquées, fente dos (env TS)	80 / 120
354	ANONYME FOURREAU à bretelles en crêpe noir, décolleté orné d'un large volant en gazar (env TS)	80 / 120
355	CHANEL Boutique VESTE légèrement croisée en lainage bouclettes chocolat, col cranté sur simple boutonnage siglé, rappel aux poignets, deux poches plaquées, doublure en soie siglée (env TS/M)	300 / 400

N°	Description	Estimations
356	Christian DIOR Boutique, ANONYME TWIN-SET en laine, soie et cachemire mélangé dégradé fuschia, mangue et chocolat rehaussé de lurex or à décor géométrique : CARDIGAN boutonné et TOP (T38). Nous y joignons une JUPE à taille élastique en tricot cachemire banane (env TS/M) (légère salissure)	60 / 80
357	Ted LAPIDUS n°455972 et 446886, circa 1980/85 ENSEMBLE en lainage façonné bayadère, VESTE à encolure ronde sur simple boutonnage, pattes d'épaules, deux poches verticales, JUPE plissée (T38), ECHARPE coordonnée	70 / 90
358	M MISSONI TAILLEUR en lainage fantaisie pied de coq dans les tons chocolat, turquoise et beige, veste légèrement cintrée, col cranté agrémenté de lapin amovible lustré à la couleur, un bouton, deux poches, jupe légèrement évasée rehaussée d'un pli creux fendu (env TM)	80 / 120
359	Yves SAINT LAURENT Rive Gauche TAILLEUR en crêpe de laine gris souris, veste légèrement cintrée à col cranté, un bouton, rappel aux poignets, gilet sans manches et jupe droite (env TS) (doublure décousue sur jupe et salissures)	70 / 90
360	Sonia RYKIEL, JOSEPH CARDIGAN en chenille bourgogne, boutonnage en métal doré siglé à brides, rappel sur les quatre poches plaquées (env TM). Nous y joignons DEUX PANTALONS droits noirs, le premier en satin (T40), le second en simili cuir (TM)	70 / 90
361	Christian DIOR Boutique par John Galliano TAILLEUR-PANTALON en lainage façonné noir et blanc figurant un motif prince de galles, VESTE croisée à col cranté sur double boutonnage, rappel aux poignets, une poche poitrine, deux poches à rabat, fentes dos (env T38/40)	60 / 80
362	Yves SAINT LAURENT Haute Couture n°51649 TAILLEUR en lainage façonné figurant un motif prince de galles noir, blanc et bleu, veste croisée cintrée à col cranté sur double boutonnage, rappel aux poignets, une poche poitrine, deux poches verticales, jupe droite (griffe blanche, graphisme noir) (env T36) (manque un bouton)	80 / 120
363	Les tricots Pierre BALMAIN, circa 1970 ENSEMBLE en jacquard de laine figurant un motif abstrait dans les tons potiron, noisette, noir et écru, ROBE maxi sans manches, corsage en tricot côtelé à encolure ronde, VESTE doublée à col rabattu sur simple boutonnage, CEINTURE en daim noir agrémentée d'une boucle (env TS) (petit accro sur maille robe)	200 / 300
364	Blacktie Oleg CASSINI ROBE de cocktail en soie pailletée noire, encolure ronde, petites manches, effet de taille haute sur jupe droite (T4)	60 / 80
365	Christian LACROIX ENSEMBLE en crêpe de soie chocolat, VESTE à col montant sur simple boutonnage caché, épaules agrémentées d'un empiècement amovible en tulle et taffetas plissé rebrodé de petites perles et rehaussé de pampilles, emmanchures légèrement froncées, JUPE asymétrique formant godets sur le côté droit ornée de découpes passepoilées framboise (T38)	60 / 80
366	VALENTINO Boutique, Christian DIOR Boutique TAILLEUR en lainage façonné prince de galles dans les tons gris, caramel et rouge, veste à col cranté sur petit boutonnage garni de velours, rappel aux poignets et sur la martingale, deux poches plaquées, dos à pli creux, jupe droite (env TM) (mini usure au tissu). Nous y joignons une BLOUSE à manches longues en soie imprimée caramel et ivoire (env TS/M)	50 / 80
367	Yves SAINT LAURENT Rive Gauche, Yves SAINT LAURENT Variation TAILLEUR en sergé de laine anthracite, veste à col cranté, deux boutons, rappel aux poignets, deux poches plaquées, jupe droite (T38). Nous y joignons un ENSEMBLE en sergé de laine pain d'épices, VESTE non doublée d'inspiration saharienne, petit col cranté sur simple boutonnage, quatre poches plaquées à rabat, pattes d'épaules, poignets droits, pli creux au dos, CEINTURE, PANTALON droit (T38), ainsi qu'une VESTE en lin cassis à col cranté sur simple boutonnage (T38)	80 / 120

N°	Description	Estimations
368	SAINT LAURENT Rive Gauche, circa 1980 ROBE drapée en crêpe jersey chocolat, décolleté en pointe sur effet de taille haute par une découpe, petits poignets droits munis de boutons (env TM)	70 / 90
369	SAINT LAURENT Rive Gauche, circa 1976/78 ENSEMBLE comprenant une VESTE courte bord à bord sans manches en lainage rouge gansée d'un galon natté framboise, une BLOUSE en crêpe de soie violine, encolure bateau souligné d'un empiècement retenant de petites fronces sur le devant et au dos, simple boutonnage, rappel sur les poignets droits, JUPE froncée à la taille en velours de coton mélangé violet, CEINTURE cordelière coordonnée	120 / 150
370	CHANEL Boutique TAILLEUR en tweed de laine rouge, veste non doublée à encolure ronde sur simple boutonnage en métal doré siglé figurant une chaîne, rappel aux poignets, deux poches poitrine, effet de découpes surjetées à la couleur, jupe droite à lés, deux petites fentes au dos (env T38)	200 / 250
371	SAINT LAURENT Rive Gauche VESTE en gabardine de laine praliné, col cranté, un bouton, rappel aux poignets, trois poches (T38) (petite usure au tissu et mini salissure)	40 / 60
372	Christian DIOR Boutique par John Galliano, circa 2005/10 VESTE en cachemire et cuir agneau noir rehaussée de rivets métalliques siglés, col rabattu sur boutonnage pressions, rappel sur les deux poches passepoilées en biais, effet de demi ceinture à oeillets au dos sur pli creux (T38) (très bon état)	400 / 600
373	SAINT LAURENT Rive Gauche, circa 1980 SPENCER en lainage cassis et velours noir rehaussé de passementerie à la couleur, petit col droit s'attachant par un crochet sur effet de double boutonnage boules gainé de raphia tressé à la couleur, rappel aux poignets (T36)	80 / 120
374	Christian LACROIX Prêt-à-porter, Christian LACROIX, Emanuel UNGARO Parallèle circa 1990 SPENCER en crêpe de laine moutarde, col rabattu souligné de velours noir sur double boutonnage façon jais, rappel aux poignets, emmanchures très légèrement froncées (env TM) (mini salissure). Nous y joignons un CHEMISIER en crêpe imprimé à décor de cachemires (env TM), ainsi qu'une BLOUSE en soie façonnée bordeaux et rouge, petit col montant sur effet de plastron plissé, rappel aux poignets, boutonnage au dos (env TM)	70 / 90
375	Yves SAINT LAURENT Rive Gauche, circa 1990 MANTEAU 7/8 en cuir noir, col rabattu, un bouton, deux poches passepoilées en biais, poignets droits (très bon état) (env TM)	250 / 350
376	SAINT LAURENT Rive Gauche, circa 1972/75 JUPE d'inspiration kilt en crêpe de laine figurant un motif géométrique dans les tons caramel, bleu jean, cerise et noir (T40) (manque un crochet et petite salissure). Nous y joignons une SECONDE JUPE similaire en étamine de laine imprimée d'inspiration ethnique dans les tons noir, violet, caramel et ciment (env TM)	80 / 120
377	CHANEL Boutique, circa 1985 TAILLEUR en lainage chaudron rehaussé de lurex or, veste à encolure ronde sur parementures bord à bord, quatre poches plaquées munies de boutons en métal doré siglé, rappel aux poignets, jupe droite à effet portefeuille (env TM) (mini fil tiré)	150 / 200
378	Jean BARTHET circa 1970 et 1980, ANONYME, GUCCI LOT comprenant SEPT CHAPEAUX à bord dont six en paille tressée (décoloration sur certains), le dernier en toile imprimée surpiquée noir et blanc rehaussé de gros grain à la couleur	60 / 80
379	Yves SAINT LAURENT Paris - New York, circa 1968/72 Maxi BERET en lainage écru orné de surpiqûres et agrémenté d'une mentonnière-lien (griffe blanche, graphisme gris) (petites salissures sur ruban élastique intérieur)	70 / 90

N°	Description	Estimations
380	RAMON de MARQUEZ circa 1958/60, Création LYSE, RENEE Haute Mode circa 1955/60 GAVROCHE en velours framboise ornée de nervures (griffe blanche, graphisme noir). Nous y joignons un BOB en taupé noir orné de surpiqûres (griffe blanche, graphisme bleu) ainsi qu'une TOQUE conique en taupé marron glacé agrémentée d'un revers en satin ivoire (griffe blanche, graphisme jaune) (salissure sur satin)	60 / 80
381	Yves SAINT LAURENT Haute Mode, circa 1970 CASQUE en feutre violet, rouge, vert et bleu rehaussé de cuir chocolat (griffe blanche, graphisme noir)	60 / 80
382	Yves SAINT LAURENT Haute Mode, circa 1968 LOT comprenant TROIS CASQUETTES, les deux premières blanches et noires (salissures sur la blanche), la dernière en crêpe de laine rouge et cuir écru (en l'état) (griffes blanches, graphisme noir)	60 / 80
383	BALENCIAGA Haute Mode, circa 1960 BANDEAU en satin noir (griffe blanche, graphisme noir)	50 / 80
384	SAINT LAURENT Rive Gauche, Jeanne LANVIN, circa 1970 LOT comprenant DEUX CAPELINES noires ornées de gros grain, la première en feutre, la seconde en velours et feutre	50 / 80
385	Yves SAINT LAURENT Haute Mode, circa 1970 CASQUE en feutre noir et rouge rehaussé de cuir à la couleur (griffe blanche, graphisme noir)	60 / 80
386	HERMES 24 fg St Honoré Paris, circa 1940/45 SAC "Moto" en porc cognac et toile H beige (patine d'usage)	200 / 300
387	Sonia RYKIEL, Nina RICCI SAC "Martha" en cuir grainé noir (légère patine d'usage aux coins). Nous y joignons un SAC en cuir grainé marine, double poignée chaîne en métal doré (petite patine d'usage)	100 / 150
388	GUCCI CABAS en cuir frappé ciment, double poignée, sigle en métal doré (très bon état avec légère patine aux coins et mini rayures)	250 / 350
390	HANAE MORI CHÂLE en cachemire vert à bords frangés (env 150 x 150 cm)	80 / 120
391	HERMES Paris CARRE en soie imprimée plissée à décor de poissons multicolores	80 / 120
392	Christian DIOR SAC "Saddle" en cuir olive, garnitures en métal doré	120 / 150
393	CELINE, LARIO PAIRE d'ESCARPINS à bouts fleuris en cuir noir (P38.5). Nous y joignons une PAIRE de BALLERINES en daim et cuir ornée d'un mors en métal doré, semelles en vibram (P38)	70 / 90
394	BALLY, KENZO JAP, ANONYME SAC à rabat en daim et cuir chocolat, anse bandoulière amovible. Nous y joignons une CEINTURE à boucle en python (patine d'usage) ainsi qu'une CEINTURE en cuir verni noir (T1)	40 / 60
395	Christian DIOR ENSEMBLE de LINGERIE comprenant DEUX PANTYS en jersey et dentelle, SIX SOUTIENS-GORGE divers, un BUSTIER muni de baleines en plumetis ivoire, une PAIRE de BAS et un ENSEMBLE SHORT et CARACO en coton et dentelle ivoire (petite décoloration)	80 / 120
396	Christian LACROIX by Sidonie LARIZZI PAIRE de BOTTINES en satin noir rebrodé d'un motif floral d'inspiration chinoise, hauts talons rouge (env.P40)	60 / 80
397	HERMES Paris PAIRE de GANTS mi-longs en renne noir ornée d'un noeud rehaussé de surpiqûres blanches (T7.5)	100 / 200
398	CHANEL SAC 2.55 en cuir agneau matelassé marine, double poignée chaîne en métal doré entrelacée (importante patine d'usage et petite usure à l'intérieur)	120 / 150
399	HERMES Paris CARRE en soie imprimée titré "Ombrelles et parapluies", signé H. de Watricant	80 / 120

N°	Description	Estimations
400	CHANEL SAC en cuir matelassé noir et gris souris, fermoir pivotant siglé en métal argenté, double poignée et double demi anse bandoulière chaîne transformable entrelacée (excellent état) (env 34 cm)	1700 / 1900
401	Nina RICCI CABAS en passementerie ivoire parsemé de petites fleurs multicolores, double poignée, fermoir pression	50 / 80
402	Yves SAINT LAURENT PORTEFEUILLE en veau grainé chocolat au lait (excellent état)	80 / 120
403	CHANEL (1996) PAIRE de CHAUSSURES à lacets semi montantes en toile blanche et daim noir, bouts ornés du sigle, semelles en vibram (env P38/39)	40 / 60
405	Nina RICCI CABAS en cuir grainé haricot vert, double poignée en bakélite noire, anse bandoulière amovible, garnitures en métal doré (bon état avec quelques rayures). Nous y joignons un SECOND SAC en cuir grainé marine, fermeture éclair, double anse bandoulière, garnitures en métal doré (très bon état)	80 / 120
406	CHANEL CEINTURE en cuir noir cloutée du sigle en métal doré et munie d'une boucle à ardillon (env 88cm) (patine d'usage)	50 / 80
407	HERMES Paris CARRE en soie imprimée titré "Caraïbes" (petites salissures)	70 / 90
408	HERMES Paris CARRE en soie imprimée titré "Etriers" (salissures)	60 / 80
409	ANONYME MANTEAU 9/10 en vison pastel, encolure montante sur parementures s'accrochant à l'aide de crochets, deux poches dans les coutures (env TS)	500 / 600
410	ANONYME ENSEMBLE en vison roux et peau comprenant une ECHARPE, un LIEN orné de pompons et une BESACE à rabat (très bon état)	300 / 350
411	Nina RICCI, circa 2000/05 Ample MANTEAU 9/10 en vison travaillé en chevrons, encolure à revers sur parementures s'attachant à l'aide de crochets, manches kimono, deux poches, dos formant godets (env TS/M) (très bon état)	1300 / 1500
412	REVILLON BLOUSON en lapin noir, col rabattu sur fermeture éclair, poignets et taille agrémentés de bord-côtes à la couleur (env TS/M)	120 / 150
413	BENJAMIN FOURRURES Long et ample MANTEAU en vison orné de découpes festonnées, col rabattu arrondi s'attachant par un pompon puis des crochets sur les parementures, poignets à revers, deux poches dans les coutures, dos formant godets (env TS/M)	1000 / 1500
414	ANONYME ETOILE en murmel	60 / 80
415	Michel GALLIAERDE MANTEAU mi-mollets en renard roux, col cranté sur parementures s'attachant à l'aide de crochets, deux poches dans les coutures (env TS)	70 / 90
416	Pierre VERNE PELERINE en vison pastel, col rabattu arrondi s'attachant à l'aide d'un crochet	70 / 90
417	MANTEAU	
418	ANONYME ECHARPE cravate en renard argenté	60 / 80
419	Léon VISSOT MANTEAU 9/10 en vison blanc rehaussé de renard à la couleur, encolure montante sur parementures s'attachant à l'aide de crochets, deux poches dans les coutures (env TM)	400 / 600

N°	Description	Estimations
420	ANONYME MANTEAU en cuir noir 9/10, col châle et poignets garnis de renard lustré à la couleur, simple boutonnage recouvert, deux poches à rabat, fente dos, CEINTURE lien frangée (env TM) (un bouton à recoudre)	100 / 150
421	KENZO SAC d'inspiration 'teoke' en cuir glacé noir, fermeture coulissante intérieure, poignée (petite patine d'usage)	60 / 80
422	GUCCI SAC en porc et toile enduite siglée marine et ciment, fermeture coulissante, anse bandoulière réglable (patine d'usage)	80 / 120
423	Louis VUITTON CABAS "Reade" (MM) en cuir verni monogrammé rouge et cuir naturel (bon état avec mini usure aux coins)	200 / 300
424	Christian DIOR PAIRE de BOTTINES à talons en cuir noir, zip intérieur (P40) (très bon état)	100 / 150
425	Jean Paul GAULTIER SAC "Hobo Tattoo" en cuir grainé noir, garnitures en métal canon de fusil (excellent état)	100 / 150
426	Karl LAGERFELD, Christian DIOR SAC à rabat en cuir caramel, double anse bandoulière, fermoir pression rehaussé d'un motif ovale siglé en métal doré. Nous y joignons un SECOND SAC à rabat en cuir vert bouteille, poignée et anse bandoulière amovible, garnitures en métal doré	80 / 120
427	CHANEL PAIRE de BOTTES à talons en cuir stretch noir figurant un escarpin orné d'un noeud et rehaussé du sigle (P38) (très bon état avec mini usure sur bouts)	150 / 200
428	Louis VUITTON SAC à DOS "Gobelin" en cuir épi jaune (petite patine d'usage sur le fond)	100 / 150
429	CELINE, CHLOE LOT comprenant DEUX CARRES en soie imprimée, le premier à décor d'étriers (65 x 65 cm) (petites taches), le second figurant des sangles et des chaînes multicolores (85 x 85c m). Nous y joignons un TROISIEME CARRE en crêpe de soie vert bordé d'un motif floral	50 / 80
430	Sonia RYKIEL LOT comprenant DEUX SACS en nylon, le premier noir rehaussé de cuir, double poignée et anse amovible sangles, poches zippées, garnitures en métal chromé (très bon état), le second bayadère, double poignée, fermeture coulissante (très bon état avec mini salissure)	100 / 150
431	Must de CARTIER CARRE en soie imprimée quadrillé de panthères façon joaillerie sur fond noir	50 / 80
432	GUCCI SAC "Jackie" en toile siglée et cuir noir rehaussé d'une bande sangle bicolore rouge et verte, garnitures en métal doré (très bon état et minuscule patine d'usage aux coins) (env T38 cm)	350 / 450
433	Catalogue de l'exposition "PAUL POIRET ET NICOLE GROULT - Maîtres de la Mode Art Déco", Guillaume Garnier, musée de la Mode et du Costume, Palais Galliera, 5 juillet - 12 octobre 1986, éditions Paris Musées, 1986, environ 247 pages	60 / 80
434	LOT comprenant QUATRE OUVRAGES illustrés en couleur : catalogue de l'exposition "NOS ANNEES 80", Pierre Provoyeur, Florence Müller, Musée des Arts de la Mode, 28 novembre 1989 - 1er avril 1990, , éditions Union des Arts Décoratifs, 1989, 120 pages ; catalogue de l'exposition "LE MONDE SELON SES CREATEURS - Jean-Paul Gaultier, Roméo Gigli, Vivienne Westwood, Sybilla, Martin Margiela, Jean-Charles de Castelbajac", Marie-Sophie Carron de la Carrière, Musée de la mode et du costume, Palais Galliera, 6 juin - 15 septembre 1991, éditions Paris-Musées, 1991 ; "PRÊT A PORTER LES DESSINS DU CINEMA", Hippolyte Romain, éditions Grasset, 1994, 121 pages ; "SERGIO ROSSI", Anne-Marie Clais, éditions Assouline, 2008, 80 pages	60 / 80
435	STYLE & THE FAMILY TUNES : NEUF MAGAZINES (2002-2003)	30 / 50
436	HARPER'S BAZAR France : DOUZE MAGAZINES (1983-1984) (une couverture en l'état)	60 / 80
437	HARPER'S BAZAR France : DIX MAGAZINES (1985-1986)	60 / 80
438	Catalogue de l'exposition "PARIS-COUTURE- ANNEES TRENTE", Guillaume Garnier, Fondation de la Mode Tokyo (7 août - 28 août 1986) et Musée de la Mode et du Costume, Palais Galliera, Paris, environ 120 pages	60 / 80

N°	Description	Estimations
439	"CES BIJOUX QUI FONT REVER", Gilles Néret, éditions Solar, 1990, ouvrage illustré en couleur, 160 pages. Nous y joignons le catalogue de la vente "THE MAGICAL ART OF CARTIER", Genève (Suisse), Hôtel des Bergues, mardi 19 novembre 1996, antiquorum auctioneers, étude Tajan	40 / 60
440	OUVRAGE : "KARL LAGERFELD JOURNAL DE MODE", Anna Piaggi, éditions Vilo, 1986, 222 pages	100 / 120
441	JOUR DE FRANCE : 21 août 1973 (spécial Chanel), 28 août 1973 (spécial Dior), Hiver 1974 (spécial prêt-à-porter hiver) ; MARIE FRANCE collection mars 1970 ; ELLE TOP MODEL : TREIZE MAGAZINES (1995-1996-1997-1998) ; MADAME FIGARO : SEPT MAGAZINES (1987-1988-1990-1994-1998)	60 / 80
442	LOT de QUATRE OUVRAGES illustrés : "Encyclopédie contemporaine des métiers d'art : LE TISSAGE", Jacques Anquetil, éditions Dessain et Torla/Chêne, 1977, environ 215 pages ; "LA TAPISSERIE AU POINT : un art, une technique", Véronique Lelong de Luna, Jean-Louis Taffarelli, éditions Points - Contrepoint Aubesson, 2002, 160 pages ; "LES ETOFFES DICTIONNAIRE HISTORIQUE", Elisabeth Hardouin-Fugier, Bernard Berthod, Martine Chavent-Fusaro, éditions de l'Amateur, 1994, 420 pages ; "THE NEW ENCYCLOPEDIA OF TEXTILES", Prentice-Hall ink., Hengelwood Cliffs., Doric Publishing Company, 1980, 636 pages	60 / 80
443	LOT comprenant CINQ OUVRAGES illustrés : "ERTE AT NINETY THE COMPLETE GRAPHICS", préface Jack Solomon, éditions Balance House Book, 1982, 223 pages ; "LES MODES D'ERTE PAR ERTE", éditions Flammarion, 1976, "ERTE", éditions du Chêne, 1978, environ 100 pages ; "LES GRANDS DOSSIERS DE L'ILLUSTRATION - LA MODE", préface par Karl Lagerfeld, éditions l'illustration, 1989, 191 pages ; catalogue de l'exposition "UN SIECLE DE COUTURE PARISIENNE : 1865-1965", Palais des Congrès, Paris, Bruno du Roselle, éditions Léonard	60 / 80
444	LOT comprenant DEUX OUVRAGES illustrés en couleur : catalogue de l'exposition "JACQUES FATH", Valérie Guillaume, Musée de la Mode et du Costume - Palais Galliera, 21 juin - 7 novembre 1993, éditions Paris-Musées, 1993, 199 pages ; "L'ANNEE DE LA MODE 88-89", Laurence Benaïm, éditions la Manufacture, 1988, environ 261 pages	70 / 90
445	LOT de TROIS OUVRAGES : catalogue de l'exposition "ELEGANCE ET CREATION PARIS 1945-1975", Madeleine Delpierre, Musée de la Mode et du Costume, Palais Galliera (Paris), mai-août 1977 ; "LA MODE PARISIENNE - LA GAZETTE DU BON TON 1912-1925", Alain Weill, éditions Bibliothèque de l'Image, 2000, ouvrage illustré en couleur, 190 pages ; "PARIS COLLECTION", Jacqueline Claude, Européenne d'Édition et de Communication Eureidicom, 1988, ouvrage illustré en couleur, 415 pages (accident sur 1ère page)	70 / 90
446	LOT comprenant TROIS OUVRAGES illustrés en couleur relatifs à la maison Cartier : "L'OBJET CARTIER - 150 ANS DE TRADITION ET D'INNOVATION", Franco Cologni, Ettore Mocchetti, éditions La Bibliothèque des Arts, 1992, 254 pages ; catalogue de l'exposition "CARTIER 1900-1939", Judy Rudoe, Metropolitan Museum of Art de New York, 2 avril - 3 août 1997, Bristish Museum de Londres, 3 octobre 1997 - 1er février 1998, éditions Somogy, 1997, 340 pages ; catalogue de l'exposition "L'ART DE CARTIER", Thérèse Burollet, Gilles Chazal, Musée du Petit Palais, Paris, 20 octobre 1989 - 28 janvier 1990, éditions Paris-Musées, 177 pages. Nous y joignons le CATALOGUE offert à l'occasion du cent-cinquantième anniversaire de la maison Cartier en 1997	100 / 200
447	JOYCE Paris : ONZE MAGAZINES (1987-1988)	60 / 80
448	JOYCE Paris : QUATORZE MAGAZINES (1989-1990)	60 / 80
449	JOYCE Paris : DOUZE MAGAZINES (1991-1992-1993)	60 / 80
450	Ouvrage illustré : "IN VOGUE SIX DECADES OF FASHION", Giorgina Howell, éditions Allen Lane, 1975, 344 pages. Nous y joignons : "L'ALLURE DE CHANEL", Paul Morand, éditions Hermann, 1976 ; "LES CAHIERS DE LA REPUBLIQUE DES LETTRES, DES SCIENCES ET DES ARTS - DE LA MODE", Abel Hermant, Eugène Marsan... , été 1927 ; "WHO'S WHO IN FASHION", éditions Karl Strute and Dr Theodor Doelken, 1982	60 / 80

N°	Description	Estimations
451	COFFRET contenant TROIS LIVRES sur la maison Chanel : "CHANEL PARFUMS", Françoise Aveline, 80 pages ; "CHANEL JOAILLERIE", François Baudot, 80 pages ; "CHANEL", François Baudot, 80 pages, éditions Assouline, 2003. Nous y joignons la BIOGRAPHIE "YVES SAINT LAURENT", Laurence Benaim, éditions Grasset, 1993, environ 476 pages, ainsi que "HISTOIRES DE LA MODE", Didier Grumbach, éditions du Seuil, 1993, environ 320 pages	50 / 80
452	"LES CHAPEAUX DES ELEGANCES PARISIENNES", Hiver 1919, revue bi-annuelle illustrée en couleur au pochoir, Librairie Hachette, illustrateurs : Dartey, George Barbier, Georg-Friedrich Haedel, environ 24 pages	120 / 150
453	LOT comprenant DEUX OUVRAGES illustrés en couleur : "THE RUDY GERNREICH BOOK", Peggy Moffitt, William Claxton, éditions Taschen, 1999, 255 pages ; "RECIT D'EXTRAVAGANCE", Patrice Bollon, Stefano Canulli, éditions du Regard, 1995, 100 pages	90 / 110
454	LOT comprenant QUATRE ouvrages illustrés : "ENCYCLOPEDIE ILLUSTRÉE DU COSTUME ET DE LA MODE", Ludmila Kybalova, Olga Herbenova, Milena Lamarova, éditions Gründ, 1976, 599 pages ; "LA MODE - ART, HISTOIRE & SOCIÉTÉ", Grazietta Butazzi, éditions Hachette, 1983, 280 pages ; "FASHION FROM ANCIENT EGYPT TO THE PRESENT DAY", Mila Contini, éditions Paul Hamlyn, 1965, 321 pages, "A HISTORY OF FASHION", J. Anderson Black, Madge Garland, Orbis Publishing, 1975, 400 pages. Nous y joignons un de LOT de SIX CARTES-POSTALES éditées à l'occasion de l'exposition "La mode du châle, cachemire en France", Musée de la Mode et du Costume, Palais Galliera, 19 mai - 31 octobre 1982	70 / 90
455	LOT comprenant DEUX OUVRAGES illustrés en couleur : "COUTURE LES GRANDS CREATEURS", Caroline Rennolds Milbank, éditions Robert Laffont, 1986, 430 pages ; "LE THÉÂTRE DE LA MODE", Susan Train, Edmonde Charles-Roux, éditions du May, 1990, 165 pages	50 / 80
456	CATALOGUE anglais de l'exposition "BALENCIAGA PARIS", Pamela Golbin, Les Arts Décoratifs, Musée de la Mode et du Textile, Paris, 6 juillet 2006 - 28 juin 2007, éditions Les Arts Décoratifs, 2006, 225 pages	40 / 60
457	LOT comprenant TROIS OUVRAGES illustrés : "FASHION IN THE TWENTIES & THIRTIES", Jane Dorner, éditions Ian Alnna, 1973, 130 pages ; "FASHION IN THE FORTIES & FIFTIES", Jane Dorner, éditions Ian Alann, 1975, 160 pages ; "LA MODE ART DECO - L'AGE D'OR DU STYLE", Julian Robinson, éditions Atlas, 1977, 127 pages. Nous y joignons DEUX REVUES : "LE FIGARO ILLUSTRÉ", mars 1937, "HOW TO DRAW AND PAINT FASHIONS", E. Walter T. Foster Publication	50 / 80
458	LOT comprenant SEPT OUVRAGES illustrés : "LE MUSÉE DE L'IMPRESSION SUR ETOFFES DE MULHOUSE", C. Romenville, imprimerie l'Alsace, 1975, environ 100 pages ; catalogue de l'exposition "LA MODE DU CHÂLE CACHEMIRE EN FRANCE", Musée de la Mode et du Costume, Palais Galliera, 19 mai - 31 octobre 1982, 79 pages ; catalogue de l'exposition "CACHEMIRE PARISIENS 1810-1880", Monique Levi-Strauss, Musée de la Mode et du Costume, Palais Galliera, 9 octobre 1998 - 28 février 1999, éditions Paris Musées, 1998, 125 pages ; "A FASHION FOR EXTRAVAGANCE - ART DECO FABRICS AND FASHIONS", Sara Bowman, éditions Bell & Hyman, 1985, 123 pages ; "JAPANESE COSTUME AND TEXTILE ARTS", Seiroku Mona, éditions John Weatherhill, 1980 ; "TREASURES OF INDIAN TEXTILES", Calcico Museum, Hmedabad, Marg publications, 1980, 145 pages ; "BATIK", Noel Dyrenforth, éditions Atlas, 1977, 79 pages	60 / 80
459	LOT comprenant QUATRE OUVRAGES : "LA MODE SOUS L'OCCUPATION", Dominique Veillon, éditions Payot, 1990 ; "LA ROBE", Eugénie Lemoine-Luccioni, éditions du Seuil, 1983 ; "LES MOUVEMENTS DE MODE EXPLIQUÉS AUX PARENTS", Hector Obalk, Alain Soral, Alexandre Pasche, éditions Robert Laffont, 1984 ; "LA MODE", Bruno du Roselle, Imprimerie Nationale, 1980	40 / 60