

Exposition: le mercredi 26 juin 2013 de 11h00 à 18h00 et le jeudi 26 juin  
2013 de 11h00 à 12h00

EXPERT BIJOUX & ARGENTERIE:

MAXENCE MARTIN - TEL : + 33 (6) 08 55 28 84

EXPERT TABLEAUX MODERNES, SCULPTURES, SURREALISME

NOE WILLER - tel: 01 53 43 80 90

EXPERT TABLEAUX ARMENIENS ET RUSSES

CHRISTOPHE ZAGRODZKI 01 45 42 27 95

EXPERT DESIGN:

ANNE BOSSENEC - TEL: 06 03 92 05 91

FRAIS DE VENTE 25% TTC

EXPERTISE GRATUITE ET CONFIDENTIELLE DE BIJOUX ARGENTERIE A

L'ETUDE TOUS LES MERCREDI APRES

MIDI ET SUR RENDEZ VOUS

1. Tsuguharu FOUJITA (1886-1968): "La Mésangère, Jean Cocteau, 1963". Model. Bois gravé sur soie, signé dans la planche. Dim: 37,5 x 28 cm. Edité par Pierre de Tartas, moulin de Vauboyen, Bièvres. Exposition: Léonard, Image et Parole, catalogue de l'exposition 150/200
2. Ladislav KIJNO (1921): "Composition". Lithographie sur papier froissé. Collage et rehauts de la main de l'artiste. Signé en bas à droite et numéroté 11/40 en bas à gauche. Dim: 58 x 46 cm 200/300
3. Félix BUHOT (1847-1898): "Matinée d'hiver, quai de l'Hôtel de Dieu". Eau forte, signée dans la planche, datée 1876. Eau forte, signée dans la planche, datée 1876. Dim: 32 x 48 cm 200/300
4. Alfred MANESSIER (1911-1983) : "Sans titre". Eau forte en couleurs, signée bas droite, dédicacée à gauche, justifiée HC; Dim: 30 x 40 cm 150/200
5. Marcel MOULY (1918-2008): "Nature morte". Lithographie en couleurs, signée en bas à droite. Dim: 56 x 70 cm. N°100/120/150/200
6. Raoul DUFY (1877-1953): "Quai à Rouen". Lithographie Mourlot, signée en bas à droite dans la planche. Dim: 50 x 70 cm 100/150
7. Gérard Ernest SCHNEIDER (1896-1986): "Composition". Lithographie, signée et n°90/100 en bas à droite. Dim: 60 x 80 cm 200/300
8. Pierre AMBROGIANI (1907-1985): "Port de pêche". Lithographie en couleurs, signée en bas à droite. Epreuve d'artiste. Dim: 54 x 76 cm 50/80
9. James PICHETTE (1920-1996): "Composition". Lithographie, signée et n°122/150 en bas à droite. Dim: 65 x 50 cm 50/80
10. Jean DUBUFFET (1901-1985): "Composition". Lithographie, monogrammée et datée 84 en bas à droite dans la planche. Dim: 65 x 50 cm 50/80
11. André BEAUDIN (1895-1979): "Composition". Lithographie, signée et n°18/30 en bas à droite. Dim: 48 x 60 cm 50/80

12. André BEAUDIN (1895-1979): "Composition". Lithographie, signée et justifiée épreuve d'artiste en bas à droite. Dim: 48 x 60 cm 50/80
13. Ernest PIGNON-ERNEST (1942): "Violoncelliste". Lithographie, signée en bas au centre et n°19/100. Dim: 76 x 57 cm 80/100
14. Gérard SCHLOSSER (1931): "Violoncellistes". Lithographie, signée et n°60/100 en bas à droite. Dim: 76 x 56 cm 80/100
15. Maurice DE VLAMINCK (1876-1958): "Rue de village". Lithographie, signée et n°2/20 en bas à droite. Dim: 32 x 50 cm 80/100
16. Pierre AMBROGIANI (1907-1985): "Travaux des champs". Lithographie sur soie, signée au centre. Dim: 43 x 57 cm 80/100
17. Léon ZACK (1892-1980): "Composition". Lithographie, signée et datée 1958 en bas à droite. Dim: 66 x 51 cm 100/150
18. Tsuguharu FOUJITA (1886-1968): "Rue de la santé...". Lithographie, signée et justifiée E.A en bas à droite". Dim: 39 x 56 cm 100/150
19. Jean CARZOU (1907-2000): "Visage au bouquet". Lithographie, signée et n°III/XXV en bas à droite. Dim: 54 x 70 cm 80/100
20. Claude BAYE (1922): "Peintre et son modèle". Lithographie rehaussée à l'aquarelle et lavis, signée et n°12/100 en bas au centre. Dim: 41 x 30 cm 50/80
21. Claude BAYE (1922): "Peintre et son modèle". Lithographie rehaussée à l'aquarelle et lavis, signée et n°14/100 en bas a gauche. Dim: 41 x 30 cm 50/80
22. Claude BAYE (1922): "Peintre et son modèle". Lithographie rehaussée à l'aquarelle et lavis, signée et n°13/100 en bas a gauche. Dim: 41 x 30 cm 50/80
23. Joan MIRO (1893-1983): "Galerie Maeght". Affiche lithographique édition Maeght imprimeur, signée dans la planche. Dim: 65 x 49 cm 30/50
24. Joan MIRO (1893-1983): "Galerie Maeght". Affiche lithographique édition Maeght imprimeur, signée dans la planche. Dim: 63 x 43,5 cm 30/50
25. Joan MIRO (1893-1983): "Exposition Tokyo 66". Affiche lithographique édition Maeght imprimeur, signée dans la planche. Dim: 39 x 57 cm 30/50
26. Joan MIRO (1893-1983): "L'oiseau solaire". Affiche lithographique édition Maeght imprimeur, signée dans la planche. Dim: 64,5 x 43 cm 30/50
27. Joan MIRO (1893-1983): "Poètes, sculpteurs, peintres". Affiche lithographique édition Maeght imprimeur, signée dans la planche. Dim: 67 x 44 cm 30/50
28. Joan MIRO (1893-1983): "Fondation Maeght, 1968". Affiche lithographique édition Maeght imprimeur, signée dans la planche. Dim: 64,5 x 43 cm 30/50
29. Marc CHAGALL (1887-1985): "Ville de Nice, 1967". Affiche lithographique Mourlot. Dim: 76

x 48 cm 30/50

30. Marc CHAGALL (1887-1985): "Fondation Maeght Peinture de 1947 à 67". Affiche lithographique Mourlot, signée dans la planche. Dim: 86 x 58 cm 30/50
31. Pablo PICASSO (1881-1973): "Arlequin Knoedler, 1971". Affiche lithographique Mourlot, signée dans la planche. Dim: 76 x 50 cm 50/80
32. Henri GOETZ (1909-1989): "Composition". Lithographie au carborundum, signée et n°1/80 en bas à droite. Dim: 63,5 x 81 cm 80/100
33. Pierre AMBROGIANI (1907-1985): "Scène de bataille". Lithographie, signée et justifiée H.C en bas à droite. Dim: 56 x 76 cm 50/100
34. Claude WEISBUCH (1927): "Violoncelliste". Lithographie, signée et n°120/120 en bas à droite. Dim: 67 x 49 cm. Légère tâche 100/150
35. Antonio RIVERA (1939): " Le petit pont". Lithographie, signée et justifiée Epreuve d'artiste en bas à droite. Dim: 50 x 65 cm 20/30
36. Antonio RIVERA (1939): " Bord de lac". Lithographie, signée et justifiée Epreuve d'artiste en bas à droite. Dim: 65 x 48 cm 20/30
37. Freddy DEFOSSEZ (1932): "L'église de Nohant". Lithographie, signée et n°50/99 en bas à droite. Dim: 49 x 55,5 cm 20/30
38. Françoise ADNET (1924): "La petite marchande de fruits". Lithographie, signée et n°11/50 en bas à droite. Dim: 35 x 29,5 cm 10/20
39. Maurice Élie SARTHOU (1911-2000): «Les pins parasols». Lithographie, signée et justifiée Epreuve d'artiste en bas à droite . Dim/ 40 x 30 cm 10/20
40. Ryo ARAI (1933): «Chat et vase de fleurs». Gravure en couleurs, signée et justifiée Epreuve d'artiste en bas à droite. Dim: 41 x 34,5 cm 10/20
41. Leonor FINI (1908-1996): «Personnage fantastique». Lithographie, signée et justifiée Epreuve d'artiste en bas à droite. Dim: 45,5 x 32 cm 60/80
42. Leonor FINI (1908-1996): «Personnage fantastique». Lithographie, signée et justifiée Epreuve d'artiste en bas à droite. Dim: 45,5 x 32 cm 60/80
43. Charles LAPICQUE (1898-1988): «L'alcyonide». Lithographie, signée, titrée, n°5/10 et justifiée H.C en bas à droite. Dim: 68 x 53 cm 200/300
44. Charles LAPICQUE (1898-1988): «Le satyre et l'erymanthe». Lithographie, signée, titrée, n°5/10 et justifiée H.C en bas à droite. Dim: 68 x 53 cm 200/300
45. Charles LAPICQUE (1898-1988): «Spartacus». Lithographie, signée, titrée, n°5/10 et justifiée H.C en bas à droite. Dim: 68 x 53 cm 200/300
46. Charles LAPICQUE (1898-1988): «Normandie». Lithographie, signée, titrée, n°5/10 et justifiée H.C en bas à droite. Dim: 68 x 53 cm 200/300

47. Charles LAPICQUE (1898-1988): «Le guerrier grec». Lithographie, signée, titrée, n°5/10 et justifiée H.C en bas à droite. Dim:68 x 53 cm 200/300
48. Ecole moderne XX: «Paysage». Lithographie, signature illisible en bas à droite, n°127/175 . Dim: 56 x 77 cm 10/20
49. Marcel MOULY (1918-2008):»Paysage de Provence». Lithographie, signée en bas à droite, n°63/220. Dim: 38,5 x 57 cm 100/200
50. Nicolas XXe: «Rue à Paris». Lithographie, signée en bas à droite, n°3/100. Dim: 54 x 36,5 cm 10/20
51. Nicolas XXe: «Rue à Paris». Lithographie, signée en bas à droite, justifiée E.A. Dim: 54 x 36,5 cm 0/0
52. Nicolas XXe: «Rue à Paris». Lithographie, signée en bas à droite, n°233/295. Dim: 54 x 36,5 cm 10/20
53. Sakti BURMAN (1935): «Personnages et oiseau». Lithographie, signée en bas à droite, n°117/175. Dim: 50 x 65 cm 50/60
54. Ecole moderne XX: «Les deux enfants». Lithographie, signature illisible en bas à droite, E.A n°5/25. Dim: 65 x 48 cm 10/20
55. Gaston SEBIRE (1920-2001): «Marine». Lithographie, signée en bas à droite, n°71/175. Dim: 53 x 71 cm 50/80
56. Raffi KAISER (1931-2010): «Composition aux livres». Lithographie, signée en bas à droite, n°85/150. Dim: 76 x 53 cm 80/100
57. Gérard LECOMTE (1940-2012): «Composition surréaliste». Lithographie, signée en bas à droite, n°17/60. Dim: 50 x 65 cm 20/30
58. Gabriel PARIS (1924): «Les courses». Lithographie, signée en bas à droite, justifiée E.A. Dim: 50 x 65 cm 20/30
59. Ernest PIGNON-ERNEST (1942): «Les mains du violoncelliste». Lithographie, signée en bas au centre et n°16/100. Dim: 76 x 57 cm 80/100
60. Théo TOBIASSE (1927-2012): «La femme et le pantin». Gravure au carborundum, signée en bas à droite, titrée, n°13/25. Dim: 87 x 66 cm 250/300
61. Ecole moderne XX: «Composition». Lithographie, signature illisible en bas à gauche, n°16/20, H.C. Dim: 56 x 45 cm 20/30
62. Francisco BORES (1898-1972): «Nature morte».Lithographie, signée en bas à droite, n°2/50. Dim: 54 x 44 cm 20/30
63. Emile Othon FRIESZ (1879-1949):»La place du Gouvernement à Alger».Lithographie, signée en bas à droite, n°50/100. Dim: 25 x 36 cm 80/100
64. Mikhail CHEMIAKIN (1943): «Personnages de carnaval de St Pétersbourg». Lithographie,

signée en bas à droite, n°71/225. Dim: 75 x 54 cm 150/200

65. Ladislav KIJNO (1921): «Composition bleue». Lithographie en couleur, rehaussée par l'artiste. Signée en bas à droite et numérotée 70/75. Dim: 73 x 56 cm 300/400

66. Ladislav KIJNO (1921): «Composition». Lithographie sur papier froissé. Collage et rehauts de la main de l'artiste. Signé en bas à droite et numéroté 6/100 en bas à gauche. Dim: 91 x 63 cm 400/500

67. Pablo PICASSO (1881-1973) d'après: «Matador et picador». Linogravure en couleur sur papier. Editions du Cercle d'Art, 1962. Dim: 29 x 35 cm 100/150

68. Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962): «Dessin satirique, 1915». Lithographie, signée en bas à droite et numérotée 9/50 en bas à gauche. Dim: 32 x 40 cm 80/100

69. Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962): «L'empereur fantôme, 1915». Lithographie, signée et datée en bas à gauche dans la planche. Numérotée 326/550 en bas à droite. Dim: 44 x 29 cm 80/100

70. Claude WEISBUCH (1927): «Composition + 1». Lithographie, signée en bas à gauche justifiée E.A. Dim: 30 x 21,5 cm 50/80

71. André HAMBOURG (1909-1999): «La Seine et la Conciergerie». Lithographie, signée en bas à gauche. Dim: 42,5 x 33 cm 50/80

72. André HAMBOURG (1909-1999): «Les quais en hiver». Lithographie, signée en bas à gauche. Dim: 42,5 x 33 cm 50/80

73. André HAMBOURG (1909-1999): «Les toits à Saint Germain des Prés». Lithographie, signée en bas à gauche. Dim: 42,5 x 33 cm 50/80

74. Claude SCHURR (1921): «Provence, terre des dieux - personnage orange». Lithographie en couleurs, signée en bas à droite. Dim: 38 x 56,5 cm 50/80

75. Claude SCHURR (1921): «Provence, terre des dieux - personnage bleu». Lithographie en couleurs, signée en bas à droite. Dim: 38 x 56,5 cm 50/80

76. Claude SCHURR (1921): «Provence, terre des dieux - personnage aux fruits». Lithographie en couleurs, signée en bas à droite. Dim: 38 x 56,5 cm 50/80

77. Claude SCHURR (1921): «Provence, terre des dieux - La cueillette». Lithographie en couleurs, signée en bas à droite. Dim: 38 x 56,5 cm 50/80

78. Claude SCHURR (1921): «Provence, terre des dieux - Le village». Lithographie en couleurs, signée en bas à droite. Dim: 38 x 56,5 cm 50/80

79. Claude SCHURR (1921): «Provence, terre des dieux - Le port». Lithographie en couleurs, signée en bas à droite. Dim: 38 x 56,5 cm 50/80

80. Claude SCHURR (1921): «Provence, terre des dieux - Voiliers». Lithographie en couleurs, signée en bas à droite. Dim: 38 x 56,5 cm 50/80

81. Claude SCHURR (1921): «Provence, terre des dieux - Régate». Lithographie en couleurs, signée en bas à droite. Dim: 38 x 56,5 cm 50/80
82. Claude SCHURR (1921): «Provence, terre des dieux - Paysage». Lithographie en couleurs, signée en bas à droite. Dim: 38 x 56,5 cm 50/80
83. Georges GAILLARD (1924): «Les arbres en fleurs». Lithographie en couleurs, signée et dédicacée en bas à droite, n°54/100 en bas à gauche. Dim: 45 x 64 cm 50/80
84. Georges GAILLARD (1924): «Eglise d'Auvergne». Lithographie en couleurs, signée en bas à droite, dédicacée en bas au centre, n°25/100 en bas à gauche. Dim: 64 x 45 cm 50/80
85. Raymond DAUPHIN (1910-1995): «Composition». Lithographie, E.A, dédicacé. Dim: 50 x 65 cm 50/80
86. Raymond DAUPHIN (1910-1995): «St Paul de Vence». Lithographie, signée et située en bas à droite. Dim: 50 x 65 cm 50/80
87. Louis TOUCHAGUES (1893-1974): «Jeune fille assise». Lithographie, signée et datée 43 en bas à droite. Dim: 38 x 28 cm 50/80
88. Agustín UBEDA (1925-2007): «Danseuses et joueuses de luth». Lithographie, E.A, signée en bas à droite. Dim: 57 x 77 cm 50/80
89. Agustín UBEDA (1925-2007): «Eglise la nuit». Lithographie, E.A, signée en bas à droite. Dim: 57 x 77 cm 50/80
90. Jean-Jacques MORVAN (1928-2005): «La vague bleue». Lithographie, signée et datée 69 en bas à droite. Dim: 38,5 x 56,5 cm 50/80
91. Georges Lucien GUYOT (1885-1973): «Le taureau». Lithographie, signée, dédicacée et datée 59 en bas à droite. Dim: 38 x 56 cm 50/80
92. Jean TSAMIS (1920): «Composition». Lithographie, signée et datée 61 en bas à droite, E.A, dédicacée. Dim: 50 x 65 cm 50/80
93. Pierre BOSCO (1909-1993): «La cathédrale». Lithographie, signée en bas à droite, justifiée «bon à tirer pour 100 exemplaires» en bas à droite. Dim: 66 x 50 cm 50/80
94. Gaston BOGAERT (1918-2008): «Faubourg». Lithographie, signée en bas à gauche, dédicacée. Dim: 32,5 x 50 cm 50/80
95. Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980): «Le graveur». Lithographie, signée et n°7/25 en bas à gauche. Dim: 66 x 50 cm 50/80
96. A.GREEN XXe: «Vue de Paris». Lithographie, signée en bas à droite et n°44/175 en bas à gauche. Dim: 50 x 65 cm 50/80
97. René ARNOUX (XX-XXI): «Composition aux nus». Lithographie, signée en bas à droite et n°34/40 en bas à gauche. Dim: 38 x 74 cm 50/80
98. Manfredo BORSI (1900-1967): «Femme au lévrier». Gravure, signée en bas à droite et n°11/20

en bas à gauche. Dim: 45 x 32 cm 0/0

99. Max PAPART (1911-1994): «Composition»Lithographie, signée en bas à droite et n°51/95 en bas à gauche. Dim: 76 x 54 cm 100/150

100. Roger BEZOMBES (1913-1994): «Le ciel rouge». Lithographie, signée en bas à droite . Dim: 50 x 64 cm 80/100

101. Roger BEZOMBES (1913-1994): «La conversation». Lithographie, signée en bas à gauche, dédicacée en bas à droite. Dim: 57 x 45 cm 80/100

102. 102 Roger BEZOMBES (1913-1994): «Nature morte aux fruits». Lithographie, signée en bas à droite et dédicacée en bas à gauche. Dim: 56 x 76 cm 80/100

103. Roger BEZOMBES (1913-1994): «Mère et enfant». Lithographie, signée en bas à droite et dédicacée en bas à gauche. Dim: 76 x 56 cm 80/100

104. Jean CHEVOLLEAU (1924-1996): «Filets le soir». Lithographie, signée en bas à droite, n°177/250. Dim: 28 x 38 cm 50/80

105. Jean CHEVOLLEAU (1924-1996): «Filets le soir». Lithographie, signée en bas à droite, E.A. Dim: 28 x 38 cm 50/80

106. Jean TSAMIS (1920): «Composition». Lithographie, signée en bas à droite, E.A en bas à gauche, dédicacée. Dim: 22 x 30 cm 50/80

107. Jean CHEVOLLEAU (1924-1996): «Femme à la lecture». Lithographie, signée en bas à droite, justifiée E.A en bas à gauche. Dim: 50 x 66 cm 50/80

108. Georges DAYEZ (1907-1991): «Nature morte aux poissons». Lithographie, signée en bas à droite, justifiée E.A en bas à gauche. Dim: 50 x 65 cm 50/80

109. Georges DAYEZ (1907-1991): «Barques à marée basse». Lithographie, signée en bas à droite, justifiée E.A en bas à gauche. Dim: 50 x 65 cm 50/80

110. Georges DAYEZ (1907-1991): «Barques à Etretat». Lithographie, signée en bas à droite, justifiée E.A et dédicacée en bas à gauche. Dim: 38 x 56 cm 50/80

111. Georges DAYEZ (1907-1991): «Barques à Etretat». Lithographie, signée en bas à droite, justifiée E.A en bas à gauche. Dim: 38 x 56 cm 50/80

112. Constantin Andréévitch TERECHKOVITCH (1902-1978): "Jeune fille au chapeau  
«Lithographie, signée en bas à droite et n°38/200 en bas à gauche. Dim: 65 x 50 cm 150/200

113. Maurice DE VLAMINCK (1876-1958): «Route de Beauche». Gravure en couleur, signée dans la planche en bas à droite et n°79/350 en bas à gauche. Guillard éditeur. Dim: 56,5 x 76 cm 200/300

114. Claude WEISBUCH (1927): «Matador». Lithographie, signée en bas à droite et n°171/250 en bas à gauche. Dim: 76 x 56 cm 150/200

115. Yves BRAYER (1907-1990): «Sienne». Lithographie, signée en bas à droite et n°91/175 en bas

à gauche. Dim: 56 x 76 cm 150/200

116. Yves BRAYER (1907-1990): «Le Mont Fuji». Lithographie, signée en bas à droite et E.A. en bas à gauche. Dim: 56 x 76 cm 150/200

117. Yves BRAYER (1907-1990): «Les remparts de Grenade». Lithographie, signée en bas à droite et n°39/125 en bas à gauche. Dim: 56 x 76 cm 150/200

118. Mikhail CHEMIAKIN (1943): «Composition surréaliste». Reproduction lithographique, signée dans la planche. Dim: 48 x 54 cm N°50/200/30/40

119. Jean CARZOU (1907-2000): «Nu à la chambre jaune». Lithographie, signée, datée 72 et n°23/175 en bas à droite. Dim: 60x 76 cm 150/200

120. Yves BRAYER (1907-1990): «Les deux chevaux». Lithographie, signée et n°59/150 en bas à droite. Dim: 57 x 76 cm 150/200

121. Yves BRAYER (1907-1990): «Berger en Provence». Lithographie, signée et n°18/150 en bas à droite. Dim: 54 x 76 cm 150/200

122. Camille HILAIRE (1916-2004): «Nu au miroir». Lithographie, signée en bas à droite, n°75/150. Dim: 54 x 76 cm 150/200

123. Bernard LORJOU (1908-1986): «Arlequin». Lithographie, signée en bas à droite et n°142/150. Dim: 54 x 76 cm 150/200

124. Roger CHAPELAIN-MIDY (1904-1992): «Nature morte à la loupe». Lithographie, signée en bas à droite et n°32/120. Dim: 74 x 54 cm 150/200

125. Pierre AMBROGIANI (1907-1985): «Nature morte aux fruits». Lithographie, signée en bas à droite, n°140/150. Dim: 66 x 52 cm 50/80

126. Jean CARZOU (1907-2000): «Rituel». Lithographie sur papier japon, signée en bas à droite, datée 80 et n°13/35. Dim: 76 x 54 cm 150/200

127. Leonor FINI (1908-1996): «Visage». Lithographie, signée en bas à droite, n°51/120. Dim: 65 x 49 cm 150/200

128. Bernard BUFFET (1928-1999): «Piscine et cyprès». Gravure, signée en bas à droite, n°3/120. Dim: 56 x 38 cm 300/400

129. Salvador DALI (1904-1989): «Baigneuse». Gravure en couleurs, 213/225. Dim: 56 x 45 cm 150/200

130. Jean PICART LE DOUX (1902-1982): «Splendeur marine». Lithographie sur papier japon nacré, signée en bas à droite et n°XV/XXXV. Dim: 48 x 65 cm 150/200

131. Michel JOUENNE (1933): «La Camargue». Lithographie, signée en bas à droite, n°74/150. Dim: 50 x 65 cm 150/200

132. Alain BONNEFOIT (1937): «Nu endormi». Lithographie, signée en bas à droite, datée 75, n°133/175. Dim: 55 x 76 cm 150/200

133. Jean CARZOU (1907-2000): «Les quais à Notre-Dame». Lithographie, signée en bas à droite, datée 66 et n°105/175 . Dim: 54 x 76 cm 150/200
134. Jean CARZOU (1907-2000): «Les deux amies au Palais Vénitien». Lithographie, signée en bas à droite, datée 1974 et n°83/175 . Dim: 54 x 76 cm 150/200
135. Jean CARZOU (1907-2000): «Les deux amies au Palais Vénitien».Lithographie, signée en bas à droite, datée 1974 et n°82/175 . Dim:54 x 76 cm 150/200
136. Jean CARZOU (1907-2000): «Mirage».Lithographie sur papier japon, signée en bas à droite, datée 80, titrée et n° XXXIII/XXXV . Dim:54 x 76 cm 150/200
137. Henri MATISSE (1869-1954):"Nature morte au palmier ".Affiche lithographique, signée dans la planche et contresignée, n°99/100. Edité par le syndicat d'initiative de Nice et de l'Union Méditerranéenne pour l'art Moderne Moulrot lithographe. Dim:100 x 61, 300/400
138. Fernand LÉGER (1881-1955): "Composition".Lithographie, signée en bas à droite dans la planche, contresignée du cachet de l'artiste, n°222/300. Dim:52 x 103 cm.Rousseurs dans la marge 300/400
140. Bague en or et platine sertie d'un saphir synthétique verneuil épaulé de deux diamants, ép. 1920, Poids brut: 6,1g 400/600
141. Broche barrette en platine sertie de diamants TA, ép. 1920, Poids brut: 7,7g 800/1200
142. Bague chevalière en or et platine ornée d'un pavage de diamants TA, ép. 1940, Poids brut: 15g 800/1200
143. Pendentif fleur en or orné d'un cabochon de corail rehaussé de diamants sur une plaque de sodalite, Poids brut: 46,3g 600/800
144. Bague chevalière en or ornée d'un pavage de diamants, Poids brut: 13,2g 1700/1900
145. Collier draperie en or à motif feuillagé rehaussé d'émeraudes et de roses, Poids brut: 33,8g 1500/2000
146. Bague en or sertie clos d'un saphir dans un entourage de diamants, Poids brut: 5,6g 2000/2400
147. Broche noeud en or et argent ET sertie de diamants TA rehaussés d'émeraudes, Trav. du XIXe, Poids brut: 10,5g 1400/1800
148. Bague deux ors sertie d'une émeraude épaulée de diamants, Poids brut: 4g 1800/2200
149. Broche noeud en platine sertie d'un diamants TA dans un pavage de diamants (barrette en or gris), circa 1930, Poids brut: 10g 2000/2200
150. Bague dôme en or et platine sertie de lignes de diamants TA, circa 1950, Poids brut: 9,8g 1800/2200
151. Bague en or gris sertie d'un saphir de Ceylan de 2ct97 sans modification thermique cert. GRS épaulé de diamants baguettes et birllantés, Poids brut: 5,8g 3000/3500

152. Bracelet en or gris rehaussé de deux lignes de diamants alternées d'émeraudes, Poids brut: 16g 1800/2000
153. Bague en or gris sertie d'un saphir de Ceylan sans mod. thermique de 3,50 cts Cert. GRS épaulé de deux diamants princesses, Poids brut: 4g 3600/4000
154. Bracelet ruban en or et platine serti d'un motif noeud réhaussé de diamants et de rubis, circa 1950, Poids brut 48g 2500/3000
155. Bague en or gris sertie d'un pavage de diamants dans un double entourage de diamants, Poids brut: 6,7g 3500/3800
156. Paire de boucles d'oreilles en or rose ornée en pampille d'un diamant taille coussin dans un double entourage de diamants pour 2,37 cts, Poids brut: 6,08g 2800/3000
157. Bague cocktail en or rose à motif de maille gourmette rehaussée de diamants brillantés, bruns et noirs pour 3,70 cts env., Poids brut: 16g 4000/4500
158. Bracelet montre Rolex Oyster Perpetual Day date, bracelet cuir et ardillon en métal doré avec certificat, Poids brut: 63,5g 4000/4500
159. Bague en or gris sertie d'un saphir royal blue sans mod. thermique de 3,03 cts Cert. GRS dans un entourage de diamants baguettes, Poids brut: 6,9g 5000/5300
160. Bracelet montre Patek Philippe Genève, mouvement quartz, bracelet maillon avec boucle déployante signée, Poids brut: 110,9g 3800/4200
161. Bague cocktail liens en or rose a rehaussée de diamants brillantés, bruns et noirs pour 4 cts env., Poids brut: 20g 4500/5000
162. Chaîne et son pendentif pompon en or gris sertis de diamants et rehaussés de perles de culture, Poids brut: 35g 4500/4800
163. Bague solitaire en or gris sertie d'un diamant demi-taille de 2 cts env. épaulé d'une ligne de roses, Poids brut: 2,7g 3500/4000
164. Bracelet ligne en or gris serti de 62 diamants pour 5 cts env., Poids brut: 9g 5000/5500
165. Bague dôme en or gris sertie d'une émeraude de 4 cts env. épaulé de diamants baguettes et rehaussé d'un pavage de diamants pour 3 cts env., Poids brut: 14,5g 8000/8500
166. Bague solitaire en or gris sertie d'un diamant TA de 2,50 cts env., (égrisures, manques de matière), Poids brut:4,8g 5000/7000
167. Sautoir en or gris orné d'une ligne de 345 diamants pour 10,70 cts env., Poids brut: 23,6g 10000/11000
168. Bague en or gris sertie d'un saphir de Ceylan taille coussin de 4ct54 sans modification thermique cert. GRS réhaussé d'une monture ajourée diamantée de 1ct90 env., Poids brut: 6,5g 10000/12000
169. Bague en or gris sertie d'un cabochon d'émeraude épaulé et rehaussé de diamants baguettes et

brillants, Poids brut: 5,8g 2200/2400

170. Broche barrette en or gris ornée d'une perle bouton fine rehaussée de roses, Trav. fin XIXe, Poids brut: 4,7g 400/600

171. Bague en or et platine sertie clos d'un saphir dans un double entourage de roses, Poids brut: 4,6g 500/600

172. Bague en or sertie d'un cabochon d'opale dans un entourage de roses, Poids brut: 4,5g 500/600

175. Salvador DALI (1904-1989) : " Rhinocéros habillé en dentelles ". Bronze à patine noir étrusque, oursin doré à l'or fin de 22 carats. Signé et numéroté 23/499 sur la terrasse. Hauteur : 11,7 cm. Un certificat sera remis à l'acquéreur. 1400/1600

176. ARNO (1975) : " Forme pachydermique, 2005 ". Graphite poli, sur socle en verre argenté, signé. Pièce unique . Dim : 18 x 15 x 12 cm 800/1000

179. Ismaël DE LA SERNA (1897-1968): "Composition aux bouteilles"- c.1932 Huile sur toile. 114 x 80 cm. Rentoilé 12000/15000

180. Ismael DE LA SERNA (1897-1968) Bouquet de fleurs Huile sur panneau signée en bas à droite portant une dédicace "A mon petit Frédéric" 60 x 42 cm 3000/5000

181. Philippe GAREL (né en 1945) Sans titre Peinture sur toile 75 x 75 cm 1500/1800

182. Gustave BALENGHIEN (1892-1953) : " Bouquet ". Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim : 70 x 60 cm 300/400

183. Carlo MARANGIO (1936) : " Composition, 1968 ". Huile sur toile, signée et datée en bas à droite . Dim : 60 x 73 cm 300/400

183 BIS Christian D'ESPIC (1901-1978) : " Fontaine de Carpeaux, 1961 ". Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et datée au dos. Dim :65 x 50 cm 400/500

184. Luc Albert MOREAU (1882-1948) : " Femme attablée, 1927 ". Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. Dim : 61 x 45 cm 400/500

185. Juan Fernandez (1926-2004) : " Albert Camus ". Huile sur panneau, signée en bas à gauche, datée 58 au dos. Dim :49 x 34,5 cm 800/1000

186. Alain LE YAOUANC (1940) : " Personnages ". Collage et gouache, signé et daté 79 en bas à droite. Dim :27,5 x 38,5 cm 500/600

187. Marius WOULFART (né en 1905) : " Bouquet à l'atelier ". Huile sur isorel, signée en bas à droite. Dim : 105 x 52 cm 600/800

188. Fritz ZOLNHOFER (1896-1965) : " Bouquet de fleurs " . Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim : 80 x 60 cm 400/500

189. Maurice LEMAITRE (né en 1929) : " Paysage à l'étang, 1978 ". Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. Dim :41 x 33 cm 500/600

190. Maurice LEMAITRE (né en 1929) :Eglise en Auvergne ". Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim : 41 x 33 cm 500/600
191. Raymond BESSE (1899-1969) : " Paysage de Sologne ". Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. Dim : 46 x 55 cm 250/300
192. Attribué à Edouard Eugène VALLET (1876-1929) : " Cote rocheuse ". Huile sur toile, monogrammée en bas à droite. Dim : 38,5 x 55 cm 400/500
193. Ecole italienne début XXe : " Marine ". Huile sur toile, porte une signature " E. Reycend " en bas à droite. Dim : 18 x 25 cm 200/300
194. Ecole moderne, vers 1920 : " Nu allongé ". Huile sur toile, porte une signature illisible en bas à droite. Dim : 100 x 100 cm 1200/1500
195. Jules René HERVE (1887-1981) La sortie des communiantes Peinture sur toile signée en bas à gauche 27 x 22 cm 800/1200
196. Louis Marie DESIRE-LUCAS (1869-1949) Village de Saint Come Dessin gouaché et aquarellé signé en bas à gauche à vue 25 x 20 cm 300/400
197. Georges DOUKING (1902-1987) Cléopâtre Aquarelle, signée et datée 69 en bas à gauche 20 x 14,5 cm 80/100
198. Lucien Joseph FONTANAROSA (1912-1975) La présentation des acteurs Encre et aquarelle, signée en bas à droite, titrée au dos 32 x 50 cm 400/500
199. Emilio GRAU-SALA (1911-1975) Jeunes filles au bouquet Lithographie, signée en bas à droite, justifiée épreuve d'artiste en bas à gauche 65 x 46 cm 200/300
200. Augustin François ARCHIGUILLE (1933) Composition Huile sur toile, trace de signature en bas à droite 97 x 130 cm 1500/2000
201. Natacha TOUTAIN (1959) "BB créature de rêve" Peinture sur toile monogrammée en bas titrée au dos 116 x 89 cm 1500/2000
203. Augustin François ARCHIGUILLE (1933) Composition bleu Huile sur toile, signée en bas à droite 130 x 97 cm 1500/2000
204. Hajimé KATO (1925-2000) Composition bleue Peinture sur toile signée en bas droite 66 x 81 cm 1200/1500
205. Jean-marie POUMEYROL (1945/46) Autoportrait Aquarelle, encre et gouache, signée (sur la carte d'identité) en bas à droite et daté 24 mars 1973 75,5 x 56 cm 650/850
206. Jean-marie POUMEYROL (1945/46) Mémoire Aquarelle et encre signée en bas vers le milieu et datée 7 juin 1972 75,5 x 56 cm 650/850
207. Jean-marie POUMEYROL (1945/46) Examen onirique Aquarelle et encre, signée en bas droite et datée 23 décembre 1971 75,5 x 56 cm 650/850
208. Dimitrije POPOVIC (1951) REF322 L'enfant aux insectes Sanguine et fusain signé en bas à

droite daté 74 66 x 50 cm 150/200

209. Dimitrije POPOVIC (1951) REF 323 L'enfant aux larves Sanguine et fusain signé au bas au centre 66 x 50 cm 150/200

210. Dimitrije POPOVIC (1951) REF 324 L'angelot bleu Crayons de couleurs 50 x 66 cm 80/100

211. Dimitrije POPOVIC (1951) REF 325 Les chape-souris Crayons de couleurs, signé en bas à droite, daté 74/75 66 x 50 cm 150/200

212. Dimitrije POPOVIC (1951) REF326 Personnage rampant Crayons de couleurs, 50 x 66 cm 80/100

213. Dimitrije POPOVIC (1951) REF 327 Personnage à la montagne Crayons de couleurs, signé en bas à gauche et daté 75 50 x 66 cm 100/150

214. Dimitrije POPOVIC (1951) REF 328 Le guerrier aux escargots Fusain et sanguine, signé en bas à droite et daté 74 66 x 50 cm 100/150

215. Dimitrije POPOVIC (1951) REF 329 L'étonnement Fusain et sanguine, signé en bas à droite 50 x 66 cm 100/150

216. Dimitrije POPOVIC (1951) REF 330 Le guerrier Crayons de couleurs , signé en bas à droite et daté 76 100/150

217. Dimitrije POPOVIC (1951) REF331 vLe casque vert usain et sanguine 50 x 66 cm 80/100

218. Dimitrije POPOVIC (1951) REF 332 L'aile verte Crayons de couleurs 50 x 66 cm 80/100

219. Dimitrije POPOVIC (1951) REF 333 Profil vert Crayons de couleurs 66 x 50 cm 80/100

220. Dimitrije POPOVIC (1951) REF 334 Les Bras levés Crayons de couleurs, signe en bas à droite et daté 75 66 x 50/100/150

221. Dimitrije POPOVIC (1951) REF 335 L'étrange enfant rayons de couleurs 66 x 50 cm 80/100

222. Dimitrije POPOVIC (1951) REF 336 Les bras croisés Crayons de couleurs, signé en bas à gauche et daté 76 50 x 66 cm 100/150

230. Nikolai Alexeevich FURMANKOV (1924-1986) : " Paysans à la charrette ". Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim : 60 x 80 cm 600/800

231. Bogos CHACHIAN XXe - Barques au bord de l'eau . Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1865. 14 x 24 cm 3400/3800

232. Bogos CHACHIAN XXe - La cabane sur pilotis - Huile sur toile signée du monogramme en bas à droite et datée 1881 (?). 13,5 x 25 cm" 3400/3800

233. Charles GARABED ATAMIAN ( 1872-1947) - La pianiste courtisée . Dessin au lavis d'encre rehaussé de gouache blanche signé en bas à droite et daté 1910. A vue 33 x 22 cm 900/1000

234. Charles GARABED ATAMIAN ( 1872-1947) - Conversation galante Dessin au lavis d'encre rehaussé de gouache blanche signé en bas à gauche et daté 1910. A vue 33 x 22,5 cm 900/1000

235. Charles GARABED ATAMIAN ( 1872-1947) - Le gentilhomme et la courtisane . Dessin au

lavis d'encre rehaussé de goauche blanche signé en bas à droite daté 1902 . A vue 32,5 x 21 cm  
900/1000

236. Razmik AGOPIAN (1941 -1999) - Vue de village bordé d'arbres Huile sur toile signée en bas  
à droite. 54 x 65 cm 900/1000

237. Arsène CHABANYAN (1864-1949) - Les pêcheurs en barque sur la grève. Huile sur toile,  
trace de signature en bas à droite. 19 x 35 cm 1800/2000

238. Wartan MAHOKIAN (1869-1937) - Bord de mar au soleil couchant Huile sur panneau 19 x  
é7 cm 3400/3800

239. Razmik AGOPIAN (1941 -1999) - Lecture au jardin. Huile sur toile signée en bas à droite et  
datée 89. 60 x 70,5 cm 800/900

240. Razmik AGOPIAN (1941 -1999) - Village au bord des prés. Huile sur toile signée en bas à  
droite. 54 x 65 cm 800/900

241. Arsène CHABANYAN (1864-1949) - Paysage à la rivière. Pastel sur cartonsigné en bas à  
gauche. 38 x 46 cm 2000/2200

242. Edgar MELIK (1904-1976) - Les baigneuses. Huile sur carton, signée et datée en bas à  
gauche. 27 x 41 cm 1800/2000

243. Charles GARABED ATAMIAN ( 1872-1947) - Procession à la chapelle . Dessin au lavis  
d'encre rehaussé de goauche blanche signé du cachet d'atelier en bas à gauche. A vue 35 x 25,5 cm  
1000/1200

244. Razmik AGOPIAN (1941 -1999) - Travail au champs. Huile sur toile signée et datée 84 en bas  
à droite, contresignée, datée et titrée au dos. 46 x 46 cm 1200/1400

245. Arsène CHABANYAN (1864-1949) - Rue de l'église. Pastel sur toile signé en bas à gauche.  
46 x 36 cm 2000/2200

246. Arsène CHABANYAN (1864-1949) - Bord de méditerranée Pastel signé en bas à gauche . 45  
x 36,5 cm 2000/2200

247. Arsène CHABANYAN (1864-1949) - Rocher à Agay . Pastel sur toile signé en bas à droite. 38  
x 54 cm 1600/1800

248. Charles GARABED ATAMIAN ( 1872-1947) - Conversation galante Dessin au lavis d'encre  
rehaussé de goauche blanche signé en bas à gauche et daté 1910. A vue 33 x 22,5 cm 450/500

249. Vicen ARSLANIAN - Sous bois . Huile sur carton, signée en bas à droite. A l'ovale 26,5 x 18  
cm 1400/1600

250. Razmik AGOPIAN (1941 -1999) - Composition. Peinture sur toile signée en bas à droite. 60 x  
73 cm 1000/1200

251. Arsène CHABANYAN (1864-1949) - Bord de mer. Pastel sur toile signé en bas à gauche. 38  
x 55 cm 2200/2500

252. Razmik AGOPIAN (1941 -1999) - Femme allongée sur la plage. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée "A la mer" au dos. 46 x 55 cm 700/800
253. Arslog TOLVANIAN ( 1880-1969) - Poursuite galante dans un parc. Huile sur panneau signée en bas à droite. 51 x 34 cm 1600/1800
254. Anatoli GRIGORKIAN (1941) - Portrait. Huile sur panneau, signée et datée 1917 en bas à droite. 23 x 18 cm 1250/1400
255. Razmik AGOPIAN (1941 -1999) - Zanguezour (région sud d'Arménie). Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 70 x 75 cm 1250/1400
256. Hrand J. ALYANAK (1902-?) - Roches au pied de la falaise. Huile sur panneau signée en bas à droite. A l'ovale 55 x 65 cm 1100/1200
257. Razmik AGOPIAN (1941 -1999) - Mariage . Huile sur toile signée en bas à droite et datée 89, contresignée et datée au dos 65 x 70 cm 1800/2000
258. GULBEK (1880-1968) Herand GULBENKIAN - Bord de Seine. Huile sur toile signée en bas à gauche. 42 x 50 cm 800/900
259. ZAKARIAN G. A. (XXe) - Granville. Huile sur toile signée et titrée au dos. 73 x 60 cm 800/900
260. HARUNTUN Les maisons de pierre dans l'ancienne Erevan (Capitale d'Arménie). Huile sur toile signée en bas à droite datée 2011 et contresignée au dos. 40 x 50 cm 900/1000
261. Razmik AGOPIAN (1941 -1999) - Village à la rivière Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1982, contresignée et datée au dos. 50 x 60 cm 900/1000
262. Charles GARABED ATAMIAN ( 1872-1947) - La supplication . Dessin au lavis d'encre rehaussé de gouache blanche, trace de signature en bas à droite . A vue 36 x 24 cm 1200/1400
263. Arsène CHABANYAN(1864-1949) - Vase de fleurs . Huile sur carton signé en bas à droite. 55 x 45 cm (accident) 1000/1200
264. Arsen SHABANYAN (1864-1949) - Vague sur la plage . Huile sur carton signé en bas à droite. 46 x 61 cm 2000/2200
265. Arsène CHABANYAN (1864-1949) - Coucher de soleil aux étangs de Hollande. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 61 cm 2200/2500
266. Herand GULBENKIAN - Portrait de jeune femme. Huile sur toile signée du cachet en bas à droite; 61 x 50 cm 900/1000
267. Carnig EKSERGIAN ( 1855-1931) - Portrait d'homme, huile sur toile signée en bas à droite et datée 1890. 64 x 49 cm (quelques traces) 1300/1500
268. Carnig EKSERGIAN ( 1855-1931) - Portrait de femme, huile sur toile signée en bas à droite et datée 1890. 64 x 49 cm 1300/1500
269. Serge SEDRAC ( 1878-1974) - Paysage suisse. Huile sur toile signée en bas à gauche. 42 x 62

cm 1400/1600

270. Razmik AGOPIAN (1941 -1999) - Village de Ter (sud Arménie). Huile sur toile signée en bas à droite datée 89, contresigné, titré et daté au dos. 70 x 75 cm 1200/1300

271. Razmik AGOPIAN (1941 -1999) - Village de Karahundj. Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, datée 89 et titrée au dos .70 x 75 cm 1200/1300

272. Razmik AGOPIAN (1941 -1999) - Normandie le soir. Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 65 x 81 cm 800/900

273. A. BALAYAN (1936-2007) - Visages. Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 81. 79 x 59 cm 900/1200

274. Razmik AGOPIAN (1941 -1999) - Ancienne Goris (ville desud d'arménie) huile sur toile signée en bas à droite et datée 89, contresignée, titrée et datée 89 au dos. 75 x 75 cm 1100/1200

275. Arsène CHABANYAN (1864-1949) - Bord de mer, pastel signé en bas à gauche. 35 x 55 cm 1500/1700

276. Charles GARABED ATANIAN ( 1872-1947) -Les premiers flocons. Dessin au lavis d'encre rehaussé de gouache blanche signé en bas à droite et daté 1903. 33 x 22,5 cm 4300/4800

277. Arsène CHABANYAN (1864-1949) - Pins au bord de la mer; Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm 1100/1200

278. Vahé HEKIMIAN (1915-1999) - Composition. Technique mixte sur toile, signée et datée 71 en bas à droite, contresignée située à Grasse au dos. 60 x 81 cm 1100/1200

279. Vahé HEKIMIAN (1915-1999) - Réquiem. Huile sur toile, signée et datée 71 en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 80 x 80 cm 1100/1200

280. Arsène CHABANYAN (1864-1949) - Marine. Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 82 cm 4500/5000

281. Arsène CHABANYAN (1864-1949) - La mer . Huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 81 cm 5000/5500

282. Serge SEDRAC ( 1878-1974) - Vue de Sisteron. Huile sur toile sinée en bas à droite. 60 x 73 cm 3200/3600

283. Arsène CHABANYAN (1864-1949) - Clair de lune . Pastel sur toile . 55 x 46 cm 2000/2200

284. VARTANIAN (XXe) La Mère Arménie. Huile sur panneau signée en bas à droite . 92 x 60 cm 1300/1500

285. Tony ASLANIAN (1936) - "Terre anné 0". Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1984, titrée et signée au dos. 65,5 x 52,5 cm 900/1000

286. Nicolas VLASOV (XXe) Bouquet de houx . Huile sur toile signée en bas à droite, datée 82, titrée et signée au dos. 71 x 71 cm 900/1000

287. Tony ASLANIAN (1936) - "L'infinifif". Huile sur toile signée en bas à droite datée 1984,

signée, titrée et datée au dos. 73 x 61 cm 500/600

288. Kridar BEDIKIAN (1908-1981) - La gitane . Huile sur toile signée en haut à gauche, datée 1955. 75 x 54 cm 2000/2300

289. ZAKARIAN G. A. (XXe) - Nature morte aux fruits. Huile sur toile signée en bas à gauche , signée, datée et titrée au dos. 89 x 93 cm 1600/1800

290. Razmik AGOPIAN (1941 -1999) - Foret et personnage. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 89 x 93 cm 1300/1500

291. Razmik AGOPIAN (1941 -1999) - Emmes sous les arbres (dans le Haut Karabagh). Huile sur toile signée en bas à droite et datée 87, contresignée et titrée au dos. 90 x 90 cm 1300/1500

292. Razmik AGOPIAN (1941 -1999) - Devant l'église. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 91. 91 x 116 cm 1600/1800

293. Razmik AGOPIAN (1941 -1999) - Sans titre. Huile sur toile signée en bas à droite. 90 x 115 cm 1600/1800

294. Razmik AGOPIAN (1941 -1999) - Mariage au Haut Karabagh. Huile sur toile signée en bas à droite 115 x 90 cm 1500/1700

295. Harout MUNISSIAN (XXe) - Clair de lune sur la mer. Huile sur toile, signée en bas à droite (rayures) 46 x 61 cm 3400/3800

296. Sarkis KATCHADOURIAN (1886-1947) - Jeune femme endormie. Huile sur toile signée en bas à gauche. 35 x 45 cm 2500/2800

297. Wartan MAHOKIAN (1869-1937) - Personnages sur la grève. Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 54 cm 7500/8500

298. G. A. ZAKARIAN (XXe) - Chapelle de la vallée. Technique mixte sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 73 x 92 cm 1000/1200

299. Spartak BABAYAN (XXe) - Composition au village. Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1989, contresignée et datée au dos. 90 x 100 cm 1600/1800

300. Vartan AVAKIMIAN (XXe) - Composition aux personnages. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1989, contresignée et datée au dos. 80 x 90 cm 1300/1500

301. G. A. ZAKARIAN (XXe) - Mère d' Arménie; Huile sur toile signée du monogramme en bas à gauche, contresignée et datée au dos. 87 x 107 cm 1000/1200

302. Arsène CHABANYAN (1864-1949) - Au bord de l'eau. Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 65 cm 3600/4000

303. Arsène CHABANYAN (1864-1949) - Clair de lune . Pastel signé en bas à gauche. 52 x 64 cm 5800/6500

304. Youri GRIGORIAN (1946) " Les amis" . Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée 1986 au dos. 80 x 60 cm 1200/1300

305. Edgar MELIK (1904-1976) - Portrait de jeune femme. Huile sur toile, signée en bas à droite. 85 x 54 cm 2700/3000
306. Krikor BEDIKIAN (1908-1981) - Travail au champs . Huile sur toile signée en bas à droite. 61 x 49 cm 1800/2000
307. Théodore HORSCHOLT (1829-1871) - Escarmouche. Dessin aquarellé signé en bas à droites (accidents). A vue 27 x41 cm 1600/1800
308. COROYANTZ (1987) - Panier fleuri - Huile sur panneau signée en bas à droite. 40 x 50,5 cm 180/200
309. Vladimir VALENTSOV (1950) - Habitation russe. Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x65 cm 450/500
310. Wala BARNETT (Xxe) - Bouquet et coffret . Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm 350/400
311. Léa CHAPON - Bouquet de fleurs, vase fleuri. bPastel signé en bas à gauche. 36 x 44 cm 350/400
312. Vladimir VALENTSOV (1950) - Ecole de Moscou - Paysage. Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 92 cm 700/800
313. Vladimir VALENTSOV (1950) - Paysage aux toits rouges. Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 92 cm 700/800
314. Vladimir VALENTSOV (1950) - L'église du village. Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 72 cm 550/600
315. CAMAXE - Composition. Huile sur isorel signée et datée 87 . 40 x 90 cm 350/400
316. AĪVAZOVSKI (suiveur) - Marine . Huile sur toile signée en bas à droite du cachet (?). 36 x 61 cm 22000/25000
317. Sergueï TOUTOUNOV (1958) - Nature morte aux porcelaine et bouquet fleuri. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 65 cm 2200/2500
318. SERKOV - Staline. Huile sur toile signée au dos. 116 x 74 cm 1600/1800
319. Ecole arménienne - Femme iranienne. Huile sur toile . 136 x 74 cm 1100/1200
320. Ecole de Paris - Napoléon . Huile sur toile 33,5 x 45 cm 2200/2500
321. Ecole de Paris - L'Empereur convoyé par des chevaux. Huile sur toile. 33,5 x 45 cm 2200/2500
322. Alexandra ROUSSOPOULOS (1969) - Paysage de neige. Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 81 cm 600/800
323. O. VICHNIEVSKA (d'après REPINE) - Les Kosaks . Huile sur toile signée en bas à droite. 66 x 83 cm 4500/5000
324. Geroges YOLDJOGLOU (1933) -Hommage à Colette, Huile sur toile signée en bas à droite.

78,5 x 93,5 cm 1800/2000

325. Hovannes AĬVAZOVSKI (attribué à) - Mer agitée, Huile sur toile, signée en bas à droite 43,5 x 61,5 cm 10000/15000

326. Hovannes AĬVAZOVSKI (attribué à) - Mer calme, 1892, Huile sur toile, signée en bas à gauche 47,5 x 65 cm 1000/15000

327. "Manuel Kristoforovitch ALADJALOV - (1862 - 1934) Paysage d'hiver, Huile sur toile, Signée en cyrillique en bas à gauche 33 x 56 cm " 1500/2000

328. Voldemar BOBERMAN (1897 - 1949), Vue d'Amsterdam, Huile sur toile, Signée en bas à droite, 50 x 65 cm 600/800

329. Mstislav DOBOUJINSKI,(1875 - 1957), Intérieur (1912)Gouache et pastel (manques dans les coins)Signée et datée en bas à droite, 32 x 25 cm 1000/1500

330. Vladimir Ivanovitch SOKOLOV, (1872 -1946),Cour de ferme (1893), Huile sur carton, Signée en cyrillique et datée en bas à gauche, 24,5 x 32,5 cm 1000/1500

331. Léonid Victorovitch TOURJANSKY, (1875 - 1945) Couturière, Gouache (déchirure) , Monogrammée en bas à droite, 25 x 18,5 cm 600/800

335. Pelle à thé russe en vermeil et émail cloisonné fond bleu, Poids brut:14,9g 60/80

336. Pelle à thé russe en vermeil et émail cloisonné fond noir, Poids brut:14,9g 60/80

337. Zarf en argent ciselé, Poids: 30g 40/60

338. Boite en papier maché ornée d'une scène de animée, Trav. russe du XIXe de Vishniakov 300/400

339. Boite ronde en argent et vermeil russe Saint Petersburg 1920, émail cloisonné, Poids brut: 54g 200/300

340. Kovch en vermeil et émail cloisonné, Trav. russe début XXe, Poids brut: 230g 2000/2500

341. Kovch en vermeil et émail cloisonné à décor de fleurs, Trav. russe Moscou début XXe, Poids brut: 76g 1400/1600

342. Boite en argent russe niellé, Moscou 1874, int. vermeil et chiffré, Poids: 99g 400/600

343. Kovch en vermeil et émail cloisonné à décor de fleurs, Trav. russe Moscou début XXe , Poids brut: 75g 1000/1500

344. Etui à carte en argent russe Moscou 1894/1908 à décor de branches de fleurs et chiffré, Poids brut: 84g 300/600

345. Porte verre en argent russe ajouré, M.O Sazikov Moscou 1857, Poids: 160g 2000/2500

346. Kovch en vermeil et émail cloisonné à décor d'une frise de fleurs, Trav. russe 1895, Poids brut: 37g 800/1200

347. Kovch en vermeil et émail cloisonné à décor d'une frise de fleurs, Trav. russe 1895, Poids brut: 41g 800/1200

348. Porte verre tripode en argent russe, Moscou 1896, Poids: 171g 2000/2500
349. Boite ronde en argent niellé, prob. trav. caucasien, Poids brut: 42g 500/700
350. Kovch en vermeil et émail cloisonné à décor d'une frise de fleurs à bordure blanche, Trav. russe Moscou 1895, Poids brut: 44g 800/1000
351. Flacon en vermeil et émail cloisonné sur piedouche, Trav. russe, Poids brut: 166g 800/1000
353. Salière tripode en argent émaillé, Trav. russe, Poids brut: 42g 500/700
354. Tabatière en argent niellé, Trav. oriental, Poids brut: 110g 500/700
355. Gobelet sur piedouche en argent ciselé et dentelé, Trav. oriental, Poids 56g 600/800
356. Boite en papier maché orné d'une scène de danseur, Trav. russe du XIXe 300/400
357. Grande timbale en argent niellé à décor de médaillon, Poids: 180g 800/1200
358. Chaîne de montre en argent russe champlevé, (fermoir métal), Poids brut: 35g 200/300
359. Ceinture articulée en argent russe niellé à décor d'arabesque, Poids brut: 195g 400/600
360. Vase en vermeil niellé, Trav. russe milieu XIXe, Poids brut: 129g 700/900
361. Cuiller à saupoudrer en vermeil niellé, Trav. russe Moscou milieu du XIXe, Poids brut: 39g 500/700
362. Ceinture articulée en argent russe niellé à décor d'arabesque de fleurs, Poids brut: 139g 400/600
363. Grande timbale en argent à décor de frise, Trav. oriental, Poids: 116g 800/1000
364. Ceinture articulée en argent russe niellé à décor de pastilles de fleurs, Poids brut: 135g 400/600
365. Tasse en argent niellé à décor de vue du Bosphore, Trav. oriental, Poids brut: 205g 1300/1500
366. Ceinture articulée en argent russe niellé à décor de pastilles de fleurs, Poids brut: 158g 400/600
367. Vase soliflore en argent russe Moscou 1844, Poids: 125g 600/800
368. Paire de timbales en argent niellé à décor d'architecture, Trav. oriental, Poids brut: 206g 1500/2000
369. Aiguière en argent russe Moscou 1856, Poids: 372g 1500/2000
370. Manequin de peintre articulé en bois teinté sculpté avec son pied de présentation XVIIIe siècle 4000/6000
371. Claude Lalanne (1927) Broche Pomme Bouche, vers 1996 Edition Arthus Bertrand Métal à patine brune et verte, marquée "A-B Paris" et "Lalanne" 4 x 4 cm 500/600
372. REGIS DHO Paris Chandellier à cinq branches collection Taj Mahal, bronze doré et porcelaine bleue H : 33 cm 50/80
373. REGIS DHO Paris Chandellier à cinq branches collection Taj Mahal, bronze doré et porcelaine verte H : 33 cm 50/80

374. REGIS DHO Paris Cache-pot collection Taj Mahal, bronze doré et porcelaine rose H : 29 cm  
50/80
375. REGIS DHO Paris Paire de cache-pots collection Taj Mahal, bronze doré et porcelaine bleu  
lapis H : 29 cm 100/200
376. REGIS DHO Paris Coupe oblongue en porcelaine verte sur un pietement en bronze doré  
collection Taj Mahal H h : 19 L: 47 cm 90/120
377. REGIS DHO Paris Coupe oblongue en porcelaine rose sur un pietement en bronze doré  
collection Taj Mahal H h : 19 L: 47 cm 90/120
378. REGIS DHO Paris Six porte-couteaux en bronze doré Collection Taj Mahal 30/30
379. REGIS DHO Paris Dix porte-couteaux en bronze argenté et et branche façon corail Collection  
Poséïdon 80/120
380. REGIS DHO Paris Six porte-couteaux en bronze doré et et branche façon corail Collection  
Poséïdon 50/80
381. REGIS DHO Paris Huit porte-couteaux en bronze doré (coquillages et et branche façon corail  
Collection Poséïdon 100/150
382. REGIS DHO Paris Paire de dessous de bouteilles en bronze doré (coquillages et et branche  
façon corail Collection Poséïdon 80/120
383. REGIS DHO Paris Paire de cendriers en bronze doré (coquillages et et branche façon corail  
Collection Poséïdon 50/100
384. REGIS DHO Paris Six ronds de serviettes en bronze doré (éléphant) Collection Taj Mahal  
30/50
385. REGIS DHO Paris Six ronds de serviettes en bronze doré (éléphant) Collection Taj Mahal  
30/50
386. REGIS DHO Paris Six ronds de serviettes en bronze doré (éléphant) Collection Taj Mahal  
30/50
387. REGIS DHO Paris Six ronds de serviettes en bronze doré (éléphant) Collection Taj Mahal  
30/50
388. REGIS DHO Paris Huit ronds de serviettes en bronze argenté feuilles et grenouilles) 40/60
389. REGIS DHO Paris Dix ronds de serviettes en bronze doré feuilles et grenouilles) 50/80
390. REGIS DHO Paris Cache-pot en biscuit de porcelaine reposant sur un socle en bronze doré  
(éléphant) Collection Taj Mahal H : 39 cm D : 30 cm 150/200
391. REGIS DHO Paris Garniture de toilette en verre soufflé (dominante bleue) et bronze doré  
comprenant Pot couvert - coupelle - gobelet - Flacon vaporisateur 100/150
392. REGIS DHO Paris Six coquetiers en bronze argenté et façon corail Collection Poséïdon  
200/300

393. REGIS DHO Paris Garniture de toilette en verre soufflé (dominante verte) et bronze argenté comprenant Pot couvert (fele au couvercle) - coupelle - gobelet - Flacon vaporisateur 100/150
394. REGIS DHO Paris Garniture de toilette en verre soufflé (dominante verte) et bronze doré comprenant coupelle - gobelet - Flacon vaporisateur 60/120
395. REGIS DHO Paris Suite de trois bougeoirs en bronze doré et fût en porcelaine (verte ou rose ou bleu lapis) Collection Taj Mahal H : 22 cm 60/80
396. DAUM Nancy Petit vase oblong en verre gravé à l'acide à décor de paysage (égrenure, bulles éclatées sur sa base) H : 7,8 cm 600/800
397. Sol Lewitt (1928-2007) Quatre couleurs, quatre directions, 1984 Edition des années 2000 eux plats ronds en faïence. Tampon de la signature au dos. Peut-être accroché au mur. Diamètre : 31 cm 300/400
398. Giuseppe Raimondi (1898-1976) Miroir en forme de fenêtre dont le cadre en en résine thermoformée. Edition Cristal Art, vers 1970 92 x 70 cm Bibliographie : Casa Vogue, décembre 1972, page 89 600/700
399. Manufacture italienne, à Chiavari Ensemble de six chaises "Campanino", XIXe siècle Structure en bois teinté, vernis, assise canne d'Inde H : 45 L: 41 P : 40 cm 800/1000
400. Meret Oppenheim (1913-1985) Paire de Guéridon Traccia, modèle créé en 1939 Edition récente Simon-Gavina Plateau de forme elliptique en feuille d'argent, pied en fonte de bronze vernis argent en forme de pattes d'oiseau imaginaire .62,5 x 68 x 53 3000/3200
401. REGIS DHO Paris collection Extravagance Très grande coupe en verre blanc monture bronze doré et éléments façon corail H : 27 cm Diam : 39 cm 200/300
402. REGIS DHO Paris collection Extravagance Oeuf en verremonture en bronze doré et éléments façon corail H : 44 cm 150/200
403. REGIS DHO Paris collection Extravagance Très grande coupe en verre rouge, monture en bronze doré et éléments façon corail H : 27 cm Diam : 39 cm 200/300
404. REGIS DHO Paris collection Extravagance Coupe en verre monture bronze doré et éléments façon corail H : 40 cm 150/200
405. REGIS DHO Paris collection Extravagance Paire de bougeoirs en verre godronné blanc monture bronze doré et éléments façon corail H : 40 cm 100/200
- 405 BIS REGIS DHO Paris collection Extravagance Paire de bougeoirs en verre godronné rouge monture bronze doré et éléments façon corail H : 40 cm 100/200
406. Paire de tabourets ployant en acier XXème 1200/1400
407. Statue en bronze à patine foncée représentant une antilope sur un socle en bois teinté XXème siècle. Hauteur 48 cm 600/800
408. Bibliothèque en palissandre design danois 1960 H. 182 L. 100 Prof. 28 1000/1200

409. Paire de lampadaires Nordlux en acier et verre dépoli à 9 lumières H. 177 cm. 1200/1400
410. Falcon de Sigurd Resell (né en 1920) Paire de fauteuils . structure en acier chromé, monté en toile recouvert de coussins en cuir boutonné. Conçu en 1971. produit par Vatne meubles.  
3500/4000
411. Jozeph Forakis Lampadaire La Havane, abat-jour en plastique blanc en 3 éléments pied en métal laqué gris. Produit par Foscarini Murano. H. 174 cm. 800/1000
412. Console murale en fer forgé patiné dessus de marbre blanc de Carrare Travail français milieu Xxème, h 81 long 157 prof 41 cm 1200/1500
413. Petite commode en placage de palissandre Design danois vers 1960 haut. 72 larg. 100 prof. 40 cm 800/1000
414. Six fauteuils en acajou garni tissu mauve Design danois vers 1960/1200/1400
415. Th. Herlev Huit chaises en teck, pieds compas, dossier gondole 1200/1500
416. Table de salle à manger rectangulaire en plaquage de palissandre rallonges à l'italiennes Design danois du milieu XXème H. 72 L. 159 B. 90 cm 1000/1200
417. Erik Kirkegaard Fauteuil de bureau en palissandre garni de cuir noir pied compas Danemark vers 1960/800/1000
418. Paire de bibliothèques basses en placage de palissandre, pieds en acier brossé. H. 87 L. 120 prof. 31 cm. Fabrication danoise vers 1960/1200/1500
419. Paire de fauteuils en teck dossiers gondole, pieds compas Design danois vers 1960/800/1000
420. Omann juniors Table de salle à manger circulaire de en palissandre, et filets noirs. 1 allonge. Produit par Omann Juniors fabricant de meubles, modèle 55 1960/1970. h. 72 diam 121 cm. allonge de 50 cm. 1000/1200
421. Table basse en palissandre de jakaranda à double plateau et rallonges à l'italiennes Mobilier d'architecte design . Hauteur 55 cm, longueur 105 cm, largeur 54 cm. danois 1960/800/1000
422. Table basse en palissandre, ouvrant par 2 tiroirs traversant. H 50, 58 x 150 cm. Mobilier design danois vers 1960/800/1000
423. Svend Aage Madsen Bureau en palissandre ouvrant par 8 tiroirs latéraux et 1 vantail H. 73 Long 153 Larg 73 cm. Danemarck vers 1960/1800/2000
424. Fauteuil de bureau palissandre dossier gondole assise en cuir fauve dessiné Erik Kirkegaard, produit par Høng Stolefabrik Danemarck 1960/800/1000
425. Fauteuil et son repose-pied en teck assise réglable Travail danois milieu XXème 800/1000
426. Erik Kirkegaard (attribué à) Quatre chaises danoise en acajou milieu XXème 800/1000
427. Ensemble composé d'une commode ouvrant par 6 tiroirs ( 2X3) en placage de palissandre reposant pieds acier brossé et 1 meuble de rangement initialement pour la stéréo et les disques vinyl pourront être séparés h 55 long 72 prof 40 - 42cm 1200/1500

428. Paire de fauteuils de forme organique en C sur piedement trompette chromé vers 1980 H. 93.  
larg. 80 cm. Très bon état 600/800

429. Severin Hansen Table d'appoint en palissandre . Produit par Haslev ébénisterie. H.50 55x55  
cm. 600/800

430. Fauteuil et son repose-pied en chêne naturel garni en cuir grainé noir, assise réglable Design  
danois milieu XXème 800/1000

## CONDITIONS DE VENTE

1. Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la maison de ventes.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne

sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif.

L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et réentoilages sont considérées comme des mesures

conservatoires n'entraînant pas de dépréciation.

2. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter

les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité de la maison de ventes à quelque titre que ce soit.

3. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en vente.

4. La vente sera faite au comptant.

Frais de vente :

Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :25% TTC ( soit 20,903% HT)

5. En cas de vente par un vendeur assujéti à la marge, il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la t.V.A.

6. L'ordre du catalogue sera suivi. Si un acquéreur souhaite enchérir par téléphone, il convient d'en faire la

demande

par écrit accompagnée d'un relevé d'identité bancaire.

7. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement.

Les clients non résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire

ou swift. Banque : bnp paribas : rib : code banque : 30004 – code guichet : 00828 –

numéro de compte : 00010635621 – clé rib : 76

Domiciliation : bnpparibas paris centrale/iban : iban : fr 76 3000 4008 2800 0106 3562 176 - swift :

bnpafrrppop

À défaut de paiement par chèque ou en espèces, l'objet pourra être remis en vente sur folle enchère

immédiatement

ou à la première opportunité.