CHOCHON-BARRÉ & ALLARDI

COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS ET HABILITÉS
OFFICE CRÉÉ EN 1691

AMATEURS ET COLLECTIONS XXVII

BIJOUX | VERRE CONTEMPORAIN | ESTAMPES
TABLEAUX ANCIENS & MODERNES
ARCHÉOLOGIE | ARMES | ART DÉCO | DESIGN | TAPISSERIES ET TAPIS
PHOTOS

MERCREDI 27 JUIN 2012 À 14 HEURES
DROUOT-RICHELIEU - SALLE 4

CHOCHON-BARRÉ & ALLARDI
COMMISSAIRES PRISEURS ASSOCIES ET HABILITES
OFFICE CREE EN 1691

AMATEURS & COLLECTIONS XXVI

MERCREDI 27 JUIN 2012 A 14 HEURES
DROUOT RICHELIEU SALLE 4

EXPOSITIONS PUBLIQUES :
MARDI 26 JUIN DE 11H A 18 H
& MERCREDI 27 JUIN DE 11H A 12H

ARCHEOLOGIE
Chakib SLITINE - tel : + 33 (1) 42 47 17 52

ARMES
Jean-Claude Claude DEY - tel : +33 (1) 47 41 65 31

BIJOUX
MAXENCE MARTIN - TEL : + 33 (6) 08 55 28 84

ESTAMPES
N° 164 A 170 - Sylvie COLLIGNON – tel : + 33 (1) 42 96 12 17
N°160 A 162 – 171 – 173 - Noé WILLER – tel : + 33 (1) 53 43 80 90
N°172 – ANNE BOSSENNEC – tel : + 33 (6) 03 92 05 91

TABLEAUX ANCIENS
Alexis BORDES – tel : +33 (1) 47 70 43 40

TABLEAUX XIXe & MODERNES - SCULPTURES
Noé WILLER – tel : + 33 (1) 53 43 80 90

VERRE SCANDINAVE & CONTEMPORAIN
Clara SCREMINI – tel : + 33 (1) 48 04 32 42

DESIGN &ART DECO
N° 345 – 346 -349 – 350 – 353 - Côme REMY – tel : + 33 (6) 15 04 83 02
N° 347 - 348 – 351 – 352 – 354 A 358 - ANNE BOSSENNEC – tel : + 33 (6) 03 92 05 91

TAPIS TAPISSERIES
Frank KASSAPIAN – tel : + 33 (6) 58 68 52 26

FRAIS 25% TTC EN SUS DES ENCHESRES

SARL CHOCHON-BARRÉ & ALLARDI SVV
Société de Ventes Volontaires
aux enchères publiques agrément n° 2002 -109
N° intracommunautaire FR 57 442 578 811 00014 NAF 6910Z

Drouot

15,rue de la Grange-Batelière - 75009 PARIS
Tél.: 01.47.70.72.51 - Fax.: 01.48.00.96.54
email: chochon@allardi.com
www.allardi.com

ARCHEOLOGIE

1	Askosen céramique sigillée à engobe rouge; anse sur le dos. Carthage ou Gaule Epoque romaine Long. 16 cm	400	500
2	Skyphos en céramique à figures rouges : deux profils féminins. (Restaurations) Art grec (Grande Grèce) IVè s. av. J.-C. Ht. 8 cm	200	300
3	Lécythe attique à fond blanc : frise de pampres sur la panse. (Restaurations)Vè s. av. J.-C. Ht. 15 cm	200	300
4	Amphore sigilée en céramique à engobe rouge. Art phénicien époque romaine (2è siècle) Ht. 20 cm	400	500
5	Tanit-Vénus Applique en terre cuite représentant la déesse debout, les mains sur la poitrine, parée d'un large collier et coiffée d'une couronne. Phénicie Epoque romaine Ht. 34 cm	600	800
6	grenouilleen bronze à patine verte.EgypteBasse EpoqueLong. 2.8 cm	200	300
7	Oeil oudjat biface en faïence émaillée vert. Egypte Basse Epoque Long. 3 cm	150	200
8	grande fibule à "queue de paon"en bronze à patine verte. (Restaurations)Epoque gallo-romaine Long. 9.5 cm	400	500
9	Biface et hache prehistorique(Etiquette : 6 mai 1894 - Le Bord- Hte Garonne.)Paléolithique et néolithique Ht. 11 cm	200	300
10	Fer de lance à nervure centrale, en fer oxydé. Epoque mérovingienne Ht. 31 cm	150	200
11	Bès Vase plastique en terre cuite à engobe rouge. Visage grimaçant expressif ; traits accentués. Egypte Epoque gréco-romaine Ht. 6.5 cm	400	500
12	bélier couché en turquoise verte, la tête tournée. Proche-OrientIIIè-IIè mill. av. J.C. Long. 3.5 cm	400	500
13	Diane debout, déhanchée (tête rapportée). Grande Grèce Epoque hellénistique Ht. 15 cm	200	300
14	OFFRANT acéphale, debout sur un socle circulaire, tenant une patère. Grande Grèce Epoque hellénistique	200	300
15	SOLDAT vêtu d'un manteau court; debout sur un piédestal. Grande Grèce Epoque hellénistique Ht. 14cm	200	300

16	Poupée acéphale en terre cuite, vêtu d'un drapé ceinturé. Trous de fixations pour les bras et les jambes. Art grec Epoque hellénistique Ht. 8 cm	200	300
17	Elégante en terre cuite, coiffée d'une couronne de fleurs, vêtue d'un long chiton recouvert d'un himation, la main sur la hanche gauche. Art grec Epoque hellénistiqueHt.16,5 cm	200	300
18	FEMME DRAPEE vêtue d'un long chiton, la main sur la hanche droite. (tête rapportée) Grande Grèce Epoque hellénistique Ht. 17 cm	200	300
19	Manche de miroir mouluré, finement orné de feuilles d'acanthes et d'une tête d'antilope à l'extrémité. Proche-Orient Epoque hellénistique Ht. 16 cm	300	400
20	FLACON EN FORME DE DATTE verre de couleur ambre, soufflé dans un moule. Irisations or. (Col restauré) Sidon1er siècle. Ht. 8.5 cm.	300	500
21	coupe sur pied en pâte de verre verdâtre, ornée d'un ombilic central. Concrétions. (Restaurations). Epoque romano-byzantine Diam. 12 cm	150	200
22-23	Deux coupelles en verre translucide vert. Paroi évasé et fond plat ; léger ombilic central. Epoque romaine ou gallo-romaine Diam. 11.5 et 13 cm	300	400 /pièce
24	Balsamaire à panse applatie et long goulot cylindrique, en verre opaque, couvert d'irisations dorées .Epoque romaine Ht. 9 cm	200	300
25-26	Deux balsamaires en verre à long col tubulaire et lèvre évasée. Epoque romaine Ht. 8 et 12.5 cm	300	400
27	Simpulum en bronze. Anse ornée d'une tête de cygne. Egypte Epoque hellénistique Ht. 24 cm	300	400
28	Tête d'ange en calcaire. Chevelure en mèches ondulées retombant sur le front. Visage expressif. Haute-Epoque médiévale Ht. 14 cm	600	800
29	Masque doré en cartonnage de toile stuqué, doré à la feuille et peint (Restauration). Egypte Epoque ptolémaïque Ht. 20 cm	1000	1200
30	Cavalier en terre cuite .Art sumérien IIè-Ier mill. av. J.-C. Ht. 9.5 cm	400	500
31-34	Quatre oushebtis en faïence émaillée vert. Inscription en T au nom de Pasinebou né de Setjet gravée en creux sur le devant. Egypte Basse Epoque Ht. 11 cm	400	500 /pièce
35	Lampe à huile circulaire en céramique sigillée .Epoque romaine Diam. 11 cm	200	300
36	Lampe à huile en terre cuite à engobe en forme de pomme de pin. Anse annulaire. Bassin méditerranéen Epoque romaine (1er siècle) Long. 11 cm	100	200

37	Lampe à huile en terre cuite rouge, ornée d'un buste d'homme à gauche. Palmes sur le marli Bassin méditerranéen Epoque romano-byzantine (3è-4è s.) Long. 13 cm	100	200
38	Lampe à huile en terre cuite rouge ocre. Restes d'engobe .Epoque romaine Long. 9 cm	100	200
39	Coupelle sigillée en céramique à engobe Epoque romaine Diam. 11.5 cm	100	200
40	Coupelle en albâtre rubané ; lèvre éversée. Egypte Ancien Empire Diam. 19 cm	1000	1500
41	Biberon en terre cuite. Phénicie Epoque hellénistique Ht. 10 cm	200	300
42	Amphorisque fusiforme en terre cuite. Phénicie Epoque hellénistique Ht. 23 cm	200	300
43	Aiguière en terre cuite .Phénicie Epoque hellénistique Ht. 18 cm	200	300
44	Oenochoé en terre cuite, à col trilobé. Phénicie Epoque hellénistique Ht. 23 cm	200	300
45	Intaille en agate, gravée d'un soldat casqué debout, de profil. Epoque romaine H t. 1.5 cm	150	200
46	Disque en céramique à engobe bleu. (Elément de vaisselle) Egypte Epoque ptolémaïque Long. 7.4 cm	80	100
47	Boucle en bronze à patine verte. Epoque mérovingienne Long. 8 cm	80	100
48	Buste d'élégante en terre cuite Epoque gréco-romaine Ht. 10 cm	100	120
49	Tissu copte et papyrus Tissu polychrome, figurant un ange en vol. Egypte Epoque copte et Basse Epoque Long. 38 cm Eléments de papyrus peints et inscrits	200	300
50	Bande de Tissu péruvien figurant une frise de têtes tournées à droite. Civilisation Tihuanaco (9è siècle) Long. 31 cm	200	400
51	Parures de tête Bandeau en lin cousu de plumes multicolores et bande tapissée de losanges abritant des volatiles. Civilisation Chancay (10è-12è siècle) Long. 45 et 21 cm	200	400
52	Tissu péruvien figurant deux "génies" superposés. Civilisation Chancay (12è siècle) Dim. 13 x 12 cm	200	400
53	Coupe en céramique à engobe crème ornée d'un motif floral au centre et d'une frise géométrique ponctuée sur le bord. Iran (Nishapour) 10è siècle	400	500
54	Coupe en céramique à engobe crème ornée sur le marli de trois palmettes. Art abbaside 9è siècle Diam. 22 cm	500	700

55	Coupe tronconique en céramique à engobe crème à décor "sgrafiatto " rehaussé de jaune et vert et alternés de points noirs. Iran (Nishapour)10è-12è siècle Diam. 21.5 cm	500	700
56	Coupe tronconique en céramique à engobe crème à décor "sgrafiatto " rehaussé de jaune et vert et alternés de points noirs. Iran (Nishapour)10è-12è siècle Diam. 22.5 cm	600	800
57	Coupe tronconique à engobe jaune ornée de coulées vertes et brunes. Iran (Nishapour) 10è siècle Diam. 26 cm	500	600
58	Plat "sgraffiato" en céramique à engobe crème peint d'un motif cruciforme et de cercles ponctués en jaune et vert. Iran (Nishapour)10è siècle Diam. 32 cm	600	800
59	Vase biberon en céramique émaillée vert. Syrie ou Iran 12è siècle Ht. 16.5 cm	400	500
60	Plateau circulaire en bronze, au profil caréné et lèvre plate; gravé d'une rosace en médaillon dans le fond et de frises géométriques. Khorassan 12è siècle Diam. 16 cm	300	400
61	Pichet "ghorraf" en céramique vernissée à décor polychrome. Maroc (Fès) 19è-20è siècle Ht. 16 cm	100	200
62-64	trois DOUAÏAS (encriers) en faïence à émail stannifère à décor polychrome : encrier flanqué portes-kalam. Maroc (Fès) 19è-20è siècle Ht. 9 à 11 cm	100	150 /pièce
65	MOSAÏQUE de forme rectangulaire, composée de tesselles polychromes de couleur noire, rouge, jaune et verte, représentant un lion et un cerf affrontés parmi des rinceaux. Afrique du Nord Style romain 42 x 85 cm Réf. Maison d'Asinius Rufinus, site d'Acholla.	3000	4000
66	Eros tanagréen en terre cuite ocre, représenté debout, nu, les épaules recouvertes d'une chlamyde ; il est coiffé d'un bonnet pointu, le bras droit levé.Myrina ou Tanagra Epoque hellénistique Ht. 12 cm	1000	1500
67	Grande plume d'Amon flanquée de l'uraeus. Egypte Basse Epoque Ht. 21 cm	300	400
68	Paire d'Yeux en albâtre, pupilles peintes en noir. Egypte Nouvel Empire	400	500
69	Vase prédynastique "black top"Panse ovoïde allongée en terre cuite rouge brillant et sommet noir fumé. (Restauration muséologique) Egypte Nagada I (IVè millénaire av. J.-C.) Ht. 23 cm. Bibli. : Vandier, Manuel I, 1, 297ff.	4000	5000

70	Oxyrhynque en bronze, coiffé de la couronne hathorique et posée sur une plateforme gravée d'une inscription horizontale. Egypte Basse Epoque Long. 8 cm	3000	4000
71	Deux cartonnages de momie en toile stuquée et peinte : Qebesenhouf debout derrière Amset et profil de Maât. (Polychromie d'origine) . Egypte Epoque saïte Ht. 15 et 13 cm	200	300 /pièce
72	Aiguière en terre cuite grise. large col et anse latérale. Iran (Khorvin) IIè mill. av. J.-C. Ht. 16 cm	400	500
73-75	Trois lampes à huile en terre cuite, décorées sur le disque : Epoque romaine et byzantine Long. 9.5 à 13 cm - Myrmillon vaincu, tombant en arrière (cf. Bardo. Inv. 46.202) - Vase fleuri - Sérapis à gauche	200	300 /pièce
76	Eléments de cartonnages dorés à la feuille d'or : colliers ousekh et bande hiéroglyphique. Egypte Basse Epoque	300	400
77	Clavus de tunique copte en tapisserie de lin, laine et soie ornée de félins. Egypte IVè-Vè siècle Long. 27 cm	300	400
78	Palette à fard en albâtre, en forme de poisson stylisé (nageoires incisées). Egypte Nouvel Empire Long. 15.5 cm	4000	5000
79	Petit relief amarnien figurant un visage de profil. Egypte Nouvel Empire, époque d'Amenophis IV (Akhenaton) Long. 14.5 cm	800	1000
80	Coupelle prédynastique hémisphérique, en jaspe jaune safran. Egypte Epoque pré-dynastique Diam. 10 cm	400	500
81	Bassin "tombak"en cuivre, de forme décagonale, à bord éversé gravé d'une frise épigraphiques en caractères coufiques, et d'une harpie au centre. Iran (Khorassan)12è-13è siècleDiam. 35 cm	500	700
82	Aiguière à panse cylindrique, col tubulaire relié par une anse recourbée ; bec en canal. (Restaurations)Iran, KhorassanXIIè siècle Ht. 28 cm	500	600
83	Résille de momie composée de filets de perles en fritte de différentes couleurs : visage humain hathorique au dessus d'un collier large "ousekh"; scarabée ailé déesse Isis-protectrice déployant ses ailes et quatre fils d'Horus (Amset, Douamoutef, Qébesénouf et Hapi). Egypte Basse Epoque	2000	3000

ARMES

ARMES BLANCHES des XVIII^{è} et XIX^{è} siècles

90 Baïonnette à douille française.
B.E. 20/30€

91 Sabre d'infanterie révolutionnaire.
Poignée recouverte de basane avec filigrane. Monture en laiton (accident). Lame courbe.
SF. 100/120€

92 Sabre d'officier d'infanterie modèle 1821.
Monture en laiton ciselé.
E.M. SF. 80/100€

93 Baïonnette Chassepot modèle 1866.
Lame yatagan « Mre Nle de Chatt - Fevrier 1871 ». Fourreau en tôle de fer noirci.
B.E. 60/80€

94 Baïonnette Mauser modèle 1898-05.
Monture en acier à plaquettes de bois. Lame datée « 15 ». Fourreau en cuir à deux garnitures.
B.E. 80/100€

95 Lot de deux poignards :
a) poignard de bras de Touareg. Poignée et fourreau en cuir. Fabrication moderne.
b) poignard algérien type Flissah. Poignée et fourreau en bois sculpté. 80/100€

ARMES À FEU des XVIIIe, XIXe et XXe siècles

96 Fusil de chasse à silex, deux coups.
Canons ronds à pans au tonnerre. Platines et chiens à corps ronds.
Crosse en noyer sculpté avec pièce de pouce en étain ciselé. Baguette en fer.
Dans l'état. Vers 1780. 250/300€

97 Fusil d'Infanterie à silex modèle 1777. Canon rond daté « 1818 » et poinçonné au tonnerre.
Queue de culasse marqué « M 1777 ». Platine gravée « St Etienne Manuf^{re} Royale ». Garnitures en fer.
Crosse en noyer.
A.B.E. (chien ancien postérieur). 1000/1500€

98 Fusil d'infanterie à silex TOWER.
Canon rond poinçonné au tonnerre. Platine frappée « GR » sous couronne et « Tower » à corps plat
et chien à corps rond. Garnitures en laiton. Crosse en noyer (manque la baguette).
A.B.E. Première partie du XIX^{è} siècle. 500/600€

99 Fusil d'Infanterie à silex type An IX. Garnitures en laiton (manque l'embouchoir et la baguette).
Crosse à joue en noyer.
E.M. 300/350€

100 Fusil d'Infanterie réglementaire à silex transformé à percussion. Platine gravée « « Manuf^{re} Imp St Etienne ».
Dans l'état. (accident au bois, composite). 80/100€

101 Fusil Algérien dit Moukalah à silex. Long canon à pans. Garnitures et platine en laiton à décor gravé et repoussé.
Crosse entièrement sculptée avec incrustation d'os et de corail. Baguette en bois.
XIX^{è} siècle (cassure au fut, petits manques et restauration). 300/500€

102 Deux pistolets à coffre à percussion :
a) Canon à pans. Coffre gravé. Pontet en fer. Crosse en noyer.
b) Canon rond. Coffre gravé. Crosse en noyer (accident mécanique).
100/150€

103 Lot de cinq fusils de chasse double à percussion.
(accidents aux bois, manque un chien, oxydation).
Dans l'état. XIX^{è} siècle. 300/500€

104 Pistolet double à broche, calibre 12 mm.
Canons ronds. Coffres gravés de feuillages, détentes rentrantes. Crosse en noyer sculpté.
B.E. Vers 1860. 200/250€

105 Revolver à broche système Lefaucheux, six coups, calibre 7 mm. Canon à pans. Détente pliante.
Plaquettes de crosse en noyer.
B.E. Vers 1870. 100/120€

106 Fusil d'infanterie Chassepot modèle 1866 S 1873.
Canon rond à pans au tonnerre. Crosse en noyer.
A.B.E. (Bois postérieur, remontage). 200/300€

107 Pistolet Lance fusée Hebel.
Long canon rond. Plaquettes de crosse en noyer.
A.B.E. 1ère G.M. 80/100€

108 Pistolet Lance fusée allemand LP 42.
A.B.E. 2ème G.M. 100/150€

FUSIL de 5è catégorie

CONDITIONS SPÉCIALES POUR L'ACHAT DES ARMES
DE 5è ET 7è CATÉGORIES
Pour l'achat des armes de 5ème et 7ème catégories une pièce d'identitée est exigée, de plus suivant le décret n°98-1148 du 16 décembre 199
applicable au 1er Janvier 1999: 1 permis de chasse ou une licence de tir en cours de validité.
"Art.5 - Après l'art. 23 du décret du 6 mai 1995, il est inséré:
Art.23-I - Sauf lorsqu'elle est faite en vue de transfert vers un autre Etat membre de la Communauté européenne ou de l'exportation vers un p
tiers, l'acquisition des armes, éléments d'armes, munitions ou éléments de munitions de la 5è catégorie est subordonnée à la présentation, suiv
cas, d'un permis de chasser revêtu du visa et la validation de l'année en cours ou de l'année précédente, d'une licence de chasse en cours de va
ou d'une licence de tir d'une fédération sportive."
Conditions de vente aux résidents de la Communauté Européenne:
- Les armes de 5ème catégorie à un coup par canon lisse, les armes d'alarme, les armes à tir ayant une énergie inférieure à 10 joules et les arme
8ème catégorie, leur vente est libre.
- Les armes de 5ème et 7ème catégorie soumises à déclaration, ne peuvent être vendues qu'à un résident de la Communauté Européenne posséda
carte de résident français ou sur présentation du formulaire n°12, après avoir obtenu le Permis de Transfert.
Les armes de chasse et de tir modernes sont vendues dans l'état sans garantie.

109 Fusil Remington Rolling Block modèle 1870, un coup. Canon rond avec hausse. Queue de culasse avec marq
Garnitures et baguette en fer. Crosse en noyer.
B.E. 5è catégorie. 300/350€

EQUIPEMENT

110 Paire d'entraves en fer forgé.
XVIIIè/XIXè siècles. 100/150€

111 Paire de jumelles d'Officier.
Dans leur étui en cuir, avec courroie.
B.E. 1ère G.M.
On y joint une boîte nécessaire de nettoyage pour canon de la même époque. 60/80€

112 Gourde à schnaps de réserviste prussien, en verre, avec fond orné d'une gravure. Garnitures en tôle polychr
Bouchon à vis en étain.
A.B.E. 150/200€

114 Poire à poudre en corne. Bec doseur et garnitures en laiton.
XIXè siècle (accident). 20/30€

BIJOUX

120	Collier draperie en or à maillons filigranés, ép. 1900, Poids: 18,4g	400 / 600
121	Bague chevalière pont en or ornée d'un pavage de diamants TA, ép. 1940, Poids brut: 20,4g	800 / 1 200
122	Broche en or à motif de femme fleur rehaussée de roses, ép; Art Nouveau, Poids brut: 6,9g	800/1200
123	Collier en chute de perles fines et de culture, fermoir en or gris serti d'un diamant taille navette dans un entourage de roses, Poids brut: 15,5g	300/ 400
124	Broche hirondelle en or et argent sertie de roses et d'améthystes, Trav. du XIXe, Poids brut: 6,8g : 4,7g	800/ 1 200
125	Boitier de montre en platine, lunette et attaches ajourées serties de diamants TA, ép. 1920, Poids brut: 14,6g	800 / 1 200
126	Bague en or gris et platine ornée d'une importante améthyste rehaussée de diamants et de roses, ép. 1940, Poids brut: 20,1g	1 300 / 1 500
127	Broche bouquet en or et argent sertie de diamants taillés en table couronné rehaussés de roses, Trav. milieu du XIXe, Poids brut: 17,8g	800 / 1 200
128	Bague feuillagée en or et argent sertie de deux diamants TA rehaussés de roses, Numéroté et dans un écrin daté 8 juin 1918, Poids brut: 4,7g	1 300 / 1 800
129	Broche bouquet en or et argent sertie de diamants taillé en table couronné et de roses, Trav. XIXe, Poids brut: 21,3g	3 200 / 3 500
130	Paire de dormeuses en or ornées d'une perle poire des mers du Sud rehaussée de diamants, Poids brut: 11g	1 200 / 1 400
131	Bague coktail en or rose à motifs de roses en corail rehaussées de diamants et de perles de corail, Poids brut: 42g	4 800 / 5 200
132	Collier de 35 perles de culture des Mers du Sud gold et crème de 11 à 13,5 de diamètre, fermoir en or, Poids brut 86g	3 300 / 3 600
133	Bague en or gris 14k sertie d'une tanzanite de 12 cts env. rehaussée de diamants, Poids brut: 9,9g	4 000 / 5 000
134	Broche bouquet en or et argent Russe sertie de diamants TA et de roses, Trav. Russe XIXe, Poids brut: 20,8g	3 000 / 3 500

135	Alliance américaine en or gris sertie de 12 diamants pour 5,50 cts env., Poids brut: 7g	7 300 / 7 800
136	Broche barrette en or gris et platine sertie d'une émeraude épaulée de diamants et de deux émeraudes, ép. 1900, Poids brut: 11,2g	6 000 / 8 000
137	Bague en or gris sertie d'une émeraude Colombienne de 9,62 cts cert. épaulée de 2 diamants troïdas de 2ct env., Poids brut: 7,7g	16000 / 20000
138	Paire de créoles en or gris serties d'un pavage de diamants de 4cts env., Poids brut: 15,3g	7 000 / 7 500
139	Bague chevalière en or gris sertie d'un saphir de 6,50 cts env. épaulé de diamants baguettes pour 1,30 cts env., Poids brut: 13,5g	10 000 / 15 000
140	Bracelet ligne en or gris serti de diamants pour 8 cts env., Poids brut: 12,7g	8 300 / 8 600
141	Bague en or gris sertie d'un saphir de 5,12 cts Royal blue Cert. sans mod. de traitement thermique épaulé de deux diamants troïdas, Poids brut: 5,8g	15 000 / 20 000
142	Paire de pendants d'oreille en or gris sertis d'un diamant troïda réhaussé d'une ligne de diamants ornés d'un saphir rose en pampille, Poids brut: 5,3g	6 300 / 6 600
143	Collier de 31 perles de culture des Mers du Sud de 12 à 14,8 de diamètre, fermoir en or, Poids brut 100g	10000 /12 000
144	Paire de clips d'oreilles fleur en or gris ornés d'un pavage de diamants, Poids brut:	5 800 / 6 200
145	Parure en or gris comprenant une paire de pendants d'oreilles ,une bague,une chaîne et son pendentif disque sertis d'un pavage de diamants noirs et brillantés de 30 cts env., Poids brut: 44,6g	16 000 / 18 000
146	Paire de pendants d'oreilles en or rose sertis d'un cabochon de rubis traité dans un entourage de diamants, Poids brut: 21,7g	6 500 / 6 800
147	Bracelet articulé en or serti de diamants taillés en table couronné, Trav. du XIXe, Poids brut: 33,7g	3 500 / 4 000
148	MICHELE BASCHET, bracelet manchette Ocean en argent et vermeil rehaussé de branches de corail et de cabochons de pierres décoratives, Signé Michele Baschet, Poids brut: 102,5g	500 / 600
149	Bague en or platine ornée d'un cabochon de jade en pain de sucre rehaussée d'onyx et de diamants, ép. Art Déco, (manques), Poids brut: 7,8g	600 / 800
150	MICHELE BASCHET, pendentif Ocean en argent et vermeil rehaussé de corail et de cabochons de pierres décoratives, Signé Michele Baschet, Poids brut: 86,8g	500 / 600
151	Collier draperie en platine à motifs de vaguelettes ornées de roses alternées de perles baroques, ép. 1900, Poids brut: 25g	300 / 400

152 MICLELE BASCHET,paire de clips d'oreilles Ocean en argent et vermeil rehaussés de corail et de pierres décoratives, Signés Michele Baschet, Poids brut: 66,8g 450 / 550

153 Paire de boucles d'oreilles marguerite en or gris serties de diamants TA, 5,3g 1 500 / 2 000

154 Collier en chute de perles fines et de culture, fermoir en or gris serti de pierres bleu dans un entourage de roses (manques), Poids brut: 7,9g 200 / 300

155 MICHELE BASCHET, bague Ocean en argent et vermeil rehaussée de corail, Signée Michele Baschet, Poids brut: 11,3g 150 / 200

ESTAMPES

160 Pierre ALECHINSKY (1927)
Des violoncelles
Lithographie, signée en bas à droite, datée 2002, n°30/75
75 x 54 cm 250/300 €

161 Francis BACON (1909-1992)
BACON 1987
Etude de tauromachie
Litho N° 51/80 signée
Provenance Galerie Lelong 5 000 / 6 000 €

162 Francisco BORES (1898-1972)
Nature morte au verre
Lithographie, signée en bas à droite, n°2/50 en bas à gauche
53 x 43 cm 200/250€

163 Raoul DUFY (1877-1953)
Portrait à la cigarette
Pointe sèche, signée en haut à gauche dans la planche, n°12/50
34 x 28 cm 150/200 €

164 James ENSOR (1860 – 1949)
MEDECINS PERSANS ou ISTON, POUFFAMATUS... CELÈBRES MEDECINS PERSANS EXAMINANT LES SELLES DU ROI DARIUS
APRÈS LA BATAILLE D'ARBELLES. 1886
(A. Taevernier 6 ; Delteil 6 ; Croquez 6) 237 x 178 mm.
Eau - forte sur zinc. Epreuve du 2e état sur 3 ou de l'état définitif sur simili Japon, signée et datée en bas à droite, titrée au centre, paraphe au verso.
Taches d'humidité en marge inférieure et quelques traces dans le bord supérieur, infime manque dans l'angle supérieur droit, infime pliure dans l'angle inférieur droit, bords légèrement jaunis, quelques frottements. Feuillet : 475 x 355 mm. 2.000 /3.000 €

165 James ENSOR (1860 – 1949)
DIABLES ROSSANT ANGES ET ARCHANGES. 1888 (A. Taevernier 23 ; Delteil 23 ; Croquez 24) cuivre : 260 x 305. Eau - forte.
Epreuve sur simili Japon signée et datée en bas à droite, titrée en bas à gauche, paraphe au verso.
Jaunie à l'ouverture d'un passe - partout, cassure dans l'angle inférieur droit, quelques plis et légères cassures dans les marges,
minuscules piqures, petit accroc au verso dans la marge gauche (env. 1cm), frottement dans le bas du sujet au verso, légères traces d'adhésif dans les angles au verso.
Feuillet : 355 x 475 mm. 2.000 / 3.000 €

166 James ENSOR (1860 – 1949)
PRISE D'UNE VILLE ÉTRANGE. 1888
(A. Taevernier 33 ; Delteil 33 ; Croquez 33). 173 x 233.
Eau - forte. Epreuve de l'état définitif avec la signature gravée en bas de la colonnade, signée et datée en bas à droite, titrée en bas à gauche, paraphe au verso. Infimes frottements ou amincissures et légères traces de plis dans les marges.
Feuillet : 340 x 470 mm. 1 500 / 2 000 €

167 James ENSOR (1860 – 1949)
PONT RUSTIQUE. 1889
(A. Taevernier 76 ; Delteil 76 ; Croquez 76)
76 x 117 mm. Eau - forte .
Epreuve du second état sur simili Japon avec la signature gravée, signée titrée, avec un paraphe au verso.
Quelques frottements et amincissures au verso, minuscules taches, infimes traces de plis,
petite pliure cassée dans l'angle inférieur droit. Feuillet : 237 x 300 mm. 800 / 1 000 €

168 James ENSOR (1860 – 1949)
MUSICIENS FANTASTIQUES. 1888
(A. Taevernier 43 ; Delteil 43 ; Croquez 43)
175 x 235. Eau - forte sur zinc.
Epreuve sur simili Japon, signée et datée en bas à droite, titrée en bas à gauche, paraphe au verso.
Quelques cassures et traces de plis dans les marges, petit frottement en marge inférieure.
Taches d'humidité dans les bords. Feuillet : 345 x 475mm. 2 500 / 3 000 €

169 Francisco GOYA (1746 – 1828)
LA QUE MAL MARIDA NUNCA LE FALTA QUE DIGA, Planche 7 des Proverbes.
(Harris 254 , semble 6e édition vers 1916).
245 x 350cm. Eau - forte et aquatinte. Epreuve sur vergé encrage noir. Petites taches et trous de brochage dans le bord gauche, légères taches. Feuillet: 310 x 437 mm. 250 /300 €

170 Francisco GOYA (1746 – 1828)
SO EL SAYAL , HAY AL. Planche 8 des Proverbes.
(Harris 255, semble 6e édition vers 1916).
243 x 350. Eau - forte et aquatinte. Epreuve sur vergé encrage bistre. Quelques pliures dans la partie supérieure, légères taches et trous de brochage dans la marge gauche. Bonnes marge feuillet : 310 x 437mm.
250 / 300 €

171 Marie LAURENCIN (1883-1956)
L'écuyère aquatinte en couleur

Numérotée HC/250 – certificat de la galerie Rivoli Fine Art
37 x 27 cm 200 / 250 €

172 Jean Pierre RAYNAUD (né en 1939)
Automobile, 1972
Sérigraphie sur polyester stratifié
Signé et justifié 67 /200 au dos.
95 x 62 cm 1 500 / 2 000 €
Bibliographie : Catalogue raisonné 1962-1973 par Madame Denise Durand-Ruel, sous le numéro 362.

173 Gaston SEBIRE (1920-2001)
La jetée
Lithographie, signée en bas à droite,
Justifiée E.A, numérotée IV/V en bas à gauche
42 x 55 cm 80/100 €

PHOTOS

175 Abbas KIAROSTAMI (1940)
Le corbeau dans la neige
Photo noir et blanc N° 3 NBG
Tirage 2004 N° 2/5
Provenance Galerie de France 6 000 / 9 000 €

TABLEAUX ANCIENS

180 Ecole du XVIIe siècle
Portrait d'un jeune homme au chapeau
Huile sur toile marouflée sur panneau
14 x 11 cm 60 / 80 €

181 Ecole italienne du XVIIe siècle
"Saint François méditant dans une grotte devant une vanité"
Huile sur toile (usures et restaurations anciennes)
46 x 36,8 cm 2 500 /3 500 €

182 Ecole française du XVIIIe siècle
Entrée d'un port animé de personnages
Peinture sur toile (restaurations)
58 x 56 cm 400 / 500 €

183 Ecole française du XIXe siècle
"Portrait de jeune fille au chapeau vue de face"
Gouache sur parchemin marouflé sur carton
Daté et annoté à la plume au verso *'Août 1828, Hortense Baschet'* avec une mention *'Peint par Madame Isnard 1828'*
18.8 x 15.6 cm
"Portrait de jeune fille à la coiffe vue de face"
Gouache sur parchemin marouflé sur carton
Daté et annoté à la plume au verso *'26 août 1828, Hortense Baschet'* avec une mention *'Peint par Madame Isnard, 1829'*
18.2 x 15.8 cm 800 / 1 000 € la paire

184 Ecole anglaise du XIXe siècle dans le goût de Reynolds
« Portrait en buste de jeune femme au bandeau »
Plume et rehauts d'aquarelle (petits manques en bas à gauche et quelques rousseurs)
13.2 x 8 cm 400 / 600 €

185 Ecole flamande du XIXe siècle
Devant la taverne
Peinture sur toile
88 x 56 cm 2 000 /3 000 €

TABLEAUX XIXe & MODERNES SCULPTURES

186 Ecole XX
Jeune fille au turban rose
Huile sur panneau, signature illisible en bas à gauche
13 x 17 cm 150/200 €

187 Ecole cubiste XXe
Composition à la cruche
Huile sur toile, porte une signature illisible en bas à droite
55 x 46 cm 600/800 €

188 Ecole espagnole, vers 1900
Femmes devant le chevalet
Huile sur toile marouflée sur carton,
Porte une signature « Miro » en bas à droite
54 x 40 cm 500/800 €

189 Ecole de Pont Aven
Pot de fleurs
HST SBD F. Sranchi (?) …
35,5 x 46 cm 300 / 4 00 €

190 Ecole orientaliste XXe
Trieuse de graines à Marrakech
Encre et aquarelle, signature illisible en bas à gauche, située
31 x 24 cm 400/500 €

191 Ecole orientaliste fin XIXe
Paysage animé
Encre brune et lavis, trace de signature en bas à droite
17 x 26 cm 400/500 €

192 Ecole romantique milieu XIXe
Le poète et l'implorante
Huile sur toile
68 x 54 cm 600/800 €

193 Ecole russe XXe
Personnages sur une place
Huile sur toile, porte une signature et daté 1940
74 x 91 cm 1 000/1 200 €

194 Ecole russe XXe
Paysage
Encre, signature cyrillique en bas à droite
20 x 28 cm 200/300 €

A

195 David Abraham BUENO DE MESQUITA (1889-1962)
Portrait d'une orientale
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
27 x 17 cm 300/400 €

196 Paul ACKERMAN (1908-1981)
Scène d'intérieur
Encre et gouache, signée en bas à gauche
29 x 39 cm 400/500 €

197 Pierre AMBROGIANI (1907-1985)
Nu debout
Encre, signée en bas au centre
63 x 50 cm 150/200 €

198 ARNO (1975)
Shadow
Métal découpé, patiné et ciré, signé
Pièce unique
H : 145 cm 2 500/3 000 €

B

199 Gustave BARRIER (1871-1953)
Portrait d'homme à la barbe et à la fraise
Huile sur panneau signée en haut à gauche
66 x52,5 — 600 / 800 €

200 Franz BEER (1929)
Composition
Technique mixte**,** signée en bas à droite, datée 65
38 x 43 cm — 300 /400 €

201 Raymond BESSE (1899-1969)
L'église Saint-Pierre à Montmartre
Huile sur toile, signée et datée 26 en bas à gauche
(craquelures) 54 x 41 cm — 300/400 €

202 Andrée BIZETTE-LINDET (1906-1998)
Tête d'homme en bronze
Fonte Susse, signée au dos
Haut : 32 cm — 300 / 500€

203 Irving Alexander BLOCK (1910-1986)
Composition au transat
Huile sur toile signée en bas à droite
58x44 cm — 500/600€

204 Gustave BOURGOGNE (1888-1968)
Carnet d'études « La peinture musicale » — 50/80 €

205 Gustave BOURGOGNE (1888-1968)
« XI Si majeur »
Gouache signée en haut à droite et titrée en bas à gauche
32 x 24, 5 cm (à vu) encadrée — 80 / 120 €

C

206 Yvonne CANU (1921-2007)
Enfants sur un petit pont
Aquarelle, signée en bas à gauche
22 x 30 cm — 1 000/1 300 €

207 Carlo CARRA (1881-1966)
Bord de mer
Huile sur toile, signée en bas à droite,
46,5 x 36,5 cm — 20 000 / 25 000 €

208 Constant CENSIER (1920-1987)
Bouquet
Huile sur panneau signée en bas à droite
26 x 22 cm — 300 / 3 50 €

209 Boris Léonidovitch CHAPKO (1945)
Les petits bourgeois
Huile sur toile, signée en bas à droite,
Contresignée, titrée et datée 2002 au dos
73 x 92 cm 1 000/1 200 €

210 Elena CHAPKO (XX-XXI)
Vers Montmartre
Huile sur toile, signée en bas à droite,
Contresignée, titrée et datée 2010 au dos
38 x 46 cm 400/500 €

211 Pierre CLAYETTE (1930-2005)
Furia pour un Gallion
Huile sur toile, signée en bas à droite
38 x 54 cm 200/300 €

212 Pierre COURTENS (1921-2004) dit Baron Pierre COURTENS
Les trois …
Peinture sur toile marouflée sur panneau
38 x 46 cm 500 / 600 €

D

213 Aurelia DELLA CORTE SZVATEK (XIX-XX)
Portrait au châle rouge
Portrait au drapé
Paire d'aquarelles, signées en bas à droite
37 x 26 cm et 32 x 25 cm 700/1 000 € la paire

214 Édouard-Jacques DUFEU (1840-1900)
La scène de basse-cour
Huile sur toile, signée en bas à gauche
50 x 60 cm 600/800 €

E

215 Georges D'ESPAGNAT (1870-1950)
Bateaux en Bretagne
Aquarelle, monogrammée en bas à gauche
27 x 32 cm 400/500 €

216 Edouard EYMARD (1924)
Port de Rouen
Huile sur toile, signée en bas à droite
19 x 33 cm 200/300 €

F

217 Pierre FILLETTE (1926-2003)
Hommage à Paganini
Huile sur toile, signée en bas à gauche
70 x 35 cm 400/500 €

218 Robert FLEURANT (1904-1995)
Paysage de montagne
Huile sur panneau signé en haut à gauche
58 x 72 cm 300/400€

219 Louis FORTUNEY (1878-1950)
Scène biblique
Aquarelle, signée en bas à gauche
24 x 28 cm 200/300 €

220 Emile Othon FRIESZ (1879-1949)
Nu fauve
Aquarelle sur traits de crayon
Trace de monogramme en bas à droite
(Restaurations visibles)
42 x 33,5 cm 800 / 1 200 €

G

221 Julien Gustave GAGLIARDINI (1846-1927)
Marine au soleil couchant
Huile sur panneau, signée en bas à droite
27 x 40 cm 1 000/1 200 €

222 Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941)
La Seine à St Cloud
Gouache sur papier, signée en bas à gauche de son pseudonyme « Liévin »
19 x 30 cm 4 000/6 000 €
Sera inclus dans le catalogue raisonné Volume II en préparation par Mr Willer.

223 Michel DE GALLARD (1921-2007)
La plumeuse d'oie
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1958
55 x 34 cm 600/700 €

224 Lucien GENIN (1894-1953)
Le Sacré-Cœur à Montmartre
Huile sur toile, signée en bas à droite
100 x 80 cm 4 000/5 000 €

225 Albert GLEIZES
Composition
Encre et lavis signé en bas à droite et daté 1916
25,5 x 38 cm
Certificat de Pierre Alibert 3 000 / 3 500 €

226 Antonio GUANSE (né en 1926)
Composition, le désert
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 78
Contresignée au dos et titrée
55 x 46 cm 500/600 €

227 Antonio GUANSE (1926-2008)
Rocher et ciel jaune
Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 69
Titrée, contresignée et datée au dos
47 x 38 cm 500/600 €

228 GROUARD
Cour de ferme en hiver
Huile sur toile signée en bas à droite
59 x 72 cm 400/500€

H

229 Kim HAMISKY (1943)
Nœud
Dessin au crayon noir, signé et daté 75 en bas à gauche
85 x 50 cm
Nœud
Dessin à la mine de plomb
64 x 48 cm 500/800 € les deux

230 Kim HAMISKY (1943)
La table
Crayon de couleur, signé en bas à droite
63 x 48 cm 200/300 €

231 Attribué à Charles Auguste HERBE (1801-1884)
Scène d'intérieur en costumes XVIIIe
Huile sur toile
Restauration et rentoilage
41 x 33,5 cm 500/600 €

I - J

232 JACQUET (XXe)
Le phare en Méditerranée
Gouache, signée en bas à droite
26 x 37 cm 100/150 €

233 Charles JOUAS (1887-1942)
« La citadelle de Besançon »
Crayons de couleurs, signé en bas à gauche, situé et daté 1932
26 x 33 cm 250 / 300 €

K

234 Vasyl KHMELUK (1903-1986)
Le clown musicien
Gouache
28 x 18,5 cm 300/350 €
Provenance : Famille de l'artiste.

235 Horst Egon KALINOWSKI
Tableau-chasse « Sous la cuirasse de Neptune »
Eléments en volume
Signé en bas à doite, daté au dos « Paris jeudi 19 février 1959 » et titré.
134 x 85 x 19 cm 2 000/2 500€

L

236 Mike LASH (1961)
Painting of a pot
Gouache et encre, double face, signée au dos, et datée 89
23 x 16 cm 100/200 €

237 Robert L.P. LAVOINE (1916-1999)
Honfleur
Aquarelle, signée en bas à droite et située en bas à gauche
34 x 47 cm 400/500 €

238 Maurice LE SCOUÉZEC (1881-1940)
Le bar du port
Aquarelle et crayon
SBD et d 24
32 x 41,5 2 500 / 3 000 €

239 Maurice LE SCOUÉZEC (1881-1940)
L'africaine devant sa porte
Huile sur toile
99 x 72 cm 2 500 / 3 000€

240 Maurice LE SCOUÉZEC (1881-1940)
Le paysan dans la neige
Huile sur toile, étiquette du catalogue raisonné N°2830
63 x 90 cm 2 500 / 3 000 €

241 Maurice LE SCOUÉZEC (1881-1940)
Femme assise
Aquarelle
60 74 cm 1 500 / 2 000 €

242 Édouard LEFORT-MAGNIEZ (1868-?)
Le moulin
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
33 x 40 cm 400/500 €

243 NON VENU

244 Max LIEBERMANN (1847-1935)
Portrait
Pastel, signé en haut à gauche
76 x 66 cm 1 000/1 200 €

245 Gustave LOISEAU (1865-1935)
Trois mâts
Fusain double face, signé en bas à gauche du cachet
18 x 23 cm 200/300 €

M

246 Charles MALFRAY (1887-1940)
Etude de nu
Dessin à la mine de plomb, signé en bas au centre, cachet de la vente à gauche
29 x 21,5 cm (à vu)
Provenance : vente atelier 1951 150 / 250 €

247 Jac MARTIN-FERRIERES (1893-1972)
Village de montagne
Huile sur toile signée en bas à droite
33 x 41 cm 2 000 / 2 500 €

248 Jean-Claude MASCRIER (né en 1938)
Paysage d'Etretat
Huile sur toile, signée en bas à gauche
Datée août 1987 au dos
54 x 65 cm 600/800 €

249 Paul MAZE (1887-1979)
Paysage de neige
Pastel, signé en bas à droite
16 x 25 cm 200/300 €

250 Jean-Charles MERLE (XX)
Naissance du soleil 94
Huile sur toile signée en bas à droite
100x81 cm 400/500 €

251 Joseph MILON (1868-1947)
Coup d'œil du peintre
Huile sur toile signée en bas à droite
32 x 24 cm 1 500 / 2000 €

252 Pierre Eugène MONTEZIN (1874-1946)
Pâturages aux grands arbres
Huile sur toile, signée en bas à gauche
45 x 54 cm 5 000/6 000 €

253 L'ABBÉ MOREL (1908-1991)
Composition
Crayon de couleur et encre, signé au dos
13 x 10 cm 60/80 €

254 L'ABBÉ MOREL (1908-1991)
Composition
Gouache, signée au dos
13 x 10 cm 60/80 €

255 L'ABBÉ MOREL (1908-1991)
Composition
Gouache, signée au dos
13 x 10 cm 60/80 €

256 L'ABBÉ MOREL (1908-1991)
Composition
Gouache, signée au dos
13 x 10 cm 60/80 €

257 L'ABBÉ MOREL (1908-1991)
Mère et enfant
Crayon conté, signé au dos
13 x 10 cm 60/80 €

N

258 Vladimir NEMUKHIN (né en 1925)
Composition
Technique mixte, signée en bas au centre, datée 1967
58 x 46,5 cm 4 000/6 000 €

259 Vladimir NEMUKHIN (né en 1925)
Composition au poisson
Technique mixte et huile, datée en bas au centre 73
50 x 59 cm 4 000/6 000 €

O

260 Henri OTTMANN (1877-1927)
Personnages au parc
Pastel, signé en bas à droite
12 x 17 cm 300/500 €

261 Lionel OUINE (1937-1994)
Les cabanes frenaises
Pastel signé en bas à gauche
80 x 65 cm 200/300€

262 Lionel OUINE (1937-1994)
Bord de Seine
Huile sur toile
60 x 73 cm 400/600 €

P

263 Elie Anatole PAVIL (1873-1948)
Femme de harem
Encre, signée en bas à droite du cachet
15 x 22 cm 200/300 €

264 Fernand PIET (1869-1942)
Dame au collier
Fusain et crayon de couleur
Signé en bas à droite du cachet
20 x 12 cm 100/200 €

265 Fernand PIET (1869-1942)
Personnage sur un banc
Mine de plomb, signée en bas à droite et cachet à gauche
16,5 x 13 cm 150/200 €

266 Raymond PEYNET (1908-1999)
Dimanche au bistrot
Gouachez signée vers le milieu
23 x 23 cm 200 / 300 €

267 Jean-POUGNY (1894 -1956)
Cartes et dés
Etui à violon peint à l'huile signé en bas à droite en partie basse
74 x 23,5 cm
Provenance Jacques Zarrou et Paulette Mauve 15 000 / 20 000 €

Q

268 Bernard QUENTIN (1923)
Composition
Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 54
40 x 73 cm 500/600 €

269 André QUELLIER (1925-2005)
Le Mime Marceau
Huile sur toile signée en bas à gauche
117 x 90 cm 4 000/ 5 000 €

Roger QUILLERY (1914-1991)
Peintre français abstrait
Elève de Max Ingrand, maître verrier vitrailliste de renom international.
Le Fauvisme, le Cubisme ou le Mouvement Puriste sont les nombreuses influences de l'artiste qu'il traverse au fil du temps. Dans les années 50, il se libère du Figuratif pour aller vers l'Abstraction géométrique. Ses œuvres picturales sont très rares car, fuyant le tumulte parisien, il fit très peu d'expositions et conserva secrètement ses travaux dans son atelier de Melun.

271 Roger QUILLERY (1914-1991)
Cercle noir
Gouache, signée en bas à gauche
13,5 x 11 cm 80/100 €

272 Roger QUILLERY (1914-1991)
Cercle bleu
Gouache, signée au dos
13,5 x 11 cm 80/100 €

273 Roger QUILLERY (1914-1991)
Trois triangles rouges
Gouache, signée en bas à gauche
13,5 x 11 cm 80/100 €

274 Roger QUILLERY (1914-1991)
Composition
Gouache, signée au dos
13,5 x 11 cm 80/100 €

275 Roger QUILLERY (1914-1991)
Ronds blancs sur fond rouge
Gouache, signée en bas à droite
13,5 x 11 cm 80/100 €

276 Roger QUILLERY (1914-1991)
Cercle rouge
Gouache, signée au dos
16 x 13 cm 80/100 €

277 Roger QUILLERY (1914-1991)
Cercle vert fond bleu
Gouache, signée au dos
16 x 13 cm 80/100 €

278 Roger QUILLERY (1914-1991)
Trois ovales rouges
Gouache, signée au dos
16 x 13 cm 80/100 €

279 Roger QUILLERY (1914-1991)
Composition
Gouache, signée au dos
16 x 13 cm 80/100 €

280 Roger QUILLERY (1914-1991)
Abstraction
Gouache, signée en bas à droite
16 x 13 cm 80/100 €

281 Roger QUILLERY (1914-1991)
Abstraction
Gouache, signée en bas à gauche
16 x 13 cm 80/100

282 Roger QUILLERY (1914-1991)
Composition
Gouache, signée en bas à droite
16 x 13 cm 80/100 €

283 Roger QUILLERY (1914-1991)
Abstraction
Gouache, signée en bas à droite
16 x 13 cm 80/100 €

284 Roger QUILLERY (1914-1991)
Composition
Gouache, signée en bas à droite
16 x 13 cm 80/100 €

285 Roger QUILLERY (1914-1991)
Composition
Gouache, signée en bas à droite
16 x 13 cm 80/100 €

286 Roger QUILLERY (1914-1991)
Composition
Gouache, signée en bas à gauche
16 x 13 cm 80/100 €

287 Roger QUILLERY (1914-1991)
Abstraction
Gouache, signée en bas à gauche
16 x 13 cm 80/100 €

288 Roger QUILLERY (1914-1991)
Abstraction
Gouache, signée en bas à gauche
16 x 13 cm 80/100 €

R

289 Anne Estelle RICE (1877-1959)
Nature morte à la théière
Huile sur carton signée en bas à droite et située à Pont Aven
32 x 24 5 000/6 000 €

290 Hans RICHTER (1888-1976)
Composition
Mosaïque, monogrammée et datée 67 en bas à gauche,
Porte l'inscription « 83-Milana » au dos
70 x 50 cm 2 000 / 3 000 €

291 Federico ROSSANO (1835-1912)
Paysage à la rivière
Huile sur panneau, signée en bas à gauche,
Contresignée et datée 1880 au dos
13 x 20 cm 1 200/1 600 €

292 Louis ROY (1862-1907)
Nature mortes aux poires et aux pommes
Huile sur toile signée en bas à droite
33 x 46 cm 6 000/ 8 000€

S

293 Jean SANGLAR (1926-1996)
Les flacons, 1994
Huile sur isorel, cachet de l'atelier au dos
100 x 80 cm 200/300 €

294 Jean SANGLAR (1926-1996)
Ville en diamètre, 1994
Huile sur isorel, cachet de l'atelier et daté au dos
101 x 82 cm 200/300 €

295 Gaston SEBIRE (1920-2001)
Plage aux environs d'Honfleur
Huile sur toile, signée en bas à gauche
Signée, titrée et dédicacée au dos
73 x 92 cm 1 600/2 000 €

296 Gustave SINGIER (1909-1984)
Couple
Encre et gouache, signée, datée 80 et dédicacée en bas à droite
34 x 27 cm 400/500 €

T

297 René TEIL (1910-1985)
Paysage de neige
Huile sur toile, signée en bas à droite
24 x 35 cm 200/300 €

298 Kees TERLOUW (1890-1948)
La ferme au bord de l'étang
Huile sur panneau, signée en bas à droite
33 x 45 cm 400/500 €

299 Jean Bernard THOMAS (XXe)
Recto verso
Dessin au crayon noir, encre et collage,
signé en bas à droite, daté 76
112 x 144 cm 600/800 €

U - V

300 G VALEANU VALLOT
Composition
Pastel gras signé en bas à droite
35 x 25,5 cm
Provenance : vente d'atelier - Drouot 1er avril 2009 250/300 €

301 G VALEANU VALLOT
Composition (Farandole)
Peinture sur toile signée en bas à gauche
67 x 82 cm
Provenance : vente d'atelier - Drouot 1er avril 2009 800/1 200 €

302 Edouardo VICENTE (1909-1968)
Paysan au fagot
Encre, signée en bas à droite
33 x 25 cm 250/300 €

303 Edouardo VICENTE (1909-1968)
Au bar
Encre, signée en bas à droite
33 x 25 cm 250/300 €

304 Edouardo VICENTE (1909-1968)
Couple au bar
Aquarelle et encre, signée en bas à droite
33 x 25 cm 250/300 €

305 Edouardo VICENTE (1909-1968)
Nu à l'atelier
Encre, signée en bas à droite
33 x 25 cm 250/300 €

306 Sylvain VIGNY (1902-1970)
Bouquet de fleurs
Huile sur carton, signée en bas à droite
64 x 50 cm 400/500 €

307 Jacques VILLON (1875-1963)
Marchande de charme à la jupe rouge
Dessin au rayon gouaché, rehauts d'encre
Signé en bas à droite
10,5 x 5,3 cm (à vue) 200 / 300€

308 Pierre VINCENT (1949)
Dany, le pilote
Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos
41 x 33 cm 200/300 €

309 Pierre VINCENT (1949)
Composition
Huile sur toile, signée en bas à gauche
27 x 41 cm 200/300 €

W

310 Georges WAKHEVITCH (1907-1984)
Décor de théâtre
Gouache, signée en bas à droite
37 x 43 cm 250/300 €

311 Adolphe WILLETTE (1857-1926)
Elégante dansant
Crayon bleu signée en bas à gauche légendé
28x23 cm 80/100€

312 Marius WOULFART (né en 1905)
Bouquet à l'atelier
Huile sur isorel, signée en bas à droite
105 x 52 cm 600/800 €

X- Y - Z

313 Marguerite ZORACH (1887-1968)
Portrait au chapeau
Peinture sur carton signée du monogramme en bas à gauche
55 x 41 cm 15 000 / 20 000

VERRE SCANDINAVE & CONTEMPORAIN

315 Ecole Scandinave
Petit flacon en verre violet et bleuté
H : 24,5 – D : 5 cm 30 / 50 €

Tessa CLEGG fait partie du seul groupe d'artistes verriers britanniques à l'avant-garde des techniques de cire perdue pour le coulage du verre. Son exigence conceptuelle l'amène a crée des contenants aux formes basiques et minimalistes, pleins d'équilibre et de mesure, inspirés de la décoration architecturale. Ses volumes compacts, aux arêtes vives et faces incurvées, balancés par des couleurs subtiles offrent un dépouillement apparent qui cache la haute technicité requise par l'utilisation de la pâte de verre.

316 Tessa CLEGG (née en 1945 à Londres Angleterre)
Pâte de verre
Signé, datée 96, numérotée 2/9
H: 19,5 - L: 15,5 - P: 5cm. 2.800 /3.800 €

317 Manufacture de COL VER – Alice GIRAUD
Vase en verre irisé à décor de résille appliqué
Signé (trace de bulle éclatée)
H : 21,5 cm 250 / 350 €

Mike GROOT s'est forgée une réputation internationale en créant des pièces en verre de formes basiques, recouvertes d'épaisses couches d'émaux profondément craquelés, de puissants effets de surface.

318 Mike GROOT (1949)
Sculpture en verre noir et blanc
H : 30 cm 2.000 / 2.500 €

319 Edward HALD (1883 – 1983)
Vase en verre soufflé à décor intercalaire de fleurs
Signé Orrefords Edward Hald 1948
H : 20 – D : 5 cm 100 / 150 €

320 Robert HELD [Canada]
Vase en verre irisé à décor abstrait appliqué
Signé
H : 20,5 cm 200 / 300 €

321 HOLMEGAARD
Vase évasé en verre bleuté soufflé
Signé et daté 1961
H : 12 – L : 18,5 – P 12 cm 100 / 150 €

322 HOLMEGAARD
Vase en verre bleuté soufflé
Signé numéroté 22 00 42
H : 28 – L : 12 cm 50 / 80 €

323 HOLMEGAARD
Petit vase de forme conique en verre bleuté soufflé
Signé et numéroté 9 P 57
H : 8,5 – L 9 cm 40 / 50 €

324 HOLMEGAARD
Tout petit vase boule
Signé et numéroté 22 00 87
H : 6 cm 30 / 50 €

Gérard KOCH utilise des matériaux familiers découpés, bois, verre et métal, qui sont compilés à angle droit et stratifiés selon une stratégie d'ajouts et de retraits. A l'inverse de la tradition sculpturale des masses et des volumes, le vide se révèle chez lui comme le ciment destiné à retenir et à unifier les éléments.

325 Gérard KOCH (1926)
Paysage urbain
Sculpture constituée de 3 colonnes en 15 éléments
Alu, verre, couleurs
Signée sur le côté et datée 90
Haut : 28 cm socle : 28 x 28 cm 1 200 / 1 500 €

326 Gérard KOCH (né en 1926)
Paysage urbain
Sculpture en verre métal et couleur
3modules et 16 éléments
Signée et datée 1995
H : 47 cm – socle : 35 x 45 cm 1 000 / 1 500 €

327 Gérard KOCH (né en 1926)
Petit portail
Sculpture en verre métal et couleur
6 éléments
Signée et datée 86
H : 35 cm – L : 26 cm 400 / 600 €

328 Gérard KOCH (né en 1926)
Petit paysage urbain
Sculpture en verre métal et couleur
1module à 7 éléments
Signée et datée 1995
H : 31 cm – socle : 26 x 5 cm 600 / 1 000 €

329 LE LONQUEUR
Flacon en verre, décor intercalaire feuille d'argent et oxydes métalliques
Signés et daté 1984
H : 17 120 / 150 €

Xavier LE NORMAND revisite avec beaucoup de créativité la technique de taille façon “battuto” pour faire apparaître un savant travail préalable de couches de verre superposées.
« Rivière de glace »

330 Xavier LE NORMAND
« Rivière de Kamatura »
Verre soufflé et battuto
H : 23 – D 29 cm 2 000 / 2 500 €

331 Xavier LE NORMAND
« Rivière de glace »
Verre soufflé et battuto
Signé, situé à Paris et numérotée P.04 2 500 / 3 000 €

332 Louis LELOUP
Vase en verre bleu à décor de cordon appliqué
Signé, circa 1975
H : 34 cm 100 / 150 €

Richard MEITNER Peu conventionnel et doté d’un véritable esprit scientifique, Richard Meitner mêle tour à tour illusion et humour au service d’une imagination sans limites. L’agilité de son esprit lui permet de saisir les moments uniques qui se produisent lorsque le verre est chaud et d’en tirer tout le potentiel artistique au travers d’une mixité hors normes. Meitner est toujours plein d’idées. Il a beaucoup réfléchi à ce que le verre permet de dire et de faire et il ne cesse de tester sur ce matériau son pouvoir d’invention et d’expression.

333 Richard MEITNER
Sans titre
Sculpture composée de trois éléments en verre soufflé et oxydé
H : 70 cm
Provenance : Galerie Daniel Sarver Paris 800/1 000€

334 Richard MEITNER
Bouteille au lézard
Verre
H : 64 2.000 / 2.500 €

335 MURANO Barovier & Toso
Vase en verre soufflé orangé
Signé - étiquette « Barovier & Toso Murano »
H : 28 D : 16 cm 80 / 120 €

336 MURANO d’après Umberto Bellotto
Vase à anses, décor de pastilles et filets bleu
N° 680
H : 45 500 / 600 €

337 MURANO dans le gout de la technique de Pulegosi de Martinuzzi
Vase en verre granité (éclat au talon)
H : 33 cm 150 / 250 €

338 Travail italien dans le goût de Murano
Vase en verre soufflé à bord ourlé taillé à jour, overlay blanc sur fond noir
(éclat au bord) H : 23,5 D : 25 cm 100 / 150 €

339 Dans le style du verre de MURANO
Coupe en verre à décor d'oxyde éclaté et taches de couleur
H : 7 – D : 15 cm 30 / 50 €

340 Verre de MURANO dans le style Venini
Pied de lampe en forme de bougeoir en verre soufflé
Signé
H : 27 cm 200 / 300 €

341 Verre de MURANO dans le style de Venini
Vase en verre à décor de cannes en spirale
H : 33 cm 200 / 300 €

342 Robert PIERINI
Vase bouteille à décor japonisant
Signé et daté 7.1986 et numéroté RI13
H : 32,5 200 / 300 €

Colin RENNIE - L'univers de ce jeune artiste britannique est si parfaitement logique et rôdé qu'on en oublierait presque à quel point il est étrange.
Toucher ses créations hybrides est une tentation. Au top de leur séduction, presque anatomiques, les pièces ont été soufflées puis polies avec subtilité mais aussi détermination.

343 Colin RENNIE
Composition sculpturale de trois formes en verre soufflé et taillé
H : 40cm 500 / 800 €

DESIGN & ART DECO

345 Pierre CHAREAU (1883-1950)
Table de salle à manger en acajou et placage d'acajou à plateau ovale sur ceinture arrondie et piètement lyre vers 1929
73 x 108 x 100 cm.
Provenance : décor de l'appartement parisien du Dr Decker en 1929, puis par descendance (adaptation de pieds supplémentaires postérieurement pour soutenir les allonges
800 / 1.200 €

346 DAUM
Vase en verre, circa 1930,
Signé « Daum Nancy France »
13 x 8 cm 200/300 €

347 Marc Held (né en 1932)
Paire de fauteuils Culbuto à haut dossier, modèle crée en 1967-1970
Edition Knoll International des années 1970, arrêtée
Les fauteuils sont formés d'une seule coque en fibre de verre laquée blanc dont la base arrondie et lestée permet de pivoter et de basculer, et garnis de mousse recouverte de cuir d'origine fauve.
Hauteur : 110 Longueur : 76 Profondeur : 76 cm 12 000 / 13 000 €

348 François-Xavier Lalanne (1927-2008)
Lampe Pigeon, 1991
Edition Artcurial à 900 exemplaires
Sculpture en forme de pigeon en bronze, cuivre patiné et globe de verre opalin qui forme son ventre lumineux. Signée du monogramme, justifiée 360/900.
La copie de la facture d'achat chez Artcurial datée de 1993 ainsi que celle du certificat Artcurial seront remis à l'acquéreur.
Hauteur : 22 Longueur : 25 cm 12.000 / 15.000 €

349 Lalique France
Jardinière "Chêne " en vere rpessé moulé incolore
Modèle créé le 20 octobre 1943.
Signée LALIQUE France sous la base.
33 x 46,5 cm.
Bibliographie : F. Marcilhac, *R. Lalique, catalogue raisonné*, n° 3467, p. 774 300 / 500 €

350 Lalique France
Ensemble de 12 verres en verre soufflé moulé à décor de fleurs et d'étoiles stylisées vers 1955,
300 / 500 €

351 Le Corbusier (1887-1965), Pierre Jeanneret (1896-1967), Charlotte Perriand (1903-1999)
Canapé 2 places LC2, modèle crée en 1928
Edition Cassina, vers 1980
Châssis en tube d'acier cintré laqué vert portant d'épais coussins en cuir camel. Gravure du fabricant et du numéro de série sur la structure.
Hauteur : 67 Longueur : 130 Profondeur : 70 cm 700 / 1500 €

352 Le Corbusier (1887-1965), Pierre Jeanneret (1896-1967), Charlotte Perriand (1903-1999)
Fauteuil LC2, modèle crée en 1928
Edition Cassina, vers 1980
Châssis en tube d'acier cintré laqué vert portant d'épais coussins en cuir camel. Gravure du fabricant et du numéro de série sur la structure.
Hauteur : 67 Longueur : 76 Profondeur : 70 cm 500 / 1000 €

353 André LELEU pour Maison LELEU
Canapé "Porte Maillot" corbeille garni de tissu d'origine jaune sur piétement en palissandre et sabot de bronze, 1958
largeur 190cm. profondeur des coussins d'assise 60cm.
(usure, petites déchirures et taches)
Bibliographie: Françoise SIRIEX, *LELEU décorateurs ensembliers*, 2007pp. 234,413, 423, pour des illustrations de la forme du canapé corbeille avec différents pièttements 1 800 / 2 500 €

354 Borge Mogensen (1914-1972)
Fauteuil bergère, modèle 2204-easy chair crée en 1963
Edition Federicia Furniture toujours existante
Piétement en chêne teinté et toute la structure, et les coussins de dossier et d'assise recouverts de cuir brun.
Hauteur : 106 Longueur : 70 Profondeur : 89 cm 600 / 1000 €

355 Borge Mogensen (1914-1972)
Canapé deux places, modèle 2208 crée en 1963
Edition Federicia Furniture toujours existante
Piétement en chêne teinté et toute la structure, et les coussins de dossier et d'assise recouverts de cuir brun.
Hauteur : 84 Longueur : 128 Profondeur : 82 cm 600 / 1000 €

356 Borge Mogensen (1914-1972)
Fauteuil modèle 2207-easy chair crée en 1963
Edition Federicia Furniture toujours existante
Piétement en chêne teinté et toute la structure, et les coussins de dossier et d'assise recouverts de cuir brun.
Hauteur : 84 Longueur : 70 Profondeur : 89 cm 500 / 800 €

357 Philippe Starck (né en 1949)
Télévision Oz, modèle crée en 1994
Edition Telefunken arrêtée
Poste plaqué de bois, haut-parleurs dans les parties concaves supérieures.
Hauteur : 36 Longueur : 37 Profondeur : 36 cm 40 / 80 €

358 Philippe Starck (né en 1949)
Lampe Bedside Gun, modèle crée en 2005
Edition Flos, n'existe plus dans cette finition, aujourd'hui édité en doré ou chrome brillant
Pied en zamak moulé en forme de pistolet Beretta et doré mat porte un abat-jour en carton noir doré à l'intérieur et ajouré de motifs d'étoiles. Emballées dans leurs boites d'origine.
Hauteur : 42 cm Diamètre : 23 cm 650 / 1000 €

TAPIS

360 Tapisserie d'Aubusson vers 1940 /1950
Marc Saint-Seans La Nuit
Atelier Picaud
150 x 100 cm 1 500 / 2 000 €

361 Tapis moderne carton d'après Louis SUE
Tapis en laine
306 x 251 cm 4 800 / 5 200 €

362 Tapis moderne
Tapis en laine et soie
Carton d'après Emile Gaudissart (architecte décorateur) reprenant un décor effectué pour la salle à manger du paquebot du Normandie
300 x200 cm 4 200 / 4 800 €
Bibliographie : Tapis français du XXe siècle, ed. de l'Amateur p 177

363 Tapisserie d'Aubusson d'après FUMERON vers 1950
Composition florale
Atelier de Pinton Frères Bolduc n° 6/6
140 x 224 cm 2 000 / 2 500 €

364 Tapisserie des ateliers sénégalais des arts décoratifs par BOCAR DIOHO
Aigle dans un paysage
Monogrammée ASD Bolduc N° 4/8, datée 1982
192 x 152 cm 2 500 / 30000 €

365 Tapisserie d'Aubusson par Jean PICART LE DOUX
La Harpe des Mers
Bolduc atelier Berthault
229 x 196 cm 4 000 / 4 5 00 €

366 Originale tapisserie d'Aubusson milieu XXe
Le cirque
110 x 180 cm 1 500 / 1 800 €