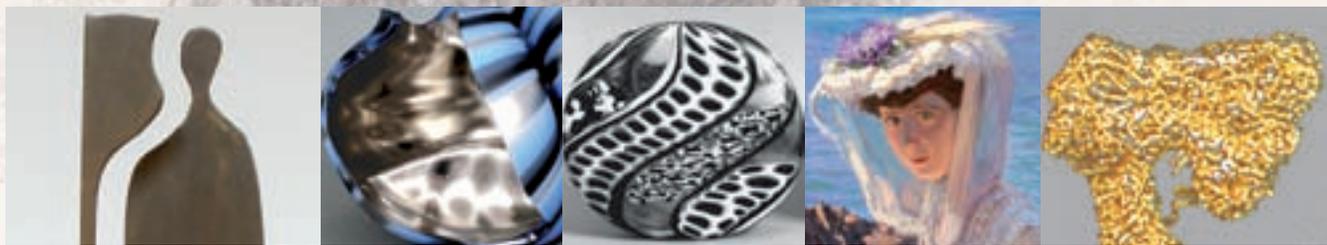


CHOCHON-BARRÉ & ALLARDI

COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS ET HABILITÉS
OFFICE CRÉÉ EN 1691

AMATEURS & COLLECTIONS XII



VERRE CONTEMPORAIN - TABLEAUX ET MULTIPLES
SCULPTURES - CHINE & JAPON

JEUDI 27 MARS 2008 A 14 H DROUOT-RICHELIEU SALLE 9

CHOCHON-BARRÉ & ALLARDI

COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS ET HABILITÉS
OFFICE CRÉÉ EN 1691

SARL CHOCHON-BARRÉ & ALLARDI SVV
Société de Ventes Volontaires
aux enchères publiques agrément n° 2002-109
N° intracommunautaire FR 57 442 578 811 00014 APE 741



15 rue de la Grange-Batelière - 75009 PARIS
Tél. : 01.47.70.72.51 - Fax : 01.48.00.96.54
email: chochon@allardi.com
www.allardi.com

AMATEURS & COLLECTIONS XII JEUDI 27 MARS 2008 A 14 HEURES DROUOT-RICHELIEU SALLE 9

Expositions publiques : mercredi 26 mars de 11h à 18h
& jeudi 27 mars de 11h à 12h

VERRE CONTEMPORAIN

Clara SCREMINI - Consultant

99, rue Quincampoix 75003 Paris. Tél. +33 (0) 1 48 04 32 42



TABLEAUX XIX^e ET MODERNES SCULPTURES ET PHOTOGRAPHIE

Noé WILLER - Expert

15, rue de Miromesnil 75008 Paris. Tél. +33 (0) 1 53 43 80 90
www.artconseil-w.com



COLLECTION D'UN AMATEUR D'EXTRÊME-ORIENT

Pierre ANSAS et Anne PAPIILLON D'ALTON - Experts

5, rue des Saints-Pères 75006 Paris. Tél. : +33 (0) 1 42 60 88 25



LES LOTS PRÉCÉDÉS D'UN  DANS LE CATALOGUE SERONT VENDUS EN PRÉSENCE DE

DEBURAUX

39, rue Molitor 75016 Paris. Tél. : +33 (0) 1 42 24 72 22 - Fax : +33 (0) 1 42 24 77 11
Email : deburaux@deburaux-associes.fr - www.deburaux-associes.fr

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 09
Catalogue & photos sur

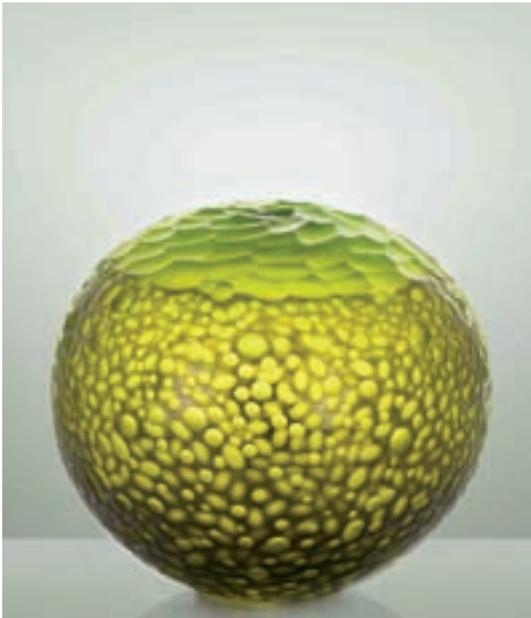
www.allardi.com - www.drouot.com



1



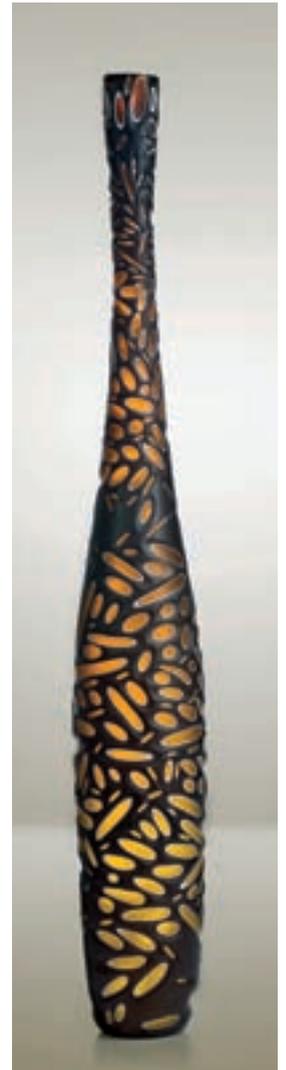
2



3



4



5

VERRE CONTEMPORAIN

Barbara NANNING (Née en 1957, Den Haag, Pays-Bas)

Barbara Nanning impose son talent dès le début des années 80, pour la justesse de ses formes organiques empruntées à la botanique, à la terre, au cosmos. Dans ses pièces en verre mouvementées si denses et généreusement sensuelles, elle mène une quête de la forme, de la matière et de la couleur. Nourrie d'équilibre et de raffinement, son oeuvre nous invite à une méditation silencieuse.

1. **Sculpture** en verre soufflé multicouche, intérieur « platina » fixé à chaud, l'extérieur à bandes bleu noir argent.
25 x 28 x 25 cm 1 500/2 000 €
2. **Sculpture** en verre soufflé multicouche, intérieur « platina » fixé à chaud, l'extérieur à bandes roses et violines.
20 x 27 x 24 cm 1 500/2 000 €

Xavier LE NORMAND (Né en 1978, Bitch, France)

Formé au CERFAV, puis assistant de Philip Baldwin et Monica Guggisberg, il entreprend depuis plusieurs années des recherches personnelles. Il revisite la technique de taille façon « battuto » pour faire apparaître un savant travail préalable de couches de verre superposées. Oscillant entre objets et sculptures, ses pièces en verre revisités livrent un jeu de transparences et de couleurs, un décor de motifs répétés et rythmés qui rappelle l'art tribal.

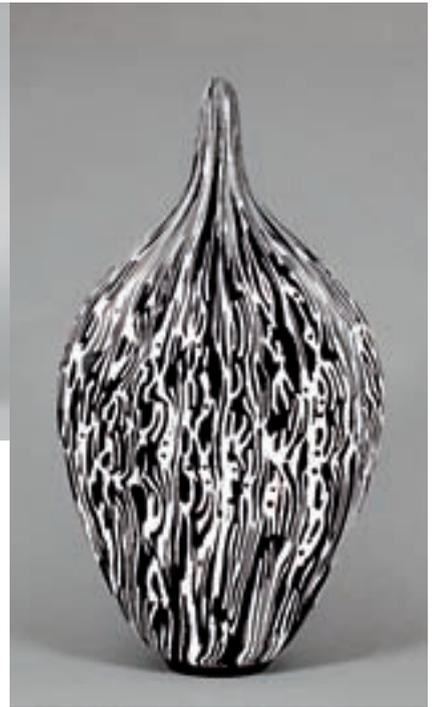
3. **Sphère**
Sculpture en verre soufflé multicouche, décor taillé façon « battuto »
Signée XLN datée Paris 04 2007
Haut : 18,5 cm 1 000/1 200 €
4. **Sculpture** en verre soufflé multicouche, décor taillé façon « battuto »
Signée et datée 06.06 Paris
27 x 21 cm 1 000/1 200 €
5. **Bouteille** en verre soufflé multicouche, décor taillé façon « battuto »
Signée à la base et daté 10.05 Paris
Haut : 87 cm 1 200 /1 500 €



7

6

8



10

Isabelle PERIGOT (Née en 1945, France)

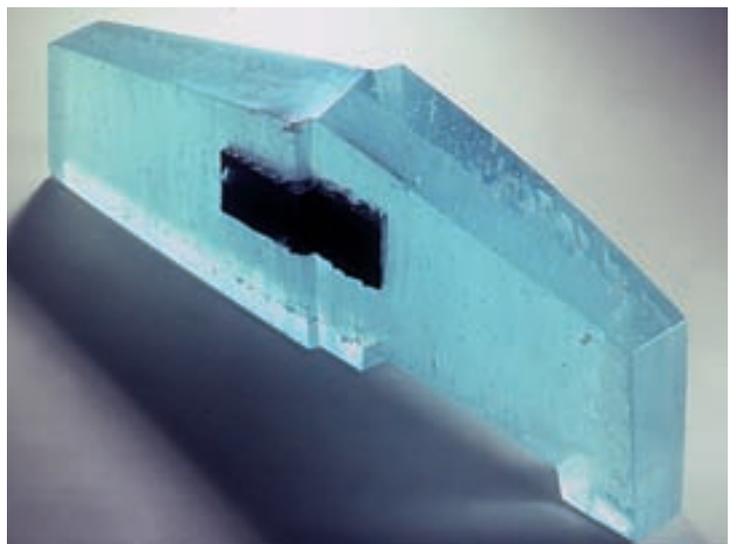
Issue de cette nouvelle génération française très créative, Isabelle Périgot revisite la technique vénitienne de la murine. Sous l'apparente simplicité de contenants, ses pièces dévoilent un jeu géométrique complexe et précis, un fractionnement de motifs de murines qui se répètent de manière quasi obsessionnelle. Un savant puzzle contrebalancé par des couleurs délicates, une matière généreuse, lisse et sensuelle.

6. « **Astéroïde Bubble** » 2006 sculpture en verre soufflé roll-up et murines
Signée, datée 2006 et marquée « A : Bubble »
Haut : 24,5 - Larg : 27 cm 1 400/1 600 €
7. « **Astéroïde Bubble** » 2006 sculpture en verre soufflé roll-up, murines et cannes blanches
Signée et datée 2006 - numérotée A005
Haut : 24,5 - Larg : 27 cm 1 400 /1 600 €
8. « **Calligraphie** » sculpture en verre soufflé rool-up
Signée et datée 2005
Haut : 31 - Larg : 17 cm 1 400/1 600 €

PERRIN & PERRIN

Jacki Perrin né en 1943 à Vitry-le-François (France)
Martine Perrin née en 1949 à Vitry-le-François (France)
Ils travaillent le verre ensemble depuis 1996, un matériau qui leur permet d'inventer et de transcrire leur propre écriture de signes. Ils inaugurent ainsi un style unique, « build-in-glass » à partir d'un élément de verre récurrent, rigoureusement organisé et fusionné. Ces éléments s'assemblent, s'articulent pour créer une matière nouvelle et profonde, d'un bleu glacé, constituée de strates. Leurs constructions sont minimales et ces masses architecturées laissent apparaître une **encre** noire répandue, une calligraphie conséquente, une écriture personnelle qui tend vers une monumentalité.

9. « **Time** »
Sculpture en verre build-in-glass
2004
Haut : 13,5 - Larg : 50,5 - Prof : 10 cm 3 000/4 000 €



9

Massimo MICHELUZZI (Né en 1957, à Venise, Italie)

A l'origine antiquaire spécialisé dans le verre ancien vénitien, ami de la famille Venini, né à Venise, tout prédestinait Massimo Micheluzzi à devenir un alchimiste du verre. Attiré par les techniques les plus anciennes, il travaille l'incision dit **battuto** et les mosaïques de verre dites **murrina**. En mêlant la richesse graphique et colorée de la murine aux nervures irrégulières rendues possibles par la taille battuto, Micheluzzi crée des contenants aux formes simples mais très contemporaines, aux couleurs exceptionnellement lumineuses, réalisés semble-t'il pour le simple plaisir des yeux et du toucher.

10. **Sculpture** en verre soufflé et murines noir et blanc
Signée, située à Murano et datée 2004
Haut : 50 - Larg : 29 cm 1 800/2 200 €



11



14



15

Ron SARIEL (Italie)

D'esprit nomade, il a étudié l'architecture et le design en Italie et à Londres. Depuis 2000 environ, il revisite l'Objet d'Art du XX^e siècle avec une sobriété minimaliste et une grande exigence.

Il conçoit des objets-sculptures, entre boîtes fonctionnelles et architectures, faits de pâte de verre et d'argent. Connaissant parfaitement la profondeur de l'un et la brillance de l'autre, il sait comment les combiner. Les formes rigoureuses perdent toute échelle, prennent alors une grandeur architecturale, celle de la rigueur et l'équilibre.

11. Boîte en pâte de verre et argent

Haut : 15,5 - Diam : 20 cm

1 500/2 000 €

Jean-Paul VAN LITH (Né en 1940, Argenteuil, France)

Créateur incontournable Jean-Paul van Lith, qui vit et travaille à Biot, est présent dans une trentaine de musées français et étrangers. Formé comme céramiste à l'école des Arts appliqués et verrier autodidacte, il n'a jamais oublié les années 68 où il découvrait la peinture américaine avec De Kooning et Barnett Newman.

Il choisit l'année où son œuvre céramique est sacralisée au Musée de Sèvres (1991), pour créer des sculptures en verre optique : totems, assemblages, compressions, hautes en couleur ou dorées à la feuille. Jean-Paul Van Lith est un promoteur, un combattant de l'art de la céramique et du verre.

Son savoir-faire le pousse aux extrêmes dans la construction et les couleurs : ça passe ou ça casse ; mais il n'aura jamais fini de repousser les limites.

12. Totem

Sculpture en verre assemblé et émaillé. Socle miroir

Signée et datée 85. Haut : 29 cm

150/200 €

13. Totem à la colombe

Sculpture en verre assemblé et émaillé. Socle miroir

Signée et datée 85. Haut : 36 cm

150/200 €



12

13

Satoshi OKAMOTO

Satoshi Okamoto est en France depuis 3 ans et développe un travail de plus en plus personnel s'interrogeant sur le monde qui l'entoure et la fragilité de l'existence. Son travail repose essentiellement sur la matière et la forme. Au Japon, il crée une technique mêlant les feuilles d'argent et les poudres colorées. L'aspect de ses pièces ne cesse de surprendre : univers décalé et classique qui nous mène vers le rêve et la poésie. Toutes sortes d'influences se mélangent car son cœur est japonais mais sa vie européenne. C'est tout un échange entre l'esprit nippon, ses rites, ses traditions, et une vie nouvelle sur le vieux continent.

14. « Fleur »

Sculpture en verre soufflé, oxyde émail en surface, taille à froid

Signée Satoshi. Haut : 24,5 - Diam : 24 cm

850/950 €

Antonio CAGIANELLI (Artiste d'origine italienne, vit et travaille en France)

Antonio Cagianelli fait partie de ces créateurs inclassables qui marquent leur époque en investissant tous les domaines. Fasciné par le thème des Vanités, son travail tourne autour du trouble des sens, de la fascination de l'éphémère, de l'évanescence. Et pour évoquer cet univers mouvant et fragile, entre toutes les matières, Antonio Cagianelli privilégie le verre. Ses objets évoquent les spirales du vent, les bulles de savon, l'écume marine, les nuages, les icebergs, les flammes ou les buissons ardents. Un vocabulaire à la fragilité merveilleusement rendue.

15. Vase « bucher »

Verre soufflé

Signé. 25 x 24 cm

1 500/1 800 €

TABLEAUX ET MULTIPLES

LITHOGRAPHIES ET GRAVURES

16. **BURY, Pol** (1922-2005)
« Statue de la liberté »
Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 14/70, 64 x 49 cm 250/300 €
17. **LÉGER, Fernand** (1881-1955)
« Visage et main »
Lithographie n°237/375 coloriée au pochoir pour « Les Illuminations », RIMBAUD (1949)
Série de 395 exemplaires dont 20 numérotés de I à XX réservés aux collaborateurs, 31,5 x 23 cm 400/500 €
18. **LÉGER, Fernand** (1881-1955)
« Rimbaud »
Lithographie n°237/375 coloriée au pochoir pour « Les Illuminations », RIMBAUD (1949)
Série de 395 exemplaires dont 20 numérotés de I à XX réservés aux collaborateurs, 31,5 x 23 cm 400/500 €
19. **COCTEAU, Jean** (1889-1963)
« L'Europe notre patrie »
« Nous croyons en l'Europe »
Paire de lithographies, signées dans la planche et datées 61, 32 x 43 cm chaque la paire 400/500 €
20. **PIGNON, Édouard** (1905-1993)
« Composition au nu rouge »
Lithographie, signée en bas à droite et datée 1975, numérotée 83/85, 48 x 66 cm 250/300 €
21. **PIGNON, Édouard** (1905-1993)
« Portrait »
Lithographie, épreuve d'artiste, signée en bas à droite, datée 1977, dédicacée, 18 x 21 cm 200/220 €
22. **PIGNON, Édouard** (1905-1993)
« Lion et bébé roi »
Lithographie, épreuve d'artiste, signée en bas à droite et datée 1972, 64 x 50 cm 250/300 €
23. **PIGNON, Édouard** (1905-1993)
« Combat de coqs »
Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 93/150, 47 x 63 cm 250/300 €
24. **DALI, Salvador** (1904-1989)
« La conquête du Cosmos »
Lithographie numérotée 85/185, 97 x 68 cm 400/500 €

Reproduit au catalogue raisonné Prestel, p. 220, sous le n°644
Reproduit au catalogue raisonné A. Field, p 98, sous le n°74-12
25. **DALI, Salvador** (1904-1989)
« Roi, je t'attends à Babylone »
Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 2/195, 84 x 56 cm 400/500 €

Reproduit au catalogue raisonné Prestel, p 213, sous le n°596
Reproduit au catalogue raisonné A. Field, p 88, sous le n°73-8
26. **STARITSKY, Anna** (1911-1981)
« Paysage fantastique »
Gravure en couleur, numérotée 31/60, 74 x 55 cm 200/300 €



28



31

27. **BISSIERE, Roger** (1886-1964)
 « Abstraction végétale »
 Gravure en couleur, signée en bas à droite, numérotée 3/50, 64 x 50 cm 250/300 €
28. **TOBIASSE, Théo** (1927)
 « Jacob et sa famille arrivent en Égypte »
 Lithographie, épreuve d'artiste, signée en bas à droite, 54 x 75 cm 600/800 €
29. **BOUMEESTER, Christine** (1904-1971)
 « Composition »
 Gravure en couleur, numérotée 23/100, 27 x 49 cm 300/400 €
30. **CHEMIAKIN, Mikhail** (1943)
 « Personnage fantastique »
 Lithographie, épreuve d'artiste, signée et datée en bas à droite « 1975 Paris », 74 x 49 cm 300/350 €
31. **HOKUSAI, Katsushika** (1760-1849)
 « Manga »
 Estampe sur papier de riz, XIX^e siècle, 18 x 25 cm 800/1 000 €
32. **COMBAS, Robert** (1957)
 « Temple hindou »
 Lithographie signée en bas à droite, numérotée 109/110, 75 x 54,5 cm 200/300 €
33. **LAURENCIN, Marie** (1883-1956), Attribué à
 Quatre portraits en couleur, quatre portraits en noir et blanc, Lithographies, 20 x 15 cm 1 000/1 200 €
34. **ELUARD, Paul** (1895-1952)
 « Que la Terre..... »
 Impression sur peau, 40 x 40 cm 400/500 €
35. **DI MATTEO, Gabrielle** (1957)
 « Scènes animées »
 Quatre lithographies 100/120 €
36. **ECONOMOS, Gérard** (1935)
 « Compositions »
 Quatre lithographies signées au crayon hors de la planche 100/120 €
37. **FRANCIS, Sam** (1923-1994)
 Sans titre
 Lithographie signée en bas à droite, numérotée 99/100 300/350 €
38. **PICASSO, Pablo** (1881-1973)
 « Les Danseurs »
 Reproduction lithographique, signée dans la planche 200/250 €

- 39. **SEM (Goursat Georges dit) (1863-1934)**
 « Personnages mondains »
 Six lithographies en couleur signées et encadrées 250/300 €
- LEBADANG, Dang (1921)**
 Lebadang est né au Viet-Nam en 1921. A dix-huit ans, il part explorer le monde, et en particulier la France, où il suivra la formation des l'Ecole de Beaux Arts de Toulouse. En 1951, il expose pour la première fois à Paris et connaît un franc succès. Sa carrière internationale commence en 1966 aux Etats-Unis, où il exposera de nombreuses fois (Cincinnati, Philadelphie...). En 2006, la Fondation Lebadang est inaugurée à Hué au Viet Nam.
- 40. « Cavalier sur fond or »
 Lithographie, signée en bas à droite et justifiée E.A., 73 x 53 cm 50/80 €
- 41. « Composition florale »
 Lithographie sur papier japon, signée en bas à droite et justifiée E.A., 47 x 62 cm 50/80 €
- 42. « Portfolio 10 horses »
 Lithographie sur papier japon avec relief. Signée et justifiée dans la planche, Lot de 43 lithographies 500/600 €
- 43. « Composition »
 Lithographie, signée en bas à droite et n°2/175, 30 x 59 cm
 et
 « Composition »
 Lithographie, signée en bas à gauche n°2/175, 30 x 59 cm La paire 50/100 €
- 44. « Chevaux »
 Sérigraphie non signée, 67 x 49 cm 30/50 €
- 45. « Composition au bouquet »
 Lithographie sur papier japon nacré, signée en bas à droite et justifiée E.A., 88 x 62 cm 50/80 €
- 46. « Branchage en bord de rivière »
 Lithographie sur papier japon nacré, dédicacée, 104 x 64 cm 50/80 €
- 47. « Chevaux et guerriers »
 Lithographie, signée en bas à droite, 76 x 115 cm 50/80 €
- 48. « Composition à la colombe »
 Lithographie sur papier japon nacré, signée en bas à droite et justifiée E.A., 80 x 60 cm 50/80 €
- 49. « Chevaux sur fond bleu »
 Lithographie, signée en bas à droite et justifiée EA 50/80 €
- 50. « Jeune fille au jardin »
 Lithographie, signée en bas à droite et justifiée EA, 64 x 50 cm 50/80 €
- 51. « La sagesse »
 Huile sur toile, signée en bas à gauche datée 65 au dos, 120 x 60 cm 300/400 €
- 52. « Composition lacustre »
 Huile sur toile. Quadriptyque, l'un signé en bas à gauche. Chaque panneau : 130 x 160 cm 1 200/1 500 €
- 53. « Chevaux sur fond rouge »
 Huile sur toile, signée en bas droite, 162 x 130 cm 400/500 €
- 54. « Composition au vase de fleurs »
 Huile sur toile, signée en bas à droite, 91 x 72 cm 300/400 €
- 55. « Effet de lumière sur la lagune »
 Huile sur toile, signée en bas à droite, 67 x 84 cm 300/400 €
- 56. « Barque dans un paysage lacustre »
 Huile sur toile, signée en bas à droite, 65 x 80 cm 300/400 €
- 57. « Triste aussi est le paysage »
 Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée 70 au dos, 74 x 91 cm 300/400 €

LES BIJOUX DE GEORGES BRAQUE (1882-1963) « LES MÉTAMORPHOSES »



*Georges Braque
présentant ses bijoux en 1963,
avec le Baron de Lowenfeld*

58. HERMÈS

Broche en or blanc, ornée de 7 brillants et d'une perle de Tahiti

Numérotée 8/8, gravée « Bijoux de Braque ». Référencée sous le numéro LP 2532.R.75, Haut : 9 cm

6 000/8 000 €

59. ALPHÉE

Broche en or jaune et œil en brillant

Numérotée 1/8, gravée « Bijoux de Braque ». Référencée sous le numéro LP 2202.1.35.0.22.75, Larg : 8 cm

3 000/4 000 €

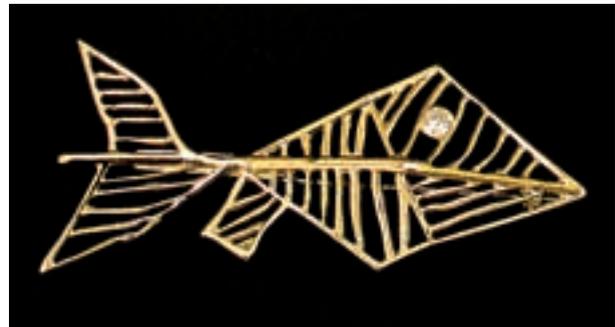
60. ATALANTE

Boucles d'oreilles en or jaune, 6,5 g. Numérotées 1/8, gravées « Bijoux de Braque »

2 000/3 000 €



58



59



60

SCULPTURES



Camille Claudel
sculptant *Cacountala*

CLAUDEL, Camille (1864-1943)

Camille Claudel est née aux confins de la Champagne en 1864. D'un tempérament rebelle, elle est en rupture avec sa famille, son seul lien affectif reste son jeune frère Paul Claudel.

C'est en 1876 qu'elle étudie la sculpture avec Alfred Boucher. En 1883 Auguste Rodin reprend son atelier: Rodin fut immédiatement impressionné par le talent de la jeune Camille. Elle lui sert de modèle, de praticienne et bientôt, leur relation se transforme en liaison passionnée. Ils emménagent en 1888, boulevard d'Italie à Paris et travaillent ensemble. L'œuvre des deux sculpteurs se confond mais Camille exprime sa singularité à travers son goût pour la musique (elle est amie de Claude Debussy). Suite à sa rupture avec Rodin en 1898, une forte dépression s'empare de Camille puis en 1917, à la mort de Rodin, elle est internée pour démence. Elle est considérée comme le plus grand sculpteur de son époque.



61. « L'homme aux bras croisés » 1885

Bronze à patine médaille, signé au dos et numéroté 6/8.

Cachet du fondeur

Fonte posthume Delval à partir d'une terre cuite originale conservée par la famille, Haut : 15 cm

5 000/6 000 €

Il existe de cette œuvre :

8 exemplaires numérotés de I à 8 et

4 Epreuves d'Artiste numérotées de I à IV

Reproduit à la page 208 du catalogue raisonné par Madame Reine Marie Paris

61

62. BARYE, Antoine Louis (1795-1875)

« Le faisan »

Bronze doré, signé à la base. Socle en marbre. Fonte Barbedienne, Haut : 13 cm - Larg : 21 cm

1 000/1 200 €

Ce modèle à queue séparée est une version plus rare.

63. REINHAREZ, Magdalena (XX^e siècle)

« Éléphant »

Bronze, signé sur la terrasse et n°1/8, Haut : 29 cm

2 000/2 500 €



62



63



64

64. ARNO (1975)

« Sans titre »

Graphite argenté sur socle en marbre. Signé sur le socle, n°1/1

Haut : 57 cm - Larg : 40 cm

2 000/2 500 €



65

65. ALVAREZ, Xavier (1949)

« Eve »

Bronze à patine médaille, signé en bas et n°1/6, Haut : 56 cm

2 000/2 200 €

66. DONNA, Pierre (1965)

« Silhouette incognito »

Métal découpé, signé sur la terrasse et n°1/1, Haut : 59 cm

1 000/1 500 €



66

LEBADANG, Dang (1921)

▣ **67. « Personnages »**

Sculpture en acier signée, datée et dédiée sur le socle, Haut : 28,5 cm

120/150 €

▣ **68. « Le Marchand de plaisir »**

Bronze. Ecole française du XIX^e siècle. Haut : 24,5 cm

300/350 €

▣ **69. GRIOT, François-Marie (1951)**

« Masque »

Sculpture en bois polychrome. Haut : 67 cm

300/400 €



77



76



79

TABLEAUX MODERNES

70. **GARF, Salomon** (1879-1943)
« Plage animée »
Aquarelle et gouache sur papier, 19 x 32 cm 400/600 €
71. **ECOLE MODERNE**
« Abstraction »
Gouache sur papier, 21 x 15 cm 120/150 €
72. **ECOLE MODERNE** (XX^e siècle)
« Navire sous voiles »
Huile sur toile, 60 x 91 cm 100/120 €
73. **ECOLE DE BARBIZON** (XIX^e siècle)
« Paysage au coucher de soleil »
Huile sur toile, 38 x 59 cm 500/600 €
74. **MILLET, Jean-François** (1814-1875)
« Jeune fermière au foin »
Fusain, 44 x 31,5 cm 5 000/6 000 €
75. **CALS, Adolphe Félix** (1810-1880)
« Falaise en Normandie »
Encre, signée en bas à gauche du cachet, 10,5 x 15 cm 500/600 €
76. **GUILLON, Adolphe** (1829-1896)
« Rivage méditerranéen »
Huile sur toile, signée en bas à gauche, 25 x 33 cm 1 000/1 200 €
77. **HAMON, Jean-Louis** (1821-1874)
« La jeune bijoutière »
Huile sur panneau, signée en bas au centre, 55 x 37 cm 1 200/1 500 €
78. **ECOLE FRANCAISE** (fin XIX^e siècle)
« Portrait d'une jeune fille au chapeau »
Crayon de couleur et fusain, monogrammée en bas à gauche, 17 x 14 cm 200/300 €
79. **GILBERT, Victor Gabriel** (1847-1935)
« La jeune poissonnière »
Huile sur toile, signée en bas à droite, 54 x 45 cm 5 000/5 500 €



74



75



78



80



82



81



85



87

80. **ROLL, Alfred** (1846-1919)
« Jeune paysan endormi »
Huile sur toile, signée en bas à droite, 46 x 35 cm 800/1 000 €
81. **LÉPINE, Stanislas** (1835-1892)
« Les quais à Paris »
Mine de plomb, mise aux carreaux, 10 x 17 cm 400/500 €
82. **LAUVRAY, Abel** (1870-1950)
« Bouquet de fleurs »
Huile sur panneau, signée en bas à gauche, 64 x 48 cm 1500/2 000 €
83. **DYF, Marcel** (1899-1985)
« La Concorde et le Musée de la Marine »
Huile sur panneau, signée en bas à droite, 45 x 54 cm 4 000/4 500 €
84. **FRANK-WILL** (1900-1951)
« Le Marché aux Fleurs et la Conciergerie »
Huile sur toile, signée en bas au centre, 48 x 50 cm 3 000/3 500 €
85. **OLIVE, Jean-Baptiste** (1848-1936)
« Mas en Provence »
Huile sur panneau, signée en bas à droite, 13 x 25 cm 2 000/3 000 €
86. **NOZAL, Alexandre** (1852-1929)
« Paysage de campagne »
Huile sur panneau, signée en bas à droite. Contresignée au dos, 33 x 44 cm 600/800 €
87. **ANDREY-PRÉVOST, Fernand** (1890-1961)
« Manège près du Moulin Rouge »
Huile sur toile, signée en bas à droite, 54 x 64 cm 1 000/1 200 €



88



92



93



90



91

88. PROSDOCIMI, Alberto (1852-1925)

« Gondole sur le Grand Canal »
Aquarelle, signée en bas à gauche, 17 x 29 cm

600/800 €

89. THIVET, Antoine-Auguste (1856-1927)

« Les meules de foin »
Aquarelle, signée en bas à droite et datée 1894, 18 x 26 cm

100/150 €

▣ **90. ECOLE DE BARBIZON** (fin XIX^e siècle)

« La lavandière près d'une mare »
Huile sur panneau, 17 x 13 cm

500/600 €

▣ **91. ECOLE DE BARBIZON** (fin XIX^e siècle)

« Paysanne sur un chemin »
Huile sur panneau, trace de signature en bas à droite, 20 x 24 cm

500/600 €

▣ **92. ECOLE DU NORD** (XIX^e siècle)

« Troupeau près d'une rivière »
Huile sur toile, 54 x 80 cm
(rentoilée et usures)
et
« La halte chez le maréchal-ferrant »
Huile sur toile, 54 x 80 cm
(rentoilée et nombreuses restaurations)

La paire 1 000/1 200 €

▣ **93. DUPRÉ, Victor** (1816-1879)

« La chaumière près d'une mare »
Huile sur panneau, signée en bas à gauche, 35 x 59 cm
(fente et nombreuses restaurations)

1 200/1 300 €



94



96



95



97

94. WALTON (XIX^e-XX^e siècle)

« Jetée de fleurs »

Huile sur toile, signée en bas à droite, 46 x 54 cm

1 200/1 500 €

Charles-Edouard Jeanneret dit LE CORBUSIER (1887-1965)

Ensemble de trois œuvres provenant de la collection d'une amie de l'artiste voisine de son atelier rue Nagesser et Coly.

Né à la Chaux de Fonds en 1887, il pratiqua la peinture sous son vrai nom Edouard Jeanneret.

Son œuvre picturale témoigne du même désir de rationalisme que son architecture.

Co-créateur du purisme de 1920 avec OZENFANT, il sauvegarde l'essence même du cubisme à travers des œuvres épurées de tout aspect ornemental et décoratif, aux grands rythmes réduits à l'essentiel et obéissant toujours aux règles du « nombre d'or »

▣ **95. « Composition au salon »**

Mine de plomb et aquarelle. Signée en bas à droite et datée 1935. Dedicacée le 2/1/57, 20,5 x 30,5 cm

10 000/15 000 €

▣ **96. « Nu au volume abstrait »**

Mine de plomb et aquarelle. Signée en bas à droite et datée 1931, 22 x 30 cm

8 000/10 000 €

▣ **97. « Nu »**

Encre et gouache. Monogrammée en bas à droite et datée 51.

Dedicacée : « pour Noëlle Jury » contresignée et datée le 30/10/55, 21 x 26 cm

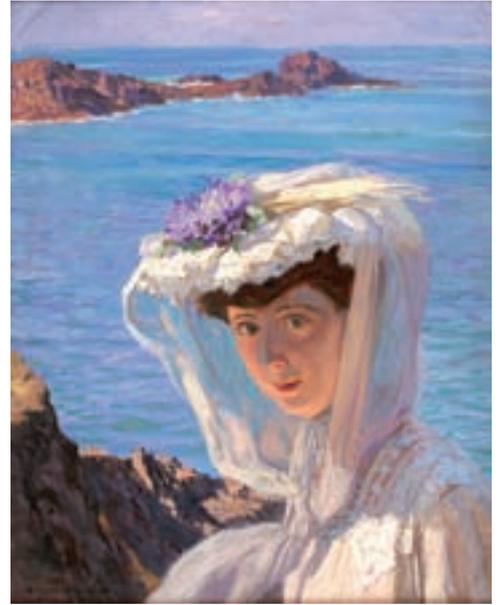
5 000/6 000 €



108



104



106

101. **LEBASQUE, Henri** (1865-1937)
« Soldat couché »
Dessin signé en bas à droite, 18 x 18 cm 150/200 €
102. **ECOLE DE L'EST** (XIX^e-XX^e siècle)
« L'élégante »
Mine de plomb sur papier calque, monogrammée « K » en bas à droite, 27 x 19 cm 80/100 €
103. **ECOLE DE L'EST** (XIX^e-XX^e siècle)
« Allégorie à la Victoire »
Gouache, monogrammée « K » en bas à droite, 38 x 26 cm 200/300 €
104. **SAIN, Édouard Alexandre** (1830-1910)
« Nu au drapé »
Huile sur toile, signée au dos, N° d'archives 352, 64 x 42 cm 1 200/1 300 €
105. **ROCHE, Odilon** (1868-1947)
« A la plage »
Mine de plomb et aquarelle, 23 x 30 cm 350/400 €
106. **LEROUX, Auguste** (1871-1954)
« Jeune femme au chapeau fleuri en bord de mer »
Huile sur toile, signée en bas à gauche, 60 x 48 cm 1 500/1 800 €
107. **LEROUX, Auguste** (1871-1954)
« Les jeunes communiants »
Huile sur toile, format rond, signée en bas à gauche, Diam : 33 cm 400/500 €
108. **DE PISIS, Filippo** (1896-1956), Attribué à
« Jeune fille à la pastèque »
Huile sur toile, signée en bas au centre, 65 x 49 cm
(Rentoilée) 6 000/8 000 €
Cette œuvre est accompagnée d'un certificat du Professeur Gino Signori



109



110



111

109. **MADLAIN, Gustave** (1867-1944)
 « Saint-Germain l'Auxerrois »
 Huile sur toile, signée en bas à gauche, 60 x 46 cm 2 000/3 000 €
110. **ORANT, Marthe** (1874-1957)
 « Quai des Tournelles, Notre-Dame »
 Technique mixte, signée en bas à gauche, 40 x 54 cm 500/600 €
111. **ORANT, Marthe** (1874-1957)
 « Le cirque »
 Fusain et pastel, signée en bas à gauche, 61 x 53 cm 500/600 €
112. **BOURGOGNE, Gustave** (1888-1968)
 A – Ensemble de 16 planches : Etudes de fleurs pour impression dont une planche musicaliste
 B – Deux recueils de portraits d'artistes et de personnalités André Pernet, Yves Nat, Martinot, Honnegger, Henri Verne, Edouard Herriot... circa 1930 et de paysages, scènes etc.
 C – Quatre œuvres musicalistes sur papier
113. **HUGO, Jean** (1894-1984)
 « Maquette de théâtre »
 Collage, signé en bas à droite, 9,5 x 14 cm 600/800 €
114. **BESSE, Raymond** (1899-1969)
 « La ferme et la Mare à Ormeaux »
 Huile sur toile, signée en bas à droite, 34 x 47 cm 250/300 €
115. **BESSE, Raymond** (1899-1969)
 « L'église dans la Brie »
 Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 42 au dos, 50 x 62 cm 250/300 €



116



118



121

116. DOMERGUE, Jean-Gabriel (1889-1962)

« Éléante à la lecture », 1922

Encre brune, signée en bas à gauche et cachet de l'atelier; 42 x 28 cm

1 800/2 200 €

Provenance : famille de l'artiste

Sera reproduit au volume II du catalogue raisonné en préparation par Noé Willer

117. QUENIOUX, Georges (XX^e siècle)

« Scène orientaliste »

Aquarelle, signée en bas à gauche du monogramme, 33 x 25 cm

400/500 €

118. MOUCHOT, Louis Claude (1830-1891)

« Les grands arbres près d'un rivage en Egypte »

Huile sur toile signée bas gauche, 49 x 80 cm

1 000/1 200 €

119. VIGNY, Sylvain (1902-1970)

« Personnages sous les arbres »

Gouache, signée en bas à gauche, 38 x 54 cm

400/500 €

DERAIN, André (1880-1954)

Ensemble d'œuvres provenant de la succession Knaublich

120. « Étude d'oiseaux et Lion »

Encre signée en bas à droite du cachet, 28 x 34 cm

300/400 €

121. « Personnage de théâtre pour Pantagruel »

Mine de plomb, signée en bas à droite du cachet de l'atelier; 29 x 18 cm

300/400 €

122. « Le cerf »

Encre brune, signée en bas à droite du cachet de succession, 20 x 26,5 cm

300/400 €



123

123. **QUIZET, Alphonse** (1885-1955)
 « Pont de Charenton »
 Huile sur panneau, signée en bas à droite, 74 x 104 cm 8 000/10 000 €
124. **MAZE, Paul** (1887-1979)
 « Paysage de neige »
 Pastel, signé en bas à droite, 16 x 24 cm 350/400 €
125. **MAZE, Paul** (1887-1979)
 « Le chemin de campagne »
 Pastel, signé en bas à gauche, 17 x 24 cm 350/400 €
126. **RUBIN, Albert** (1887-1956)
 « Port de Neuchâtel »
 Huile sur toile, signée en bas à droite, 37,5 x 60,5 cm 800/1 000 €
127. **ADRION, Lucien** (1889-1953)
 « Autoportrait, vers 1945 »
 Huile sur toile, non signée, 46 x 38 cm 600/700 €
128. **MAVRO, Mania** (1889-1969)
 « Nu debout »
 Sanguine, signée en bas à droite, cachet de l'atelier, 43 x 28 cm 200/300 €
129. **MAVRO, Mania** (1889-1969)
 « Nu »
 Sanguine, signée en bas à droite, 38 x 27 cm 200/300 €
130. **GOERG, Edouard-Joseph** (1893-1969)
 « Les deux amies »
 Encre brune, monogrammée en bas au centre, 16 x 13 cm 200/300 €



131

131. **KISLING, Moïse** (1891-1953)
 « Nature morte au lièvre »
 Huile sur toile, signée en bas à gauche et dédicacé, 32 x 54 cm 8 000/12 000 €
 Certificat de Monsieur Jean Kislinsky
132. **MEILI, Conrad** (1895-1969)
 « Nu »
 Mine de plomb et estampe, signée en bas à droite et datée 1931, 47 x 30 cm 500/600 €
133. **COMPARD, Émile** (1900-1977)
 « Bouquet de fleurs »
 Huile sur toile, signée en bas à droite et contresignée au dos, 46 x 37 cm 400/600 €
134. **HAMBOURG, André** (1909-1999)
 « Le canal d'Oro et le Grand Canal à Venise »
 Huile sur toile, signée en bas à gauche. Titrée et contresignée au dos, 12,5 x 50 cm 10 000/12 000 €
 Sera inclus au catalogue raisonné en préparation par Madame Nicole Hambourg
135. **BITTAR, Antoine** (1957)
 « Le château de Frontenac »
 Huile sur panneau, signée en bas à droite, 20 x 25 cm 300/400 €



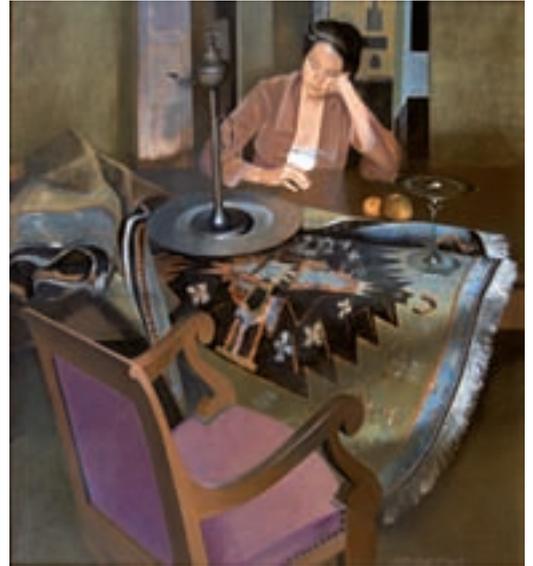
134



137



138



139

136. **VAN DER STEEN, Germain** (1897-1985)
 « La cathédrale de Strasbourg et les cigognes »
 Huile sur toile, signée en haut à droite, 93 x 73 cm 1 200/1 500 €
137. **CIRY, Michel** (1919)
 « Emmaüs »
 Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 96, 61 x 38 cm 1 200/1 500 €
138. **COLIN, Paul** (1892-1985)
 « Danseuse créole »
 Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche, 32 x 24 cm 800/1 000 €
139. **ECOLE DE L'EST** (XX^e siècle)
 « Scène d'intérieur »
 Huile sur toile, porte une signature en bas à droite, 100 x 100 cm 1 500/2 000 €

GANTNER, Bernard (1928)

Né en 1928 à Belfort, il décida très tôt de se consacrer à l'art. Peintre de paysages, de neige, de natures mortes, peintre à la gouache, aquarelliste, graveur; illustrateur; il trouve l'inspiration dans les paysages qui l'entourent.

140. « Paysage au viaduc »
 Fusain, signé et daté 03, 29,7 x 42 cm 150/200 €
141. « Maisons à l'orée du bois »
 Fusain, signé et daté 2004, 29,7 x 42 cm 150/200 €
142. « Paysage de campagne »
 Fusain, signé et daté 05, 29,7 x 42 cm 150/200 €
143. « Le banc sous les arbres »
 Fusain, signé et daté 05, 29,7 x 42 cm 150/200 €
144. « Rue de village »
 Fusain, signé et daté 05, 29,7 x 42 cm 150/200 €
145. « Village de campagne »
 Fusain, signé et daté 05, 29,7 x 42 cm 150/200 €

146. **POLIAKOFF, Nicolas** (1899-1976)
 « Étude de nus »
 Fusain, signé du cachet à droite, 40 x 33 cm 100/150 €
 (accidents et pliures)

147. **ZAKHAROVA, Ludmilla** (XX^e siècle)
 « Feu d'artifice sur la Neva »
 Huile sur carton, signée du monogramme
 17 x 31 cm 150/200 €

148. **RICHTER, Hans** (1888-1976)
 « Tête »
 Huile sur toile, signée au dos, 82 x 64 cm 4 000/5 000 €

149. **KRISTO de, Bela** (1920-2006)
 « Nature morte à la cruche »
 Aquarelle, signé en bas à gauche et datée 1970
 20 x 12 cm 400/500 €

150. **BANC, Jef** (1930)
 « Abstraction »
 Encre et gouache, signée en bas à droite et datée 1955
 64 x 50 cm 200/300 €

151. **BANC, Jef** (1930)
 « Abstraction »
 Huile sur carton, signée en bas à gauche et datée 1961
 35 x 54 cm 250/300 €



148

152. **BELLONI, Serge** (1925-2005)
 « La Seine à Paris »
 Huile sur carton, signée en bas à droite, 26 x 20 cm 1 000/1 500 €

153. **BELLONI, Serge** (1925-2005)
 « L'église St Médard à Paris »
 Huile sur carton, datée 62, 37 x 54 cm 800/1 200 €

154. **BELLONI, Serge** (1925-2005)
 « Bouquets de fleurs »
 Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 62, 80 x 62 cm 700/900 €



152



153

FILLETTE, Pierre (1926-2003)

Cet artiste naît près de Rouen, au Mont St Aignan en novembre 1926.

Il pratique de nombreuses disciplines : céramiques, gravures, sérigraphies... et enseigne l'Art Plastique aux lycées Henri IV et Janson de Sailly à Paris.

Il est sociétaire du Salon des Indépendants et ne cesse d'exposer dans de nombreuses villes de France et à l'étranger (Pittsburg, Tokyo...)

Bibliographie :

- Vision sur les arts, monographie par R. Bouillet

- Paul Guttes aux ed Albin

- Ed Turbulences 1992

155. « Composition au broc et au verre »

Huile sur toile, signée en bas à gauche

65 x 54 cm

400/500 €

N° 749 de l'inventaire de l'artiste

156. « La tireuse de cartes »

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1993

61 x 50 cm

300/400 €

N° 792 de l'inventaire de l'artiste



155

157. DUNCAN, Joseph (1920)

« Abstraction, 1960 »

Huile sur toile, signée en haut à gauche, 73 x 92 cm

300/400 €

158. PARKER, Bill (1922)

« Composition abstraite »

Pastel, signée en bas à droite, 39 x 50 cm

1 000/1 500 €

159. KRISTO de, Bela (1920-2006)

« Jazz », 1962

Huile sur panneau et collage, signé en bas à gauche, 47 x 60 cm

4 000/5 000 €

160. RUIZ PIPO, Manolo (1929-1999)

« L'œuf des Chartres »

Huile sur toile, signée en bas à gauche, 34 x 43 cm

1 200/1 500 €



159



160



161



162

DI MACCIO, Gérard (1938)

Cet artiste, né le 31 juillet 1938, travaille à l'académie de la Grande Chaumière, l'académie Julian et l'Ecole des Beaux Arts de Paris.

Il étudie particulièrement l'anatomie, la géométrie, toutes les techniques de dessins et de peintures ainsi que l'Histoire de l'Art.

En 1966, il propose une thèse de Morpho-Psychologie et en automne 1979 a lieu sa première exposition personnelle. Une seconde exposition sera organisée en été 1980 à la Galerie Râ.

En 1998, une nouvelle exposition a lieu à New York avec présentation d'une nouvelle technique de peinture sous plexiglas ainsi qu'à Paris au Palais des Congrès.

En 1999, « l'Espace Di Maccio » ouvre à Carthage (Tunisie) et organise diverses manifestations culturelles.

En 2000-2001, c'est l'ouverture officielle du « Musée Di Maccio » à Osaka au Japon. Sa grande fresque y demeure toujours.

Une des caractéristiques du peintre est de mêler avec finesse et imagination ses personnages à la nature. Cet aspect hybride, organique fait nettement ressortir une dynamique d'osmose, de fusion ou de genèse des éléments. La peinture semble alors vivre et se mouvoir. Les magnifiques architectures deviennent les témoins de scènes splendides. Les visages et expressions des personnages nous envoûtent par leur charme irréel. On est alors irrémédiablement saisi par la magie qui se dégage de ces toiles

- | | |
|---|---------------|
| 161. « Composition surréaliste »
Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée « La vérité », 45 x 31 cm | 1 000/1 500 € |
| 162. « Naissance »
Huile sur panneau, signée en bas à droite, 61 x 44 cm | 2 000/2 500 € |
| 163. « Dessin Surréaliste »
Mine de plomb, signée en bas à droite, 63 x 48,5 cm | 500/600 € |
| 164. « Ordre dorique »
Encre et lavis, signé en bas à droite, 54 x 75 cm | 400/500 € |
| 165. « Ordre ionique et corinthien »
Encre et lavis, signé en bas à droite et datée 1963, 52 x 73 cm | 400/500 € |



170

166. **SMAGUINE, Nathalie** (1975)

« La cuisine »

Huile sur toile, signée en bas à droite, 56 x 46 cm

500/600 €

CANESTRIER, Jacques (XX^e-XXI^e siècle)

Jacques Canestrier vit et travaille à Paris, il participe depuis 25 ans aux différents salons de Paris et de la Région.

Après s'être essayé à l'abstraction et à la nouvelle figuration, il impose son style, une peinture sur papiers froissés collés extraits de magazines.

Il crée un monde imaginaire en détournant les icônes de la mode dans des compositions qui vont de couleurs vives à des espaces froids ; une façon ironique de dénoncer le harcèlement publicitaire.

167. « Bouquet I, 2007 »

Technique mixte sur toile, signée en bas à droite. Contresignée, titrée et datée au dos, 74 x 60 cm

800/1 000 €

168. **TAKA, Takahiro Mizukami** (1941)

« Composition à la partition »

Encre gouache et collage, signé en bas à gauche et daté 1988
9,5 x 14 cm

350/400 €

169. **GOUDON, Fred** (1965)

« Place Vendôme »

Tirage argentique noir et blanc sur papier baryté, 30 x 40 cm

600/700 €

170. **AGA** (XX^e siècle)

« Petrus et carafe »

Huile et collage sur panneau de caisse à vin, signé au centre
67 x 93 cm

600/700 €



169

COLLECTION D'UN AMATEUR AUTOUR DE LA CHINE ET DU JAPON



177, 173, 179, 172



176

174



175



171

171. **Broderie Chine** sur soie jaune à décor de fleurs dans un encadrement en bois ajouré (provenant probablement d'une robe impériale)
XVIII^e siècle 700/800 €

172. **Brûle-parfum** en serpentine
Hauteur : 13 cm 60/80 €

173. **Vase** en bronze à patine brune à long col.
Chine, XIX^e siècle.
Hauteur : 16 cm 20/30 €

174. **Dignitaire debout les mains jointes.**
Terre cuite beige à traces de pigments polychromes.
Chine, période Tang . VII^e/VIII^e siècle après J.C.
Hauteur : 61 cm (Restaurations d'usage) 1 500/2 000 €

175. **Cavalier sur sa monture** en terre cuite beige partiellement polychrome.
Chine, période Tang.
Hauteur : 34,5 cm 800/1000 €

176. **Lokapala en armure** (gardien des points cardinaux) se tenant debout sur un buffle.
Chine, période Tang
Hauteur : 74 cm 1 500/2 000 €

177. **Paire de plats** en porcelaine bleu blanc à décor de pivoines intérieur et extérieur.
Portent la marque Qanxi
Chine, XVIII^e siècle
Diamètre : 38 cm environ (Éclat à l'un) 1 200/1 500 €



177

178. **Petit vase à section carrée** en porcelaine blanc de Chine. A décor en relief de pivoine.
XVIII^e siècle (Étoilé à la base) 200/300 €

179. **Coupe** en porcelaine à décor en relief de laque Pékin, intérieur en or.
Chine, XVIII^e siècle.
Diamètre : 12 cm 300/400 €

180. **Deux coupes** en porcelaine en blanc de Chine.
L'une restaurée au bord.
Diamètre : 15,5 cm 300/400 €

181. **Table à thé** à ceinture ajourée en bois d'orme 200/300 €

182. **Paire de chaises** à dossier sculpté en relief d'objets précieux. Bois de hu-mun.
Chine 200/300 €

183. **Importante console** en bois de hu-mun.
Chine, vers 1900 400/600 €

184. **Sellette** en bois naturel à décor de phénix sculpté et de ruyi.
Chine 150/200 €

185. **Porte-kimono** en bois laqué noir et motifs or
Japon, période Meiji. 300/400 €



181



182



186

186. **Armoire** ouvrant à deux portes en bois naturel.
Chine, période Qing 500/700 €

187. **Table à thé** en hu-mun à ceinture ajourée.
Chine 200/300 €

188. **Deux tables basses** en bois de hu-mun et le dessus en vannerie.
300/400 €



188

Conditions de vente

1. Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la maison de ventes.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif.

L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et réentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation.

2. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité de la maison de ventes à quelque titre que ce soit.

3. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en vente.

4. La vente sera faite au comptant.

Frais de vente :

Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :

< à 200 000 € : 22,724 % (Honoraires HT 19 % + TVA 19,6 % sur honoraires)

> à 200 001 € : 14,352 % (Honoraires HT 12 % + TVA 19,6 % sur honoraires)

5. En cas de vente par un vendeur assujéti à la marge, il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la TVA.

6. L'ordre du catalogue sera suivi. Si un acquéreur souhaite enchérir par téléphone, il convient d'en faire la demande par écrit accompagnée d'un relevé d'identité bancaire.

7. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement.

Les clients non résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire ou SWIFT. Banque : BNP PARIBAS : RIB : Code banque : 30004 - Code Guichet : 00828 - Numéro de compte : 00010635621 - Clé RIB : 76

Domiciliation : BNPPARIBAS PARIS CENTRALE/IBAN : IBAN : FR 76 4008 2800 0106 3562 176 - SWIFT : BNP AFR PPPAC

A défaut de paiement par chèque ou en espèces, l'objet pourra être remis en vente sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.



Détail 51

CHOCHON-BARRÉ ALLARDI

COMMISSAIRES PRISEURS ASSOCIÉS ET HABILITÉS
OFFICE CRÉÉ EN 1691

SCP M.F. CHOCHON-BARRÉ
et J.P. ALLARDI
COMMISSAIRES PRISEURS JUDICIAIRES
N° intracommunautaire: FR 32541396100013 APE 741

15, rue de la Grange-Batelière - 75009 PARIS
Tél.: 01.47.70.72.51 - Fax.: 01.48.00.96.54



DROUOT

SARL CHOCHON-BARRÉ & ALLARDI SVV
Société de Ventes Volontaires
aux enchères publiques agrément n° 2002-109
N° intracommunautaire FR 57 442 578 811 00014 APE 741

email: chochon@allardi.com
www.allardi.com