

**JEUDI 26 NOVEMBRE 2009 A 14 HEURES**  
**DROUOT-RICHELIEU SALLE 9**

**AMATEURS & COLLECTIONS XVIII**



**EXPOSITION PUBLIQUE :**  
**MERCREDI 25 NOVEMBRE de 11 H à 18 H & JEUDI 26 NOVEMBRE de 11 H à 12 H**  
*Frais en sus des enchères 20 % HT soit 23,92 € TTC.*

**EXPERTS :** ATELIER JEAN-CLAUDE VIGNES – TABLEAUX MODERNES & SCULPTURES– OBJETS MOBILIERS (A. GIACOMETTI)  
NOE WILLER TEL. : +33 (1) 53 43 80 90  
VERRE CONTEMPORAIN – ATELIER GERARD KOCH CLARA SCREMINI TEL. : +33 (1) 48 04 32 42  
JOAILLERIE – OBJETS MOBILIERS (J. DESPRES) – BIJOUX D'ARTISTE : C. CONSTANTIN MAXENCE MARTIN TEL. : +33 (6) 08 55 28 84  
COLLECTION D'ESTAMPES – CABINET D'EXPERTISE FRANCOIS VALLERIAUX TEL. : +33 (1) 43 72 60 37  
WALD DISNEY PRESENTE CHRISTIAN BAILLY TEL. : +33 (6) 07 75 30 05  
OBJETS MOBILIERS (S. MOUILLE) ANNE BOSSENEC TEL. : +33 (6) 03 92 05 91  
OBJETS MOBILIERS (CERAMIQUE) ANNE LAJOIX TEL. : +33 (1) 42 86 90 94  
TABLEAUX ANCIENS ALEXIS BORDES TEL. : +33 (1) 47 70 43 40  
MINIATURES ET SOUVENIRS HISTORIQUES NATHALIE LEMOINE-BOUCHARD TEL. : +33 (1) 53 34 05 33

## CONDITIONS DE VENTE

- Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la maison de ventes.  
Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les estimations sont communiquées à titre indicatif.
- Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de la maison de ventes à quelque titre que ce soit.
- Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en vente.
- La vente sera faite au comptant.

Frais de vente :

Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :

- < À 200 000 € : 23,920 % (honoraires ht 19 % + tva 19,6 % sur honoraires)  
21,10 % : (honoraires ht 20 % + tva 5,5 % sur honoraires uniquement sur les livres)
- > À 200 001 € : 14,352 % (honoraires ht 12 % + tva 19,6 % sur honoraires)

- En cas de vente par un vendeur assujéti à la marge, il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la t.V.A.
- L'ordre du catalogue sera suivi. Si un acquéreur souhaite enchérir par téléphone, il convient d'en faire la demande par écrit accompagnée d'un relevé d'identité bancaire.
- En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement. Les clients non résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire ou swift.  
Banque : bnp paribas : rib : code banque : 30004 – code guichet : 00828 – numéro de compte : 00010635621 – clé rib : 76  
Domiciliation : bnpparibas paris centrale/iban : iban : fr 76 4008 2800 0106 3562 176 - swift : bnp afr pppac  
À défaut de paiement par chèque ou en espèces, l'objet pourra être remis en vente sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

## JOAILLERIE

- 1. Collier draperie de rangs de boules de calcédoine bleue rehaussées de perles de culture d'eau douce baroque, fermoir or gris.** 900 / 1 000 €
- 2. Paire de pendants d'oreilles en or gris sertis d'une ligne de diamants retenant en pampille une perle de culture d'eau douce poire, poids brut : 8,5 gr.** 700 / 800 €
- 3. Bague solitaire en or gris sertie d'un diamant taille princesse de 1,10 cts env. épaulé de deux diamants trapèzes, Poids brut: 3,6 gr.** 1 400 / 1 600 €
- 4. Chaîne et son pendentif en or gris serti clos d'un diamant de 0,80 cts, Poids brut: 5,6 gr.** 1 200 / 1 400 €
- 5. Paire de clips d'oreilles en or gris sertis d'un saphir dans un entourage ajouré de diamants, Poids brut: 10,6 gr.** 2 200 / 2 400 €
- 6. Bague solitaire en gris sertie d'un diamant taille fantaisie princesse de 1,06 cts E vvs2 (certificat IGI) épaulé de diamants brillantés et baguettes, Poids brut : 3,3 gr.** 3 200 / 3 500 €
- 7. Chaîne et son pendentif en or gris serti d'un saphir de 1,5 cts en pampille dans un double entourage de diamant de 1,6 cts env., Poids brut: 7,7 gr.** 1 800 / 2 000 €
- 8. Bague disque en or gris sertie d'un pavage de diamants de 5 cts env., Poids brut: 19 gr.** 4 000 / 4 500 €
- 9. Bague en or gris sertie d'une émeraude taille coussin de 2,30 cts dans une monture diamantée, Poids brut: 4,3 gr.**
- 10. Alliance américaine en or gris sertie d'un pavage de diamants de 5 cts env., Poids brut: 8 gr.** 6 500 / 6 800 €
- 11. Bracelet manchette en or brossé et ajouré orné de motifs floraux sertis d'un diamant taillé en rose et de diamants brillantés, Poids brut: 83 gr.** 6 300 / 6 600 €
- 12. Bague en or gris sertie d'un rubis de 2,14 cts (cert. GRS) épaulé en gradin de diamants baguettes,**

Poids brut: 4,5 gr.	5 200 / 5 600 €
<b>13.</b> Paire de pendants d'oreilles en or gris sertis d'une perle de culture des mers du sud rehaussée de diamants, poids brut: 17 gr.	1 500 / 1 800 €
<b>14.</b> Collier de 33 perles de culture des mers du sud alternées de couleur blanche et gold de 12 à 14 de diam. env., fermoir boule en or.	5 000 / 5 500 €
<b>15.</b> Paire de pendants d'oreilles en or gris sertis d'un diamant taillé en poire retenant en pampille une ligne de diamants brillantés rehaussés d'un diamant taillé en poire pour un poids de 5,10 cts env. Poids brut: 5,9 gr.	5 000 / 5 500 €
<b>16.</b> Bague nœuds en or gris sertie d'un diamant de 2,18 cts rehaussé de diamants, Poids brut: 4 gr.	10 000 / 11 000 €
<b>17.</b> Bracelet jonc ouvrant en or gris serti d'un pavage de diamants de 8,85 cts env. Poids brut: 28 gr.	9 500 / 10 000 €
<b>18.</b> Bague solitaire en or gris sertie d'un diamant de 1,52 cts I si2 (certificat IGI) épaulé d'un pavage de diamant, Poids brut: 11 gr.	4 500 / 4 800 €
<b>19.</b> Collier de 39 perles de culture des mers du sud alternées de couleur blanche et gold de 10 à 12,8 de diam. env., fermoir boule en or.	2 300 / 2 500 €
<b>20.</b> Collier cravate en or gris serti de deux lignes de diamants de 13,58 cts env., Poids brut: 41 gr.	13 000 / 15 000 €
<b>21.</b> Paire de puces d'oreilles en or gris serties de deux diamants totalisant 2,23 cts env. Poids brut: 3 gr.	7 500 / 8 500 €
<b>22.</b> Bague solitaire en or gris double anneau diamantés sertis d'un diamant de 2,02 cts F si1 (certificat HRD), Poids brut : 7,9 gr.	11 000 / 14 000 €
<b>23.</b> Bague en or gris sertie d'un saphir de Ceylan sans mod. thermique de 15,21 cts (Cert. GRS) épaulé de deux diamants trôidas totalisant 1,80 cts env., Poids brut: 8,5 gr.	48 000 / 52 000 €
<b>24.</b> Bracelet rivière en or gris serti d'une ligne de diamants de 10 cts, Poids brut: 15 gr.	12 000 / 13 000 €
<b>25.</b> Bague en or gris sertie d'un saphir Birman sans mod. thermique de 5,43 cts (Cert. GRS) épaulé de deux diamants trôidas totalisant 1 cts, Poids brut: 6,7 gr.	16 500 / 17 000 €
<b>26.</b> Paire de clips d'oreilles en or rose à franges sertis d'un pavage de diamants de 8,65 cts env., Poids brut: 22,7 gr.	9 500 / 10 000 €
<b>27.</b> Bague en or gris sertie d'un saphir Birman sans mod. thermique de 6,48 cts (Cert. GRS) épaulé de deux diamants demi-lune totalisant 1,12 cts, Poids brut: 6,7 gr.	22 000 / 24 000 €
<b>28.</b> Bague solitaire en or gris sertie d'un diamant de 2,60 cts, Poids brut: 5,8 gr.	6 300 / 6 500 €
<b>29.</b> Bague en or gris sertie d'une émeraude de 1,68 cts épaulée de deux diamants baguettes, Poids brut: 4,3 gr.	3 700 / 4 000 €
<b>30.</b> Chaîne et son pendentif tourbillon en or orné d'une perle de culture des mers du sud rehaussée de diamants, poids brut: 9 gr.	850 / 900 €
<b>31.</b> Bague en or gris sertie d'une émeraude de 2,24 cts épaulée d'un pavage de diamants baguettes et brillantés,	

Poids brut: 10,4 gr.

4 000 / 4 500 €

**32.** Chaîne et son pendentif en or gris serti de trois diamants pour 1,75 cts env., Poids brut: 4,1 gr.

1 700 / 1 800 €

## ATELIER GERARD KOCH

**Gérard KOCH** (Né en 1926 à Kaiserslautern, Allemagne)

Vit et travaille à Paris

Lauréat en 1965 de la Ford Foundation à Berlin

A enseigné aux Etats-Unis à Interlochen (Michigan)

Gérard Koch travaille depuis cinquante ans l'univers du volume et de l'espace.

Depuis les années 50, quand il était massier chez Zadkine, jusqu'à ses dernières «séquences blanches», où l'espace naît dans le déséquilibre de plans arqués de lents gestes de fusain noir Koch se fit reconnaître, abandonnant la figuration par ses boîtes et surtout par ses sculptures en verre toute de transparence.

Il utilise des matériaux familiers découpés, bois, verre et métal, qui sont compilés à angles droits et stratifiés selon une stratégie d'ajouts et de retraits. A l'inverse de la tradition sculpturale des masses et des volumes, le vide se révèle chez lui comme le ciment destiné à retenir et à unifier les éléments. Ensuite, dans un constant recours à la boîte, il clôture ces éléments et délimite ainsi son champ d'action. Des dessins au crayons gras multicolores ou de la peinture rythment le bois et le verre. La couleur vient subtilement orchestrer la matière car tout est musique dans la démarche de cet artiste. Elle procède d'un même système d'organisation, reposant sur la combinaison et le rythme. Gerard Koch n'en finira jamais de dessiner des mélodies, des gammes, des soupirs, des respirations...

*« Le comportement de Gérard Koch répond aux règles de l'Art construit, avec un style châtié, pondéré et ordonné, régulé par un flux personnel. Au fil de son cheminement, la sculpture adopte des perspectives ascensionnelles et conquiert une dimension spirituelle. Allusive mais souveraine, elle dessine des lignes mélodiques, des gammes aux vibrations fragiles, des soupirs et des silences. Enfin, elle profile les réminiscences de silhouettes longilignes et hautaines, en devenir. Aucune frontière ne fixe ces vertiges immobiles. Ils s'inventent des cadences et des tensions, des respirations qui, en quête d'une ascèse, n'aspirent qu'à la lumière. » Nathalie Maquet*

**33.** *Chute*, 2009, L 118 x H 33 cm.

1 500 / 2 000 €

**34.** *Fugue*, verre de couleur, 1985, L 40 x H 71 cm.

1 800 / 2 500 €

**35.** *Fugue*, verre de couleur, 1985, 100 x 18 cm.

3 000 / 4 000 €

**36.** *Fugue*, 1995, H 112 x L 45 x P 31 cm.

3 000 / 4 000 €

**37.** *Fugue*, 1995, H 100 x 54 x 24 cm.

3 000 / 4 000 €

**38.** *Fugue*, 1998, H 72 x 54 x 24 cm.

1 000 / 1 500 €

**39.** *Lead*, 1992, aluminium, verre de couleur, H 200 x 28 x 28 cm.

2 000 / 3 000 €

**40.** *Lead*, 1992, aluminium, verre de couleur, H 156 x 23 x 23 cm.

1 000 / 2 000 €

**41.** *Lead*, 1992, aluminium, verre de couleur, H 170 x diam 70 cm.

1 500 / 2 000 €

**42.** *Lead horizontal*, 1991, L 110 x H 14 x 40 cm.

1 500 / 2 000 €

**43.** *Clairière*, métal, 1991, verre de couleur, H 110 x 25 x 16 cm.

1 000 / 1 500 €

**44.** *Harmonique*, 1985, verre de couleur, H 170 x 27 x 27 cm.

2 000 / 2 500 €

## VERRE CONTEMPORAIN

### Xavier LE NORMAND (né en 1978 à Bitch, France)

Xavier Le Normand se forme au CERFAV, le Centre Européen de Recherches et de Formation aux Arts Verriers, puis poursuit sa formation aux côtés de Philip BALDWIN et Monica GUGGISBERG pendant plusieurs années où il apprend à manier avec brio les techniques scandinaves du verre soufflé multicouche et les techniques de taille à facettes typiquement vénitiennes. Depuis quelques années, il entreprend des recherches personnelles, exploitant à la fois les possibilités du soufflage comme de la taille.

Il revisite avec beaucoup de créativité la technique de taille façon "battuto" pour faire apparaître un savant travail préalable de couches de verre superposées. Oscillant entre objets et sculpture, ses pièces nous livrent un jeu de transparences et de couleurs, un décor de motifs répétés et rythmés qui évoquent la géométrie des pierres précieuses ou des reliefs rocheux, sédimentés de cratères lunaires.

En 2009, il remporte le prestigieux Prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la Main.

45. Cylindre, 2009, verre soufflé multicouche et taillé, H 50 cm, diam 20 cm. 2 000 / 2 500 €

46. Cylindre, 2009, verre soufflé multicouche et taillé, H 30 cm, diam 24 cm. 2 000 / 2 500 €

47. Cylindre, 2009, verre soufflé multicouche et taillé, H 33 cm, diam 20 cm. 2 000 / 2500 €

### Isabelle PERIGOT (Née en 1945, France)

Issue de cette nouvelle génération française très créative, Isabelle Périgot revisite l' ancestrale technique vénitienne de la murine.

Entre 1998 et 2004, elle se familiarise avec le verre au cours de stages en France et à l'étranger. Elle teste différentes techniques bien spécifiques mais sa préférence se porte très vite sur la traditionnelle murrine de Murano. Après quelques années de perfectionnement auprès des meilleurs artistes verriers Américains et Australiens, elle trouve son propre style caractérisé par une créativité très féminine, toute en contradictions.

Sous l'apparente simplicité de contenants, ses objets dévoilent un jeu géométrique complexe et précis, un fractionnement de motifs de murines qui se répètent de manière quasi obsessionnelle. Un savant puzzle contrebalancé par des couleurs délicates, une matière généreuse, lisse et sensuelle.

48. Vase série Croix du Sud, 2008, verre soufflé, murrines, H 32 cm x L 21 cm. 1 000 / 1 500 €

49. Vase série Croix du Sud, 2008, verre soufflé, murrines, H 34 cm x L 23 cm. 1 000 / 1 500 €

50. Vase série Croix du Sud, 2008, verre soufflé, murrines, H 34 cm x L 22 cm. 1 000 / 1 500 €

51. Vase série Croix du Sud, 2008, verre soufflé, murrines, H 29 cm x L 19 cm. 1 000 / 1 500 €

### Raymond MARTINEZ (Né en 1944 à Marseille)

Raymond Martinez pousse son territoire jusqu'aux confins du désert. Le cœur de ce lieu n'a pas encore reçu de nom, si ce n'est peut-être celui de chaos : anarchie des matières premières, blocs de verre éclatés, magma bouillonnant de la fusion. Pourtant, de cette barbarie s'exaltent déjà toute la beauté de la violence, du mystère et l'inquiétant pressentiment d'un rite. En vérité, le travail de Raymond Martinez est une longue et patiente initiation. Chaque sculpture nécessite le lent travail du souvenir, le retour aux images cardinales de l'enfance. Reviennent alors les éclats de lumière et les tailles sombres des calanques, également les ruines monumentales des manufactures oubliées, en particulier, telle usine de verre désaffectée, aux gigantesques piliers de béton gris... De cette régression dans la nuit de la mémoire témoigneront ensuite ces fragments de verre brisé, cette faille traversant les stèles comme un parcours indispensable à l'harmonie de leurs fractures, ces jeux de contraste, ces marches d'ombre et de clarté, façonnant le labyrinthe d'un escalier impraticable. Tailler à même le verre les travées, les colonnes, les blocs de ces architectures massives, tours, promontoires, autels, toutes constructions trapues mais jaillissantes, impudiques mais voilées. Sculptures monochromes libérant les nuances, le sable et l'écume. Ici, l'œuvre du sculpteur frôle la pratique de l'alchimiste. Sous l'assaut parfois cruel de son art, Raymond Martinez opère un véritable détournement, une transmutation du matériau. Le verre prend la densité rugueuse de la pierre. La sculpture se métamorphose. Elle se fait rempart, forteresse. Elle s'étale pour devenir cité, fondations, tracé antique



de villes disparues. Jacques Isoléry.

**52.** Fragment, 2009, Cycle d'Ariane, pâte de verre, L 47 cm x 22 x 23 cm. 3 500 / 4 000 €

**Bernard DEJONGHE (Né en 1946 à Chantilly, France)**

Sculpteur des matériaux issus de la fusion, Bernard Dejonghe a suivi un parcours initiatique, méthodiquement soutenu par une recherche personnelle des courbes de cuisson. Cet artiste en marge des circuits traditionnels livre au public des états de matière profondément marqués par la géologie et le monde minéral, notamment le désert où il aime souvent se recueillir.

Cette recherche intérieure intense du matériau se heurte inéluctablement aux limites évocatrices de la forme à la fois clé et piège. Premier impératif : n'utiliser que des formes simples et géométriques : triangles, cercles, demi-sphères. Dans les déserts africains qu'il parcourt fréquemment, Bernard Dejonghe a saisi des instants d'immortalité qui ajoutent au vertige du passé celui du sens. Ses « Meules dormantes » sont issues de pierres rondes cylindriques intemporelles abandonnées dans le désert. Ses colonnes de verre supportent des fantômes de temple.

**53.** Sans titre, verre taillé, Diam 20 x L 50 cm. 4 000 / 4 500 €

**BIJOUX D'ARTISTES : CYRIL CONSTANTIN**

- 54.** BROCHE ronde en bronze doré ornée de pâtes de verre et de cyrillium. 80 / 100 €
- 55.** BAGUE sculpture en bronze doré rehaussée d'une pierre rouge et de cyrillium. 100 / 120 €
- 56.** CROIX en bronze doré rehaussée de pierres rouges, bleues et de cyrillium. 60 / 80 €
- 57.** PENDENTIF goutte ajourée en bronze orné de pierre rouge et de cyrillium. 80 / 120 €
- 58.** BRACELET tourelle en bronze doré orné de pâte de verre et de cyrilium. 150 / 200 €
- 59.** PENDENTIF goutte en bronze orné d'une pampille de pâte de verre et de cyrillium. 150 / 180 €
- 60.** BAGUE tourelle en bronze doré rehaussée de pierres rouges et de cyrillium. 80 / 100 €
- 61.** CROIX en bronze doré rehaussée de pierres rouges et de cyrillium. 80 / 100 €
- 62.** PLAQUE ronde sur métal et bronze, pierres rouges et cyrillium. 130 / 150 €
- 63.** PLAQUE ronde soleil sur métal et bronze rehaussée de pâte de verre, pierres rouges et cyrillium. 130 / 150 €
- 64.** PLAQUE ronde sur métal et bronze, Technique mixte, pierres rouges et cyrillium. 150 / 180 €
- 65.** PENDENTIF plaque sculpture en bronze doré rehaussé d'une pierre rouge et de cyrillium. 130 / 150 €
- 66.** CROIX en bronze doré rehaussée de pierres bleues et de cyrillium. 80 / 100 €
- 67.** PENDENTIF pectoral en bronze doré orné de pâte de verre et de cyrillium. 100 / 120 €
- 68.** BRACELET croisé en bronze doré orné d'une pierre bleue et de cyrillium. 200 / 300 €
- 69.** PENDENTIF en bronze doré orné de l'effigie de l'artiste en pâte de verre et cyrillium. 130 / 150 €
- 70.** BRACELET manchette ajouré en bronze et métal rehaussé d'un pendentif ornée de pierres rouges et de cyrillium. 200 / 300 €
- 71.** PLAQUE rectangulaire sur fond de pâte de verre, Technique mixte et cyrillium. 300 / 400 €

- 72.** PLAQUE rectangulaire sur fond de pâte de verre émaillée rehaussée d'un cadre en métal ajouré, Technique mixte et cyrillium. 300 / 400 €
- 73.** BRACELET manchette ajourée en bronze et métal rehaussé d'une plaque ornée de pierres rouges et de cyrillium. 150 / 180 €
- 74.** PENDENTIF croix en bronze rehaussé de pâtes de verre, de pierres rouges et de cyrillium. 80 / 100 €
- 75.** PENDENTIF en bronze orné de pâte de verre figurant une fleur et de cyrillium. 100 / 120 €
- 76.** PLAQUE rectangulaire sur fond bleu, Technique mixte et cyrillium. 200 / 300 €
- 77.** PLAQUE rectangulaire sur fond rouge, Technique mixte, bronze doré et cyrillium. 300 / 400 €
- 78.** BRACELET manchette ajourée en bronze et métal rehaussé d'une plaque ornée de pierres rouges et de cyrillium. 150 / 180 €
- 79.** PENDENTIF plaque en bronze doré ajouré orné de pierres rouges et de cyrillium. 130 / 150 €

## ESTAMPES

- 80. MATTA** Roberto (*Santiago du Chili 1911-2002*). «L'Octr'hui». Aquatinte et encre en couleurs provenant de la série «Hom'mère II L'Eautre». Tirage sur Japon. Signée au crayon, en marge, en bas à droite. 1974. Paris, Ed. Georges Visat. Dim.[67x50cm] Encadré. 600 / 800 €
- 81. MATTA** Roberto. «Sans titre». Gravure en couleurs provenant de la série «Hom'mere 01». Tirage à 250 exemplaires. Signée au crayon, en bas à droite. Tirage sur Vélin. 1974. Paris, Ed. Georges Visat. Dim du papier. [66x50cm] Dim de l'image. [49x37cm]. 500 / 600 €
- 82. MATTA** Roberto. «Sans titre» Gravure originale en couleurs sur papier Japon. Signée au crayon, en bas à droite. Dim de l'image. [38,5x29x5cm] Dim du papier.[66,5x50,5cm]. 1970. Paris,Ed. Georges Visat. Etat: Légèrement froissée. 600 / 800 €
- 83. MATTA** Roberto. «Ancien Victorieux je te morphose». Aquatinte et encre en couleurs provenant de la série «Hom'mere Chaomos». Epreuve d'artiste sur Arches signée en bas à droite. Dim du papier. [66x51cm] 1974. Paris Ed. Georges Visat. 500 / 600 €
- 84. MATTA** Roberto. «Tempête». Aquatinte et encre en couleurs. Tirage à 100 exemplaires, celui-ci hors commerce sur Japon, provenant de la série «Hom'mere II L'Eautre». Signée en bas à droite. Dim du papier. [51x67] Dim de l'image. [37,5x49] 1975. Paris, Ed. Georges Visat. 600 / 800 €
- 85. MATTA** Roberto. «Hule Flamme». Aquatinte et encre en couleurs. Tirage sur Japon à 100 exemplaires (n°87), provenant de la série «Hom'mere II L'Eautre». Signée en bas à droite. Dim du papier. [51x67cm] Dim de l'image. [37x49cm] 1975. Paris, Ed. Georges Visat. 600 / 800 €
- 86. MATTA** Roberto. «Le s'œil». Aquatinte et encre en couleurs. Tirage sur Japon à 100 exemplaires (n°87) provenant de la série «Hom'mere II L'Eautre». Signée en bas à droite.

- Dim. [67x50cm] 1975. Paris, Ed. Georges Visat. Encadré. 600 / 800 €
- 87. MATTA** Roberto. »Epaissir de haut-mer». Eau forte et aquarelle en couleurs. Suite des dix gravures originales [Homère II L'Eautre]. Tirage sur Japon. Signée en bas à droite. Dim du papier. [67x52cm] Paris, Ed. Georges Visat. 600 / 800 €
- 88. MATTA** Roberto. «Paternel de l'enfance». Gravure en couleurs, datée de 1977 provenant de la série «Homère III - L'Ergonave». Tirage hors commerce sur Japon. Signée en bas à droite. Dim.[67x50cm] 1977. Paris, Ed. Georges Visat. Encadré. 600 / 800 €
- 89. MATTA** Roberto. «Etre atout». Eau forte et aquarelle en couleurs. Tirage à 100 exemplaires sur Arches et 30 sur Japon. Celle-ci sur Arches. Signée en bas à droite. Plaque issue de la suite «Homère III-L'Ergonave». Légère jaunissement marginal. Dim de l'image. [49x37,5cm] Dim du papier. [66x50cm] 1976. Paris, Ed. Georges Visat. 500 / 600 €
- 90. MATTA** Roberto. »L'Ergofrage». Eau forte et aquarelle en couleurs. Plaque issue de la suite du Naufrage du Titanic, provenant de la série «Homère III - L'Ergonave». Tirage 100 exemplaires sur Arches et 30 sur Japon. Celle-ci sur Japon, signée en bas à droite. Dim. [66x50cm] 1976. Paris, Ed. Georges Visat. Encadré. 600 / 800 €
- 91. MATTA** Roberto. » Le Conner». Aquarelle et encre. Tirage sur Japon, provenant de la série «Homère III- L'Ergonave». Dim du papier. [67x50cm] 1977. Paris, Ed. Georges Visat. 600 / 800 €
- 92. MATTA** Roberto. «Sans titre». Aquarelle et encre en couleurs. Signée en bas à droite. Tirage sur Japon. Dim du papier. [67x50cm]. 1977. Paris, Ed. Georges Visat. Encadré. 600 / 800 €
- 93. MATTA** Roberto. «Sans titre». Aquarelle et encre en couleurs. Signée en bas à droite. Tirage sur Vélin. Dim du papier. [67x50cm]. 1977. Paris, Ed. Georges Visat. Encadrée. 600 / 700 €
- 94. LANSKOY** André. (*Moscou1902-1976*). Lithographie couleurs. Encadrée. Signée en bas à droite au crayon de papier. Tirée à 100 exemplaires (n°7). Dim. du papier. [78x98cm] Dim. de l'image. [58x79cm] 400 / 600 €
- 95. LANSKOY** André. Lithographie couleurs. Encadrée. Signée en bas à droite au crayon de papier. Tirée à 100 exemplaires (n°7). Dim. du papier. [78x98cm] Dim. de l'image. [58x79cm] 400 / 600 €
- 96. LANSKOY** André. Lithographie couleurs. Encadrée. Signée en bas à droite au crayon de papier. Tirée à 100 exemplaires (n°7). Dim. du papier. [78x98cm] Dim. de l'image. [58x79cm] 400 / 600 €
- 97. LANSKOY** André. Lithographie couleurs. Signée en bas à droite au crayon de papier. Tirée à 100 exemplaires (n°7). Dim. de l'image. [44x68cm] Dim. du papier. [66x95cm] 400 / 600 €
- 98. LANSKOY** André. Lithographie couleurs. Signée en bas à droite au crayon de papier. Tirée à 100 exemplaires (n°7). Dim. de l'image. [44x68cm] Dim. du papier. [66x95cm] 400 / 600 €
- 99. LANSKOY** André. Lithographie couleurs. Signée en bas à droite au crayon de papier. Tirée à 100 exemplaires (n°7). Dim. de l'image. [44x68cm] Dim. du papier. [66x95cm] 400 / 600 €



- 100. LANSKOY** André. Lithographie couleurs. Signée en bas à droite au crayon de papier.  
Tirée à 100 exemplaires (n°7). Dim. de l'image. [44x68cm] Dim. du papier. [66x95cm] 400 / 600 €
- 101. LANSKOY** André. Lithographie couleurs. Signée en bas à droite au crayon de papier.  
Tirée à 100 exemplaires (n°7). Dim. de l'image. [44x68cm] Dim. du papier. [66x95cm] 400 / 600 €
- 102. TOULOUSE-LAUTREC** Henri. (*Albi 1864-1901*).Lithographie. Signée en bas à gauche (cachet).  
Dim.[50x66cm] 200 / 300 €
- 103. TOULOUSE-LAUTREC** Henri. (*Albi 1864-1901*).Lithographie. Signée en bas à gauche (cachet).  
Dim.[50x66cm] 200 / 300 €
- 104. FASSIANOS** Alekos. (*Athènes 1935*).Gouache. Signée en haut avec envoi au crayon à M. Stavros. Dim. 25,5x23.  
Il est joint l'affiche lithographiée pour l'exposition FASSIANOS de la Galerie La Hune en Mai 1981, ainsi que le dépliant « Perseus et Androméda » d'Avril 1978 tiré à 300 exemplaires (n°107) signé au crayon à papier par FASSIANOS. 800 / 1 000 €
- 105. DALI** Salvador. (*1904-1989*). Lithographie en deux couleurs.  
Signée en bas à droite au crayon de papier. Tirée à 125 exemplaires (n°74). Etat: rousseurs.  
Dim du papier.[31,5x45,5cm] Dim de l'image. [12x17cm] 150 / 250 €
- 106. DALI** Salvador. Lithographie en deux couleurs.  
Signée en bas à droite au crayon de papier. Tirée à 125 exemplaires (n°74). Etat: rousseurs.  
Dim du papier.[31,5x45,5cm] Dim de l'image. [12x17cm] 150 / 250 €
- 107. DALI** Salvador. Lithographie en deux couleurs.  
Signée en bas à droite au crayon de papier. Tirée à 125 exemplaires (n°74). Etat: rousseurs.  
Dim du papier.[31,5x45,5cm] Dim de l'image. [12x17cm] 150 / 250 €
- 108. DALI** Salvador. Lithographie en deux couleurs.  
Signée en bas à droite au crayon de papier. Tirée à 125 exemplaires (n°74). Etat: rousseurs.  
Dim du papier. [31,5x45,5cm] Dim de l'image. [12x17cm] 150 / 250 €
- 109. VAN VELDE** Bram. (*1895-1981*).Lithographie couleur.  
Signée en bas à droite au crayon de papier.  
Tiré à 80 exemplaires (n°10). Encadrée. Dim de l'image. [49x80cm] Dim du papier. [69x100cm] 600 / 1 000 €
- 110. WHEATLEY** Francis R.A. (*Londres 1747-1801*).  
*Les Cris de Londres*. Série complète des dix gravures couleurs des Petits Métiers de Londres d'après Schiavonetti, Vendramini, Gaugain, Cardon. Dim du papier. [44,5x54cm] Dim de l'image. [32,5x42cm] 600 / 800 €

#### WALT DISNEY PRESENTE

- 111. Mickey in Hopper Party**  
Studio Wald Disney 1932 dessin d'animation encadré, 24,1 x 28,9 cm. 400 / 500 €
- 112. Mail Pilot**  
Studio Wald Disney 1933 dessin d'animation encadré, 30,4 x 24,1 cm. 350 / 500 €
- 113. Mail Pilot**  
Studio Wald Disney 1933 Mickey - Dessin d'animation 56 encadré, 30,4 x 24,1 cm. 350 / 550 €

- 114. Mickey & Ninnie (Pixy love) 1933**  
Studio Wald Disney dessin d'animation encadré, 24,1 X 30,4 cm. 350 / 450 €
- 115. Brave Mickey Little Tailor**  
Studio Wald Disney 1938 dessin d'animation encadré, 25,4 x 30,4 cm. 400 / 450 €
- 116. Mickey & Ninnie (Camping out)**  
Studio Wald Disney 1934 dessin d'animation encadré, 23,2 x 31,4 cm. 350 / 450 €
- 117. Mickey with egg**  
Alpine Climbers Studio Wald Disney 1939 (?) dessin d'animation encadré, 30,4 x 25,3 cm. 350 / 500 €
- 118. Goofy**  
Studio Wald Disney 1937 dans "Mickey's amateurs" dessin d'animation encadré, 30,4 x 25,4 cm. 300 / 450€
- 119. Mickey & Ninnie (Pet store)**  
Studio Wald Disney 1933 dessin d'animation encadré, 30,4 x 24,1 cm. 400 / 550 €
- 120. Peter Pan**  
Studio Wald Disney 1953 Cellulo original : Fée clochette sur une reproduction de décor.  
Encadré, 29 x 32 cm. 550 / 750€
- 121. Mail Pilot**  
Studio Wald Disney 1933 Mickey dessin d'animation encadré, 30,4 x 24,1 cm. 650 / 950 €
- 122. Dumbo**  
Studio Wald Disney 1941 dessin d'animation encadré, 30,4 x 25,3 cm. 750 / 950 €
- 123. Jungle book**  
Studio Wald Disney 1967 Cellulo original : Shere Kahn, le tigre, sur un décor de production de la même séquence.  
Encadré, 31,6 x 40,4 cm. 3 500 / 4 500 €
- 124. Jungle book**  
Studio Wald Disney 1967. Deux celluloses originaux : Sher Khan, le tigre et le serpent sur un décor de production de la même séquence. Encadré, 31,6 x 40,4 cm. 3 500 / 4 500 €

#### ATELIER JEAN CLAUDE VIGNES

- 125. Corps 1987**  
Dessin à la plume sur papier de couleur, signé en bas à droite 70 x 92,5 cm.  
Reproduit Jean-Claude Vignes 1924-1996, Dessiner au XXe siècle ou la Renaissance du corps La Malmaison 12 décembre 2004 – 30 avril 2005 p 70. Référence du catalogue de l'artiste C26 500 / 1 000 €
- 126. Corps 1985**  
Dessin à la plume sur papier de couleur, signé et daté en bas à gauche 121 x 97 cm.  
Reproduit Jean-Claude Vignes 1924-1996, Dessiner au XXe siècle ou la Renaissance du corps La Malmaison 12 décembre 2004 – 30 avril 2005 p 40. Référence du catalogue de l'artiste C131 500 / 1 000 €
- 127. Corps 1981**  
Dessin à la mine de plomb sur papier, signé et daté en bas à droite 66 x 44,5 cm.  
Reproduit Jean-Claude Vignes 1924-1996, Dessiner au XXe siècle ou la Renaissance du corps La Malmaison 12 décembre 2004 – 30 avril 2005 p 73 reproduit sur couverture et affiches de l'exposition  
Référence du catalogue de l'artiste C122 500 / 1 000 €
- 128. Corps 1988**

Dessin à la plume et lavis sur papier de couleur, signé et daté en bas à droite 99 x 70 cm.  
Reproduit Jean-Claude Vignes 1924-1996, Dessiner au XXe siècle ou la Renaissance du corps La Malmaison 12 décembre 2004 – 30 avril 2005 p 45  
Reproduit Jean-Claude Vignes 1924 – 1996 : dessein d'un vie p 9  
Reproduit JC Vignes rétrospective - Musée des Beaux-Arts de Reims - janvier 95  
Référence du catalogue de l'artiste C22 500 / 1 000 €

**129. Corps 1984**

Dessin crayon conté sur papier 70 x 100 cm.  
Reproduit Jean-Claude Vignes 1924-1996, Dessiner au XXe siècle ou la Renaissance du corps La Malmaison 12 décembre 2004 – 30 avril 2005 p 61  
Référence du catalogue de l'artiste C54 500 / 1 000 €

**130. Corps 1989**

Dessin à la plume sur papier de couleur, signé et daté en bas à gauche 100 x 70 cm.  
Reproduit Jean-Claude Vignes 1924-1996, Dessiner au XXe siècle ou la Renaissance du corps La Malmaison 12 décembre 2004 – 30 avril 2005 p 55  
Référence du catalogue de l'artiste C 35 500 / 1 000 €

**131. Corps 1986**

Dessin à la plume et lavis sur papier de couleur 99 x 70 cm.  
Reproduit Jean-Claude Vignes 1924-1996, Dessiner au XXe siècle ou la Renaissance du corps La Malmaison 12 décembre 2004 – 30 avril 2005 p 89  
Référence du catalogue de l'artiste C 82 500 / 1 000 €

**132. Corps 1982**

Dessin crayon et lavis sur papier 100 x 70 cm.  
Reproduit Jean-Claude Vignes 1924-1996, Dessiner au XXe siècle ou la Renaissance du corps La Malmaison 12 décembre 2004 – 30 avril 2005 p 79  
Référence du catalogue de l'artiste C 76 500 / 1 000 €

**133. Corps 1985**

Dessin à la plume sur papier de couleur, signé et daté en bas à gauche 167 x 110 cm.  
Reproduit Jean-Claude Vignes 1924-1996, Dessiner au XXe siècle ou la Renaissance du corps La Malmaison 12 décembre 2004 – 30 avril 2005 p 75  
Référence du catalogue de l'artiste C132 500 / 1 000 €

**134. Dessin**

Dessin au crayon sur papier. Cachet d'atelier en bas à gauche 56 x 75,5 cm.  
Reproduit Jean-Claude Vignes 1924-1996, Dessiner au XXe siècle ou la Renaissance du corps La Malmaison 12 décembre 2004 – 30 avril 2005 p 84  
Référence du catalogue de l'artiste C136 500 / 1 000 €

**135. Papier froissé 1978**

Dessin au crayon sur papier, signé en bas à droite 78,5 x 57,5 cm.  
Référence du catalogue de l'artiste G20  
Reproduit Jean-Claude Vignes 1924-1996, Dessiner au XXe siècle ou la Renaissance du corps La Malmaison 12 décembre 2004 – 30 avril 2005 p 38 500 / 1 000 €

**136. Corps 1982**

Dessin crayon sur papier de couleur, signé en bas à droite 100 x 70 cm.  
Reproduit JC Vignes rétrospective - Musée des Beaux-Arts de Reims - janvier 95  
Reproduit JC Vignes Corps en fragments - Musée de la Castre Cannes 1991  
Référence du catalogue de l'artiste C17 500 / 1 000 €

**137. Corps 1980**

Dessin au crayon sur papier, signé et daté en bas à droite 103 x 66 cm.  
Référence du catalogue de l'artiste C59

500 / 1 000 €

**TABLEAUX**  
*TABLEAUX ANCIENS*

**138. Attribué à François CLOUET (vers 1516-1572)**

*Portrait d'une noble dame* Huile sur panneau 28 x 21,5 cm.  
Attestation de la galerie de Jonckheere.

15 000 / 20 000 €

**139. Attribué à Gerrit POMPE (1655-1705)**

*Marine* Deux Huiles sur panneau 22,2 x 31,8 cm.  
Attestation de la galerie de Jonckheere.

10 000/ 12 000 € la paire

**140. Ecole Anglaise (fin XVIII<sup>e</sup>)**

*Portrait d'homme* Huile sur toile 21,5 x 16,5 cm

400 / 600 €

*TABLEAUX MODERNES et SCULPTURES*

**141. Ecole italienne fin XIX<sup>e</sup>**

*Le Comédien* Huile sur toile, signature en haut à droite illisible 62 x 48 cm.

400/500 €

**142. Jules COIGNET (1798-1860)**

*Paysage de montagne animé, situé dans les Alpes* Huile sur toile, signée en bas à droite 116 x 143 cm.  
Exposée au Salon de Paris au Musée Royal en mars 1833 sous le n°484

2 000 / 3 000 €

**142 A. Jules CHABUD (1882-1955)**

*La Mas Saint-Martin* Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 73 cm

6 000 / 7 000 €

**143. Albert BRABO (1894-1964)**

*Paysage* Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 59. 54 x 64 cm.

500 / 700 €

**144. Elie LASCAUX (1888-1969)**

*Clocher Saint-Séverin* Huile sur toile, signée en bas à droite 41 x 27 cm.  
Prov. Galerie Louise Leris

1 000 / 1 200 €

**145. Hans SEILER (1907-1986)**

*Paysage aux grands arbres* Gouache, signée en bas à droite et datée 76. 41 x 41 cm.  
Prov. Galerie Bellini

800 / 1 000 €

**146. Hans SEILER (1907-1986)**

*Paysage* Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 69. 56 x 32 cm.  
Prov. Galerie Bellini

1 000 / 1 200 €

**147. Emile Othon FRIESZ (1879-1949)**

*Paysage de campagne* Huile sur carton marouflée sur toile, signée en bas à droite 34,5 x 42,5 cm.

Un certificat de Madame Paule CAILAC du 4/10/1986, précisant que cette œuvre figurera au catalogue raisonné en

préparation par MM.R. Martin et P.Cézanne, sera remis à l'acquéreur.	1 800 / 2 000 €
<b>148. Gustave BOULANGER (1824-1888)</b> <i>Portrait</i> Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1848 129 x 77 cm. Perçements	1 500 / 1 800€
<b>149. Charles Emmanuel JODELET (1883-19698)</b> <i>Nu au châle bleu</i> Huile sur toile, signée en bas à gauche 41 x 33 cm.	800 / 1 000 €
<b>150. Giacomo FAVRETTO (1849-1887)</b> <i>Portrait</i> Huile sur toile, signée en bas à gauche 24,5 x 11,5 cm.	1 500 / 1 800 €
<b>151. Charles BLANC (1896-1966)</b> <i>Scène symboliste</i> Huile sur toile, signée en bas à gauche 80 x 100 cm.	600 / 800 €
<b>152. Constant DETRE (1891-1945)</b> <i>Nu expressionniste</i> Pastel, signé en bas à droite 62 x 46 cm.	400 / 600 €
<b>153. Edwin D. CONNELL (1859- ?)</b> <i>Troupeau s'abreuvant</i> Huile sur toile, signée en bas à droite 46 x 66 cm.	1 500 / 1 800 €
<b>154. Marie LAURENCIN (1883-1956)</b> <i>Portrait d'une jeune fille</i> Estampe rehaussée, signée en bas à droite, datée 1928, 28 x 21 cm.	400 / 500 €
 <b>Elie Anatole PAVIL (1873-1948)</b> <b>Né à Odessa, son style se caractérise par une grande spontanéité aux couleurs lumineuses.</b> <b>Ce Russe de Paris a su décrire avec talent les rues de Montmartre et les bords de Seine. Comme beaucoup d'artistes, la lumière l'attira vers le Sud, et particulièrement le Maroc.</b>	
<b>155. Elie Anatole PAVIL (1873-1948)</b> <i>La place du Tertre</i> Huile sur toile, signée en bas à droite 49 x 64 cm.	1 800 / 2 000 €
<b>156. Elie Anatole PAVIL (1873-1948)</b> <i>Orientale au turban</i> Huile sur toile, signée en bas à droite 45 x 37 cm.	1 500 / 2 000 €
<b>157. Elie Anatole PAVIL (1873-1948)</b> <i>Bateaux lavoirs sur la Seine</i> Huile sur toile, signée en bas à gauche 45 x 60 cm.	1 800 / 2 000 €
<b>158. Elie Anatole PAVIL (1873-1948)</b> <i>Boulevard Rochechouart en automne</i> Huile sur toile, signée en bas à gauche. Léger accident. 49 x 60 cm.	1 800 / 2 000 €
<b>159. Gaston BALANDE (1880-1971)</b> <i>Vue des environs de Montpellier</i> Huile sur panneau, signée en bas à droite, 1931 26 x 34 cm.	800 / 1 000 €
<b>160. Pablo PICASSO (1881-1973)</b> <i>Vollard et son chat, vers 1960</i> Eau-forte, aquarelle couleur, signée au crayon en bas à droite. Numérotée 13/200 et cachet sec : gravé et imprimé à la main 60 x 46 cm.	4 000 / 5 000 €
<b>161. Pablo PICASSO (1881-1973)</b> <i>Affiche Picasso-sculpture</i> Signée manuscrit en bas au centre 62 x 48 cm.	150 / 200 €
<b>162. Joseph SIMA (1891-1971)</b> Sans titre, circa 1964 Huile sur toile, signée en bas à droite 16 x 22 cm.	3 000 / 4 000 €

**162 A. Marcel GROMMAIRE ( 1892-1971)**

*La cathédrale* . Aquarelle et encre signée en bas à gauche et datée 1947. 31 x 24 cm 6 000 / 8 000 €

**163. Ecole russe fin XIX<sup>e</sup>**

*Paysan russe* Aquarelle de format ovale 25 x 20 cm 300 / 400 €

**164. Ecole Russe, début XX<sup>e</sup>**

*Personnage de théâtre* Gouache, titrée Moscou en haut à droite 38 x 28,5 cm. 500 / 600 €

**165. Boris KRYLOFF (1891-1977)**

*Les danseuses russes* Aquarelle, signée en bas à gauche et datée 31. 26 x 37,5 cm. 1 500 / 1 800 €

**166. Pierre DMITRENKO (1925-1974)**

*Composition géométrique* Gouache marouflée sur toile, signée en bas au centre et datée 1950.  
33 x 47,5 cm. 1 800 / 2 000 €

**Galina Alekseyevna RUMJANTZEWA (1927-2004)**

*Galina Rumjantzeva est née le 27 juin 1927 dans la région de Leningrad. Elle participe aux expositions de l'Union des artistes à partir de 1958. L'artiste traite souvent des paysages, des natures mortes ainsi que des thèmes historiques. Ses tableaux figurent dans des collections « Réalisme social » des musées russes.*

**167. L'été**

Huile sur toile, signée en bas à droite. Contresignée, titrée et datée au dos 1993. Cachet soviétique d'exportation.  
65 x 81 cm. 400 / 500 €

**168. Serge CHARCHOUNE (1888-1975)**

*Paysage, moulin à vent* Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1938. Provenance Galerie Bellint.  
26 x 40 cm. 5 000 / 7 000 €

**169. Jacques VILLON (1875-1963)**

*Les lutteurs* Gravure à la pointe sèche, signée en bas à droite et justifiée E.A. 30 x 25 cm. 500 / 600 €

**170. Paul LEDOUX (1884-1960)**

*La famille au salon* Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 44 62 x 54 cm. 600 / 700 €

**171. Attribué à Henri DE GROUX (1866-1930)**

*Napoléon sur le champ de bataille* Huile sur toile, signée en bas au centre 50 x 61 cm. 300 / 400 €

**172. Marcel ROCHE (1890-1959)**

*Nature morte aux pommes* Fusain et aquarelle, signée en bas à droite 30 x 24 cm. 200 / 300 €

**173. Raimundo DE MADRAZO Y GARRETA (1841-1920)**

*Scène symboliste* Mine de plomb, signée en bas à droite 34 x 50 cm. 600 / 800 €

**174. Jan SAFARIK (1886-1915)**

*Portrait d'une élégante* Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche, datée 1911. 26 x 21 cm.  
400 / 500 €

**175. Roger BISSIERE (1886-1964)**

*Composition* Gravure couleur, signée en bas à droite 64 x 50 cm. 100 / 150 €

**176. Jean PUGNY (1892-1956)**



Scène de rue Bois gravé, signé en bas à droite du cachet de la signature 44 x 31 cm.	700 / 900 €
<b>177. Ecole vers 1900</b> <i>Femme au perroquet</i> Huile sur toile, signature en bas à droite illisible 64 x 41 cm.	600 / 800 €
<b>178. Georgette NIVERT (XX<sup>e</sup>)</b> <i>Nu au fruit</i> Huile sur toile, signée en bas au centre 46 x 38 cm.	800 / 1 000 €
<b>179. Ecole française début XX<sup>e</sup></b> <i>Modèle assise</i> Encre de chine 30 x 20 cm.	300 / 400 €
<b>180. GERÔME (XX<sup>e</sup>)</b> <i>Le repos</i> Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos 46 x 55 cm.	200 / 300 €
<b>181. Carole ZANON (XX<sup>e</sup>)</b> <i>Les Bretonnes est ce qu'on le présente ???</i> Huile sur toile, signée en bas à droite 59 x 79 cm.	200 / 400 €
<b>182. Dany LUCAS (XX<sup>e</sup>)</b> <i>Les barques</i> Huile sur toile, signée en bas à droite 52 x 64 cm.	100 / 150 €
<b>183. Paul ARZENS (XX<sup>e</sup>)</b> <i>Le bassin de la Rochelle, 1948</i> Huile sur carton, signée en bas à droite 31 x 40 cm.	100 / 200 €
<b>184. Sylvain VIGNY (1902-1970)</b> <i>Fillette au bouquet</i> Peinture à l'essence, signée en haut à droite, datée 1964 64 x 49 cm.	200 / 300 €
<b>185. Vasyl KHMELUK (1903-1986)</b> <i>Vue de Montmartre et Sacré-Cœur</i> Gouache, signée en bas à gauche 32 x 39,5 cm.	800 / 1 000 €
<b>186. Malcolm DE CHAZAL (1902-1981)</b> <i>Le poisson</i> Gouache, signée en bas à droite 46 x 62 cm.	400 / 500 €
<b>187. Malcolm DE CHAZAL (1902-1981)</b> <i>Le papillon</i> Aquarelle gouachée, signée en bas à droite 60 x 80 cm.	400 / 500 €
<b>188. Malcolm DE CHAZAL (1902-1981)</b> <i>Composition aux palmiers</i> Gouache, signée en bas au centre 46 x 58 cm.	500 / 600 €
<b>189. Bernard LAMOTTE (1903-1983)</b> <i>La Conciergerie, les quais</i> Huile sur toile, signée en bas à droite 66 x 80 cm.	1 000 / 1 200 €
<b>190. Sylvain VIGNY (1902-1970)</b> <i>Personnages</i> Huile sur panneau, signée en bas à droite 54 x 49 cm.	500 / 600 €
<b>191. Hans HARTUNG (1904-1989)</b> <i>Composition</i> Lithographie, signée en bas à droite, n° 19/75 76 x 45 cm.	400 / 500 €
<b>192. Hans HARTUNG (1904-1989)</b> <i>Composition</i> Lithographie, signée en bas à droite, n° 62/75 60 x 86 cm.	400 / 500 €
<b>193. Salvador DALI (1904-1989)</b> <i>Composition aux montres molles</i> Lithographie, signée en bas à droite, timbre sec à gauche 53 x 66 cm.	400 / 500 €
<b>194. Jean AUJAME (1905-1965)</b> <i>Paysage à la rivière</i> Aquarelle, signée en bas à gauche 48 x 62 cm.	800 / 1 000 €

- 195. Edouard PIGNON (1905-1993)**  
*Personnages* Encre, signée en bas à droite 21 x 26 cm. 1 000/1 500 €
- 196. Andrée BIZETTE-LINDET (1906-1998)**  
*Tête d'homme* Bronze, fonte Susse, signée au dos H : 32 cm. 800 / 1 200 €
- 197. Andrée BIZETTE-LINDET (1906-1998)**  
*Etude de nu accroupi* Fusain, signé en bas à droite 35 x 27,5 cm. 200 / 400 €
- 198. Marcel JALLOT (né en 1904)**  
*Sur la plage* Gouache aquarellée, signée en bas à gauche 20 x 26 cm. 120 / 150 €
- 199. Yves BRAYER (1907-1990)**  
*La maison en Camargue* Aquarelle, signée en bas à gauche 16 x 19 cm. 800 / 1 000 €
- 200. Paul ACKERMAN (1908-1981)**  
*Paysage à la barque* Huile sur panneau 21 x 28,5 cm. 300 / 400 €
- 201. Leonor FINI (1908-1996)**  
*Les malheurs de Sophie* 2 gravures sanguine, signées en bas à droite, n° 159/275.  
 32 x 23 cm. 300 / 400 €
- 202. Leonor FINI (1908-1996)**  
*Brigitte Bardot* Mine de plomb et aquarelle gouachée, signée et titrée en bas à droite 28 x 33 cm  
*Etude de la coiffe de B.B pour le Bal Surréaliste*, organisé au château de Ferrières par Rothschild.  
 600 / 900 €
- 203. Gustave SINGIER (1909-1984)**  
*Composition* Lithographie, signée en bas à droite, justifiée EA et dédicacée 75 x 43 cm. 80 / 100 €
- 204. André HAMBOURG (1909-1999)**  
*Honfleur fin du jour, 1948*  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche 25 x 34 cm. 3 000 / 4 000 €
- 205. Jean LE MOAL (1909-2007)**  
*Barques, 1948* Huile sur toile, signée en bas à gauche 33 x 26 cm. 1 800 / 2 000 €
- 206. Anna STARITSKY (1911-1981)**  
*Paysage nocturne, heures troubles* Gravure couleur, signée en bas à droite, n° 31/60. 74 x 55 cm.  
 200 / 300 €
- 207. Hans Hermann STEFFENS (1911-2004)**  
*Composition* Technique mixte sur panneau, signée en bas à droite 19 x 28,5 cm. 600 / 800 €
- 208. Roger BEZOMBES (1913-1994)**  
*Chaise verte* Lithographie, signée en bas à droite, n° 47/66. 76 x 56 cm. 250 / 300 €
- 209. Roger BEZOMBES (1913-1994)**  
*Nature morte à la pastèque* Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 17/200. 74 x 52 cm  
 300 / 400 €
- 210. Claude VÉNARD (1913-1999)**  
*Petit port en Bretagne* Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée au dos 1952. 58 x 118 cm.  
 7 000 / 8 000 €
- 211. Claude VÉNARD (1913-1999)**

- Fenêtre ouverte sur Montmartre, circa 1948* Huile sur toile, signée en bas à droite 100 x 100 cm. 7 000 / 8 000 €
- 212. Ecole de Montparnasse**  
*Vieille rue à Paris* Encre et aquarelle, non signée, vers 1930 40 x 48 cm. 200 / 300 €
- 212 A. VOLTI Antonucci (1915-1989)** *Adolescente*, Bronze à patine verte nuancée brun, Fonte Susse. 52 x 46 x 67 cm. 25 000 / 30 000 €  
Certificat du fils de l'artiste. Reproduit dans le catalogue de l'exposition ADP à Roissy.  
10 octobre 1998 – 10 janvier 1999 pl. 5
- 212. B Non Venu VOLTI Antonucci (1915-1989)** *Mouvement*, 53 x 43 x 50 cm. 15 000 / 20 000 €
- 212 C. VOLTI Antonucci (1915-1989)** *Femme au chignon*, Bronze à patine bleue, numéroté 6/8. Fonte Godard. 55 x 18 x 13 cm. 10 000 / 15 000 €  
Certificat du fils de l'artiste
- 212 D. Non Venu VOLTI Antonucci (1915-1989)** *Celesia*, 30 x 30 x 67 cm. 15 000 / 20 000 €
- 213. Haji WIDAYAT (1919/23-2002)**  
*Les trois visages* Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 92. 51 x 68 cm. 3 000 / 4 000 €
- 214. Bela DE KRISTO (1920-2006)**  
*Le gitan, 1954* Huile sur panneau, signée en bas à gauche 60 x 72 cm. 2 800 / 3 000 €
- 215. Pierre-Yves TREMOIS (né en 1921)**  
*Scène érotique* . Gravure, signée en bas au centre, datée 1970, n° 53/80. 83 x 59 cm. 150 / 200 €
- 216. André COTTAVOZ (1922)**  
*La Seine et Notre-Dame* Lithographie, signée en bas à droite, justifiée EA. 44 x 60 cm. 300 / 400 €
- 217. HUCLEUX (né en 1923)**  
*Portrait de Joseph BEUYS* Lithographie, signée en bas à droite, n°66/100. 75 x 57 cm. 130 / 150 €
- 218. Danièle PERRÉ (1924)**  
*Les mâts penchés* Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 71. 80 x 129 cm. 400 / 500 €
- 219. Orhon MUBIN (1924-1981)**  
*Composition* Gouache, signée en bas à gauche et datée 1958. Pliure. 64 x 50 cm. 1 000 / 1500 €
- Nino GIUFFRIDA (1924)**  
**220.** *Arlequin et Pierrot* Pastel, signé en bas à droite, daté 98. Titré et contresigné au dos 32 x 50 cm. 800 / 1000 €
- 221.** *Arlequin et guitare* Huile sur toile, signée en bas à droite Titrée, contresignée et datée 08 au dos 46 x 38 cm. 1 200 / 1 500 €
- 222.** *Nu à la mandoline* Huile sur toile, signée en haut à droite. Titrée, contresignée et datée 78 au dos 45,5 x 37,5 cm. 1 200 / 1 500 €
- 223. Joe DOWNING (né en 1925)**  
*Abstraction*, signée en bas à droite Huile et collage 29 x 50 cm. 2 000 / 2 500 €
- 224. Pierre FILLETTE (1926-2003)**  
*Jeune fille pensive* Huile sur toile, signée en bas à droite 55 x 46 cm. 300 / 400 €

- 225. Pierre FILLETTE (1926-2003)**  
*La Façade* Huile sur panneau, signée en bas au centre. 71 x 31 cm 200 / 300 €
- 226. Pierre FILLETTE (1926-2003)**  
*Fleurs surréalistes* Huile sur toile, signée en bas à gauche 61 x 50 cm. 300 / 400 €
- 227. Philippe BONNET (1927-)**  
*Nature morte* Huile sur toile, signée en haut à droite et datée 55. 81 x 130 cm. Légers éclats 500 / 700 €
- 228. Fernandez ARMAN (1928-2005)**  
*Violon éclaté* Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 37/100. 62 x 50 cm. 400 / 500 €
- 229. Pierre CLAYETTE (1930-2005)**  
*L'arène* Huile sur toile, signée en bas à droite 60 x 72 cm. 500 / 600 €
- 230. Pierre CLAYETTE (1930-2005)**  
*Le capitain, 1975* Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos. 66 x 100 cm. 300 / 400 €
- 231. Horacio GARCIA ROSSI (né en 1929)**  
*Couleur lumière (en cage)* Huile sur toile, signée au dos, datée 1993, située Paris 60 x 60 cm. 3 500 / 4 000 €
- 232. Georges BRAEM (1931-1998)**  
*Jeune fille au citron* Huile sur panneau, signée en haut à gauche 92 x 54 cm. 800 / 1 000 €
- 233. Miodrag DJURIC dit DADO (1933)**  
*Composition surréaliste* Gravure, annotée : « BAT », dédicacée, signée et datée 82 en bas au centre. 76 x 56 cm. 300 / 500 €
- 234. Gérard GUYOMARD (né en 1936)**  
*Composition fantastique* Huile sur toile, signée en bas au centre, datée 67. Contresignée au dos 60 x 92 cm. 1 000 / 1 200 €
- 235. Gérard DI MACCIO (né en 1938)**  
*La Naissance* Huile sur panneau, signée en bas à droite 60 x 44 cm. 500 / 600 €
- 236. Gérard LARGUIER (né en 1938)**  
*Composition* Encre et aquarelle, signée en haut à droite et datée 64. 30 x 33 cm. 200 / 300 €
- 237. Gérard LARGUIER (né en 1938)**  
*Composition* Encre et aquarelle, signée en bas à droite 43 x 30 cm. 300 / 350 €
- 238. G. LAGRUE (XX<sup>e</sup>)**  
*Croquis de Galilée* Technique mixte et collage, signée en bas à droite 39 x 29 cm. 400 / 500 €
- 239. James BROWN (1951)**  
*Stabat Mater n°41* Huile sur toile, signée, datée 88 et titrée au dos. 46 x 30 cm. 3 000 / 4 000 €  
 Prov. Galerie Maeght Lelong
- 240. James BROWN (1951)**  
*Drawing from the door n°21005* Mine de plomb, monogrammée en bas à droite 21,5 x 14 cm. 700 / 800 €  
 Prov. Galerie Maeght Lelong
- 241. James BROWN (1951)**

*Drawing from the door n°20999* Mine de plomb, monogrammée en bas à droite 21,5 x 14 cm.  
Prov. Galerie Maeght Lelong 700 / 800 €

**242. Giuseppe GALLO (né en 1954)**

*Femme Marbre* H : 48,5 cm.

Ancienne restauration

500 / 1 000 €

**243. Nathalie SMAGUINE (née en 1975)**

*Fleurs séchées* Huile sur toile, signée en bas à droite 60 x 60 cm.

400 / 500 €

**244. O. MONZANOV**

*L'arbre près des rochers* Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 92. 60 x 89 cm.

200 / 300 €

**245. Boris Léonidovitch CHAPKO (1945)**

*Où vas-tu maman ?* Huile sur toile, signée en bas à gauche, 2006. 91 x 94 cm.

1 200 / 1 500 €

**Michel POTAGE (1949)**

*Depuis 1978, Michel POTAGE travaille par séries successives.*

*Les périodes sombres et les périodes colorées alternent avec les séries noires mais chaque œuvre trouve sa force dans la multiplicité des plans et la densité des pâtes.*

*Michel Potage « aime que les choses flottent dans l'espace ».*

*Il expose dans de nombreuses galeries depuis 1974 et certaines de ses œuvres sont conservées au Fond National d'Art Contemporain de Paris.*

**246. Michel POTAGE (1949)**

*Storm* Technique mixte, signée en bas à droite, datée 1989. 73 x 92 cm.

800 / 1 000 €

**247. Michel POTAGE (1949)**

*Composition* Technique mixte sur toile, signée en bas à droite, datée 1989. 51 x 118 cm.

600 / 800 €

**248. Michel POTAGE (1949)**

*Composition aux flammes* Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1989. 19 x 24 cm.

300 / 400 €

**249. Michel POTAGE (1949)**

*Cœur entouré de flammes* Huile sur toile, monogrammée au dos 24 x 33 cm.

600 / 800 €

**249 A. Robert COMBAS (1957)**

*Compositions aux deux personnages.* Acrylique sur toile signée en bas à droite. 51 x 66cm.

*Certificat de l'artiste*

8 000 / 10 000

€

**Susana MORENO XX°**

*Née en Argentine en 1956, notre artiste après avoir étudié le dessin et la peinture, se donne à la discipline de la danse et du théâtre. Ses photos se font remarquer par le Musée de Buenos Aires qui en possède de nombreuses œuvres. De nombreuses galeries internationales l'exposent. Ses sujets les plus recherchés sont les atmosphères de rue à Buenos Aires.*

**250. Susana MORENO XX°**

*Danse urbaine* Technique mixte sur fond photographique 24,5 x 19,5 cm.

150 / 200 €

**251. Susana MORENO XX°**

*Danseuse de tango avec son bandonéon* Photo montage 24,5 x 19,5 cm.

150 / 200 €

- 252. Susana MORENO XX<sup>e</sup>**  
*Danseuses érotiques* Photo montage 24,5 x 19,5 cm. 150 / 200 €
- 253. Susana MORENO XX<sup>e</sup>**  
*Le baiser* Photo montage 19,5 x 24,5 cm. 150 / 200 €
- 254. Susana MORENO XX<sup>e</sup>**  
*Les bas-fonds de Buenos Aires* Photo montage 19,5 x 24,5 cm. 150 / 200 €
- 255. Cesara KOLESNIK (1980)**  
*Jeune garçon au chapeau vert* Huile sur toile, signée au dos 100 x 100 cm. 1 200 / 1 500 €
- 256. Julien PAVIL (XX<sup>e</sup>)**  
*Le clown* Huile sur panneau, annotée au dos 31 x 23 cm. 300 / 400 €
- 257. Hélène SANDOZ (XX<sup>e</sup>)**  
*Nature morte à la nappe rouge* Huile sur toile, signée en bas à droite, 2005. 66 x 90 cm 1 200 / 1 500 €

## PHOTOS (XX<sup>e</sup> - XXI<sup>e</sup>)

### Vincent PANDELE

**258. *Bouche verticale.***

Photographie extraite d'une série sur le corps et sa mémoire, réalisée en partenariat avec une étudiante de l'université Paris VIII. Tirage sur papier polyéthylène contrecollé sur aluminium. 80 x 115 cm. N° 521/3A. Signé au bas de l'épreuve au crayon.

**259. *Trois arbres.***

Photographie extraite d'une série réalisée sur 4 ans concernant un aspect de l'architecture Pétersbourgeoise. 24 x 35 dans un 30 x 40 cm. N° 661/9. Signé au dos de l'épreuve au crayon. Tirage au Chlorobromure d'argent sur papier cartoline couché au blanc de Baryte.

### Dominique OBADIA

**260. *Taxi 1,*** Tirage 1/3, 96 x 65 cm

**261. *Taxi 2,*** Tirage 1/3, 75 x 75 cm.

Photographie(s) collage(s) sur alu et plexi [cadre(s) de suspension].

### Didier LAFLEUR

**262. *diptyque Givres***

Epreuves numérisées sur papier barité mat "fine art". 43 x 76 cm les deux. Tirage 1/6 les deux.

**263. *Tuyaux fushias***

Epreuves argentiques, papier métallisé. 75 x 46 cm. Tirage 1/6.

**264. *Quai de la gare***

Epreuves argentiques, papier métallisé. 40 x 40 cm. Tirage 1/6.

**265. *X2 (bleu)***

Epreuves numérisées sur papier barité mat "fine art". 40 x 76 cm. Tirage 1/6.

### Fred GOUDON

**266. *South Point Torso.***



Tirage argentique noir et blanc, sur papier baryté. 40 x 30 cm. Signée au dos. Tirage n°1 d'une série limitée de 8 exemplaires.

**Didier POULARD**

**267.** *Nuage de lune,*

**268.** *Couleurs de soie,*

**269.** *Foyer,*

**270.** *Etoile de lune.*

Tirage(s) couleur numérique(s) Epson. Papier Ilford Galerie. Exemple(s) unique(s) titré(s), signé(s) et daté(s) au dos. Format 21 x 29,7 cm.

**OBJETS MOBILIERS DE COLLECTION**

**271. Alberto GIACOMETTI (1901-1966)**

Lampadaire feuilles, circa 1936. Bronze doré, nuancé vert. Ht : 1,46 m 30 000 / 40 000 €

*Modèle repris par Diego dans les années 70. Ce modèle avait été créé initialement par Alberto pour le décorateur Jean-Michel Frank.*

**272. Serge Mouille (1922-1988)**

Lampe de table modèle Saturne, création 1953

Réflecteur en aluminium laqué noir et blanc monté par une rotule en laiton sur un piétement quadripode.

H. : 33 D. : 34 cm

2 500 / 3 000 €

*Bibliographie : Pierre Emile Pralus, Serge Mouille, Edition du Mont Thou ,modèle similaire p. 187*

**273. Jean DESPRES (1889 – 1980)**

Taste-vin en métal argenté martelé, prise en forme de serpent.

Signé à la pointe. D : 8,5 cm

400 / 600 €

**274. Jean DESPRES (1889 – 1980)**

Boite ronde en métal argenté martelé, motif de chaîne à maillon plat marquant la base, prise en bouton.

Signé à la pointe. D : 15 cm H : 4,5 cm

3 000 / 4 000 €

**275. Jean DESPRES (1889 – 1980)**

Coupe sur piedouche en métal argenté martelé rehaussée à sa base d'une double chaîne, signée à la pointe Jean Després (diam. 20 cm, H 11,5 cm). 3 000 / 4 000 €

**276. Jean DESPRES (1889 – 1980)**

Reliure en métal argenté martelé rehaussée en applique d'animaux, d'une étoile et d'armoirie, poinçon Jean Després et signature en application, (34,5/27 cm), exposée aux musée des Arts Décoratifs du 19 mars 2009 "Bijoux Arts Déco et avant garde, Jean Després 8 000 / 10 000 €

**277. LUNEVILLE, fabrique Keller & Guérin**

**Exceptionnel VASE, "Le Cacatoès des Moluques"** en faïence.

Décor polychrome en plein. Sur la panse, se détachent en relief des enroulements de feuilles d'acanthé, de différents bleus et aussi en blanc à rehauts peignés or, sur un contrefond bleu de cobalt lapissé d'or. Ce décor d'inspiration rocaille XVIIIe siècle, laisse place à un cartel irrégulier où est peint au naturel un grand oiseau, le Cacatoès des Moluques, à huppe blanche et aux ailes éployées, branché sur un cactus fleuri.

Marques en dessous : KG / LUNEVILLE/ France/ EAP et en creux (illisible). H. : 57 cm

4 000 / 6 000 €

**278. Régis DHO**

**Candelazus aux ours.**

Deux parties flambeaux en verrerie opaline bleu et monture bronze doré. H. : 40,5 et 42 cm.

2 000 / 3 000 €

**279. Jules LELEU (1883 – 1961)**

Secrétaire à légère doucine, en bois de placage orné d'une marqueterie de nacre et ébène. Il ouvre par un abattant, un tiroir et deux vantaux, l'intérieur du bureau est à petits tiroirs et casiers. Pieds et colonnes à pans coupés. Signé sur une plaque d'ivoire à l'intérieur du vantail droit. 131 x 78 x 39 cm. 4 000 / 5 000 €

**MINIATURES**

**280. Alexandre DELATOUR (Bruxelles, 1780-1858), élève d'Autissier et d'Augustin**

*Baron Jean de Labrousse de Veyrazet (1785-1844)* Sur ivoire. Diam. 6,7 cm, cadre en velours.

S.D.d. *De Latour F. et pinxit 1813*. Marié en 1806, baron d'Empire le 1<sup>er</sup> mai 1812, capitaine de l'artillerie, maire de Moulins en 1829. 800 / 1 200 €

**281. Alexandre DELATOUR (Bruxelles, 1780-1858), élève d'Autissier et d'Augustin**

*Baronne de Labrousse de Veyrazet, née Catherine Françoise Le Noir de Mirebeau (1786-vers 1814), en robe blanche, un peigne dans les cheveux.* Miniature sur ivoire. Diam. 6,7 cm

Au dos, manuscrit : *Mme de la Brousse / née Lenoir de Mirebeau*. Une version signée de ce portrait, sur fond de ciel, a été vendue à Drouot, étude JL Picard, 12/4/1996, n° 159 repr. 800 / 1 200 €

**282. Ecole française, vers 1800-1810.**

*Portrait de Mlle Albertine de Boelgern de face, coiffée de mèches, en robe bleue décolletée, sautoir au cou et grosses perles en pendants d'oreille.* Fine miniature sur ivoire, ovale, H. 6,8 cm, L. 5,7 cm 300 / 500 €

**283. Pierre LE GAY de BRIE (Meaux, vers 1758 - après 1815), élève de Doyen et d'Augustin**

*Homme en costume vert, gilet à pois rouges, cravate blanche avec épingle en or*

Miniature ovale sur ivoire, H. 6 cm, L. 5 cm. S.D.g. *Le Gay / 1815*.

Bibl. : Lemoine-Bouchard, *Les Peintres en miniature*, 2008, reproduit p. 341. Datée de la fin de l'Empire, c'est la dernière miniature actuellement connue de cet artiste. 700 / 1000 €

**284. Daniel SAINT (St Lô, 1778 –1847)**

*L'Impératrice Joséphine (1763-1814) de ¾ à droite en robe bleue à l'antique, coiffée d'un bandeau à double rang de perles et gros saphirs*

Signé à droite : *Saint. C<sup>de</sup>*. La signature est suivie d'une abréviation autographe incomplètement déchiffrée.

Miniature sur ivoire, cerclée de métal doré. Ovale, H. 5,5 cm, L. 4 cm. Oxydations, restaurations.

Bibliographie : Lemoine-Bouchard, *Les peintres en miniature...* 2008, p. 452.

Intéressant portrait de l'impératrice réalisée vers 1805 par Daniel Saint, qui fut aussi dessinateur de plusieurs de ses bijoux. Le bandeau de grosses perles et saphirs – peut-être un modèle de joaillerie proposé par l'artiste – ne figure à notre connaissance dans aucun autre portrait connu de Joséphine. On rapprochera ce portrait de celui exécuté en 1805 dans une tenue à l'antique très voisine par PP Prudh'on et conservé au Louvre (RF 270).

2 500 / 3 000 €

**285. D'après Claude Edmé Charles de LIOUX de SAVIGNAC (1734-après 1786)**

*Vue de Tivoli avec pêcheurs au premier plan.* Miniature sur vélin de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, diam. : 7 cm. Traces de signature en bas à droite, dans le premier plan d'herbe. 500 / 600 €

**286. Ecole française, fin XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Scène pastorale devant des ruines et sur fond de port*

Miniature en grisaille sur vélin marouflé sur carton, diam. 5,4 cm. Au dos, inscription d'époque :

*M.<sup>r</sup> R. pour / une boete blonde à 2 galons anglais.* Fin travail, d'une qualité proche de celle des van Blarenberghe.

500 / 600 €

**287. Flavien-Emmanuel CHABANNE (1799-1864), peintre en miniature lyonnais le plus réputé du XIX<sup>e</sup> siècle.**

*Femme à la capeline blanche à plumes d'autruche, en robe grenat, assise de ¾ à gauche sur une chaise d'acajou.*

S.D.g. *Chabanne 1835*. Grande miniature ovale sur ivoire, H. 11,5 cm, L. 9,5 cm. Cadre en bois de placage (petite

fente). Ivoire légèrement bombé, une petite fente à gauche en bordure du cadre.

1 800 / 2 000 €

### 288. Ecole française, XIX<sup>e</sup> siècle

*Paysage au chevreuil s'approchant d'un étang*

Fine miniature en cheveux sur ivoire, diam. 5,3 cm. Cadre en bois.

200 / 300 €

**289. Petit carnet de dessins en miniatures**, en cuir fauve à filets dorés (usures et petit manque à la reliure), dédié à « Emma », H. 7,7 cm, L. 10,2 cm, 50 feuillets, quelques petits manques, plis et déchirures. Il contient 3 poèmes et pensées manuscrits et **une collection de 32 gouaches, dessins et lavis en miniature** sur papier ou sur carton, **dont 4 miniatures sur papier fin XVIII<sup>e</sup> siècle (plis)** *Les lavandières ; le Charron ; Le meunier ; Vue de village*, les autres du XIX<sup>e</sup> siècle, certains datés 1832, 1835, certains signés : *Léopold Noel, Ch. Durand*, deux dédiés à *Mlle Durand*, quelques signatures illisibles, les plus petits 3,7 cm x 4,9 cm, les plus grands 7,3 cm x 9,3 cm. Annoté « *Famille Arné* » (probablement de Bordeaux).

Détail du contenu :

Gouaches miniatures fin XVIII<sup>e</sup> siècle sur papier (plis) : *Les lavandières* (3,5 cm, L. 8,6 cm) ; *le Charron* (6,3 cm x 9,2 cm) ; *Le meunier* (6,7 cm x 9,1 cm) ; *Vue de village* (5,2 cm x 7,5 cm).

Gouaches XIX<sup>e</sup> siècle : *paysage avec chapelle* (5 x 6,5 cm) ; *vue d'une tombe ombragée, dédicacée au dos « Pour mademoiselle Durand »* (7,5 cm x 5,5 cm) ; *paysage animé au clocher* (5,5 cm x 8,7 cm) ; *barques de pêcheurs* (7,2 cm x 9,5 cm) ; *pêcheur repeignant sa barque* (7,2 cm x 9 cm) ; *fleur* (8,2 x 6,9 cm)

Dessins : *Paysage animé, SD Léopold Noël 1835* (5,9 x 9 cm) ; *les ramasseurs de goémon* (3,7 cm x 4,9 cm) ; *cruche et verre d'eau ; coupelle, daté 19 mars 1835* ; *ruines* (6,3 x 8,5 cm) ; *paysage à la tour, signature illisible* ; *paysage à la croix* (5 x 7,2 cm) ; *vue d'un port sur carton* (6,2 cm x 8,7 cm) ; *paysage daté 1832, sur papier bistre, dédicacé au dos « pour Mlle Durand pour faire nombre »* (6,2 cm x 8,6 cm) ; *paysage au troupeau, signature illisible M...* (6,4 cm x 9,1 cm) ; *couple au bord d'un lac, initiales en bas à gauche V.N.,* (5,5 cm x 8,5 cm) ; *vue d'une tour, titrée « Bordeaux »* (7,1 cm x 3 cm) ; *femme et enfant près d'une cheminée* (7,3 cm x 9,6 cm) ; *vue de château, S.G. L. N... [Léopold Noël]* sur carton (5 x 8,4 cm) ; *vue d'une ruine* (7,3 cm x 9,6 cm) ; *paysage, signature illisible M...* (6,5 x 6,8 cm) ; *lavandière près d'une cascade* (7,3 cm x 9,6 cm) ; *la chapelle, S.d. Ch. Durand* (7,3 cm x 9,6 cm)

Lavis : *maison* ; *3 hommes dans une barque* (3,2 x 3,5 cm) ; *ruines* (4,3 cm x 6,6 cm) ; *maison côtière* (3,5 cm x 5,1 cm) ; *paysage côtier animé, signature à droite illisible* (7,3 cm x 9,6 cm)

Poème : *Ma poupée* daté 5 août 1835 ; *pensées manuscrites* ; poème « *J'aime la fleur...* »

700 / 900 €

### 290. Ecole française fin XIX<sup>e</sup> siècle-début XX<sup>e</sup> siècle

*On devient cuisinier mais on naît rôti*

Miniature à la gouache et aquarelle sur carton, diam. : 5 cm. Cadre à chevalet et nœud de ruban en métal doré de style Louis XVI.

Amusante et fine miniature illustrant une citation de Brillat-Savarin tirée de la *Physiologie du goût* de 1825.

200 / 300 €

### 291. Ecole française, vers 1820

*Jeune femme à la coiffe régionale, un accroche cœur sur le front, en robe grise et guimpe de dentelle blanche, chaîne en or à plusieurs rangs autour du cou.*

Fine miniature à la gouache et aquarelle sur ivoire (petite lacune à la gouache en bas de la robe)

Ovale, H. 9,3 cm, L. 7,2 cm. Beau cadre en bois doré à décor de perles et de palmettes, XIX<sup>e</sup> siècle, rect. H. 23,5 cm, L. 21,5 cm (petits accidents).

500 / 700 €

### 292. Ecole française du XIX<sup>e</sup> siècle

*La Gimblette, d'après Jean-Honoré Fragonard*

Gravure aquarellée, H. 18,5 cm, L. 14 cm. Cadre en bois doré à décor de perles, ruban et guirlande de fleurs, surmonté d'attributs, H. 24, L. 20 cm. Accidents au cadre et à la gravure. Est.

100 / 150 €

**COLLECTION DE LAMPES BERGER  
 ATOUR DES CREATIONS DE REGIS DHO**

- 293.** Lot de 16 LAMPES BERGER petit modèle issues de la collection tendance Circa 2000. 150 / 200 €
- 294.** Lot de 15 LAMPES BERGER petit modèle issues de la collection tendance Circa 1980 – 1990. 150 / 200 €
- 295. CRISTAL WALTER SPERGER** pour LAMPE BERGER *Dune*. 20 / 50 €
- 296. CRISTAL DE SEVRES** pour LAMPE BERGER (verte). 30 / 50 €
- 297. CRISTAL WALTER SPERGER** pour LAMPE BERGER *Dune* (violette). 20 / 50 €
- 298.** LAMPE BERGER *Pierre dure* circa 1985 – 1990 (bleue). 20 / 30 €
- 299. CRISTAL WALTER SPERGER** pour LAMPE BERGER *Dune* (verte). 20 / 50 €
- 300.** LAMPE BERGER *Pierre dure* circa 1985 – 1990 (bleue). 20 / 30 €
- 301. CRISTAL DE SEVRES** pour LAMPE BERGER (verte). 20 / 50 €
- 302. CRISTAL WALTER SPERGER** pour LAMPE BERGER *Dune* (violette). 20 / 50 €
- 303.** LAMPE BERGER *frise africaine* circa 1985 – 1990 (brune). 20 / 30 €
- 304. CRISTAL WALTER SPERGER** pour LAMPE BERGER *Dune* (verte). 20 / 50 €
- 305. SALVIATI** pour LAMPE BERGER *Sant Angello* (bleue). 20 / 50 €
- 306. CRISTAL WALTER SPERGER** pour LAMPE BERGER *Dune* (rouge). 20 / 50 €
- 307. SALVIATI** pour LAMPE BERGER  
*Les inséparables* comprenant une lampe (h : 31 cm) et un vase (h : 23 cm) en verre jaune et bleu.  
 Edité à 150 exemplaires. 200 / 300 €
- 308. CRISTAL DE SEVRES** pour LAMPE BERGER  
*Altesse ou la Reine Margot*. Première lampe haute couture H : 20 cm. 300 / 500 €
- 309. LUNEVILLE** pour LAMPE BERGER  
*Cricus*. Corps en faïence blanche, noire, rouge et vert ; monture en métal noir. H : 26 cm. 200 / 300 €
- 310. FAIENCE DE JARS** pour LAMPE BERGER  
*Princesse de Jade*. Monture en métal doré et cabochon jade. H : 28,5 cm. 200 / 300 €
- 311. SALVIATI** pour LAMPE BERGER  
*Pavot*. Verre vert intense, monture en bronze doré. H : 18 cm. 250 / 500 €
- 312. VERRERIE DE VIANNE** pour LAMPE BERGER  
*Païva*. Monture en bronze doré et CRISTAL SWAROWSKI. Modèle unique qui n'a jamais été édité (existe en 3 épreuves). H : 29,5 cm. 500 / 800 €
- 313. CRISTAL WALTER SPERGER** pour LAMPE BERGER  
*La Pompadour*. Corps en cristal - Socle et monture en métal argenté. H : 27,5 cm. 300 / 400 €
- 314. CRISTAL WALTER SPERGER** pour LAMPE BERGER

<i>Shéhérazade</i> . Corps en cristal prune – Monture en métal doré. H : 25 cm.	300 / 500 €
<b>315. LUNEVILLE</b> pour LAMPE BERGER <i>Cricus</i> . Corps en faïence blanche, noire, rouge et vert ; monture en métal noir. H : 26 cm.	200 / 300 €
<b>316. SALVIATI</b> pour LAMPE BERGER <i>Shéhérazade</i> . Corps en cannes de verre blanc et bleu – Monture en bronze. Editée en 250 exemplaires H : 26 cm.	500 / 800 €
<b>317. ARTORIA Limoges</b> pour LAMPE BERGER <i>Westies</i> . Corps en porcelaine de Limoges rouge – Monture en bronze doré et patiné gris. H : 22,5 cm.	200 / 300 €
<b>318. LUNEVILLE</b> pour LAMPE BERGER <i>Butterfly</i> . Corps en faïence rose et verte - Monture en métal doré. H : 20 cm L : 28 cm.	200 / 400 €
<b>319. CRISTAL DE SAINT LOUIS</b> pour LAMPE BERGER <i>Impériale</i> . Corps en cristal taillé rouge et blanc – Monture en bronze. H : 19 cm.	400 / 600 €
<b>320. LAMPE BERGER</b> <i>Bamako</i> Corps en bois de différentes essences. H : 30 cm.	150 / 200 €
<b>321. DAUM</b> pour LAMPE BERGER <i>Nemo</i> . Bleu et corail. N° 12/250. H : 23,5 cm.	400 / 600 €
<b>322. DAUM</b> pour LAMPE BERGER <i>Nemo</i> . Jaune et blanche. Unique exemplaire (cette pièce n'a jamais été éditée dans ces couleurs). H : 23,5 cm.	500 / 800 €
<b>323. DAUM</b> pour LAMPE BERGER <i>L'Eglantine</i> . Pièce unique en cristal blanc (cette pièce n'a jamais été éditée dans cette couleur). H : 28 cm.	600 / 800 €
<b>324. DAUM</b> pour LAMPE BERGER <i>Lampe du Centenaire</i> . Jaune bleu et vert. H : 22,5 cm.	400 / 500 €

## TAPIS

<b>325. GHOUM</b> tapis vers 1930. 430 x 320 cm.	4 500 / 5 500 €
<b>326. KECHAN</b> tapis. 250 x 350 cm.	700 / 800 €
<b>327. TABRIZ</b> tapis. 220 x 320 cm.	700 / 800 €
<b>328. KAZAK</b> tapis. 270 x 370 cm.	3 000 / 3 200 €
<b>329. MECHED</b> tapis. 300 x 400 cm.	1 000 / 1 200 €

