

CHOCHON-BARRÉ & ALLARDI

COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS ET HABILITÉS
OFFICE CRÉÉ EN 1691

AMATEURS ET COLLECTIONS XXXIII



MOBILIER
EXTRÊME-ORIENT
TABLEAUX ANCIENS
TABLEAUX MODERNES
M^{VT} COBRA

MERCREDI 25 NOVEMBRE 2015 À 14 H - DROUOT RICHELIEU - SALLE 7

MERCREDI 25 NOVEMBRE 2015 A 14H – DROUOT SALLE 7

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Mardi 24 novembre 2015 de 11H à 18H

Mercredi 25 novembre 2015 de 11H A 12H

EXPERTS :

TABLEAUX ANCIENS : Alexis Bordes - TABLEAUX MODERNES : Noé WILLER - EXTRÊME ORIENT : Pierre Ansas - CERAMIQUE : Anne Lajoix - OBJETS D'ART MOBILIER : Xavier de Clerval – DESIGN : Anne Bossennec – TAPIS : Frank Kassapian.

FRAIS de VENTE : 14,40% (sur les lots indiqués par un «* ») et 26 % TTC

CONDITIONS DE VENTE

1. Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la maison de vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et réentoilages sont considérées comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation.

2. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots le 27 septembre dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de la maison de ventes à quelque titre que ce soit.

3. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en vente.

4. La vente sera faite au comptant.

Frais de vente : Les acheteurs paieront en sus des enchères par lot les frais et taxes suivants :

14,40% (sur les lots indiqués par un «* ») et 26 % TTC (dont TVA 20%)

5. En cas de vente par un vendeur assujéti à la marge, il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la T.V.A.

6. L'ordre de la liste sera suivi. Si un acquéreur souhaite enchérir par téléphone, il convient d'en faire la demande par écrit accompagnée d'un relevé d'identité bancaire.

7. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement.

Les clients non résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire

ou swift. Banque : bnp paribas : rib : code banque : 30004 – code guichet : 00828 –

numéro de compte : 000 106 356 21– clé rib : 76

Domiciliation : bnpparibas paris centrale/iban : iban : fr 76 3000 4008 2800 0106 3561 276 -

swift : bnpparppop

À défaut de paiement par chèque ou en espèces, l'objet pourra être remis en vente sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité

8. En vue d'une bonne organisation : les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de notre Etude avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

8.1. Les ordres ne seront pris en compte que si, ils sont signés accompagnés d'un RIB et de la copie de la pièce d'identité ou extrait KBIS

8.2. L'expérience démontrant qu'à de nombreuses reprises les communications téléphoniques ne sont pas toujours possibles lors de passage des lots, toute demande d'enchère téléphonique présuppose UN ORDRE D'ACHAT A L'ESTIMATION BASSE PLUS UNE ENCHERE, au cas où la communication est impossible pour quelque cause que ce soit. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients, l'Etude ne peut être tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

1	Ecole française du XVIIIe, suiveur de Nicolas Lancret : Danse Pastorale, huile sur toile, 97x73 cm	2000	3000
2	Ecole française : Nature morte aux pêche et corbeille de fraises, deux huiles sur toile formant pendant, signées en bas à droite CLAIN (?), 31x39 cm, cadre bois doré.(accident)	300	600
3	Ecole bleue XIXe siècle (?) : Mousquetaires, deux huiles sur toile formant pendant, signées en bas à droite ou à gauche P. ET; CLAENEN, 58 x 45,5 cm	300	500
4	Ecole flamande vers 1550: Tryptique monté dans des cadres noir et or, chantournés dans la partie supérieure. Trois huiles sur panneau (importantes usures et restaurations anciennes). Dimensions hors tout : L : 177 cm, H : 118 cm - Volet de gauche: Adam	4000	6000
5	VICENTE MACIP ex Maïte de Cabanyes - Valence vers 1475-1550 Adoration des Bergers Circa 1510-1520 . Panneau de dévotion. Peinture à l'huile sur panneau rectangulaire. 72 x 55 cm panneau seul sans le cadre de bois sculpté doré et peint non d'origine INS	15000	20000
7	Ecole moderne .Etude de décor et costumes, dessin au crayons de couleur et fusain, monogrammé AB à droite.38 x 29 cm	40	80
8	Ecole moderne "Défilé militaire", huile sur panneau.26,5 x 35 cm	50	80
9	Gelluck (attribué à) "Pour Jean Marc", dessin à l'encre , signé en bas et daté 15.11.95. 17 x 23 cm	30	50
10	Fernand HERBO (1905-1995) : "Moulin au bord de l'eau" huile sur toile, signée en bas à droite, 51x65 cm	400	600
11	Fernand HERBO (1905-1995) : "La chapelle", huile sur toile signée en bas à gauche, 38x45 cm	300	500
12	*RIBERZANI Composition multicolore verticale, Huile sur toile, signé en bas à droite, 120x120cm	100	200
13	Robert Marc (1943-1993) attribué à .Composition cubiste aquarelle et lavis, monogramme en bas au centre. 25 x 8 cm	150	200
14	*Clayton POND (1941) "Le scooter des neiges", Technique mixte, signé en bas à droite, 90x110cm	300	400
15	*Georges BERTHELOT (XX°) "Colonnade et bassin", Huile sur toile, signé en bas à gauche, 96x130cm	100	200
16	*Victor SPAHN (1949) "Le tennisman," Huile sur toile, signé en bas à gauche, 90x71cm	300	500
17	*Isao UTSUMIYA (1945) Composition surréaliste, Huile sur toile, signé en bas à gauche, 150x150cm	300	400
18	*P. CHENET (XX°) Nu assis, Bronze, signé, H. 40cm	100	200
19	*Anonyme, "Venise" et "marché oriental", deux Huiles sur toile, 58x58cm et 53x69cm	50	100
20	DALI "La fécondité" Epreuve en argent 950°/°° sous verre, N° I/447, 18x24, Poids brut 2275g	0	0
21	Jacques OSTAPOFF (1946): "Etude 14 juillet à Paris". Huile sur toile, signée en haut à gauche. Dim: 46 x 38 cm	650	750
22	Marius BARTHALOT (XXè): "Bouquet de fleurs". Huile sur toile, signée bas gauche. Dim: 40 x 24 cm	250	300
23	Jean CARZOU (1907-2000) "Venise aux couleurs automnales". Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 70. Dim: 52 x 64 cm	3000	4000
24	PIERRE-HENRY (1924): "Fille à la rose". Huile sur toile, signée en haut à droite. Dim: 100 x 59 cm	1500	2000
25	Maurice VERDIER (1919): "Composition au tournesol". Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dim: 133 x 100 cm	300	400
26	P. CARIOU (XXe): Personnage surréaliste, vanité. Huile sur panneau, titrée et datée 1964 au dos . Dim: 44 x 32 cm	300	400

27	Salvador DALI (1904-1989): L'oeil de Paques. Pâte de verre et céramique émaillée, signée, numérotée 97/150, cachet Daum sur la base. Dim: 24 x 13 cm	1500	2000
28	Salvador DALI (1904-1989): Maternité, 1978. Pâte de verre, signée, numérotée 7/200. Editée par Daum. Dim: 26 x 14 cm	1200	1500
29	Guy SÉRADOUR (1922-2007): "Princesse au chien". Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim: 70 x 52 cm	400	600
30	Leonor FINI (1907-1996): "Essayage", 1985. Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée au dos. Dim: 72 x 60 cm	10000	12000
31	Leonor FINI (1907-1996): "Nu au chapeau". Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim: 72 x 60 cm	10000	12000
32	Salvador DALI (1904-1989): Croix de Liebnitz, 1974. Pâte de verre et céramique émaillée, signée, numérotée 14/150, cachet Daum sur la base	1500	2000
33	Salvador DALI (1904-1989): Vert d'Espagne. Pâte de verre et céramique émaillée, signée, numérotée 24/200, cachet Daum sur la base	1500	2000
34	Salvador DALI (1904-1989): "La grande Place des Vosges, du temps de Louis XIII". Lithographie, signée en bas à droite et justifiée E.A en bas à gauche. Dim: 44,5 x 60 cm	400	600
35	Jacques VILLON (1875-1963): "Papiers". Lithographie, signée en bas à droite et n°6/195 en bas à gauche. Dim: 69 x 55 cm	200	300
36	Max PAPART (1911-1994): "Profil". Gravure au carborundum en couleurs sur papier. Signée, justifiée E.A et n° 4/10 en bas à droite. Dim: 49 x 66 cm	80	100
37	André MARCHAND (1907-1997): "Le champ de blé, 1966". Fusain sur papier, signé et daté en bas à gauche. Dim: 74 x 55 cm	300	500
38	Raoul DUFY (1877-1953): "Etude pour la fontaine de la Place de la Concorde". Encre, signée en bas à droite du cachet. Dim: 30 x 40 cm. Provenance : Collection Henri Gaffié Nous remercions Madame Fanny Guillon-Laffaille de nous avoir aimablement confir	800	1000
39	Jacques VILLON (1875-1963): "Élégantes au salon". Encre de Chine sur papier, signée en bas à droite. Dim: 44 x 53 cm. Légères déchirures	1000	1200
40	Paul AIZPURI (né en 1919): "Comédien dans sa loge". Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dim: 60 x 60 cm	5000	6000
41	Alex SMADJA (1897-1977): "Composition". Fusain sur papier, signé en bas à droite. Dim: 47 x 31 cm	150	200
42	Yves BRAYER (1907-1990): "Montauban, 1946". Huile sur toile, signée, datée et située en bas à gauche. Dim: 41,5 x 27 cm	2500	3000
43	Ivan DA SIVAL-BRUHNS (1881-1980): "Personnage surréaliste, 1978". Huile sur panneau, signée en bas à droite, datée au dos. Dim: 46 x 39 cm	300	400
44	Juan FERNANDEZ (1926-2004): "Composition, piezascriollas". Huile sur toile et collage, signé en bas à gauche, daté 86 au dos. Dim: 56 x 38 cm	500	700
45	Amédée ROSIER (1831-1898): "Eglise en Normandie". Aquarelle, signée en bas à gauche du cachet de la vente d'atelier. Dim: 27,5 x 18 cm	500	600
46	Jacques BOUYSSOU (1926-1997): "Le ponton". Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos. Dim: 22 x 27 cm	400	500
47	Vincent ROUX (1928-1991): "La place Saint Marc". Huile sur feuille de liège, signée en bas à droite. Dim: 31 x 41 cm	150	200
48	François QUELVEE (1884-1967): "Les lavandières". Aquarelle sur papier, signée en bas à droite. Dim: 32,5 x 50 cm. Exposition : "François Quelvée", Galerie Delpierre, Paris, 1946	150	200
49	Paul-Jean ANDERBOUHR (1909-2006): "Voilier au bord du Rhin, 1971". Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim: 46 x 55 cm. Provenance : Galerie Abels, Cologne	500	600
50	Lucien COUTAUD (1904-1977): "Visage surréaliste, 1945". Aquarelle et encre de Chine sur papier, signé et daté en bas au milieu; Dim: 61 x 49 cm	400	500
51	Fernand MAILLAUD (1863-1948): "Rue en Espagne". Huile sur carton, signée en bas à gauche. Dim: 38 x 46 cm	1000	1200

52	Jean RIGAUD (1912-1999): "Eygalières, 1970". Huile sur toile, signée en bas à gauche. Contresignée, datée et titrée au dos. Dim: 38 x 55 cm	600	800
53	Bengt LINDSTRÖM (1925-2008): "Portrait de Gérard Voisin". Huile sur toile, signée, datée 76 et dédicacée en bas à droite. Dim: 146 x 113,5 cm. Reproduit dans l'ouvrage " Lindström " par Alain Boufard, ed. 1993, p. 276.	13000	15000
54	John CHRISTOFOROU (1921-2014): "Femme insecte". Huile sur toile, signée en bas à gauche et dédicacée au dos. Dim: 91 x 72 cm	5000	7000
55	John CHRISTOFOROU (1921-2014): "Composition". Gouache, signée en bas à droite. Dim: 31,5 x 26,5 cm	500	600
56	John CHRISTOFOROU (1921-2014): "Visage". Encre et aquarelle, signé en haut à gauche. Dim: 32 x 39 cm	500	600
56 BIS	John CHRISTOFOROU (1921-2014) Personnage Lithographie, signée et dédicacée en haut à droite, numérotée 36/65 en bas à gauche 54 x 45 cm	150	200
57	LUCEBERT (1924-1994): "Personnages, 1964". Gouache et aquarelle sur papier, signé et daté en bas à gauche. Dim: 43,5 x 58,5 cm	1300	1500
58	Karel APPEL (1921-2006): "Enfant et chien". Lithographie, signée et datée 70 en bas à droite, Numérotée II/X et justifiée E.A en bas à gauche. Dim: 54 x 70 cm	300	400
59	David Lan Bar "Composition", dessin aquarelle et gouache, signé en bas à gauche. 18 x 11,5 cm	40	80
60	S. Bertrand "Composition", technique mixte, signée en bas à gauche. 13 x 20 cm	30	50
61	Rella RUDULPH (1906-1988) "Composition " Encre et aquarelle signée en bas à droite et datée '63. 22 x 29 cm	50	80
62	Suiveur de GEN PAUL "Tête de personnage", dessin à l'encre, portant une signature en bas à gauche, (pliures). 32 x 25 cm	40	80
63	Suiveur d' ESTEVE "Composition aux deux visages", gouache portant une signature en bas à droite, 17,5 x 22 cm	40	80
64	A.CHOCHON (1910-2005) "Pique nique" huile sur toile, signée en bas à gauche 64x53	100	300
65	A.CHOCHON (1910-2005)"La musicienne" huile sur toile, signée en bas à droite 55x45	100	300
66	QUINET (XIXe) "L'assiette d'huîtres", huile sur toile, signée en bas à droite, 27x40 cm, cadre en bois et stuc doré accidenté	200	300
67	Eugène LAVIEILLE (1820-1889) : "Barque échouée marée basse dans le Pas de Calais" huile sur panneau, signée en bas à gauche, 16,5x28,5 cm	1000	2000
68	Eugène LAVIEILLE (1820-1889) : "Jeune homme au repos sous un arbre", huile sur carton, signée en bas à droite, 23,5x37 cm	1500	2000
69	Ecole française XIXe : "Nu de dos dans un paysage", huile sur panneau, (usures) 15x20,50 cm	100	200
70	Jean-Paul CDECRIND (1916-1995) "La traversée du gué", huile sur panneau SBG d 1937, 60 x 99 cm	50	100
71	*José PALMEIRO (1901-1984) Montmartre Huile sur toile, signée et datée 1927 en bas à droite 60 x 73 cm	400	500
72	*Roger DE VALÉRIO (1886-1951) Paysage de montagne Gouache, signée en bas à droite 20 x 28 cm	80	100

73	*Tsuguharu FOUJITA (1886-1968) Portrait de femme Lithographie, signée en bas à droite et n°23/50 en bas à gauche Pliure 41 x 33 cm	300	400
74	*FRANK-WILL (1900-1951) Le coucher de soleil Mine de plomb et aquarelle, signé et titré en bas à droite 40 x 59 cm	300	400
75	*Ecole française XIXe Marine, dans le goût de VAN RYSSELBERGHE Encre à la plume, porte une signature 9,5 x 13,5 cm Paysan et son chien, dans le goût de Jean-François RAFFAELLI Mine de plomb 8 x 11 cm	300	400
79	Extrême Orient Deux sujets en ivoire formant pendant 1er tiers du XXe siècle H 54 et 56,5 cm	1000	1500
80	Robe de cérémonie en soie à décor floral sur fond violet. Chine XIXème s.	600	800
81	Vase couvert en serpentine à décor archaïsant. Chine, 2° moitié du XX°s. H:30cm Eclat et restauration	80	100
82	Statuette en ivoire représentant Zhoulaou une pêche de longévité et son bâton de sagesse. Chine, vers 1940. H.46cm	1000	1500
83	Statuette en ivoire représentant une déesse du printemps tenant des fleurs. Chine, vers 1940. H. 23cm.	300	400
84	Deux cavaliers en armure en ivoire. Chine, vers 1930. H. 14cm.	500	600
85	Sujet représentant l'un des huit baxian en ivoire. Chine, XVIIIe siècle. H. 7,5cm. Manque un pied et le sceptre.	150	200
86	Deux flacons tabatières en ivoire, l'un à décor de 18 lohans, l'autre à décor de scènes de palais. Chine, XXe siècle H. 6,3 et 9,5cm. Bouchon de l'une en jadéite.	200	300
87	Okimono en ivoire représentant un marchand tenant une gourde en forme de coloquinte. Japon, période meiji. H. 19cm.	500	700
88	Okimono en ivoire représentant un fabricant de casques. Japon, période meiji.H. 8cm.	500	700
89	Okimono en ivoire polychrome représentant un arhat tenant sceptre et tori, accompagné d'un dragon. Japon, période meiji.H. 26cm.	400	600
90	Okimono en ivoire représentant un paysan semant du grain. Japon, période Meiji. H. 18,5cm.	200	300
91	Okimono en ivoire représentant un jardinier tenant un vase à Ikebana. Japon, période Meiji. H. 18cm.	300	400
92	Okimono en ivoire représentant un rakkon assis en délasserment près d'une souche d'arbre tenant dans ses mains une marionnette représentant une divinité. Japon, période Meiji. H. 18,5cm.	600	800
93	Okimono en ivoire représentant Gama Senin accompagné d'un crapaud. Japon, période Meiji. H. 14cm.	400	600
94	Okimono en ivoire représentant un poissonnier accompagné de son fils. Japon, période Meiji. H. 6,7 cm et L. 10cm	300	400
95	Okimono en ivoire représentant Ashinaga et Tenega tenant un crabe. Japon, période Meiji. H. 23cm	500	700
96	Okimono en ivoire représentant un pêcheur et son enfant. Japon, période Meiji. H. 13cm. Egrenures.	300	400
97	Okimono en ivoire polychrome représentant Jurojin accompagné de disciples et d'une grue. Japon, période Meiji. H. 10cm.	150	200

98	Okimono en ivoire représentant Jurojin accompagné d'une daim, tenant un éventail. Japon, période Meiji. H. 11,5cm	150	200
99	Deux Okimono en ivoire représentant l'un Hoteï, l'autre un marchand tenant une gourde. Japon, période Meiji. H. 5,5 et 6,5cm	200	300
100	Okimono en ivoire représentant un samouraï accompagné de deux soldats. Japon, période Meiji. H. 11,5cm.	400	500
101	Okimono en ivoire représentant Sarumawashi donnant des kakis à ses singes. Japon, période Meiji. H. 8,5cm	300	400
102	Okimono en ivoire représentant un pêcheur au cormoran, tenant un poisson au bout d'une canne. Japon, période Meiji, vers 1880. H41,5cm.	1200	1500
103	Okimono en ivoire représentant Sarumawashi distrayant des enfants. Japon, période Meiji.H. 5,5cm	200	300
104	Okimono en ivoire de belle patine représentant un personnage sur un dragon présentant une coupe à un dignitaire à cheval. Japon, période Meiji. H.7cm	150	200
105	Deux Okimono en ivoire représentant un artisan tenant une théière et un paysan marchant avec un bâton. Japon, période Meiji. H. 8 et 6,5cm.	150	200
106	Okimono en ivoire représentant un enfant Karako assis tendant une mains. Japon, période Meiji. H. 6,3cm	100	150
107	Okimono en ivoire représentant un enfant Karako jouant avec une souris. Japon, vers 1930. H. 5,6cm.	100	150
108	Netsuke en ivoire représentant un buffle allongé, les yeux en corne. Porte une signature Tomotada.Japon, période Meiji. H. 6,6cm.	500	700
109	Netsuke en ivoire représentant un père et son fils nourrissant des poussins et des poules. Japon, période Meiji. H. 4,5cm.	80	120
110	Netsuke en ivoire représentant trois crapauds sur une feuille de lotus. Japon, période Meiji. L. 6cm	80	120
111	Éventail en ivoire brun finement décoré de pagodons et compositions florales. Canton, vers 1880.H. 16,5cm.	100	150
112	Flacon tabatière en Jade à monture en cuivre doré à décor de fruits et feuillages. Chine. H.7cm.	200	300
113	Bambou sculpté représentant Zhoulao tenant une pêche de longévité accompagné de deux enfants. Chine, XIXe siècle. H37,5cm.	100	200
114	Sujet de la révolution culturelle en turquoise représentant un jeune soldat de l'armée rouge. Chine.H. 5,5cm.	100	150
115	Okimono en ivoire et bois : Enfant à la tortue, Japon vers 1930, H : 6,5 cm	150	200
116	Okimono en ivoire : Homme devant une boîte de paille, signé d'un cachet vert, Japon vers 1900H : 7,6 cm	250	300
117	Okimono en ivoire : Joueur de citare adossé à un baluchon incrusté de nacre, vers 1920, H : 6,5 cm	200	300
118	Okimono en ivoire : Homme au chat et à la grnouille, vers 1920, H : 14,5 cm	150	200
119	Okimono en ivoire : Pêcheur de poisson, harpon en bois, signé de deux cachets rouge et noir, vers 1920, H : 19, 9 cm	150	200
120	Deux statuettes en biscuits et émaux famille rose représentant deux enfants tenant des sceptre ruyi. Chine, periode Jiaqing, début XIXème siècle. H. 17 et 18 cm. Égrenures. + 2 autres statuettes	100	200
121	Main de bouddha en bronze. Siam, XVIIIe siècle. Ayutthaya. L. 33cm.	400	600
122	Statuette en ivoire de belle patine représentant un dignitaire Taoïste tenant une coupe libatoire. Chine, XIXe siècle. H. 20,5cm.	500	600
123	Couple impérial en ivoire assis sur un trône. Égrenures. Chine, XIXe siècle. H. 26cm	800	1000
124	Cadre en jade céladon finement sculpté et ajouré de fleurs, végétaux et oiseaux. Chine, XIXe siècle. Petits manques, egrenures. Dim. 26,5x20,5cm	500	600
125	Assiette en porcelaine à décor Imari de fleurs et rinceaux. Chine, Compagnie des Indes, XVIII°s.	60	80

126	Coupe polylobée sur talon à décor émaillé famille rose de chauve-souris et nuages. Chine fin XIXème s.	60	80
127	Trois sujets en terre cuite. Japon, période Jômon. H:18,5cm	100	150
128	Bouddha en bronze de patine brune, en méditation. Chine, de style Ming, XX°s.H:17cm	100	150
129	Service à thé comprenant une théière (endommagée), onze tasses, douze sous-tasses, pot à lait et sucrier. Japon, vers 1900-1920	80	100
130	CASTELDURANTE CRESPIA "Moïse" seconde moitié du XVI°.Faïence polychrome à décor de scène biblique. Fêles au revers,egrenures, H:7,7cm D:28cm	4000	5000
131	URBINO, atelier Guido Durantino Coupe sur petit talon circulaire "Hercule et Omphale"1547. Faïence polychrome à décor peint en plein H:5;4cm D:23,3cm (restauration,manque)	3000	5000
132	Clément MASSIER (1844-1917) : Paire de lampes en céramique irisée à effet métallique, à dominante rouge, monture en bronze d'époque , H : 43 cm	700	1000
133	Limoges Manufacture Lanternier et Cie : Série du service "La grande Guerre", excécuté d'après les dessins de JOB : 14 assiettes à dessert polygonales en porcelaine "La perm" " les cuistots" "Rosalie "les reperes" "les bleuets etc.(quelques écl	200	300
134	Lucien LEVY dit LEVY-DHURMER Important plat d'apparat circulaire sur talon en céramique en faïence lustrée à décor floral de canas (?), signé L. LEVY, situé à Golf Juan Diam : 62 cm (fêle de refroidissement à midi))	1000	1500
135	Couteau présentoir à manche en corne, monture en bronze et lame en acier. Manche ovoïde à décor rainuré pommeau à facettes, lame gravée de lignes ondulées. XVII°s.. longueur totale:34,9cl	100	200
136	Couteau présentoir à manche en buis (?) sculpté et large lame en acier.Manche orné de sirènes,de figures féminines,de scènes bibliques, lion couché à l'extrémité.virole en argent sup.800°/°°Pays -Bas fin XVI°s ,longueur totale 38,1cm (lame racourcie)	300	400
137	Fourchette à deux dents à manche en bois sculpté.Manche à décor d'enfants nus sous une palmette, un surmontant un coeur percé et enflammé,palmette finissant par un serpent. Pays-Bas XVII°s, Longueur 29,6cm (usures)	200	300
138	Christ en bois trace de polychromie fin XVe siècle (accidents manques) H:38,5	200	300
139	Miniature "portrait d'homme" dans un écrin en cuir. XIX° s (accident)	50	100
140	Paire de flambeaux en argent sup 800°/°° ciselé Angers XVIII°, M.O. Denis Lachèze, à décor d'un motif de coquilles, d'oves et armoiries doubles, Poids 875g	1300	1500
141	Gobelet tulipe sur piedouche en argent sup 800°/°°, Paris 1736, M.O. prob. J. COURTOIS, à décor gravé de rinceaux sur fond amati (accident) Poids 106g	300	500
142	Terrine couverte en argent 950°/°° de forme ovale reposant sur quatre pieds sabots et attaches feuillagées. Graine ornée d'un décor ciselé d'une nature morte , Travail du XIXe, (restaurations)Poids: 3KG235	1000	1500
143	Paire de chandeliers en argent autrichien sup 800°/°°à 5 feux reposant sur un piedouche circulaire géométrique, circa 1920, (accidents et restaurations), Poids: 2KG500	1000	1500
144	Paire de brocs à orangeade en cristal taillé, monture feuillagée filets croisés en argent 950°/°°, (bosselé), Poids brut: 3435g	1300	1500
145	Ménagère en argent 925°/°° modèle filet contour géométrique de 18 grandes fourchettes, 12 grandes cuillers, 12 couverts à poisson, 12 couverts à entremêt, 12 cuillers à moka, 4 cuillers à dessert et une fourchette de service à poisson, Poids: 5kg670	2000	2500
146	Miniature "portrait de Marie-Antoinette" dans un cadre en cuivre et tissu. XIX° s	80	120
147	Carafe à liqueurs en cristal taillé et gravé à quatre compartiments rehaussés de quatre bouchons en argent sup 800°/°° H:28cm , Poids brut des bouchons 13g (légers éclats)	100	120
148	Pichet à trois pieds en céramique émaillée à décor en relief floral et à patine brune et or , H:22cm , travail Viennois Numéroté	80	120
149	GALLE Petit vase en forme d'amphore en verre multicouche à décor gravé à l'acide de chardon brun sur fond jaune et bleuté, signé. H : 11,2 cm	200	300

150	Line Vautrin : Miroir sorcière Gerbera à double encadrement de marqueterie de miroirs teintés sur un fond de Talosel beige. Signature au dos, restaurations.	8000	12000
151	*Fauteuil en plexiglas d'après STARK, H.93 p:43 L:53cm	50	100
152	*Lampadaire "ampoule" H:122cm	50	100
153	*Porte parapluie en résine "le caddy", H:134cm	100	200
154	*Importante table de salle à manger. Plateau en marbre blanc à décor incrusté d'arabesques et de fleurs en marbre de couleur. Piètement en marbre et plexiglas. 133x271cm	1500	2000
155	Coiffeuse coeur toutes faces en placage de bois de rose et bois de violette, ouvrant à deux vantaux, deux tiroirs latéraux, un petit tiroir en façade, (manques) style Louis XV, XIXe siècle, 77x42 cm	600	1000
156	Commode à pans coupés de satiné, 2 tiroirs sans traverse, pieds gaine, estampille HERICOUT et JME, Paris époque Louis XVI, marbre rance (manques)	1000	1500
157	Table basse composée d'un plateau en verre fumé sur un piètement en métal doré à décor végétal de feuilles et fleurs, électrifiée en 4 points. Design 70' Haut : 42cm , larg : 80 cm, long: 125 cm	200	300
158	Tapis moderne à décor de vagues polychrome, signé SD Sonia Delauney. Vers 1960. Dim: 290 x 190cm	1500	2000