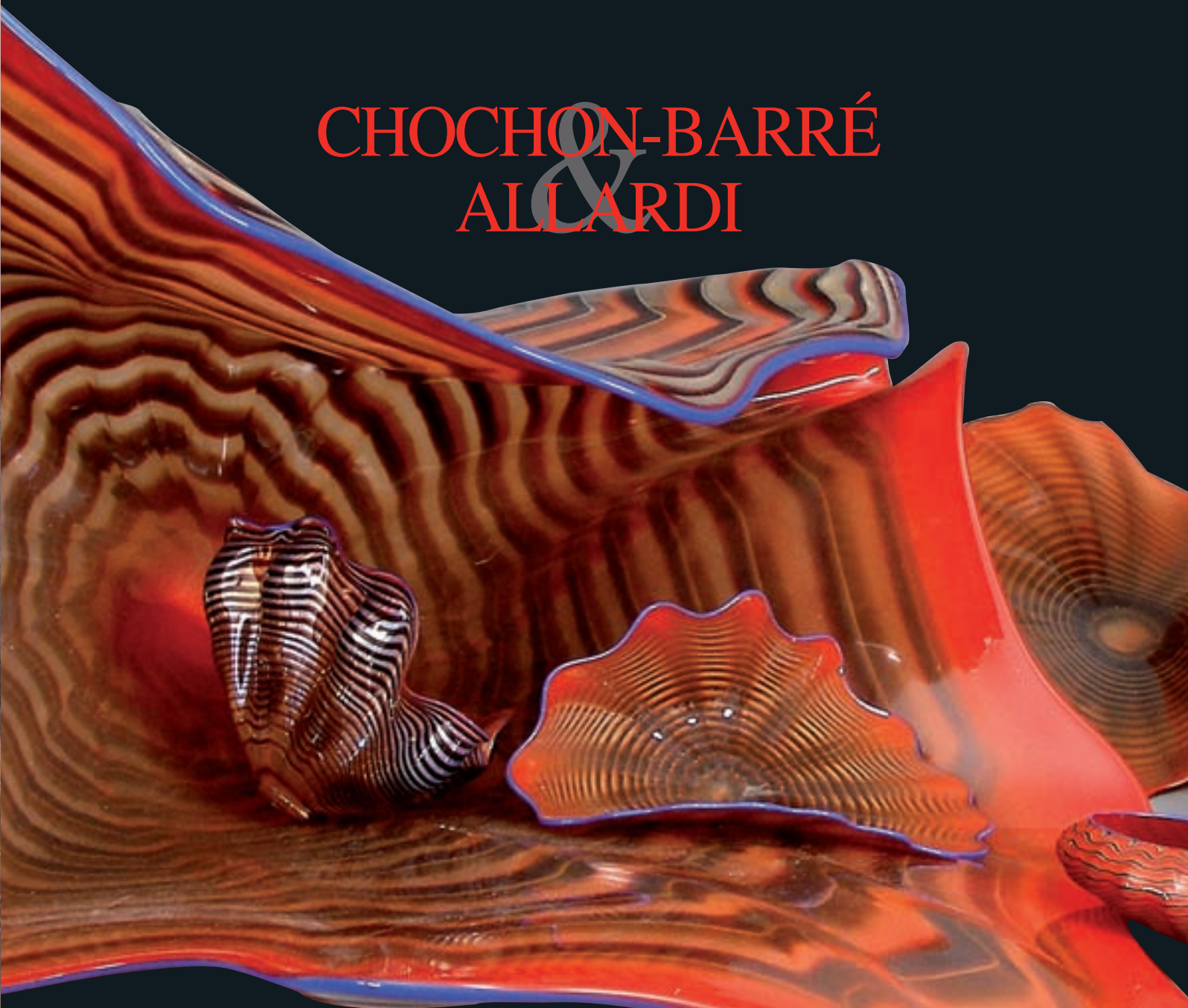




# CHOCHON-BARRÉ & ALLARDI



## AMATEURS & COLLECTIONS XIII



TABLEAUX ANCIENS - SCULPTURES  
VERRE CONTEMPORAIN - CÉRAMIQUES  
TABLEAUX MODERNES - PHOTOS  
ATELIERS : SENI CAMARA - GÉRARD KOCH - CYRIL CONSTANTIN

### CHOCHON-BARRÉ ALLARDI

COMMISSAIRES PRISEURS ASSOCIÉS ET HABILITÉS  
OFFICE CREE EN 1691

SCP M.F. CHOCHON-BARRÉ  
et J.P. ALLARDI  
COMMISSAIRES PRISEURS JUDICIAIRES  
N° intracommunautaire: FR 32541396100013 APE 741  
15, rue de la Grange-Batelière - 75009 PARIS  
Tél.: 01.47.70.72.51 - Fax.: 01.48.00.96.54

 SARL CHOCHON-BARRÉ & ALLARDI SVV  
Société de Ventes Volontaires  
aux enchères publiques agrément n° 2002 - 109  
N° intracommunautaire FR 57 442 578 811 00014 APE 741  
email: chochon@allardi.com  
www.allardi.com

MERCREDI 25 JUIN 2008 A 14 HEURES DROUOT-RICHELIEU SALLE 10

# CHOCHON-BARRÉ & ALLARDI

COMMISSAIRES PRISEURS ASSOCIES ET HABILITES  
OFFICE CREE EN 1691

SARL CHOCHON-BARRÉ & ALLARDI SVV  
Société de Ventes Volontaires  
aux enchères publiques agrément n° 2002-109  
N° intracommunautaire FR 57 442 578 811 00014 APE 741



15, rue de la Grange-Batelière - 75009 PARIS  
Tél.: 01.47.70.72.51 - Fax.: 01.48.00.96.54  
email: chochon@allardi.com  
www.allardi.com

## MERCREDI 25 JUIN 2008 A 14 HEURES DROUOT-RICHELIEU SALLE 10

Expositions publiques : mardi 24 juin de 11h à 18h  
& mercredi 25 juin de 11h à 12h

### TABLEAUX ANCIENS

**ALEXIS BORDES**

Expert en tableaux anciens  
19 rue Drouot 75009 Paris - Tél. : +33 (1) 47 70 43 40



### SCULPTURES RELIGIEUSES

**GERARD SCHORP**

Expert en sculpture ancienne  
11 rue Henri Bailloids- Eglancourt  
2813 Saint-Martin de Nigelles - Tél. : +33 (2) 37 82 70 77



### ATELIER SENI CAMARA VERRE CONTEMPORAIN & CERAMIQUE ATELIER GERARD KOCH

**CLARA SCREMINI**

Consultant en verre contemporain et art contemporain  
99 rue Quincampoix 75003 Paris - Tél. : +33 (1) 48 04 32 42



### TABLEAUX MODERNES & CONTEMPORAINS - SCULPTURES ATELIER CYRIL CONSTANTIN PHOTOS

**NOE WILLER**

Expert en tableaux modernes & sculptures, photos  
15 rue de Miromesnil 75008 Paris - Tél. : +33 (1) 53 43 80 90

**CONTACT ÉTUDE : +33 (1) 47 70 72 51**



Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 10  
Catalogue & photos sur

[www.allardi.com](http://www.allardi.com)  
[www.drouot.com](http://www.drouot.com)



1



2

## TABLEAUX ANCIENS & SCULPTURES

### 1. Ecole flamande de la fin du XVIIe, suiveur d'Herman van SWANEVELT

"Paysage d'Arcadie animé de personnages"

Huile sur panneau de chêne non parqueté

41 x 57 cm

2500/3000 €

### 2. Ecole flamande du XVIIe siècle d'après Ambrosius Bosschaert

« Bouquet de tulipes dans un vase »

Huile sur cuivre

19,3 x 13 cm

Il s'agit de la reprise du tableau par Ambrosius Bosschaert conservé au musée Bredius de la Haye sous le n° d'inventaire 27.146, cat. N°20



3

### 3. Ecole française du XVIIIe siècle

(attribué à Jean-Baptiste Claudot dit de Nancy (Badonviller 1733 – Nancy 1805)

« Les Lavandières »

Huile sur toile d'origine

(quelques éclats)

45 x 55,5 cm

3000/4000 €



4



4

#### 4. Ecole française du XVIII<sup>e</sup> siècle

« Femme délaissée » et « La séduction »

Deux huiles sur toile formant pendant. L'un porte une signature MILLER(?)

42 x 32,5 cm

4000/6000 €

**5. La Vierge en bois polychrome** avec de nombreuses traces de polychromie, présente une attitude recueillie avec les mains jointes. Le drapé est souple et le manteau formant capuche recouvre une partie du visage

XVI<sup>e</sup> siècle

2300/2800 €

**6. Saint-Jean** en bois polychrome avec de nombreuses traces de polychromie, présente un visage expressif et douloureux tourné vers le Christ. Beau drapé.

XVI<sup>e</sup> siècle

2300/2800 €

Ces deux sculptures sont des témoins intéressants de l'Art simple du XVI<sup>e</sup> siècle, fidèle à l'esprit médiéval

*Divisés avec faculté de réunion*



5

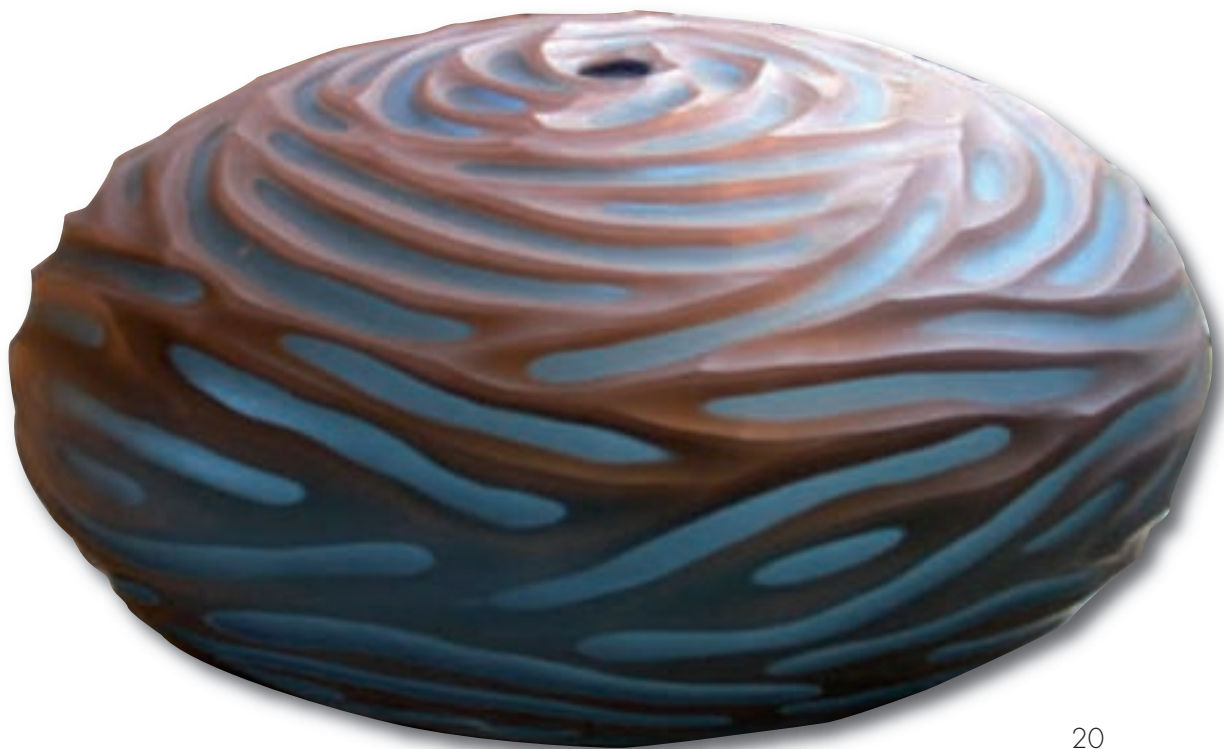
6

## Seni CAMARA (Née en 1945 à Oussouye, Sénégal)



Camara médite ses fantaisies, rêve de fumée, puis pétrit l'argile tamisée d'où surgira une de ses créatures difformes, moqueuses ou inquiétantes. Ses réalisations en terre cuite suscitent un intérêt international depuis de nombreuses années. Sélectionnée entre autre pour l'exposition « Les magiciens de la Terre » en 1989 et pour la Biennale de Venise en 2001, Seni Camara est exposée dans de nombreuses galeries en Europe et en Afrique. D'une facture personnelle et originale ses sculptures en argile évoquent tour à tour des figures maternelles ou animales, des scènes de la vie quotidienne, des personnages fantasmagoriques et expressifs.

- |   |            |
|---|------------|
| 7. Monstre à dix têtes. Argile. H. 30 cm x L. 26 cm                             | 550/1000 € |
| 8. Personnage assis sur un tricycle. Argile. H. 30 cm x L. 26 cm                | 350/550 €  |
| 9. Pot aux quatre animaux. En argile. H. 24 cm x L. 27, 5 cm                    | 350/550 €  |
| 10. Oiseau en argile. H. 19 cm x L. 19 cm                                       | 200/300 €  |
| 11. Figure anthropomorphe. Argile. H. 46 cm x L. 26 cm                          | 300/550 €  |
| 12. Figure accrochée à une girafe. Argile. H. 32 cm x L. 16 cm                  | 150/250 €  |
| 13. Oiseau étrange. Argile. H. 38 cm x L. 41 cm                                 | 200/250 €  |
| 14. Maisonnette abritant deux bêtes singulières. Argile. H. 48 cm x L. 41 cm    | 400 /500 € |
| 15. Groupe de quatre animaux. Argile. H. 15 cm - H. 15 cm - H. 12 cm - H. 17 cm | 280/300 €  |
| 16. Figure animalière. Argile. H. 44 cm x L. 31 cm                              | 280/300 €  |
| 17. Monstre tricéphale en argile. H. 16 cm x L. 15 cm                           | 200/250 €  |
| 18. Oiseau étrange. Argile. H. 38 cm x L. 41 cm                                 | 200/250 €  |
| 19. Maisonnette abritant deux bêtes singulières. Argile. H. 48 cm x L. 41 cm    | 400/500 €  |



20

## VERRE CONTEMPORAIN - CERAMIQUE

**Philip BALDWIN** (Né en 1947 à New York, USA) et **Monica GUGGISBERG** (Née en 1955 à Bern, Suisse)

Installés à Paris, Philip Baldwin et Monica Guggisberg vivent et travaillent ensemble depuis 1979. Passion commune pour cet exigeant matériau, le verre les pousse dans une recherche d'harmonie et d'équilibre constants. Designers à l'origine mais aussi artistes indépendants, ils ont su mêler savamment les techniques à chaud scandinaves avec les techniques vénitiennes de taille pour créer des formes élégantes, délicatement taillées, associées à des couleurs riches et subtiles.

### **20.** Watcher

Sculpture en verre soufflé, taille battuto

Datée et signée « B/G Paris 02 »

Diam. 37 H. 22

3600/4000 €

## Dale CHIHULY (Né en 1941 à Tacoma, Washington, USA)

Dale Chihuly aux USA, avec le couple Libensky-Brichtova en Europe, on été les deux créateurs du mouvement de verre contemporain international. Chihuly a exploré les possibilités d'un nouveau registre d'expression ouvert à une émotion plus purement artistique et a aussi contribué à faire accepter le verre soufflé comme un médium légitime pour l'art environnemental et l'installation.

Inspiré par la flore et le monde aquatique, son travail est marqué par une couleur intense, un répertoire de formes constamment renouvelé, un vocabulaire baroque et mouvant. Le propos de Dale Chihuly s'oppose non seulement à toute définition utilitaire mais dépasse largement les frontières de l'art du verre.

### 21.« Persians Series »

Ensemble exceptionnel de 8 pièces

Verre soufflé multicouches

Signé daté 1987

Provenance : Clara Scremini Gallery

20 000/25 000 €

### Public Collections

Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, New York  
Arizona State University Art Museum, Tempe, Arizona  
Art Gallery of Greater Victoria, Victoria, British Columbia, Canada  
Art Museum of Southeast Texas, Beaumont, Texas  
Auckland Museum, Auckland, New Zealand  
Azabu Museum of Arts and Crafts, Tokyo, Japan  
Berkeley Art Museum, University of California, Berkeley, California  
Canadian Clay & Glass Gallery, Waterloo, Ontario, Canada  
Canadian Craft Museum, Vancouver, British Columbia, Canada  
Chrysler Museum of Art, Norfolk, Virginia  
Cincinnati Art Museum, Cincinnati, Ohio  
Cleveland Museum of Art, Cleveland, Ohio  
Cooper-Hewitt, National Design Museum, Smithsonian Institution, New York, New York  
Danske Kunstindustrimuseum, Copenhagen, Denmark  
Design museum Gent, Ghent, Belgium  
Eretz Israel Museum, Tel Aviv, Israel  
Everson Museum of Art, Syracuse, New York  
Fonds Régional d'Art Contemporain de Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen, France Galéria mesta Bratislavy, Bratislava, Slovakia  
Hokkaido Museum of Modern Art, Hokkaido, Japan  
Israel Museum, Jerusalem, Israel  
Jesuit Dallas Museum, Dallas, Texas  
Kunstsammlungen der Veste Coburg, Coburg, Germany  
Lobmeyr Museum, Vienna, Austria  
Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, California  
Metropolitan Museum of Art, New York, New York  
Montreal Museum of Fine Arts, Montreal, Quebec, Canada  
Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Nice, France  
Musée de design et d'arts Appliqués Contemporains, Lausanne, Switzerland  
Musée des Arts Décoratifs, Palais du Louvre, Paris, France  
Musée des Beaux-Arts et de la Céramique, Rouen, France  
Museum Bellerive, Zurich, Switzerland  
Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, The Netherlands  
Museum of Arts & Design, New York, New York  
National Gallery of Australia, Canberra, Australia  
National Gallery of Victoria, Melbourne, Australia  
National Museum of American History, Smithsonian Institution, Washington, D.C.  
National Museum of Modern Art Kyoto, Kyoto, Japan  
National Museum of Modern Art Tokyo, Tokyo, Japan  
Nationalmuseum, Stockholm, Sweden  
Princeton University Art Museum, Princeton, New Jersey  
Slovenská národná galéria, Bratislava, Slovakia  
Smithsonian American Art Museum, Washington, D.C.  
Suntory Museum of Art, Tokyo, Japan  
Suomen Lasimuseo, Riihimäki, Finland  
Tacoma Art Museum, Tacoma, Washington  
Taipei Fine Arts Museum, Taipei, Taiwan  
Toledo Museum of Art, Toledo, Ohio  
Victoria and Albert Museum, London, England  
Whitney Museum of American Art, New York, New York  
Yale University Art Gallery, New Haven, Connecticut  
Yokohama Museum of Art, Yokohama, Japan







22



23

**Jacky COVILLE** (Né en 1936 à Sèvres, France)

Vit et travaille à Biot.

Jacky Coville, céramiste sculpteur maîtrise le feu, pour la cuisson des terres mais aussi pour les émaux dont il obtient tous les effets de puissance que peuvent accorder leur éclat utilisé sans modulation, en monochromie. Mais ce sont surtout sur les formes que le sculpteur intervient avec le plus d'intransigeance. Il s'interpose en maître d'œuvre, transpose et s'ingère dans la construction pour mettre en place des équilibres qui défient les lois de la pesanteur. Il interroge l'espace avec des couleurs primaires dont il use avec la même désinvolture contrôlée que celle qu'il emploie vis-à-vis des masses. Ainsi se conjoignent au sein de l'œuvre une certaine incisivité de l'écriture formelle de l'artiste et la violence interrogative des émaux.

22. « Fille à la banane ». Céramique émaillée. H. 45 cm x L. 20 cm

750/1000 €

23. « Chat » (Daté 1992). Céramique émaillée. H. 37 cm x L. 36 cm

300/500 €



24

**Xavier LE NORMAND** (Né en 1978, Bitch, France)

Formé au CERFAV, puis assistant de Philip Baldwin et Monica Guggisberg, il entreprend depuis plusieurs années de recherches personnelles. Il revisite la technique de taille façon « battuto » pour faire apparaître un savant travail préalable de couches de verre superposées. Oscillant entre objets et sculptures, ses pièces en verre revisités livrent un jeu de transparences et de couleurs, un décor de motifs répétés et rythmés qui rappelle l'art tribal.

24. « Bouteille »

Verre soufflé brun jaune orange, taille battuto

Signée

H : 48

1000/1500 €



26

25

**25.** « Sculpture ». Verre soufflé bleu blanc, taille battuto  
Signée et datée 06.06 Paris  
H : 25 L : 20

1000/1200 €

**26.** « Sculpture ». Verre soufflé vert blanc, taille battuto  
Signée et datée 06.06 Paris  
H : 23 L 23

1000/1200 €

### **Claude MONOD (1944 – 1990)**

Fils du célèbre fondateur de la verrerie de Biot Eloi Monod, Claude et sa femme Isabelle créent au Tournon en 1976 le premier atelier en France consacré à l'expression artistique du verre. Il s'agissait alors de créer une œuvre libre à partir de techniques acquises entre autres à la Verrerie de Biot. Sur cette base, les Monod juniors ont construit un nouveau langage du verre qui s'est vite hissé à la hauteur des illustres pionniers, Harvey Littleton, Erwin Eisch, Sybren Valkema, Richard Meitner et d'autres... Les pièces intemporelles de Claude Monod sont autant d'occasions de voyages au fil des émaux et des oxydes subtilement confrontés au feu. Dire qu'il est toujours présent depuis sa disparition en 1990 est un euphémisme, tant son œuvre exprime la générosité et l'empathie qui président aux destinées du verre actuel.

**27.** Beau vase en verre soufflé. Décors d'oxydes métalliques. Daté 1978  
H. 17 cm x Diam. 10 cm



27

600/800 €

### **Isabelle PERIGOT (Née en 1945, France)**

Issue de cette nouvelle génération française très créative, Isabelle Périgot revisite la technique vénitienne de la murine. Sous l'apparente simplicité de contenants, ses pièces dévoilent un jeu géométrique complexe et précis, un fractionnement de motifs de murines qui se répètent de manière quasi obsessionnelle. Un savant puzzle contrebalancé par des couleurs délicates, une matière généreuse, lisse et sensuelle.

**28.** Grand vase BLUES. Verre soufflé bleu turquoise. Signé daté 2008  
H : 41 L : 24

1800/2200 €



28

29



30

31

**29.** Vase BLUES. Verre soufflé soufflé. Daté 2008. H : 38 L : 20

1800/2000 €

**30.** Vase BLUES. Verre soufflé bleu et blanc. Signé et daté 2007. H : 32 L : 20

1500/1800 €

**31.** Grand vase BLUES. Verre soufflé turquoise et blanc. H : 42,5 L : 21,5

1800/2200 €

### PERRIN & PERRIN

Jacki Perrin né en 1943 à Vitry-le-François (France)

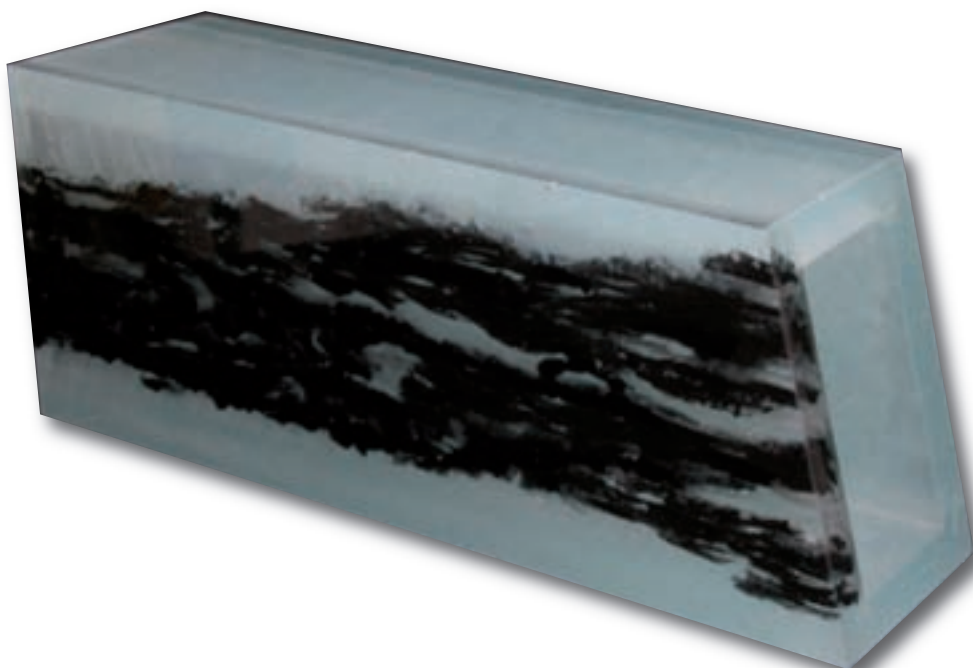
Martine Perrin née en 1949 à Vitry-le-François (France)

Ils travaillent le verre ensemble depuis 1996, un matériau qui leur permet d'inventer et de transcrire leur propre écriture de signes. Ils inaugurent ainsi un style unique, « build-in-glass » à partir d'un élément de verre récurrent, rigoureusement organisé et fusionné. Ces éléments s'assemblent, s'articulent pour créer une matière nouvelle et profonde, d'un bleu glacier, constituée de strates. Leurs constructions sont minimales et ces masses architecturées laissent apparaître une *encre* noire répandue, une calligraphie conséquente, une écriture personnelle qui tend vers une monumentalité.

**32.** *Tutti frutti*. Sculpture en pâte verre, technique « build-in-glass ». Datée 2005

H. 26 cm x Prof. 15 cm x L. 21 cm

3500 / 4000 €



32



33



34

35

### David ROUSSEL (Né en Australie)

Issu de cette nouvelle génération d'artistes formée par les maîtres de la mosaïque Klaus Moje et Gilles Bettison, David Roussel nous propose une vision contemporaine des techniques du verre soufflé et des murines. Il a su inventer un style personnel basé sur une géométrie subtile et une harmonie de couleurs presque monochromes.

#### 33. « Turquoise dentelle »

Verre soufflé

H : 34 Diam : 13

800/1200 €

#### 34. « Lip ouvert »

Verre soufflé bleu noir turquoise

H : 28,5

800/1200 €

#### 35. Vase – verre soufflé blanc bleu gris pâle

H : 38

800/1200 €

### David RUTH (Né aux Etats Unis)

Vit et travaille à Oakland, Californie, USA)

Si David Ruth utilise le verre comme support, on peut le considérer avant-tout comme un peintre. Après avoir créé son atelier de casting, expérimenté le fusing à Santa Cruz, et le soufflage du verre avec Marvin Lipofsky, il découvre la peinture, qui va lui permettre une grande liberté d'expression. Il a su associer la peinture et la technique du casting du verre pour explorer les relations entre forme, couleurs, lignes, lumière et transparence. Son langage pictural abstrait et lyrique inscrit au cœur de grandes dalles de verre, semble alors se dessiner dans l'espace, transpercé par la lumière, mystérieux et immatériel.

#### 36. Tejat Planète Gimini (Datée 1991)

Sculpture en pâte de verre

H. 28 cm x L. 27 cm

800/1500 €



36



37

**Jorg ZIMMERMANN** (Né en 1940 à Uhingen, Allemagne)

Après des études d'arts appliqués, Zimmermann reçoit une formation de verrier à l'École Supérieure de Design. Designer et artiste indépendant, il occupe la chaire de création artistique en verre à l'Académie des Beaux-Arts de Stuttgart et dirige depuis 1983 l'atelier du four fusion. La nature, et plus particulièrement son ordonnancement cellulaire à l'échelon de l'infiniment petit, le fascine. « Tout comme un organisme vivant, la masse vitreuse soufflée à travers la grille obéit à un principe de construction précis qui engendre l'ordre et la forme fonctionnelle, la structure la plus stable ».

**37.** Sans titre

Sculpture en verre soufflé et inclusion de fils métalliques

Signée

H. 38 x L. 34 cm

1800/2000 €

**Jean-Paul VAN LITH** (Né en 1940, Argenteuil, France)

Créateur incontournable Jean-Paul van Lith, qui vit et travaille à Biot, est présent dans une trentaine de musées français et étrangers. Formé comme céramiste à l'école des Arts appliqués et verrier autodidacte, il n'a jamais oublié les années 68 où il découvrait la peinture américaine avec De Kooning et Barnett Newman. Il choisit l'année où son œuvre céramique est sacralisée au Musée de Sèvres (1991), pour créer des sculptures en verre optique : totems, assemblages, compressions, hautes en couleur ou dorées à la feuille. Jean-Paul Van Lith est un promoteur, un combattant de l'art de la céramique et du verre. Son savoir-faire le pousse aux extrêmes dans la construction et les couleurs : ça passe ou ça casse; mais il n'aura jamais fini de repousser les limites.

**38.** Accumulation

Verre - fusing

H. 34 cm x L. 29 cm

500/1000 €

## Gérard KOCH (Né en 1926 à Kaiserslautern, Allemagne)



Vit et travaille à Paris  
Lauréat en 1965 de la Ford Foundation à Berlin  
A enseigné aux Etats-Unis à Interlochen (Michigan)

Gérard Koch travaille depuis cinquante ans l'univers du volume et de l'espace.

Depuis les années 50, quand il était massier chez Zadkine, jusqu'à ses dernières "séquences blanches", où l'espace naît dans le déséquilibre de plans arqués de lents gestes de fusain noir Koch se fit reconnaître, abandonnant la figuration par ses boîtes, et surtout par ses sculptures en verre toute de transparence.

Il utilise des matériaux familiers découpés, bois, verre et métal, qui sont compilés à angle droit et stratifiés selon une stratégie d'ajouts et de retraits. A l'inverse de la tradition sculpturale des masses et des volumes, le vide se révèle chez lui comme le ciment destiné à retenir et à unifier les éléments. Ensuite, dans un constant recours à la boîte, il clôture ces éléments et délimite ainsi son champ d'action.

Des dessins au crayons gras multicolores ou de la peinture rythment le bois et le verre. La couleur vient subtilement orchestrer la matière car tout est musique dans la démarche de cet artiste. Elle procède d'un même système d'organisation, reposant sur la combinaison et le rythme. Gerard Koch n'en finira jamais de dessiner des mélodies, des gammes, des soupirs, des respirations...



**39.** « Le désespoir » Résine polyester teintés  
Signé daté 1993. H. 59 x L 50 cm  
Ref : Collection Musée de la Ville de Paris n° AMS501  
800/1200 €

**40.** « Buste de peintre »  
Plâtre pylchrome  
Circa 1952  
H. 37 cm  
2000/3000 €

**41.** « Cri »  
Bronze N° 1/8 Fonte Coubertin  
Signé daté 1992  
3000/5000 €

**42.** « Cri »  
Résine polyester teintée  
Signé daté 1972  
58 x 47 cm  
800/1200 €



43

- 43.** « Acrobates ». Bronze, fonte Landowski  
Signé daté 1969  
84 x 50 x 50 cm 4000/000 €
- 44.** « Quatre séquences blanches »  
Quatre dessins au fusain dans un coffret  
Signé daté 1988 300/00 €
- 45.** « Quatre séquences blanches »  
Quatre dessins au fusain dans un coffret  
Signé daté 1988 300/500 €
- 46.** « Elevation ». Dessin et collage de sculpture  
Signé daté 1995  
65 x 50 cm 300/500 €
- 47.** « Elevation ». Dessin et collage de sculpture  
Signé daté 1995  
40 x 30 cm 300/500 €
- 48.** « Elevation ». Dessin et collage de sculpture  
Signé daté 1995  
65 x 50 cm 300/500 €
- 49.** « Elevation en couleur ». Dessin et collage de sculpture. Signé daté 1995  
31 x 22 cm 300/500 €
- 50.** « Lorientale ». Boite contenant quatre dessins  
32 x 100 x 6 cm 300/500 €
- 51.** « Lorientale ». une autre boite contenant quatre dessins  
32 x 100 x 6 cm 300/500 €
- 52.** « Etude de nu ». Crayon et aquarelle. Signé daté 1958  
45 x 30 cm 180/250 €

- 53.** « Etude de nu ». Crayon et aquarelle. Signé daté 1958  
45 x 30 cm 180/250 €
- 54.** « Etude de nu ». Crayon et aquarelle. Signé daté 1958  
45 x 30 cm 180/250 €
- 55.** « Etude de nu ». Crayon et aquarelle. Signé daté 1958  
45 x 30 cm 180/250 €
- 56.** « Harmonique ». Sculpture verre et bois peint. Signé Circa 1983-1985  
H. 220 cm 2000/3000 €

- 57.** « Harmonique »  
Sculpture en verre et métal peint à 5 éléments  
Signé Circa 1983-1985  
H. 220 cm 2000/3000 €
- 58.** « Harmonique »  
Sculpture à 1 élément en verre et aluminium noir et blanc  
Signé Circa 1983-1985  
H. 200 cm 2000/3000 €
- 59.** « Harmonique »  
Sculpture à 1 élément en aluminium et verre  
H. 185 cm 2000/3000 €
- 60.** « Harmonique »  
Sculpture à 1 élément en aluminium, verre, bois noir et blanc  
H. 190 cm 2000/3000 €
- 61.** « Harmonique »  
Sculpture en verre, bois et métal bleu, blanc noir  
Daté 1980  
H. 250 cm 1500/2000 €
- 62.** « Harmonique »  
Sculpture en verre, bois et métal bleu, blanc, noir  
Daté 1980  
H. 200 cm 1500/2000 €
- 63.** « Paysage urbain »  
Sculpture en verre, bois, métal et couleurs  
Signé daté 1991  
H. 100 cm 1500/2500 €
- 64.** « Da capo »  
Sculpture en verre et aluminium  
Signé daté 1990  
100 x 24 cm 1000/1500 €
- 65.** « Da capo »  
Sculpture en verre et aluminium  
100 x 24 cm 1000/1500 €
- 66.** « Da capo »  
Sculpture en verre et aluminium  
100 x 13 cm 1000/1500 €
- 67.** « Da capo »  
Sculpture en verre et aluminium  
Signé daté 1994  
220 x 30 cm 1000/1500 €
- 68.** « Clairière »  
Sculpture en verre et bois  
Signé et daté 1989  
60 x 30 cm 1000/1500 €





- 69.** « Fugue ». Sculpture en bois et verre  
Signé daté 1989. 110 x 40 cm 1500/2000 €
- 70.** « Séquence ». Dans une boîte, métal et acrylique  
Daté 2004. 21 x 12 x 26 cm 600/1000 €
- 71.** « Séquence ». Dans une boîte, métal et acrylique  
Signé daté 2002 600/1000 €
- 72.** « Séquence ». Dans boîte, métal et acrylique  
Signé daté 2003 600/1000 €
- 73.** « Séquence ». Dans une boîte, métal et acrylique  
Signé daté 2005 600/1000 €
- 74.** « Séquence ». Dans une boîte, métal et acrylique  
Signé daté 2004 600/1000 €
- 75.** « Séquence ». Dans une boîte, métal et acrylique  
Signé daté 2004 600/1000 €
- 76.** « Fluidité ». Sculpture en aluminium noir et blanc  
100 x 45 cm 800/1200 €
- 77.** « Fluidité ». Sculpture en aluminium noir et blanc  
60 x 42 x 25 cm 800/1200 €
- 78** « Fluidité ». Sculpture en aluminium noir et blanc  
60 x 80 cm 800/1200 €
- 78.** « Fluidité ». Sculpture en aluminium noir et blanc  
Signé daté 2008. 118 x 42 x 32 cm 800/1200 €



# ATELIER CYRIL CONSTANTIN

Cyril CONSTANTIN (1904-1995)

Peintre original et inventeur exubérant.

Né à Chambéry le 8 juin 1904, il vivra toute sa vie en Savoie mais le point d'ancrage familial ancestral se trouve en Maurienne.

A 12 ans déjà, la mécanique le fascine et il bricole des moteurs de voitures. D'ailleurs lorsqu'il fait son service militaire il est noté « chauffeur mécanicien-inventeur ». Il invente le premier moteur alliant eau et essence dans les années 1930.

Travailleur infatigable, chercheur à la manière de Léonard de Vinci, son maître préféré, avec Rembrandt, dormant peu, il a toujours mené de front dès lors, inventions et créations artistiques.

En 1941, il s'installe dans l'ancien Atelier-Garage de son père qui devient dès 1943 un lieu porte-ouverte pour ses nombreux amis sculpteurs, peintres... : l'atelier devient « l'Antre » et Cyril découvre qu'il est « peintre » et signera ses tableaux de son empreinte digitale. Ils exposent tous à Lyon dans la galerie Guichard-Pellé.

L'intérêt des collectionneurs et critiques d'art grandit à son égard. Ses œuvres seront alors présentes dans de nombreuses expositions : Salon des Provinces françaises à Paris, Salon de l'Union Artistique de Savoie à Chambéry et le 1<sup>er</sup> Salon de l'après-guerre des Sur-Indépendants. En 1946, deux de ses tableaux entrent dans les collections nationales d'Etat au Musée d'Art Moderne de Paris.

En 1950, il découvre la métallisation, projection de métal en fusion, et l'adapte pour une utilisation d'expression artistique sur de multiples supports tels que : meubles, verre, parchemin, métal et même tissu.

Il inventera également le pinceau rotatif, la brosse à dent à réservoir, la pipe à ressort, les lunettes rétroviseurs et surtout le Cyrillium, métal ayant la pureté du diamant, l'éclat de l'or, la solidité de l'acier et la malléabilité du plomb.

En 1952, il fait bâtir « La Cyrillie », près du lac du Bourget. Il sculpte des arbres, crée des jets d'eau fantastiques, des éoliennes...et il s'installe des fours à céramique (activité qui lui fera rencontrer Picasso en 1958) et une presse d'impression. Il met au point une technique de création d'émaux sous pression qui le feront considérer comme Maître du Feu par les moines Ligugé, orfèvres en la matière.

Enfin, en 1964 il dépose un brevet international pour la « Cyrillovision », aboutissement de très longues recherches sur la captation des couleurs par la lumière artificielle.

En 1991, la société d'Histoire et d'Archéologie de la Maurienne organise une rétrospective à « l'enfant terrible d'Aix-les-Bains ».

Cyril CONSTANTIN meurt le 6 février 1995.

Noé WILLER

Qui peut dire comment s'assurera la pérennité de reconnaissance de l'œuvre d'un artiste, d'une génération à l'autre !

Parrainé dans les Milieux Artistiques par le surréaliste Frédéric Delanglade, Cyril Constantin fera partie des artistes exposant au Salon des Surindépendants dès la réouverture de ce Salon en 1945 et immédiatement, verra là, deux de ses tableaux acquis, pour les collections nationales, par les responsables du Musée d'Art Moderne du Palais de Tokyo.

Dans les années suivantes, il exposera aussi en galeries : rive gauche : Galerie Dard, Galerie Claude... - rive droite : Galerie Bing, Galerie Rouard. Les collectionneurs se révéleront nombreux. Et, pendant quelque temps, Cyril Constantin fera des aller-retours entre la Savoie et Paris...le Midi... l'Italie... allant à la découverte des Lieux où l'on vit par l'Art et de l'Art... sa personnalité focalisant l'intérêt des médias, presse et télévision, tout comme Picasso et Dali, alors que son œuvre déroute parfois la critique parce que trop multiforme.

Mais Cyril Constantin est un savoyard qui vit depuis l'enfance dans une ville thermale aussi parisienne et cosmopolite, à certains moments de l'année, que notre Capitale. Il rêve de faire de son Atelier, construit à flanc de colline, sur la rive d'un Lac qui a été célébré autant par les Romantiques que les Impressionnistes, un Atelier-Musée pour le XXI<sup>ème</sup> siècle. Pendant presque deux décennies, il y recevra des visiteurs de partout. La Ville l'a fait citoyen d'honneur. Sur Internet, l'association des Savoyards dans le Monde le cite comme l'un des 5 mauriennais célèbres du XX<sup>ème</sup> siècle, au côté du Général Ferrié, du Dr Foderé, de Joseph Opinel, de René Bianco et de Pierre Balmain.

Pourtant, à la fin des années 80 et après dix huit cambriolages dévastateurs, il en arrivera à envisager, plutôt, de jeter par dessus bord de son bateau tout ce qui reste de ses rêves de créateur demiurge pour un Rendez-vous fantastique avec des collectionneurs du futur. Le temps a passé. L'artiste est mort. Le Trésor du Lac devient légende, mais il est resté encore dans les ateliers assez pour permettre qu'une thèse d'histoire de l'art soit écrite en 2003 par une jeune historienne, Cécile Fenyohazi, qui en établissant un catalogue raisonné de l'œuvre peinte, dans le cadre des recherches universitaires de l'université Mendès-France de Grenoble, légitime enfin, la place de l'artiste dans l'Histoire de l'Art Contemporain. Regard actuel en écho des ouvrages parus dans les années 50.

Est ce suffisant pour arriver à l'accrochage muséal au-delà de l'événementiel de la célébration d'un centenaire ? Qui peut le dire ?

Janine DESPINETTE-CONSTANTIN



85



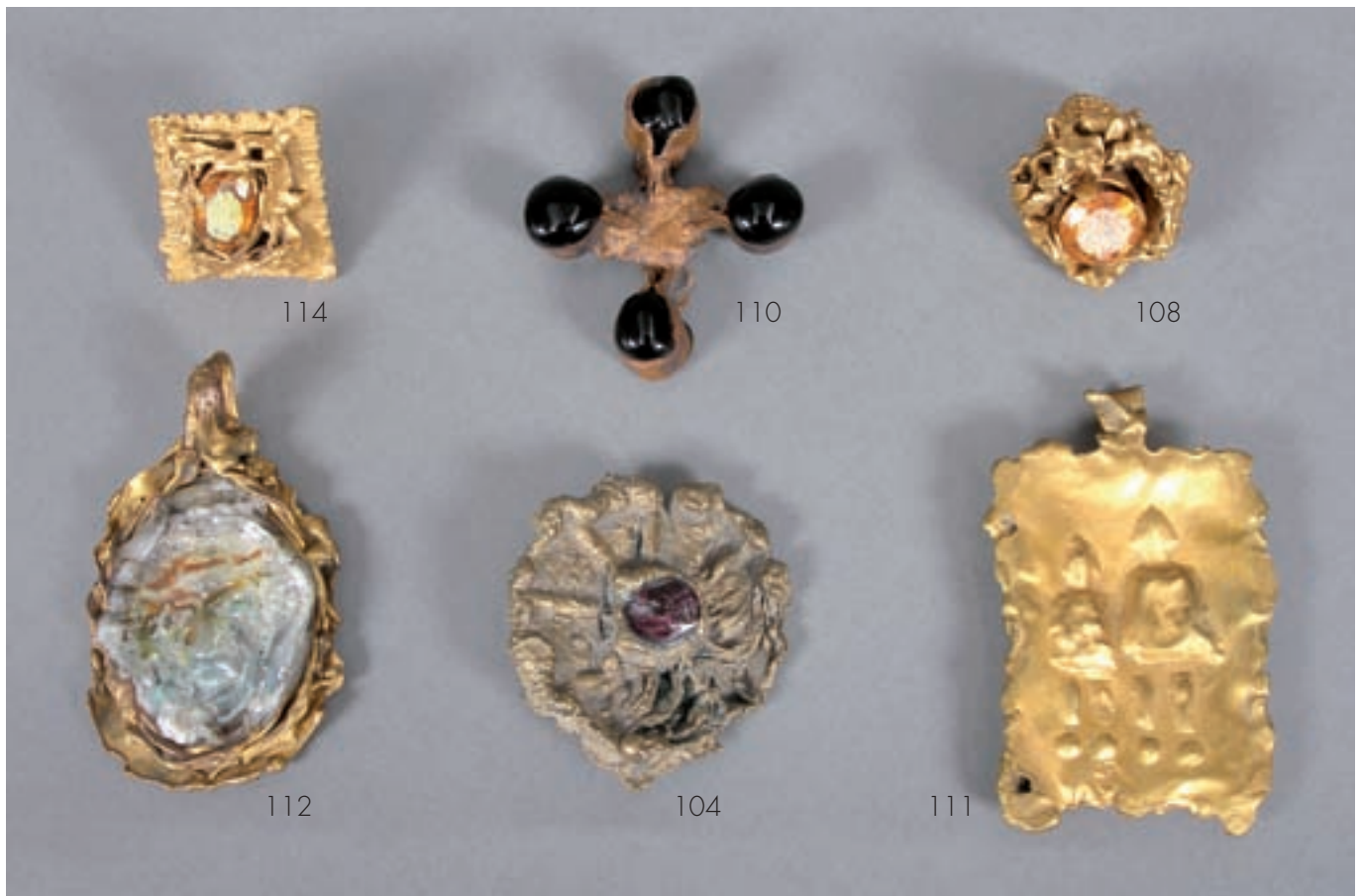
91

- 79.** L'Eglise. Ensemble de quatre monotypes, signés en bas à droite  
30 x 20 cm 150/200 €
- 80.** L'Eglise. Ensemble de deux monotypes, signés en bas à droite  
60 x 40 cm 200/300 €
- 81.** Paysage. Huile sur papier, signée en bas à droite du cachet  
11 x 13 cm 150/200 €
- 82.** Abstraction au bouquet. Huile sur papier, signée en bas à droite du cachet  
12 x 11 cm 150/200 €
- 83.** Couple dans la nuit. Monotype, signé en bas à droite du cachet  
40 x 30.5 cm 100/120 €
- 84.** L'Eglise orthodoxe. Monotype, signé en bas à droite et daté 1960  
40 x 30 cm 100/120 €
- 85.** Autoportrait. Monotype, signé en bas à gauche et daté 1960  
60 x 40 cm 300/400 €
- 86.** Autoportrait au chapeau. Monotype, signé dans la planche et signé en bas à droite  
60 x 40 cm 250/300 €
- 87.** Autoportrait. Monotype, façon lavis, signé en bas à droite  
60 x 40 cm 220/250 €
- 88.** Bouquet. Technique mixte sur papier gaufré, signée en bas à droite  
48.5 x 37.5 cm 200/300 €
- 89.** Autoportrait. Technique mixte, signé en bas à gauche  
40 x 30 cm 150/200 €
- 90.** Autoportrait au nez rouge. Technique mixte, signé en bas à gauche  
40 x 30 cm 150/200 €



98

- 91.** Autoportrait à la coiffure rouge. Technique mixte, signé en bas à droite  
40 x 30 cm 150/200 €
- 92.** Autoportrait à la grimace. Technique mixte, signé en bas à droite  
40 x 30 cm 150/200 €
- 93.** Bouquet de fleurs. Technique mixte, signé en bas à droite  
60 x 40 cm 150/200 €
- 94.** Portrait. Ensemble de 4 monotypes déclinés du Noir et Blanc aux couleurs de plus en plus vives. Tous signés en bas à droite  
33 x 25 cm 400/500 €
- 95.** Autoportrait. Monotype, signé en bas à droite. 41 x 25 cm 100/150 €
- 96.** Autoportrait. Monotype, signé en bas à droite. 32 x 24.5 cm 150/200 €
- 97.** Autoportrait. Monotype, signé en bas à droite du cachet. Edité sur carton de l'appel du 18 juin 1940  
41 x 25 cm 200/300 €
- 98.** Autoportrait aux yeux de verre. Huile sur panneau, signée au dos du cachet  
55 x 46 cm 800/1 000 €
- 99.** L'église, fête à Venise. Huile sur panneau, signée au dos du cachet  
73 x 54 cm 400/500 €
- 100.** Autoportrait aux cheveux rouges. Huile sur panneau, signée en bas à droite  
73 x 60 cm 1 000/1 200 €
- 101.** Autoportrait au mendiant. Huile sur panneau et collage, signé de l'empreinte de son pouce en bas à droite  
72 x 60 cm 800/1 000 €
- 102.** Paysage forestier et personnages. Huile sur panneau, signé de l'empreinte de son pouce en bas à gauche  
60 x 73 cm 400/500 €



## BIJOUX - PLAQUES DE VERRE - BRONZES

Chaque modèle est une pièce unique

<b>103.</b> Bague à la pierre rose	100/150 €
<b>104.</b> Pendentif au décor de Rosace. Bronze et pierre fondus	100/150 €
<b>105.</b> Bague. Bronze et pierre « Cyrilium »	100/150 €
<b>106.</b> Bague fleurie. Bronze et pierre	100/150 €
<b>107.</b> Bague Carrée. Bronze et verre « Cyrilium »	100/150 €
<b>108.</b> Bague Carrée. Bronze et pierre « Cyrilium »	100/150 €
<b>109.</b> Croix. Bronze et verre 11 x 6.5 cm	100/150 €
<b>110.</b> Croix grecque. Bronze et verre 6.5 x 5 cm	100/150 €
<b>111.</b> Pendentif, personnages en bas relief 9.5 x 5.5 cm	200/300 €
<b>112.</b> Pendentif, autoportrait. Bronze et verre « Cyrilium » 11 x 5 cm	200/300 €
<b>113.</b> Pendentif, autoportrait. Métal et verre « Cyrilium » 7 x 6 cm	200/300 €
<b>114.</b> Bague. Bronze, pierre et verre en fusion « Cyrilium »	150/200 €



119

124

118

- 115.** Autoportrait. Plaque émaillée, signée au dos du cachet  
19 x 12 cm 200/300 €
- 116.** Portrait au chapeau. Plaque émaillée, signée au dos du cachet  
16 x 9.5 cm 200/300 €
- 117.** Effet de fonte d'un portrait. Plaque émaillée, signée au dos du cachet  
10 x 10 cm 150/200 €
- 118.** Autoportrait au nez rouge. Plaque de cuivre émaillé, signée au dos du cachet  
18.5 x 9 cm 300/400 €
- 119.** Autoportrait à la coiffure bleue. Plaque de verre armé et émaillé  
23 x 11.5 cm 300/400 €
- 120.** Abstraction. Plaque émaillée, signée au dos du cachet  
16.5 x 9.5 cm 200/300 €
- 121.** Couple sur un arbre. Plaque de verre armé et émaillé  
15.5 x 11 cm 150/200 €
- 122.** Bouquet de fleurs. Plaque de verre armé et émaillé, signée au dos du cachet  
19 x 10.5 cm 150/200 €
- 123.** Abstraction. Plaque émaillée, signée au dos du cachet  
19 x 12 cm 120/150 €
- 124.** Autoportrait. Plaque de verre armé et émaillé, signé au dos du cachet  
15.5 x 9 cm 200/300 €



128

## DELALANDE Frédéric

*(Ami de C. Constantin, fait partie de son atelier)*

*Journaliste, homme de lettre admirateur de Picasso et inconditionnel de Cyril Constantin. Une amitié teintée d'admiration les liait dans la création de F. Delalande, une grande complicité demeure avec son ami.*

- |   |           |
|---|-----------|
| <b>125.</b> Portrait de Cyril Constantin. Encre de Chine, signée en bas à droite et située en Cyrilie (propriété de C.C.)<br>48 x 38 cm | 150/200 € |
| <b>126.</b> Don Quichotte. Encre, signée en bas à gauche<br>47 x 37 cm  | 150/200 € |
| <b>127.</b> Autoportrait. Encre, signée en bas à droite<br>49 x 38 cm   | 150/200 € |
| <b>128.</b> Don Quichotte et Sancho Pansa. Pastel et gouache<br>38 x 55 cm  | 300/400 € |
| <b>129.</b> Taureau. Monotype, encre et rehaut de crayons de couleurs, signée en bas à droite<br>50 x 65 cm                             | 80/100 €  |
| <b>130.</b> Tauromachie. Encre et lavis, signé en bas à droite<br>38 x 48 cm  | 80/100 €  |
| <b>131.</b> La Chauve Souris. Encre, signée en bas à droite<br>48 x 38 cm   | 80/100 €  |
| <b>132.</b> Taureaux. Monotype, signé en bas à droite et dédié<br>50 x 66 cm  | 80/100 €  |
| <b>133.</b> Tauromachie. Encre brune, signée en bas à droite et dédiée à gauche<br>40 x 60 cm   | 50/80 €   |
| <b>134.</b> Tête de Christ. Lithographie ?, signée en bas à droite et n°24/100<br>65 x 50 cm  | 60/80 €   |
| <b>135.</b> Don Quichotte et Sancho Pansa. Gouache et encre, signée en bas à droite<br>65 x 50 cm                                       | 100/200 € |

## MULTIPLÉS ET SCULPTURES

### 136. WILLETTE Adolphe (1857-1926)

Vertige

Lithographie signée bas droite dans la planche et datée 1905

48.5 x 37.5 cm

200/300 €

### 137. PICASSO Pablo (1881-1973)

Portrait imaginaire. Lithographie, signée en haut à gauche et datée 69 dans la planche

64 x 45 cm (Légères déchirures)

200/300 €

### 138. PICASSO Pablo (1881-1973)

Portrait imaginaire, aux moustaches. Lithographie, signée en bas à gauche et datée 69

64 x 45 cm

200/300 €

### 139. PICASSO Pablo (1881-1973)

Portrait imaginaire, à la tresse bleue. Lithographie, signée en haut à gauche dans la planche

64 x 45 cm

200/300 €

### 140. PICASSO Pablo (1881-1973)

Portrait imaginaire, à la tresse bleue. Lithographie, signée en haut à gauche dans la planche

64 x 45 cm

200/300 €

### 141. HAFFNER Léon (1881-1976)

La caravelle. Lithographie au pochoir, signée en bas à droite, n°9/50

50 x 70 cm

300/400 €

### 142. VAN VELDE Bram (1895-1981)

Composition

Lithographie, justifiée E.A., signée en bas à droite

35.5 x 53.5 cm

300/400 €

### 143. OUDOT Roland (1897-1981)

Paysage provençal

Lithographie, n°2/25

60 x 66 cm

200/300 €

### 144. GOERG Edouard Joseph (1893-1969)

Les modèles et leurs peintres

Lithographie, signée en bas à droite titré et n°13/25

77 x 58 cm

200/300 €

### 145. PIGNON Edouard (1905-1993)

Retour de pêche, Ostende

Lithographie, signée dans la planche et n° 246/300

50 x 68 cm

150/200 €

### 146. MOLNÉ Luis Vidal (1907-1970)

Don Quichotte

Lithographie, dédicacée, située et datée Nice 10/02/69, n°II/XXV

60 x 77 cm

200/300 €

### 147. TERECHKOVITCH Konstantin (1902-1978)

Menton festival de musique de chambre

Affiche lithographique Mourlot, signée dans la planche

67 x 51 cm

50/80 €

### 147 bis. DOMERGUE Jean Gabriel (1889-1962). Danseuse. Projet pour un rideau. Lithographie, signée en bas à droite

du cachet de succession, n°30/50. 72 x 56 cm

200/300 €

Sera inclus au catalogue raisonné en préparation par Noé Willer





156

**148. CARZOU Jean** (1907-2000). Nus à la porte ouverte. Lithographie, signée en bas à droite, datée 69 et n°2/179. 76 x 56 cm 200/300 €

**149. CARZOU Jean** (1907-2000). Personnages en mouvement. Lithographie sur japon nacré, signée en bas à droite, n°3/25. 55 x 76 cm 200/300 €

**150. CARZOU Jean** (1907-2000). Jeune fille à la couronne près d'un bouquet de fleurs. Lithographie, signée en bas à droite, datée 71 et n°6/175. 57 x 77 cm 200/300 €

**151. LE PHO** (1907-2001). Bouquet de fleurs. Lithographie, signé en bas à droite, n°20/25 75 x 54 cm 400/500 €

**152. TOBIASSE Théo** (1927). Le ciel est étroit entre les vagues et la nuit. Lithographie, signée en bas à droite, n°151/200. 76 x 56 cm 300/400 €

**153. PRIKING Franz** (1927-1979). Bouquet de tournesols. Lithographie, signée en bas à droite et n°1/25. 66 x 51 cm 200/300 €

**154. PAGES Irène** (1934). Corbeille de fruits et de fleurs sur une chaise bleue. Lithographie, signée en bas à droite, n°7/160 75.5 x 56 cm 150/200 €

**155. BERAY Michel** (XXe). Les mains. Bronze, monogrammé en bas à droite et n°2/8. Ht : 35 cm 400/600 €

**156. DONNA Pierre** (1965). Il marche dans la main du destin. Métal soudé 1/1, signé sur la terrasse Ht : 20 cm 600/800 €

**157. RENAUD Annick** (XXe). Composition. Bronze, n°1/8. Ht 18, 5 cm L : 34 cm 1 600/1 800 €



157



158



159

## TABLEAUX

- 158. OUVRIE, Pierre Justin** (1806-1879). Vue de Gand sur le canal  
Aquarelle sur traits de crayon noir localisé. Daté du 10 mai 1837 et monogrammé J.O en bas à gauche 600/800 €  
Provenance : Vente H.D le 17/11/1948 - Musées : Alençon, Angoulême, Dijon, Chantilly, Versailles (Trianon) possèdent des œuvres de l'artiste.
- 159. RAVIER, Auguste** (1814-1895). Paysage au ciel d'orage  
Huile sur panneau, signée en bas à droite. 25 x 27.5 cm 1 800/2 000 €
- 160. LA BRÉLY Auguste de** (1838-1906). Jeune femme à la robe mauve  
Huile sur panneau, signée en haut à droite. 40 x 31 cm 1 000/1 500 €
- 161. LESSIEUX, Ernest Louis** (1848-1925). Rue de Grenade, quartier de l'abbaye  
Aquarelle. 52 x 37.5 cm 400/500 €
- 162. LESSIEUX, Ernest Louis** (1848-1925). Façades à Grenade.  
Aquarelle, signée en bas à gauche. 16.5 x 14.5 cm 150/200 €
- 163. LESSIEUX, Ernest Louis** (1848-1925); Les côtes rocheuses  
Huile sur panneau, signée en bas à gauche; 18 x 23 cm 150/200 €
- 164. FRANK-BOGGS** (1855-1926). Dreux. Fusain et aquarelle, signé en bas à gauche. 39 x 25 cm 1 000/1 200 €
- 165. BONNEFOY, Henri-Arthur** (1839-1917). Cour de ferme.  
Aquarelle, signée en bas à gauche. 34 x 52 cm 300/400 €



166



167

**166. GALIEN-LALOUE Eugène** (1854-1941)

Les lavandières près d'une rivière, c. 1885

Gouache, signée en bas à droite

43 x 60 cm

Sera reproduit au volume II du catalogue raisonné en préparation par Mr N. Willer.

7 000/8 000 €

**167. GALIEN-LALOUE Eugène** (1854-1941)

Paysage à la rivière

Huile sur toile, signée en bas à droite de son pseudonyme « Dupuy »

32 x 40 cm

Sera reproduit au volume II du catalogue raisonné en préparation par Mr N. Willer.

1 200/1 400 €



168

**168. GALIEN-LALOUE Eugène** (1854-1941)

Le bazar près de la gare de l'Est

Gouache, signée en bas à gauche

20 x 32.5 cm

Sera reproduit au volume II du catalogue raisonné en préparation par Mr N. Willer.

Se rapproche de l'œuvre reproduite au volume I du catalogue raisonné, p. 142, n°121

Détail reproduit en quatrième de couverture

23 000/25 000 €



169



176

**169. CHABANIAN Arsène** (1864-1949). Coucher de soleil à St Agay

Huile sur toile, signée en bas à droite. 39 x 46 cm

1 200/1 500 €

**170. FAUCHÉ Léon** (1868-1950). Moulin à Montmartre

Huile sur carton. 42 x 33 cm

300/400 €

**171. FAUCHÉ Léon** (1868-1950). Le mousquetaire

Huile sur carton. 46 x 33 cm

300/400 €

**172. FAUCHÉ Léon** (1868-1950). Rue en Espagne

Huile sur carton. 42 x 33 cm

300/400 €

**173. FAUCHÉ Léon** (1868-1950). La marquise

Huile sur carton. 42 x 33 cm

300/400 €

**174. FAUCHÉ Léon** (1868-1950). La belle espagnole

Huile sur carton.

42 x 33 cm

300/400 €

**175. ADLER, Jules** (1865-1952). Portrait de Marin.

Huile sur toile, marouflée sur panneau, signée en bas à droite.

23 x 17 cm

400/500 €

**176. PASCAL, Paul** (1867-?). Retour de pêche en méditerranée

Gouache, signée en bas à droite.

18 x 29 cm

1 000/1 200 €

**177. GIBERT, Jean Amédée** (1869-?) « Bouquet d'œillets »

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

68 x 55 cm

1 200/1 400 €

**178. Ecole de Pont Aven** (XIXe-XXe). Les meules de foin

Huile sur carton, monogrammée P.O. en bas à gauche.

18 x 24 cm

300/400 €

**178 bis. Raoul MARIE.** (XIXe-XXe). Lavoir sur la rivière

Huile sur toile

Signée en bas à droite 65 x 100 (petits accidents)

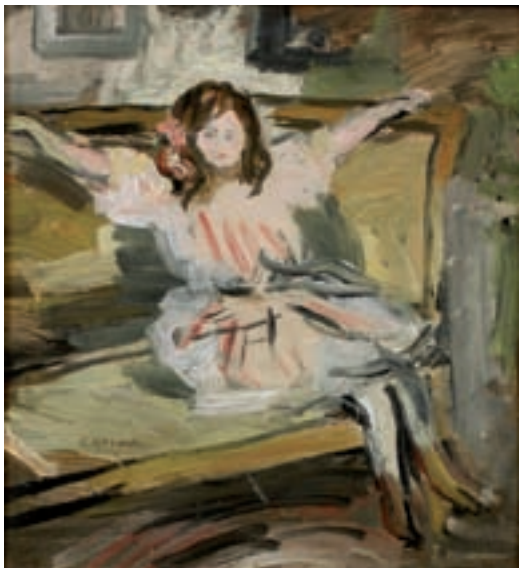
800/1 000 €



177



179



181



182

**179. ANSALONI Edouard** (XIX-XX). L'ill traversant Strasbourg

Huile sur carton, signée en bas à gauche

32 x 40 cm

400/500 €

**180. LAUVRAY Abel** (1870-1950). La Seine entre Vétheuil et Lavacourt

Huile sur carton maroufflé sur toile, signée en bas à gauche

38 x 55 cm

1 200/1 500 €

Cette œuvre est reproduite au n°538 du catalogue raisonné par Y.Jaubert

**181. LAPRADE, Pierre** (1875-1932). Jeune fille au divan

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

26 x 24 cm

2 000/3 000 €

**182. WILDER, André** (1871-1965). Nature morte au buste

Huile sur toile, signée en bas à gauche

73 x 94 cm

1 500/1 800 €



184

**183. PASTOUR, Louis** (1876-1948). Les environs de Cannes, 1906  
Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 1906. 24 x 33 cm

900/1 000 €

**184. VERBRUGGHE Charles Henri** (1877-1974). Le pont à Bruges  
Huile sur panneau, signée en bas au centre. 50 x 60 cm

1 600/1 800 €

**185. LEYMARIE Auguste Louis** (XIX-XX). Les bateaux lavoirs  
Huile sur panneau, signée en bas à droite. 19 x 24 cm

550/600 €

**186. MACLET Elisée** (1881-1962). Moulin à Montmartre  
Encre et aquarelle, signée en bas à droite. 21 x 25.5 cm

1 400/1 500 €



186



187



190



188



191

**187. BARAT-LEVRAUX, Georges** (1878-1964)

Les barques

Huile sur panneau, signée au dos

15.5 x 23 cm

400/450 €

**188. BUZON de, Frédéric Marius** (1879-1958)

Bouquet d'hortensias

Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 33 et située Alger

54 x 45 cm

1 000/1 200 €

**189. FORTUNEY Louis** (1878-1950)

Provençal au tambour et au fifre

Pastel, signé en bas à gauche

29 x 20 cm

500/600 €

**190. FORTUNEY, Louis** (1878-1950)

La route de la corniche

Huile sur panneau, signée en bas à droite

50 x 61 cm

1 200/1 500 €

**191. FORTUNEY, Louis** (1878-1950)

Les pins parasols en bord de route

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

50 x 61 cm

1 200/1 500 €





197



194



192

**192. FRIESZ Emile Othon** (1879-1949) Nu à l'atelier

Huile sur toile, signée en bas à droite, dédicacée et datée 1927. 46 x 38 cm

5 000/6 000 €

**193. REIMANS Richard** (1882-?). Le laboureur

Huile sur carton, signée en bas à droite. 16 x 21 cm

300/400 €

**194. CHABAUD Auguste** (1882-1955). Environ du Mas Martin

Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 73 cm

6 000/7 000 €

Une lettre de l'épouse de l'artiste, confortant l'authenticité et l'inclusion au catalogue raisonné, sera remise à l'acquéreur

**195. DERAINE, André** (1880-1954). Oiseau

Mine de plomb, signée en bas à droite du cachet de succession. 24 x 18.5 cm

300/400 €

**196. DERAINE, André** (1880-1954). Village d'Ile de France

Mine de plomb, signée en bas à droite du cachet de l'atelier. 27 x 32 cm

500/600 €

**197. BALANDE Gaston** (1880-1971). Le Port de La Palice, 1939

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1930. 44,5 x 53,45 cm

5 500/6 000 €

**198. QUIZET Alphonse** (1885-1955). Les bosquets du Près saint Gervais

Huile sur carton, signée bas droite. 45 x 55 cm (éclats)

1 500/2 000 €



198



199

**199. QUIZET Alphonse** (1885-1955)

Le canal de l'Ourcq

Huile sur carton signée bas droite

18 x 23.5 cm

1 000/1 200 €

**200. QUIZET Alphonse** (1885-1955)

Montmartre

Huile sur carton, signée bas droite

18 x 23.5 cm

1 000/1 200 €

**201. MACLET Elisée** (1881-1962)

Saint Nicolas du Chardonay

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

47 x 60 cm

2 000/2 200 €

**202. PASCIN Jules** (1885-1930)

Scène de maison close

Encre et mine de plomb, cachet de l'atelier

24 x 34 cm

3 800/4 000 €



202



203



206



204

**203. ALAUX, Gustave** (1887-1965). Le joyeux cabaret. Huile sur toile, signée en bas à droite.

Contresignée et titrée au dos. 50 x 61 cm

14 000/16 000 €

**204. VIVREL, André** (1886-1976). Lavandière au bord de la rivière

Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 14 x 24 cm

600/800 €

**205. BOURGOGNE Gustave** (1888-1968). Ensemble de 7 œuvres musicalistes sur papier illustrant « Parsifal »

A- Le Graal

C- Le Monsalvat

E- L'enchantement du vendredi saint

B- Le castel magique Le Klingsor

D- Rédemption au Rédempteur

F- Le cygne

G- Les souffrances d'Amfortas

Référence Galerie Féralut - 122, rue La boétie Paris -décembre 1934



211



209



207



208



212

**206. MAZE, Paul Lucien** (1887-1979). L'aviron.

Gouache, signée en bas à droite.

25 x 37 cm

500/600 €

**207. HAYDEN, Henri** (1883-1970). La sortie du port d'Honfleur.

Huile sur panneau, signée en bas droite. 31 x 46 cm

3 800/4 000 €

**208. DUFY, Jean** (1888-1964). Les baux de Provence.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 22 x 54 cm

6 000/8 000 €

Nous remercions Mr J. Bailly de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

**209. ICART, Louis** (1888-1950). Le train des permissionnaires

Encre et aquarelle, signée en bas à droite et titrée. 40 x 28 cm

1 000/1 300 €

**210. GEN PAUL** (1895-1975).

Le saxophoniste. Crayolor et pastel, signé en haut à gauche.

29 x 21 cm

2 800/3 000 €

**211. GEN PAUL** (1895-1975).

Le violoncelliste, Pablo Casals.

Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche.

45 x 28 cm

3 200/3 500 €

**212. GEN PAUL** (1895-1975).

Les courses à Auteuil

Fusain et Aquarelle, dédiée en bas à droite et datée 1936.

49 x 67 cm

3 000/ 4 000 €



213



217

**213. AMEGLIO Merio** (1897-1970). La porte St Denis

Huile sur toile, signée en haut à gauche. 45 x 54 cm

2 500/2 800 €

**214. ROSE Georges** (1895-1951). Le Moulin Rouge

Aquarelle, signée en bas à gauche. 23 x 33 cm

600/800 €

**215. ANTCHER, Isaac** (1899-1992). Intérieur au Samovar

Huile sur toile, signée en haut à droite. 41 x 26 cm

500/600 €

**216. Ecole française** (XIXe). Femme en habit de la Renaissance

Huile sur panneau. 22 x 16 cm

500/600 €

**217. DU MARBORÉ Jean** (1896-1933)

Nature morte. Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1927. 54 x 80 cm

800/1 000 €

**218. DU MARBORÉ Jean** (1896-1933). Bouquet de roses

Huile sur toile, monogrammée en haut à droite. 31 x 22 cm

400/500 €

**219. DU MARBORÉ Jean** (1896-1933). Le pigeonier

Aquarelle, signée en bas à gauche et datée 1929. 54 x 75 cm (rousseurs)

400/500 €



220



223



222

**220. Ecole Anglaise (XIXe-XXe)**

Jeune fille au jardin

Huile sur toile, porte une signature W.B. Baird

64 x 50 cm

3 000/5 000 €

**221. MOULLOT (XXe)**

Paysage au château

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

50 x 56 cm

500/600 €

**222. VIGNY, Sylvain (1902-1970)**

Couple

Huile sur panneau, signée en haut à droite

64 x 47 cm

700/900 €

**223. MALET, Albert (1905-1986)**

Meule de foin

Huile sur toile, signée en bas à droite

25 x 39 cm

600/700 €



226



227

**224. FERRO Gabriel** (1903-1981)

Chez Jules

Huile sur carton, signée en bas à gauche et datée 42

11 x 16 cm

150/200 €

**225. STENN Henri** (1903-1993)

Bord de Marne

Huile sur toile, signée en bas à droite

45 x 54 cm

1 200/1 500 €

**226. ZENDEL, Gabriel** (1906-1992)

Bouquets de fleurs

Paire d'huiles sur toiles, signées en bas à droite

60 x 15,5 cm chaque

1 000/1 200 € la paire

**227. HAMBOURG, André** (1909-1999)

Deauville en Août

Huile sur toile, signée en bas à gauche

Monogrammée au dos, titrée et dédiée

16,5 x 22 cm

8 000/10 000 €

Exposition : « Hommage à André Hambourg », Galerie Apesteguy, 1982

**228. HERBO, Fernand** (1905-1995)

Remorqueurs à Honfleur

Aquarelle, signée en bas à gauche et datée 1930

26 x 35 cm

2 000/2 200 €

**229. LAVOINE, Robert L.P.** (1916-1999)

Sortie du Port d'Honfleur

Aquarelle, signée en bas à droite et datée 1953

33 x 46 cm

1 500/1 800 €

**230. BOUYSSOU, Jacques** (1926-1997)

Bouquet au vase bleu

Huile sur toile, signée en bas à droite

80 x 44 cm

1 500/1 800 €



235



230

**231. MOURIER Claude (1930)**

Régatés

Huile sur toile, signée en bas à droite

46 x 55 cm

300/500 €

**232. MOURIER Claude (1930)**

Café en bord de l'eau

Huile sur toile, signée en bas à droite

46 x 55 cm

300/500 €

**233. MOURIER Claude (1930)**

Scène de jardin

Huile sur toile, signée en bas à gauche

46 x 55 cm

300/500 €

**234. SEBIRE, Gaston (1920-2001)**

Chaumière en Normandie

Huile sur toile, signée en bas à droite

81.5 x 100 cm

2 200/2 500 €

**235. PALUÉ, Pierre (1920)**

Barque à marée Basse

Huile sur toile, signée en bas au centre

58 x 85 cm

1 000/1 500 €

**235. GROSERRIN Claude (1936-1977)**

Le rivage

Huile sur toile signée en bas à droite

14 x 19 cm

450/500 €





239

- 236. BOUYSSOU Jacques** (1926-1997). Promenade sur un chemin de campagne  
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 22 x 27 cm 1 800/2 000 €
- 237. Ecole Symboliste**, c. 1920. Personnages à l'antique  
Huile sur panneau, traces de signature en bas à gauche. 24 x 36 cm 200/300 €
- 238. FRIBOULET Jef** (1919-2003). Nu  
Fusain et aquarelle, signé en bas à gauche. 34.5 x 26 cm 200/300 €
- 239. DRACHKOVITCH Albert** (né en 1928). Les poires au cellier et paysage de neige  
Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 30 x 80 cm 3 500/4 000 €
- 240. PRIKING Franz** (1927-1979). Corbeille de fruits  
Huile sur panneau, signé en haut à droite et daté 55. 36.5 x 48.5 cm 300/400 €
- 241. TROTZIER Jean Bernard** (1950). Bouquet de fleurs  
Huile sur toile, signée en bas à droite. 39 x 31 cm 300/400 €



236



245

**242. NYEL Robert** (1930). Les collets. Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 55 cm 600/800 €

**243. AZUZ David** (1942). Les comédiens. Gouache et pastel, signée en bas à gauche  
50 x 60 cm 300/400 €

**244. RAYMOND Marie** (1908-1988) . Composition. Gouache, signée en bas à droite  
24.5 x 32 cm 1 200/1 500 €

**245. GILOT Françoise** (né en 1921)

Elle mène sa carrière de peintre dans le sillage de Picasso qui fut son compagnon de 1944 à 1953.

Durant leur période de vie commune, ce dernier la représentera sous l'apparence de la « femme fleur »

Elle épouse ensuite le peintre Luc Simon mais c'est au côté du docteur Jonas Salk, qu'elle finit sa vie

Ses œuvres sont des compositions à partir de grandes feuilles de papier déchiré qu'elle teinte ou imprime de motif décoratif. Peignant 12 heures par jour, elle expose ses œuvres à New York, en Californie et en France

Les lions de Délos, c.1966-67. Aquarelle et encre couleur sur papier. 56 x 76 cm 2 500/2 800 €

**Provenance :**

Ancienne collection Emmanuel BERL

**246. KRISTO Bela de** (1920-2006). Deux pêcheurs, c.1949. Huile sur panneau, signée en bas à droite  
47 x 33.5 cm 4 000/5 000 €

**247. FILLETTE, Pierre** (XXe). Composition végétale. Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 2001  
Numérotée 1053 au dos  
61 x 50 cm 200/300 €



246



251



252



248

**248. FILLETTE, Pierre** (1926). Composition au violon. Huile sur toile, signée en bas à gauche  
62 x 50 cm

400/500 €

**249. DI MACCIO Gérard** (1938). Dessin Surréaliste. Encre, signée en bas à droite  
37 x 31 cm

400/500 €

**250. BEUFILS, Jean Luc** (né en 1953). Nu jaune assis  
Gouache et pastel sur papier, signé en haut à droite. 65 x 50 cm  
Certificat de Mr J.P. Sourillan en date du 30 décembre 2003

800/900 €

**251. PAPART Max** (1911-1994). Pianiste et chanteur. Technique mixte et collage, signé en bas à gauche  
49 x 63 cm

2 800/3 000 €

**252. FOX Ivor** (XXe). The philosopher, 1954. Huile sur panneau, signée en bas à gauche  
50 x 65 cm

800/1 000 €



254



253



255

**253. ZACK Léon** (1892-1980). Composition, 1962  
Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée. 70 x 89 cm  
Reproduit page 193 du catalogue raisonné sous le n°579

10 000/12 000 €

**254. SIMA Joseph** (1891-1971). Abstraction  
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 59, titrée M.O.  
18 x 10 cm

2 000/3 000 €

**255. DORNER, Helmut** (1952). Sans Titre, 1994  
Laque et huile sur toile et bois (caisse de transport)  
62 x 80 x 7 cm

5 000/6 000 €

**Provenance :**

Galerie Philippe Casini - 13, rue Chapon 75003 Paris Tel :01 48 04 00 34 (Qui ne représente plus l'artiste).



256



257

**256. OBADIA, Dominique** (XXe-XXIe). Jungle Vietnam. Tirage Digigraphie EPSON sur papier Arches  
Signé, daté 2007 en bas à droite, numéroté 1/3 encadré chêne. 50 cm x 80 cm 800/1 000 €

**257. OBADIA, Dominique** (XXe-XXIe). 12ème avenue.  
Tirage argentique lamda contre collé sur aluminium avec cadre de suspension au dos.  
Titré, signé, daté 2005 numéroté 1/3 au dos. 97 cm x 62 cm 800/1 000 €



258



259



260

**258. OBADIA, Dominique** (XXe-XXIe). Jérusalem, Vieille ville  
Tirage argentique lamda contre collé sur aluminium avec cadre de suspension au dos  
Titré, signé, daté 2005 numéroté 1/3 au dos  
96,5 cm x 64,5 cm 800/1 000 €

**259. GOUDON, Fred** (XXe)  
Brice Cascade  
Tirage argentique noir et blanc sur papier baryté, n°1/8. 30 x 40 cm 600/700 €

**260. GOUDON, Fred** (XXe)  
Etienne  
Tirage argentique noir et blanc sur papier baryté, n°1/8  
30 x 40 cm 600/700 €



# Conditions de vente

1. Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la maison de ventes.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif.

L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et réentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation.

2. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité de la maison de ventes à quelque titre que ce soit.

3. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en vente.

4. La vente sera faite au comptant.

Frais de vente :

Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :

< à 200 000 : 20,332 % ( Honoraires HT 17% + TVA 19,6% sur honoraires)

> à 200 001 : 14,352 % ( Honoraires HT 12%+TVA 19,6% sur honoraires)

5. En cas de vente par un vendeur assujéti à la marge, il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la TVA.

6. L'ordre du catalogue sera suivi. Si un acquéreur souhaite enchérir par téléphone, il convient d'en faire la demande par écrit accompagnée d'un relevé d'identité bancaire.

7. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement.

Les clients non résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire ou SWIFT. Banque : BNP PARIBAS : RIB : Code banque : 30004 - Code Guichet : 00828 - Numéro de compte : 00010635621 - Clé RIB : 76

Domiciliation : BNP PARIBAS PARIS CENTRALE/IBAN : IBAN : FR 76 4008 2800 0106 3562 176 - SWIFT : BNP AFR PPPAC

A défaut de paiement par chèque ou en espèces, l'objet pourra être remis en vente sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.



