

# CHOCHON-BARRÉ & ALLARDI

COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS ET HABILITÉS  
OFFICE CRÉÉ EN 1691

## AMATEURS ET COLLECTIONS XXVIII

BIJOUX | TABLEAUX MODERNES | SCULPTURES  
DESSINS ANCIENS | LIVRES | DESIGN  
TABLEAUX XIX<sup>E</sup> MODERNES & SURREALISTES



JEUDI 22 NOVEMBRE 2012 À 14 HEURES  
DROUOT-RICHELIEU - SALLE 9

# AMATEURS & COLLECTIONS XXVIII

JEUDI 22 NOVEMBRE 2012 A 14 HEURES  
DROUOT RICHELIEU SALLE 9

EXPOSITIONS PUBLIQUES :  
MERCREDI 21 NOVEMBRE DE 11H A 18 H  
& JEUDI 22 NOVEMBRE DE 11H A 12H

▪  
*BIJOUX*

N° 1 à 30

MAXENCE MARTIN - TEL : + 33 (6) 08 55 28 84

▪  
*DESSINS ANCIENS*

N°31 à 34

Alexis BORDES - tel : +33 (1) 47 70 43 40

▪  
*ESTAMPES*

N°35 à 39

▪  
Sylvie COLLIGNON - tel : + 33 (1) 42 96 12 17

▪  
*LIVRES*

N°39.1 à 39.9

Cabinet d'expertise François VALLERIAUX - tel : +33 (1) 43 72 60 37

▪  
*COLLECTION AUTOUR DE HAMBOURG*

N°40 à 63

Cabinet d'expertise François VALLERIAUX - tel : +33 (1) 43 72 60 37

▪  
*TABLEAUX XIX<sup>e</sup> & MODERNES - SCULPTURES*

N°65 à 93

Noé WILLER - tel : + 33 (1) 53 43 80 90

▪  
*AUTOUR DU SURREALISME*

N°95 à 273

Noé WILLER - tel : + 33 (1) 53 43 80 90

DESIGN

N°

ANNE BOSSENNEC - tel : + 33 (6) 03 92 05 91

FRAIS 25% TTC EN SUS DES ENCHESRES

1

## BIJOUX

- |   |       |          |
|---|-------|----------|
| <b>1. Bague chevalière</b> en or sertie clos d'un diamant TA réhaussé d'une plaque d'onyx et épaulé de deux lignes de diamants, Poids brut: 16,8g   | 800   | /1 200 € |
| <b>2. Paire de dormeuses</b> en or serties de diamants rehaussés d'une perle de culture d'eau douce baroque, Poids brut:11g   | 600   | /800 €   |
| <b>3. Châtelaine</b> en or et argent sertie d'un cabochon de lapiz lazuli dans un entourage de feuillagé orné d'armoirie et d'une couronne rehaussée de roses et de perles, Trav. XIXe, Poids brut: 36g | 1 300 | /1 600 € |
| <b>4. Collier de perles</b> de culture rehaussées de trois boules en or serties de diamants, Poids brut: 53g  | 2 000 | /2 500 € |
| <b>4 bis. Pendulette</b> "golf" réf. 409 de la maison Jaeger-Lecoultré, années 1940-1950, hauteur 22 cm, en état de fonctionnement,   | 1 500 | /2 000 € |
| <b>5. Bague</b> en or gris sertie d'un saphir de Ceylan de 3,68 cts sans modification thermique Cert. GRS rehaussé d'un entourage de  | 5 500 | /5 800 € |

diamants de 1 cts env., Poids brut: 7,8gg

<b>5 bis. Bracelet montre d'homme</b> en or Zenith El primero chronometre, remontage automatique, fond blanc, chiffres romains, chronographe, phase de lune et jour de la semaine, bracelet cuir et ardillon en or n°30 0240 410on y joint son écrin les deux certificats	6 000	/8 000 €
<b>6. Bague</b> en or gris sertie clos d'un diamant de 1,40 cts dans un entourage d'émeraudes calibrées épaulées de diamants, Poids brut: 4,2g	5 500	/6 000 €
<b>7. Bracelet articulé</b> en or gris à motifs ajourés sertis d'émeraudes pour 3 cts env. réhaussés de diamants pour 4 cts 20 env., Poids brut: 12,5g	6 000	/8 000 €
<b>8. Bague boule</b> en or gris sertie d'un pavage de diamants poids brut: 14g	4 600	/4 800 €
<b>9. Clip étoile</b> en or gris serti d'un pavage de saphirs dans un entourage de diamants, Circa 1950, Poids brut: 13,2g	4 000	/4 500 €
<b>10. Bague cocktail</b> en or rose sertie d'une importante briolette d'onix taille poire rehaussé de diamants brillantés et noirs, Poids brut: 27g	4 300	/4 600 €
<b>11. Collier</b> en chute de 35 perles de culture des mers du sud gold et crème de 11 à 13,5 de diam. env., feroir en or, Poids brut: 86g	3 500	/4 000 €
<b>12. Bague</b> en or gris sertie d'une émeraude de 3,70 cts env. dans un double entourage de diamants brillantés et de diamants taille poire, Poids brut: 7,7g	10 500	/11 500 €
<b>13. Chaîne et son pendentif</b> en or gris serti d'un diamant taillé en coeur de 1,50 cts env., Poids brut: 3,7g	6 000	/6 500 €
<b>14. Bague</b> en or gris sertie d'une émeraude de 3ct57 provenance Colombie cert. GIA épaulée de deux diamants taille coussin, Poids brut: 4,6g	8 000	/10 000 €
<b>15. Sautoir</b> en or rose serti clos de diamants pour 9cts env., Poids brut: 27,2g	7 500	/8 500 €
<b>16. Bague</b> en or gris sertie d'une émeraude de 4,40 cts env. dans un entourage de diamants baguettes alternés de diamants taille poire, Poids brut: 6,7g	11 000	/12 000 €

<b>17. Paire de boucles d'oreilles</b> en or gris serties d'un diamant taille coussin de 1ct14, 1ct04 Fancy Yellow VS1 et VS2 cert. GIA, dans un entourage de diamants, Poids brut: 16,3g	12 000 /14 000 €
<b>18. Bague</b> en or gris sertie d'un saphir de Ceylan de 3ct23 sans modification thermique cert. GRS épaulé de deux diamants taille baguette de 1ct20 env. réhaussés d'un entourage de diamants de 1ct20 env., Poids brut: 5,8g	11 500 /13 500 €
<b>19. Paire de pendants d'oreilles</b> en or rose réhaussés d'un motif soleil serti de diamants, Poids brut: 35g	6 000 /8 000 €
<b>20. Bague bombée</b> en or gri ornée d'un pavage de diamants de 8,90 cts env., Poids brut: 20g	8 000 /8 500 €
<b>21. Paire de pendants d'oreilles articulés</b> en or gris à motif de goutte sertis d'un pavage de diamants de 12cts env., Poids brut: 16,5g	10 000 /15 000 €
<b>22. Bague</b> en or gris sertie d'un diamant de 2ct09 G SI2 cert. HRD épaulé de deux diamants Fancy Yellow réhaussés de diamants, Poids brut: 4,8g	14 000 /16 000 €
<b>23. Bracelet manchette</b> à résille en or serti de diamants réhaussé de trois fleurs trembleuses trois ors ornées d'un pavage de diamants, Poids brut: 77g	18 000 /22 000€
<b>24. Bague chevalière</b> en or gris sertie d'un saphir de 4,12 cts sans modification thermique Cert. CGL épaulé de diamants baguettes de 1,70 cts env., Poids brut: 11,8g	9 500 /10 500 €
<b>25. Bracelet articulé</b> orné de quatre rangs de perles de culture réhaussé d'un motif central en or gris et de barettes sertis de saphirs roses calibrés et de diamants brillantés, signé Clifford, Poids brut: 150g	9 000 /12 000 €
<b>26. Collier</b> en chute de 31 perles de culture des mers du sud de 12 à 14,8 de diam. env., feroir en or, Poids brut: 104g	10 000 /15 000 €
<b>26 bis. Bracelet montre de dame</b> en or gris Guy Ellia mod. Time Square N°003, boîtier et couronne sertis de diamants, fond nacre index rehaussés de 4 diamants, glace saphir, mvmt quartz Jeager Lecoultre, bracelet alligator avec boucle déployante en or gris sertis bracelet alligator avec boucle déployante en or gris sertis de diamants, Signée et n° 2312	4 000 /5 000 €
<b>27. Bracelet ruban</b> en or et platine serti d'un motif noeud réhaussé de diamants et de rubis, circa 1950, Poids brut 48g	2 500 /3 000 €

<b>28. Double clips</b> en or gris et platine à décor de noeuds sertis de diamants, circa 1950, Poids brut: 30,8g	3 800 /4 200 €
<b>29. Bracelet draperie</b> de 5 lignes de diamants noirs ponctués de diamants brillantés pour 8,50 cts env., Poids brut: 28,8g	7 500 /8 000 €
<b>30. Bayadère</b> en perles de culture d'eau douce rehaussées de deux pompons en perles de culture et briquettes de saphirs	2 500 /3 000 €

//



## DESSINS ANCIENS



**31. Louis CHANTAL (Amsterdam 1822- Arnhem 1899)**

« Portrait d'officier en pied au bord du rivage »

Crayon noir, plume, lavis et rehauts de gouache sur carton mis à l'ovale

Signé et daté 1854 en bas vers la droite

34 x 25 cm

600/800 €

**32. Ecole française du XVIIIe siècle**

« Vue de la façade d'un hôtel particulier »

Plume et lavis gris (petite déchirure et piqûres)

47,5 x 102,8 cm

800 / 1 000 €

**33. Jan de BEYER - école hollandaise du XVIIIe siècle - (Aarau 1703 – Emmerik ? ca. 1780)**

« Place de la mairie de Schoonhoven animée de personnages (Hollande Méridionale)»

Gouache (sans cadre)

Signé « J de Beyer » en bas à gauche

Annotée sur le montage en bas « Het stadhuis te SCHOONHOVEN. 1733. »

30 x 41 cm

600 / 800 €

**34. Ecole flamande vers 1700**

« L'adoration du veau d'or »

Plume, encre et lavis gris (sans cadre)

22,5 x 39,3 cm

400 / 600 €

III



**ESTAMPES**



**35. James ENSOR**

MEDECINS PERSANS ou ISTON, POUFFAMATUS... CELÈBRES MEDECINS PERSANS EXAMINANT  
LES SELLES DU ROI DARIUS APRÈS LA BATAILLE D'ARBELLES. 1886

( A. Taevernier 6 ; Delteil 6 ; Croquez 6) 237 x 178 mm.

Eau - forte sur zinc.

Epreuve de l'état définitif sur Japon signée et datée en bas à droite, paraphée au verso.

Fortes taches d'humidité dans les bords ayant entraîné des manques dans le bord inférieur,  
l'angle supérieur droit ainsi que dans la marge supérieure.

Grandes marges, feuillet : 480 x 355.

500/700 €

**36. James ENSOR**

LE BOTANISTE SCANDINAVE FRISE. ou L'ANCETRE 1886

( Taevernier 3, Croquez 3) 240 x 180.

Eau - forte sur zinc.

Epreuve du second état avec la date et la signature gravées sur la plaque, sur simili Japon,  
signée et datée en bas à droite,

titrée « Vieillard », paraphée au verso.

Légères taches dans la marge gauche, petite cassure dans le sujet,  
légères cassures dans le bord des grandes marges. Feuillet : 475 x 355.

400/ 500 €

**37. James ENSOR**

MON PORTRAIT SQUELETTISE. 1889

( Taevernier 67, Croquez 67) 120 x 75.

Eau - forte. Epreuve de l'état définitif sur Japon, signée et datée en bas à droite,  
paraphée et titrée au verso.

Quelques traces d'humidité dans le bord inférieur, légères pliures dans les angles.

Feuillet : 295 x 235.

C'est le masque de la mort qui prend la place du visage dans ce portrait d' Ensor, auquel répond le crâne  
posé sur l'appui de la fenêtre et visible à gauche. Ainsi se fait jour au travers de cette vanité la thématique de la mort  
qui va prendre une importance grandissante pour Ensor allant jusqu'à son identification avec ce double fatal.

800/1 000 €

**38. James ENSOR**

ERNEST ROUSSEAU. 1887

( Taevernier 11, Croquez 11) 230 x 168.

Pointe sèche. Epreuve de l'état définitif sur Japon signée en bas à droite, datée, titrée, paraphée au verso.

Très légers frottements en marge, petites traces de plis. Grandes marges. 475 x 365. 400/ 500 €

Ernest Rousseau ( 1831 - 1905) était professeur de physique et fut recteur de l'Université de Bruxelles.

La famille Rousseau accueillit volontiers le jeune Ensor et le soutint dans sa démarche d'ouverture aux idées nouvelles en rupture avec l'enseignement académique et sa famille elle - même.

**39. Francisco GOYA**

LES PROVERBES: planches 6, 10, 11 et 16.

( Harris 253, 257, 258, 263) 240 x 355. Eau - forte, aquarelle. Epreuves sur vergé sans doute en 6e

édition vers 1916. Belles épreuves jaunies, tachées. Déchirures et quelques manques dans les

marges. Feuille : 310 x 430.

250/300 €

IV



LIVRES



**39.1 VILLON François. Œuvres.**

Paris, Le Vasseur, 1942, in-4 broché sous couverture rempliée et emboîtement.

Illustré de gravures par André Collot.

Tiré à 425 exemplaires numérotés, un des 325 sur Vélin d'Arches, augmenté d'un dessin aquarellé signé en bas à droite par André Collot, daté de 1946. Il est également joint deux états différents de deux gravures et de deux autres états, dont un refusé, avec remarques. 200/250 €

**39.2 Renoir Peintre du Nu.**

Paris, Bernheim-Jeune, 1923, in folio broché, couverture illustrée d'une eau-forte, tirée du cuivre



original de Renoir. Préface de 14 pages de Henri de Regnier, suivi de 40 planches de Renoir en noir, à la sanguine ou en couleurs.

Tiré à 200 exemplaires, un des 150 sur Arches. Rousseurs sur la couverture. 150/200 €

### **39.3 CENDRARS Blaise. La Fin du Monde filmée par l'Ange N.-D.**

Paris, La Sirène, 1919, in-4 broché, couverture illustrée.

Edition Originale illustrée de 22 compositions en couleurs par Fernand Léger.

Un des 1200 exemplaires sur papier Registre Vélin Lafuma, seul papier après 25 Rives.

3 000/3 500 €

### **39.4 BRYEN Camille. Parole... Parle ! Ecriture... Ecrit ! Peinture... Peint !**

Paris, Fournier, 1949, in-4 en feuilles sous couverture illustrée d'une composition originale de Camille Bryen. Les deux feuillets de couverture sont désolidarisés.

Edition Originale très rare limitée à 50 exemplaires numérotés et signés par l'auteur (n°30).

L'ouvrage est accompagné d'une épreuve d'artiste signée de Camille Bryen. Envoi autographe de l'auteur.

200/250 €

### **39.5 Variété. Revue Française des Lettres et des Arts. N°1, 2 et 3, seuls parus.**

Paris, 1945-1946, in-4 broché sous couverture rempliée illustrée.

Edition de Luxe numérotée sur Vélin.

Chaque revue comporte 64 pages illustrées de hors-texte et dessins par Dubuffet, Dufy, Miro,

Fautier, Modigliani, Braque, Léger, Matisse, Villon, Prassinos, Tal-coat, Masson.

100/150 €

### **39.6 [TAPIE de CELEYRAN]**

#### **Expédition Tapié.**

Paris, Au Cheval de 4, 1944, in folio en feuilles, sous couverture imprimée.

24 pages illustrées chacune d'un grand bois en couleurs de Michel Tapié.

Tiré à 27 exemplaires (n°2), dédicacé et daté d'août 1944.

Il est joint un poème en partie manuscrit de Mania Gorochofsky adressé au peintre Jean Marenbert.

400/500 €

### **39.7 Dix Reproductions. 1933. Braque, Derain, Dufy, Gris, Léger, Lurçat, Masson, Matisse, Picasso, Rouault.**

New-York et Paris, Becker et Jeanne Bucher, 1933, in folio (520 x 400), en feuilles sous portefeuille à rabats noir goudronné, regroupant 8 pochoirs et 2 collotypes des plus grands artistes de l'époque.

Tiré à 1000 exemplaires sur Vélin d'Arches au filigrane J.B., et estampillés à sec des mêmes initiales.

1 500/2 000€

### **39.8 ERNST Max. Histoire Naturelle.**

Paris, 1926, in folio en feuilles sous portefeuille à lacets, recouvert d'un papier bleu et noir, titré sur le premier plat, dos et bande externe toilés.

Cet ouvrage graphique réunit trente-quatre reproductions des frottages originaux de Max Ernst, obtenus en appliquant sur différentes surfaces des feuilles de papier, passés ensuite à la mine de plomb. Pour composer son Histoire naturelle, Max Ernst s'est inspiré d'une grande variété de supports, essentiellement d'origine végétale : plantes, feuillages, pièces de bois... D'étranges paysages, d'inquiétantes forêts, de monstrueuses créatures surgissent de la feuille, composant la faune et la flore d'un monde fantastique et lointain. Les planches sont précédées d'une introduction de Jean Arp.

L'ouvrage a été tiré à 250 exemplaires tous signés par Max Ernst, celui-ci étant un des 30 sur Vélin d'Arches (n°42).

5 000/8 000 €

**39.9 TOULOUSE-LAUTREC Henri de. Elles.**

Paris, Tchou 1990.

Onze lithographies en couleurs, chacune présentée sous passe-partout et revêtue du timbre sec de l'éditeur ainsi que la mention "Réplique". Un des 550 exemplaires sous coffret de bois. Le couvercle à fenêtre, coulissant, laisse apparaître la première planche. Dimensions 59,2 x 47,9 cm.

500/600 €

**IV**



**AUTOUR DE HAMBOURG**

**André HAMBOURG**

**1909-1999**

**Peintre de la Marine**



**40. André HAMBOURG (1909-1999)**

« A La Thillaye »

Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée en bas à droite, accompagnée au dos d'une dédicace signée à son ami et voisin Alphonse Fauvel. Hambourg peint son ami jardinant dans sa propriété d'Englesqueville en Auge, à deux pas du Trouville qu'il a si bien représenté.

27,5x35cm.

2 000/3 000 €

**41. André HAMBOURG (1909-1999)**

Exceptionnelle palette du peintre, qu'il offrit à son ami et voisin Alphonse Fauvel, brigadier de gendarmerie, au centre de laquelle il peignit son ami, juché sur son tracteur, travaillant sa terre de La Thillaye.

La palette est signée « A. Hambourg. Juin 1978. Englesqueville en Auge. », signature précédée de cette amicale dédicace « Pour Alphonse Fauvel, qui conduit son tracteur avec autant d'autorité et de compétence, que sa brigade de gendarmerie, avec mes compliments et mon amitié ».

27x41cm.

2 000/2 500 €

**42. André HAMBOURG (1909-1999)**

« Sortie de voiliers devant San Giorgio ».

Encre signée en bas à droite, localisée et datée « Venise. 1958 »

Dimensions de l'image 32x48cm. Encadré.

Au dos du tableau figure cette dédicace signée par Hambourg

et datée du 12 septembre 1977  
« Pour les 55 printemps d'Alphonse, avec mes vœux et mon amitié ». 400/600 €

**43. André HAMBOURG (1909-1999)**

« Deauville. Sortie des voiliers lors de la Fête de la Mer »  
Lithographie signée en bas à gauche, tirée à 125 exemplaires (n°58),  
comportant en marge un petit dessin original, au crayon,  
signé, accompagné d'une charmante dédicace à ses amis  
Marie et Alphonse Fauvel, datée de 1988.  
Dimensions de l'image 45x56cm. Encadré. 100/130€

**44. André HAMBOURG (1909-1999)**

« Trouville. La Fête de la Mer. ».  
Epreuve d'artiste signée en bas à gauche, tirée à 30 exemplaires (n°27),  
comportant en marge un petit dessin original, au crayon,  
accompagné d'une dédicace signée de ses initiales, datée de 1981.  
Dimensions de l'image 45x57cm Encadré. 130/160€

**45. André HAMBOURG (1909-1999)**

« Bateaux en fête ».  
Lithographie signée en bas à droite, tirée à 99 exemplaires (n°53),  
comportant une dédicace à ses amis Marie et Alphonse Fauvel,  
datée du 1<sup>er</sup> août 1978.  
Dimensions de l'image 32x45cm. Encadré. 130/180€

**46. André HAMBOURG (1909-1999)**

« Honfleur. Les Barques ».  
Epreuve d'artiste signée en bas à droite, tirée à 50 exemplaires (n°26),  
comportant en marge un petit dessin original au crayon de Hambourg, signé,  
accompagné d'une charmante dédicace à son amie et voisine,  
Madame Marie Fauvel, datée de 1979.  
Dimensions de l'image 26x45cm. Encadré. 120/150€

**47. André HAMBOURG (1909-1999)**

« Honfleur. Entraînement à la Carrière »  
Epreuve d'artiste signée en bas à gauche,  
comportant en marge un petit dessin original du peintre, au crayon,  
signé, accompagné de la mention « Pour Alphonse », datée d'août 1979.  
Dimensions de l'image 38x54cm. Encadré. 100/150€

**48. André HAMBOURG (1909-1999)**

« Venise. Le Grand Canal. »  
Epreuve d'essai de 1961, tirée à 100 exemplaires, signée en bas à gauche,  
comportant en marge un petit dessin original au crayon par l'artiste,  
accompagné d'une dédicace à ses amis Marie et Alphonse Fauvel,  
datée d'août 1976.  
Dimensions de l'image 45x56cm. Encadré. 100/150€

- 49. André HAMBOURG (1909-1999)**  
 « Le Grand Marché. Côte d'Ivoire. »  
 Lithographie signée en bas à gauche, tirée à 99 exemplaires (n°55).  
 Dimensions de l'image 37x50cm. Encadré. 120/150€
- 50. André HAMBOURG (1909-1999)**  
 « Le Jardin du Luxembourg »  
 Lithographie signée en bas à gauche,  
 tirée à 60 exemplaires réservés aux Amis d'Arthur,  
 comportant une dédicace signée à ses amis Marie et Alphonse Fauvel,  
 datée de 1980.  
 Dimensions de l'image 41x62cm. Encadré. 100/130€
- 51. André HAMBOURG (1909-1999)**  
 « Cannes »  
 Epreuve d'artiste signée en bas à gauche,  
 comportant en marge un petit dessin original, au crayon,  
 accompagné d'une dédicace signée de ses initiales adressée à Marie et Alphonse Fauvel,  
 datée de 1977.  
 Dimensions de l'image 45x62cm. Encadré. 100/150€
- 52. André HAMBOURG (1909-1999)**  
 « Le Château de Val. Corrèze»  
 Lithographie signée en bas à gauche,  
 comportant en marge un double envoi autographe à ses amis Marie et Alphonse Fauvel,  
 signée de ses initiales et datée du jour de vernissage de l'Exposition du Val en 1995.  
 Dimensions de l'image 46x60cm. Encadré. 100/130€
- 53. André HAMBOURG (1909-1999)**  
 « Les Voiliers »  
 Carton imprimé dédicacé à Alphonse et Marie Fauvel, daté.  
 Dim. 10x21cm. Encadré. 20/30 €
- 54. Affiche du Musée de Trouville**  
 imprimée pour l'Exposition « Collections nouvelles et salle A.Hambourg ».  
 L'affiche porte la dédicace signée du peintre, à ses amis Fauvel  
 Elle est datée du 3 août 1979. Format 40x60cm. Encadré. 40/60€
- 55. Affiche « Le Pays d'Auge »**  
 dédicacée et datée d'août 1997. Format 45x70cm. Encadré. 30/40 €
- 56. André HAMBOURG.**

Lettre autographe signée accompagnée d'un dessin original du peintre, adressée d'Arcachon à Micheline Sandrel, journaliste et femme de télévision, plus spécialisée dans la mode.

La lettre est datée du 11 septembre 1967, rédigée sur son papier à en-tête de sa maison "La Thillaye" à Englesqueville-en-Auge dans le Calvados.

Elle forme 2 pages, in-8, d'une écriture lisible au feutre noir

avec sur la première page un **dessin aquarellé d'Hambourg représentant des voiliers en mer**

dans les parties hautes et basses de la page, peu couverte d'écriture.

Hambourg remercie Micheline Sandrel d'un article paru sur un ouvrage qu'il a illustré :

"très bel article qui rend très heureux l'illustrateur"

et l'informe qu'il va lui adresser le "Kessel" qui est sorti "Terre d'amours et de feu".

300/400 €

**57. [HAMBOURG]. DELARUE-MARDRUS Lucie**

Lumières de Honfleur. Préface de Jean-Albert Sorel.

Paris, Vialetay, 1964, 2 volumes in-4 en feuilles sous couverture et emboîtement.

147pp. illustrées de 18 lithographies originales de André Hambourg.

Edition tirée à 180 exemplaires numérotés, tous signés par l'artiste.

Un des 6 exemplaires sur Japon nacré contenant un dessin original signé par le peintre,

au crayon et aux pastels représentant un pêcheur dans le port de Honfleur,

le bon à tirer signé d'Hambourg, 10 états formant la gamme montante d'une planche,

deux suites en noir et en couleurs sur Hollande, une suite en couleurs sur Rives,

trois épreuves en noir des planches refusées et enfin,

une planche double en couleurs supplémentaires

Exceptionnel exemplaire de cet ouvrage illustré par André Hambourg,

peintre officiel de la Marine, dont l'oeuvre est consacrée en grande partie à la côte

normande

2000/2500€

**58. Catalogue de l'Exposition « New-York » de la Wally Findlay Galleries à Paris.**

Le catalogue contient une belle dédicace signée par Hambourg,

adressée à ses amis Fauvel, accompagnée d'un dessin original signé

100/150€

**59. Catalogue de l'Exposition « A.Hambourg à Trouville-Deauville »**

par Michel Ipas

Le catalogue contient une dédicace signée par Hambourg, datée de 1993,

adressée à ses amis Fauvel, accompagnée d'un dessin original signé.

80/120€

**60. Catalogue de l'Exposition « A.Hambourg à Trouville-Deauville »**

par Michel Ipas

Le catalogue contient une dédicace signée par Hambourg,

adressée à ses amis Fauvel, accompagnée d'un dessin original signé, en couleurs.

100/150€

**61. Catalogue de l'Exposition « A. Hambourg en Côte d'Ivoire »**

Le catalogue contient une dédicace signée par Hambourg,

datée du 31 décembre 1987, adressée à ses amis Fauvel,

accompagnée d'un dessin original signé.

80/120€

**62. Catalogue de l'Exposition « A.Hambourg à Saint-Rémy-de-Provence »**

Le catalogue contient une dédicace signée par Hambourg, datée du 31 décembre 1987, adressée à ses amis Fauvel, accompagnée d'un dessin original signé.

80/120€

**63. FLAMENT André. André Hambourg.**

Monographie sur le peintre accompagnée, à la fin de l'ouvrage, d'un important ensemble de diapositives, montrant les œuvres du peintre.

30/40€

VI



**TABLEAUX MODERNES**



**64. Ecole française fin XIXe**

Profil d'homme

Dessin

Dans un cadre rond

Diamètre : 13 cm

150/200 €

**65. Georges ANNENKOFF (1889-1974)**

Naissance optique en blanc

Technique mixte : huile sur panneau de masonite, reliefs en métal et bois,

Signée en bas à gauche

73 x 60,5 cm

30 000/40 000 €

« J'appelle cela « naissance optique ». Ce sont des tableaux qui comportent trois dimensions... Si vous déplacez l'éclairage sur mes tableaux vous assistez à des mouvements d'ombre qui en changent l'aspect » (Annenkov). Dès les années 20, Annenkov introduisait le relief et le collage dans ses célèbres portraits révolutionnaires.

Bibliographie : Catalogue de l'exposition "Les Artistes Russes Hors Frontière", Musée du Montparnasse, mai-septembre 2010, reproduit page 77.

Cette œuvre sera reproduite dans le catalogue raisonné en préparation par Messieurs Vladimir et André Hofmann.

**66. Michel AUBRUN (XX)**

Nature morte aux cruches et aux fruits

Huile sur toile, signée en bas à droite

60 x 81 cm

400/500 €

**67. CHAS-LABORDE (1886-1941)**

Ensemble de cinq dessins humoristiques

150/200 € l'ensemble

**68. Marcel COSSON (1878-1956)**

La loge des ballerines

Huile sur panneau, signée en bas à droite

23 x 34 cm

1 800/2 000 €

**69. Gustave COURBET (1819-1877) et collaboration**

Le ramassage de goémon en Normandie

Huile sur toile, signée en bas à gauche

40,5 x 78,5 cm

12 000/15 000 €

Anciennes restaurations

Nous remercions Monsieur Fernier de L'Institut Gustave Courbet de nous avoir donné son avis sur cette œuvre.

**70. Henri DAVY (1913-1988)**

Sur la Gironde

Aquarelle, signée en bas à droite, datée 81

17,5 x 24 cm

50/80 €

**71. Henri DAVY (1913-1988)**

Pont Lorois et les parcs à huitres à marée basse

Aquarelle, signée et datée 86 en bas à droite, titrée

25 x 40 cm

50/80 €

**72. Henri DAVY (1913-1988)**

De ma fenêtre

Aquarelle, signée en bas à droite, datée 86

22 x 30 cm

50/80 €

**73. Henri DAVY (1913-1988)**

Le Gueldro après l'orage

Aquarelle, signée en bas à droite, datée 84

21 x 34 cm

50/80 €

**74. Henri DAVY (1913-1988)**

La Vendée

Aquarelle su carton, signée en bas à droite

21 x 30 cm

50/80 €

**75. Henri DAVY (1913-1988)**

Locmiquélic sur le Blavet

Aquarelle, signée en bas à droite, datée 84

26 x 37 cm

50/80 €

**76. Juan Fernandez (1926-2004)**

Juan Fernandez est né à Oran en 1926 de parents espagnols. Il arrive à Paris en 1946 et obtient une bourse qui lui permet de voyager en Europe. Mais c'est à Paris qu'il se fixe, fréquentant l'atelier Jullian puis celui d'André Lhote, travaillant avec Ortiz de Zarate. A partir de 1953, il participe à des expositions collectives. En 1957, il est invité par son amie l'artiste Hilda Lopez à Montevideo, c'est avec elle qu'il participe à une exposition à Washington en 1960. De retour à Paris en 1970, il vit de petits métiers (illustration, publicité, décors de théâtre...) tout en continuant inlassablement son activité de peintre jusqu'à la fin de sa vie en 2004.

Les deux chevaux

Huile sur toile, signée en bas à droite

55 x 46,5 cm

1 200/1 500 €

**77. Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941)**

Animation sur les Grands Boulevards  
Gouache sur papier, signée en bas à gauche  
19 x 30,5 cm

8 000 /10 000 €

Sera inclus dans le volume II du catalogue raisonné en préparation par Mr Noé Willer.

**78. Paul KALLOS (1928-2001)**

Composition  
Encre et aquarelle, signée en bas à droite, datée 84  
29 x 38 cm

400/500 €

**79. Hilknnet KARABULUT (1953)**

Nature morte au lierre  
Huile sur toile signée en bas à droite  
82 x 66 cm

1 800 /2 000 €

**80. Vasyi KHMELUK (1903-1986)**

Bateaux de pêches et barques, la Rochelle  
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée 61 au dos  
54 x 80 cm

3 800/4 000 €

**81. Ladislas KIJNO (1921)**

Composition  
Gouache et encre de chine, aérosols sur papier froissé, signé en bas à droite  
77 x 56 cm

1 700/2 000 €

**82. Etienne Auguste KRIER (1875-1953)**

La fête du 14 juillet sur le pont  
Huile sur toile signée en bas à droite  
103 x 81 cm

1 500/2 000 €

**83. Gaëlle LECOMTE XX**

Cosmic painting  
Technique mixte, signée au dos  
130 x 89 cm

500/600 €

**84. Bernard LIGNON (1928)**

Le Toréador  
Huile sur toile, signée en bas à droite  
73 x 50 cm

300/400 €

**85. Raoul MARTINEZ (1876-1973)**

Autoportrait  
Huile sur toile signée en bas à droite  
54 x 45,5 cm

200/300 €

**86. Hans RICHTER (1888-1976)**

Composition  
Mosaïque, monogrammée et datée 67 en bas à gauche,  
Porte l'inscription « 83-Milana » au dos  
70 x 50 cm

1 000 /2 000 €

**87. Pierre Gaston RIGAUD (1874-1939)**



Reflets et cotes rocheuses  
Huile sur toile, signée et datée 1931 en bas à gauche  
Contresignée, datée et titrée au dos  
54 x 65 cm 1 000/1 200 €

**88. Eugène SCHLUMBERGER (1879-1960)**

Le village  
Huile sur toile, signée en bas à gauche  
54 x 65 cm 600/800 €

**89. Claude SCHURR (1921)**

Nature morte  
Huile sur toile, signée en bas à droite  
50 x 65 cm 400/500 €

VII



SCULPTURES



**90. ARNO (1975)**

Attiré par la lumière  
Acier découpé, formé et patiné, n°2/8  
Signé sur la terrasse  
Hauteur : 80 cm 600/800 €

**91. Salvador DALI (1904-1989)**

Minotaure  
Bronze à patine verte, tête et accessoires dorés à l'or fin,  
Signé et numéroté 48/99 sur la terrasse  
Fonte à la cire perdue, cachet atelier Airaindor-Valsuani de 2004  
44,5 x 25 x 15 cm 3 500/4 000 €

**92. Salvador DALI (1904-1989)**

Rhinocéros habillé en dentelles  
Bronze à patine noir étrusque, oursin doré à l'or fin  
Signé et n°12/499 sur la terrasse  
Hauteur : 21 cm 3 300/3 500 €

**93. Jacques ZWOBADA (1900-1967)**

Métamorphose  
Bronze, signé

## VIII

### Collection autour du Surréalisme

*Collection originale et singulière, essentiellement composée d'œuvres surréalistes utilisant l'expression psychique de l'art fantastique, voire même comme le disait Salvador DALI « fantasmagorique ».*

*Ce dernier figure parmi les artistes majeurs du surréalisme ; son œuvre, souvent cryptée d'un symbolisme onirique, a fait de lui un grand maître incontesté du surréalisme.*

*Autour de Dali, nous présentons Mati KLARWEIN dont la plupart des travaux sont inspirés par le surréalisme et la culture pop, proche de Dali et du réaliste fantastique viennois Ernst FUCHS. L'artiste polonais Zbigniew MAKOWSKI, peintre et poète, a su traduire dans ses œuvres le monde imaginaire et mystérieux de l'astrologie et de la cabale. Jean-Marie POUMEYROL avec un ensemble érotico-surréaliste. Jules PERAHIM, considéré avec Victor BRAUNER comme le représentant du surréalisme roumain décrit un monde hanté d'un bestiaire fantastique sortant tout droit de son imagination.*

*Dans le même esprit, Michel HENRICOT, Burkhard ENGELMANN, Georges BRU, Roland CAT, Michel BRON, LJUBA, ARSIC, Dimitrije POPOVIC...témoignent de l'harmonie de cette collection qui ne peut laisser indifférent.*

#### **95. Michel HENRICOT (1941)**

La chauve-souris

Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 74

80 x 114 cm

400/500 €

#### **96. Michel HENRICOT (1941)**

Composition lunaire

Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 74

59 x 119 cm

400/500 €

#### **97. Michel HENRICOT (1941)**

L'homme en méditation Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 79 48 x 72 cm	400/500 €
<b>98. Michel HENRICOT (1941)</b> Nu Aquarelle, signée en bas à droite, datée 75 59 x 48 cm	200/300 €
<b>99. Michel HENRICOT (1941)</b> Buste, 1974 Huile sur toile, signée en bas à droite 56 x 38 cm	500/600 €
<b>100. Michel HENRICOT (1941)</b> Personnage dans une baignoire Huile sur toile 80 x 53 cm	1 000/1 200 €
<b>101. Michel HENRICOT (1941)</b> Les chiens Aquarelle, signée en bas à droite 31 x 40 cm Provenance : Galerie Braumüller	300/400 €
<b>102. Michel HENRICOT (1941)</b> Nu oblique Technique mixte et crayons de couleurs, signé en bas à gauche, daté 76 40,5 x 42,5 cm	300/400 €
<b>103. Michel HENRICOT (1941)</b> Anatomie fantastique Aquarelle, signée en bas à gauche, datée 74 32 x 49 cm	300/400 €
<b>104. Michel HENRICOT (1941)</b> Nu Aquarelle, signée en bas à droite (sous le passe-partout) 34 x 44 cm	200/300 €
<b>105. Michel HENRICOT (1941)</b> Composition au nu Huile sur panneau, signée en bas à droite 22 x 45 cm	300/400 €
<b>106. Michel HENRICOT (1941)</b> Composition aux chiens Lithographie, signée en bas à droite, n°76/99 55 x 75 cm	100/200 €
<b>107. GINE (XXe)</b> Abstraction volcanique Peinture laquée sur bois, signée en bas à droite	

23 x 23 cm	200/300€
<b>108. FORTIN (XXe)</b> Projet de dessin publicitaire pour Perrier Aquarelle et encre 26 x 22 cm	80/100€
<b>109. Mati KLARWEIN (1932-2002)</b> Milkscap Technique mixte sur panneau 97 x 97 cm	2 500/3 000€
<b>110. Mati KLARWEIN (1932-2002)</b> Paysage, 1976 Huile sur panneau, signée en bas à gauche 80 x 80 cm	3 000/4 000 €
<b>111. Mati KLARWEIN (1932-2002)</b> Portrait Mine de plomb, signée et datée 75 en bas à droite 44 x 35 cm	250/300 €
<b>112. Mati KLARWEIN (1932-2002)</b> Méditation au portrait Lithographie, signée et datée 76 en bas à droite, n°35/150 77 x 57 cm	100/200 €
<b>113. Mati KLARWEIN (1932-2002)</b> Power spot Huile sur panneau, signée en bas à droite 79 x 79 cm	3 000/4 000 €
<b>114. Mati KLARWEIN (1932-2002)</b> Composition au portrait Lithographie, signée en bas à droite 77 x 57 cm Humidité en haut à droite	100/200 €
<b>115. Mati KLARWEIN (1932-2002)</b> Paysage à la rivière Huile sur toile et collage, signé en bas à droite, daté 1978 80 x 81,5 cm	3 000/4 000 €
<b>116. Mati KLARWEIN (1932-2002)</b> Paysage à la corniche Huile sur toile, non signée 81 x 81 cm	2 000/3 000 €
<b>117. Mati KLARWEIN (1932-2002)</b> Portrait d'Aboul Mine de plomb, monogrammée en bas à droite	

40 x 35 cm	150/200 €
<b>118. Mati KLARWEIN (1932-2002)</b> Jeune fille Crayons de couleurs, signé en bas à droite, daté 80 44 x 37 cm	150/200 €
<b>119. Mati KLARWEIN (1932-2002)</b> Composition au visage Crayons de couleurs, signé en bas à droite, daté 75 62 x 46 cm	150/200 €
<b>120. Mati KLARWEIN (1932-2002)</b> Composition florale Mine de plomb, signée en bas à droite, datée 75 Format ovale 47 x 59 cm	150/200 €
<b>121. Mati KLARWEIN (1932-2002)</b> Paysage Mine de plomb sur papier découpé, signée en bas à droite, datée 75 24 x 43 cm	150/200 €
<b>122. Mati KLARWEIN (1932-2002)</b> Paysage à la cascade Fusain sur papier découpé, signé en bas à droite, daté 75 30 x 40 cm	150/200 €
<b>123. Mati KLARWEIN (1932-2002)</b> Personnage fantastique Encre, signée en bas à droite, datée 75 33 x 46 cm	250/300 €
<b>124. Mati KLARWEIN (1932-2002)</b> Visage au damier Crayons de couleurs, signé en bas à droite, daté 75 43 x 36 cm	250/300 €
<b>125. Mati KLARWEIN (1932-2002)</b> Mallorca, la femme de mes rêves est une critique d'art Huile sur panneau, signée en bas à droite, datée 1976 Titree au dos 80 x 80 cm	3 000/4 000 €
<b>126. Mati KLARWEIN (1932-2002)</b> Personnages fantastiques Technique mixte sur carton-bois 25 x 14	300/500€
<b>127. Mati KLARWEIN (1932-2002)</b> Paysage (et nu au verso)	

Mine de plomb signée en bas à droite et datée 78 Dédicacée 19 x 30 cm	200/300€
<b>128. Burkhard ENGELMANN (1944)</b> Lucifer Gouache, signée en bas à droite, datée 74 60 x 45 cm	200/300 €
<b>129. Burkhard ENGELMANN (1944)</b> Composition aux lèvres rouges Tempera sur carton, signée en bas à droite, datée 68 102 x 73,5 cm	300/400 €
<b>130. Burkhard ENGELMANN (1944)</b> Composition Gouache sur papier, signée en bas à droite, datée 75 73,5 x 102 cm	300/400 €
<b>131. Burkhard ENGELMANN (1944)</b> Le cerveau lent Tempera sur carton, signée en bas à droite, datée 68 102 x 73,5 cm	300/400 €
<b>132. Burkhard ENGELMANN (1944)</b> Le couple Gouache, signée en bas à droite, datée 74 52 x 65 cm	300/400 €
<b>133. Burkhard ENGELMANN (1944)</b> La chauve-souris Gouache sur carton, signée en bas à droite, datée 75 43 x 84 cm	300/400 €
<b>134. Burkhard ENGELMANN (1944)</b> Composition aux oiseaux Tempera sur carton, signée en bas à droite, datée 68 73,5 x 102 cm	300/400 €
<b>135. Jules PERAHIM (1914-2008)</b> La véritable nature des fossiles Huile sur toile, signée en bas à droite 73 x 90 cm	3 000/4 000 €
<b>136. Jules PERAHIM (1914-2008)</b> Composition aux volatiles Huile sur panneau, signée en bas à droite, datée 78 23 x 40 cm	2 000/3 000 €
<b>137. Bernard SABY (1925-1975)</b> Composition abstraite Pastel sur toile, signé en bas à gauche 130 x 55 cm	2 000/3 000 €

**138. ERRO (1932)**

Affiche programme spatial  
89,5 x 61 cm

50/80 €

**139. Jean CORBASSIERE (1920)**

Traité d'éternité  
Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 68  
96,5 x 130 cm

400/500 €

**140. Georges BRU (1933)**

La pause  
Mine de plomb, signée en bas à droite  
64 x 52 cm

800/900 €

**141. Georges BRU (1933)**

Un constat d'adultère  
Mine de plomb, signée en bas à droite  
63 x 52 cm

800/900 €

**142. Georges BRU (1933)**

La lecture  
Mine de plomb, signée en bas à droite  
64 x 51 cm

800/900 €

**143. Georges BRU (1933)**

Haost  
Sérigraphie, signée en bas à droite, n°19/40  
58 x 78 cm

100/200 €

**144. Georges BRU (1933)**

Nature morte  
Reproduction lithographique, signée en bas à droite dans la planche  
78 x 58 cm

100/200 €

**145. Roland CAT (1942)**

La ville aux éléphants, 1974  
Photogravure, signée en bas à droite, n°33/110  
45 x 35 cm

80/100 €

**146. Roland CAT (1942)**

La Terre  
Lithographie, signée en bas à droite, n°38/60  
45,5 x 34,5 cm

80/100 €

**147. Roland CAT (1942)**

Personnage  
Gravure, signée en bas à droite dans la planche  
12 x 6,5 cm

100/150 €

- 148. Roland CAT (1942)**  
Scène érotique  
Sérigraphie, signée en bas à droite  
16 x 24 cm 100/150 €
- 149. Roland CAT (1942)**  
Ville aux éléphants  
Photogravure, signée en bas à droite, datée 1974, n°83/110  
61 x 46 cm 30/50 €
- 150. Roland CAT (1942)**  
Ville aux éléphants  
Photogravure, signée en bas à droite, datée 1974, n°84/110  
61 x 46 cm 30/50 €
- 151. Roland CAT (1942)**  
Le voleur  
Sérigraphie, signée, datée 70 et titrée en bas à droite  
23 x 17 cm 30/50 €
- 152. Roland CAT (1942)**  
Personnage à la valise  
Gravure, signée en bas à droite, contresignée, datée 1971  
19 x 13,5 cm 50/80 €
- 153. Roland CAT (1942)**  
Nu  
Lithographie, signée en bas à gauche, datée 1970  
16,5 x 10 cm 50/80 €
- 154. Roland CAT (1942)**  
En bas, 1969  
Encre et technique mixte, signée en bas à droite  
31 x 46 cm 200/300 €  
Provenance : Galerie Braumüller - expo 1972
- 155. Roland CAT (1942)**  
Les bassins  
Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 35/65  
44 x 60 cm 50/80 €
- 156. Roland CAT (1942)**  
Les bassins  
Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 46/65  
44 x 60 cm 50/80 €
- 157. Roland CAT (1942)**  
« Les Prétendants »  
Technique mixte sur carton signée en bas à droite



Datée 1969, et titrée 33 x 23,5 cm	200/300€
<b>158. Zbigniew MAKOWSKI (1930)</b> Turn around – Dragon Says Huile sur toile, signée au centre à gauche, datée 71 130 x 55 cm	4 000/5 000 €
<b>159. Zbigniew MAKOWSKI (1930)</b> Cantus Vero Gaudium Exultatio, 1973 Huile sur panneau, signée 100 x 71 cm Provenance : Galerie Jeanne Buchet	6 000/8 000 €
<b>160. Zbigniew MAKOWSKI (1930)</b> Et varia della cose Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 71 92 x 65,5 cm	6 000/8 000 €
<b>161. Zbigniew MAKOWSKI (1930)</b> Abraxa, 1970 Huile sur toile, signée en haut à gauche 92 x 65 cm Provenance : Galerie Jeanne Buchet	6 000/8 000 €
<b>162. Zbigniew MAKOWSKI (1930)</b> Magis quan rosa fragilis Gouache, signée en bas à gauche, daté 1971 56 x 76 cm	600/800 €
<b>163. CHING, Ecole japonaise XXe</b> La tasse bleue Gouache 29 x 51 cm	300/400 €
<b>164. CHING, Ecole japonaise XXe</b> Allumette Gouache, datée 10/10/1977 52 x 25 cm	300/400 €
<b>165. CHING, Ecole japonaise XXe</b> Le parquet Aquarelle et encre 48 x 28 cm	300 /400 €
<b>166. CHING, Ecole japonaise XXe</b> Les ampoules Technique mixte 45 x 74 cm	300/400 €
<b>167. CHING, Ecole japonaise XXe</b> Effets de bois	

Aquarelle et encre 60 x 15 cm	300 /400 €
<b>168. CHING, Ecole japonaise XXe</b> L'allumette Technique mixte 64 x 50 cm	300 /400€
<b>169. CHING, Ecole japonaise XXe</b> Composition au paquet de gauloises Gouache 50 x 65 cm	300 /400 €
<b>170. CHING, Ecole japonaise XXe</b> Composition à l'allumette Technique mixte et gouache 60 x 50 cm	250/300 €
<b>171. CHING, Ecole japonaise XXe</b> Cigarettes gauloises Lithographie rehaussée à la gouache 58 x 73 cm	100/200 €
<b>172. CHING, Ecole japonaise XXe</b> Composition au regard Technique mixte 27 x 20 cm	300/400 €
<b>173. Michèle MAUROIS XXe</b> Portrait Mine de plomb et estompe, signé et daté 37 en bas à droite 65 x 48 cm	150/200 €
<b>174. Miguel Angel REYES (1965)</b> Composition surréaliste Technique mixte, collage et sable datée 91 40 x 50 cm Provenance Galerie Homâ	200/300€
<b>175. José-Maria GARAYO (1943)</b> Jeune femme au chemisier blanc Huile sur toile, signée en bas à droite 55 x 66 cm	600/800 €
<b>176. José-Maria GARAYO (1943)</b> Nature morte à la chaise et aux poires Huile sur toile, signée en bas à droite 57 x 66 cm	600/800 €
<b>177. Jean-Marie POUMEYROL (1945/46)</b> Plaisir solitaire Encre et aquarelle, signée en bas à droite et datée 71	

75 x 56 cm	1 500/2 000 €
<b>178. Jean-Marie POUMEYROL (1945/46)</b> Fessier Encre et aquarelle, signée en bas à droite et datée 71 75 x 56 cm	1 500/2 000 €
<b>179. Jean-Marie POUMEYROL (1945/46)</b> L'heure du bain Encre et aquarelle, signée en bas à droite et datée mars 73 72 x 72 cm	1 500/2 000 €
<b>180. Jean-Marie POUMEYROL (1945/46)</b> Ecorché Encre et gouache, signée en bas à droite et datée 71 75 x 56 cm	1 500/2 000 €
<b>181. Ecole française XIXe</b> Le modèle au drapé Huile sur toile 99 x 77 cm Anciennement rentoilé, restauration	800/1 000 €
<b>182. Michel BRON (XX)</b> Nature animale Huile sur carton, non signée, datée 1972 27 x 42 cm Provenance : Galerie Braumüller	250/300 €
<b>183. Michel BRON (XX)</b> Hyménée Technique mixte, signée en haut à droite 68 x 52 cm Provenance : Galerie Braumüller	200/300 €
<b>184. Michel BRON (XX)</b> « Le Grimacier » Technique mixte, signée en bas à gauche, datée 1973 38,5 x 28,5 cm Provenance : Galerie Braumüller	200/300 €
<b>185. Michel BRON (XX)</b> « Les abdicataires » Technique mixte sur carton, signée en bas à gauche, datée 1973 39,5 x 29,5 cm Provenance : Galerie Braumüller	200/300 €
<b>186. Michel BRON (XX)</b> Personnages Technique mixte, signée en haut à droite 37 x 24 cm	200/300 €

Provenance : Galerie Braumüller

**187. Michel BRON (XX)**

« Crucifixion en bleu »

Technique mixte et collage sur panneau, signé en bas à gauche, daté 1974

33 x 19,5 cm

250/300 €

Provenance : Galerie Braumüller

**188. Michel BRON (XX)**

Homme aux binocles

Lithographie, signée en bas à droite, n°16/50

40 x 45 cm

80/100 €

**189. Michel BRON (XX)**

Homme aux binocles

Lithographie, signée en bas à droite, n°5/50

40 x 45 cm

80/100 €

**190. Michel BRON (XX)**

Chien endormi

Lithographie, signée en bas à droite, E.A

38 x 28 cm

80/100 €

**190.1. MICHEL BRON (XXe)**

« Le Florentin ou l'Autoportraiture »

Technique mixte signée en bas à gauche datée 1974

21,5 x 12,5 cm

200/250€

**191. MICHEL BRON (XXe)**

L'infirme

Plombagine sur carton-bois, signée en bas à gauche, datée 1974

10 x 16,5 cm

100/200 €

**192. MICHEL BRON (XXe)**

L'amateur d'art

Technique mixte sur papier à effet craquelé, signée en bas à gauche

33 x 25,5 cm

200/300 €

**193. Ecole indienne XXe**

La partie de chasse

Huile sur toile

64 x 82 cm

200/300 €

**194. Salvador DALI (1904-1989)**

Composition à l'évêque

Encre et collage sur papier doré, signé en bas au centre,  
daté 1969 en bas à gauche

58,5 x 42 cm

15 000/20 000 €

**195. Salvador DALI (1904-1989)**

L'étoile de mer

Lithographie, signée en bas à droite, n°164/175

76 x 54,5 cm	300/400 €
<b>196. Salvador DALI (1904-1989)</b> Paysage surréaliste Reproduction lithographique 19 x 15 cm	100/200 €
<b>197. Salvador DALI (1904-1989)</b> La Vierge à l'enfant Gravure en couleurs, épreuve d'artiste 80 x 59 cm	300/400 €
<b>198. Alexander CALDER (1898-1976)</b> Le serpent au cœur Lithographie, signée en bas à droite, n°2/75 75 x 55 cm	300/400 €
<b>199. Alexander CALDER (1898-1976)</b> Composition au soleil rouge Aquarelle gouachée, monogrammée et datée 71 en bas à droite 26,5 x 19,5 cm On y joint l'affiche Espace Deauville galerie, 62 x 42 cm	4 500/5 000 €
<b>200. Fernand LÉGER (1881-1955)</b> Composition, circa 1948 Encre et gouache sur papier, monogrammée en bas à droite, Référence de Nadia Léger au dos "N=GN 312" 12,5 x 9,5 cm	6 000/8 000 €
<b>201. DIJTJE XXe</b> Portrait Huile sur panneau, signée en bas à droite 46 x 38 cm	80/100 €
<b>202. LJUBA (1934)</b> La Fièvre de ville dorée Gouache, signée au dos, datée 81, située à Paris 30 x 23 cm	500/600 €
<b>203. LJUBA (1934)</b> « Cannibalisme en question » Huile sur panneau, monogrammée en bas à droite et signée au dos 14 x 16 cm	300/500€
<b>204. Krolas FAUVANT XXe</b> Monde végétal Encre et aquarelle, signée en bas à gauche, datée 74 60 x 45 cm	200/300 €
<b>205. Krolas FAUVANT XXe</b> Paysage imaginaire	

Technique mixte, encre et aquarelle, signé en bas à droite, daté 74 25 x 33 cm	200/300 €
<b>206. Krolas FAUVANT XXe</b> Paysage végétal Encre, signée en bas à gauche, datée 73 55 x 65 cm	200/300 €
<b>207. Krolas FAUVANT XXe</b> Composition végétale Aquarelle datée 1974 33 x 25,5 cm	150/200€
<b>208. Ernst FUCHS (1930)</b> Le mystère de la rose Lithographie, signée en bas au centre, datée 74 18 x 9 cm	80/100 €
<b>209. Ernst FUCHS (1930)</b> Profil Encre, non signée 50 x 65 cm	80/100 €
<b>210. Ernst FUCHS (1930)</b> Portrait Gravure, signée en bas à droite, n°4/40, dédicacée et datée 66 14 x 11 cm	80/100 €
<b>211. James GLYNNE XXe</b> Nu assis, 1963 Mine de plomb 46 x 60 cm	50 /80 €
<b>212. Constantin BYZANTIOS (1924-2007)</b> Personnage XIII, 1987 Huile sur toile 60 x 50 cm Provenance : Galerie Lavignes-Bastille.	300/400 €
<b>213. Ecole moderne</b> Le jeu de cartes Gravure, n°21/26 26, x 35 cm	50 /80 €
<b>214. Marcel VERTES (1895-1961)</b> Le baiser Encre, signée en bas à droite, double-face 29 x 21 cm	200/300 €
<b>215. Marcel VERTES (1895-1961)</b> Couple Encre, signée en bas à gauche, double-face	

27 x 20 cm	150/200 €
<b>216. Pablo PICASSO (1881-1973)</b> « Monsieur Dussol ne verra pas la mer » Gravure (rayée), titrée et signée dans la planche 48 x 39 cm	100/200 €
<b>217. Pablo PICASSO (1881-1973)</b> Profil féminin Gravure, signée en bas à droite dans la planche 46 x 38 cm	100/200 €
<b>218. Pablo PICASSO (1881-1973)</b> Cavalier et mousquetaire Gravure signée en bas à droite 18,5 x 25,5 (à vue)	2500 / 3000€
<b>219.</b> non venu	
<b>220. Ecole moderne XXe</b> Le sultan Encre de chine 25 x 19,5 cm	250/300 €
<b>221. Jacques CHARMOZ (1911-1980)</b> Publicité Perrier Encre et aquarelle, signée en bas à droite 51 x 43 cm	100/150 €
<b>222. CALLABUO XXe</b> Portrait Lavis d'encre brune 24 x 18 cm	200/300 €
<b>223. CALLABUO (XXe)</b> Couple Lavis d'encre brune signé en bas à droite 20 x 26cm	200/300€
<b>224. CALLABUO (XXe)</b> Personnage endormi Aquarelle et encre signée en bas à droite 25 x 22 cm	200/300€
<b>225. Raymond SUTTER (1929-1988)</b> Composition Encre signée en bas à gauche 29 x 21 cm	200/300€
<b>226. Jean ORANGE (XX-XXI)</b> Composition abstraite	

Pastel et gouache, signé en bas à droite 32 x 22 cm	100/200 €
<b>227. Jean ORANGE (XX-XXI)</b> Le guitariste Gouache, signée en bas à droite, datée 91 64 x 48 cm	100/200 €
<b>228. Patrick ARLET XXe</b> Portrait Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 71 30,5 x 23,5 cm	100 /200 €
<b>229. Patrick ARLET XXe</b> Saint Sébastien martyr Huile sur carton, signée en bas à droite, datée 80 31 x 21,5 cm	200/300 €
<b>230. Victor BRAUNER (1903-1966)</b> Les deux visages Rehauts d'or et gouache blanche sur fond lithographique Signé en bas à droite, daté 63, Epreuve d'artiste 66 x 51 cm	1 500/2 000 €
<b>231. WILLIAMSEN XXe</b> Composition aux bouteilles Encre et aquarelle 40 x 29,5 cm	300/400 €
<b>232. Maurice DOUARD (1951)</b> Personnage Pastel, signé en bas à droite, daté 89 48 x 35 cm	300/400 €
<b>233. Maurice DOUARD (1951)</b> Personnage Pastel, signé en bas à droite, daté 81 37 x 37,5 cm	300/400 €
<b>234. Maurice DOUARD (1951)</b> Personnage devant une vitrine Pastel, signé en bas à droite, daté 88 54 x 40 cm	300/400 €
<b>235. Jean-Claude BESSON-GIRARD (1943)</b> Femme de dos Mine de plomb 44 x 25,5 cm	150/200 €
<b>236. Raymond RENEFER (1879-1957)</b> Personnage sur un banc Mine de plomb, signée en bas à droite	



20 x 12,5 cm	100/150 €
<b>237. Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962)</b> Affiche publicitaire Reproduction lithographique, signée et dédicacée en bas à gauche 50 x 40 cm	200/300 €
<b>238. FAUTIN XXe</b> Jeune fille à la lecture Lithographie, signée dans la planche 18,5 x 33 cm	50/80 €
<b>239. ARSIC (XX)</b> A travers la porte Huile sur toile, signée en bas à droite 104 x 55 cm	200/300 €
<b>240. ARSIC (XX)</b> Les couples Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 72 55 x 89 cm	200/300 €
<b>241. ARSIC (XX)</b> Derrière la porte Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 74 89 x 55 cm	200/300 €
<b>242. ARSIC (XX)</b> Composition surréaliste Huile sur toile, non signée 140 x 90 cm	200/300 €
<b>243. ARSIC (XX)</b> Diptyque « Dialogue » Huile sur toile, signée en bas à gauche pour l'un 65 x 162 cm	200/300 €
<b>244. ARSIC (XX)</b> La conversation Huile sur toile, signée en bas au centre 140 x 90 cm	200/300 €
<b>245. ARSIC (XX)</b> La danse des squelettes Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 73 144 x 90 cm	200/300 €
<b>246. ARSIC (XX)</b> Scène amoureuse Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 73 115 x 144 cm	200/300 €

**247. ARSIC (XX)**

La danse

Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 73

114 x 162 cm

200/300 €

**248. ARSIC (XX)**

La famille

Huile sur toile, signée au dos

97 x 148 cm

Provenance : Galerie Braumüller

200/300 €

**249. ARSIC (XX)**

Les possédés

Huile sur toile, titrée et datée 73 au dos

130 x 157 cm

200/300 €

**250. Claude DE JARNY (XX)**

Le picador

Huile sur toile, signée en bas à gauche

80 x 80 cm

200/300 €

**251. Frédéric MATHIEU (XX)**

L'attelage

Pastel, signé en bas à gauche, titré Trait du Nord

48 x 33 cm

150/200 €

**252. Jan MEIJER (1927-1995)**

Composition La Grèce

Lithographie, dédicacée, n°27/50

48 x 67 cm

50/80 €

**253. Jan MEIJER (1927-1995)**

Composition

Gravure au carborundum, signée en bas à droite, E.A

58 x 75 cm

50/80 €

**254. Raymond SAVIGNAC (1886-1951)**

Lithographie publicitaire, signée en bas à droite, n°82/500

50 x 70 cm

30/50 €

**255. Alain LE FOLL (1934-1981)**

Poisson

Lithographie, numérotée 18/150

69 x 53 cm

30/50 €

**256. Alain LE FOLL (1934-1981)**

Composition

Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 18/150

69 x 53 cm

30/50 €

**257. Alain LE FOLL (1934-1981)**

Composition

Lithographie, signée en haut à droite, numérotée 18/150

69 x 53 cm

30/50 €

**258. Alain LE FOLL (1934-1981)**

Composition

Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 18/150

69 x 53 cm

30/50 €

**259. Mikhail CHEMIAKIN (1943)**

Composition surréaliste

Lithographie, signée dans la planche, numérotée 50/200

48 x 54 cm

80/100€

**260. Pierre-Yves TRÉMOIS (1921)**

Scène érotique

Epreuve d'artiste, signée en bas à gauche, datée 72, dédicacée et contresignée

48 x 58 cm

50/80 €

**261. Raymond MORETTI (1931-2005)**

Composition

Lithographie, signée en bas à gauche, n°7/150

54 x 76 cm

150/200 €

**262.** non venu

**263. Dimitrije POPOVIC (1951)**

Evêque

Sanguine et crayons de couleurs, signé en bas à droite

63 x 48 cm

150/200 €

**264. Dimitrije POPOVIC (1951)**

L'ange

Sanguine et crayons de couleurs, signé en bas à gauche

63 x 48 cm

150/200 €

Traces d'humidité

**265. Dimitrije POPOVIC (1951)**

Angelot

Sanguine et fusain, signé en bas au centre

63 x 48 cm

150/200 €

**266. Dimitrije POPOVIC (1951)**

Tête d'ange

Sanguine et fusain, signé en bas au centre, daté 74

48 x 63 cm

150/200 €

**267. Dimitrije POPOVIC (1951)**

Portrait au lézard  
Sanguine et fusain, signé en bas à droite  
63 x 48 cm 150/200 €

**268. Dimitrije POPOVIC (1951)**

Portrait  
Fusain et sanguine, signé en bas à droite  
63 x 48 cm 150/200 €

**269. Dimitrije POPOVIC (1951)**

Portrait au crapaud  
Crayons de couleurs, signé en bas au centre, daté 74  
63 x 48 cm 150/200 €

**270. Dimitrije POPOVIC (1951)**

Portrait  
Sanguine, fusain et crayons de couleurs, signé en bas au centre  
63 x 48 cm 150/200 €

**271. Dimitrije POPOVIC (1951)**

L'enfant oiseau  
Crayons de couleurs, signé en bas à gauche, daté 74  
63 x 48 cm 150/200 €

**272. Dimitrije POPOVIC (1951)**

Libellule  
Encre et aquarelle, signée en bas à gauche, datée 72  
42,5 x 59 cm 150/200 €

**273. Dimitrije POPOVIC (1951)**

Portrait aux ailes  
Fusain et sanguine signé en bas à gauche, daté 74  
48 x 63 cm 150/200 €

IX



DESIGN



**275. Bureau de style moderniste, vers 1950**

Tube de métal et plateau de bois, caisson de rangement avec rideau coulissant.

Hauteur : 70 Longueur : 122 Profondeur : 50 cm

50/100 €

**276. Travail scandinave, vers 1960**

Suite de cinq chaises en palissandre, assises et dossiers recouverts de cuir noir.

500/800 €

**277. Alain Richard (né en 1926)**

Enfilade, modèle 802 créée en 1957-1958

Edition Meuble TV disparue

Piètement en métal laqué noir, corps plaqué de palissandre de Rio s'ouvrant par deux portes, un abattant et quatre tiroirs. Plaque de l'éditeur marquée TV Alain Richard.

Hauteur : 96 Longueur : 240 Largeur : 60 cm

2 000/3 000 €

Bibliographie : Pascal Cuisinier, Meubles TV Editeur d'avant-garde 1952-1959, Edition Galerie Pascal Cuisinier : 2010, page 97.

**278. Alain Richard (né en 1926)**

Table de repas, modèle 802 créée en 1957-1958

Edition Meuble TV disparue

Piètement en métal laqué noir, plateau en placage de palissandre de Rio. Deux allonges se rabattent sous le plateau. Plaque de l'éditeur marquée TV Alain Richard.

Hauteur : 75 Longueur : 180 à 240 cm Largeur : 90 cm

800/1 000 €

Bibliographie : Pascal Cuisinier, Meubles TV Editeur d'avant-garde 1952-1959, Edition Galerie Pascal Cuisinier : 2010, page 93.

**279. Poul Kjærholm (1929-1980)**

Chauffeuse PK22, modèle créée en 1956

Edition première de Kold Christensen (avant 1982)

Châssis en acier plat nickelé, assise et dossier en cuir cognac tendu (déchirures). Estampille de l'éditeur dans le métal.

Hauteur: 71 cm Longueur : 58 cm Profondeur : 63 cm

1 200/1 500 €

Bibliographie : .The furniture of Poul Kjaerholm, Catalogue raisonné, Michael Sheridan, 2007, p. 72-77.

### **280. Matteo Thun (né en 1952)**

Meuble à musique, Hi-Fi de la série Container System, modèle crée en 1985

Edition arrêtée Bieffeplast

Meuble de rangement en métal laqué époxy blanc, avec quatre étagères réglables en hauteur, deux consoles latérales, un éclairage au néon encastré dans la partie supérieur, et une cavité dans le fond pour le passage des fils électriques.

Hauteur : 180 Longueur : 102 Profondeur : 45 cm

400/600 €

## **CONDITIONS DE VENTE**

1. Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la maison de ventes.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif.

L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et réentoilages sont considérées comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation.

2. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité de la maison de ventes à quelque titre que ce soit.

3. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en vente.

4. La vente sera faite au comptant.

Frais de vente :

Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :

< À 200 000 € : 23,92 % (honoraires ht 20 % + tva 19,6 % sur honoraires)

> À 200 001 € : 14,352 % (honoraires ht 1 2 % + tva 19/6 % sur honoraires)

5. En cas de vente par un vendeur assujetti à la marge, il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la t.v.a.

6. L'ordre du catalogue sera suivi. Si un acquéreur souhaite enchérir par téléphone, il convient d'en faire la demande par écrit accompagnée d'un relevé d'identité bancaire.

7. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement.

Les clients non résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire ou swift. Banque : bnp paribas : rib : code banque : 30004 – code guichet : 00828 –

numéro de compte : 00010635621 – clé rib : 76

Domiciliation : bnp paribas paris centrale/iban : iban : fr 76 3000 4008 2800 0106 3562 176 - swift : bnpafrrppac

À défaut de paiement par chèque ou en espèces, l'objet pourra être remis en vente sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.