



1	BOUKHARA (Russie), fin du 19e, début du 20e siècle Ton parme clair à trois rangées de "Gülhs", petite bordure à motifs géométriques et réserves à feuilles de chêne. 185 x 115cm	100	150
2	TRANSYLVANIEN (Moldavie), milieu du 20e siècle. Sur un champ rectangulaire ivoire, bordé de turquoise à "double S", et orné de fleurs polychromes stylisées se détache un hexagone marine, à crochets et dentelé, où est posé un médaillon floral cruciforme violet ou à cœur rouge, est ces pendants végétaux multicolores. Deux contre bordures à tiges fleuries géométriques encadrent la principale ivoire à suite "d'animaux fantastiques" stylisés. 220 x 138cm	600	700
3	SENNEH (Perse), début du 20e siècle. Un champ ivoire accueille un décor floral répétitif, polychrome, formé de petits botchs. Entourée par deux contre bordures, la bordure principale brique est à entrelacs de tiges fleuries. 195 x 138cm	1 200	1 400
4	KACHAN (Perse), milieu du 20e siècle Fond bleu Nattier, à double médaillon polylobé ivoire et rouge brique, entouré d'importants ramages de feuilles et tiges fleuries partagés par quatre médaillons bleu ciel, ivoire et rouge brique. Bordure principale bleu Nattier enrichie par quatre contre bordures, deux or à fleurettes et deux géométriques. 190 x 135cm Bibliographie : -Le Tapis de Enza MILANESI pages 25, 31	1 200	1 400
5	ARDÉBIL décor PÉRÉPÉDIL (Perse), 3e tiers du 20e siècle Champ bleu abraché où se détache des cornes de bélier, des couteaux caucasiens et des fleurs stylisées, ainsi que des animaux, le tout en polychromie. La bordure principale d'inspiration "Coufique" est encadrée par deux contre bordures à guirlandes d'oeillets. Extérieur à pions de dame. 260 x 180cm	600	700
6	BOUKHARA (Russie), fin du 19e siècle Fond rouge brique décoré par trois rangées de six "Güls" polychromes, et semis de petits losanges. Bordure à soleils étoilés entre nombreuses contre bordures géométriques et deux réserves à feuilles stylisées. 135 x 100cm	600	700
7	MELAYER (Perse), 2e tiers du 20e siècle. Un champ rouge brique, bordé d'une guirlande polychrome, au décor végétal multicolore stylisé, supporte deux médaillons imbriqués, anthracite et bleu ciel, oblong, crénelé et dentelé, ornés de bouquets de fleurs et de rinceaux fleuris. Bordure principale bleu à tiges fleuries polychrome. Bordure extérieure à triangles multicolores en quinconce. 190 x 123cm	800	1 000
8	PENDJAB (Inde), 2e tiers du 20e siècle Un décor "Jardin" à caissons de mihrabs fleuris est la vedette de ce tapis pastel. Deux délicates contre bordures de guirlandes fleuries encadrent une bordure parme clair orné de caissons. 276 x 183cm	300	400
9	GHOUM (Perse), milieu du 20e siècle. Un champ rouge vif sert de support à un treillage de rinceaux fleuris et feuillus multicolores. Deux contre bordures violet or à guirlandes de fleurs ensèrent la principale bleu ciel à décor de cartouches et d'étoiles fleuris. 206 x 140cm	1 000	1 200
10	TRANSYLVANIEN (Moldavie), 2e tiers du 20e siècle. Un décor de tapis caucasien dit AKSTAFI pour ce champ ivoire ou un médaillon brique et étoilé au décor floral et ces deux niches à mihrab sont entourés de paons stylisés et de divers symboles et végétaux géométriques. Deux contre bordures à bandes bayadères encadrent la principale brique à caissons ornés de trophés. 200 x 140cm	600	700
11	MELAYER (Perse), fin du 19e, début du 20e siècle. Un champ ivoire sert de support à un décor "Mina Hani", croisillon végétal multicolore d'ou ressortent des fleurs cruciformes. Deux contre bordures parme à guirlande stylisée encadrent la principale ivoire à fleurs polychromes. 188 x 120cm	1 200	1 400
12	BOUKHARA (Russie), fin du 19e siècle Fond châtaigne à semis de "Güls" ivoire, nombreuses contre bordures à petits motifs géométriques stylisés entourées par deux réserves à feuilles dentelées polychromes. 165 x 105cm	700	800
13	TURKMEN sur chaînes en soie (Turkmenistan), milieu du XXe siècle Un large motif floral aux couleurs chaudes est couché sur un fond polylobé. Champ bicolore à tiges fleuries. Bordure principale à guirlande. 198 x 127cm	500	600
14	LESGHI (Caucase), fin du 19e siècle Trois caissons, aux décors d'insectes stylisés, accueillent trois médaillons cruciformes, crénelés et fléchés, bicolores, aux cœurs ornés de "tarantules". Deux bordures à "pions de dame" et la principale ivoire à succession de fleurs polychromes, cruciformes encadrent le tout. 172 x 106cm	1 600	1 800

15	DAGHESTAN (Caucase), fin du 19e siècle Forme prière, à semis de fleurs géométriques et rinceaux, enrichi par deux écoinçons reprenant le motif principale. Bordure principale parme à décor géométrique, entourée par trois contre bordures à petites fleurs et pions d'échiquier. 130 x 107cm	2 000	2 500
16	GHOUM sur chaîne en soie et incrusté de (Perse), milieu du 20e siècle. Un médaillon floral polychrome, polylobé et ses pendants est posé sur un champ rectangulaire bleu marine bordé d'une rangée de chevrons. Il est entouré d'une tresse fleurie et feuillue multicolore. Deux contre bordures vieil or encadrent la principale rouge vif, toutes trois étant à guirlandes fleuries. 202 x 139cm	1 200	1 400
17	KONAGEND (Caucase), fin du 19e siècle Fond bleu de Prusse à semis de fleurs, animaux stylisés et "S" stylisés géométriques ivoire, rouge brique, bronze et vieil or. Bordure principale fond ivoire à fleurs dentelées et colonnes multicolores entourées par trois contre bordures dont deux à décor de zig zag bleu crénelées. 136 x 97cm Bibliographie: -Battenberg antiquitäten katalogue, "Orientteppiche", Partie 1: Kaukasische teppiche de Doris EDER, pages 268 à 271 et pages 304 à 309 et pages 310 à 313(rinceaux)	2 400	2 600
18	BOUKHARA (Russie) début 20e Fond rouge cerise à trois rangées de sept "Güls" dites patte d'éléphants à semis de crois fléchées. Large bordure à soleils polychromes, contre bordures et deux réserves à feuilles de chêne multicolores. 134 x 88cm	150/200	134
19	Original Paire de tapis NING-XIA (Chine), fin du 19e siècle A double médaillons de fleurs de lotus et encadré de décor dit "grec". Tapisaussi sit de colonnes. 136 x 68cm et 141 x 70cm	800	900
20	KARABAGH (Caucase, Arménie), début du 20e siècle Un semis de petites fleurs étoilés multicolores se détache sur un fond anthracite, entouré par une bordure brique à caissons fleuris. 252 x 150cm	1 600	1 800
21	ISPAHAN tissé sur chaîne en soie et incrusté de soie (Perse), milieu du 20e siècle Une magnifique rosace florale polychrome trône, entourée de rinceaux fleuris, sur un champ marine. Quatre curieux écoinçons quadrillés accueillent fleurs et volatiles. Deux contre bordures ivoire à tiges fleuries encadrent la bordure principale châtaigne, formée de cartouches à entrelacs fleuris. bordures extérieures à couronne de perles. 167 x 103cm	1 200	1 500
22	BOUKHARA (Russie), début du 20e siècle Fond crème clair décoré par deux rangées de "Güls" (pattes d'éléphants stylisées) ivoire et châtaigne, entouré par de nombreuses bordures à décor de feuilles géométriques. Deux belles réserves fond brun à petites fleurs losangiques finissent le tapis. 182 x 106cm	1 000	1 200
23	HÉREKÉ en soie signé (Asie Mineure), milieu du 20e siècle Le champ crème du mihrab de ce petit tapis prière accueille un arbre fleuri, ainsi qu'un parterre de fleurs multicolores. Des oiseaux perchés égaillent la scène. Le mihrab en ogive est un prolongement de la bordure principale bordeaux à guirlandes de fleurs polychromes. les voûtes sont crème à tiges fleuries. Des contres bordures châtaigne à décor d'arabesques surignent l'ensemble. Cartouche signé dans le haut à gauche. 84 x 53cm	1 000	1 200
24	Original DAGHESTAN (Caucase), milieu du 20e siècle Un décor de bandes en chevrons bayadères multicolores à petites croix, empli entièrement le champ de ce tapis prière. Seul deux mains de chaque côté du mihrab, anthracite à fleurettes, perturbent l'ordonnement. Deux contre bordures anthracite à fleurs stylisées polychromes enserrant la principale brique à succession de double "S" pastel. 134 x 108cm	2 500	2 800
25	PAIRE DE KACHAN (Perse), 2e tiers du 20e siècle. Un médaillon losangique brique, à accolades, au cœur cruciforme ivoire crénelé, et ces pendants, est posé sur un champ oblong marine au riche décor végétal polychrome. Quatre écoinçons de teinte brique complètent le tout. Deux contre bordures à fleurettes encadrent la principale marine à entrelacs de fleurs épanouies tête-bêches. 210 x 135cm et 208 x 142cm	2 300	2 500
26	GHOUM incrusté de soie naturelle (Perse), milieu du 20e siècle Médaillon polylobé rouge entouré d'un champ bleu décoré de rinceaux fleuris et de quatre écoinçons viel or. Bordure rouge brique à guirlande de fleurs polychromes. 216 x 136cm	1 200	1 400
27	PEKIN (Chine), 1er tiers du 20e siècle Fond beige à disques, quatre écoinçons et deux théières, bordure géométrique à décor de "zig zag", symbole de l'infini polychrome. 125 x 65cm	300	400
28	BOUKHARA (Russie), début du 20e siècle Fond rouge brique à trois rangées de huit "Güls" ivoire et abricot, à semis de petits médaillons losangiques. Entourés de larges bordures à décor géométrique. Deux larges réserves finissent le tapis à ses extrémités à décor de feuillages. 155 x 105cm	700	800

29	BAO-TAO (Chine), Début du 20e siècle Fond ivoire à animaux, volatiles et arbustes dans les tons bleu et ivoire, bordure ivoire à symboles de disques polychromes. 126 x 61cm	400	500
30	PÉRÉPÉDIL (Caucase), milieu du 20e siècle Un fond rouge vif accueille un décor typique des Pérépédil, à savoir une succession de Kindjals caucasiens à garde en forme de cornes de bélier, des Kotchaks, le tout intercallés, d'oiseaux, de fleurs et de bouquets fleuris. Bordure d'inspiration coufique encadrée de petites contre bordures bayadères, à pions de dames et étoiles de mèdes. 265 x 197cm	1 200	1 400
31	ISPAHAN sur chaîne en soie signé (Perse), milieu du 20e siècle Un champ marine tout étoilé supporte un rosace fleurie ivoire entourée d'entrelacs aux fleurs multicolores. Les écoinçons sont pastels à arabesques florales. Deux contre bordures ivoire encadrent la principale châtaigne, toutes trois étant à guirlandes de rinceaux fleuris. 169 x 110cm	1 200	1 400
32	BAO-TAO (Chine), Début du 20e siècle Fond bleu marine enrichi d'animaux et volatiles polychromes et deux arbustes fleuris partant du coin opposé. Bordure à fleurs polychromes. 135 x 70cm	400	500
33	BOUKHARA (Russie), fin du 19e siècle Trois colonnes de "gühls" (pattes d'éléphants stylisées) en quadrichromie, séparées par des fleurs stylisées sont couchées sur un champ brique. Réserves à blasons étoilés et décor végétale figuratif. 147 x 87cm	600	800
34	SAROUK (Perse), fin du 19e siècle Un important médaillon végétal, ivoire et marine, oblong et cruciforme à fleur et à dense réseaux de tiges florales trône, ainsi que ces deux pendants, sur un champ abricot à tiges fleuries. Les quatre écoinçons ivoires forment des arabesques au décor de palmettes végétales. La bordure principale marine est à suite de fleurs polychromes. Quatre petites contre bordures stylisées. 192 x 121cm	4 000	4 500
35	Important KOUBA (Caucase), fin 19ème siècle Champ bleu de prusse à semis de caissons floraux encadrés par des pinces de crabes, dragons, fleurettes étoilées, tarentules (toute la représentation symbolique du sol) en polychromie 5 bordures dont la principale à caissons cruciformes encadrées par des têtes d'aigles stylisées en forme de "chien courant" 383x231cm Bibliographie : -Les tapis caucasiens de KERIMOV, STEPANIAN, GRIGOLIA, TSITSICHVILI planches No 61(afchan) -Le Tapis du Caucase de E. GANS-RUEDIN page 245	5 000	5 500
36	ISPAHAN (Perse), milieu du 20e siècle Un champ cerise accueille tout un réseaux de tiges florales multicolores, au centre duquel se trouve une rosace fleurie polychrome et ces pendants. Les écoinçons à arabesques sont floreaux et bicolores. Quatre contre bordures, deux anthracite et deux brique encadrent la principale ivoire. Elles sont toutes cinq à guirlandes de fleurs multicolores. 314 x 212cm	1 800	2 000
37	Très beau CHAJLI (Caucase), fin du 19e siècle Un champ marine supporte deux caissons (Sandeukleu) brique et rose saumoné au décor ethnique stylisé. Crochets, animaux, petits symboles, ainsi que neuf losanges crochetés à l'ornementation multicolore étoilés complètent le décor. Deux contre bordures gris perle à guirlandes d'oeillets encadrent la principale ivoire à succession de fleurs étoilés, le tout en polychromie. 196 x 120cm	4 000	4 500
38	Important et rare BAKCHÉHICH (Perse), fin du 19e siècle Un semis de petits caissons cruciformes multicolores posé sur un treillage crénelé bleuté orne le champ brique de ce tapis de taille dite "Kéllé". Trois contre bordures encadrent la principale bleuté, toutes quatre étant à guirlandes florales et feuilles de chêne. Bordure dentelée et surlignée multicolore sur l'extérieur châtaigne uni. 435 x 238cm	8 000	9 000
39	Rare galerie DAGHESTAN (Caucase), fin du 19e siècle Une contre bordure marine à fleurettes multicolores, une autre à fleurettes et "Z" encadrent une bordure principale brique à succession de double "S". Toutes trois enserrant un long champ rectangulaire ivoire, surligné d'une bordure bleutée à pions de dame rouge. Le champ ivoire de ce tapis prière, dominé par un mihrab anthracite, est orné d'un treillage alvéolé aux fleurs variées et polychromes. De petits animaux et de petits symboles enrichissent le décor. 267 x 112cm	5 000	6 000
40	Important KIRMAN, (Perse), 1er tiers du 20e siècle Un médaillon bleu ciel, fleuri et oblong, est posé sur un champ ivoire, enrichi de délicats rinceaux fleuris. Ecoinçons longiformes rosé, à arabesques, bouquets fleuris et caissons ivoire. Large bordure bleu ciel à petites fleurs et feuilles. Cadre figuratif ivoire à moulures florales. Quatre fleur de lys à chaque coins. Très délicat décor aux couleurs pastels. 565 x 338cm	3 000	4 000

41	Galerie MELAYER (Perse), 1er tiers du 20 siècle Un long champ anthracite, surligné d'excroissances et à petits symboles, accueille une succession d'imposantes fleurs de lotus multicolores, formant un arbre de vie. A chaque extrémité deux niches au décor cruciforme et quatre écoinçons floraux crénelés. Trois bordures polychromes à guirlandes de fleurs stylisées encadrent le tout. 410 x 110cm	1 200	1 400
42	Important SOUMAK (Caucase), fin du 19e siècle Quatre imposants "Dragons" multicolores et stylisés sont les vedettes de ce Soumak au champ brique orné d'un décor ethnique: animaux, fleurs, insectes, diamants et divers symboles; le tout dans une explosion de couleurs. La bordure principale est à caissons et petits médaillons à trophés de cornes de bélier. Elle est surlignée de deux contre bordures bleue à guirlandes. Extérieur brique aux chiens courants noir et or. 390 x 300cm	12 000	15 000
43	CHIRVAN (Caucase), fin du 19e siècle Un champ bleu marine à différents petits symboles et médaillons à trophés accueille trois imposants caissons et demi. Ils sont tout trois rectangulaires, polychromes et à double niches. Ils sont ornés d'un décor stylisé à base d'animaux, de végétaux, de minéraux, de sabliers et caissons. Mais l'élément principale est formé de grandes croix pattées. La grande bordure ivoire est à feuilles de chêne et calices en polychromie. Deux contre bordures, une bleu et une brique, à rang de perles multicolores l'encadrent. 270 x 103cm	5 500	6 000
44	Original petit KIRMAN (Perse), milieu du 20e siècle Un verset coranique multicolore occupe le champ rond et fleuri de ce petit tapis. Quatre écoinçons floraux encadrent le tout. La bordure crème fleurie est à cartouches, médaillons et étoiles aux caractères Abjad. Signature en haut et au centre. 80 x 80cm	400	500
45	Curieux CHIRVAN (Caucase), fin du 19e siècle Trois bordures, deux anthracite à fleurettes et la principale ivoire à végétaux stylisés multicolores, encadrent un champ brique surligné de dents de scie or. Le champ est occupé par trois médaillons stylisés polychromes à formes d'insectes. Le décor est complété de fleurs, de diamants, d'animaux, d'insectes, de sabliers, de crochets et de petits symboles en polychromie. Curieux tapis au décor de Kilim. 166 x 127cm	4 000	5 000
46	Exceptionnel et très fin ISPAHAN SERAFIAN (Iran), (Signature) époque du Shah (Atelier impérial, famille Serafian), forme prière, fond bleu nuit à vase richement fleuri en polychromie orné de volatiles. Densité = 15000 nœuds au dm <sup>2</sup> Trois bordures dont la principale brique à décor floral. 164 x 104cm	3 500	4 000
47	NAÏN (Perse), milieu du 20e siècle Sur un champ marine ovale et oblongue, à rinceaux fleuris se détache un médaillon floral polylobé, ivoire et bleuté, à rosace. Quatre écoinçons ivoire à arabesques enserrant le tout. Quatre contre bordures gris perle et bleu ciel et une bordure principale corail à guirlandes de fleurs encadrent le champ. 276 x 154cm	2 000	2 500
48	ISPAHAN incrusté de soie (Perse), milieu du 20e siècle Fond bleu marine à médaillon ivoire fleuri, enrichi de rinceaux de fleurs entre quatre écoinçons ivoire et bleu ciel à fleurettes. Bordure principale ivoire avec deux contre bordures reprenant le même motif à décor de rinceaux de fleurs. 180 x 110cm	1 200	1 400
49	BOUKHARA (Russie), fin du 19e siècle Fonc parme décoré par trois rangées de dix "Gülhs" ivoire, brique et noir, enrichies de petits médaillons géométriques. Bordure à soleils stylisés entre deux contre bordures et deux larges réserves à feuilles crénelés géométriques multicolores. 180 x 120cm	400	500
50	Galerie HÉRIZ (Perse), milieu du 20e siècle Fond bleu marine décoré par quatre médaillons et demi rouge brique et abricot, à décor de fleurs et rinceaux, enrichi de petits animaux stylisés et fleurettes. Bordure châtaigne à à feuilles de chêne entre deux contre bordures à guirlandes de fleurs. 428 x 101cm	1 600	1 800
51	Rare et magnifique KIZIM-OUCHAK (Caucase), fin du 19e siècle Un champ bleu roi orné d'étoiles des Mèdes, de fleurs et de petits symboles accueille un important médaillon polychrome, cruciforme et oblong. Il s'agit en fait de quatre "Dragons", sur fond ivoire, en opposition, encadrant le médaillon central or, brique ou trône un imposant insecte stylisé. Arbres de vie, insectes et crabes complètent le bestiaire. Deux contre bordures à dents de scie encadrent la principale ivoire à succession de fleurs étoilées multicolores. 236 x 140cm	10 000	12 000
52	Important tapis au point de la Savonnerie, 1er tiers du 20e siècle Sur fond crème décoré par un médaillon couronné polylobé rouge rubis à décor de bouquets fleuris et guirlandes. Bordure à cartouches rubis floraux, entouré par une large bordure ivoire à fleurs incrustées dans un dentelage à fleurettes. 390 x 307cm	3 500	4 000

53	HÉRÉKÉ en soie (Asie Mineure), milieu du 20e siècle Exubérance des rinceaux fleuris multicolores qui ornent le champ ivoire de ce tapis de soie. Entretelacs qui sert d'écrin à une multitude d'oiseaux "de paradis". Au centre une rosace florale polychrome trône majestueusement. Les écoinçons bleutés sont à arabesques fleuries. Deux contre bordures châtaigne enserrant la principale cerise, toutes trois étant à guirlandes de fleurs. Kilims brodés à chaque extrémité et signatures dans deux petits cartouches multicolores. 143 x 98cm	3 000	3 500
54	BOUKHARA (Russie), 2e tiers du 20e siècle Six colonnes de quinze gühls ornent le champ cerise de ce tapis. Elles sont intercalées de croix étoilées. Quatre contre bordures stylisées encadrent la principale à médaillons cruciformes rayonnants. Réserves ornées de végétaux stylisés, ainsi que des kilims brodés à chaque extrémité. 293 x 207cm	1 800	2 000
55	GENDJÉ (Caucase), fin du 19e siècle Le champ est à décor de bandes bayadères multicolores ornées de petites palmettes stylisées. Deux contre bordures anthracite à fleurettes encadrent la bordure principale à caissons aux décors de médaillons octogonaux étoilés et polychromes. Daté dans deux cartouches. 250 x 136cm	5 500	6 000
56	Original et curieux KIRSHÉÏR (Asie Mineure), fin du 19e siècle Douze compositions florales polychromes, se répartissent de façon harmonieuse sur un champ uni vieil ivoire, simplement encadré par une petite bordure brique à succession de bouquets fleuris monochromes. Tapis très épurré. 150 x 101cm Bibliographie : -Weavers, Merchants and Kings (Inscribed rugs of Armenia) de L. Der MANUELIAN et M.L. EILAND pages 180, 181	2 500	3 000
57	NAÏN (Perse), milieu du 20e siècle Une délicate rosace fleurie châtaigne et bleu, est posée sur un champ ivoire au milieu de rinceaux floraux multicolores. Ecoinçons végétaux à tendance bleutée. Deux contre bordures châtaignes encadrent la principale ivoire, toutes trois étant à guirlandes de fleurs polychromes. 261 x 147cm	2 000	2 500
58	SAROUK (Perse), fin du 19e siècle Un médaillon losangique marine à rinceaux pourpre et centre multicolore est posé sur un champ ivoire à tiges florales polychromes. Les quatre écoinçons rappellent le décor central. Deux contre bordures ondulantes encadrent la principale pourpre aux délicats ramages fleuris. 190 x 130cm	2 000	2 500
59	Galerie KARABAGH (Caucase), fin du 19e siècle Sur un fond noir typique des tapis Karabagh, décoré par deux médaillons à décor floral reprenant le décor des tapis français de la savonnerie à rinceaux de fleurs multicolores. Bordure fond rouge parme à décor de baguettes et étoiles multicolores, entre deux contre bordures à petites bandes parmes géométriques. 365 x 130cm	4 500	5 000
60	HÉRÉKÉ en soie (Asie Mineure) Fond rose saumoné décoré par un médaillon étoilé vieil or, bleu gris, ivoire et brique polylobé, à rinceaux fleuris. Bordure principale vieil or à tarentules entre quatre contre bordures cerise et vieil or à petites fleurs stylisées. 165 x 101cm	3 000	3 500
61	SEÏKHOÛR (Caucase), fin du 19e siècle Un médaillon octogonal brique à double bouquets fleuris sur partage un fond bleu marine à décor de médaillons de toutes sortes, fleurs et feuilles géométriques et symboles géométriques stylisés. Large bordure rouge cerises à décor de rinceaux de fleurs et fruits stylisés entre deux large contre bordures bleu ciel à fleurs et volatiles stylisés multicolores. 270 x 152cm	5 000	6 000
62	BÉCHIR (Asie centrale), milieu du 19e siècle Sept motifs floraux cruciformes sont posés sur un fond rouge brique, ils sont délimités par des lignes brisées multicolores à décor de fleurettes. Le champ est complété par un semis de fleurs différentes et variées. La bordure principale est à décor de "bactraciens" stylisés et polychromes. Deux contre bordures vieil or à guirlandes de perles rouge enrichissent le tout. 260 x 215cm	2 500	3 000
63	Fin GHOUM en soie, (Perse), milieu du 20e siècle, (Époque du Shah) Dans un champ rouge vif au délicat décor végétal, se détachent sept cavaliers aux riches atours chassant des animaux variés avec des armes différentes. Deux contre bordures vieil or à guirlande de fleurs encadrent la principale marine à flores et faunes cynégétiques. 222 x 144cm	3 000	3 500
64	Très beau SEÏKHOÛR (Caucase), fin du 19e siècle Sur un fond ivoire se partage un semis de fleurs géométriques stylisées multicolores et petits symboles. Large bordure à décor bayadère bleu marine, brique, vert pistache, rose parme, saumon, vieil or et ivoire entre une bordure à motifs géométriques et l'autre à décor bayadère multicolores enrichi de petits fleurs. 159 x 106cm	5 500	6 000
65	KABRISTAN (Caucase), fin du 19e siècle Trois médaillons octogonaux et deux soleils crénelés stylisés brique se partagent un fond bleu marine agrémenté de fleurs, feuilles, symboles, peignes de tisserands et animaux stylisés géométriques stylisés. Bordure principale ivoire à décor de double volatiles multicolores entre deux contre bordures à pyramides et petites fleurs octogonales sur fond bleu. 240 x 127cm	7 500	8 000

66	Rare, ancien et exceptionnel tapis KIRMAN-LAVER (Perse) début du 19e siècle Dans un médaillon bleu marine polylobé se partage quatre rois couronnés tirant à l'arc, agrémenté d'arbustes fleuris. Le fond ivoire du tapis entre ses quatre arbustes florissant laisse deviner quatre écoinçons parme représentant des animaux et volatiles dont dans chaque, un lion mordant une chimère. Deux bordures parme et bleu marine terminent le tapis avec des motifs floraux stylisés géométriques. 288 x 189cm	20 000	30 000
67	Tapiserie de Flandres en laine et soie, de la fin du XVIe siècle Nous pouvons remarquer au premier plan de cette scène un groupe de musiciens jouant de la violes, de la mandoline de la harpe, du clairon et divers instrument anciens tandis qu'au second plan se déroule une scène de chasse dans un sous bois verdoyant avec dans ses profondeurs une ville fortifiée où coule une rivière. Hauteur : 190 x Largeur : 285cm	9 000	10 000
68	Original et important KABRISTAN (Caucase), début du 20e siècle Un important et unique médaillon brique oblong, en accolade, couvrant la totalité de la longueur du champ est la vedette de ce tapis. Il est orné d'imposantes fleurs stylisées polychromes et de trophées de bélier(Kotchaks). Le champ marine est décoré de quatre écoinçons "soleils", de compositions florales, d'animaux, de parrures, d'étoiles des Mèdes, .... Deux contre bordures, une à petits "S" multicolores, l'autre à pions de dames encadrent la principale ivoire décorée de feuilles de chêne et de calices en polychromie. Datés : 1331/1910 334 x 126cm Bibliographie : -Battenberg antiquitäten katalogue, "Orientteppiche", Partie 1: Kaukasische teppiche de Doris EDER, pages 256 à 259	5 000	6 000
69	Original AFCHAR, (Perse), fin du 19e siècle Fond bleu marine décoré par un semis de palmettes en forme de Botchs fleuries géométriques polychromes, entouré par trois bordures brique et bleu ciel à fleurettes. Le tapis se termine par deux kilims multicolores. 269 x 157cm Bibliographie: -Seltene Orientteppiche de E. HERRMANN pages 201, 205, 207	2 000	2 500
70	BOUKHARA (Russie), fin du 19e siècle Fond rouge brique décoré par deux rangées de pattes d'éléphants dites "Güls" séparé par des croix bleues et vertes. Large bordure à soleils entre deux contre bordures et deux réserves à feuilles enchevêtrées multicolores. 172 x 109cm	600	700
71	Rare CHIKLI (Caucase), fin du 19e siècle Trois médaillons, un bleu ciel et deux bordeaux, de forme octogonale enrichi à leurs extrémités d'une pointe, sont décorés chacun par un arbuste dentelé à ramages de fleurs, qui se répétera dans le fond noir du tapis, enrichi de fleurs et symboles. Bordure principale fon ivoire à carré de fleues stylisés entre quatre contre bordures à "zig zag" et dentelés bleu et bordeaux. 320 x 124cm	4 500	5 000
72	ISPAHAN sur chaine en soie, (Perse), milieu du 20e siècle Fond rouge cerise à médaillon floral bleu ciel à rinceaux de fleurs, entouré par une bordure ivoire faisant office d'écoinçons à rinceaux imitant une portée de notes de fleurs à petits cartouches bleu ciel à fleurettes. 154 x 105cm	1 800	2 000
73	Rare et magnifique SOUMAK dit "aux Dragons" (Caucase), fin du 19e siècle Fond brique décoré par trois imposants médaillons dits "aux Dragons" crénelés ivoire, noir, vert pistache, bleu ciel, parme, bleu marine et vieil or, à décor de fleurs multicolores, enrichis de petits médaillons losangiques crénelés et symboles tels que des fléchettes ou "S" stylisés. Bordure principale à décor de "zig zag" représentant l'infini, entre trois contre bordures, deux ivoire et vieil or à petites fleurs et celle de l'extérieur brique, noir et vieil or à décor dit à "Chiens Courants". 292 x 218cm	14 000	15 000
74	Important Point de la Savonnerie (CNA) vers 1950 Fond ivoire à élégant médaillon sur lequel vient se rattaché à l'aide de rubans et guirlandes de fleurs des bouquets fleuris polychromes. Contre fond bleu ciel à grillage or enrichi par huit médaillons à feuilles d'ancanthe. Bordure sur ton bleu à cartouches fleuris. 355 x 249cm Bibliographie: -Le tour du monde des tapis de Andrew MIDDLETON page 167 -Le Tapis de Enza MILANESI pages 190, 191	3 000	3 500
75	Tapis dans le goût d'Aubusson, milieu du 20e siècle Inspiration hispano-mauresque pour ce tapis à champ ivoire quadrillé par un treillage anthracite à formes géométriques beige. Chaque alvéole ainsi formé reçoit un riche bouquet de fleurs, tous différents. Guirlande de feuilles et fleurs multicolores en bordure. 305 x 290cm	2 500	3 000
76	GHOUM entièrement tissé de soie (Perse), milieu du 20e siècle Fond ivoire, décoré par un médaillon losangique polylobé et une multitude de fleurs, saule pleureurs, ramages et animaux. Quatre écoinçons à décor géométrique tout comme la bordure principale à fleurs et losanges entourée par deux contre bordures or. 203 x 138cm	3 000	4 000

77	Important SEÏKHOUR (Caucase), fin du 19e siècle Une importante croix de Saint André rose saumoné, ivoire et rouge brique, est posée sur un fond bleu marine enrichi d'un parterre de rinceaux de fleurs et petits médaillons stylisés multicolores, enrichi de symboles tels que des animaux stylisés géométriques. Bordure principale à multiples losanges crénelés multicolores entre trois contre contre bordures, deux à rinceaux de fleurs multicolores et celle de l'extérieur plus importante, à décor de dit à "têtes d'aigles" stylisées ivoire et rouge brique. 443 x 192cm	12 000	15 000
78	PAIRE DE KACHAN (Perse) 2e tiers du 20e siècle Dans un jardin verdoyant, au bord d'un ruisseau, à l'abri d'un arbre en fleurs, un groupe d'hommes et de femmes dissertent et s'adonnent, pour certain, à des libations. Leurs riches habits démontrent, d'une manière certaine, d'une extraction des castes supérieures. Ils sont tous d'obédience mahométane, sauf l'homme assis près du cours d'eau, qui lui, étrangement, ressemble au Christ. La bordure marine est ornée de tiges aux fleurs multicolores, parsemée de volatiles, de personnages sur pied, assis et ornant des médaillons. 206 x 136cm et 200 x 136cm	4 500	5 000
79	GHOUM en soie (Perse), milieu du 20e siècle Le champ de ce tapis est occupé par soixante six caissons chacun ornés d'un décor floral pastel. Six contre bordures or et ivoire, à fleurettes encadrent la principale à succession de médaillons et caissons floraux polylobés et polychromes. 315 x 208cm	8 000	10 000
80	Rare par son décor et important KARATCHOFF (Caucase), fin du 19e siècle Fond bleu nattier décoré par un médaillon géométrique ivoire à crochets, petits caissons, fleurettes, crochets et écoinçons mouchetés géométriques multicolores, enrichi par quatre soleils crénelés rouge brique à fleurettes (motif emprunté des tapis Kabristan), agrémenté de petits caissons octogonaux, fleurettes et animaux stylisés multicolores. Bordure principale rouge brique à décor de feuilles de chênes bleu ciel et ramages géométriques, entourée par deux contre bordures brique et ivoire à dents de scie. 314 x 191cm	14 000	16 000
81	KACHAN SOOF en soie et relief (Perse), fin du 19e siècle Un majestueux vase fleuri trône à la base et au centre de la porte d'un mihrab vieil or, de ce tapis prière, ou coure une profusion de rinceaux fleuris multicolores. Les voutes du mihrab sont bleu de Prusse à décor végétal. Six petites contre bordures tricolores à fleurettes encadrent la bordure principale vieil or à caissons grenat, fleurs de lotus bleu de Prusse, le tout étant relié par de délicates tiges fleuries. 215 x 130cm	15 000	18 000
82	Important KACHAN (Perse), milieu du 20e siècle Décoré par un médaillon polylobé et quatre écoinçons bleu marine sur un fond rouge brique à décor de rinceaux de fleurs et feuilles multicolores. Bordure principale bleu nuit notamment, agrémenté d'une guirlandes de fleurs, entourée par cinq contre bordures à petites fleurs polychromes. 380 x 272cm	2 400	2 600
83	Tapisserie d'Aubusson en laine et soie du début du XVIIIe siècle Deux oies sont les vedettes de ce sous-bois verdoyant, ombragé par de grands arbres luxuriant. Au loin suivant le cours d'eau, on navigue, au milieu des rochers, un bateau, on distingue une cité. D'autre maisons apparaissent entre les troncs d'arbres. Bordure à colonnes de vases fleuris et feuilles d'acanthé. Hauteur : 295 x Largeur : 340cm	6 000	7 000
84	BIDJAR (Perse), milieu du 20e siècle Un champ rouge cerise sert de support à un semis de fleurettes polychromes et cruciformes. Quatre écoinçons marine à arabasques et au décor floral sont les pendants du médaillon central polylobé. Deux contre bordures brique encadrent la bordure ivoire, toutes les trois sont ornées d'entrelacs floraux. 320 x 203cm	800	1 000
85	BOUKHARA (Russie), 2e tiers du 20e siècle Un champ rouge vif accueille cinq colonnes de quinze gühls "Tékkés", intercallé de petits médaillons losangiques crénelés polychromes. Quatre contre bordures stylisées encadrent la principale à suite de petits médaillons étoilés et rayonnants. Deux réserves à chaque extrémités au décor de végétaux stylisées. 320 x 205cm	2 200	2 400
86	Très beau GHOUM en soie naturelle époque du Shah, milieu du 20e siècle Au centre d'un champ octogonal crénelé de couleur vieil or se détache un médaillon, également crénelé, oblong anthracite au cœur ivoire et à treillage fleurie. Les quatre écoinçons sont du même acabit. Deux contre bordures encadrent la principale, toutes trois étant à guirlandes de fleurs ivoire. 200 x 138cm Bibliographie: -Tapis d'orient de Fabio FORMENTON (GM) pages 168, 169	3 000	3 500
87	Important tapis au point noué, du 1er tiers du 20e siècle Un champ châtaigne clair supporte un treillage de rubans, parsemé de couronnes de laurier. Quatre contre bordures vieil or et gris perle encadrent la principale ivoire à ruban ondulant et tresse de roses. Quatre médaillons ovales, ornés de vases fleuris font office d'écoinçons. Bordure extérieure poupre, surlignée de moulures figuratives or. 420 x 320cm	3 500	4 000



88	Fin SINO-ISPAHAN, milieu du 20e siècle Un champ gris perle aux délicats bouquets de fleurs et encadré par quatre écoinçons marine à profusions florales multicolores, accueille un médaillon ivoire, oval, polylobé, au cœur rose et orné de fleurs polychromes. contre bordures et bordure principale ivoire à guirlandes végétales en polychromie. 374 x 278cm	2 500	3 000
89	Tapiserie d'Aubusson en laine et soie du milieu du XIXe siècle Dans les bois, aux arbres touffus et au dense tapis végétal, quatre hommes armés de pic, un cavalier et deux chiens traquent un loup. Tandis qu'une élégante aristocrate se met sous la protection du maître des lieux. La main sur le pommeau de sa dague, il la rassure. Son domaine est visible à l'horizon. Riche bordure aux vases fleuris, à moulures, cariatides, caissons paysagés et niches contenant deux "statues". Hauteur : 325 x Largeur : 250cm	2 500	3 000
90	TABRIZ (Perse), milieu du 20e siècle Un médaillon central ivoire, trône sur un losange brique, lui même posé sur un contre fond marine, le tout reposant sur un champ ivoire. Quatre écoinçons brique complètent le tout. Des "centaines" de fleurs polychromes ornent l'ensemble. Deux contre bordures gris perle à guirlandes de fleurs, mettent en valeurs la principale, marine à rinceaux fleuris multicolores. 389 x 300cm	1 500	2 000
91	GHOUM (Perse), milieu du 20e siècle Décor "jardin" pour ce tapis ou quarante caissons floraux, dont certains sont des portes de mihrab, forment le champ. Trois contre bordures, deux châtaigne et une ivoire, encadrent la principale brique. Toutes les quatre étant à successions de fleurs polychromes. 255 x 155cm	1 000	1 200
92	TABRIZ (Perse), milieu du 20e siècle Un champ gris perle à délicats rinceaux fleuris accueille en son centre un médaillon floral, vieux rose, polylobé. Quatre contre bordures de la même teinte encadrent la bordure principale abricot. Toutes trois sont à tiges végétales polychromes. 277 x 185cm	1 000	1 200
93	KAZAK-SEVAN (Caucase-Arménie), fin du 19e siècle Un champ brique orné d'animaux, d'arbres de vie et de petits symboles, supporte un écu cruciforme polychrome (tracé d'église, ange, croix,...). Le surlignage est ivoire décoré de crochets et de Kotchaks (cornes de bélier) multicolores. Quand au médaillon central brique, il a un cœur ivoire à sablier, étoile des Mèdes et roue solaire, et il est entouré de Kotchaks intérieurs et extérieurs. Le tout se situe sur un fond vert céladon ou se cotoient animaux, trophées, étoiles et sabliers. Les deux contre bordures sont ivoire à pions de dames anthracite et la bordure principale bleu de Prusse est à suite de feuilles de chêne et de calices multicolores. 252 x 173cm	8 000	10 000
94	ISPAHAN incrusté de soie (Perse), milieu du 20e siècle Un champ bleu marine accueille différents types d'arbres, pour certains fleuris, qui servent d'ombrage à des volatiles et des cervidés. Bordure ivoire à bouquets fleuris et surlignage gris perle à petites bandes rouges. 117 x 84cm	500	600
95	Important TCHALABERT dit Kazak Adler ou "aux aigles" (Caucase), fin du 19e siècle Fond rouge brique décoré par quatre médaillons à décor dit aux "aigles" stylisés, enrichi de rinceaux géométriques et symboles tels que des "S" stylisés. Petite bordure principale ivoire à fleurs étoilées stylisées multicolores entre quatre contre bordures dentelées et à bandes alternées.. 278 x 135cm	7 000	8 000
96	KACHAN en soie (Perse) milieu du 20e siècle Un champ bleu de Prusse recouvert de tiges fleuries polychromes et encadré d'écoinçons à arabesques bicolores supporte, en son centre, un médaillon floral ivoire, surligné de rouge et cruciforme. Six petites contre bordures polychromes à fleurettes, ondulations et perles encadrent la principale gris bleu à entrelacs de fleurs. 188 x 120cm	3 000	3 500
97	HILLA (Caucase), fin du 19e siècle Dix médaillons crénelés, brique, à l'écriture Abjad sont posés sur un fond turquoise pastel à tiges fleuries. Les médaillons centraux "en négatif" sont ornés de fleurs losangiques stylisées. Trois bordures enserrant le tapis. Une or à ondulation, une à bandes bayadères multicolores et une autre anthracite à guirlande d'oeillets. 270 x 125cm	4 000	4 500
98	BOUKHARA-HATCHLOU (Russie), fin du 19e siècle Une magnifique bordure de "diamants" polychromes et étincelants enserrant le champ brique à deux caissons compartimentés au décor de "trophées de chasse". Deux contre bordures complètent ce tapis prière, au mihrab intégré dans l'une des deux réserves ornées de petits "diamants" et swastikas. 156 x 115cm	800	900
99	SAROUK (Perse), fin du 19e siècle Un médaillon losangique, oblong, polylobé, marine au décor de tiges fleuries et au soleil rayonnant, ainsi que ces pendants, sont posés sur un champ ivoire à rinceaux fleuris polychromes et surlignage dentelé. Exubérants écoinçons floraux rubis. Deux contre bordures ivoire à cynorrhodons rouge. Bordure principale anthracite à guirlande de fleurs multicolores. 208 x 128cm	3 500	4 000

100	AMRIDZA en soie sur chaîne en coton (Inde), milieu du 20e siècle Quatre écoinçons formés de tiges fleuries sont posés sur un champ ivoire ainsi que leurs excroissances de rinceaux végétaux. Le médaillon central oval, brique encadré de turquoise est orné de fleurettes polychromes. Quatre contre bordures pastelées à feuilles ondulantes ensèrent la principale ivoire à fleurs des champs. 291 x 188cm	1 500	2 000
101	KIRMAN (Perse), 1er tiers du 20e siècle Un champ vieil or à tiges fleuries multicolores supporte un médaillon oblong marine au décor floral. Quatre voluptueux écoinçons framboise au délicates fleurs embellissent le tout. Deux contre bordures turquoise encadrent la principale ivoire à petites fleurs des champs polychromes. 340 x 215cm	3 000	3 500
102	GHOUM incrusté de soie (Perse), milieu du 20e siècle Un champ bleu ciel à rinceaux végétaux multicolores supporte un petit médaillon floral en rosace. Quatre écoinçons pastel à arabesques enrichissent le champ. Deux contre bordures vieil or encadrent la principale rubis, toutes trois sont à guirlandes de fleurs épanouies. 292 x 214cm	1 200	1 400
103	Galerie SEIKHOUR (Caucase), fin du 19e siècle Un champ marine accueille quatre croix de saint André florales, stylisées et au cœur en croix. Elles sont alternées de formes végétales, de tiges fleuries et de caissons cruciformes en polychromie. Une bordure principale brique à semis de fleurettes multicolores et une contre bordures pistache à guirlande d'oeillets rouges complètent le tout. 283 x 130cm	2 800	3 000
104	MIR-SARABEND (Perse), fin du 19e siècle Décoré par un important semis de fleurettes sur fond ivoire, entouré par sept bordures, représentant les sept marches du paradis, à décor floral et géométrique. 500 x 204cm	1 600	2 000
105	TABRIZ (Perse), milieu du 20e siècle Une magnifique rosace florale aux teintes pastels est posée sur un champ ivoire à tiges fleuries. Il est surligné d'arabesques gris perle à décor végétal. Quatre contre bordures à fleurettes encadrent la principale marine à fleurs de lotus. Diamètre : 233cm	1 200	1 400
106	KAZAK "PROSHABERD" (Caucase-Arménie), fin du 19e siècle Quatre importants médaillons (ou nids d'oiseaux) symbolisant des aigles sont posés sur un champ anthracite orné de petits animaux, de fleurs, de peignes, de diamants, d'insectes et de "S". Les quatre éléments principaux polychromes peuvent représenter des boucliers armoriés ou symboliques et héraldiques se perdent dans la nuit des temps. On y décèle des "S" symbole du dragon, des étoiles des Mèdes et des oiseaux stylisés. La bordure principale est une succession de croix toutes plus variées les une que les autres. Une contre bordure ivoire est à suite d'étoiles de Mèdes et de croix pattées arméniennes. Bordures extérieures bleu à dentelures anthracite. 280 x 147cm	5 000	5 500
107	Galerie HAMADAN (Perse), milieu du 20e siècle Fond bleu marine décoré par des bouquets de fleurs et feuilles polychromes, entourées par une bordure principale bleu turquoise à fleurs entre deux contre bordures à petites fleurs. 490 x 105cm	1 200	1 400
108	TRANSYLVANIEN (Transylvanie), milieu du 20e siècle Un champ ivoire supporte un treillage alvéolé formant un semis d'importants médaillons floraux, à cartouches et tiges fleuries multicolores. Deux contre bordures bleu ciel encadrent la principale marine. toutes trois ayant un décor de guirlandes végétales polychromes. 240 x 172cm	800	1 000
109	BIDJAR (Perse), milieu du 20e siècle Un champ rouge vif au treillage floral stylisé multicolore accueille en son centre une rosace fleurie. Quatre écoinçons géométriques et polychromes le complètent. Deux contre bordures ivoire encadrent la principale marine, toutes trois étant à successions de décors floraux. 268 x 154cm	600	800
110	Tapis dans le goût d'Aubusson, milieu du 20e siècle Inspiration hispano-mauresque pour ce tapis à champ ivoire quadrillé par un treillage anthracite à formes géométriques beige. Chaque alvéole ainsi formé reçoit un riche bouquet de fleurs, tous différents. Guirlande de feuilles et fleurs multicolores en bordure. 305 x 290cm	2 500	3 000
111	KOUBA (Caucase), fin du 19e siècle Décor de fleurs multicolores, sur fond bleu abraché, enrichi de médaillons stylisés à forme de volatiles. Deux contre bordures à "pions de dame", la principale ivoire à "feuilles de chêne" et calices. 144 x 108cm	2 600	2 800
112	GHOUM incrusté de soie naturelle (Perse), milieu du 20e siècle Le champ de ce tapis est formé de sept colonnes (les sept marches du paradis) ornées de palmettes fleuries en polychromie. Deux contre bordures vieil or à fleurettes encadrent la principale gris perle à tiges florales parsemées de botéhs. 195 x 132cm	1 200	1 400
113	LESGHI (Caucase), 1er tiers du 20e siècle Trois médaillons, bleu et brique, cruciformes, anguleux et fléchés sont posés sur un champ marine à décor étoilé. Bordure principale ivoire à tortues stylisées multicolores. 133 x 93cm	1 200	1 400

114	KACHAN (Perse), milieu du 20e siècle Fons bleu marine à rinceaux de fleurs agrémenté par un médaillon polylobé et quatre écoinçons ivoire et rouge cerise. Bordure rouge cerise et ivoire à fleurs et rinceaux ivoire. 225 x 137cm	800	1 000
115	MELAYER (PERSE), fin du 19e, début du 20e siècle. Un enchevêtrement floral polychrome, dit "Mina Hani" est couché sur un champ anthracite. Il est entouré de deux contre bordures brique, qui encadrent une bordure principale ivoire à riche guirlande de fleurs multicolores, épanouies. 195 x 122cm	800	1 000
116	AFGHAN sur chaines en soie (Afghanistan), milieu du XXe siècle Un décor centrale à "double prière", fond châtaigne, entouré par deux contre bordures à végétaux figuratifs. Bordure principale à croisillons. 180 x 125cm	600	800
117	MAZLAGHAN (Perse), milieu du 20e siècle Sur un champ marine au décor de petites fleurettes, trône un curieux médaillon losangique, oblong et dentelé. Il est de teinte vieil or orné de tiges fleuries et son centre est une fleur géométrique vieux rose également à fleurettes multicolores. Deux contre bordures ondulantes encadrent la bordure principale ivoire à succession de fleurs stylisées. 188 x 130cm	500	600
118	SENNEH (Perse), milieu du 20e siècle Fond bleu marine à décor dit "hérati" à semis de petites fleurs et feuilles brique, entouré par une bordure brique à rinceaux fleuris entre deux contre bordures bleu à feurettes. 202 x 125cm	600	700
119	GHOUM (PERSE), 2e tiers du 20e siècle. Un fond rouge à rinceaux fleuris et feuillus accueille un médaillon floral étoilé anthracite et ivoire. Quatre écoinçons châtaigne à arabesques et fleuris, encadrent le tout. Deux contre bordures anthracite à feuilles enserrant la principale crème à guirlande de leurs stylisées. 235 x 138cm	800	1 000
120	MELAYER (PERSE), fin du 19e, début du 20e siècle. Un champ anthracite abraché accueille des tiges, parallèles et en diagonales, fleuries de botchs brique. Elles sont posées sur un décor végétal dit "Herati". Deux bordures à guirlandes de fleurs stylisées, dont la principale ivoire, encadrent le tout. 184 x 128cm	1 000	1 200