

CHOCHON-BARRÉ & ALLARDI

COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS ET HABILITÉS
OFFICE CRÉÉ EN 1691

AMATEURS ET COLLECTIONS XXX

ARTS PREMIERS

ICÔNES

TABLEAUX ANCIENS

TABLEAUX MODERNES

STREET ARTS

DESIGN

MOBILIER SCANDINAVE



DROUOT-RICHELIEU JEUDI 21 NOVEMBRE 2013 À 13 H 30
SALLE 9

AMATEURS & COLLECTIONS XXX

JEUDI 21 NOVEMBRE 2013
A 13 HEURES 30
DROUOT RICHELIEU SALLE 9

EXPOSITIONS PUBLIQUES :
MERCREDI 20 NOVEMBRE DE 11H A 18 H
& JEUDI 21 NOVEMBRE DE 11H A 12H

■
ARTS PREMIERS

N° 1 À 5

YANNICK DURAND- EXPERT - TEL : + 33 (6) 62 18 24 70 - + 33 (1) 43 26 89 82

N°7 À 20

MC. DAFFOS & JL. ESTOURNELLE- EXPERTS – TEL : + 33 (6) 09 22 55 13

■
ICONES

N° 21 À 23

ARIANE DE SAINT-MARCQ - EXPERT – TEL : + 33 (1) 77 18 63 54

■
TABLEAUX ANCIENS

N° 24 À 26

ALEXIS BORDES- EXPERT – TEL : + 33 (1) 47 70 43 30 - + 33 (6) 10 80 64 34

■
ESTAMPES - TABLEAUX XIXE & MODERNES - SCULPTURES

N° 31 À 186

NOÉ WILLER- EXPERT – TEL : + 33 (1) 53 43 80 90

■
STREET ART

N° 187 À 220

JOHNNY GRIZOT -CONSULTANT – TEL : + 33 (6) 19 20 19 06

FRAIS de VENTE : 25 % TTC

CONDITIONS DE VENTE

1. Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la maison de ventes.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif.

L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et réentoilages sont considérées comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation.

2. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de la maison de ventes à quelque titre que ce soit.

3. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en vente.

4. La vente sera faite au comptant.

Frais de vente :

Les acheteurs paieront en sus des enchères par lot les frais et taxes suivants :

25 % TTC (dont TVA 19,6%)

5. En cas de vente par un vendeur assujéti à la marge, il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la T.V.A.

6. L'ordre du catalogue sera suivi. Si un acquéreur souhaite enchérir par téléphone, il convient d'en faire la demande par écrit accompagnée d'un relevé d'identité bancaire.

7. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement.

Les clients non résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire

ou swift. Banque : bnp paribas : rib : code banque : 30004 – code guichet : 00828 –
numéro de compte : 00010635621 – clé rib : 76

Domiciliation : bnpparibas paris centrale/iban : iban : fr 76 3000 4008 2800 0106 3562 176 -
swift : bnparfrppop

À défaut de paiement par chèque ou en espèces, l'objet pourra être remis en vente sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

1	Stèle représentant un shaman se transformant en chouette stylisée. Pierre tendre grise avec traces d'oxydes de manganèse. Culture Valdivia, ca 2500 - 1800 av JC Equateur H : 17,5 cm - l : 10 cm	1.300	1.500
2	Pendentif représentant un shaman en transformation. Jade Culture du versant Atlantique, Guanacaste 500 - 0 av. JC Costa Rica H: 13,3 cm - l : 5 cm	4.000	5.000
3	Statue représentant un personnage antropomorphe debout Calcite gris Culture Mgcola, ca 400 - 100 av. JC Mexique H : 16,3 cm - l : 6,3 cm Manque à la jambe droite sinon bonne conservation	400	500
4	Statuette représentant un personnage debout Andésite Culture Mgala, ca 400 - 100 av. JC Mexique H : 9,8 cm - L : 4,5 cm	300	400
5	Statuette représentant un personnage humain debout Pierre blanche avec traces d'oxydes de manganèse Culture de l'Etat de Guerrero, ca 400 - 100 av. JC Mexique H : 5,8 cm - l : 3,5 cm	100	150
6	Idole en terre peu cuite beige clair. Syrie IIe millénaire. Haut 17,5 cm	200	300
7	Masque de divinité hindoue aux traits délicats et larges marques frontales. Les pierres de la tiare sont des restitutions. Cuivre repoussé, H. 11 cm. Népal ca 14 ^e siècle. Provenance : Vente Maître Cornette de Saint Cyr du 28 octobre 2002 lot 250.	600	1.200
8	Akan. (Ghana). Très belle tête votive au visage aux traits délicats surmonté d'une coiffure bouclée. Terre cuite avec traces de paillettes d'or, petits accidents et manques visibles. H. 13 cm. Provenance : Vente Piasa du 7 juin 1999, lot n° 84.	1.500	2.500
9	Atié. Côte-d'Ivoire). Beau petit masque pendentif en forme de visage anthropomorphe stylisé agrémenté d'une coiffure finement nattée. Un anneau de suspension est aménagé au sommet. « Or fétiche » H. 6,5 cm. Provenance : Alain Dufour 2003.	500	1.000

10	Gouro (Côte-d'Ivoire). Bel étrier de métier à tisser surmonté d'un visage aux classiques traits étirés. Bois à patine laquée noire avec restauration indigène, H. 22,5 cm. Baoulé. (Côte-d'Ivoire). Statuette féminine assise au corps finement scarifié. Elle porte une ceinture de perles bleues et blanches. Bois à patine d'usage, H. 27,5 cm. Provenance : Vente Maîtres Loiseau, Schmitz et Digard du 23 mars 1997, lot 30.	400	800
11	Baoulé (Côte-d'Ivoire). Bel étrier de métier à tisser surmonté d'une tête à la coiffure incluant deux cornes évoquant le buffle Goli. Bois à patine d'usage, petits accidents et manques aux cornes, H. 15,5 cm. Provenance : Alain Dufour.	400	800
12	Burkina-Faso. Petit lance-pierres classique sculpté d'un visage stylisé. Bois à patine brune, 17,5 cm.	50	80
13	Akan. (Ghana). Beau peigne classique surmonté d'une tête stylisée à haute coiffure, supportée par un cou annelé duquel pend un collier supportant une croix. Bois à belle patine brune, manque une dent. H. 22 cm.	300	500
14	Mossi. (Burkina-Faso). Poupée Biiga de style classique aux lignes étirées, le menton portant un ornement en forme de barbe. Bois à belle patine d'usage, h. 15 cm. Provenance : Ancienne collection Jacques de Vilmorin, vente Maître Cornette de Saint Cyr du 12 avril 1999 lot 29.	250	400
15	Mossi. (Burkina-Faso). Petite poupée Biiga de style classique aux lignes stylisées. Bois à patine délavée, h. 22,5 cm.	50	100
16	Baoulé. (Côte-d'Ivoire). Statuette féminine assise au corps finement scarifié. Elle porte une ceinture de perles bleues et blanches. Bois à patine d'usage, H. 27,5 cm. Provenance : Vente Maîtres Loiseau, Schmitz et Digard du 23 novembre 1997, lot 35.	300	500
c	Hopi (Arizona/USA). Grande Kachina représentant probablement Sio Salako avec large coiffure de plumes et masque cornu, le corps enveloppé dans une cape. Bois avec cordelettes et plumes, et importants restes de pigments noirs, blancs et rouges. H. 31 cm.	1.200	1.800
18	Baoulé (Côte-d'Ivoire). Ancien et beau masque de type « Kpan-pre » représentant le jeune caractère féminin de la danse. Bois à patine d'usage avec restes de pigments, H.35cm. Baoulé. (Côte-d'Ivoire). Statuette féminine assise au corps finement scarifié. Elle porte une ceinture de perles bleues et blanches. Bois à patine d'usage, H. 27,5 cm. Provenance : Vente Maîtres Loiseau , Schmitz et Digard du 23 fevrier 1997, lot 146.	1.200	1.800
19	Bamana. (Mali). Tête de cheval stylisée Korèdugaso. Bois à patine brune, L. 37 cm.	400	600

20	Igbo-Izi. (Nigeria). Cimier éléphant Ogbodo Enyi classique, aux puissantes défenses projetées vers l'avant. L'arrière est sculpté d'une tête anthropomorphe classique. Bois à patine d'usage avec restes de polychromie.	800	1.500
21	SAINT GEORGES terrassant le dragon. Grèce XIXème siècle. Repeints et petits manques (20 x 17,5cm)	200	400
22	NOTRE DAME de CAMBRAI Copie ancienne de la Vierge à l'Enfant. Ce modèle est appelé "éléousa " ou Mère de Dieu de tendresse, la Vierge porte son Fils et le serre contre elle dans un geste d'intimité affectueuse.Vers 1800, manques, repeints et restauration	1.000	1.500
23	" NE PLEURE PAS O MERE " L'icône représente l'image du Christ mort debout dans le tombeau et soutenu par la Vierge Marie. Russie XVIIème siècle Usures, restaurations, repeints et manques, l'or du fond a été retiré. (31,5 x 26cm)	1.500	2.000
24	Charles BESCHEY (1706-1776 ?)"Paysage d'hiver animé de personnages et patineurs".Huile sur panneau préparé non parqueté. Signé en bas à gauche "Beschey"Plus d'un siècle après la mort de Jan Brueghel de Velours, Charles Beschey est parmi les derniers artistes à perpétuer cette tradition du paysage flamand, précieux et raffiné, dont le public semble demeurer friand. Né à Anvers où il passa sa vie, Charles Beschey est le fils d'un tailleur dont tous les enfants devinrent peintres. Bien que formé par un peintre de genre, Hendrick Govaerts (1669 - 1720), c'est au paysage qu'il consacra ses talents. Notre Paysage d'hiver est l'une des rares oeuvres signées de l'artiste. Dans leur ouvrage consacré aux paysagistes flamands du XVIIe siècle, Yvonne Thiery et Michel Kervyn de Meerendre n'en comptent que quatre. Sur un panneau de petit format, Beschey a disposé les éléments traditionnels d'une scène villageoise hivernale. Dans un arrière-plan enneigé, aux tons clairs gris blanc ou bleuté, des personnages animés de touches de couleurs pures déambulent, s'entretiennent ou patinent, au pied d'un arbre aux branches dépouillées. Le peintre livre ici une scène poétique et pittoresque, dans une technique miniaturiste lumineuse. On connaît un autre panneau non signé présentant une composition similaire, passé en vente à Paris chez Artcurial le 7 novembre 2012 (n°35). On peut également mettre notre oeuvre en relation avec un panneau signé de format proche,	50.000	60.000

25	Ecole française du XIXe siècle, dans le goût de l'école hollandaise du XVIIIe siècle: " Cavalier et son chien dans une vallée animée d'un torrent et d'un troupeau de vaches " Huile sur toile (petit enfoncement dans le ciel). Dim:38.3 x 52.8 cm	800	1.000
26	Jan de BEYER (école hollandaise du XVIIIe siècle) (Aarau 1703 - Emmerik ? ca. 1780) " Place de la mairie de Schoonhoven animée de personnages (Hollande Méridionale)" Gouache (sans cadre) Signé " J de Beyer " en bas à gauche Annotée sur le montage en bas " Het stadhuis te SCHOONHOVEN. 1733. " Dim: 30 x 41 cm	0	0
31	Hermine DAVID (1886-1970): "Ferme à Cuba":Pastel et crayon noir. Signé en bas à gauche. Dim: 19 x 28 cm	200	300
32	Hermine DAVID (1886-1970): "Personnage à cheval": Aquarelle. Signée en bas à droite. Dim: 17 x 12 cm	200	300
33	Hermine DAVID (1886-1970): "Elégante dans un jardin": Aquarelle. Signée en bas vers le centre. Dim: 23 x 17 cm	200	300
34	Hermine DAVID (1886-1970): "Promenade à cheval": Huile sur toile. Cachet de la signature en bas à gauche. Dim: 22 x 16 cm	500	800
35	Hermine DAVID (1886-1970): "Les meules de foin": Huile sur panneau. Signée en bas à droite. Dim: 18,5 x 26 cm	500	800
36	Hermine DAVID (1886-1970): "Nature morte au vase de fleurs": Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite et dédicacée à Lucy Krohg en bas à gauche. Dim: 18 x 21 cm	200	300
37	Hermine DAVID (1886-1970): "Près du Luxembourg": Huile sur toile. Signée en bas à droite. Dim: 33 x 22 cm	500	800
38	Hermine DAVID (1886-1970): "Le pont suspendu, Avignon": Aquarelle et fusain sur papier. Signé et situé en bas à gauche. Dim: 21,5 x 30 cm	200	300
39	Hermine DAVID (1886-1970): "Chantilly": Aquarelle. Signée en bas à droite. Dim: 22 x 28 cm	200	300
40	Hermine DAVID (1886-1970): "Les cubains" : Aquarelle et encre. Signé en bas à droite. Dim : 15 x 9 cm	200	300
41	Hermine DAVID (1886-1970): "Les promeneurs au bord du mer": Aquarelle. Signée en bas à droite et datée 1962. Dim: 25 x 34,5 cm	200	300
42	Hermine DAVID (1886-1970): "Saint-Vaast-la-Hougue": Aquarelle. Signée et titrée en bas à droite. Dim: 30 x 43 cm	200	300
43	Hermine DAVID (1886-1970): "Jardin des chevaliers de Malte": Aquarelle. Signée, titrée, située en bas à droite. Dim: 29 x 43,5 cm	200	300

44	Hermine DAVID (1886-1970): "Nature morte à Notre-Dame de Grâce": Aquarelle sur papier. Signée en bas à gauche. Dim: 30,5 x 21,5 cm	200	300
45	Hermine DAVID (1886-1970): "Paysage de Floride, 1916": Aquarelle sur papier. Signée, située et datée en bas à droite. Dim: 21,5 x 28,5 cm	200	300
46	Hermine DAVID (1886-1970): "Les bords du Rhône, le Palais des Papes, 1957": Aquarelle et fusain sur papier. Signé et daté en bas à gauche, signé et situé en bas à droite. Dim: 24,5 x 35,5 cm	200	300
47	Hermine DAVID (1886-1970): "Scène de Floride, 1916" : Pastel sur papier. Dim: 22,5 x 32 cm	200	300
48	Hermine DAVID (1886-1970): "La gardienne de troupeau au tricot, 1943": Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche. Dim: 41 x 33 cm	500	800
49	Hermine DAVID (1886-1970): "Cimetière au pied du clocher": Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Dim: 33 x 41 cm	500	800
50	Hermine DAVID (1886-1970): "Jungle cubaine": Crayon et aquarelle. Cachet de la signature en bas à gauche. Dim: 24,5 x 34 cm	200	300
51	Hermine DAVID (1886-1970): "La messe au Luxembourg": Huile sur toile. Signée en bas à droite. Dim: 55 x 46 cm. Provenance : Galerie Lucy KROHG, Avenue Portalis, Paris 8ème	500	800
52	Hermine DAVID (1886-1970): "Bord de mer à Saint-Vaast-la-Hougue, 1959": Encre sur papier. Signée, datée et située en bas à droite. Dim: 28,5 x 41,5 cm	200	300
53	Hermine DAVID (1886-1970): "Une rue à Rome": Aquarelle sur papier. Signée et située en bas à gauche. Dim: 39,5 x 28 cm	200	300
54	Hermine DAVID (1886-1970): "Le port de Cherbourg, 1960": Aquarelle et fusain sur papier. Signée, située et datée en bas à droite. Dim: 26,5 x 41,5 cm	200	300
55	Hermine DAVID (1886-1970): "Paysage": Encre. Signée en bas à droite. Dim: 31 x 44 cm	200	300
56	Hermine DAVID (1886-1970): "Cathédrale, 1956": Aquarelle et crayon noir. Signé, titré, daté en bas à gauche. Dim: 37,5 x 49 cm	200	300
57	Hermine DAVID (1886-1970): "Jeunes femmes au miroir, 1956": Aquarelle. Signée et datée en bas à droite. Dim: 46,5 x 37,5 cm	200	300
58	Hermine DAVID (1886-1970): "L'artiste, 1954" . Aquarelle. Signée et datée en bas à droite. Dim : 35 x 24,5 cm	200	300
59	Hermine DAVID (1886-1970): "Paysage à la campagne " : Mine de plomb. Signée en bas à droite. Dim : 25 x 36 cm	200	300

60	Hermine DAVID (1886-1970): "Paysage, la baie" : Aquarelle et fusain sur papier. Signé en bas à gauche. Dim : 33,5 x 26 cm	200	300
61	Hermine DAVID (1886-1970): "Promenade dans le parc" :Aquarelle et fusain sur papier. Cachet de la signature en bas à droite. Dim : 35,5 x 26 cm	200	300
62	Hermine DAVID (1886-1970): "Sur le pont d'Avignon" : Aquarelle et fusain sur papier. Signé, situé et titré en bas à droite. Dim : 25 x 34,5 cm	200	300
63	Hermine DAVID (1886-1970): "Paysage, 1959" : Aquarelle. Signée en bas à gauche. Dim : 27,5 x 45,5 cm	200	300
64	Hermine DAVID (1886-1970): "La promenade près du pont" : Encre sur papier. Signée en bas à droite. Dim : 42,5 x 29,5 cm	200	300
65	Hermine DAVID (1886-1970): "Avignon, le Palais des Papes et Notre-Dame des Doms": Huile sur toile. Signée en bas à droite. Dim : 46 x 55 cm	500	800
66	Hermine DAVID (1886-1970): "Le bateau de pêche" : Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Dim : 46 x 55 cm	500	800
67	Hermine DAVID (1886-1970): "Les jardins du Luxembourg, 1954" : Huile sur toile. Signée en bas à droite, contresignée, située et datée novembre 1954 sur le châssis. Dim :55 x 46 cm	500	800
68	Hermine DAVID (1886-1970): "L'île de Wight, 1956" : Aquarelle et fusain sur papier. Signé, daté et situé en bas à gauche. Dim : 34,5 x 51,5 cm	200	300
69	Hermine DAVID (1886-1970): "La jetée à Saint-Vaast la Hougue" : Aquarelle sur papier. Signée et située en bas à gauche. Dim : 38,5 x 52,5 cm	200	300
70	Hermine DAVID (1886-1970): "Vue de Sicile" : Huile sur isorel. Signée en bas à droite, située au dos. Dim : 60 x 73 cm	500	800
71	Hermine DAVID (1886-1970): "Cuba" : Aquarelle. Signée en bas à droite. Dim : 17 x 23 cm	200	300
72	Hermine DAVID (1886-1970): "Château de Breville" : Aquarelle et crayon noir. Signé, titré et daté en bas à droite. Dim : 39 x 29 cm	200	300
73	Hermine DAVID (1886-1970): "Nature morte au perroquet" : Aquarelle. Signée à gauche vers le bas. Dim : 39 x 28 cm	200	300
74	Hermine DAVID (1886-1970): "Marly le Roi" : Aquarelle et crayon noir. Signé et titré en bas à gauche. Dim :34 x 26 cm	200	300
75	Hermine DAVID (1886-1970): "Les arbres" : Mine de plomb. Signée en bas à droite. Dim : 39 x 27 cm	200	300
76	Hermine DAVID (1886-1970): "Dans le bois de Vincennes" : Aquarelle et crayon noir. Signé et titré en bas à droite. Dim :32,5 x 25 cm	200	300

77	Hermine DAVID (1886-1970): "Bouquet de fleurs" : Aquarelle. Signée en bas à droite. Dim : 34 x 25 cm	200	300
78	Hermine DAVID (1886-1970): "Homme assis" : Aquarelle. Signée et datée 16 décembre 1946 en bas à droite. Dim : 35 x 25 cm	200	300
79	Hermine DAVID (1886-1970): "Trois garçons à Saint-Vaast la Hougue" : Crayon noir et aquarelle. Signé, titré et daté 62 en bas à droite. Dim : 26,5 x 37,5 cm	200	300
80	Hermine DAVID (1886-1970): "Portrait d'enfant" : Encre sur papier. Signée en bas à droite. Dim : 29 x 20 cm	200	300
81	Hermine DAVID (1886-1970): "Deux filles" : Sanguine. Signée en bas à droite. Dim : 29 x 20 cm	200	300
82	Hermine DAVID (1886-1970): "Paysage à Nogen" : Crayons de couleur et encre. Signé et titré en bas à droite. Dim : 29 x 23 cm	200	300
83	Hermine DAVID (1886-1970): "L'église" : Aquarelle et mine de plomb sur papier. Signé et titré en bas à gauche. Dim : 23 x 29 cm	200	300
84	Hermine DAVID (1886-1970): "Les palmiers" : Aquarelle. Signée en bas à gauche. Dim : 29 x 29 cm	200	300
85	Hermine DAVID (1886-1970): "Nature morte" : Aquarelle. Signée en bas à droite. Dim : 20 x 29 cm	200	300
86	Hermine DAVID (1886-1970): "Forêt au Cuba" : Aquarelle. Signée en bas à gauche. Dim : 29 x 20 cm	200	300
87	Hermine DAVID (1886-1970): "Les arbres" : Crayons de couleur et encre. Signé en bas à droite. Dim : 29 x 20 cm	200	300
88	Hermine DAVID (1886-1970): "Femme à la fenêtre" : Aquarelle et crayon sur papier. Signé en bas à droite. Dim : 28 x 20 cm	200	300
89	Hermine DAVID (1886-1970): "Vierge à l'enfant" : Gouache. Signée en bas à droite. Dim : 28 x 20 cm	200	300
90	Hermine DAVID (1886-1970): "Nature morte aux poissons" : Aquarelle. Signée en bas à gauche. Dim : 20 x 29 cm	200	300
91	Hermine DAVID (1886-1970): "Vierge à l'enfant" : Gouache. Signée en bas à gauche. Dim : 22,5 x 18 cm	200	300
92	Hermine DAVID (1886-1970): "Nature morte au bouquet de fleurs" : Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite. Dim : 29 x 20 cm	200	300
93	Hermine DAVID (1886-1970): "La naissance du Christ" : Gouache. Signée en bas à droite. Dim : 21 x 18 cm	200	300
94	Hermine DAVID (1886-1970): "Fille sur une chaise" : Aquarelle. Signée en bas à droite. Dim : 20 x 29 cm	200	300
95	Hermine DAVID (1886-1970): "Le pont, 1960" : Aquarelle et crayon noir. Signé et daté en bas à droite. Dim : 29 x 20 cm	200	300
96	Hermine DAVID (1886-1970): "Cuba" : Aquarelle. Signée et datée en bas à gauche. Dim : 20 x 29 cm	200	300

97	Hermine DAVID (1886-1970): "Les bergers" : Crayons de couleur et encre. Signé en bas à droite. Dim : 26,5 x 19,5 cm	200	300
98	Hermine DAVID (1886-1970): "Les arbres à Nogent" : Aquarelle et encre. Signé et titré en bas à droite. Dim : 20 x 29 cm	200	300
99	Hermine DAVID (1886-1970): "Route à Saint-Cyr" : Aquarelle. Signée et titrée en bas à gauche. Dim : 20 x 29 cm	200	300
100	Hermine DAVID (1886-1970): "Verdalle, 1949" : Aquarelle et crayon noir. Signé, daté et titré en bas à droite. Dim : 28 x 37 cm	200	300
101	Hermine DAVID (1886-1970): "Paysage" : Aquarelle et crayon noir. Signé en bas à droite. Dim : 37 x 25,5 cm	200	300
102	Hermine DAVID (1886-1970): "Le Foy, Ile de Wigh" : Aquarelle. Signée et titrée en bas à droite. Dim : 27 x 35,5 cm	200	300
103	Hermine DAVID (1886-1970): "La maison du pépiniériste à St. Vaast". Aquarelle et crayon noir sur papier. Signé et titré en bas à gauche. Dim : 26 x 37 cm	200	300
104	Hermine DAVID (1886-1970): "Portrait de femme" : Aquarelle et crayon noir. Signé en bas à droite. Dim : 39 x 29 cm	200	300
105	Hermine DAVID (1886-1970): "La forêt" : Gouache sur papier. Signée en bas à gauche. Dim : 26 x 39 cm	200	300
106	Hermine DAVID (1886-1970): "La neige, 3 novembre 1966" : Mine de plomb et aquarelle. Signé et daté en bas à droite, titré en bas à gauche . Dim : 26 x 37 cm	200	300
107	Hermine DAVID (1886-1970): "Saint Anselme, Rome" : Aquarelle et crayon noir sur papier. Signé et titré en bas à gauche. Dim : 39 x 29 cm	200	300
108	Hermine DAVID (1886-1970): "Tempête": Crayon noir sur papier. Dim : 29 x 39 cm	200	300
109	Hermine DAVID (1886-1970): "Dourgne, 1949" : Aquarelle sur papier. Signée, située et datée en bas à gauche. Dim : 26,5 x 34 cm	200	300
110	Hermine DAVID (1886-1970): "Maison dans une forêt" : Aquarelle et crayon noir sur papier. Signé en bas à droite. Dim : 39 x 29 cm	200	300
111	Hermine DAVID (1886-1970): "Château de Reville" : Aquarelle et crayon sur papier. Signé et situé en bas à droite. Dim : 29 x 39 cm	200	300
112	Hermine DAVID (1886-1970): "Eglise" : Aquarelle sur papier. Signée en bas à gauche. Dim : 39 x 29 cm	200	300
113	Hermine DAVID (1886-1970): "En Normandie" : Huile sur toile. Signée en bas à droite. Dim : 35 x 27 cm	500	800
114	Hermine DAVID (1886-1970): "Dans le jardin" : Huile sur isorel. Signée en bas à droite. Dim : 27 x 35 cm	500	800

115	Dora MAAR (1907-1997): "Personnages": Aquarelle, signée en bas à droite et cachet en bas à gauche. Dim : 18 x 28 cm	250	300
116	Dora MAAR (1907-1997): "Etude de portrait" : Encre, monogrammée en bas à droite et cachet en bas à gauche. Dim : 31 x 24 cm	250	300
117	Dora MAAR (1907-1997): "Etude académique" : Encre, monogrammée en haut à droite et cachet en bas à droite. Dim : 31,5 x 25 cm	250	300
118	Dora MAAR (1907-1997): "Etude de personnages" : Encre, double-face, monogrammée en bas à droite et cachet en bas à gauche. Dim : 31,5 x 25 cm	250	300
119	Dora MAAR (1907-1997): "Paysage pointilliste" : Encre et aquarelle, signée en bas à droite et cachet en bas à gauche. Dim : 37 x 28 cm	250	300
120	Dora MAAR (1907-1997): "Bouquet de fleurs pointilliste" : Aquarelle, monogrammée en bas à droite et cachet en bas à gauche. Dim : 31 x 24 cm	250	300
121	Dora MAAR (1907-1997): "Félix Fénéon" : Encre, monogrammée en bas à gauche et cachet en bas à droite, titrée au dos. Dim : 31,5 x 24 cm "Profil de Félix Fénéon" : Mine de plomb, monogrammée en bas à droite et cachet en bas à gauche, titrée au dos. Dim : 2	300	400
121	Dora MAAR (1907-1997): "Paysage pointilliste" : Aquarelle, signée en bas à droite et cachet en bas à gauche. Dim : 38 x 28 cm	250	300
123	Dora MAAR (1907-1997): "Etude de personnage assis" : Encre, monogrammée en bas à gauche et cachet en bas à droite. Dim : 28,5 x 21 cm	250	300
124	Dora MAAR (1907-1997): "Sous-bois pointilliste" : Aquarelle, signée en bas à droite et cachet en bas à gauche. Dim : 29 x 41,5 cm	300	400
125	Dora MAAR (1907-1997): "Personnages et arbres" : Encre, cachet en bas à droite. Dim : 31 x 23,5 cm	250	300
126	Dora MAAR (1907-1997): "Paysage pointilliste" : Encre, signée en bas à droite et cachet en bas à gauche. Dim : 28,5 x 38 cm "Etude de paysage" : Mine de plomb, monogrammée en bas à gauche et cachet en bas à droite. Dim : 23,5 x 31,5 cm	400	500
127	Dora MAAR (1907-1997): "Etude de nu" : Encre, monogrammée en bas à droite et cachet en bas à gauche. Dim : 31 x 24,5 cm	250	300
128	Dora MAAR (1907-1997): "Etude de profil" : Encre, monogrammée en bas à gauche et cachet en bas à droite . Au dos : étude de chat. Dim : 31 x 23,5 cm	250	300

129	Dora MAAR (1907-1997): "Etudes pour paysage aux arbres": Encre, double-face, monogrammée en bas à gauche et cachet en haut à droite. Dim : 21 x 29,5 cm	250	300
140	Leonor FINI (1908-1996) : "Personnages ottomans": Gravure sanguine sur papier bistre, signée en bas à droite, n°39/186 en bas à gauche. Dim : 53 x 42 cm	150	200
141	Gérard Ernest SCHNEIDER (1896-1986) : "Composition" :Lithographie, signée en bas à droite, n°90/100 en bas à gauche. Dim : 60 x 80 cm	300	400
142	Ladislav KIJNO (1921-2012) : "Composition" : Lithographie en couleur rehaussée de la main de l'artiste. Signée en bas à droite, n°62/75 en bas à gauche. Dim : 90 x 62,5 cm	500	600
143	Antoni CLAVÉ (1913-2005) : "Gant au colin Maillard, 1970-1972" : Lithographie, signée en bas à droite, n°64/75 en bas à gauche. Dim : 44,5 x 51,5 cm	250	300
144	Aleksander KOSOLAPOV (1943) : "Gorby, 1991" : Lithographie, signée en bas à droite, justifiée A.P, n°9/25. Dim : 80 x 64 cm	400	500
145	Loulou ALBERT LAZARD (1855-1969) Portofolio de 7 lithographies en noir, dont 6 signées. 32 x 40 cm à vue traces d'humidité	800	1.000
146	Henri Joseph HARPIGNIES(1819-1916) Paysage vallonné Lavis et aquarelle, signé en bas à gauche 5,5 x 9,5 cm	400	500
147	Charles KVAPIL (1884-1957) : "Baigneuse" : Fusain, cachet de la vente d'atelier au dos. Dim : 13 x 11 cm	300	400
148	René THOMSEN (1897-1976) : "La Place Beaubourg" :Aquarelle, signée en bas à droite, titrée en bas à gauche. Dim : 20 x 23 cm	100	150
149	Henri DAVY (1913-1988) : "Bouchara" : Aquarelle, signée en bas à droite, située en bas à gauche. Dim : 18 x 26 cm	80	100
150	Fernand HERBO (1905-1995) : "Péniches et remorqueur" : Aquarelle, signée en bas à gauche. Dim : 12 x 19 cm	400	500
151	Paul KALLOS (1928-2001) : "Composition" : Aquarelle et encre, signé et daté 84 en bas à droite. Dim : 37 x 28 cm	300	400
152	Lucien GENIN (1894-1953) : "L'Hôtel de Sens" : Gouache, signée en bas à gauche. Dim : 27 x 21 cm	500	600
153	Lucien GENIN (1894-1953) : "Rue de Paris" : Gouache sur cravate en tissu, signée en bas à gauche . Dim : 74 x 10,5 cm	600	800
153-bis	Vasyl KHMELUK (1903-1986) : "Les tournesols" : Gouache, signée en bas à droite. Dim : 38 x 54 cm. Provenance : Famille de l'artiste. Figure dans les archives de Mr Noé Willer	500	700

154	Ecole XIXe : "Portrait d'un homme" : Huile sur toile marouflée sur carton. Dim : 23 x 18 cm	100	150
160	Paul DEVILLERS (XIX-XX) : "Basse-cour" : Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim : 34 x 42 cm	500	600
161	Konstantin KOROVINE (1861-1939) "La tour Saint Jacques" Huile sur carton signée en bas à gauche 45,5 x 33 cm	8.000	12.000
162	Fernand LAVAL (1886/95-1966) : "Rue à Montmartre" : Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dim : 55 x 46 cm	300	400
163	Marthe ORANT (1874-1957) : "Paysage au coucher de soleil" : Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dim : 31 x 39 cm	400	500
164	Marthe ORANT (1874-1957) : "Vue du parc de Saint Cloud" : Huile sur panneau, signée en bas à droite. Dim : 29 x 38 cm	400	500
165	Pierre GAILLARDOT (1910-2002) : "Le match de polo" : Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim : 63 x 33 cm	400	500
166	Pierre GAILLARDOT (1910-2002) : "Travaux des champs" : Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim : 74 x 90 cm	400	500
167	Maria Clémence BUBNIC (1909) : "Paysage de neige au coucher de soleil" : Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim : 19,5 x 24,5 cm	200	300
168	Michel DUREUIL (1929) : "La bergerie en Provence" : Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim : 55 x 46 cm	400	500
169	Gérard GOUVREANT (1946) : "Clowns musiciens" : Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim : 60 x 73 cm	600	800
170	Agathe VAÏTO (1928-1973) : "Les baigneuses" : Huile sur toile, signée et datée 65 en bas à droite. Dim : 66 x 92 cm	1.000	1.200
171	Nissan ENGEL (1931) : "Composition aux notes de musique" : Huile et technique mixte, signée en bas à droite. Dim : 73 x 100 cm	500	600
172	Juan Fernandez (1926-2004) : "Sarah Montiel" : Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos. Dim : 88 x 63 cm	1.500	2.000
173	Maurice ESTEVE (1904-2001) "Joyeux trio, 1990" Technique mixte et collage sur papier, signé en bas à gauche 55 x 51 cm Provenance : Exposition 1992, Fiac, Paris, Galerie Louis Carré - Exposition 1992, Bourges, 'Collages d'Estes (1956-1991) du 11 décembre 92 au 11 janvier 1993 - Référence : Archives Galerie Louis Carré D-7821	8.000	12.000
174	Ecole française vers 1940 : "Nu à l'atelier" : Huile sur carton, trace de signature en bas à droite. Dim : 47 x 40 cm	500	600

175	Léopold SURVAGE(1879-1968) "Danseurs troubadours" Huile sur papier marouflée sur toile signée en bas à droite et datée 18.7.43 42 x 61 cm	4.000	5.000
176	MAXWELL (1952) : " Abstraction": Triptyque. Acrylique et encre sur papier, signées et datées 2013 en bas à droite. Dim : 29 x 29 cm chaque	400	500
177	Eugène TITOV (1969) "Femme de profil" Technique mixte, reliefs et or, signé en bas à droite 54 x 46 cm	300	400
178	Dang LEBADANG (1921) "Les chevaux" Huile sur toile signée en bas au centre 130 x 97 cm Trace de frottement en bas à gauche	700	1.000
179	Alain LE YAOUANC (1940) : "Composition aux personnages" : Technique mixte et collage, signé et daté 79 en bas à droite. Dim : 29 x 35,5 cm	400	500
180	Roger Edgar GILLET "La vague, 1994" Huile sur toile, signée en bas à droite 50 x 65 cm Cette oeuvre fait partie de la série des bateaux ivres - Provenance : Galerie Ariel, Paris.	800	1.200
181	Olivier DEBRE (1929-1999) "Quatre hommes et un enfant" Gouache signée en bas à gauche datée 1954 73,5 x 108 cm (déchirures, craquelures) Drouot Rive Gauche (Orsay) Me Binoche 24 juin 1977 N° 27	4.000	5.000
182	Salvador DALI (1904-1989) : "Rhinocéros habillé en dentelles" : Bronze à la cire perdue, patine bronze nature. Signé, numéroté 15/499 sur la terrasse. Contresigné et numéroté sous le rhinocéros. Fonte Airaindor. Dim : H : 21 cm. Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.	3.500	4.000
186	ARNO (1975) : Big Daddy, 2013 : Métal oxydé, signé sur le socle, n°1/8, contresignée et titrée sous la base. Dim : H : 76,5 cm (avec le socle)	2.000	3.000
187	2RODE Toile "S" Bombe aérosol sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée 2010 au dos 100 x 80 cm	1.000	1.500

188	2RODE "Urbain" Bombe aérosol sur toile, signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée 2011 au dos 80 x 100 cm	1.000	1.500
189	C215 "La vie en rose" aérosol et pochoir sur bois, oeuvre recto/verso, monogrammée à droite, contresignée Christian Guemy et datée 2012 40 x 81 cm	3.500	4.500
190	C215 "Tibetan Man" 2007 Bombe aérosol et pochoir sur bois 29,5 x 24 cm	2.000	2.500
191	EYONE Sans titre 2013 Bombe aérosol et marqueur sur toile, signée et datée 07.03.2013 au dos 60 x 81 cm	1.400	1.600
192	EYONE "Big Bang" 2013 Bombe aérosol et marqueur sur toile, signée et datée 27.06.2013 65 x 81 cm	1.400	1.600
193	INTI ANSA "Les Dormeurs" Huile sur toile, signée et titrée au dos 114 x 62 cm	1.000	1.200
194	INTI ANSA "L'évasion" Huile sur toile, signée et tirée au dos 65 x 46,5 cm	600	800
195	KAN "Grand Master George Clinton" 2012 Encre grog full metal peint sur toile 114 x 146 cm	2.500	3.000
196	KOOL KOOR "Red Light" 2010 Acrylique sur toile 50 x 50 cm	1.500	2.000
197	KOOL KOOR "Cosmopolitan" Acrylique sur toile 100 x 80 cm	3.500	4.000

198	LARS "XV3" 2013 Bombe aérosol et Posca sur toile, signée et datée au dos. 80 x 54 cm	800	1.000
199	LAZAR 1 "bombing City" 2009 Bombe aérosol et marqueur sur panneau, signé en bas, contresigné et daté au dos 93 x 82 cm	700	800
200	LAZAR 1 "Laz'Bighi" 2009 Bombe aérosol, marqueur et collage sur panneau signé devant, contresigné, titré et daté au dos 65,5 x 58 cm	500	700
201	LAZOO "Drippin'Che" 2012 titré signé daté au dos 100 x 100 cm	1.500	2.000
202	MYRE Sans titre 2011 Acrylique sur toile 197 x 97 cm	2.000	2.500
203	MYRE Sans titre 2012 Acrylique sur toile 175 x 175 cm	5.000	6.000
204	NEL ONE "Ligne 13" 2013 Bombe aérosol et acrylique sur toile, signée titrée et datée au dos 100 x 81 cm	1.200	1.500
205	NEL ONE "Révolution 2013" Bombe aérosol et acrylique sur toile, signée, titrée et datée au dos 100 x 100 cm	1.500	2.000
206	OPER "Oper" Bombe aérosol, acrylique et relief bois sur toile signée en bas à droite 30 x 60 cm	500	600
207	PIMAX "Goldofuck Street version" bombe aérosol et pochoir sur panneau, signée, titrée et datée au dos 50 x 100 cm	1.000	1.200

208	PIMAX "Tomato Splash" 2013 Métal et résine N° 37/100 Signé du cachet, titré, daté et numéroté au dessous	700	900
209	QUIK "I love NY" 2011 Bombe aérosol et marqueur sur plan de métro de Paris, signé en bas à droite 64,5 x 37 cm	600	800
210	Edouard SCARFOGLIO "Manger des clous" 2013 Aérosol et sérigraphie sur toile, signée, titrée et datée au dos 60 x 50 cm	500	600
211	Edouard SCARFOGLIO "Vote Darkside" 2012 Aérosol et sérigraphie sur toile, signée, titrée et datée au dos 50 x 73 cm	400	600
212	STIX "Enough Said" 2013 Acrylique et bombe aérosol sur toile, signée, titrée et datée au dos 73 x 92 cm	1.000	1.200
213	STIX "Joy Division" 2013 Acrylique sur toile, signée, titrée et datée au dos 80 x 60 x 9,5 cm	800	1.000
214	SWEN "Toxic Art" 2013 Bombe aérosol sur toile Signé, titré et daté au dos 90 x 112 cm	0	0
215	TAREK "Elle a vu le loup" 2011 Techniques mixtes : Posca, acrylique, collages et encres sur toile 116 x 89 cm	3.900	4.200
216	TAREK "Moon" 2013 Techniques mixtes : Posca, acrylique, collages et encres sur toile 81 x 65 cm	2.800	3.000
217	VIZION "A,B,C easy as 1,2,3" 2012 Encre de Chine sur toile, signée, titrée et datée au dos 100 x 70 cm	800	1.000

218	VIZION "Don't be bitter" 2012 Encre de Chine sur toile, signée, titrée et datée au dos 65 x 100 cm	800	1.000
219	WEAN Sans titre 2013 Bombe aérosol et acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite 60 x 120 cm	1.800	2.000
220	XOER "Discipline" 2013 Collage, matière, peinture aérosol et acrylique 100 x 73 cm	2.000	2.500
231	Mark GONZALES "Mega América" 2006 Bubble blowing 12 figure Sujet en matière plastique à tendance rouge Numérotée 527/1000 H : 30 cm	200	300
232	Paire de projecteurs de marine en métal Diam : 48 cm	800	1.200
233	Mark GONZALES "Mega América" 2006 Bubble blowing 12 figure Sujet en matière plastique à tendance gris/brun Numérotée 713/1000 H : 30 cm	200	300
234	CHEVAL articulé en bois sculpté XX ^o s 54 x 75 cm	1.500	2.000
235	ASSELBUR circa 1950 miroir de forme libre agrémenté de six patères en céramique émaillée noire montée sur une structure métallique H 64 L : 63 cm	700	800
236	PLAZE-FRESNO 1999 Table basse en bois laqué	1.200	1.500
237	François PELLETIER Oiseau ressort Sculpture en métal et laiton	0	0
238	FINN JUHL (1912-1989) Quatre fauteuils en palissandre de la série "Diplomate"	1.400	1.500
239	Douze chaises Duba en placage de teck et métal laqué. H: 77 larg: 45 cm	1.200	1.400
240	Petite commode haute sur pieds ouvrant par deux tiroirs en palissandre de Jakaranda. H: 50 long 60 prof 30 cm	800	1.000
241	Hans.J. WEGNER (1914-2007) produit par Getama : Chaise longue en chêne clair garnie de tissu beige, marquée au fer	600	800

242	ERIK BUCH: suite de douze chaises en palissandre fabriquées par Odense travail danois vers 1960. Garnies en tissu bleu pour certaines et beige pour les autres	800	1.000
243	Paire de bouts de canapés en palissandre et plateau en galets inclus dans de la résine, travail danois vers 1960. H: 52 larg 62 long 47 cm	1.000	1.200
244	ERLING TORVITS :suite de quatre chaises en palissandre garnies de cuir cognac, estampillées par la fabrique de chaises SORO	800	1.000
245	Hans J. WEGNER (1914-2007) : Paire de fauteuils en chêne clair garnis de tissu en laine clair modèle GE-375, produits par Getama et marqués au fer	1.500	1.800
246	VEREINGTEN WERKSTÄTTEN (1898 - 1991) : Rare lampe de bureau en laiton poli verni à réflecteur orientable argenté produite par les ateliers unis pour la promotion de l'artisanat à Munick et à Brême.H: 28,5 larg16 prof 13,5 cm	1.200	1.500
247	Fauteuil en palissandre garni en cuir rouge travail danois vers 1960. H: 72 larg 40 prof 76,5 cm	500	600
248	Meuble en teck ouvrant par deux portes coulissantes et trois tiroirs travail danois vers 1960. H: 66 long 89 prof 33 cm	600	800
249	Chiffonnier en palissandre ouvrant par six tiroirs travail danois vers 1960. H: 106 larg 85 prof 43 cm	1.000	1.200
250	Table servante (ou table de paresse) en tube chromé et palissandre à plateau inclinable travail danois vers 1960	400	500
251	ISA HOSOE : Lampe de bureau modèle Héron couleur noir. H: maxi 66 cm	500	600
252	Table de salle à manger rectangulaire en palissandre, sabots en ébène, allonges à l'italienne, travail danois vers 1960. H: 74 long 130-237 larg 90 cm	600	800
253	Paire de bibliothèques en palissandre et aluminium travail danois vers 1970. H:92 long 120 prof 31 cm	1.200	1.500
254	Table de salle à manger ronde en palissandre avec une allonge en palissandre, travail danois vers 1960. H: 74 diam 124,5+ 60 cm	800	1.000
255	Meuble bibliothèque reposant sur une commode ouvrant par trois tiroirs, palissandre, travail danois vers 1960, h 169 larg 89 prof 42cm	600	800
256	KAI KRISTIANSEN Petite commode en teck ouvrant par quatre tiroirs. H: 58,5 larg 85,5 h 32 cm	600	800
257	Rare suite de 6 chaises en teck de Niels Koefoed modèle "Lis" pour Koefoed mobelfabrik A/S vers 1960	1.500	1.800
258	Arne JACOBSEN (1902-1971) : Rare suite de six chaises fourmis en métal chromé et assise en bois laqué noir (modèle 3100) vers 1950-1960, fabriquées par Fritz Hansen	1.400	1.500

259	Edition HASLEV Mobil Fabrik :Table basse en palissandre et céramique, travail danois. H: 51 long 170 larg 60 cm vers 1960	800	1.000
260	Déserte bar à roulettes en palissandre fabriquée par CFC Silkeborg ouvrant par 2 portes. H: 67 long 70 larg 45 cm	1.400	1.500
261	Svend Aage Madsen: Bureau en palissandre ouvrant par huit tiroirs latéraux et un vantail, H. 72 Long 152 Larg 73 cm. Danemarck vers 1960. (avec sa clef)	1.500	1.800
262	Henning KJAERNULF pour Bruno HANSEN : Fauteuil en chêne, travail danois vers 1960	400	500
263	Trois tables gigognes en teck reposant sur des pieds compas déportés; H/50 long 60 larg 40 cm	600	800
264	Borge MOGENSEN (1914-1972) : Double commode (2X 4 tiroirs) en chêne fabriquée par AB Karl Andersson & Sonner. H: h 81 long 135 prof 54 cm	800	1.000
265	Désserte à roulettes à deux plateaux en palissandre, travail danois, H 55 long 70 larg 47 cm	500	600
266	Table basse en teck et noyer, travail danois vers 1950-1960 ouvrant par 2 allonges à l'italienne reposant sur des pieds en trapèze dite "Kobenhavnerbord". H: 51 long 170 larg 60 cm vers 1960	800	1.000
267	Erik MAGNUSSEN : "Yoga" Chaise longue en tube métallique garnie de cuir noir composée du fauteuil et son repose pieds, modèle produit par Clauser	1.000	1.200
268	Geoffrey HARCOURT : Rare paire de fauteuils suspendus en acier et cuir noir, modèle créé en 1963 pour Artifort. H: 60 larg 73 cm	3.500	4.000
269	Bruno MATHSSON (1907-1988) : Paire de fauteuils en acier et cuir noir, produit par Dux. H: 82 larg 80 cm	2.000	2.500
270	Philippe STARK " Eros" pour Kartel : Paire de chaises à roulettes assise en plexi sur un piétement en métal chromé	800	1.000
271	Table basse, plateau de forme organique en bois clair sur un piétement en bois noirçi trapèzoïdale. H: 50 long 141 larg 58 cm	500	600
272	Erick KIRKEGAARD : Suite de six fauteuils en teck garnis en cuir noir travail danois vers 1960	1.000	1.200
273	Commode ouvrant par 4 tiroirs en palissandre, travail danois vers 1960.H: 72 larg 79 prof 39 cm	700	800
274	Erik BUCK : Suite de huit fauteuils en chêne clair garnis en tissu beige clair, produits par O. D. Mobler, travail danois vers 1960	1.000	1.200
275	Arne JACOBSEN (1902-1971) : Six chaises " modèle 3107" garnies en peau de vache, dessinées en 1955 et produites par Fritz Hansen	1.800	2.000
276	Hans J. WEGNER (1914-2007) : Chaise longue à haut dossier composée du fauteuil et de son repose pieds en chêne clair garnie de tissu beige, "modèle G-290A" produite par Getama, marquée à chaud	1.400	1.600

277	Chaise longue à haut dossier composée du fauteuil et de son repose pieds reposant sur un pied trompette en métal garnie en cuir cognac	1.200	1.500
278	Preben FABRICIUS (1931-1984) & Jorgen KASTHOLMARE (931-2007) : Chaise en acier chromé garnie en cuir aniline noir "modèle FK 710 Skater chair" dessinée en 1968, produite par Lange Production. H: 77 larg 66 prof 72 cm	2.500	3.000
279	Arne VODDER (1926-2009) : Paire de fauteuils en palissandre garnis en cuir noir, "modèle 62 A" produit par Sibast	1.000	1.200
280	Louis van TEEFELEN : Table basse de forme organique en teck à plateaux décalés ouvrant par un tiroir, "modèle Petra" pour Walraven & Bevers vers 1950	1.000	1.200
281	Bruno MATHSSON: Paire de fauteuils en métal chromé garnis cuir marron clair, "modèle Karin" produit par Dux vers 1960	1.500	1.800
282	Karl-Erick Ekselius EKSELIUS : Table basse en palissandre et laiton reposant sur des pieds en X, produite par JOC à Vetlanda, vers 1960. H: 52 long 150 larg 52 cm	800	1.000
283	VESTERVIG ERICKSEN : quatre chaises gondoles en palissandre garnies en cuir noir de produites par la fabrique de meubles Brdr. Tromborg's Eftf.	900	1.000
284	Verner PANTON : Lampadaire en plastique acrylique "modèle Pantella" dessiné en 1971, produit par Louis Poulsen h 130 cm	600	800
285	Paire de tabourets reposant sur un piètement hexagonal en métal chromé assises rectangulaires garnies cuir noir	400	500
286	Table desserte à roulettes en métal chromé plateaux en verre fumé. H: 65 larg 81,5 larg 44 cm	400	500
287	Sigurd RUSSEL : Fauteuil en hêtre clair garni en cuir rouge, "modèle Falcon" dessiné en 1971, produit par Vatne Mobler	800	1.000
288	Fritz HANSEN : Bibliothèque en noyer, travail vers 1940. H: 115 larg 100 prof 27 cm	500	600
289	Hans J. WEGNER (1914-2007) : Rare fauteuil en chene clair garni en cuir aniline noir, "modèle Butterfly GE-460" dessiné en 1976, produit par Getama, ref : livre de Noritsugu Oda : Hans J. Wegner's 100 chairs' p 142	1.500	1.800
290	LYSBERG HANSEN & TERP : Paire de bouts de canapés ovales, travail danois vers 1940	600	800
291	Johannes ANDERSEN (1903-1991) : Bar et ses deux tabourets en palissandre, "modèle SK661", produit par J. Skaaning & Son. Dim du bar H: 111,5 larg 115 prof 39 cm	2.000	2.500
292	Chaise longue composée d'un fauteuil et de son tabouret reposant sur un piètement en palissandre garnie de cuir brun produit par Madsen & Schubel	1.000	1.200

293	Trois tables gigognes en palissandre à entretoises rectangulaires, travail danois vers 1960. H: 52 long 56 larg 38cm	500	600
294	Sigurd RUSSEL : Ensemble de deux fauteuils en acier chromé garnis en cuir gris "modèle Falcon", dessiné 1971, produit par Vatne Mobler. H!: 82 et 102 cm	2.500	3.000
295	Verner PANTON : Chaise à piétement trompette, garnie de cuir noir boutonné, "systeme 1-2-3" dessiné en 1973, éditée par Fritz Hansen	800	1.000
296	Verner PANTON : Chaise à piétement trompette, garnie de cuir noir boutonné, "systeme 1-2-3" dessiné en 1973, éditée par Fritz Hansen	800	1.000
297	Johannes ANDERSEN (1903-1991) : Table de salle à manger rectangulaire en palissandre piétement à entretoises, s'ouvrant par deux allonges à l'italienne. H: 73 long 153/ 273 larg 90 cm	800	1.000
298	Jo HAMMERBORG : Suspension en métal cuivré rouge et teck, "modèle Orient" produit par Fog et Morup. Diam 34 cm	600	800
299	Jo HAMMERBORG : Suspension en métal cuivré rouge et teck, "modèle Orient" produit par Fog et Morup. Diam 34 cm	600	800
300	Poul HENNINGSEN(1894-1967) : Suspension en métal laqué rouge "PH5" produite par Louis Poulsen, diam 50 cm	500	600
301	Jo HAMMERBORG : Suspension en aluminium et teck , diam 46 cm	400	500
302	Hommage aux Rolling Stones Originale paire de fauteuils "langue" garni de tissu bicolore dont l'assise en forme de langue est mobile pour se convertir en chaise longue H : 97 - L : 98 cm	2.500	3.000
303	Tapis à décor d'inspiration moderniste en laine. Dim: 220 X 313 cm	800	1.000