

0	A 4 volumes de timbres France neufs et oblitérés, 4 boîtes de timbres du Monde, 3 dossiers de timbres de France en feuilles et fragments, 3 carnets d'enveloppes 1er jour et cartes.	600	0
0	B01* Dictionnaire de la Conversation 52 Vol.	150	180
0	B02* COLETTE Oeuvres 15 Vol.	80	100
0	B03* LAMARTINE Oeuvres 40 Vol.	100	150
0	B04* BALZAC Oeuvres 20 Vol.	300	400
0	B05* COURTELINE Oeuvres Brochés 10 Vol.	60	80
0	B06* Histoire: Louis XVI 5 Vol., Richelieu 4 Vol., Marie -Antoinette 1 Vol., Madame de Pompadour 1 Vol., Madame de Maintenon 1 Vol.	60	80
0	B07* BERTALL Comédie de notre temps 2 Vol.	40	50
0	B08* Littérature: Zola 4 Vol., Flaubert 2 Vol., Rimbaud 1 Vol., France 1 Vol., Baudelaire 1 Vol., St Loup 1 Vol., Cabanes 1 Vol.	50	60
0	B09* Livres modernes+ GRANDE BIBLE 1714 en l'état	20	30
0	B10* 3 Placards du Canton de Vaud. XVIII°s.	40	60
0	B11* 2 Diplomes Tennis et Golf "Trou en 1"	40	60
0	B12 (Semaine Sainte). L'Office de la Semaine Sainte. Paris, Delaulne, 1720. Plein maroquin rouge aux armes du Régent, et à son chiffre...	150	200
0	B13 REVEL Charles. L'Usage des Pays de Bresse, Bugey, Valromey et Gex, leurs statuts, stil et édits. 1729. Relié plein veau.	150	200
0	B14 non venu	0	
0	B15 PREVERT Jacques et CHAGALL Marc. Le cirque d'Izis. Cartonnage toilé rouge d'éditeur illustré en noir, jaquette illustrée. Ed originale:4 compositions originales en couleur par Chagall hors texte,76 héliogravures en noir de Izis Bidermanas, documents sur le cirque.Texte de Prévert, envoi d'Izis	200	300
0	B16 QUINN Edward et PENROSE Roland. 'Picasso à l'oeuvre'. Zurich, Manesse, 1965. Reliure illustrée par Picasso, 277 pages. Envoi de l'auteur	50	100
0	B17 COLERIDGE Samuel Taylor. Le dit de l'ancien marinier, en 7 parties. Paris, Emile-Paul Frères, 1920. In-8, broché, couverture en moleskine. Edition originale de la traduction française de Odette et Guy Lavaud. Illustrations de André LHOTE.	100	150
0	B18 COLERIDGE Samuel Taylor. The rime of the ancyent marinere in seven parts. Edition anglaise	100	150
0	B19 Planche pour le journal de MICKEY JEUX gouache originale à la gouache représentant Mickey sciant des blocs de glace pour son igloo. 36,5x 26,5cm (trace de montage) on y joint le numéro du journal représentant l'illustration en couverture 1987	250	300
0	B20 Planche pour le journal de MICKEY JEUX gouache originale à la gouache représentant Mickey jonglant avec Plutot 33,5x26,5 cm (petites taches). on y joint le numéro du journal représentant l'illustration en couverture 1987	0	0
0	B21* Caisse livres brochés divers	0	0
0	B22* Valisette TINTIN en plastique réf. 950013 des éditions Casterman contenant 22 albums, très bon état	200	300
0	B23 NERVAL Gérard de. Aurélia. Illustré par Leonor Fini..Monaco, 1960. In-4 en feuilles, illusté de 34 dessins en couleurs de Léonor Fini gravés à l'eau-forte.Tirage limité à 280 exemplaires, un des 250 sur vélin pur fil (n° 178). Emboitage pleine toile brune, titre doré.	300	400
0	B24 [DALI]. ALARCON Pedro A. de. Le Tricorne. Paris, Monaco, Editions du Rocher, 1958-59, en feuilles sous couverture rempliée et emboîtage.Illustré de 20 planches de Salvador Dali. Tirage à 290 exemplaires numérotés sur papier d'Auvergne.	2000	2500
0	B25 [DALI]. ALARCON Pedro A. de. Le Tricorne. Ensemble de dessins hors-texte de Salvador Dali, gravés en couleurs sur bois, et ayant servi à l'illustration du ""Tricorne"" d'Alarcon. Ces planches ont été tiré, à l'époque, pour former des suites, qui semblent n'avoir jamais été commercialisées.Ces planches sont au nombre de 10, sur papier d'Auvergne du Moulin Richard de Bas, de 95 sur Vergé de Hollande, et de 23 sur papier de Chine. Soit un ensemble de 128 gravures couleurs dont quelques-unes ont quelques points de rousseurs, sans gravité.	4000	5000

- 0 B26 [PARFAICT François et Claude]. Histoire du Théâtre Français depuis son origine jusqu'à présent. Avec la vie des plus célèbres poètes dramatiques, un catalogue exact de leurs pièces, et des notes historiques et critiques. Paris, Morin, Flahaut, Le Mercier et Saillant, 1734-1749, 15 volumes in-12, reliés plein veau, dos à nerfs, reliure de l'époque. Le tome 12 manque et une coiffe est arasée. On joint une autre édition du même livre, bien complète des 15 volumes, mais d'un état plus défraîchi. 350 400
- 0 B27 COCTEAU Jean. Théâtre. Paris, Grasset, 1957, 2 volumes in-8 reliés plein cartonnage illustré de l'éditeur d'après une maquette de Cocteau. Édition illustrée de dessins in-texte et de quarante lithographies originales en couleurs de Cocteau tirées par Mourlot. Premier tirage, un des exemplaires numérotés sur vergé de Voiron. 150 200
- 0 B28 [FOUJITA]. LOTI Pierre. Madame Chrysanthème. Paris, Excelsior, 1926, In-4 broché sous couverture rempliée. Edition comportant 60 illustrations originales en couleurs de Foujita dont un frontispice et 15 hors-texte. Les bandeaux, en-têtes et culs-de-lampe ont été imprimés sur papier découpés et contrecollés. Tirage unique à 546 exemplaires, un des exemplaires sur Arches à toutes marges (n°304). 600 800
- 0 B29 FOUJITA Tsuguharu. Légendes japonaises. L'eau, la Terre, le Ciel, le Feu. Préface de Claude Farrère. Paris, L'Abeille d'Or, 1923, in-8 relié demi-marquin à coins, dos à quatre nerfs sautés, décoré de filets, couverture illustrée conservée. Illustré de dessins de Foujita, en couleurs pour les hors-texte. Exemplaire sur Vélin d'Alfa non justifié. 350 400
- 0 B30 HIROSHIGE. Tôkaidô. Introduction et commentaires de Serge Elisséef Paris, Crédit Lyonnais, 1960, in-4 en feuilles sous portefeuille toilé à rabats avec fermoirs. Illustré de 55 dessins couleurs d'Hiroshige et d'une carte. 50 80
- 0 B31 [NIELSEN (Kay)] GRIMM. Fleur-de-Neige et d'autres contes de Grimm. Paris, Piazza, 1929. In-4 broché, couverture illustrée et rempliée. Illustré de 12 compositions en couleurs de Kay NIELSEN, contrecollées et hors-texte. Les titres, bandeaux, lettres ornées et culs-de-lampe ont été dessinés par Pierre Courtois. Premier tirage numéroté après 400 Pur fil. 150 200
- 0 B32 [DULAC Edmond] GUYOT Charles. La Toison d'Or, et quelques autres contes de la Grèce Ancienne. Paris, Piazza, 1921, in-4 broché, sous couverture rempliée, illustrée. Illustré de 14 planches hors-texte en couleurs de Dulac. Exemplaires numéroté (n°425). 250 300
- 0 B33 [MATISSE] Cantique des Cantiques. Traduction de Claude Grégory. Paris, 1962, in-4 carré en feuilles sous couverture rempliée. Illustré de 15 dessins au trait de Henri Matisse. Exemplaire hors commerce, numéroté, sur grand papier pur fil du Marais. 150 250
- 0 B34 Paul KLEE. Dans l'Entremonde. Aquarelles et dessins de Paul Klee. Paris, Delpire, 1957, in-4 relié cartonnage éditeur illustré en couleurs, dos toilé noir. Illustré de 16 reproductions hors-texte de dessins et de 16 reproductions amovibles d'aquarelles, reproduites de façon volante, sous passepartout. 60 80
- 0 B35 Robert DELAUNAY. Du Cubisme à l'Art Abstrait. Suivi d'un Catalogue de l'oeuvre de Robert Delaunay par Guy Habasque. Paris, 1957, in-8 broché sous jaquette illustrée en couleurs par Sonia Delaunay. 414 pages illustrées en noir et en couleurs. 80 100
- 0 B36 (DECARIS). Portrait de Albert Decaris par lui-même. Avant-propos de Philippe Chabaneix. Paris, Bruker, in-4 en feuilles sous couverture illustrée, rempliée et emboitage illustré de 7 gravures originales à pleine page de Decaris, deux bandeaux et un cul de lampe. L'exemplaire a été augmenté de deux grands burins inédits, d'une planche de quatre timbres et d'un lavis original de son auto-portrait avec envoi autographe de l'artiste et de Chabaneix. 350 500
- 0 B37 [PICASSO] GEISER Bernhard. L'Oeuvre gravé de Picasso. Lausanne, 1955, n-4 relié plein cartonnage illustré sous jaquette. Reproduction de 168 planches en noir. 40 60
- 0 B38 [HUBERT André]. BRANTOME. Mémoires de Messire Pierre de Bourdeille Seigneur de Brantome sur les Vies des Dames Galantes de son temps. Paris, Union Latine, 1953, 3 volumes in-8 brochés sous couverture rempliée et emboitage. Illustré de dessins en couleurs de André Hubert, peintre miniaturiste Un des 500 exemplaires numérotés sur Arches, formant le second papier 200 300

0	B39 CARTIER-BRESSON Henri. Images à la Sauvette. Paris, Verve,1952, in-folio relié plein cartonnage éditeur, illustré en couleurs par Matisse. Dos légèrement fatigué. Édition originale de ce premier ouvrage d'Henri Cartier-Bresson, présenté sous une couverture exécutée spécialement par Henri Matisse, comportant 126 photographies de Cartier-Bresson réalisées de 1930 à 1950 reproduites ici en héliogravure.	1000	1200
0	B40 Georges FEYDEAU. Ensemble de deux lettres, deux cartes et deux cartes de visite autographes signées, à propos de littérature et de théâtre, ainsi qu'une apostille sur une lettre adressée au Ministre des Affaires étrangères pour une demande de diplôme d'officier d'académie.	150	200
0	B41 Tristan BERNARD. Lettre autographe signée adressée le 9 février 1902 à un confrère, à propos de son vaudeville ""Le seul Bandit du Village"" publié quatre ans auparavant.	50	60
0	B42 Francis CARCO Belle lettre autographe signée adressée le 12 juillet 1935, au Ministre en charge des affaires littéraires et artistiques, à propos du profond dénuement dans lequel se trouve le jeune et futur grand écrivain Emmanuel Bove. Il est joint une carte de visite autographe de Carco.	80	120
0	B43 Antoine BLONDIN. Ecrivain. Lettre autographe signée adressée le 8 septembre 1970	40	60
0	B44 LYAUTEY Maréchal. Lettre à son en-tête, signée avec trois lignes autographes, adressée au Garde des Sceaux, Lous Barthou, lui demandant de bien vouloir décoré le Premier Président de la Cour d'Appel de Rabat, M. Dumas, de la rosette de la Légion d'honneur	40	60
0	B45 Abel GANCE. Lettre signée adressée le 24 janvier 1936 à André Mars au Ministère de l'Education nationale	50	60
0	B46 POLIN de son vrai nom Paul Marsalès (1863-1927), chanteur de café-concert. Quatre lettres autographes signées adressées à Antony Mars, auteur dramatique, entre 1902 et 1906, à son en-tête, celui de la Villa Ravel à Monte-Carlo ou le Buffet d'Amiens.	50	80
0	B47 Marc CHAGALL. Carte de voeux manuscrite et signée adressée de Vence le 27 décembre 1957. Il est joint le petit livre de Charles Estienne sur Marc Chagall que ce dernier a dédicacé à Jean Paul Ollivier, en 1952.	200	300
0	B48 Virginie DEJAZET (1798-1875) Actrice. Photo-carte dédicacée au dos.	50	80
0	B49 Ensemble d'autographes]. Jules MASSENET. Billet autographe signé. Vincent AURIOL. Carte autographe signée de remerciements, à l'en-tête de la Présidence de la République. Elvire POPESCO. Carte de visite autographe. WILLY. Epoux de Colette. Lettre autographe signée. Henry de MONTHERLANT. Lettre signée adressée le 30 janvier 1963 à François Mars. Léon BAKST. Décorateur. Lettre autographe signée adressée le 9 juillet 1921 au Ministre de la Guerre, pour une recommandation. Et diverses lettres autographes	150	200
1	Lucien GENIN (1894-1953) Le Sacré-Coeur Huile sur toile, signée en bas à droite 100 x 81 cm	4000	5000
2	Ecole RusseXIX-XXème Au marché Huile sur toile, porte une signature Sokoloffen bas à droite 74x90 cm	500	800
3	Nissan ENGEL (1931) Composition aux notes de musique Huile et technique mixte sur toile, signée en bas à droite 73 x 100 cm	300	400
4	Ecole Russe XIX-XXème Cour de ferme en Crimée Huile sur toile, porte une signature cyrillique en bas à droite 60x80 cm	500	800
5	Pedro CREIXAMS (1893-1965) Bouquet de fleurs Huile sur toile, signée en bas à droite 73 x 60 cm	800	1000

6	Ludger LAROSE (1865-1915) Portrait d'une Dame Huile sur toile, ancien rentoilage Signée et datée 1907 en haut à droite 72 x 56 cm	300	400
7	RENNO, Ecole espagnole XXe Groupe de castillans Huile sur toile, signée et datée 56 en bas à droite 73 x 60 cm	200	300
8	Antonin Ivanovitch SOUNGOUROFF (1911-1982) Portrait d'homme Huile sur toile, signée et datée 1976 en bas à gauche 65 x 54 cm	300	400
9	Pierre CLAYETTE (1930-2005) Cocasserie irrationnelle Huile sur toile, cachet de la vente d'atelier au dos, titrée et datée 71 au dos 65x100 cm	100	200
10	Marius WOULFART (né en 1905) Bouquet à l'atelier Huile sur isorel, signée en bas à droite 105 x 52 cm	100	200
11	11Georgine HADDAD (1957) Nu au salon Huile sur toile, signée en bas à droite 92 x 60 cm	400	500
12	Christian D'ESPIC (1901-1978) Fontaine de Carpeaux, 1961 Huile sur toile, signée en bas à droite Contresignée et datée au dos 65 x 50 cm	200	300
13	Marcel MOULY (1918-2008) Nature morte Lithographie, signée en bas à droite, Numérotée 100/120 en bas à gauche 54 x 68 cm	100	200
14	Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980) Le graveur Lithographie, signée et n°24/25 en bas à gauche 66 x 50 cm	50	80
15	Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980) Le graveur Lithographie, signée en bas à gauche et n°3/50 en bas à droite 8 x 12,5 cm	20	30
16	Alexandre TRAUNER (1906-1993) Décor de l'Hôtel du Nord Affiche lithographique, signée dans la planche 70 x 50 cm	30	50
17	James PICHETTE (1920-1996) Composition Lithographie, signée et n°122/150 en bas à droite 65 x 50 cm	50	80

18	Jean DUBUFFET (1901-1985) Composition Lithographie, monogrammée et datée 84 en bas à droite dans la planche 65 x 50 cm	50	80
19	André BEAUDIN (1895-1979) Composition Lithographie, signée en bas à droite et n°27/50 en bas à gauche 48 x 60 cm	50	80
20	Maurice DE VLAMINCK (1876-1958) Rue de village Lithographie, signée et n°3/20 en bas à droite 32 x 50 cm	80	100
21	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) Travaux des champs Lithographie sur soie, signée au centre 43 x 57 cm	80	100
22	Claude BAYE (1922) Peintre et son modèle Lithographie rehaussée à l'aquarelle et lavis, signée et n°12/100 en bas au centre 41 x 30 cm	30	50
23	Claude BAYE (1922) Peintre et son modèle Lithographie rehaussée au lavis, signée et n°14/100 en bas à gauche 41 x 30 cm	30	50
24	Claude BAYE (1922) Le modèle Lithographie rehaussée à l'aquarelle et lavis, signée et n°13/100 en bas à gauche 41 x 30 cm	30	50
25	Leonor FINI (1908-1996) Personnage fantastique Lithographie, signée en bas à droite, justifiée Epreuve d'artiste en bas à gauche 45,5 x 32 cm	0	50
26	Marcel MOULY (1918-2008) Paysage de Provence Lithographie, signée en bas à droite, n°63/220 en bas à gauche 38,5 x 57 cm	30	50
27	Théo TOBIASSE (1927-2012) La femme et le pantin Gravure au carborundum, signée en bas à droite, titrée, n°13/25 87 x 66 cm	250	300
28	Claude WEISBUCH (1927) Composition + 1 Lithographie, signée en bas à gauche, justifiée E.A 30 x 21,5 cm	30	50
29	André HAMBOURG (1909-1999) La Seine et la Conciergerie Lithographie, signée en bas à gauche 42,5 x 33 cm	30	50

30	André HAMBOURG (1909-1999) Les quais en hiver Lithographie, signée en bas à gauche 42,5 x 33 cm	30	50
31	André HAMBOURG (1909-1999) Les toits à Saint Germain des Prés Lithographie, signée en bas à gauche 42,5 x 33 cm	30	50
32	Raymond DAUPHIN (1910-1995) Composition Lithographie, signée, justifiée E.A et dédicacée en bas à droite 50 x 65 cm	30	50
33	Raymond DAUPHIN (1910-1995) St Paul de Vence Lithographie, signée et située en bas à droite 50 x 65 cm	30	50
34	Louis TOUCHAGUES (1893-1974) Jeune fille assise Lithographie, signée et datée 43 en bas à droite 38 x 28 cm	50	80
35	Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980) Le graveur Lithographie, signée en bas à gauche 66 x 50 cm	30	50
36	Yves BRAYER (1907-1990) Sienna Lithographie, signée en bas à droite et n°91/175 en bas à gauche 56 x 76 cm	80	100
37	Henri GOETZ (1909-1989) Composition Pastel chauffé sur carton, signé en bas à droite 33 x 50 cm	500	700
38	Armand GUILLAUMIN (1841-1927) Péniches sur la Seine Fusain, signé et daté 82 en bas à gauche 46 x 62 cm	1000	1300
39	Hans BELLMER (1902-1975) Composition aux personnages Lithographie en noir, signée en bas à droite, n°41/100 en bas à gauche 51 x 65 cm	200	300
40	Guy PICHON (1933-2007) Port en Normandie Huile sur toile, signée au dos 60x82 cm	80	100
41	Alexandre GARBELL, dit Sacha (1903-1970) Composition au toit bleu Huile sur toile, signée en bas à gauche 74 x 50 cm	600	800
42	Franck INNOCENT (1912-1983) Nature morte aux fruits et aux fleurs Huile sur toile, signée et datée 1939 en bas à gauche 50 x 65 cm	400	600

43	Ecole Russe XXe Paysage Huile sur toile, signature illisible en bas à droite 42x55 cm	300	500
44	Bernard BUFFET (1928-1999) Le passage à niveau Lithographie, signée en bas à droite et n°81/150 en bas à gauche 47 x 64 cm	500	600
45	Juan FERNANDEZ (1926-2004) Modèle sur la plage Huile sur toile, signée en bas à droite 54x73 cm	400	500
46	Léon DUVAL-GOZLAN (1853-1941) Le fort d'Antibes et ses remparts Huile sur toile, signée en bas à droite 52 x 79 cm	800	1000
47	Augustin François ARCHIGUILLE (1933) □ Composition, 53 Encre, signée en bas à gauche 70 x 56 cm	300	400
48	Mathilde LEFEBVRE (1869-XXe) Bouquet de fleurs Aquarelle, signée en bas à droite 53 x 37 cm	200	300
49	Armand CULTRERA de MONTALDO (1901-1981) Porte à Marrakech Feutre et gouache, signé, daté 1963 et situé en bas à gauche 60 x 43,5 cm	200	400
50	Leonor FINI (1907-1996) Portrait de jeune fille Lithographe, signée en bas à droite, n°166/175 en bas à gauche 56 x 45 cm	50	100
51	Jean Charles MILLET (1892-1944) Sortie d'église en Bretagne Huile sur toile, signée en bas à droite 46 x 64 cm	200	400
52	Vahé HEKIMIAN (1915-1997) Le village Huile sur papier, signée et datée 60 en bas à droite 48x63 cm	20	300
53	Gaston SEBIRE (1920-2001) Marine Lithographie, signée en bas à droite, n°71/175 en bas à gauche 53 x 71 cm	50	80
54	Maurice Élie SARTHOU (1911-2000) Paysage de Provence Lithographe, signée en bas à droite, n°206/350 en bas à gauche 46x61 cm	50	80
55	Marthe ORANT (1874-1957) Jour gris sur la Seine Huile sur papier marouflé sur toile, signée en bas à droite 38x54 cm	300	400

56	Marthe ORANT (1874-1957) Coucher de soleil Huile sur papier marouflé sur toile, signée en bas à gauche 31 x 41 cm	200	300
57	Marc CLAUZADE (1957) Plage de Cabourg Technique mixte sur panneau, signée en bas à droite 35 x 25 cm	300	400
58	François QUELVÉE (1884-1967) Les lavandières Aquarelle sur papier, signée en bas à droite 32,5 x 50 cm Exposition " François Quelvée ", Galerie Delpierre, Paris, 1946.	200	300
59	Charles CARNAT (XIX-XXe) Lièvre et faisan Huile sur toile, signée en haut à droite 48 x 38 cm	200	300
60	André COTTAVOZ (1922-2012) Paris, 1967 Huile sur panneau, signée en bas à droite Titrée, datée et contresignée au dos 34 x 56 cm	1500	2000
61	Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961) Troupeau de moutons en Afrique du Nord Huile sur toile, signée et datée 42 en bas à gauche 38 x 55 cm	2000	3000
62	Anna SHANON (1916) Composition Technique mixte et collage, signé en bas à droite 38,5 x 29 cm	400	500
63	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) Nu Mine de plomb, signée en bas à droite 65x50 cm	200	300
64	Robert L.P. LAVOINE (1916-1999) Lavandières à Moret-sur-Loing Gouache, signée en bas à droite 36 x 52 cm	400	600
65	Gilles Marie DUPUY (1948) St Louis, 1992 Lithographie, signée en bas à droite et n°83/100 30 x 20 cm	30	50
66	Louis FORTUNEY (1875-1951) Bouquet de fleurs Huile sur panneau, signée en bas à gauche 46 x 37 cm	150	200
67	Fernand HERBO (1905-1995) Route de campagne Aquarelle, signée et datée 1934 en bas à droite, située en bas à gauche 30 x 48 cm	300	400
68	Marthe ORANT (1874-1957) Vue du parc de Saint Cloud Huile sur panneau, signée en bas à droite 29 x 38 cm	200	300

69	Emmanuel GONDOUIN (1883-1934) Personnage Fusain, signé en bas à droite du cachet 52 x 31 cm	100	200
70	Ecole moderne XXe Composition Lithographie, signée, justifiée HC et n° 16/20 en bas à gauche 56x45 cm	30	50
71	Ecole française XIXe Paysage Encre 20x 40 cm	30	50
72	Atelier de Jean DUFY (1888-1964) Le bal Encre, signée en bas à droite du cachet Piqûres 30x35 cm	100	200
73	Christian ELHINGER (1931) Enfant Huile sur toile, signée en bas à droite Accident 56x45 cm	100	200
74	Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962) Dessin satirique, 1915 Lithographie, signée en bas à droite Numérotée 9/50 en bas à gauche 32 x 40 cm	50	80
75	Nissan ENGEL (1931) Le jeu d'échec, 1976 Huile sur toile, signée en bas à droite 45 x 32 cm	200	300
76	Robert SAVARY (1920-2000) Maisons à Rome, 1953 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, titrée au dos 46 x 55 cm	300	500
77	Emmanuel GONDOUIN (1883-1934) Le cavalier Fusain, signé en bas à droite du cachet 32 x 43 cm	100	200
78	Maurice BOUCARD (1922) La Roque Alric Huile sur panneau, signée en bas à droite 72x42 cm	200	300
79	Gabriel DAUCHOT (1927-2005) Promenade en bord de mer Huile sur toile, signée en bas à droite 40 x 80 cm	400	500
80	GEN-PAUL (1895-1975) Bouquet Pastel sur papier, signé en bas à gauche 40 x 30 cm	1500	2000

81	Eduardo VICENTE (1909-1968) Jeune fille au bar Encre, signée en bas à droite, située Madrid 31,5 x 25 cm	100	200
82	Eduardo VICENTE (1909-1968) Marchand andalou Encre, signée en bas à droite, titrée Andalousie 31,5 x 24,5 cm	100	200
83	Eduardo VICENTE (1909-1968) Jeune fille au bar Encre, signée en bas à gauche 31,5 x 20,5 cm	100	200
84	Eduardo VICENTE (1909-1968) Paysan de Castille Encre, signée en bas à droite et titrée 31,5 x 25 cm	100	200
85	Michel DUREUIL (1929) Le pont Julien, Gordes Huile sur toile, signée en bas à droite Titree au dos 46 x 55 cm	200	300
86	Antonin Ivanovitch SOUNGOUROFF (1911-1982) Portrait de femme Huile sur toile, signée et datée 1976 en bas à droite 65 x 54 cm	400	500
87	Juan FERNANDEZ (1926-2004) Doslimones Huile sur toile, signée en bas à gauche Accident 55x64 cm	300	400
88	Lucien GENIN (1894-1953) L'Hôtel de Sens Gouache, signée en bas à gauche 27 x 21 cm	500	600
89	École impressionniste Fillette au jardin Gouache 27 x 17 cm	30	50
90	Michel DUREUIL (1929) L'atelier, 1952 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite 55 x 46 cm	200	300
91	Karol ADLER (1936) Musiciens en Russie Lithographie, signée en bas à droite Numérotée 49/50 en bas à gauche 37 x 54 cm	100	150
92	Edouard Joseph GOERG (1893-1969) Etude de portraits de jeunes filles Encre brune sur papier, monogrammée et datée 39 en bas à droite 31 x 24 cm	200	300
93	Jean-Pierre LAGRUE (1939) Nu à la plage Aquarelle sur papier, signée en bas à droite 22 x 26,5 cm	100	200

94	Tanguy LE GAC XXe Composition Technique mixte et collage, signée et datée 94 en bas à droite 24x24 cm	100	200
95	Olymthe MADRIGALI (1887-1950) Paysage Huile sur toile, signée en bas à gauche 34x55 cm	600	800
96	Roland OUDOT (1897-1981) Nature morte au verre Huile sur toile, signée en bas à gauche 24 x 35 cm	1000	1200
97	Ecole française Sous-bois Fusain 30x19 cm	50	80
98	Ecole française XIX-XXe Plage en Méditerranée Gouache 30x23 cm	80	100
99	Amédée DE LA PATELLIERE (1890-1932) Les 3 amies Sanguine, signée en bas à droite du cachet 22x35 cm	600	800
100	Albert MALET (1912-1986) Sous-bois en automne Huile sur panneau, signée en bas à droite 24x32 cm	300	400
101	Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919) Sur la plage à Berneval, 1892 Gravure à l'eau forte, 3ème état, signée dans la planche 14,5 x 10 cm Bibliographie : Delteil 5	700	800
102	Marthe ORANT (1874-1957) Bouquet Huile sur panneau, signée en bas à droite, Titrée et cachet au dos 46 x 37 cm	400	500
103	Elena CHAPKO (XXe) Rue à Montmartre Huile sur toile, signée en bas à droite 46 x 38 cm	400	600
104	Boris Léonidovitch CHAPKO (1945) Paysage de Croatie Huile sur toile, signée en bas au centre 44 x 45 cm	600	800
105	Jean BERTHOLLE (1909-1996) Composition Lithographie en couleurs, signée en bas à droite, n°125/250 en bas à gauche 24 x 31 cm	80	100
106	Ecole moderne XIX-XXe Femme accoudée Gouache 17x11 cm	80	100

107	Roland OUDOT (1897-1981) Nature morte à l'artichaut Huile sur toile, signée en bas à gauche 24 x 35 cm	800	1000
108	Robert L.P. LAVOINE (1916-1999) Le bassin d'Honfleur Aquarelle sur papier, signée en bas à droite, située en bas à gauche 23 x 32,5 cm	300	400
109	Robert L.P. LAVOINE (1916-1999) La sortie du port d'Honfleur Aquarelle sur papier, signée en bas à droite, située en bas à gauche 23 x 32,5 cm	300	400
110	Édouard-Jacques DUFEU (1840-1900) Caravansérail en Turquie Huile sur panneau, signée en bas à droite 33 x 46 cm	600	800
111	Fernand HERBO (1905-1995) Péniches et remorqueur Aquarelle, signée en bas à gauche 13 x 19 cm	300	400
112	Paul Emile LECOMTE (1877-1950) Paysage au clocher Aquarelle, signée en bas à droite 13x18 cm	300	400
113	Raymond PRÉAUX (1916-1997) Abstraction Technique mixte et collage, signé en bas à droite 15 x 17 cm	200	300
114	Marthe ORANT (1874-1957) Fontaine à Versailles Huile sur panneau, signée en bas à droite 37,5x45,5 cm	300	400
115	Amédée DE LA PATELLIERE (1890-1932) Etude pour la musique de chambre, 1930 Sanguine, signée en bas à gauche 21x26 cm	600	800
116	János VASZARY (1867-1939) Léon Tolstoï Huile sur panneau, étiquette au dos 41 x 32 cm	300	400
117	Georges JOUBIN (1888-1983) La lecture Huile sur toile, signée en haut à gauche 55x46 cm	300	400
118	Leopold SURVAGE (1879-1968) Le cor de chasse au pied du chêne Mine de plomb, monogrammée et datée 44 en bas à droite Titrée et cachet de l'atelier en bas à gauche 23 x 17 cm	300	400
119	Anne FRANCAIS (1909-1995) Cannes, grand vent Huile sur toile, signée en bas à gauche Située au dos 28 x 23 cm	300	400

120	Ecole chinoise fin XIXe-début XXe Branches en fleurs Aquarelle, signée Chang en bas à gauche 40 x 29 cm	150	200
121	Geza SZOBEL (1905-1963) Le marin et la danseuse Pastel, signé en bas à droite 26 x 16 cm	300	400
122	Paul ACKERMAN (1908-1981) Nu à l'atelier Encre et gouache, signée en bas à gauche 30 x 37 cm	200	300
123	Emmanuel GONDOUIN (1883-1934) Scène de cirque Fusain, signé en bas à droite du cachet 31 x 23 cm	100	200
124	Amédée DE LA PATELLIERE (1890-1932) Oriental Mine de plomb et crayons de couleurs, signé en bas à droite, situé Tunis en bas à gauche 23 x 17 cm	300	400
125	Sylvain VIGNY (1902-1970) Couple aux chapeaux Huile sur panneau, signée en bas à droite 40x20 cm	200	300
126	Pierre-Paul PRUDHON (1758-1823) La justice Lithographie, signée en bas à gauche et titrée au centre 26x28 cm	50	80
127	Raymond BIGOT (1872-1953) Canard de barbarie Mine de plomb et aquarelle, signée et datée 46 en bas à droite 24 x 32 cm	300	400
128	Charles Salomon KOEHLIN (1880-1950) Nature morte aux fruits Huile sur panneau, signée en bas au centre 53,5x37 cm	200	300
129	D'après Pablo PICASSO (1881-1973) Don Quichotte et Sancho Panza Reproduction lithographique 55 x 37 cm	50	80
130	Ecole de Paris Nu Huile sur panneau, trace de signature 46x38 cm	200	300
131	Louis LATAPIE (1891-1972) Le chat près de la cheminée Huile sur panneau, signée en haut à droite 33 x 23 cm Certificat de Laure Latapie	400	500
132	Vincent J.-Baptiste CHEVILLIARD (1841-1904) Portrait Huile sur panneau, signée en haut à gauche 22 x 16,5 cm	500	600

133	Roland OUDOT (1897-1981) Femme au bouquet de fleurs Encre de chine sur papier, signée en bas au centre 18 x 23,5 cm	300	400
134	Mania MAVRO (1889-1969) Sous-bois Huile sur panneau, signée en bas à gauche 24 x 16 cm	300	400
135	Leopold SURVAGE (1879-1968) Jeune fille endormie Mine de plomb, monogrammée et datée 44 en bas à droite Légendé et cachet de l'atelier en bas à gauche 23 x 17 cm	350	400
136	Dans le goût de Monticelli Scène galante Huile sur panneau 30x23 cm	300	400
137	André BRECHET (1921-1993) Le coq Gouache, signée en bas à droite 27x19 cm	100	200
138	D'après Pablo PICASSO (1881-1973) Suite Vollard Ensemble de 3 reproductions lithographiques 27 x 20 cm	100	200
139	Jacques BOUYSSOU (1926-1997) Le ponton Huile sur toile, signée en bas à droite 22 x 27 cm	400	500
140	Edouard PLANCHAIS (XIX-XXe) Eglise à Roquestéron Huile sur toile, signée en bas à droite 55 x 46 cm	200	300
141	A.REBEAUD (XIX-XXe) Paysage de Provence Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 46 en bas à droite 54,5 x 38 cm	200	300
142	A.REBEAUD (XIX-XXe) Grasse Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 46 en bas à droite 54,5 x 38 cm	200	300
143	F.SERRA XXe Village de Provence Aquarelle, signée et datée 89 en bas à droite 28 x 21 cm	100	150
144	Henri SAINTIN (1846/1899) Parc à l'aube Huile sur panneau, signée en bas à droite Au dos cachet de cire de la vente " Saintin 1900 " 16 x 24 cm	400	500
145	Paul MAZE (1887-1979) Paysage de neige Pastel, signé en bas à droite 16 x 25 cm	200	300

146	Louis PASTOUR (1876-1948) Jardin en Provence Huile sur panneau, signée en bas à gauche 40x32 cm	200	300
147	Attribué à Enrico REYCEND (1855-1928) Marine Huile sur panneau, signée en bas à droite 25x17 cm	200	300
148	Ecole françaiseXIX-XXe Paysage Aquarelle 27x38 cm	150	200
149	Jean BOUSQUET (XXe) Paysage du Liban Huile sur toile, signée en bas à droite, située au dos 31 x 38 cm	300	400
150	Elena CHAPKO (XX-XXI) Le Moulin Rouge Huile sur toile, signée en bas à droite 27 x 35 cm	400	500
151	Joe DOWNING (1925-2007) Composition Technique mixte et collage, signé en bas à droite 29 x 12 cm	400	500
152	Louis FORTUNEY (1875-1951) Petite chapelle en Provence Pastel, monogrammé en bas à gauche 23 x 31 cm	150	200
153	Michel DUREUIL (1929) Les champs de blé à Maintenon Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos 38 x 46 cm	300	400
154	Marthe ORANT (1874-1957) Le jardin des Tuileries Huile sur panneau, signée en bas à droite Cachet de la vente d'atelier au dos 37,5 x 46 cm	300	400
155	Robert SAVARY (1920-2000) Bouquet près d'une fenêtre Huile sur panneau, signée en bas à droite 26 x 26 cm	400	500
156	Max PAPART (1911-1994) La coupe de fruits, 1954 Huile sur toile Signée et datée en bas à gauche, contresignée au dos 38 x 46 cm	700	800
157	Tony CARDELLA (1898-1976) Village de Patrimonio Huile sur toile, signée en bas à droite et située au dos 46 x 55 cm	1200	1500
158	Juan FERNANDEZ (1926-2004) Vidala de Oliva Technique mixte sur panneau et collage, signé en bas à gauche, titré et daté 82 au dos 31 x 30 cm	400	500

159	Pascaline GENINASCA (1959) Hommage à Cocteau Trois compositions dans un même encadrement Technique mixte et collage, monogrammé en bas à droite 17,5 x 12,5 cm		200	300
160	Eric BOHBOT (1933-2008) Composition Huile sur toile, signée et datée 87 en bas à gauche 40 x 30 cm		100	150
161	Albert MARQUET(1875-1947) Paquebot au quai Encre de Chine sur papier, monogrammée en bas à droite 8 x 13,5 cm		500	600
162	Jules Arthur JOETS (1884-1959) Longuenesse, 1923 Mine de plomb et aquarelle, signé, daté et situé en bas à droite 23 x 28,5 cm		350	400
163	Auguste CHABAUD (1882-1955) La tenancière, la fille et le militaire Mine de plomb et crayons de couleurs Signé au dos du cachet de l'atelier 18,5 x 10 cm Dessin exécuté sur un papier de tél		500	600
164	Louis Adolphe RIOU (1893-1958) Paysage d'Afrique du Nord Huile sur toile, signée en bas à gauche 37 x 45 cm		400	500
165	François RIEUX (1975) Portrait Technique mixte sur carton 32 x 22 cm		200	300
166	Marcel CRAMOYSAN (1915-2007) Retour de pêche Huile sur toile, signée en bas à droite 40 x 46 cm		400	500
167	Marthe ORANT (1874-1957) Ciel gris sur la prairie Huile sur carton marouflé sur panneau, signée en bas à droite Titree et cachet de l'atelier au dos 38 x 46 cm		300	400
168	Camille BRYEN (1907-1977) Composition sur fond jaune Gravure en couleurs, signée en bas à droite N° 108/125 en bas à gauche 64 x 50 cm		150	200
169	Camille BRYEN (1907-1977) Composition sur fond orangé Gravure en couleurs, signée en bas à droite N° 97/125 en bas à gauche 64 x 50 cm		150	200
170	VAGH WEINMANN XXe Portrait d'un oriental Huile sur toile, signée en bas à droite 49 x 40 cm		300	400

171	Albert CHUBAC (1925-2008) Ghardaïa, circa 1947 Gouache sur papier, cachet de la vente d'atelier au dos 48 x 63 cm	500	600
172	Jean PESKÉ (1870-1949) La chaumière en Bretagne Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche, titrée au dos 27 x 36 cm	700	800
173	Hermine DAVID (1886-1970) Les travaux des champs Aquarelle, signée et datée 1943 en bas à droite 32 x 45 cm	400	500
174	Albert RUBIN (1887-1956) Le petit port de Neufchâtel Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos 38 x 60 cm	300	400
175	Jean DEWASNE (1921-1999) Composition Sérigraphie sur papier glacé, signée et n°160/200 en bas au centre 49 x 64 cm	150	200
176	GEN PAUL (1895-1975) Coquette Pastel sur papier, signé en bas à droite 45 x 30 cm	1600	1800
177	Sylvain VIGNY (1902-1970) Voiliers au coucher de soleil Huile sur toile, signée en bas à gauche 65 x 80 cm	300	400
178	Jean LE GREC (1935-1990) Barques sous les arbres Huile sur toile, signée et datée 74 en bas à gauche 81 x 65 cm	300	400
179	Fritz ZOLNHOFER (1896-1965) Bouquet de fleurs Huile sur toile, signée en bas à droite 80 x 60 cm	300	400
180	Henri DAVY (1913-1988) Marché oriental, Taфраout (Maroc) Gouache sur carton, signée, située et datée 70 en bas à droite 22 x 30 cm	100	200
181	Alain LE YAOUANC (1940) Personnages Collage et gouache, signé et daté 79 en bas à droite 27,5 x 38,5 cm	400	500
182	Antoni CLAVE (1913-2005) Composition Gravure et carborundum sur plaque d'aluminium Signé en bas à droite, numéroté 42/80 en bas à gauche 78 x 647 cm	800	1000
183	Jean-Pierre CAPRON (1921-1997) Manoir en Lozère Huile sur toile, signée et datée 1977 en bas à droite 74 x 60 cm	600	800

184	Bettina CARO (1955) Mariage juif Huile sur toile, signée et datée 85 en bas à droite 76x60 cm	200	0
185	George Joseph ZELTER (1938) La Seine et le Grand Palais Huile sur toile, signée en bas à droite 65 x 81 cm	400	500
186	Leonid BERLIN (1925-2001) Composition, 1973 Encre de chine sur papier, signée en cyrillique en bas à gauche, Contresignée et datée au dos 35,5 x 44 cm	200	300
187	Robert SAVARY (1920-2000) La charrette, 1953 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite 46 x 55 cm	400	500
188	Henri Person(1876-1926) Quai à Saint Tropez Encre de Chine, lavis d'encre et rehauts de craie sur papier, Signé en bas à droite 60 x 37 cm	700	800
189	Yves BRAYER (1907-1990) Cavaliers en Provence Lithographie en couleur sur papier, signée en bas à droite, Justifié E.A. en bas à gauche 56 x 54 cm	80	100
190	Albert MALET (1912-1986) Le champ fleuri Huile sur panneau, signée en bas à droite 24 x 34 cm	400	500
191	Louis TOFFOLI (1907-1999) Concertation, 1979 Lithographie en couleur sur papier signée en bas à droite et justifiée E.A. en bas à gauche 56 x 76 cm Bibliographie : "Toffoli Lithographe" par Robert Perahia (reproduit sous le n° 162).	80	100
192	Sylvain VIGNY (1902-1970) Bouquet de fleurs Huile sur carton, signée en bas à droite 64 x 50 cm	300	400
193	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) La maison à Aurel Huile sur toile, signée en bas à gauche, Signée et titrée au dos 60 x 74 cm Figure dans les Archives du Comité Ambrogiani.	5000	6000
194	Abram TOPOR (1903-1992) Le jardin public Huile sur toile, signée en bas à gauche 53x64 cm	500	600

195	Ecole française XIXe Ensemble de 3 pièces encadrées -Profil d'homme aux trois crayons sur papier 12,5 x 9,5 cm Portrait d'une fillette Crayons de couleurs sur papier 10 cm (Format ovale)	Dessin - 14 x -Portrait		
			200	300
196	Albert CHUBAC (1925-2008) Artiste au chevalet Fusain, cachet de la vente d'atelier au dos 29 x 20 cm		150	200
197	Ecole espagnole XXe Portrait de danseuse Fusain et pastel sur papier 48 x 31 cm		50	80
198	Jules Arthur JOETS (1884-1959) Bord d'étang Encre et aquarelle, signé et annoté Mesnil en bas à droite 13 x 13 cm		50	80
199	Dominique POLLES (1945) : "Xoanon" sculpture en bronze n° 3/4 Haut : 45 cm		1500	2500
200	Mathurin JANSSAUD (1857-1940) : 'Berger et ses moutons', pastel sur carton signé en bas à gauche 41,5x33,5 cm		800	1000
200	1* Lot de 5 composition modernes		20	30
201	F. JEANIN GROS (XIXe-XXe) : 'Chiens et leur proie, aquarelle signée en bas à gauche, 23,5x34 cm		150	250
202	Henri Louis LEVASSEUR (1853-1953) Venus aux attributs maçonniques, sculpture en marbre, signée		800	1200
203	Ecole provinciale de la fin du XIXe : Paire de bouquets de fleurs, deux huiles sur panneau formant pendant, 39x31 cm		400	600
204	ASLAN Georges (1930- 2014) Portrait de Coluche dessin aqu SBD 32,5x22,8		100	150
205	LORJOU (1908-1986) Arlequin lithographie 16/50 SBD 49x41		50	80
206	ECOLE XIX° Nature morte Huile sur toile, éclats, 33x41		200	300
207	Ecole fin XIX° Village-Ruines au bord d'une rivière. Paire de gouache 12x18 chaque		250	450
208	Ecole début Xxe: " Le moutons dans la lande" HST d 1901 au dos (accidents) 24x37 cm		300	400
209	Att. CH. A. HERBE (1801-1884) "scène d'intérieur en costumes XVIII° HST Restaurations et rentoilage 41x33,5 cm		500	600
210	Jacques OSTAPOFF (1946): "Etude 14 juillet à Paris". Huile sur toile, signée en haut à gauche. Dim: 46 x 38 cm		650	750
211	Marius BARTHALOT (XXè): "Bouquet de fleurs". Huile sur toile, signée bas gauche. Dim: 40 x 24 cm		250	300
212	André DELACROIX (XIXè-1934): "Paysage de Salers - Cantal". Huile sur panneau, signée en bas à gauche. Situé au dos. Dim: 40 x 27 cm		250	350
213	Charles GIAUME (1925) : La bouche, peinture sur toile, signée en bas à droite et datée 73, 60x120 cm		300	500
214	Fernand HERBO (1905-1995) : Moulin au bord de l'eau, huile sur toile, signée en bas à droite, 51x65 cm		500	800

215	Louis LATAPIE (1891-1972) :Jeune femme assise, dessin signé en bas au centre vers la gauche, 62x48 cm	150	250
216	Fernand HERBO (1905-1995) : La chapelle, huile sur toile signée en bas à gauche, 38x45 cm	400	500
217	Pierre Gaston RIGAUD (1874-1939) Intérieur de la cathédrale dde Chartres. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1915, 115x147 cm	800	1000
218	Louis DUMOULIN (1860-1924) Fermière et basse-cour, Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1882, 80x120 cm Cadre XIX° de qualité	400	500
219	JUILLET XIX°-XX° Griffons, Huile sur toile, signée en bas à droite, 54x64 cm	300	400
220	Eugène DESHAYES (1828-1890) Personnages près d'une cascade, Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1879, 93x73 cm, Restaurations	400	500
221	Ecole XIX°, dans le goût de Francesco ALBANI St François en prière, Huile sur toile, trace de signature, 145x94cm	500	800
222	Paire de pastels sous verre bouquets de fleurs signés Patin	10	20
223	Attribué à Louis Icart (1888-1950) Elegante à l'éventail, Gouache et mine de plomb, trace de signature, format circulaire, Diamètre 21cm	200	300
224	Cecil ALDIN La diligence, Gravure et pochoir, signée dans la planche, 66x30cm	200	300
225	William Adolphe LAMBRECHT (1876-1940) Couple à l'ombrelle, Aquarelle, signée dans la planche, 66x30cm	200	300
226	ROUBE XX° Marine en Bretagne, Huile sur toile, signée en bas à droite, 47x62	150	200
227	Ecole flamande du XVIIème siècle: Le jugement de Salomon, huile sur toile, 134x158cm.(restauration, toile coupée et montée sur 2 chassis)	3500	4000
228	* TOLON "Vue de Méditerranée" Huile sur toile, signé	30	50
229	* Etienne DELRIEUX (XIX-XX) Cuirassier à cheval, Huile sur toile, signée en bas à gauche et daté 18.. (accidents) 33x24	300	400
230	* LEPALLIER "les saules ", Huile sur toile, signée	30	50
231	* "fleurs" , Huile sur toile, trace de signature	30	50
232	* "paysage d'hiver", Huile sur toile	30	50
233	* 3 gravures galantes	100	150
234	* Grande miniature "portrait de jeune fille"	150	180
235	* 4 gravures "oiseaux"	40	60
236	* 2 gravures rondes en sanguine "scènes mythologiques"	50	80
237	* Grande gravure en couleur "moutons"	50	80
238	* Gravure en couleur "Cascade Pivache en Valais"	50	80
239	André PETROFF (1884-1975) Colline aux arbres, huile sur toile, signé en bas à droite, 60,5x45,5 cm	300	400
240	Lucien LEVY DHURMER (1865-1953) Jeune femme à la coiffure fleurie, pastel, signé Lucien Levy et daté 92 en bas à droite, 52 x 33 cm, cadre d'époque	600	800
241	André PETROFF (1884-1975) Bateau à quai, fusain, aquarelle et rehauts de craie blanche, signé et dédié à André Mars en bas à droite, 62x47,5 cm	200	300
242	Adolphe WILETTE (1857-1926) "Valmy", litographie, signée en bas à droite dans la planche et contresignée manuscrit, titrée au centre, 93x54,5 cm (accident)	40	50
243	André BARBIER (1883-1970) Venise, Santa Maria della Salute, dessin aquarellé à l'ovale, signée en bas à droite, 13,5x18 cm	80	100
244	Ecole française : Scène mythologique, dessin à la pierre noire, rehauts de craie blanche sur papier beige, au verso une étude (manque BG, petites rousseurs) 21,5x27 cm	200	400
245	Italie du Nord vers 1600 : Portrait d'homme en buste, probablement Comte et Villeneuve, huile sur panneau, marouflé sur cuivre 9,7x6,2 cm	400	600
246	* DUBOURG Bouquet de fleurs, pastel 83x49	20	30
247	* ABEL BOULINEAU Nature morte aux fleurs, Huile sur toile, signé en bas à droite 59x79	300	400
248	* J. DELAUNAY Jeune fille de dos, Huile sur panneau 34x26	120	150
249	* J. DELAUNAY Couple enlacé, Huile sur toile 39x31	120	150
250	* D'après HENNER Jeune fille agenouillée, Huile sur toile 53x36	100	150

251	* Ecole française XX°s Les 3 amies, Huile sur toile 80x100	50	100
252	Otto PIPPEL (1878-1960) Rue à Jérusalem, Huile sur carton, signé en bas à droite 46x38	600	800
253	Nevers fin XVIIIe :Ensemble de trois assiettes en faïence de grand feu à décor de scènes animées (pour deux d'entre elles) et à décor des trois ordres pour la troisième. Une fêlée réparée	160	200
254	Nevers fin XVIIIe : Assiette en faïence de grand feu à décor de gabare	80	100
255	* Couesnon. Trompe de chasse modèle équipage n° 1286 dans son étui rigide. Très bon état	100	200
256	* Couesnon. Trompe de chasse modèle St Hubert n° 2004 H 26 dans son étui rigide. Très bon état	300	500
257	* Couesnon. Trompe de chasse modèle St Hubert n° 2003 H 22 dans son étui rigide. Très bon état	300	500
258	* Jardinière en noyer (acc.) XIX°s	80	100
259	* Paire de lampes à pétrole en porcelaine bleue	100	150
260	* CHINE potiche en céramique, décor vieux rouge	100	200
261	* Bougeoir..Pot à gingembre	80	100
262	* Travailleuse en bois clair XIX°s	80	100
263	* Bougeoir...	0	0
264	* Paire de bougeoirs en métal argenté st. Louis XVI	100	200
265	* Pendule portique en marbre blanc.Le cadran en émail blanc s'inscrit dans un temple à colonnes surmontée d'une soupière à l'Antique. Ornementation en bronze. Fin XIX° (petits accidents) Haut 46cm Larg 27cm Prof 11,5cm	300	400
266	* Paire de cassolettes en bronze ciselé et doré eb forme d'urne sur piedouche, ornées de têtes de bélier. Bases carrées. Décor de pomme de pin, guirlandes et raies de coeur. Fin XIX°s Haut 25cm	200	300
267	* Cage à oiseau, chanteur en automate. L'oiseau est perché dans des branches de feuilles, cage en bronze. Fin XIX°s (petits manques-mécanisme non garantie) Haut 26cm Diam. 15cm	200	300
268	* Grande lampe monture en bronze doré	200	300
269	Pendule lyre socle en bronze ciselé et doré reposant sur une base en marbre blanc de forme ovale, mouvement signé le cadran en rouge A.D.F. (monogramme d'André Furet). Petit accident et manque. 1er quart du XIXe siècle Haut : 49,5 cm, Larg : 29.	5000	7000
270	* Petit vase...	0	0
271	* Plaque en bronze bas relief "profil de M. Guenin" par Ebstein 1948	80	100
272	* Paire de lampes à pétrole en métal argenté	0	0
273	* Bougeoir feuillagé	20	40
274	Le zoo de vingt scènes de Geoges Basquiat , carré en soie (taches)	30	50
275	Boite à jetons et à cartes en bois de placage en ronce (petits acc) on y joint quelques jetons divers en nacre	20	30
276	* Sujet en biscuit "jeune fille au chien" (accident) H 29cm	50	80
277	* Lot de deux cadres photos vers 1900	50	80
278	* Drageoir...	0	0
298	* Partie de service de verres en cristal de Baccarat	100	200
299	Grand sujet en cuivre mouflon	80	100
300	* Petite table à écrire en bois naturel XVII°s	200	300
301	* Table à jeux pliante, travail provincial XVIII°s	200	300
302	* Fauteuil garni de velours jaune usagé, XIX°s	100	150
303	* Guéridon rognon, fin XVII°s	200	300
304	* Petit guéridon en noyer à pied tripode	80	100
305	* Bureau de pente en bois naturel, travail provincial ép. Louis XV	600	800
306	* Chaise XVIII° s (acc.)	40	50
307	* 2 chevets (acc.)	10	20

308	* Console en acajou et placage d'acajou de forme rectangulaire à un tiroir en ceinture, montants en colonnes à cannelures, tablette d'entrejambe, décor de filets et moulures de laiton. Marbre blanc (acc.) à galerie. Ornementations de bronzes. Epoque Directoire (petits acc.) Haut 88,5cm Larg 113cm Prof 38,5cm	600	800
309	* Commode en placage, ouvrant à deux tiroirs dissimulant les traverses, encadrés de montants arrondis en retrait. Pieds cambrés. Décor de frisage de bois de rose. Ornementation de bronzes. Marbre gris Sainte Anne. Fin XIX ^o s (petits accidents) H.91,5 L125	1000	1500
310	* Bergère cabriolet en noyer mouluré et sculpté. Dossier en "chapeau de gendarme". Accotoirs à manchettes garnies reposant sur des consoles inversées. Pieds fuselés à cannelures. Décor de rosettes. XIX ^o	300	400
311	* Paire de fauteuils à la reine en hêtre mouluré et sculpté. Dossiers cintrés en partie haute reliés à des accotoirs à manchettes reposant sur des consoles inversées. Pieds fuselés à cannelures. Décor de cannelures et rossettes. Epoque Louis XVI	600	800
312	* Marquise en bois sculpté et laqué. Dossier de forme "chapeau de gendarme", accotoirs à manchettes reposant sur des consoles inversées. Pieds fuselés à cannelures. Décor de moulures, rudentures, rosettes. Attribué à J.C. SENNE. Epoque Louis XVI. H89,5 L110	1500	1800
313	* Petite coiffeuse en bois naturel, début XIX ^o s	200	300
314	* Bergère à dossier plat garnie en hêtre mouluré et sculpté. Accotoirs à manchettes reposant sur des consoles en retrait. Ceintures mouvementées et chantournés sur des pieds cambrés. Décor de larges feuilles d'acanthes, cartouche en façade. Ep. Louis XV	600	800
315	* Commode à colonnes détachées en noyer ouvrant à quatre tiroirs. Pieds à section carrée. Boutons de tirage en bronze. Marbre à bords francs. Epoque Empire (restaurations d'usage) Haut 85,5cm Larg 97cm Prof 49,5cm	300	500
316	* Glace à fronton ajouré en bois sculpté et doré. Décor de trophée au thème de l'amour, chutes et rangs de perles. Epoque LOUIS XVI (petits accidents) Haut 60cm Larg 39,5cm	200	300
318	Commode sauteuse de fo en bois de placage, elle ouvre par deux tiroirs sans traverse, à décor de marqueterie de cube, orné en son centre d'un cartouche à décor de vase fleuri, ornemùent de bronze ciselé doré, dessus de marbre brèche. Epoque Louis XV. Larg : 98, prof : 49 cm	3000	5000
319	* Table basse en ardoise à décor peint dans le gout des scaglioles italiennes, décor d'oiseaux dans des ramages de fleurs. Piètement en fer forgé doré. Vers 1950. Haut 41cm Larg 115cm sur 54cm	400	600
320	* Aubusson- Tapisserie en laine à décor d'un château dans un parc animé d'oiseaux. Bordure composée de cartouches intercalés de fleurs. XVIII ^o s (restaurations et reprise en dimension) Haut 213cl Larg 295cm	1800	2000
321	* Bonnetière en bois naturel . Fin XIX ^o	20	40
322	* Grande malle en bois	30	50
323	* 2 bouts de canapé cubes	20	40
324	* 2 chaises bistro	30	40
326	* Table ronde à abattant	20	40
327	* Tapis usagés	80	100
340	* HERMES sac Kelly en l'état	30	50
341	Chambre à coucher en bois clair décor "bambou": armoire, lit, chevet, toilette dessus marbre. Fin XIX ^o	800	1200
342	Bureau ministre en bois naturel signé " MAJORELLE Décorateur 124 rue de Provence" H75 P84 L150	200	300
343	Scriban anglais en acajou, haut vitré H208 L90	200	300
344	Vitrine de magasin époque ART DECO bandeau supérieur en verre décoré H183 L80	200	300
345	Vitrine de magasin époque ART DECO bandeau supérieur en verre décoré H183 L112	200	300
346	Vitrine de magasin époque ART DECO bandeau supérieur en verre décoré H183 L112	200	300