

CHOCHON-BARRÉ ALLARDI

COMMISSAIRES PRISEURS ASSOCIES ET HABILITES
OFFICE CREE EN 1691

MOBILIER & OBJETS D'ART – TABLEAUX FONDS DE MAISON DE L'OISE BIJOUX

MARDI 18 DECEMBRE 2012 A 14 HEURES
SALLE ROSSINI
7 RUE ROSSINI (FACE À DROUOT- RICHELIEU)

EXPOSITIONS PUBLIQUES :
LUNDI 17 DECEMBRE DE 11H A 18 H
& MARDI 18 DECEMBRE DE 11H A 12H

▪
BIJOUX

MAXENCE MARTIN - TEL : + 33 (6) 08 55 28 84

▪
LIVRES

CABINET D'EXPERTISE FRANÇOIS VALLERIAUX – TEL : +33 (1) 43 72 60 37

▪
MOBILIER & OBJETS D'ART

XAVIER DE CLERVAL – TEL : + 33 (6) 11 84 53 15
ASSISTE DE NATHALIE DE CLEVAL - TEL : +33 (6) 73 13 47 79

▪
FRAIS 25% TTC EN SUS DES ENCHESRES

1	caisse verres,service à café,vases...	20	40
2	Lot pichet grès,dessous verre,bouchons	10	20
3	lot de 2 carafes,sonnette,poire à poudre	20	30
4	Lot Vol.	40	60
5	Lot Vol.	40	60
6	Lot Molière,Coppée	20	30
7	3 Vol. P. Lacroix	80	100
8	6 Vol. Dorgelès, 2 Vol. Naegelen	80	100
9	4 Vol. Duhamel,Raynal,JJ Rousseau,Duc de la Force	50	80
10	3 Vol. Germain,Dumas,Woillez	50	80
11	1 Vol. J. Barbey d'Areilly "Le Chevalier des Touches" ill. par G. PASTRE	30	50
12	1 Vol. Dumas "La dame aux camélias" ill. par BECAT	30	50
13	1 Vol. O. Feuillet"Le roman d'un jeune pauvre"	30	50
14	1 Vol. Verlaine tome premier	30	50
15	1 Vol. Les campagnes de Charles XII Roi de Suède	30	50
16	2 Vol. La gaudriole,Trésor des chansons	30	50
17	2 Vol. Monastère de Jouarre,Abbaye Royale de Faremoutiers	30	50
18	4 Vol. Mendes,Remarque,Dorgelès,Longus	50	80
20	Collier draperie de 5 rgs de perles de culture d'eau douce rehaussées de turquoises, fermoir barrette en argent, Poids brut: 238g	400	500
21	LALAOUNIS, bague en or tête de lion rehaussée de rubis et de diamants, Signé, Poids brut: 14,1g	800	1000
22	Chaîne en or à maillons marines, Poids: 22,8g	600	700
23	Paire de pendants d'oreilles en or sertis de citrines, Poids brut: 8,5g	600	800
24	Bague étoile en or gris sertie de diamants, Poids brut: 6,7g	800	900
25	Collier de perles de culture rehaussées d'un pompon en perles de culture de Tahiti, viroles en or serties de diamants, Poids brut: 17,9g	900	1000
26	Bague marguerite en or gris sertie de diamants, Poids brut: 3,5g	1100	1300

27	Broche bouquet en or et argent sertie de diamants TA et de roses, Trav. XIXe, Poids brut: 22,1g	1300	1500
28	Bague en or sertie d'un diamant épaulé de diamants baguettes, poids brut: 6,7g	1700	1900
29	Broche bouquet en or et argent sertie de diamants TA rehaussés de roses, Trav. XIXe, Poids brut: 22,1g	800	1000
30	Chaîne et son pendentif coeur en or gris rehaussé de diamants, Poids brut: 4,2g	1600	1800
31	Bague en or gris sertie d'un saphir Birman de 4,88 cts sans mod. thermique Cert. CGL épaulé de diamants, Poids brut: 4,3g	3000	4000
32	Collier articulé en or orné d'un motif coeur détachable serti clos d'un cabochon de saphir dans un pavage de diamants sur une plaque de nacre, Poids brut: 65,3g	2500	3000
33	Bague dôme arabesque sertie de diamants, Poids brut: 11,6g	3000	3500
34	Broche bouquet en or gris sertie de saphirs roses et de diamants, poids brut: 17,8g	2000	2500
35	Bague en or gris sertie d'un saphir de Ceylan de 3,95 cts sans mod. thermique Cert. GRS épaulé de diamants baguettes et brillantés, Poids brut: 7,6g	4500	5000
36	LALAOUNIS, bracelet jonc ouvrant en or à têtes de lion rehaussés de saphirs, rubis et diamants, Signé, Poids brut: 66,4g	3500	4000
37	Bague en or gris sertie d'un saphir de 2,04 cts sans modification thermique certifié GRS réhaussé d'un pavage de diamants de 2 cts env., Poids brut 9,3g	4000	4500
38	Paire de pendants d'oreilles deux ors sertis d'un diamant taille poire dans un entourage de diamants retanant en pampille des diamants, Poids brut: 18,1g	5500	5800
39	Bague coussin en or gris sertie d'un rubis de 0,84 cts sans mod. thermique Cert. GRS dans un pavage de diamants, poids brut: 4,2g	2500	2800

40	Chatelaine en or de couleur émaillé à décor ciselé de chasse ornée d'une montre à verge signé Berthoud, d'une clef, d'un pendentif ouvrant et de deux sceaux armoriés dans un écrin, Trav. fin XVIIIe début XIXe, (accidents et manques), Poids brut: 138g	2000	3000
41	Bague or gris sertie d'une émeraude de 3,20 cts env. dans un double entourage de diamants brillantés de 2,5 cts env., Poids brut: 7,1g	4000	4500
42	Chaîne et son pendentif en or gris serti d'un diamant rehaussé de diamants, Poids brut: 4,4g	2400	2600
43	Bague en or gris sertie d'un saphir de 4,02 cts Ceylan sans mod. thermique Cert. GRS dans un entourage de diamants baguettes et poires, Poids brut: 7,7g	6800	7200
44	Paire de puces d'oreilles en or gris sertie d'un diamant dans un entourage de diamants pour un poids total de 1,40 cts, Poids brut 2,6g	3500	4000
45	CARTIER, bague en or sertie d'un rubis de 1,25 cts env. rehaussé de diamants, Signée, Poids brut: 7g	8000	10000
46	Broche bouquet en or gris 14k sertie de quatre importants diamants TA dans un entourage de diamants pour 13cts env., Poids brut: 24,4g	14000	18000
47	O.J PERRIN Bague en or gris sertie d'un saphir dans un double entourage de diamants épaulé de saphirs calibrés rehaussés de diamants, Signée, Poids brut: 12,3g	8500	9500
48	Bracelet ligne en or rose serti de 56 diamants pour 6 cts env. Poids brut: 11,20g	7500	8000
49	Bague solitaire en or gris sertie d'un diamant de 1,58 cts H VS2 Cert. , Poids brut: 5,2g	9000	10000
50	Collier en or gris à maillons sertis clos de 62 diamants pour 14,50 cts env., Poids brut: 18,4g	13000	16000

51	Bague dôme en or gris sertie clos d'un cabochon d'opale rehaussé de lignes d'onyx alternées de diamants brillantés et fancy yellow, Poids brut: 7,4g	1000	1400
52	Collier en or orné d'un motif papillon serti d'une émeraude et de diamants, Poids brut: 4,2g	600	800
53	Bague coussin en or gris sertie d'un pavage de diamants TA époque 1900, Poids brut 3,4g	900	1000
54	Chaîne et son pendentif en or gris serti d'un pavage de diamants, Poids brut: 5,4g	600	700
55	Paire de pendants d'oreilles en or gris sertis de diamants retenant en goutte une aigüe marine, Poids brut: 4,2g	600	800
56	Collier de perles de culture d'eau douce alternées de jade, fermoir or, Poids brut: 27g	400	500
57	Bracelet ruban en or gris serti de deux lignes de diamants réhaussées de rubis traités, Poids brut: 10,4g 12SP32 3-1340	2400	2600
58	Bague en or gris sertie d'émeraudes réhaussées de motifs croisés ornés de diamants, Poids brut: 8,1g 12SP32 8-903	1700	1900
59	Bracelet articulé en or 14K serti de saphirs réhaussés de diamants, Poids brut: 18,1g 12SP32-11 1606	3000	3500
60	Bracelet de trois rangs de perles de culture, fermoir barette en or, Poids brut: 41 g	1300	1500
61	Poudrier en métal doré rehaussé d'une marqueterie de nacre	10	20
62	Bracelet de trois rangs de perles de culture, fermoir barette en or, Poids brut: 37 g	700	800
101	Trumeau "le musicien"	300	500
101	HST "Maison dans les bois"	50	80
102	Miroir "soleil" bois	20	30
103	Gravure "jeune femme" + litho		
104	Glace ovale (acc.)	20	30
105	HSP "peinture de l'exposition 1878"	60	80
106	litho 'Baigneuses et chevaux' BRASILIER E.A.	100	150

107	Litho "fleurs" KISCHKA 10/150 + JACUS E.A.	20	30
108	Litho "bord de mer" MARTIN 106/250	10	20
109	Gravure "Prince Grand Dignitaire" par L.Petit	30	50
110	Miniature "jeune fille"	10	20
111	Lot de 4 gravures:château de Vincennes,Sreasbourg...	30	50
112	Glace (acc.)	20	30
113	Miroir (acc.)	20	30
114	Gravure "Marie-Antoinette"	20	30
115	4 sous verre "chasse"	20	40
116	BRASILIER "L'orchestre",lithographieN°164/300. Dim: 55X 76 cm	80	100
118	"Portrait de Madame à la lavalère noire" HST SBD PITARD? Daté 1878	100	150
121	Deux pièces Encadrées en couleurs"Les Lapins" et "Les Pigeons" ; Fin XIXe siècle début XXe siècle (tache à l'une) 17,5 x 22 cm (encadrées)	20	30
122	A. BRUNET: "Chasse à coudre"- deux gravures en couleur, l'une est signée en bas à droite. (quelques tâches) 21,5 x 26,5 cm (encadrées)	70	90
123	Pierre GOGOIS (1935): "Boulevard Saint Michel sous la neige": huile sur toile, signée en bas à droite. Dim: 61 x 46 cm	300	400
124	Pierre GOGOIS (1935): Deauville "les voiliers": huile sur toile signée en bas à droite. Dim: 46 x 61 cm	300	400
125	Deux estampes en couleurs " Rouen La rue Damiette" et "Tulle L'ancien couvent des bernardin" signées BARDAY (sous verres) 26 x 18 cm; joint une autre "Strasbourg La rue Bain-aux-Plantes	20	40
126	Gravure polychrome "Honfleur" Dim:11 x 15 cm (encadrée)	20	30
127	Estampe en couleurs - Au salon 34 x 22 cm (encadrée)	20	30
128	DICK Bord de riviere animé d'un personnage. Huile sur panneau signée en bas à droite 15 x 20 cm (encadré)	50	80

129	E. PINEL: "Rue de village et son calvaire". Peinture sur panneau signée en bas à gauche et datée 1896. Dim: 14,5 x 25 cm (encadré)	80	100
130	Raymond RENEFER (1879-1957): ".Personnage sur un banc". Mine de plomb, signée en bas à droite. Dim: 20 x 12,5 cm	50	80
131	MICHEL BRON (XXe): "L'amateur d'art". Technique mixte sur papier, signée en bas à gauche. Technique mixte sur papier, signée en bas à gauche. (craquelures)	50	80
132	Michèle MAUROIS Xxe: "Portrait". Mine de plomb et estompe, signé et daté 37 en bas à droite. Dim: 65 x 48 cm	80	100
133	Ecole moderne ; Paysage à le rivière . Huile sur carton portant une signature OBERTAUFFER. 45 x 54 cm	250	300
134	Ecole française ;Paysage à l'arbre rouge . Huile sur toile, monogrammée "PS" en bas à droite. 35 x 24 cm	80	120
135	Ecole française. Bouquet de fleurs, uile sur carton, signature illisible en bas à droite 30 x 30 cm	600	700
136	Alexandre ROBIDA . Falstaff . Dessin ,aquarelle, monogrammée en bas à droite. 22 x 18,5 cm (encadré)	500	600
137	FOURCADE . Le balayeur. Huile sur pannneau signée en bas à droite. 40,5 x 26 cm	400	600
138	Armand POINT (1860-1932). Le repas du soldat. Huile sur toile signée en bas à droite. 35 x 27 cm	800	1000
139	Edward B.FULDE (actif entre 1896 et 1915) Troupeau au bord de l'eau. Huile sur toile s32 x 46 cm	500	600
140	Ecole française. Femme à la quenouille. Huile sur toile monogrammée en bas à gauche "EV" (accident). 24 x 33 cm	80	120
141	Albin KUHN (1843 -1911) . Le grenier. Huile sur toile signée en bas à doite et dédiée. 65 x 46 cm	200	300
142	Ecole française. Au Lavoir. Hule sur toile (accident). 48 x 65 cm	250	300

143	SALA. Composition aux pommes et au chapeau. Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 45	200	300
144	Ecole moderne . Paysage de montagne. Huile sur toile, portant un cartouche en bas à gauche	80	100
145	Otto Von THOREN . Vaches dans le près . Huile sur toile signé en bas à droite . 23 x 35 cm (encadré)	600	700
146	Projet d'affiche "NICE"	300	500
147	Ecole française. Voiliers. Huile sur carton . 19 x 37 cm (encadré)	120	150
148	Jean-Pierre GRAS (1879-1964). Baigneuses. Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à droite . 28 x 48 cm	200	300
149	Hans HERMANN . Paysage de montagne. Huile sur panneau signée en bas à droite. 35 x 43 cm	50	80
150	Alfred GASPART (1900-1993). Paysage. Gouache cachet en bas à droite et cachet de l'atelier au dos 28 X 40 cm (rousseurs)	100	150
151	PREVOT. L'enfant assis. Dessin aquarellé signé en bas à droite 26 x 22 cm	80	120
152	Ecole moderne. Autour de la lampe . Dessin aquarellé portant une signature G. LEM... en bas à droite 16 x 25 cm	300	500
153	Robert NOIR . Montée vers le sacrée chœur . Huile sur toile signée à gauche (sur la palissade). 64 x 46 cm	1000	1200
154	Adolphe CRESPIEN . Elégante au jardin, aquarelle signée du cachet. 31 x 22 cm	80	100
155	Suzanne Van DAMME "Raisin devant un paysage d'Italie" Huile sur toile signée en bas à droite titrée au dos avec la mention"N°13 du catalogue" . 73 x 50 cm	450	550
156	DINH THO (1931) Femme à la lecture - peinture sur soie, signée en bas à droite. 45 x 61 cm	200	300

157	RYUKO. Paysanne et enfant - Paysanne au retour des champs - Deux aquarelles formant pendant, signées en bas à gauche pour l'une et en bas à droite pour l'autre. (rousseurs) 46 x 21 cm	400	500
158	Ecole russe - Jardin du Luxembourg - Huile sur toile portant une signature en bas à droite. 61 x 62 cm	80	120
159	Ecole française - Jeune fille au chien- Pastel portant une signature GODIN (?) en bas à droite. 59,5 x 39 cm	150	200
160	Ch. M. CHAIX -Coq - Gouache signée en bas à droite . 55 x 49 cm	200	300
161	DE BROCA A. Homme au café - Gouache signée en bas à droite . 47,5 x 31	150	200
162	El KINANI - Trois personnages - Encre et aquarelle, dessin signé en bas à droite daté 12. 69. 30 x 23 cm	100	150
163	Ecole française- Côtes corses - huile sur toile portant un monogramme "L.A." (?) 33 x 45 cm	100	150
164	René CORDI " Le carillon de Montmartre" gouache signé en bas à gauche 34 x 26 cm	150	200
165	Ecole moderne - La vieille - Huile sur toile 61 x 50 cm	50	100
166	PEREZ (?) - Femme en rouge - Huile sur carton signé en haut à gauche daté 13.5.1882 , 43 x 30 cm	250	300
167	CHAPUIS - Notre Dame de Paris - Gouache signée en bas à gauche . 21,5 x 28 cm	50	100
168	ANGLADE - Sous bois - Dessin signé en bas à droite	20	30
169	Ecole française -Nu au bord de l'eau. Estampe signée en bas à droite E.B... (?) . 10,5 x 6,5 cm	10	20
170	Ecole Française - Jardin - Huile sur toile signée en bas à droite PARIS (?). 51 x 63 cm	600	650
171	Ch PLISSON "Thonon 1935" gouache aquarellée signée en bas à droite datée. 34 x 25 cm	80	100

172	PERRAULT - La présentation de l'enfant - Huile sur carton 28 x 27 cm	250	300
173	Ecole moderne - Jeune femme à la chaise - Huile sur toile, trace de signature et datée ... 61 . 44 x 62 cm	250	300
174	Lucien DELARUE - Paysage méditerranéen- aquarelle signée en bas à gauche . 25 x 31,5 cm	30	50
175	Suite de quatre grandes huiles sur toile de boiserie, composées d'un paysage en sépia surmonté en trumeau de guirlandes dans un cartouche. XVIIIème siècle. Dans le goût de Pillement. Haut. : Larg. : cm	20 000	
176	Huile sur toile - trumeau de porte représentant ?????? Haut. : Larg. : cm		
177	Emilie MUNDT (1842-1922) Huile sur toile : Portrait d'une fillette. Signé daté 1910. Haut. : 45, Larg. : 34 cm	800	1.000
178	Axel DAHL Ecole XIXème siècle. Huile sur toile : Les Bassets. Signé en bas à gauche. Haut. : 51, Larg. : 62 cm	800	1.000
179	August FISCHER (1854 - 1921). Huile sur toile, école de la fin du XIXème siècle, représentant une scène de rue enneigé et animée. Signé en bas à droite. Haut. : 19,5, Larg. : 26 cm	600	800
180	J. B. 01 (?) Ecole du XXème siècle, huile sur toile représentant un paysage nocturne. Haut. : 72, Larg. : 81 cm	1.200	1.500
181	Adolf SCHUHKNECHT (1889 - 1944). Huile sur toile, représentant un paysage de montagne en bordure d'un lac. Haut. : 79, Larg. : 69 cm	800	1.000
182	ALPHONS ?. Paire d'huiles sur panneaux, représentant des paysages romantiques - signé. Haut. : 25, Larg. : 36,5 cm	800	1.000
183	A. GARMER, Huile sur toile, représentant une place animée, orientaliste. Signé en bas à droite. Haut. : 30, Larg. : 40 cm	300	400

184	Huile sur toile représentant une "élégante lisant son courrier" Haut. : 34, Larg. : 28 cm	300	400
185	Svend DREWS '1919 - 2003) Huile sur toile "La régata". Signé. Haut. : 40, Larg. : 50 cm	600	800
186	O. WESTERGREN. Huile sur toile représentant la "baignade sur la cote rocheuse". Signé datée 1900. Haut. : 66, Larg. : 90 cm	600	800
187	N. ABEL. Huile sur toile, représentant une cour de ferme à San Sébastien. Signé en bas à droite. Haut. : 46, Larg. : 38 cm	600	800
188	F. BATET. Ecole du Xxème siècle. Huile sur toile représentant un portrait de jeune femme au chapeau "Greta". Signé. Haut. : 27, Larg. : 22 cm	800	1.000
189	Poul FRIIS NYBO (1869 - 1929) Huile sur toile, représentant une femme en robe violette lisant dans son fauteuil. Signé. Haut. : 66, Larg. : 51 cm	800	1.000
190	HANS SORENSEN LUND - Huile sur toile Le modèle dans l'atelier, signé daté 1919 Haut. : 64, Larg. : 56 cm	1.200	1.500
191	Paire de miniature représentant un couple de personnages. Cadres en bois sculpté et doré à décor ajouré de cartouches et coquilles. Italie ou Allemagne. XVIIIème siècle. Haut. : 22,8 cm, Larg. : 24 cm	1.200	1.500
192	Ecole de la fin du XIXème. Huile sur toile, Nature morte au raisins. Haut. : 31, Larg. : 30 cm	400	600
193	Johan NEUMANN (1860-1940)? Huile sur toile, représentant des voiliers toutes voiles dehors. Haut. : 43, Larg. : 64 cm	800	1.000
194	Ecole du XIXème siècle. Huile sur toile représentant un garçonnet au chapeau de paille. Haut. : 15, Larg. : 15 cm	500	800
195	A. LAURENS. Huile sur cuivre, représentant une naïade sur la plage. Signé en bas à droite. Haut. : 27, Larg. : 35 cm	800	1.000

196	Arendt BURCHARTH, Paire de gouaches, représentant des natures mortes de fleurs et de fruits. Signé daté en bas à droite 18/12/99. Haut. : 52, Larg. : 54 cm	800	1.000
199	Ours en bois sculpté. Représenté sur ses quatre pattes, la gueule ouverte, au pelage brun. Foret noire - Fin XIXème siècle. Haut.: 17 cm, Long.: 30 cm	200	300
200	Bronze à patine brune nuancée, représentant une femme assise. Marque en dessous : D 1/10. XIXème siècle. Haut. : 30, Larg. : 12,5 cm	150	250
201	Massacre de cerf	30	50
202	lots carafes	20	40
203	Serviteur cheminée,2 chenets	20	30
204	Lampe de bureau	30	50
205	Partie de service de table CREIL "Flora"	300	400
206	Cave à liqueur Napoléon III (manque 6 verres)	200	300
207	2 tasses et soucoupes en argent à décor de gui, Poids brut 580g	300	400
208	Pince à sucre en argent et vermeil, Poids 37,4g	20	40
209	Hochet en argent à motif d'arlequin et ivoirine, Poids brut 19,5g	40	60
210	12 couverts à poisson en métal argenté modèle pans filets CHISTOFLE	80	100
211	Service à salade,cuillère à punch,5 pièces de service argent fourré et corne, Poids brut 370g	40	60
212	Service à liqueur (11 verres, 2 flacons, plateau)	80	100
213	Huilier vinaigrier en métal argenté à motif de palme (bouchon acc.)	40	60
214	Service à condiment en métal argenté à motif de godronné	30	50
215	Service de verres, carafe en cristal	100	200
216	Service de verres en cristal	100	150
217	Ménagère en métal argenté modèle filets croisés CHRISTOFLE(18 cuill à thé,17 grands couv = 1 fourchette,18 fourchettes à entremets,18 grands couteaux et 18 petits,4 pièces de service)	200	300

218	plat à hors d'œuvre en verre et métal argenté	20	30
219	Porte pipe "têtes"		
220	Service de table "Jardin bleu" Haviland	50	80
221	Service à gâteau Limoges	10	20
222	3 lampes à pétrole, plat en cuivre	20	30
223	Massacre de cerf	20	30
224	Massacre de cerf	20	30
225	Trébuchet et poids	20	40
226	Tetra, tête de chevreuil	10	20
227	Jeu de jacquet	10	20
228	Massacre de cerf	20	30
229	Pendule "Napoléon" en bronze doré ,mouvement "Boursier Ecle de Lepaute à Paris"	200	300
230	2 appliques à motifs d'amours ,2 amours en bronze doré	80	100
231	2 appliques Rocaille en bronze doré	60	80
232	2 appliques Rocaille en bronze doré	60	80
233	Plaque en calcaire "la déclaration"	20	30
234	Lot pot, buste, 1 hache, 1 marteau	20	30
235	Plat rond en porcelaine à décor de deux carpes dans une végétation en polychromie de bleue. Epoque Medji. Diam. : 37,7 cm	150	200
236	Bol à punch et son plateau en opaline, à décor de bleuets polychromes. Fin du XIXème siècle. Haut. : 36, Diam. : 31,5 cm	150	250
237	Cave à liqueur en placage de loupe de cycomore et marqueterie d'amarante. Le dessus découvre un casier à quatre flacons. Décor de moulures, inscription et filets à coins grecs. Ornementation de bronzes : poignées et pieds. Epoque Charles X. Haut. : 31,2, Larg. : 30,4, Prof. : 29,5 cm	400	600
238	Grand plateau de service en tôle peinte de forme ovale à décor de douze vues de Suisse. Epoque Empire. Long. : 75,8, Larg. : 56 cm (petites usures)	300	500
239	Vase Médicis en tôle peinte à fond vert antique à décor d'un caducé et filets or. Epoque Empire. Haut. : 35,6, Diam. : 21 cm (quelques sauts de couleur)	600	800

240	Cache pot en céramique, de forme ronde à deux prises à têtes de grotesque. Décor polychrome d'oiseaux branché dans un style japonisant. Signé en dessous. Th. DECK. Théodore Deck. (Deux petits éclats recollés). Haut. : 20, Diam. : 18 cm	400	600
240	1 Paire d'appliques en bronze ciselé et doré, composées d'un fût gainé d'ou s'épanouissent deux bras de lumière symétriques. Elle sont surmontées d'une urne à l'antique. Europe du Nord. Epoque Louis XVI. Haut. : 33,5, Larg. : 22,4 cm	600	800
241	Miroir en émail de Canton de forme rectangulaire à décor de fleurs polychrome. Chine pour le marché Européen. XVIIème siècle. Haut. : 45,5 cm, Larg. : 25 cm (Petits accidents)	1.200	1.800
242	Coupe de fruits en faïence à décor polychrome. Fin XIXème siècle. Haut.: 24 cm, Larg.: 36 cm	400	500
243	Petit ours brun en bois sculpté, représenté sur ses quatre pattes. Foret noire - Fin XIXème siècle. Haut.: 9 cm, Larg.: 15,5 cm	20	30
244	Ours au miel en faïence vernissée, représenté debout sur un socle. Haut.: 27,8 cm	150	200
245	Plaque en bronze dorée rectangulaire, au thème de la « Présentation du Dauphin à la reine ». Epoque Restauration. Haut. 5,2 cm, Long.: 14,1 cm	100	150
245	1 PAIRE CHENETS au thème des enfants souffleurs en bronze ciselé et doré (usures). Les enfants sont présentés en buste aillé sur des gaines en forme de console à enroulements. Epoque Régence. Haut. : , Larg. : , Prof. : cm. Avec les fers.	500	800
246	Thermomètre en bronze redoré et acier de Tula, composé d'une plaque graduée, encadrée de deux atlantes sur une base aux enroulements affrontés. Décor de frises et rosettes en acier ajouré. XIXème siècle. Haut.: 17 cm, Larg.: 8 cm	200	300

247	Porte-montres en bois sculpté composé d'un trophée ajouré, aux armes d'un chevalier de l'ordre de Malte. Fin XVIIIème - début du XIXème siècle. Haut.: 18,8 cm, Larg.: 13,2 cm	150	200
248	Grand vase ovoïde en céramique bleu à col pincé. Dans le goût du Japon. Fin XIXème siècle. Haut.: 1,20 cm, Diam.: 50 cm	300	400
249	Maquette de voilier quatre mats, inscription sur une voile "ANTWERPEN", sous la vitrine en acajou. XIXe siècle. Porte une étiquette en haut à droite "Vente ANVERS 18 juillet 1937" Haut. : 57,5 cm, Larg. : 98 cm, Prof. : 33 cm	500	800
250	Saint Sébastien en bois sculpté, représenté en liens sur un tronc d'arbre. Accidents et manques. XVIIIème siècle Haut. 130 cm	500	800
250	1 GRAND VASE de forme ovoïde en céramique bleue à col pincé. Dans le goût du Japon. Fin XIXème siècle. Haut.: 1,20 cm, Diam.: 50 cm	300	400
251	Albert MARIONNET (1852-1910) Vide poche en bronze doré à décor en relief de fruits et feuillage. Signé 24 x16 cm. Epoque Art Nouveau.	120/ 150 €	
252	Pendulette en ivoire sur piedouche circa 1910 (fendue) H: 10 cm	80/120 €	
253	Ferdinand PAUTROT (1832-1874) Moineau à la mouche . Bronze signé. H: 11,5	150/250 €	
254	Bronze de Vienne polychrome - Oiseau se désaltérant (restauration) 4,5 x10,5 x 9	40/60	
255	Pot à biscuit en verre gravé en verre gravé, monture ne métal argenté circa 1900 H: 20 cm	30/50 €	
256	Broche d'artiste en bronze doré - Le Couple 7 x 8,5 cm	50/60	
257	Vase en verre rouge à décor émaillé de fleurs roses et branchage, circa 1900 doré. H : 41 cm	80/120 €	

258	Pichet couvert à anse, en verre vert, monture en étain . Epoque Art Nouveau H : 37 cm	80/120 €	
259	Potiche en porcelaine de Canton à décor de scènes animées dans des cartouches, pied et col en bronze (montée en lampe)	250/300 €	
260	Diane Chasserresse, bronze à patine dorée, socle en marbre et bronze. H : 48		
261	Glace en bois doré à décor néo-classique, et de vase fleuri à l'amortissement. Travail italien. 64x34 cm	250/350 €	
262	Pendule en marbre rouge à, ornement en bronze, décor de cAssollette à l'amortissement . H : 42 L : 22 cm		
263	Deux gravures représentant des scènes allégoriques dont une d'après Le Nain l'autre accidentée (encadrées) 63,5 x 59,5 et 75 x 63 cm	50/80 €	
264	Modèle réduit de menuiserie de lavoir bourguignon . 42 x 23 x 39 cm	250	350
265	Modèle réduit de menuiserie d'escalier à vis. H: 36 - D : 20 cm	200	300
266	Modèle réduit de charpente de dome. H : 62 - D: 58 cm	350	400
267	Paire d'appliques en bronze à deux bras de lumière asymétrique réunis sur un fût à décor rocaille. Style Louis XV. Haut. : 52,5 cm	200	300
268	Suite de quatre flambeaux en bronze argenté de forme balustre reposant sur des bases chantournées à décor rocaille. Une paire est munie de trois bras de lumière. XVIIIème siècle. Haut. : 28,5 cm et Haut 39 cm	600	800
269	PENDULE dite « oeil de boeuf » en bronze ciselé et doré, à décor d'un ruban noué en accroche, d'un cartouche à feuilles de lauriers. Le cadran en émail aux chiffres arabes est souligné d'un rang de perles. Un autre rang de perles rehausse le diamètre. Mouvement d'horlogerie à fil (restauré). Epoque Louis XVI. Haut. : 37 cm, Diam. : 23,6 cm	2.000	2500

270	<p>PENDULE CAGE en bronze ciselé et doré. Le cadran en émail blanc s'inscrit sur un fond de vitres biseautées. Décor de branches de lauriers, raies de cœur, perles, entrelacs et d'une frise à la Clodion. Base en marbre blanc. Cadran en émail blanc, mouvement signé de FESTEAU le jeune. Estampille de l' "Escalier de cristal, Paris" gravé sur le champ de la porte arrière. Fin XIXème siècle. (Petite usures de dorure). Haut.: 48,2 cm Larg.: 29,2 cm Prof.: 18,1 cm.</p>	2.000	2500
271	<p>BARYE (Paris, 24 septembre 1795, - Paris, 25 juin 1875) Lion qui marche. Bronze à patine verte nuancée, fonte ancienne. Signé sur la terrasse. Haut. : 30,3 cm, Long. : 45,2 cm</p>	1.500	2.000
272	<p>Suite de six grandes appliques en bronze ciselé et doré, à trois bras de lumières sinueux à enroulements d'acanthé, réunis au fût en carquois, surmonté d'un drapé noué. Décor de pompons en partie basse. Style Louis XVI. Haut. : 81 cm</p>	4.500	5.500
273	<p>MENIEZ (?) bronze à patine brune, représentant une levrette au lièvre, signé sur la terrasse. Haut. : 10, Long. : 17,8 cm</p>	200	350
274	<p>Cartel Boulle en marqueterie de laiton sur fond d'ébène. De forme évasée sur les côtés, il présente un décor de marqueterie en partie et contre partie. Ornementation de bronzes ciselés et redorés à décor du temps, cariatides sur les pans coupés, d'enroulements d'acanthés simulant les pieds, de panaches et de soleil. Une renommée surmonte l'ensemble. Epoque fin XIXème siècle. Haut. : 86 cm.</p>	800	1.200

275	<p>Cartel d'applique en bronze ciselé et doré, au thème des enfant dans les nuées. Le cadran est inscrit au centre de rocailles détachées, animé de deux putto. Le mouvement d'horlogerie est signé sur le cadran de BAILLY L 'AINE A PARIS. Marque au "C" couronné - impôt français entre 1745 et 1749. Epoque Louis XV. Haut. : , Larg. : cm. Un modèle identique est reproduit page 101 dans le livre Encyclopédie de la Pendule Française du Moyen Age au XIX siècle par Pierre Kjellberg, Les Editions de l'Amateur.01997.</p>	6.000	8.000
276	<p>Nécessaire de voyage en noyer. La clé à combinaison libère le dessus et un tiroir latérale caché par le côté du coffret droit. L'intérieur est garnis de porcelaine de Saint Cloud (accidenté) d'un bassin en argent, d'une paire de flambeaux, chaufferette, flacon, boule à savon, boule à éponge ... (manques) Epoque Louis XVI. Haut. : cm, Larg. : cm, Prof. : cm.</p>	3.000	4.000
277	<p>Paire d'appliques en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière asymétriques, réunis sur un fût. Décor de rocailles, agraffes d'acanthé et fleurons ajourés. Epoque Louis XV. Haut. : 38, Larg. : 28,5 cm</p>	800	1.000
278	<p>D'après DEPLACIER sculpture en bronze à patine antique, représentant une danseuse sur une base rectangulaire. N° 1, cachet cire perdue A. VALSUA. XIXème siècle. Haut. : 45,8 cm, Larg. : 31,4 cm</p>	800	1.000
279	<p>D'après E. Villanis représentant un "Mignon". Titré et signé E. Villanis, salon 1896. Haut. : 65,5 cm, Larg. : 42 cm</p>	800	1.200

280	<p>Importante paire de candélabres en bronze ciselé, doré et à patine brune, à cinq bras de lumière. Décor de têtes d'aigles et de protome de lion. Piétement tripode à griffes de lion. Epoque restauration. (Manques trois bobèches). Haut. : 70,9 cm, Larg. : 30,9 cm. Légende à l'encre en dessous « N°10220... bronze doré or moulu.</p>	800	1.200
281	<p>Buste en bronze à patine verte Antique représentant Aristote, la tête tournée vers la gauche. Socle en piédouche à base carrée. XIXème siècle. Haut. : 50 cm, Larg. : 33,5 cm</p>	600	800
281	<p>1 Thermomètre par RADIGUET Boulton des Filles du Calvaire 15 Paris, dans un cadre rectangulaire en bronze ciselé et doré. Epoque Restauration. Haut. : 28,4 cm, Larg. : 11,5 cm</p>	400	600
282	<p>Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière. Bases carrées. Epoque Regency – Angleterre XIXème siècle. Haut. : 30,8 cm, Larg. : 22,5 cm</p>	350	450
283	<p>Paire de statuettes en porcelaine polychrome montées sur des socles rocailles en bronze ciselé et doré. Style Louis XV – XIXème siècle. (Petits manques aux doigts). Haut. : 26 cm, Diam. : 13,5 cm</p>	450	650
284	<p>Important cartel d'applique en bronze ciselé et doré. Le mouvement est encadré de chutes de fleurs. La partie basse présente des rinceaux d'acanthé, prolongés à la base par une grappe de feuilles au naturel. Le sommet est composé d'un panier fleuri. Cadran en émail blanc aux chiffres bleus. XIXème siècle. Haut. : 76,8 cm, Larg. : 32,5 cm. Balancier et clé.</p>	600	800
285	<p>Pendule incuse dans un vase Médicis en porcelaine à fond or. Prises à décor de putti. Paris Epoque Empire. (blancier et clé). Haut. : 36,5, Lrag. : 19 cm</p>	600	800

286	Œuf d'autruche montéen forme de pot pouri couvert, en bronze ciselé et doré. Couvercle ajouré, à deux prises à têtes de styre, reosant sur une base carrée. Epoque Louis XVI. Haut. : 26, Larg. : 16,5 cm	800	1.000
287	Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré. Les fût à section carrée aux chapiteaux Chorintien reposent sur des bases à section carrée. Décor de fleurs de lotus. Epoque Empire. Haut. : 31, section 11,3 cm	800	1.200
288	Importante pendule portique à l'obélisque en bronze ciselé, doré et marbre blanc. En forme de temple à quatre colonnes surmontées de vases Médicis fleuris. Le cadran d'horloge est signé de Marais au Grand Cerf. Epoque Louis XVI. (uelques bronzes détachés) Clé et balancier. Haut. : 60, Larg. : 37,5 cm	800	1.500
289	Coffret en fer forgé de forme rectangulaire à décor de fleurs de lys. XVIIème siècle. Haut. : 15, Larg. : 47,8, Prof. : 21,8 cm	400	600
290	Paire d'appliques en bronze ciselé et doré. Les fûts gainés à décor de guirlandes rubanées soutiennent deux bras de lumière. Epoque Louis XVI. Haut. : 40,4 cm, Larg. : 24,4 cm	800	1.200
290	1 Paire de candélabres en bronze doré, patine brune, compés d'enfants satyre tenant trois bras de lumière. Basses rondes en marbre brèche violette. Epoque fin XIXème. Haut. : 42, Larg. : 24 cm. Inspiré des œuvres de Codion et Delarue. Une paire similaire est conservée au Musée du Louvres.	600	800
291	Pendule borne en porcelaine blanche à décor de guirlandes de fleurs et cartouches or. Mouvement de Richard Galerie Vivienne A Paris. Attribué à Jacob PETIT. Epoque Restauration. (Petites usures). Un balancier et une clé. Haut. : 38,8 cm, Larg. : 19,4 cm, Prof. : 13,7 cm	400	600

292	Cartel d'alcove en bronze ciselé et doré à décor de guirlandes de lauriers, triglyphes, culots d'acanthé, surmonté d'une soupière à l'Antique. Le cadran en émail blanc est signé de l'Horloger Pr Leroy A Paris. Mouvement à deux timbres, heure à la demande. Epoque Louis XVI. Haut. : 52 cm, Larg. : 25,5 cm – Balancier.	1.200	1.800
293	Dummy-board à décor peint de galion hollandais. Début XIXème siècle. Haut. : 110, Larg. : 64,8 cm	600	800
293	1 Paire de sphinges en terre cuite, sur une terrasse rectangulaire. Début XIXème siècle. Haut. : 36,8, Long. : 49, Prof. : 17,5 cm	600	800
294	Important cartel d'applique en bronze ciselé et doré, surmonté d'une minerve. Le cadran est signé de Gille Lainé à Paris. Epoque Transition Louis XV-Louis XVI. Haut. : 75 cm, Larg. : 42 cm	2.000	2.500
295	Vitrine en tôle peinte simulant une lanterne de carosse, ouvrant à une porte en façade. Décor de paysage chinois sur fond vert amande. Fin XVIIIème siècle. Haut. : 41, Larg.: 24,5 cm, Prof. : 16 cm. Inspiré des œuvres de Pillement.	300	500
295	1 Paire de vases en bois peint à décor de chinoiserie sur fond noir. Fin XVIIIème - début XIXème siècle. Haut. : 32,2, Diam. : 17 cm	500	700
296	Importante de paire de girandolle en bronze, à six bras de lumière sur deux étage. Décor de poignard et pampilles en cristaux taillés. Style Louis XV. Haut. : 100, Larg. : 52 cm	3.000	3.500
297	Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré, composés d'un fût en marbre à rudentures; reposant sur des bases rondes. Décor de cerclages en raies de cœur, rang de perles et bobèches en feuilles de lauriers à fruits. Europe du Nord, Epoque Louis XVI. Haut. : 19,6, Diam. : 10,2 cm	600	800

298	Verseuse en verre soufflé en forme de chien. Début XIXème. Haut. : 17,2, Long. : 23,8 cm. (2 petits chocs)	200	300
299	Verseuse en verre soufflé en forme de cochon sur ses pattes. Début XIXème siècle. Haut. : 10,5, Long. : 21,5 cm	200	300
299	1 D'après Alfred Boucher, marbre sculpté, représentant une nymphe portant une tunique drapée. Base rocaille en bronze doré. Accident à une main et petits manques. Haut.: 63,5 cm Probablement inspiré de la sculpture « Diane surpris du bain » conservée Musée des Beaux Arts de Troyes	400	500
300	Paire de chenets en bronze, composés d'une toupie reposant sur une base à double consoles centrées d'une fleurs de lys. XVIIIème siècle. Haut.: 33 cm, Larg.: 21,5cm	150	200
300	1 Baromètre thermomètre en acajou et placage d'acajou à décor dit à la "cathédrale" de filets de bois clair. Epoque Charles X (petits accidents et décollements) Haut. : 118, Larg. : 16,4 cm	800	1.200
300	2 Plat à offrande en laiton à décor de rosace centrale, cerclé de légende (illisible) et de décor de frises de fleurs de lys. Espagne XVIIème. Diam. : 39,2 cm	300	400
301	2 chaises gondole en acajou	40	60
302	Petite table basse dessus marbre à galerie	80	100
303	3 fauteuils style Louis XVI	100	150
304	petit guéridon dessus marbre à galerie fin XIX°	300	400
305	Bureau de dame à gradin et rideau en acajou milieu XIX°	500	800
306	Table (150 x 130), 6 chaises cannées style Louis XVI et 3 allonges	150	200
307	2 fauteuils style Louis XVI	100	150
308	Petite table basse		
309	Petit bureau dessus cuir	50	80
310	Baratte	20	40
311	Chaise pieds à roulettes	20	40
312	Métier à tapisser	20	30
313	2 fauteuils style Louis XVI	100	150

314	2 fauteuils style Louis XVI	100	150
315	Table "mouchoir"	200	300
316	Fauteuil d'enfant	20	40
317	Chevet Louis -Philippe	20	30
318	Chaise haute d'enfant	10	20
319	Fauteuil de nourrice	20	40
321	Petite table de salon en placage de satiné, ouvrant à un tiroir en ceinture, découvrant une tablette coulissante et un espace encrier. Les pieds en ressaut sont gainés. Décor de frisage dans des encadrements d'amarante soulignés de filets à coins grecs. ornementation de bronzes : lingotière, entrée de serrure, bagues, trygliphes et sabots. Style Louis XVI. (petite oxydation de vernis). Haut. : 47,5, Larg. : 33,5, Prof. : 70 cm	800	1000
322	Suite de quatre fauteuils en acajou sculpté et placage d'acajou. Les dossiers renversés sont surmontés d'un balustre. Les accotoirs en dévers reposent sur des balustres, prolongés par des pieds fuselés. Décor d'enroulement et feuilles de lotus. Epoque Directoire. Attribués à Henri Jacob. Haut. : 88, Larg. : 60,5, Prof. : 49 cm	2.000	2.500
323	Bergère coin de feu en bois sculpté relaqué et rehaut or. Le dossier en cabriolet se prolonge par des accotoirs garnis. L'assise chantournée repose sur des pieds cambrés. Décor de bouquets de fleurs et d'agrafes. Estampille de N.DLP.S Nicolas (maîtrise le 24 avril 1765) Epoque Louis XV. Haut. : 87,5 cm, Larg. : 68,5 cm, Prof. : 54 cm	800	1.000

324	<p>Bonheur du jour en placage de palissandre et marqueterie de bois clair. De forme rectangulaire , il est composé d'un gradin à quatre tiroir et d'une tablette gainée, coulissante. En ceinture il ouvre à un tiroir. Il repose sur des pieds à colonnes torsées, sur des double pieds en console, réunis par une entretoise. Décor de motifs d'acanthes et filets. Epoque Charles X. Haut. : 95,5, Larg. : 81,5, Prof. : 50,5 cm</p>	600	800
325	<p>SALON garnis de tapisserie en noyer mouluré et sculpté. Les dossiers de forme "chapeau de gendarme" sont encadrés de colonnes détachées. les accotoirs garnis reposent sur des consoles inversées. Ils reposent sur des pieds fuselés à cannelures. Décor de rosettes sculptés. Composé de quatre fauteuils et d'un canapé. Tapisserie aux fables de La Fontaine ????. Epoque Louis XVI. Canapé : Haut. : , Larg. : , Prof. : cm, Fauteuils : Haut. : , Larg. : , Prof. : cm</p>	2.000	2.500
326	<p>Suite de six chaises en noyer mouluré et sculpté. Les dossiers dit en cabriolet sont reliés à des assises mouvementées et chantournées, reposant sur des pieds cambrés. Décor d'un bouquet de fleurs sur la traverse en façade. Epoque Louis XV. Haut. : , Larg. : , Prof. : cm</p>	800	1.000
327	<p>FAUTEUIL de bureau canné en hêtre mouluré et sculpté. Le dossier mouvementé se prolonge en formant des accotoirs garnis, reposant sur des consoles. Il repose sur trois pieds cambrés en façade. Décor de bouquets et grappes de fleurs en façade. Estampille de LEDUC (maître le) Epoque Louis XV. Haut. : , Larg. : , Prof. : cm</p>	1.200	1.500

328	<p>PAIRE fauteuils en à la reine en bois sculpté et laqué. Les dossiers plats se prolongent par des accotoirs à manchettes garnies, reposant sur des balustres torsés en retrait. Les assises mouvementées en façade reposent sur des pieds fuselées à cannelures. Estampille de SENE () Epoque Louis XVI. Haut. : , Larg. : , Prof. : cm</p>	2.000	2.500
329	<p>Table de salon en marqueterie à la reine de forme rectangulaire. Le dessus découvre des casiers. La ceinture galbée repose sur des pieds cambrés. Estampille de COSSON - Maître le 4 septembre 1765, Epoque Louis XV. Haut. : 73,9 cm, Larg.: 66,3 cm, Prof. : 40,5 cm.</p>	5.000	8.000
330	<p>Table rustique en bois naturel, reposant sur quatre pieds cambrés. Eléments anciens. 62x52x84 cm</p>	250	300
331	<p>Table cabaret en bois naturel à décor de croisillons, pieds cambrés (éléments anciens). Style Regence .77x57 x67 cm</p>	200	300
332	<p>Table basse rectangulaire en bronze doré et à patine rouge. Le piètement en "X" est terminé par des têtes de cygne. Marbre rouge griotte. Haut. : 43,2, Lar. : 45,5, Prof. : 55,3 cm</p>	300	500
336	<p>Armoire à glace en placage d'acajou et acajou sculpté, ouvrant à une porte et deux tiroirs en dessous, encadrés de montants à cannelures et chapiteaux corinthiens. XIXème siècle, travail de Jacob ferres. (Petits éclats de placage) Haut. : 205, Larg. : 106, Prof. : 52 cm</p>	150	200
337	<p>Groupe en terre cuite, représentant un putto tenant une rose de la main gauche et un bouquet devant son pagne noué. XVIIIème siècle. (restaurations aux bras) Haut. : 109 cm. Socle en terre cuite, de forme cylindrique à décor de moulures et guirlandes de fleurs. XVIIIème siècle. (Petits accidents). Haut. : 81 cm</p>	4.000	5.000

338	Bergère en hêtre mouluré et sculpté. Le dossier droit est relié aux accotoirs garnis, supportés par des consoles. Les traverses mouvementées sont supportées par des pieds cambrés. Décor de bouquets de fleurs. Epoque Louis XV H. : 103,5 cm, L. : 66 cm, P. : 51 cm	1.800	2.500
339	Serviteur muet acajou mouluré et sculpté. Il est composé de deux plateaux, le fût à cannelures repose sur une base tripode. Le sommet présente une coupe sculptée avec son intérieur en zinc. Louis XVI H. : 149 cm, D. : 66 cm	1.500	1.800
340	Commode à ressaut central en placage de bois de rose dans des encadrements de bois de violette. Elle ouvre à cinq tiroirs sur trois rangs à décor de frisage dans des encadrements soulignés de filets en bois teinté vert. Les montants arrondis sont à décor de cannelures simulées. Pieds avant cambrés. Pieds arrière en ressaut. Epoque Transition. (manque le marbre, restaurations de placage) H. : 83 cm, L. : 120 cm, P. : 57 cm	1.800	2.200
341	Commode formant bureau en placage de satiné. Le premier tiroir découvre un « castin » et une tablette gainée. En partie basse, elle ouvre à deux tiroirs. Montants arrondis terminés par des pieds cambrés. Marbre brèche d'Alep mouluré d'un cavet. Epoque Transition. H. : 98 cm, L. : 85,5 cm, P. : 43 cm	2.500	3.500
342	Bureau plat à deux caissons en acajou mouluré, ouvrant à quatre tiroirs. Pieds fuselés à cannelures. Dessus gainé dans un encadrement. Travail Nantais d'époque Louis XVI. H. : 77 cm, 161 cm, P. : 80 cm	4.500	5.500
343	Glace de cheminée en bois et stuc doré, de forme rectangulaire et mouvementée en partie haute surmontée d'un cartouche de coquille rocaille encadré de fleurs. Fin XIXème siècle. (Petits accidents) Haut. : 199, Larg. : 122 cm	50	80

344	Lampadaire en bois doré, composé d'un fût tourné reposant sur une base tripode. Fin XIXe - début XXème.	10	20
345	Paire de lampadaires en placage de ronce d'acajou, composés d'une colonne ornée de bagues de bronze ciselé et doré, reposant sur un piétement tripode à griffes de lion. Fin XIXème siècle. (oxydations et petits manques) Haut. :	30	50
346	Commode arbalète en placage de bois de palissandre, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs. Ornementation de bronzes ciselés et redorés, poignées tombantes aux Chinois et entrées de serrure. Marbre Rance mouluré d'un bec de corbin. Marque non identifiée I C M. Epoque Régence. Haut. : 91 cm, Larg. : 113 cm, Prof. : 60 cm (hors marbre)	7.500	9.500
348	Bonheur du jour en marqueterie. Le gradin ouvre à un rideau et à trois tiroirs. Le dessus abattant découvre un cuir. La façade ouvre à deux tiroirs. Décor remarqueté de bouquets de fleurs sur fond de satiné dans des encadrements d'amarante souligné de filets de bois teinté vert. Il repose sur des pieds gainés. Ornementation de bronzes dorés : galerie, bagues, entrées de serrures et sabots. En partie d'époque Louis XVI. Haut. : 107,5, Larg. : 68, Prof. : 42,5 cm	2.800	3.000
349	Lustre, 2 appliques en bronze doré	150	200
350	Fauteuil de bureau garniture cuir style Empire	200	300
351	Bureau style Empire	300	500
352	Bibliothèque style Empire	300	500
354	Armoire rustique H210 L130	100	150
355	Horloge de parquet mouvement LHUISSIER à ST Georges fin XIX°	200	300
356	2 vitrines style Louis XVI	20	30
357	Vitrine et buffet ornementation de bronze doré vers 1900	1000	1500
358	Secrétaire à abattant en acajou XIX°	400	600

360	<p>Commode tombeau en placage de forme mouvementée dite « anguille » ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs. Décor de frisage de bois de violette, dans des encadrements. Ornementation de bronzes ciselés et dorés marquées du « C » couronné : poignées tombantes à pastille, entrées de serrure, chutes aux hommes barbus surmontées de rocailles composées, et sabots d'acanthes à enroulements. Estampille de F*F* : ébéniste parisien, mais pas encore identifié. Travail parisien - Époque milieu XVIIIe siècle. Marbre gris mouluré d'un bec de corbin. Hauteur : 86 cm, largeur : 133,5 cm, Profondeur : 61 cm. Restaurations d'usage et de placage. Toutes les commodes sur lesquelles on a trouvé l'estampille de F* F* sont des commodes de très bonne facture avec des bronzes de qualité, de dessin soigné et de très bonne définition de ciselure. Cette forme de commode tombeau en « anguille » est très rare à Paris. Le poinçon du « c » couronné, est frappé entre 1745 à 1749. Il s'agit d'un impôt sur les bronze et cuivre par le royaume français. Ce qui prouve</p>	6.000	8.000
361	<p>CABINET en laque de Chine ouvrant à deux vantaux à décor de charnières, angles, entrées de serrures et poignées latérales en bronze doré. L'intérieur découvre douze tiroirs. Décor de paysages lacustres or et polychrome sur fond noir. Angleterre XVIIIème siècle. Haut. : , Larg. : , Prof. : cm. Piètement gainé réunis par une entretoise en "X".</p>	3.000	5.000
362	<p>BIBLIOTHEQUE sur plinthe en chêne mouluré et sculpté, ouvrant à deux portes grillagées de forme d'arcs en vis à vis en partie haute. Décor de raies de cœur, oves, rosette sur le dormant et réserves d'acanthes. XIXème siècle. Haut 246,5, Larg. : 210, Prof. : 46 cm</p>	600	800

363	Lit D'APPARAT à châssis à colonnes détachées en bois sculpté et doré. Le chevet de tête en forme d'arc présente un carquois souligné de guirlandes de fleurs, réuni à des colonnes détachées à cannelures. Le chevet de pieds est composé de balustres. Il repose sur des pieds balustres. Décor de pommes de pin à graines, rosettes, raies de coeur, perles et balustres à feuilles d'acanthé. Epoque Louis XVI attribué à G. JACOB. Traverses et longs-pans modifiés signé de J.L. GRAFF. Haut. : 148,5, Larg. : 164, Long. : 216 cm (Petits accidents)	800	1.000
364	Table à gibier en bois sculpté et doré, de forme rectangulaire. Les traverses à décor de treillages sont chantournées et ajourées formant tablier ajouré en façade, à décor d'un masque dans un cartouche, souligné de branches d'acanthé. Elle repose sur quatre pieds formant des enroulements, à décor de fleurons ajouré. Les pieds sont réunis par une entretoise en "X" formée d'enroulements affrontés, centré d'un vase à l'antique. Marbre Rouge royal mouluré d'un bec de corbin. Epoque Régence. (restauration d'usage). Haut. : , Larg. : , Prof. : cm	8.000	10.000
365	Buffet en placage ouvrant à deux portes sur un rayon. Décor de placage de satiné dans des encadrements. Dessus bois. Il repose sur des pieds gainés. Estampillé de Epoque Louis XVI (petits décollements) Haut. :	800	1.000
366	LUSTRE en bronze doré à douze bras de lumière sur deux étages. Décor de pampilles et poignard. BAGUES, XIXème siècle Haut. : , Diam. :	800	1.000

367	<p>Table de salon ovale en placage de bois de violette, ouvrant à deux tiroirs intercalés d'une tablette gainée. Les montants arrondis en ressaut sont terminés par des pieds cambrés, réunis par une tablette d'entrejambe. Dessus de marbre blanc dans un encadrement mouluré. Estampille de ROUSSEL et poinçon de Jurande JME. Epoque Louis XV. (Petite oxydation de vernis). Haut. : Larg. : cm</p>	4.000	4.500
368	<p>Paire de canapés en bois mouluré, sculpté et relaqué gris à colonnes détachées. Les accotoirs garnis de manchettes sont polongés par des têtes d'accotoir en forme de "nacelle à l'Antique", reposant sur des balustres à cannelures en retrait. Ils reposent sur six pieds fuselés. Décor de cannelures, élégis brettés, rosettes et panaches. Estampille de H. JACOB. Epoque Louis XVI. Haut. : Larg. : cm. La forme des accotoirs sont spécialement originales et apporte à la connaissance de l'histoire des Arts et Décoratifs puis à la production de l'ébéniste Henri Jacob. Cousin de la dinastie des Jacob qui sont célèbres par l'importance du nombre d'employés et des chefs d'oeuvres livrés pour Louis XVI et Napoléon, Henri reste un peu dans l'ombre de l'histoire. Cette paire de canapés nous réveille que Henri à lui aussi exécuté des pièces pour des ensembles et des commandes de grandes qualité.</p>	12.000	15.000
369	<p>BUREAU DE PENTE GALBE en marqueterie, ouvrant à un abattant découvrant un intérieur à tiroir (modifié). Il repose sur des pieds cambrés. Décor de bouquets de fleurs sur fond de bois clair dans des encadrements de bois de rose. Estampille de L. N. MALLE, reçu maître en 1765 – Louis Noël ébéniste parisien. Epoque Louis XV. Restaurations d'usage. Haut. : 90,5 cm, Larg. : 69,5 cm, Prof. : 42 cm</p>	3.000	3.500

370	<p>Grand bureau plat en placage de forme rentrée au centre, ouvrant à trois tiroirs aux façades chantournées. Le tiroir du centre est en retrait. Les traverses chantournées reposent sur des pieds cambrés. Décor de bois de rose dans des encadrements de bois de violette soulignés de filets de buis. Ornementation de bronzes ciselés et dorés : lingotière à écoinçons, moustaches, poignées, chutes, décentes, sabots et tabliers. Estampille de FLEURY. Epoque Louis XV. (Restauration de placage, un tiroir et une traverse) Haut. : Larg. : Prof.: cm</p>	30.000	40.000
371	<p>Commode tombeau en placage de palissandre, ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs. Décor de frisage de dans des encadrements. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés, marqués au "C" couronné : chutes à trois registres de rocailles et corne d'abondance, sabots, entrées de serrures, poignées et tablier. Marbre Rance mouluré d'un bec de corbin. Haut. : 87,5, Larg. : 132,5, Prof. : 68,5 cm</p>	10.000	12.000
372	<p>Commode en placage de bois de violette, mouvementée en façade, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, encadrés de montants arrondis. Ornementation de bronzes ciselés et redorés : entrées de serrure, poignées et tablier. Marbre Rance mouluré d'un bec de Corbin (rapporté). Epoque Régence. (Restauration de placage). Haut. : 83, Larg. : 129,5, Prof. : 63 cm</p>	8.000	12.000

373	<p>BUREAU CYLINDRE EN ACAJOU de milieu et acajou flammé. Il ouvre à un rang de trois tiroirs. Le cylindre est annoncé par un quart de rond, encadré par des côtés sculptés sur les chants de moulures terminés par des enroulements. L'intérieur découvre un « castin » et une tablette gainée. La partie basse ouvre à quatre tiroirs en caisson, dissimulant les traverses intermédiaires. Il repose sur des pieds gainés, décreusés d'élégies. Décor de cannelures. Ornementation de bronzes ciselés et dorés : anneaux aux lauriers à pastilles formant entrées de serrure et boutons de tirage. Marbre blanc à galerie ajourée de motifs symétriques. Estampille de J. F. Riesener sur le chant d'un tiroir (maîtrise le 23 janvier 1768). Epoque Louis XVI. Haut. : 107,5 Larg. : 98,5 Prof. : 53 cm. Riesener est l'un des plus grands</p>	8.000	12.000
374	<p>ébénistes du XVIIIème siècle. Il travaille Commode mouvementée en noyer mouluré et sculpté, ouvrant à deux tiroirs à décor de six réserves asymétriques. La traverse basse présente un large tablier. Les montants arrondis sont terminés par des pieds cambrés. Les côtés à deux panneaux sont montés dans des cadres moulurés. Marbre Brèche Vecchia ? mouluré d'un bec de corbin. Vallée du Rhône. Epoque Louis XV. Haut. : 89 , Larg. : 111, Prof. : 63 cm</p>	4.000	5.000
375	<p>Sculpture de jardin en pierre sculpté, représentant un enfant jouant avec un oiseau, sur une base carrée. XVIIIème siècle. Haut. : 104, Larg. : 34 cm. (accident à la tête de l'oiseau)</p>	1.200	1.800

376	Table à jeux de tric trac en acajou te placage d'acajou. De forme rectangulaire, le dessus en placage et gainé de feutre à l'avant, découvre un jeu à fond d'ébène. Il ouvre à deux tiroirs en vis-à-vis. La ceinture droite est soulignée d'une astragale reposant sur des pieds en ressaut, fuselé à cannelures. Estampille de J. B. VASSOU Epoque Louis XVI. 15 jetons en ivoire teinté vert, 2 gobelets en cuir havane et 2 dés. (Petites décoloration et oxydation de vernis).	1.200	1.800
377	Table de présentation rectangulaire en placage de bois indigène et palissandre o décor de formes géométriques, soulignés de filets d'os. Le piètement découpé à plat est réuni par deux entretoises en fer forgé. Espagne XVIIème siècle. Haut. : 82, Larg. : 134, Prof. : 72 cm	1.200	1.800
378	Important miroir ovale à parclose en bois sculpté et doré. Il est surmonté d'un cartouche, aux attributs de l'amour : croisé d'un carquois et d'une toche soulignés de corne d'abondance. Style Louis XVI. Haut. : 148, Larg. : 102 cm	1.800	2.200
379	Important coffre en chêne à dessus bombé, bardé de pentures en fer forgé à motifs ajourés. Europ du Nord, Fin XVIIème début XVIIIème siècle. Haut. : 86 cm, Larg. : 175,5, Prof. : 85,5 cm	800	1.200
380	Grande table de salle à manger à volets ovale en acajou. Elle repose sur quatre pieds gainés aux arrêtes moulurées. Epoque Louis XVI. Sabots à roulette en bronze. Haut. : 72, Long. : 146, Larg. : 125 cm (petite décoloration)	800	1.200
381	Console demi-lune en bois relaqué et doré. La ceinture en bandeau présente un décor d'entrelacs à rudentures, soutenue par quatre pieds fuselés à cannelures, réunis par une entretoise ajourée, centrée d'un vase à l'antique fleuris. Marbre gris Sainte Anne mouluré d'un cavet. Epoque Louis XVI. Haut. : 82, Larg. : 65, Prof. : 39 cm	1.500	1.800

382	<p>Grande console en noyer sculpté et relaqué. De forme mouvementée, la ceinture chantournée présente un décor ajouré, formant tablier en façade à décor d'une grenade éclatée dans une rocaille asymétrique. Elle repose sur deux pieds en console inversée, à décor de coquille surmontée d'enroulements, réunis par une entretoise en coquille ajouré. Marbre rouge du Languedoc mouluré d'un cavet et d'un bec de corbin. Epoque Louis XV. Haut. : 85, Larg. : 147, Prof. : 70 cm</p>	3.800	4.200
383	<p>Cabinet en laque du japon. De forme rectangulaire, ouvrant en façade à sept tiroirs inégaux. Décor de branches de prunus or sur fond noir. Japon XIXème siècle. Socle à petits pieds cambrés. Haut. : 66, Larg. : 69, Prof. : 43 cm</p>	800	1.200
384	<p>Commode demi-lune en placage de bois de rose, ouvrant en façade à deux tiroirs dissimulant la traverse intermédiaire. Elle ouvre sur les côté à deux vantaux. Les montants en ressaut à décor de cannelures simulées reposent sur des pieds gainés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés : entrées de serrure, anneaux à pastille. Marbre gris Sainte Anne mouluré d'un cavet. Estampille de Caumont et poinçon de Jurande. Epoque Louis XVI. Haut. : 89,5, Larg. : 122, Prof. : 60,5 cm (légers décollements et déformations)</p>	4.000	5.000
385	<p>Grand guéridon en acajou sculpté et placage de ronce d'acajou. La ceinture à bandeau repose sur un piétement tripode incurvé, souligné aux angles par des cygnes. Base en ressaut, reposant sur des pieds bouille à roulette. Marbre gris Saint Anne à moulure en cuvette. Ornemetation de bronze représentant des femmes aillées. Epoque Empire. Haut. : 71,5, Diam. : 88 cm</p>	1.800	2.200

386	<p>Bureau plat en acajou et placage d'acajou, ouvrant à trois tiroirs en ceinture à caisson. Le dessus est gainé dans des encadrements. Il repose sur des pieds fuselés à cannelures. Décor d'astragale en bois. Ornementation de bronzes ciselés et dorés : entrées de serrure, chutes à felurs, bagues, asperges et sabots. Style Louis XVI. Haut. : 79, Long. : 140, Larg. : 80 cm</p>	1.200	1.800
387	<p>Guéridon basculant en noyer mouluré. Dessus cabaret souligné sur le chant de cannelures, le fût repose sur un piètement tripode. Epoque Louis XVI. (petites fentes et renforts). Haut. : 72 cm, Diam. : 70,4 cm. Etiquette « Mademoiselle de Sigalas Brun rue Geneviève - Marmande »</p>	300	500
388	<p>Marquise en bois mouluré et laqué. Le dossier droit est relié aux accotoirs garnis, reposant sur des consoles inversées. Pieds fuselés à cannelures rudentées. Estampille de MENANT (François-Claude – Maîtrise le 19 septembre 1786) Epoque Louis XVI. (Petites restaurations d'usage). Haut. : 93 cm Larg. : 810 cm, Prof. : 57,3 cm</p>	1.500	1.800
389	<p>Lustre en bois sculpté à quatre de lumière en consoles inversées . Décor de frises, feuilles d'acanthé, flammes et grenades éclatées. Fin du XIXème siècle, style Louis XIV. Petits accidents. Haut.: 55 cm, Diam.: 61 cm</p>	200	300
390	<p>LUSTRE en acier à patine canon de fusil, à six bras de lumière, réuni par une cordelette en bronze doré. XXème siècle. (petits accidents) Haut. : 41 Diam. : 77 c</p>	300	500
391	<p>Grand lustre en céramique banche à décor de scènes de chasse polychromes, composé de douze bras de lumière alternés de têtes d'animaux fantastiques. Foret Noire, XIXème siècle. Haut. : 49, Diam. : 72 cm</p>	1.200	1.500

392	Bénitier géant, espèce Tridacnia. Monté en table basse à l'aide de deux axes en fer soutenant un verre. Haut.: 38 cm, Larg.: 87,5cm	500	600
293	BIBUS en placage de palissandre, composé de deux rayons d'étagères encadrées de trois portes. Pieds en bulbe mouluré. Boutons en ivoire. Circa 1930. Haut.: 108,5 cm, Larg.: 181,2 cm, Prof.: 22,7 cm	400	500