

ARCHEOLOGIE- ORIENTALISME - ART DU GANDHARA
BIJOUX DIAMANTS - OBJETS D'ART
MOBILIER XVIIe & XVIIIe - DESIGN SCANDINAVE
TAPIS & TAPISSERIES

LUNDI 18 FEVRIER 2013 A 14 HEURES
Drouot Richelieu Salle 6

EXPOSITIONS PUBLIQUES :
SAMEDI 16 FEVRIER DE 11H A 18 H
& LUNDI 18 FEVRIER DE 11H A 12H

▪
BIJOUX

MAXENCE MARTIN - TEL : + 33 (6) 08 55 28 84

▪
ARCHEOLOGIE - ORIENTALISME

Cabinet SLITINE- tel : +33 (1) 42 47 17 52

▪
MOBILIER & OBJETS D'ART

XAVIER DE CLERVAL - TEL : + 33 (6) 11 84 53 15
ASSISTE DE NATHALIE DE CLEVAL - TEL : +33 (6) 73 13 47 79

▪
TAPIS & TAPISSERIES

FRANK KASSAPIAN - TEL : + 33 (6) 58 68 52 26

FRAIS 25 % EN SUS DES ENCHERES

CONDITIONS DE VENTE

1. Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la maison de ventes.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne

sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif.

L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et réentoilages sont considérées comme des mesures

conservatoires n'entraînant pas de dépréciation.

2. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter

les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité de la maison de ventes à quelque titre que ce soit.

3. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en vente.

4. La vente sera faite au comptant.

Frais de vente :

Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :25% TTC (soit 20,903% HT)

5. En cas de vente par un vendeur assujéti à la marge, il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la t.V.A.

6. L'ordre du catalogue sera suivi. Si un acquéreur souhaite enchérir par téléphone, il convient d'en faire la demande

par écrit accompagnée d'un relevé d'identité bancaire.

7. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement.

Les clients non résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire

ou swift. Banque : bnp paribas : rib : code banque : 30004 – code guichet : 00828 –

numéro de compte : 00010635621 – clé rib : 76

Domiciliation : bnpparibas paris centrale/iban : iban : fr 76 3000 4008 2800 0106 3562 176 - swift : bnparppac

À défaut de paiement par chèque ou en espèces, l'objet pourra être remis en vente sur folle enchère immédiatement

ou à la première opportunité.

| | | |
|----|---|---------------|
| 1 | tête d'Isis courtisane en terre cuite ; oreilles percées..Epoque gréco-romaine.Ht. 5.5 cm | 100 / 120 |
| 2 | tête d'harpocrate en terre cuite, coiffé du pschent..Epoque gréco-romaine.Ht. 5.5 cm | 100 / 120 |
| 3 | OFFFRANT acéphale, debout sur un socle circulaire, tenant une patère..Epoque hellénistique. | 200 / 300 |
| 4 | Poupée acéphale en terre cuite, vêtu d'un drapé ceinturé. Trous de fixations pour les bras et les jambes..Epoque hellénistique.Ht. 8 cm | 200 / 300 |
| 5 | Musicienne au tambourin représentée nue.Terre cuite.Epoque séleucide.Ht: 11.5 cm | 200 / 300 |
| 6 | élégante drapée représentée assise sur un tabouret, la tête à droite. (Restaurations)Terre cuite.Epoque hellénistique.Ht. 13 cm | 200 / 300 |
| 7 | Lot de perles de formes diverses en faïence émaillée. Parement de momie..Basse Epoque. | 100 / 120 |
| 8 | lot de trois clefs en bronze à patine verte..Epoque gallo-romaine. | 400 / 500 |
| 9 | coupe sigillée en céramique à engobe rouge gravée de deux cercles concentriques. (Recollée).Epoque romaine.Diam. 24 cm | 200 / 300 |
| 10 | coupe sigillée en céramique à engobe rouge..Epoque romaine.Diam. 23 cm | 200 / 300 |
| 11 | olpé en céramique lustrée noir peinte en rouge d'une frise de volutes. (Restaurations).IVè s. av. J.-C..Ht. 7 cm | 200 / 300 |
| 12 | Moules et lampe à huile chrétiens Moule de lampe à huile orné d'un chrisme ; base de moule de lampe à huile ; lampe à huile ornée, sur le disque, d'un chrisme encadré d'une frise végétale..Epoque byzantine.Long. 20, 19 et 15 cm | 1 000 / 1 500 |
| 13 | Olpé dauno-messapien en céramique beige décorée de motifs géométriques bruns. Panse globulaire, lèvre plate, anse surélevée..Epoque hellénistique.Ht. 19 cm | 700 / 800 |
| 14 | fragment de masque en stuc peint. Oeil et sourcil soulignés de noir, lèvres roses..Epoque gréco-romaine.Ht. 16 cm | 500 / 700 |
| 15 | Elément de cartonnage de toile stuquée, peinte et polychromée figurant Isis et Nephtys pleureuses, de part et d'autre du défunt couché sur le lit de momification léontiforme, les quatre vases canopes sous le lit. Disque solaire ailé et flanqué de cobras. (Restaurations).Epoque gréco-romaine.Long. 29 cm | 500 / 700 |
| 16 | masque de momie en cartonnage de toile stuqué, peint et polychromé. Visage doré, perruque striée. Décor peint : fils d'Horus, aigle coiffé du disque solaire. (Restaurations).Epoque gréco-romaine.Ht.23 cm | 2 000 / 3 000 |
| 17 | gobelet ovoïde à col évasé, sur piédouche, en terre cuite rouge..Epoque gallo-romaine.Ht. 11 cm | 200 / 300 |
| 18 | amphorique fusiforme en terre cuite à engobe blanc..Epoque hellénistique.Ht. 27 cm | 200 / 300 |
| 19 | petite amphore en terre cuite à engobe blanc. Panse ovoïde, deux anses reliant le col à l'épaule.Epoque hellénistique.Ht. 15 cm | 300 / 400 |
| 20 | fragment de cartonnage de toile stuquée, peinte et polychromée figurant Osiris et Horus accroupis ; frise géométrique à droite..Basse Epoque.Ht. 15.5 cm | 200 / 300 |
| 21 | Oushebti anépigraphe en fritte de couleur verte..Epoque ptolémaïque.Ht. 8.5 cm | 100 / 150 |
| 22 | lampe et coupelle en terre cuite beige et rouge.Epoque hellénistique.Long. 8 et diam. 9 cm | 100 / 150 |
| 23 | lampe circulaire en terre cuite. Anse reliant le col à la lèvre. Bec pincé..Epoque punique.Diam. 11 cm | 100 / 150 |
| 24 | Pyxide à couvercle en terre cuite ocre peinte de bande rouge et noir. Panse globulaire aplatie ; anses latérales. (Restaurations).Epoque hellénistique.Ht. 9 cm | 150 / 200 |
| 25 | amphore globulaire en céramique sigillée. Anses latérales en étrier..Epoque romaine.Ht. 16 cm | 200 / 300 |
| 26 | tanagréenne en terre cuite, représentée debout, légèrement déhanchée, vêtue d'un long chiton recouvert d'un himation. (Restaurations).Epoque hellénistique.Ht. 22 cm | 800 / 1 000 |
| 27 | osiris en bronze, coiffé de la couronne atef et tenant le fouet neheh et le sceptre heqa. Patine verte..Epoque saïte.Ht. 18 cm | 800 / 1 000 |
| 28 | osiris en bronze, coiffé de la couronne atef et tenant le fouet neheh et le sceptre heqa. Patine rouge..Epoque saïte.Ht. 10 cm | 400 / 500 |
| 29 | ISIS ALLAITANT HORUS assise sur un siège, l'enfant sur ses genoux.Bronze à patine verte.Basse Epoque.Ht. 10 cm | 400 / 500 |
| 30 | Amour ailé debout, la main gauche levée tenant une tablette (?).Bronze.Epoque romaine.Ht. 6 cm | 400 / 500 |
| 31 | lion bondissant en bronze à patine brune.Bronze.Epoque romaine.Long. 8 cm | 400 / 500 |

| | | |
|----|--|---------------|
| 32 | Exceptionnelle lampe à huile en bronze à patine verte, munie d'un réflecteur en forme de feuille de vigne ou de lierre ; long bec en volutes. Bronze. Epoque romaine. Long. 28 cm | 1 000 / 1 200 |
| 33 | égide de khnoum coiffé de la couronne atef. Bronze à patine verte. Epoque saïte. Ht. 9 cm | 1 000 / 1 200 |
| 34 | Aiguillère tronconique Anse rubanée, court col à lèvres évasées. Terre cuite à engobe. Epoque romaine. Ht. 19 cm | 300 / 400 |
| 35 | amphorisque à panse carénée. Anse reliant le col à l'épaule. Terre cuite à engobe. Epoque romaine. Ht. 11 cm | 200 / 300 |
| 36 | bouteille à panse globulaire et long col tubulaire. Terre cuite à engobe. Epoque fatimide. Ht. 26 cm | 300 / 400 |
| 37 | FIGURINE-PLAQUETTE représentant un banqueteur allongé. Terre cuite. Epoque parthe. Long. 12.5 cm | 400 / 500 |
| 38 | tête de divinité dite "Bactriane" au crâne rasé. Calcite. vers 2000 av. J.-C. Ht. 4 cm | 1 000 / 1 200 |
| 39 | Lot de pièces de monnaie en bronze. Epoque gréco-romaine. | 100 / 120 |
| 40 | rare lampe à huile en terre cuite rouge décorée sur le disque d'une frise de poissons et crustacées en relief. Bec en volutes. Intacte. Epoque romaine. Long. 14.5 cm | 400 / 500 |
| 41 | flacon judaïca quadrangulaire, décoré sur les quatre faces, de ménorah et d'épis de blé alternés ; goulot évasé. Verre. Art judaïca. Ht. 9 cm | 700 / 800 |
| 42 | Couronne de torah "Kéta torah" en velours bleu nuit brodé or de sceaux de salomon, couronne, inscriptions hébraïques relatives aux dix commandements. La Torah est écrite à la main sur un long parchemin monté ensuite sur deux manches en bois. Les rouleaux de la Torah ou "Séfèr Torah" sont ensuite recouverts d'une robe de velours... Fin 19è - début 20è siècle. Ht. 70 cm | 800 / 1 000 |
| 43 | Plateau de Hanouca à décor gravé dans un encadrement des Tables de la Loi flanquées des deux lions traditionnels et de deux menorah. Le Shamash est fixé au centre et surmonté d'un temple et de l'inscription en hébreu "Couronne de la Thora" ; huit godets de forme angulaire (rapportés).. Art judaïca. Diam. 47 cm | 300 / 400 |
| 44 | Tête de Bodhisattva coiffé d'un turban surmonté d'une bouffette en forme d'éventail. Terre cuite. 1er-5è siècle. 24 cm | 2 500 / 3 000 |
| 45 | tête de femme Coiffure en longues mèches de cheveux ondulés ceinte d'un bandeau ; grandes boucles d'oreilles. Terre cuite. 1er-5è siècle. 26 cm | 2 500 / 3 000 |
| 46 | tête de bouddha la coiffure finement ondulée. Terre cuite. 1er-5è siècle. 26 cm | 4 000 / 4 500 |
| 47 | Petit bas relief figurant un buste d'adorante. Schiste. 1er-5è siècle. 7.5 x 9 cm | 200 / 250 |
| 48 | Tête de Bodhisattva. Restes de rehauts de rouge Stuc. 1er-5è siècle. 10 cm | 200 / 250 |
| 49 | Torse d'adorante Restes de rehauts de rouge Stuc. 1er-5è siècle. 8.5 cm | 200 / 250 |
| 50 | Tête de femme Restes de polychromie Stuc. 1er-5è siècle. 9 cm | 250 / 300 |
| 51 | Palette à fard Au registre supérieur sont figurés un buste de femme et deux bustes de Bodhisattvas, l'un d'eux tient de la main gauche une palme. Schiste. 1er-5è siècle. Diam 13 cm | 500 / 600 |
| 52 | Tête de femme la coiffure ceinte d'un bandeau, de fines bouclettes encadrant son visage (manques à la coiffure). Terre pressée polychrome. 1er-5è siècle. 16 cm | 600 / 700 |
| 53 | Tête de femme coiffée d'un turban orné d'un diadème. Restes d'engobe et de rehauts de rouge. Terre cuite. 1er-5è siècle. 15 cm | 1 000 / 1 200 |
| 54 | Bas relief figurant le couple tutélaire Hariti et Punchika. Le dieu de la richesse tient dans sa main droite une coupe à libation, la déesse de la fécondité tient dans sa main gauche une corne d'abondance ; deux enfants jouent à leurs pieds. Schiste. 1er-5è siècle. 19 x 24 cm | 1 200 / 1 500 |
| 55 | tête de Bouddha coiffé d'un chignon. Stuc polychrome. 1er-5è siècle. 19 cm | 1 200 / 1 600 |
| 56 | tête de boddhisattva Il est paré d'un collier et coiffé d'un turban surmonté d'une bouffette en forme de palme. Terre cuite. 1er-5è siècle. 40 cm | 5 000 / 5 500 |
| 57 | tête de divinité portant l'urna sur le front, la coiffure ceinte d'un bandeau. Boucles d'oreilles. Terre cuite. 1er-5è siècle. 34 cm | 4 500 / 5 500 |
| 58 | Bodhisattva Padmapani assis à l'européenne, il tenait dans sa main gauche une fleur de lotus. (manque l'avant bras gauche et petit manque à l'auréole). Schiste. 1er-5è siècle. 52 cm | 5 000 / 5 500 |
| 59 | bouddha assis faisant le geste de la méditation. Stuc. 1er-5è siècle. 45 cm | 6 000 / 6 500 |
| 60 | Buste d'adorante Rehauts de rouge Stuc. 1er-5è siècle. 11 cm | 350 / 400 |
| 61 | plateau circulaire, en bronze ciselé et gravé d'un sphinge inscrit dans un médaillon ; frise épigraphique sur le bord extérieur. XIIè siècle. Diam. 18 cm | 500 / 600 |

| | | |
|--------|---|---------------|
| 62 | candélabre - porte-lampe à base tripode (pieds en forme de sabots) ; fût cylindrique mouluré et plateau..12è siècle.Ht. 49 cm | 1 000 / 1 300 |
| 63-001 | douaïas Encriers en céramique peints de motifs géométriques et floraux.20è siècle. | 100 / 120 |
| 63-002 | douaïas Encriers en céramique peints de motifs géométriques et floraux.20è siècle. | 100 / 120 |
| 63-003 | douaïas Encriers en céramique peints de motifs géométriques et floraux.20è siècle. | 100 / 120 |
| 63-004 | douaïas Encriers en céramique peints de motifs géométriques et floraux.20è siècle. | 100 / 120 |
| 63-005 | douaïas Encriers en céramique peints de motifs géométriques et floraux.20è siècle. | 100 / 120 |
| 64 | Paire de verseuses à décor tapissant de rinceaux floraux damasquinés d'or. Frise épigraphique en ajour sur la panse. Anse zoomorphe en volute, bec en canal, couvercle mobile..19è siècle.Ht. 35.5 cm | 1 200 / 1 400 |
| 65 | Paire de cerfs qadjar en acier damasquiné d'or sur les bois, la tête et le corps..19è siècle.Ht. 43 cm | 5 000 / 6 000 |
| 66 | Mortier évasé sur pied, à décor tapissant de frises parallèles superposées, incrustées de cuivre et d'argent. Pilon tronconique..19è siècle.Ht. 14 cm | 500 / 600 |
| 67 | Mortier évasé sur pied, à décor tapissant de frises parallèles superposées : décor floral, géométrique et épigraphique. Pilon tronconique..19è siècle.Ht. 19 cm | 700 / 800 |
| 68 | coffret anglo-indien en bois gravé et incrusté d'os, monté sur quatre pieds en forme de pattes de félins. L'intérieur est divisé en casiers à couvercles (quelques manques)..19è siècle.Dim. 32 x 23 cm | 500 / 700 |
| 69 | coffret de jeu en bois à travail marqueté, incrusté d'os, bois et nacre, décoré à l'intérieur et l'extérieur de fleurettes, étoiles, et motifs géométriques. (Petits manques aux incrustations)..19è-20è siècle.Dim. 50 x 25 cm | 400 / 500 |
| 70 | coffret de jeu en bois à travail marqueté, incrusté d'os et de bois teinté, décoré de motifs géométriques. L'intérieur est divisé en casiers à couvercles mobiles (quelques manques)..19è siècle.Dim. 43 x 30 cm | 500 / 700 |
| 71 | Paire de MAQUETTES D'UNE FAÇADE DE L'ALHAMBRA en stuc sculpté polychromé et doré. Décor de rinceaux, rosettes, volutes et de la devise des nasrides "wa lâ ghâleb illa-l'llah". Photo dans le fond du décor. Cadre doré..Fin du 19è siècle.Dim. sans le cadre : | 1 500 / 1 600 |
| 72 | Paire de MAQUETTES D'UNE FAÇADE DE L'ALHAMBRA en stuc sculpté polychromé et doré, représentant un mirhab surmonté d'un riche décor géométrique et floral. Cadre noir..Fin du 19è siècle.Dim. sans le cadre : 24 x 47 cm | 2 500 / 3 000 |
| 73 | Coffret de toilette rectangulaire en bois décoré de miroir gravé de rinceaux floraux. Le couvercle s'ouvre sur un miroir pivotant à décor floral gravé ; arcature en verre rouge gravée d'une inscription au centre. Onze compartiment recouverts de velours e | 4 000 / 4 500 |
| 74 | candélabre en cuivre à base circulaire, fût tubulaire mouluré et volatile au sommet surmontant une lampe circulaire à sept becs..18è-19è siècle.Ht. 78 cm | 800 / 1 000 |
| 75 | grand bassin en cuivre, décoré d'une large frise épigraphique alternés de médaillons animés, au-dessus d'une frise florale. (Restaurations visibles)..17è-18è siècle.Diam. 35.5 cm | 1 200 / 1 500 |
| 76 | bassin sur piédouche en cuivre, damasquiné d'argent à décor tapissant d'une frise de danseurs, musiciens, scènes princières, etc... surmontée d'une frise épigraphique..18è-19è siècle.Diam. 33 cm | 1 200 / 1 500 |
| 77 | bassin "tâs" en cuivre étamé. Panse carénée, décoré de cartouches épigraphiques et végétaux, alternés..18è-19è siècle.Diam. 33 cm | 2 000 / 2 200 |
| 78 | lampe de mosquée en verre peint d'une sourate coranique en vert sur le col et de vignettes florales en rouge sur la panse..Art néo-mamelouk.Ht. 34 cm | 1 000 / 1 200 |
| 79 | coffret en marqueterie de bois, ivoire, os et nacre, à décor géométrique..20è siècle.Dim. 20 x 14 cm | 200 / 300 |
| 80 | Oeuf de suspension Oeuf d'autruche peint d'une mosquée et d'un temple dans des médaillons (Jérusalem) Pompon accroché à la base..19è-20è siècle.Ht. cm | 800 / 900 |
| 81 | Paravent en fixé sous-verre à trois feuilles. Chaque panneau est composé de huit carreaux illustrés de scènes chrétiennes et profanes encadrés de bois et surmontés d'une frise épigraphique incrustée d'ivoire (sourate coranique). Signé Khalil Salem. Asie Mineure / Asie centrale. Début 20è siècle.Dim: 117 x 130 cm | 3 500 / 4 500 |
| 82 | Grand rhyton en terre cuite. Panse globulaire, long bec en canal et anse annulaire latérale. (restaurations). Amlash. Ier millénaire av. J.-C. Ht. 25 cm. | 500 / 700 |

| | | |
|-----|--|-----------------|
| 83 | Jarre en terre cuite à engobe. Décor géométrique peint en rouge. Anse en forme de bovidé. (Restaurations). Amlash. Ier millénaire av. J.-C. Ht. 25 cm. | 500 / 700 |
| 91 | Alliance américaine en or gris sertie de diamants, TD: Poids brut: 4,3g | 600 / 800 |
| 92 | Bracelet articulé en or gris serti de diamants ,Poids brut: 19g | 800 / 1 000 |
| 93 | Alliance américaine en or gris sertie de diamants, TD 52,5, Poids brut: 1,6g | 500 / 600 |
| 94 | Bague croisée en or gris ornée d'étoiles serties de diamants, Poids brut: 6,8g | 1 300 / 1 500 |
| 95 | Chaîne et son pendentif en or gris serti d'un diamant de 0,60 cts rehaussé de diamants en pampille, Poids brut: 4,4g | 1 800 / 2 000 |
| 96 | Bague jonc en or gris ornée d'un pavage de diamants princesses de 3 cts env., Poids brut: 14,1g | 4 000 / 4 500 |
| 97 | Bracelet montre de dame en or gris, boîtier et attaches serties de diamants, Poids brut: 28,8g | 800 / 1 200 |
| 98 | Bague en or gris sertie d'une ligne de diamants épaulé de diamants baguettes, Poids brut: 15,9g | 3 000 / 3 500 |
| 99 | Clip bouquet en or gris et platine orné d'un motif marguerite serti de diamants pour 3 cts env., Circa 1950, Poids brut: 20,3g | 1 500 / 2 000 |
| 100 | Bague bandeau en or gris ornée d'un pavage de diamants de 2 cts env., Poids brut: 10,3g | 3 400 / 3 800 |
| 101 | Paire de pendants d'oreilles en or gris serties de diamants pour 5,50 cts env., Poids brut: 9,9g | 4 500 / 5 000 |
| 102 | Bracelet rivière en or gris serti de diamants pour 9 cts env., Poids brut: 16,9g | 8 500 / 9 000 |
| 103 | Bague solitaire en or sertie d'un diamant TA de 1,56 cts, Poids brut:4,3g | 5 000 / 6 000 |
| 104 | Paire de clips d'oreilles en or rose serties d'un pavage de diamants brillantés et coussin pour 6 cts env., Poids brut 16,3g | 6 000 / 8 000 |
| 105 | Bague en or gris sertie d'un diamant fancy taille coussin de 1 cts rehaussé d'un entourage de diamants, Poids brut: 3,9g | 3 500 / 3 800 |
| 106 | Large broche barrette en platine à motif feuillagé sertie de trois diamants TA dans un pavage de diamants pour 7,5 cts env., Poids brut: 15,7g | 4 000 / 4 500 |
| 107 | Bague solitaire en or gris sertie d'un diamant de 1,58 cts H VS2 Cert. , Poids brut: 5,2g | 8 000 / 10 000 |
| 108 | Collier chaîne en or gris serti clos de diamants brillantés pour 7 cts env., Poids brut: 21,5g | 6 000 / 8 000 |
| 109 | Bague en or gris sertie d'un diamant de 2 cts épaulé d'un pavage de diamants princesses de 0,70 cts, Poids brut: 6g | 0 000 / 15 000 |
| 110 | Paire de pendants d'oreilles en or gris à motifs d'arabesques serties de diamants pour 10 cts env., Poids brut: 27g | 0 000 / 12 000 |
| 111 | Bague en or ornée d'un important diamant fancy taille marquise de 6,29 cts dans un entourage de diamants de 1,20 cts, Poids brut: 6g | 20 000 / 25 000 |
| 112 | Bracelet ligne en or gris serti de diamants pour 11,60 cts, Poids brut: 16g | 3 500 / 14 000 |
| 113 | Bague en or gris sertie d'un diamant taille coussin de 5,03 cts épaulé de deux diamants tapers de 0,70 cts env., Poids brut: 5,5g | |
| 114 | Bague en or gris sertie d'un diamant taille émeraude de 2 cts F VVS1 Cert. GIA épaulé de deux diamants baguettes pour 1,20 cts dans un entourage de diamants de 1,30 cts env., Poids brut: 6,5g | 30 000 / 35 000 |
| 115 | Collier en or gris serti clos de diamants orné d'un pendentif rehaussé d'un diamant taille coeur de 1,01 cts Fancy Vivid Yellow-Orange Si1 Cert. GIA entouré de diamants et d'un diamant taille hexagonal de 0,51 E Si1 Cert. HRD diamants, Pds brut: 6g | 5 000 / 18 000 |
| 116 | Bague en or gris sertie d'un diamant de 5,01 cts J Si1 Cert. HRD dans un pavage de diamants de 1,40 cts, Poids brut: 7,3g | 35 000 / 40 000 |
| 117 | Importante broche plaque ajourée en platine sertie clos de trois diamants TA dans un pavage de diamants pour 5 cts env., Circa 1925, Poids brut: 15,7g | 4 000 / 5 000 |
| 118 | Bague en or gris sertie d'un diamant taille coussin fantaisie de 2,01 cts Fancy Intense Yellow Si1 Cert. GIA épaulé de deux diamants taille trôidas pour 0,77 cts Fancy Yellow rehaussés de diamants, Poids brut: 4g | 5 000 / 18 000 |
| 119 | Paire de boucles d'oreilles en or gris ornées d'un diamant taille poire de 1 cts rehaussé de diamants, Poids brut: 3g | 7 500 / 8 000 |
| 120 | Bague noeud en or gris sertie d'un diamant taillé poire de 2,57 cts Fancy Vivid Yellow Cert. GIA rehaussé de deux diamants taille poire pour 0,58 cts dans un entourage de diamants de 1,50 cts env., Poids brut: 13g | 40 000 / 45 000 |
| 121 | Bracelet ruban en or gris de 5 lignes de diamants de 17,80 cts env., Poids brut: 37g | 7 000 / 19 000 |

| | | |
|-----|---|----------------|
| 122 | Bague chevalière en platine et or gris sertie d'un diamant de 2 cts env. dans un pavage de diamants, ép. 1940, Poids brut: 12,8g | 6 000 / 8 000 |
| 123 | Bague marquise articulée en or gris sertie de diamants pour 2 cts env., Poids brut: 9,8g | 3 000 / 3 200 |
| 124 | Bague bombée en or gris ornée d'un pavage de diamants de 8,30 cts, Poids brut: 13g | 9 500 / 9 800 |
| 125 | Clip bouquet en or gris et platine sertie de diamants, Circa 1950, Poids brut: 14,3g | 1 400 / 1 800 |
| 126 | Bague en or gris et platine sertie d'un diamant TA de 0,60 cts env. dans un entourage de diamants baguettes et brillantés, circa 1950, Poids brut: 10g | 2 500 / 3 000 |
| 127 | Bague en or gris sertie d'un diamant taille émeraude de 1,74 cts épaulé de deux diamants tapers de 0,40 cts env., Poids brut: 3,7g | 8 000 / 10 000 |
| 128 | Bague jonc en or gris sertie d'un diamant de 0,50 cts épaulé d'un pavage de diamants de 0,80 cts env., Poids brut: 4g | 1 900 / 2 000 |
| 129 | Alliance américaine en or gris sertie de diamants, TD 57, Poids brut: 4,8g | 1 000 / 1 200 |
| 130 | Bague en or gris sertie d'un diamant brillanté de 0,50 cts env. réhaussé de diamants, Poids brut: 3,5g | 1 000 / 1 200 |
| 140 | Ecole XXe siècle Portrait de jeune fille à la robe jaune et eau ruban rose Signature illisible en bas à gauche 13,5 x 18 cm (encadré) | 50 / 100 |
| 141 | Friedrich Fehr (1862-1927) Scène animée de personnage et de chiens, peinture sur panneau signée 100 X 170cm. | 1 500 / 2 000 |
| 142 | Knud J. Clemmensen 1870-1953 Bouquet de fleurs, huile sur toile signée 98 X 68cm | 600 / 800 |
| 150 | MENIEZ (?) bronze à patine brune, représentant une levrette au lièvre, signé sur la terrasse. Haut. : 10, Long. : 17,8 cm | 300 / 350 |
| 151 | Saint Sébastien en bois sculpté, représenté en liens sur un tronc d'arbre. Accidents et manques. XVIIIème siècle Haut. 130 cm | 500 / 600 |
| 152 | D'après Alfred Boucher, MARBRE sculpté, représentant une nymphe portant une tunique drapée. Base rocaille en bronze doré. Accident à une main et petits manques. Haut.: 63,5 cm. Probablement inspiré de la sculpture « Diane surprit du bain » conservée au Musée des Beaux Arts de Troyes. | 800 / 1 000 |
| 153 | Paire de chenets en bronze, composés d'une toupie reposant sur une base à double consoles centrées d'une fleurs de lys. XVIIIème siècle. Haut.: 33 cm, Larg.: 21,5cm | 150 / 200 |
| 154 | Petit ours brun en bois sculpté, représenté sur ses quatre pattes. Forêt noire - Fin XIXème siècle. Haut.: 9 cm, Larg.: 15,5 cm | 50 / 60 |
| 155 | Plaque en bronze dorée rectangulaire, au thème de la « Présentation du Dauphin à la reine ». Epoque Restauration. Haut. 5,2 cm, Long.: 14,1 cm | 100 / 150 |
| 156 | Thermomètre en bronze redoré et acier de Tula, composé d'une plaque graduée, encadrée de deux atlantes sur une base aux enroulements affrontés. Décor de frises et rosettes en acier ajouré. XIXème siècle. Haut.: 17 cm, Larg.: 8 cm | 600 / 800 |
| 157 | Porte-montres en bois sculpté composé d'un trophée ajouré, aux armes d'un chevalier de l'ordre de Malte. Fin XVIIIème - début du XIXème siècle. Haut.: 18,8 cm, Larg.: 13,2 cm | 150 / 200 |
| 158 | Petite pendule lyre en bois sculpté, ornée de bronzes ciselés et dorés. Base ovale. Décor de rangs de perles. Style Louis XVI – XIXème siècle. Haut. 27 cm, Larg. : 13,5 cm | 400 / 500 |
| 159 | Paire d'important vases à l'Antique en marbre vert reposant sur des bases carrées. Monture en bronze ciselé et doré : ances aux casques, et profils au lauriers romains, frises de feuilles d'eau. Style Empire, deuxième moitié du XIXème siècle. h : 44 lar | 2 000 / 2 500 |
| 160 | Statue en bronze patiné représentant chevreau se grattant Milieu XXème H : 16 long 21 cm | 300 / 400 |
| 161 | Pendule borne en marbre blanc de Carrare à décor de bronzes ciselés et dorés : pot à feu aux guirlandes, frises brétées, consoles et frise ajourée sur la base rectangulaire. Cadran en émail aux chiffres romains. Epoque L XVI h : 39 long 25 prof 11 cm | 1 500 / 2 000 |

| | | |
|-----|---|---------------|
| 162 | Baromètre thermomètre en acajou et placage d'acajou à décor dit à la "cathédrale" de filets de bois clair. Epoque Charles X (petits accidents et décolllements) Haut. : 118, Larg. : 16,4 cm | 1 500 / 2 000 |
| 163 | Commode de maîtrise de forme mouvementée en placage de palissandre, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs. Ornementation de bronzes. Dessus de marbre. XIXè siècle - style Louis XV. Haut. : 29, Larg. : 34,5, Prof. : 18,5 cm | 1 500 / 2 000 |
| 164 | Coffret de marine en noyer et placage de ronce de noyer à décor de bronzes ajourés et chantournés. Serrure à morillons, poignées latérales. Louis XIV. Petites transformations. Haut. : 28, Larg. : 46, Prof. : 27,5 cm | 2 500 / 3 000 |
| 165 | Baromètre en bois sculpté et doré, aux amours, le cadran central forme pendule. XIXè siècle. Haut. : 102, Larg. : 39 cm | 1 500 / 2 000 |
| 166 | Deux baromètres formant pendant en bois sculpté et doré. Décor de nœuds et guirlandes de lauriers. XVIIIè siècle l'un, haut. : 93 et l'autre haut. : 95 cm. Accidents et manques | 1 800 / 2 500 |
| 167 | Miroir en bois exotique à décor ajouré d'oiseaux et personnages. Petits manques. Travail Indochinois, fin XIXè siècle. Haut. : 54,5, Larg. : 42 cm | 500 / 1 000 |
| 168 | Miroir de toilette à décor de fixé sous verre polychrome à fond. Travail italien, XVIIè siècle. Haut. : 76, Larg. : 45 cm. Accidents et manques. Dos restauré. | 2 000 / 2 500 |
| 169 | Glace en bois sculpté et doré à décor d'un trophée de carquois enrubanné. Epoque Louis XVI. Hut. : 98, Larg. : 66 cm | 800 / 1 000 |
| 170 | Glace en bois teinté noir à décor de moulures guillochées. XVIIè siècle. Haut. : 71,5, Larg. : 58 cm. Petites restaurations d'usage. | 800 / 1 000 |
| 173 | Suède début XXème : Coupe vide poche en céramique émaillée verte par Wilhelm Kåge, Gustavsberg, Argenta H: 6,5 diam: 18,5cm | 200 / 250 |
| 174 | Sarreguemines : Rare service à poisson en faïence , composé de :1 plat, 2 soupières, 2 saucières, 12 assiettes plates, 7 assiettes creuses | 1 800 / 2 000 |
| 175 | Cadre en fer forgé à décor de carte à jeux par le ferronnier Gilbert Poillerat. h : 39,5 larg 24,5 cm | 1 500 / 1 800 |
| 176 | Vase en céramique polychrome à décor d'un rapace Amphora début XXème h:41cm | 600 / 800 |
| 177 | Paire de lampes modernistes à essences ou à alcool en métal chromé et acajou Brevetées Tiot Landi (1873-1947) à Paris, début de fabrication en 1910. H : 75cm L : 18 cm | 400 / 500 |
| 178 | Vase en céramique à fond bleu à décor de canard inspiration Japonaise France vers 1900 | 300 / 500 |
| 179 | Paire de chenets en fer forgé et mouluré en forme de chiens teckel attribuée à Poillerat ou Sube France XXème. h : 48 larg 26 prof 49,5 cm | 800 / 1 000 |
| 180 | Statue en céramique turquoise représentant un nu féminin signée sur la terrasse "Guigniez et RG" h : 53 long 28 larg 20 cm | 500 / 600 |
| 181 | Statue en céramique turquoise représentant un couple de danseur Début Xxème. h : 40 larg 22 cm | 500 / 600 |
| 182 | Danemark Grand vase fuseau en céramique de Rorstrand vers 1900 . h : 64 larg 17 cm | 300 / 400 |
| 183 | Vase en céramique à fond beige orné d'une riche décoration en laiton gravé et doré. (porte une marque) Fin XIXème début XXème H : 23 diam 11 cm | 300 / 500 |
| 184 | Kai Nielsen 1882-1924 Boite rectangulaire en céramique ajourée, le couvercle orné d'un centaure femelle portant un enfant. | 1 000 / 1 200 |

| | | |
|---------|--|----------------|
| 184-001 | Paire d'appliques en bronze à deux bras de lumière asymétrique réunis sur un fût à décor rocaille. Style Louis XV. Haut. : 52,5 cm | 200 / 300 |
| 185 | Lalique France début XXème Service de verres de composé de 4 verres à eau, 7 verres vin rouge, 6 verres à vin blanc, 12 verres à porto Reproduit dans l'ouvrage de M. Félix Marcillac | 800 / 1 000 |
| 186 | ALLAIN GUILLOT : Sculpture en verre soufflé, décor intercalaire de deux bulles roses, signée datée 1986 et numérotée 12 H : 18,5 cm | 50 / 100 |
| 187 | ALLAIN GUILLOT : Sculptre en verre soufflé à décor intercalaire d'une spirale manganèset d'un bulle oplescente; signée et datée 1986, numérotée 38 H : 25,5 cm | 50 / 100 |
| 188 | HOLMEGARD 1961 Vase bleu en forme de coeur. Signé et daté Hauteur: 12 cm, Longueur : 18,5 cm, largeur : 12 cm. | 60 / 120 |
| 189 | HOLMEGARD Vase bleu en forme de poire avec bec. Signé Porte un numéro: 22 00 42 Hauteur: 23 cm, Diam: 8,5 cm | 40 / 60 |
| 190 | HOLMEGARD Petit vase cone bleu. Signé et numéroté 9"P"57 Hauteur: 8,5 cm, Diam: 9 x 8 cm. | 30 / 50 |
| 191 | HOLMEGARD Petit vase boule bleu Signé N° 22 00 87 Hauteur: 6 cm, | 20 / 40 |
| 192 | Flacon avec son bouchon violet et bleu. Hauteur: 24,5 cm Diam/ 5 cm Non signé | 20 / 40 |
| 210 | BUREAU DE PENTE GALBE en marqueterie, ouvrant à un abattant découvrant un intérieur à tiroir (modifié). Il repose sur des pieds cambrés. Décor de bouquets de fleurs sur fond de bois clair dans des encadrements de bois de rose. Estampille de L. N. MAL | 3 500 / 4 500 |
| 211 | TABLE DE SALON ovale en placage de bois de violette, ouvrant à deux tiroirs intercalés d'une tablette gainée. Les montants arrondis en ressaut sont terminés par des pieds cambrés, réunis par une tablette d'entrejambe. Dessus de marbre blanc dans un encadrement mouluré. Estampillé de Pierre ROUSSEL Maître le 21 août 1745 et poinçon de Jurande JME. Epoque Louis XV. (Petite oxydation de vernis). Haut. : Larg. : cm | 4 000 / 4 500 |
| 212 | BUREAU CYLINDRE EN ACAJOU de milieu et acajou flammé. Il ouvre à un rang de trois tiroirs. Le cylindre est annoncé par un quart de rond, encadré par des côtés sculptés sur les chants de moulures terminés par des enroulements. L'intérieur découvre un « castin » et une tablette gainée. La partie basse ouvre à quatre tiroirs en caisson, dissimulant les traverses intermédiaires. Il repose sur des pieds gainés, décreusés d'élégies. Décor de cannelures. Ornementation de bronzes ciselés et dorés : anneaux aux lauriers à pastilles formant entrées de serrure et boutons de tirage. Marbre blanc à galerie ajourée de motifs symétriques. Estampille de J. F. Riesener sur le chant d'un tiroir (maîtrise le 23 janvier 1768). Epoque Louis XVI. Haut. : 107,5 Larg. : 98,5 Prof. : 53 cm. Riesener est l'un des plus grands ébénistes du XVIIIème siècle. Il travaille pour le château de Versailles et spécialement pour Marie-Antoinette, la reine. Sa production connaît quatre périodes : la première, ou il reprend l'atelier de son maître Oeben, sa production est sous son influence. La seconde période, où il s'affirme et produit des pièces exceptionnelles en marqueterie et bronzes très riches pour les Cours de France et d'Europe. La troisième période, sera la disgrâce, car la Cour de Versailles le trouve | 8 000 / 12 000 |
| 213 | Commode mouvementée noyer mouluré ouvrant à deux tiroirs à décor de réserves. Les montants arrondis sont encadrés de moulures, reposant sur des pieds cambrés, réunis par une traverse chantournée formant tablier. Dessus mouluré d'un bec de corbin. Epoque L | 3 000 / 3 500 |
| 214 | Paire de grands fauteuils à châssis à haut dossier garnis en bois sculpté et doré. Les accotoirs à manchettes reposent sur des consoles. La ceinture mouvementée repose sur des pieds cambrés réunis par une entretoise en "X". Décor de cartouches, lambrequin | 2 000 / 2 500 |

| | | |
|-----|---|---------------|
| 215 | Fauteuil currule en bois noirci incrusté de marqueterie d'os inspiré de la renaissance Italienne. Les accotoirs droits sont réunis à un dossier chantourné à décor de fleurs de lys centrale. L'assise bois présente un décor de polylobé. Pieds patins. Décor | 1 000 / 1 500 |
| 216 | Bergère "chapeau de gendarme" en bois mouluré et laqué. Les supports d'accotoirs sont à balustres détachées. Epoque Louis XVI. Haut. : 95, Larg. : 64, Prof. : 59 cm | 400 / 500 |
| 217 | Table rognon en acajou, le dessus découvre un chevalet. Piètement ajouré. Lingotière en bronze. XIX ^e siècle. Haut. : 69,8, Larg. : 73, Prof. : 36,8 cm. Petites restaurations d'usage. | 800 / 1 000 |
| 218 | Cabinet en marqueterie d'ivoire et placage de palissandre, ouvrant à dix tiroirs encadrant une niche centrale. Dessus en abattant, postérieur. XVII ^e siècle. Haut. : 42, Larg. : 60, Prof. : 33 cm. Petits manques. | 3 000 / 3 500 |
| 219 | Bureau de pente de milieu en placage d'amarante, ouvrant à un abattant découvrant un "castin" mouvementé à six tiroirs. Il ouvre en ceinture à deux tiroirs, supportés par des pieds cambrés. Epoque Régence. Haut. : 91,4, Larg. : 83, Prof. : 48,5 cm. | 1 500 / 2 000 |
| 220 | Cabinet en placage de bois de violette, ouvrant à huit tiroirs encadrant une niche centrale, découvrant un fond de perspective et miroirs, ouvrant au fond à six petits tiroirs. Décor de filets d'ivoire doublé d'ébène et moulures teintées noires. XVII ^e siècle. Haut. : 58,5, Larg. : 105, Prof. : 45,2 cm. Petits éclats et restaurations d'usage. | 3 000 / 3 500 |
| 221 | Commode arbalète en noyer mouluré, ouvrant à trois tiroirs, encadrés de montants arrondis en ressaut. Dessus bois mouluré. XVIII ^e siècle. Restauration des fonds de tiroirs. Haut. : 88, Larg. : 132, Prof. : 68 cm | 4 500 / 5 000 |
| 222 | Canapé en noyer mouluré à trois évolutions. Le dossier est rythmé de bois apparents. Il repose sur quatre pieds cambrés en façade. Garniture de tapisserie aux petits points. Epoque Louis XV. Restaurations petits accidents et equerres. Haut. : 93, Larg. : 133, Prof. : 70 cm | 1 000 / 1 500 |
| 223 | Suite de six chaises à haut dossier plat en chêne mouluré, reposant sur des pieds cambrés à enroulements. Garniture de cuir havane à patine fauve. Style Louis XV. Haut. : 115,5, Larg. : 50, Prof. : 45 cm | 1 000 / 1 500 |
| 224 | Lampe de parquet en marbre jaune de Sienne, composée d'une colonne sur une base carrée à gradins. Mouture de bronzes ciselés et dorés. Abat-jour plissé jaune. Fin XIX ^e siècle. Haut. : 154 cm | 1 500 / 2 000 |
| 225 | Ensemble de quatre grands fauteuils à dossier plat en bois sculpté, polychrome et doré. Trois sièges sont garnis de cuir vert. Le quatrième est en bois doré à garniture de cuir noir. Attribués à la Maison JANSEN. XIX ^e siècle style Régence. Haut. : 110,5, Larg. : 69, Prof. : 51 cm | 3 000 / 3 500 |
| 226 | Chaise longue brisée à oreilles en noyer mouluré et sculpté. La bergère présente un dossier mouvementé surmonté d'une coquille encadrée de fleurons d'acanthé, supportée par des pieds cambrés. Tabouret rectangulaire à deux faces mouvementées, supporté par des pieds cambrés réunis par une entretoise en "X". Epoque Régence. Haut. : 90, Larg. : 69, Prof. 142 cm, Tabouret Haut. : 47, Larg. : 71, Prof. : 67 cm | 1 500 / 2 000 |
| 227 | Tabouret époque Louis XVI | 1 500 / 2 000 |
| 228 | Commode en noyer mouluré ouvrant à quatre rangs de tiroirs. Pieds tournés. Dessus bois mouluré d'un cavet. Epoque XVI | 800 / 1 000 |
| 229 | Paire de chaises en palissandre incrusté de marqueterie de laiton. En fût. Angleterre XIX ^e siècle | 200 / 400 |
| 230 | Suite de quatre chaises gondole acajou. XIX ^e siècle | 250 / 300 |
| 231 | Lustre en bois sculpté à quatre de lumière en consoles inversées. Décor de frises, feuilles d'acanthé, flammes et grenades éclatées. Fin du XIX ^e siècle, style Louis XIV. Petits accidents. Haut.: 55 cm, Diam.: 61 cm | 300 / 400 |
| 240 | Sellette en fer forgé Epoque Art Déco, travail français das le goût d'Edgar Brandt H: 111 diam piètement 63 cm | 1 200 / 1 500 |
| 241 | Fauteuil de relaxation en métal peint vert et bois Début XX ^e me | 600 / 800 |
| 242 | Paire de tabourets currule en acajou mouluré Travail français début Xx ^e me. h : 43 long 52 larg 38 cm | 1 200 / 1 500 |

| | | |
|-----|--|---------------|
| 243 | BIBUS en placage de palissandre, composé de deux rayons d'étagères encadrées de trois portes. Pieds en bulbe mouluré. Boutons en ivoire. Circa 1930. Haut.: 108,5 cm, Larg.: 181,2 cm, Prof.: 22,7 cm | 400 / 500 |
| 244 | Svend Aage Madsen Danemark vers 1960 Bureau en palissandre ouvrant par 8 tiroirs latéraux et 1 vantail H. 73 Long 153 Larg 73 cm. | 1 800 / 2 000 |
| 245 | Erik Kierkegaard produit par Høng Stolefabrik Danemark vers 1960 Fauteuil de bureau palissandre dossier gondole assise en cuir fauve , | 800 / 1 000 |
| 246 | Ejvind A. Johansen Suite de six chaises "œil" dessinées en 1961, produite à la fabrique de meubles Ivan Gem REF : Mobilia 1961 and 1962 no. 82. Danemarck | 4 000 / 5 000 |
| 247 | Stouby Danemarck vers 1960. Canapé en cuir fauve h: 73 long : 190 prof : 73 cm | 800 / 1 000 |
| 248 | Quatre fauteuils tube chromé et garni de cuir marron Travail vers 1960 dans le genre de des œuvres de Thonet. h : 77 larg 57 prof 54 cm | 800 / 1 000 |
| 249 | Danemark Table de salle à manger en plaquage de palissandre, allonges à l'italienne, entretoises hautes entre les pied. h 73 long 150/260 larg 86cm | 800 / 1 000 |
| 250 | Philippe Starck Huit chaises en tube métallique noirci et cuir noir | 1 500 / 1 800 |
| 251 | Danemark milieu XXème Fauteuil et son repose-pied en teck assise réglable. | 800 / 1 000 |
| 252 | Danemark milieu XXème Deserte mobile en palissandre à plateau coulissant. | 800 / 1 000 |
| 253 | Danemark Commode en teck ouvrant par 6 tiroirs sur trois rangs h:80 long 150 prof 45cm | 1 000 / 1 200 |
| 254 | Danemark milieu XXème Paire de bibliothèques en palissandre | 800 / 1 000 |
| 255 | Kaj Winding Danemark milieu XXème Petite table de salle à manger en plaquage de palissandre, allonges à l'italiennes, (fabriquée par Slagelse Møbelværk) | 800 / 1 000 |
| 256 | Erik Kierkegaard (attribué à) Danemark vers 1960 Quatre chaises en acajou | 800 / 1 000 |
| 257 | Paire de tabourets ployant en acier XXème | 800 / 1 000 |
| 258 | Arne Norell Suède vers 1970 Mobilier de salon garnie de cuir rouge capitonné, il comprend: 1 canapé (3 places) et 2 fauteuils | 2 500 / 3 000 |
| 259 | Suite de six chaises Cobra en placage de teck et tube chromé | 800 / 1 000 |
| 260 | Poul Cadovius Danemark milieu XXème Guéridon, fabriqué par France & Søn, composé d'un piètement central évasé en aluminium. Plateau en laque à fond noir et décor or (signé Susanne Fjeldsøe Mygge.) H. 70. Ø 118 cm. (très bon état) | 2 000 / 2 500 |
| 261 | Danemarck vers 1960 Suite de six chaises de salle à manger en teck garni de tissu vert | 800 / 1 000 |
| 262 | Paire d'important fauteuils curule dit "Dagobert" en noyer mouluré et sculpté. Les dossiers garnis sont réunis à des accotoirs à manchettes. Décor d'un blason central au lion et de motifs géométriques intercalés de végétations stylisées. Début XXème siècle | 800 / 1 000 |
| 263 | Vitrail à décor symboliste monogrammé RN 65X122cm | 800 / 1 000 |

| | | |
|-----|---|---------------|
| 264 | Paire d'importants lampadaires en fer forgé et verre dépoli Epoque Art Déco H :201cm | 1 500 / 1 800 |
| 265 | Danemark Finn Juh : Table de salle à manger ou table de conférence série "diplomate" en palissandre plaqué et massif, fabriquée par Cado. (Poul Cadouvios) H. 72 Long 170 larg 95 cm. | 1 500 / 1 800 |
| 266 | Erik Kirkegaard Danemark vers 1960 Fauteuil de bureau en palissandre garni de cuir noir pied compas | 800 / 1 000 |
| 267 | Erik Kirkegaard Danemark vers 1960 Fauteuil de bureau en palissandre garni de tissu vert | 600 / 800 |
| 268 | Danemark 1960 Paire de fauteuils d'architecte à dossier arrondi garni tissu pour l'un rouge pour l'autre vert | 1 500 / 1 800 |
| 269 | Karl Erick Ekselius Danemark vers 1960. Grand bureau plat en palissandre (inspiration chinoise) ouvrant par 2 tiroirs 200 x 100 cm H: 72 cm | 1 500 / 1 800 |
| 270 | Carlo Jensen Danemark vers 1960 Etagère en palissandre reposant sur 4 tiroirs Fabriquée par Hundevad & Co. H. 174 cm. larg 138 cm. prof 43 cm. | 1 200 / 1 500 |
| 271 | Danemark vers 1960. Table basse en teck ouvrant par 4 tiroirs h 54 long 149 prof 55cm | 800 / 1 000 |
| 272 | Danemark vers 1960. Table basse (mobilier d'architecte) en teck à double plateau piètement trapézoïdale h : 50 long : 150 prof : 52 cm | 800 / 1 000 |
| 273 | Danemark vers 1960 Chiffonier en teck ouvrant par 6 tiroirs . h 122 larg 82 prof 44cm | 800 / 1 000 |
| 274 | RONEO : Bureau en métal laqué bru, 1 eplateau est gainé de cuir bordeaux Fin des années 40 (complet et en bon état) H : 78 cm L : 150 cm P : 85 cm | 300 / 400 |
| 275 | Attribué à Roger CAPRON Table basse "Herbier" , plateau ovale en carreau de céramique reposant sur des pieds cylindrique en bois 73 x 135 cm (plateau) | 200 / 300 |
| 276 | Miroir circulaire à motifs d'enroulements rayonnants en tôle doré. Diam. : 128 cm. Circa 1950 | 1 000 / 1 500 |
| 277 | Console d'applique en fer forgé à ressaut aux bords arrondis. Décor central d'une lyre dans un médaillon, encadré de deux pieds double en console inversée. Marbre rouge du Languedoc mouluré d'un cavet. CIRCA 1940. Haut. : 100, Larg. : 180, Prof. : 46 cm | |
| 278 | Grand plafonnier en tôle découpé et doré, à décor de ramages de tiges feuillagées. Circa 1950 | 500 / 800 |
| 279 | Lustre montgolfigère en tôle laqué beige, à six bras de lumière. | 600 / 800 |
| 280 | Table basse rectangulaire en bronze doré et à patine rouge. Le piètement en "X" est terminé par des têtes de cygne. Marbre rouge griotte. Haut. : 43,2, Lar. : 45,5, Prof. : 55,3 cm | 400 / 500 |
| 281 | BIBLIOTHEQUE sur plinthe en chêne mouluré et sculpté, ouvrant à deux portes grillagées de forme d'arcs en vis à vis en partie haute. Décor de raies de cœur, oves, rosette sur le dormant et réserves d'acanthé. XIXème siècle. Haut 246,5, Larg. : 210, P | 800 / 1 200 |
| 282 | Buffet en placage ouvrant à deux portes sur un rayon. Décor de placage de satiné dans des encadrements. Dessus bois. Il repose sur des pieds gainés. Estampillé de Epoque Louis XVI (petits décollements) Haut. : | 900 / 1 500 |
| 290 | Kiim KOUBA (Caucase) fin XIXe siècle à décor de crabes stylisés. 255 x 145 cm Belle polychromie, bel état | 900 / 1 200 |

| | | |
|-----|--|----------------|
| 291 | CHINE-PKIN Début XXe siècle Décor de dragons sur fond bleu 195 x 125 cm | 300 / 400 |
| 292 | Fin et ancien KECHAN KORK (Iran) Tapis de pière en laine noué vers 1930 202 x 135 cm | 800 / 1 000 |
| 293 | Fin Ispahan (Iran) Epoque du Shah, chaine et rames en soie 162 x 107 cm | 1 200 / 1 300 |
| 294 | Tekke BOUKHARA russe milieu XXe siècle 182 x 127 | 400 / 500 |
| 295 | Rare CHAJELI (caucase) fin XIXe siècle Tapis de collection 270 x 123 cm | 2 500 / 3 000 |
| 296 | Rare tapis Art Nouveau vers 1900 310 x 210 | 3 000 / 3 500 |
| 297 | Galerie KAZAK (Caucase) fin XIXe siècle 355 x 115 cm | 1 200 / 1 300 |
| 298 | Important et ancien BIDJAR (Iran) Décor "Hérati" sur fond rubis (petites usures) 380 x 290 | 1 000 / 1 200 |
| 299 | Très fin GHOUM-KORK (Iran) vers 1960 Epoque du Shah Tapis à fond beige 162 x 110 | 450 / 500 |
| 300 | Grand KAZAK (Caucase du Sud) Fond rouge brique à médaillon central vert émeraude 295 x 225 | 800 / 900 |
| 301 | Grand SHOBI (AGRA) 280 x 275 | 1 500 / 1 600 |
| 302 | Tapissierie Manufacture Royale d'Aubusson du milieu du XVIIIe siècle en laine soie à original miroir central formant tableau à gerbe richement fleuri 235 x 215 cm | 5 500 / 6 500 |
| 303 | Important NAIN (Iran) en laine et soie Champ ivoire à rinceaux et guirlande de fleurs orné d'une rosace centrale polylobée 600 x 400 cm | 5 000 / 6 000 |
| 304 | Exceptionnet et très important Nain (Iran) laine Kork et soie Atelier impérial et probablement commande d'un grand dignitaire Circa 1970 800 x 500 cm | 5 000 / 20 000 |
| 305 | CHIRVAN-KOUBA (Caucase) fin XIXe siècle 213 x 127 cm bel état | 1 800 / 2 300 |
| 306 | Rare KAZAK-KARATCHOFF (Caucase) fin XIXe siècle tapis de collection | 3 500 / 4 000 |
| 307 | Tapis au point de la Savonnerie France milieu XXe siècle 350 x 250 cm | 5 500 / 6 500 |
| 308 | Grand et fin VERAMINE (Iran région de Téheran) Décor Mina-khani 310 x 207 cm | 1 800 / 2 000 |
| 309 | Fin GHOUM en soie (Iran) Epoque du Shah 164 x 104 cm | 1 200 / 1 300 |
| 310 | Fin GHOUM en soie (Iran) à fond orangé 150 x 102 cm | 1 000 / 1 300 |
| 311 | Exceptionnet et très important Nain (Iran) laine Kork et soie Atelier impérial et probablement commande d'un grand dignitaire Circa 1970 800 x 500 cm | 5 000 / 20 000 |

| | | |
|-----|--|---------------|
| 312 | KAYSERI (Turquie) en soie naturelle (velours, chaîne et trame) 97 x 58 cm | 800 / 1 000 |
| 313 | GENDJE (Caucase) XIXe siècle 236 x 117 cm Bel état | 1 200 / 1 300 |
| 314 | DAGHESTAN fin XIXe siècle forme prière (petites usures) 153 x 88 | 800 / 1 000 |
| 315 | Ghoum Iran en laine Kork 200 x 300 cm | 800 / 1 000 |
| 316 | Ghoum Iran Laine Kork 200 x 300 cm | 800 / 1 000 |
| 317 | Fin et ancien KACHAN KORK (Iran) vers 1930 Médaille central bleu turquoise sur fond bleu nuit 202 x 133 cm | 800 / 1 000 |
| 318 | Tapis Sino-hispahan vers 1980 Chaîne et trame soie, fleurs en soie 278 x 180 cm | 500 / 700 |
| 319 | Fin Sino Hereke tapis de prière en soie sur fond bleu de Prusse 122 x 78 | 1 500 / 2 000 |
| 320 | Sino-Ispahan en soie vers 1975 150 x 106 cm | 600 / 800 |
| 321 | HERIZ (Iran) milieu XXe siècle Fond ivoire à décor géométrique | 400 / 500 |
| 322 | Original KONYA (Turquie) vers 1970 Décor rappelant les tapis Holbain 198 x 155 | 500 / 600 |
| 323 | Fine galerie NAIN (Iran) en laine et soie sur fond rubis 396 x 85 cm | 650 / 700 |
| 324 | Tapiserie au petit point début XVIIIe siècle, brochés de fils dorés, décor de dragons | 80 / 150 |