

CHOCHON-BARRÉ & ALLARDI

COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS ET HABILITÉS
OFFICE CRÉÉ EN 1691

AMATEURS ET COLLECTIONS XXVI



BIJOUX

—

PHOTOGRAPHIES

—

ESTAMPES

—

TABLEAUX
RUSSES

—

TABLEAUX
XIX^E & XX^E
CONTEMPORAINS

—

TABLEAUX
ANCIENS

—

OBJETS
DE
COLLECTION

—

SCULPTURES

—

TAPIS

—

TAPISSERIES

—

MEUBLES

—

MERCREDI 11 AVRIL 2012 À 14 HEURES
DROUOT-RICHELIEU - SALLE 4

AMATEURS & COLLECTIONS XXVI

MERCREDI 11 AVRIL 2012 A 14 HEURES
DROUOT RICHELIEU SALLE 4

EXPOSITIONS PUBLIQUES :
MARDI 10 AVRIL DE 11H A 18 H
& MERCREDI 11 AVRIL DE 11H A 12H

BIJOUX

MAXENCE MARTIN - EXPERT - TEL : + 33 (6) 08 55 28 84

ESTAMPES & SCULPTURES

TABLEAUX XIX^e XX^e ET CONTEMPORAINS

NOE WILLER – EXPERT - TEL : + 33 (1) 53 43 80 90

TABLEAUX & DESSINS ANCIENS

OBJETS D'ART

EXPER POUR LES N° 220 à 225.1 : ALEXIS BORDES - TEL : + 33 (1) 47 70 43 40
EXPERT POUR LES N° 226 228 229 : ARMAND GODARD DESMAREST- TEL : + 33 (6) 13 53 79 48

ART DECO & DESIGN

EXPERT POUR LES N° 230 à 236 : COME REMY – TEL : + 33 (6) 15 04 83 02 – come@comeremy.com
EXPERT POUR LES N° 240 à 247 : ANNE BOSSENEC – TEL : + 33 (6) 03 92 05 91

TAPIS & TAPISSERIES

FRANCK KASSAPIAN – EXPERT - TEL : + 33 (6) 58 68 52 26

CORRESPONDANTS

NORD-OUEST : MAXENCE MARTIN - TEL : + 33 (6) 08 55 28 84

LYON-CENTRE : SERGE GONDA - + 33 (6) 59 55 19 95

BELGIQUE : ANNE SCHÖLLER-CHARBONNEAUX - + 32 (0) 475 533 900

BIJOUX

- | | |
|---|---------------|
| 1. Anneau en or Fred n°985960, Poids: 8.4g | 250 / 300 |
| 2. Collier de perles de culture rehaussé d'un fermoir marguerite en or gris serti de perles boutons, Poids brut: 48,4g | 150 / 180 |
| 3. Bague jonc en or Mauboussin Paris n°0160 54, Poids: 9,2g | 300 / 400 |
| 4. Lot de deux Pin's String Star Mauboussin grand et petit modèle en or gris sertis de diamants dans un écrin boule, Signé, Poids brut: 2,3g | 800 / 1 060 |
| 5. Bague cocktail en argent sertie d'aigues marine et de cabochons de pierre de lune, Signé Michèle Baschet Poids brut: 30,7g | 600 / 700 |
| 6. Bague coussin en platine sertie clos d'un grenat dans un entourage de diamants TA, époque 1920. Poids brut 4,7g | 900 / 1 000 |
| 7. Paire de pendants d'oreilles en vermeil ornés d'amethystes taillées, Signé Michèle Baschet, Poids brut: 59,3g | 500 / 600 |
| 8. Bague jonc en or ornée d'un pavage de diamants de 1 cts env., Poids brut: 8,2g | 750 / 850 |
| 9. Collier en or orné d'un pendentif trèfle serti de diamants, Poids brut: 5,1g | 1 100 / 1 200 |
| 10. Bague en platine sertie d'un diamant de 1,03 cts épaulé de deux diamants tapers, Poids brut: 3,2g | 1 200 / 1 400 |
| 11. Paire de pendants d'oreilles en or ornés d'une perle de culture de Tahiti, Poids brut 6,8g | 900 / 1 000 |
| 12. Bague fleur en or gris sertie de diamants pour 1,20 cts, Poids brut: 4,3g | 1 400 / 1 600 |
| 13. Broche pendentif papillon en argent sertie d'une topaze taillée en poire réhaussée de perles de culture de Tahiti épaulées de nacre, Signé Michèle Baschet, Poids brut: 50g | 1 150 / 1 250 |
| 14. Bague croisée en or gris sertie de diamants pour 1,40 cts env., Poids brut: 9,3g | 2 000 / 2 200 |
| 15. Collier de boules de corail de 10 à 11 de diam. environ, fermoir boule en or jaune, Poids brut: 59g | 1 400 / 1 600 |
| 16. Bague tressée en or rose ornée de pavages de diamants de 1,80 cts env., de saphirs roses et de rubis, Poids brut: 16,7g | 4 500 / 4 800 |

17. Chaîne et son pendentif en or gris orné d'une perle de culture des Mers du Sud de 14,6 de diamètre réhaussée de diamants, Poids brut: 8,6g	1 200 / 1 400
18. Bague fils en platine sertie d'un diamant de 1,60 cts env. épaulé d'un pavage de diamants baguettes rehaussés de diamants brillantés, ép. 1950, Poids brut: 10g	3 000 / 4 000
19. Bague jonc en or sertie d'un rubis naturel de 1,66 cts Cert. épaulé de deux diamants de taille poire, Poids brut: 7,9g	2 500 / 3 000
20. Bracelet ligne en or gris serti de diamants pour 8,50 cts environ, Poids brut 12,4g	9 000 / 10 000
21. Bague en or gris sertie d'un rubis de 2,20 cts environ réhaussé d'un pavage de diamants, Poids brut 13,3g	5 000 / 5 500
22. Bague en platine sertie d'une émeraude de 1,96 cts épaulée de quatre navettes de diamants, Poids brut: 4,5g	3 200 / 3 400
23. Sautoir de perles de culture et de spinelles orné d'un pompon de perles de culture et de spinelles en briquettes, Poids brut: 147g	2 500 / 3 000
24. Bague cocktail en or gris sertie en dégradée de saphirs roses et de rubis rehaussés de diamants, Poids brut: 10,8g	3 200 / 3 400
25. Bracelet montre Breitling 1884 superocean héritage chronographe automatic, fond noir, bracelet caoutchouc avec écrin et garantie	2 000 / 2 200
26. Alliance américaine en or gris sertie de 18 diamants taille princesse pour 5,60 cts environ, TD 53, Poids brut 4,8g	7 000 / 8 000
27. Bague en or gris sertie d'un saphir de Ceylan de 3,12 cts sans mod. de traitement thermique Cert. épaulé d'un pavage en chute de diamants baguettes et brillantés, Poids brut: 4,8g	6 500 / 7 000
28. Bracelet ligne en platine serti de saphirs calibrés, circa 1950, Poids brut: 30g	2 000 / 3 000
29. Bague en platine sertie d'un important saphir Birman de 10 cts env. sans modification de traitement thermique Cert. épaulé de deux diamants trôdas, Circa 1950, Poids brut: 6,8g	8 000 / 10 000
30. Collier de 31 perles de culture des Mers du Sud de 12 à 14,8 de diam., fermoir en or, Poids brut: 103g	10 000 / 12 000
31. Bague dôme en platine sertie d'une émeraude de 3ct env. réhaussée de diamants brillantés et navettes alternés de saphirs, circa 1960. Poids brut 8g	6 000 / 8 000

32. Collier rivière en or gris serti de diamants pour 6 cts env., Poids brut: 15g	6 000 / 6 500
33. Bague cocktail en or noirci à motif de bambou orné de pavage de diamants noirs et brillantés pour 5,80 cts env., Poids brut: 15,8g	5 000 / 5 500
34. Bague chevalière en or gris sertie d'une émeraude de 3 cts environ épaulée de diamants baguettes, Poids brut 10,4g	9 000 / 10 000
35. Paire de pendants d'oreilles girandoles en or sertis de diamants brillantés et de couleurs, Poids brut: 9,17g	7 700 / 8 000
36. Bague ajourée en or sertie de lignes de diamants pour 2 cts env., Poids brut: 10,5g	3 800 / 4 000
37. Paire de longs pendants d'oreilles girandoles en or gris sertis de diamants dans un entourage brillanté Poids des diamants centraux : 1,58 cts env., 1,54 cts env., 2 x 0,65cts env., 2 x 0,45 cts env. Poids brut: 14g	14 000 / 16 000
38. Bague tourbillon en or gris sertie d'un cabochon de saphir de 11 cts environ réhaussé de diamants, Poids brut 8,4g	3 600 / 3 800
39. Paire de clips d'oeilles ruban en or gris sertis d'une perle de culture réhaussée de diamants. Poids brut 13,4g	1 500 / 2 000
40. Bague croisée en platine sertie d'un diamant de 0,75 cts env. et d'un saphir, Poids brut: 4,4g	1 200 / 1 400
41. Paire de clips d'oreilles fleurs en or gris sertis d'un pavage de diamants, Poids brut: 28g	4 800 / 5 000
42. Bague marquise en or ornée d'un pavage de diamants de 1 cts env., poids brut: 3,9g	950 / 1 000
43. Bague jonc en or ornée d'un pavage de diamants de 0,75 cts env., Poids brut: 6,5g	550 / 650

ESTAMPES

50. Yvon TAILLANDIER (1926)

Ambassade du Taillandier Land

Lithographie, signée en bas à gauche, n°10/12

48 x 75 cm

180/200 €

51. Raoul DUFY (1877-1953)

Portrait à la cigarette

Pointe sèche, signée en haut à gauche dans la planche, n°12/50

34 x 28 cm

150/200 €

52. Fernandez ARMAN (1928-2005)

Colère de violoncelle

Lithographie, signée en bas à droite, n°12/99

75 x 54 cm

350/400 €

53. Gérard SCHLOSSER (1931)

Violoncellistes

Lithographie, signée en bas à droite, n°57/100

75 x 54 cm

250/300 €

54. Ernest PIGNON-ERNEST (1942)

Les mains du violoncelliste

Lithographie, signée en bas au centre, n°22/100

76 x 55 cm

250/300 €

55. Pierre ALECHINSKY (1927)

Des violoncelles

Lithographie, signée en bas à droite, datée 2002, n°30/75

75 x 54 cm

250/300 €

56. GEN PAUL (1895-1975)

Portrait

Lithographie, signée en bas à droite, n°97/100 en bas à gauche

65 x 44,5 cm

150/200 €

57. BRASILLIER (1929)

Les Chevaux litho en couleurs

Signée en bas à droite numérotée E.A. 23/25

55 x 76 cm

300 / 400 €

ARTISTES RUSSES

61. KORSAKOWA Alexandra (1884-1969)

Portrait

Illustration pour l'ouvrage de Doïstoviesky « Mujic Maréi »

Fusain, signé en bas droite, daté 1960

49 x 39 cm

1 000 /1 200 €

- 62. GRITSUK Nikolai Demianovich (1922-1976)**
 Moscou, la nuit
 Gouache, signée en bas à droite, datée 74
 35 x 50 cm 1 300/1 500 €
- 63. Boris Georgegievic BIRGER (1923-2001)**
 Nature morte et femme assise – étude
 Mine de plomb et sanguine, signée en bas à droite, datée 61
 40.5 x 29 cm 300/400 €
- 64. Isaac BILENKIY (1889-1950)**
 Portrait de profil
 Sanguine non signée
 (Légères déchirures) 34 x 33 cm 250/ 300 €
- 65. Elena GORINA (1954)**
 Etude pour le portrait de Vassily Dolinsky
 Fusain, signé en bas à droite, daté 1981
 26,5 x 41,5 cm 300/ 400 €
- 66. Nicolai Demianovich GRITSUK (1922-1976)**
 Moscou, le jour
 Gouache, signée au dos, datée 1968
 27,5 x 39,5 cm 1 300/1 500 €
- 67. Natalia Igorevna KORNILOVA (XXe)**
 Couple en costume du XVIIIe
 Pastel, monogrammé en bas à droite, daté 73
 48 x 36 cm 250/300 €
- 68. Nicolai Demianovch GRITSUK (1922-1976)**
 Composition musicaliste
 Gouache et encre, signée en bas droite, datée 68
 44 x 31,5 cm 1 300/1 500 €
- 69. Nicolai Demianovich GRITSUK (1922-1976)**
 La Place Rouge
 Encre en couleurs et rehauts d'or,
 Signée en bas à droite, datée 1971
 45 x 35 cm 1 300/ 1 500 €
- 70. Elisabeta D. KLUTSCHEWSKAYA (1924-2000)**
 Banlieue de Moscou
 Aquarelle, signée en bas à gauche, datée 1980
 33 x 50 cm 300/400 €
- 71. Elisabeta D. KLUTSCHEWSKAJA (1924-2000)**
 Paysage d'hiver, la Volga
 Aquarelle, signée en haut à gauche, datée 1969
 10 x 47,5 cm 250/300 €
- 72. Léonid MARKOV (1926-2002)**
 Projet d'affiche « Le caucasus »
 Gouache et collage
 36 x 26 cm 300/400 €

- 73. Léonid MARKOV (1926-1988)**
Projet d'affiche « Chemin d'acier »
Technique mixte
39,5 x 27,5 cm 300/400 €
- 74. Léonid MARKOV (1926-1988)**
Projet d'affiche pour « Direction Nord »
Technique mixte
Au dos, étude de femme assise à la mine de plomb
34,5 x 25 cm 300/400 €
- 75. Valeri Sergeevich ALFEESKY (1906-1989)**
Nu de dos
Mine de plomb, signée en bas à gauche, datée 1969
49x 31,5 cm 200/300 €
- 76. Boris Wladimirovich PEROBRAZHENSKY (1910-1995)**
Marché à Samarcande
Aquarelle et encre, signée du monogramme en bas à droite
Datée et titrée 1964
40 x 58 cm 200/300 €
- 77. Boris Georgievich BIRGER (1923-2001)**
Etude de drapés
Lavis d'encre
50 x 37 cm 50/80 €
- 78. Ivan BESSIN XXe**
Rue de village, 1940
Mine de plomb, monogrammée en bas à droite
30 x 41 cm 200/300 €
- 79. Elena GORINA (1954-)**
Nu féminin
Sanguine
49 x 30 cm 50/80 €
- 80. Nicolai Demianovich GRITSUK (1922-1976)**
Projet pour cartes de vœux
Encre en couleurs, double-face, signée et datée 1969 au dos
17,5 x 38,5 cm 300/500 €
- 81. Nicolai Demianovich GRITSUK (1922-1976)**
La nuit
Gouache et pastel, signé en bas à droite et daté 1967
18,5 x 25 cm 300/500 €
- 82. Anna Petrovna OSTROUMOVA-LEBEDEVA (1871-1955)**
Etude de nus
Double face
Fusain sur papier teinté, signé en bas à droite et daté au dos 1907
32 x 47 cm 300/400 €

- 83. Wladimir TATLIN (1885-1953)**
 Etude de femme à la lecture
 Mine de plomb
 47 x 30 cm 300/400 €
 Figure dans les archives de Mr A. Korsakovski.
- 84. Elena GORINA (1954)**
 Cabane dans la forêt
 Encre, signée en bas à droite et datée 76
 34,5 x 46 cm 200/300 €
- 85. Elena GORINA (1954)**
 Portrait
 Mine de plomb, signée en bas à droite et datée 74
 40,5 x 29,5 cm 200/300 €
- 86. Orest Georgievich WEREYSKY (1915-1993)**
 Danseuse antillaise
 Encre, signée en bas à gauche, dédicacée et datée 1965
 39,5 x 32 cm 300/400 €
- 87. Ivan BESSIN (XXe)**
 Hiver à Kazan
 Mine de plomb, datée 24 décembre 1941
 34 x 40 cm 200/300 €
- 88. Boris Georgievich BIRGER (1923-2001)**
 Nature morte à la cafetière
 Encre, signée et datée 62 au dos
 27 x 35 cm 200/300 €
- 89. KORSAKOWA Alexandra (1884-1969)**
 Le chat
 Illustration pour l'ouvrage de Mikael Bulgakow « Le maître et Marguerite»
 Encre et collage, signé en bas à droite et daté au dos 1965
 33 x 39 cm 200 /300 €
- 90. Dementy Alexeevich SHMARINOV (1907-1999)**
 Assaut des militaires
 Illustration pour l'ouvrage de Dostoïevski « Guerre et paix »
 Fusain, monogrammé en bas à droite et daté 51
 43 x 34 cm 200/300 €
- 91. Vassili Adrianovich VLASSOV (1905-1979)**
 Nu au foulard
 Mine de plomb, monogrammé en bas à gauche et daté 61
 41 x 29 cm 200/300 €
- 92. Alexandra KORSAKOWA (1884- 1969)**
 Portrait
 Illustration pour l'ouvrage de Doïstoviesky « Crime et châtimeut »
 Fusain, monogrammé en bas à gauche
 43 x 34,5 cm 300/400 €

93. Elena GORINA (1954)

Nu académique

Sanguine

40 x 29 cm

200/300 €

94. Alexandra KORSAKOWA (1884- 1969)

Le chat

Illustration pour l'ouvrage de Mikael Bulgakow « Le maître et Marguerite»

Encre sur papier bistre, signée en bas à droite et datée au dos 1965

45 x 32 cm

200 /300 €

95. Leonid Vassilievich KABATSCHOK (XXe)

Paysanne

Etude préparatoire

Pastel sur carton, signé en bas à droite, daté 1960

33 x 47,5 cm

350/400 €

96. Alexandra KORSAKOWA (1884-1969)

Le chat

Illustration pour l'ouvrage de Mikael Bulgakow « Le maître et Marguerite»

Encre sur papier bistre, signée en bas à droite et datée au dos 1965

45 x 32 cm

200 /300 €

97. Orest Georgievich WEREYSKY (1915-1993)

Dame au caniche

Encre, monogrammée, datée 1963 et titrée « entre la messe et le cocktail »

43,5 x 32,5 cm

300/400 €

98. Pol Pavel MAK (1891-1967)

Princesse en costume folklorique

Gouache et rehauts d'or, signée en bas à gauche et datée 1953

26 x 13 cm

2 000/3 000 €

99. Eugene Gustavovitch BERMAN (1899-1972)

Couple assis

Encre, monogrammée en bas à droite, datée 50

34 x 20 cm

250/300 €

100. Georges WAKHEVITCH (1907-1984)

Décor de théâtre

Gouache, signée en bas à droite

37 x 43 cm

250/300 €

101. Mania MAVRO (1889-1969)

Nu assis

Sanguine, signée en bas à droite

48 x 33 cm

100/200 €

102. Mania MAVRO (1889-1969)

Nu accroupi

Sanguine, signée en bas au centre

48 x 33 cm

100/200 €

103. Mania MAVRO (1889-1969)

Nu debout
Sanguine, signée en bas à droite
48 x 33 cm 100/200 €

104. Mania MAVRO (1889-1969)

Nu assis
Sanguine, signée en bas au centre
48 x 33 cm 100/200 €

105. Cezara KOLESNIK (1980)

Le jeu
Huile sur toile, signée, titrée et datée 2010 au dos
50 x 70 cm 600/800 €

106. Peter MITCHEV (1955)

Rêverie
Huile sur toile, signée en bas à droite
25 x 25 cm 400/500 €

107. Krassimir SAVOV (1961)

Le vieux Vence
Huile sur toile, monogrammée en bas à droite,
Contresignée et titrée au dos
30 x 36 cm 300/400 €

108. Vladimir NEMUKHIN (né en 1925)

Composition
Technique mixte, signée en bas au centre, datée 1967
58 x 46,5 cm 4 000/6 000 €

109. Vladimir NEMUKHIN (né en 1925)

Composition au poisson
Technique mixte et huile, datée en bas au centre 73
50 x 59 cm 4 000/6 000 €

110. Elena CHAPKO (XXe)

Montmartre
Huile sur toile, signée en bas à droite,
Contresignée, titrée et datée 2010 au dos
38 x 46 cm 400/500 €

111. Boris Léonidovitch CHAPKO (1945)

Les petits bourgeois
Huile sur toile, signée en bas à droite,
Contresignée, titrée et datée 2002 au dos
73 x 92 cm 1 000/1 200 €

112. Sam GRANOVSKY (1889-1942)

L'attelage à Paris
Huile sur toile, signée en bas à droite, située
38 x 45 cm 500/600 €

TABLEAUX XIX^E-XX^E & CONTEMPORAINS

120. Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941)

La rue de Bercy sous les inondations de 1910

Gouache, signée en bas à gauche

19 x 31 cm

12 000/13 000 €

Sera reproduit dans le volume II du catalogue raisonné en préparation par M. Willer.

121. Maximilien LUCE (1858-1941)

Paysage de campagne

Encre de chine et mine de plomb, signée en bas à droite

13,5 x 21 cm

600/800 €

122. Maximilien LUCE (1858-1941)

Etude d'un personnage

Crayon conté, signé en bas à droite

20 x 13 cm

100/200 €

123. Fabien FABIANO (1883-1962)

Deux études de nus

Dessin aux trois crayons, signés en bas au centre

28 x 23 cm chaque

100/200 € l'ensemble

124. François-Emile DECORCHEMONT (1890-1971)

« Au chat qui fume »

Projet d'une enseigne, gouache monogrammée en bas à droite

52 x 74 cm

800/1.000€

125. Maurice BOUVIOLLE (1893-1971)

Paysage de Ghardaïa

Huile sur toile, signée en bas à droite

22 x 25 cm

900/1 000 €

126. Henri EPSTEIN (1892-1944)

Rue de Paris

Huile sur toile, signée en bas à gauche

55 x 46 cm

3 000/4 000 €

127. Lucien GENIN (1894-1953)

Le Sacré-Cœur à Montmartre

Huile sur toile, signée en bas à droite

100 x 80 cm

4 000/5 000 €

Nous remercions Mr Jean-Paul Villain de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

128. Lucien GENIN (1894-1953)

Le port de Marseille

Gouache, signée, située Marseille et datée 1928 en bas à gauche

44 x 54 cm

2 000/2 500 €

Nous remercions Mr Jean-Paul Villain de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

129. Francis GARAT (1853-XXe)

Promenade aux Tuileries

Aquarelle et mine de plomb sur papier, signée en bas à gauche
21,5 x 27 cm

400 /500 €

130. Giuseppe CASCIARO (1863-1945)

Paysage de campagne

Huile sur carton, signée en bas au centre
17 x 28 cm

800/1 000 €

131. Maurice CHABAS (1862-1947)

La Seine à Bougival

Huile sur toile, signée en bas à gauche
72 x 99 cm

1 500/2 000 €

132. Maurice CHABAS (1862-1947)

Le retour du berger

Huile sur toile, signée en bas à gauche
24 x 33 cm

800/1 000 €

133. Marcel CRAMOYSAN (1915-2007)

Famille de pêcheurs

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 52
46 x 38 cm

600/700 €

134. Pierre COMBA (1859-1934)

Les chasseurs alpins

Aquarelle, signée en bas à gauche
18 x 34 cm

600/800 €

135. Adolphe WILLETTE (1857-1926)

Tout droit.....

encre signée en bas à gauche légendé
28x21 cm

80/100€

136. Adolphe WILLETTE (1857-1926)

Elégante dansant

Crayon bleu signée en bas à gauche légendé
28x23 cm

80/100€

137. Luigi LOIR (1845-1916)

Paysage enneigé

Gouache sur papier Gillot, signée en bas à droite,
Dédicacée « A mon ami... », datée 89
10 x 14 cm

800/1 000 €

138. Luigi LOIR (1845-1916)

Jeux d'enfants

Projet pour une chromolithographie
Gouache, monogrammée en bas à droite
12 x 8 cm

600/800 €

- 139. Fernand ANDREY-PRÉVOST (1890-1961)**
 Neige au moulin de la Galette
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 27,5 x 35,5 cm 300/400 €
- 140. Fernand ANDREY-PRÉVOST (1890-1961)**
 La maison de Mimi-Pinson à Montmartre
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 27,5 x 35,5 cm 300/400 €
- 141. André DIGNIMONT (1891-1965)**
 La lecture
 Encre, signée en bas à droite
 17 x 14 cm 100/200 €
- 142. André DIGNIMONT (1891-1965)**
 Modèle de dos
 Encre et aquarelle, signée en bas à droite
 63 x 49 cm 200/300 €
- 143. Élisée MACLET (1881-1962)**
 Moulin à Montmartre
 Encre et aquarelle, signée en bas à droite
 20 x 28 cm 800/1 000 €
- 144. Raymond BESSE (1899-1969)**
 L'église Saint-Pierre à Montmartre
 Huile sur toile, signée et datée 26 en bas à gauche
 (craquelures) 54 x 41 cm 300/400 €
- 145. Pierre FAVRE (1906-1983)**
 Les clowns
 Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1937
 55 x 46 cm 600/800 €
- 146. Jean SOUVERBIE (1891-1981)**
 Nature morte aux pommes et aux livres
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 73 x 50 cm 23 000/28 000 €
- 147. Henri DAVY (1913-1988)**
 Vue de Marrakech
 Aquarelle, signée, datée 64 et située en bas à droite
 25 x 28 cm 100/150 €
- 148. Henri DAVY (1913-1988)**
 Vue du Maroc
 Aquarelle, signée en bas à droite
 10 x 18 cm 100/150 €
- 149. Henri DAVY (1913-1988)**
 Fès
 Aquarelle, signée, datée 72 et située en bas à droite
 22 x 38 cm 100/150 €

150. Paul ACKERMAN (1908-1981)

Nu à l'atelier

Encre et gouache, signée en bas à gauche
29 x 37 cm

400/500 €

151. Paul ACKERMAN (1908-1981)

Scène d'intérieur

Encre et gouache, signée en bas à gauche
29 x 39 cm

400/500 €

152. Edouard PIGNON (1905-1993)

Combat de coqs, 1958

Huile sur toile, signée et datée en haut à droite, contresignée au dos

46 x 38 cm

3 500/4 000 €

Provenance : Galerie de France, avec certificat du 7/3/59.

153. Ismaël DE LA SERNA (1897-1968)

Le combat du taureau et du cheval

Aquarelle gouachée, signée en bas à droite

27 x 38 cm

800/1 000 €

154. Louis HAYET (1864-1940)

Paysage aux arbres près de Pontoise

Huile sur carton, signée en bas à gauche, datée 1902

45 x 56 cm

4 000/5 000 €

Œuvre répertoriée pour le catalogue raisonné en préparation.

Un certificat du Dr Dulon sera remis à l'acquéreur.

155. Franck INNOCENT (1912-1983)

Nature morte aux fruits et aux fleurs

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1939

50 x 66 cm

1 000/ 1200 €

156. Jacques-Henri DELPY (1877-1957)

Bords de Seine aux environs de Vernon

Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite 1935

58 x 90 cm

1 500/1 800 €

Exposé au Salon du Grand Palais de 1935.

157. Pierre AMBROGIANI (1907-1985)

Modèle en mouvement

Encre, signée en bas au centre

65 x 50 cm

300/400 €

158. Albert MARQUET (1875-1947)

Scènes de vie sur le port, Marseille, circa 1916-18

Encre, monogrammée en bas à droite

10,5 x 15,5 cm

Provenance : Famille de l'artiste, vente de l'atelier.

500/700 €

159. Albert MARQUET (1875-1947)

Croisière, Norvège, 1925

Encre, recto verso

12,3 x 10 cm

Provenance : Famille de l'artiste, vente de l'atelier.

300/400 €

160. René RANSON (XIX-XX)

Jet d'eau

Projet de costume

Gouache et mine de plomb, signée en bas à droite et titrée en haut

37 x 26 cm

150/200 €

161. Louis TOUCHAGUES (1893-1974)

Elégante

Encre et lavis, signé en bas à droite

31 x 23 cm

100/200 €

162. André MASSON (1896-1987)

La mante religieuse

Aquarelle gouachée signée en bas à gauche

47,5 x 20 cm

Provenance galerie Louise Lieris

3 000 / 4 000€

163. André MASSON (1896-1987)

Nature morte aux pommes et au pichet

Huile sur toile signée bas à gauche

27 x 35 cm

Provenance Armand SALACROU

4 000 / 5 000 €

164. Ecole XX

Jeune fille au turban rose

Huile sur panneau, signature illisible en bas à gauche

13 x 17 cm

250/300 €

165. Bela DE KRISTO (1920-2006)

Dans le métro, Odéon, circa 1955

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

45 x 60 cm

2 500/3 000 €

166. Hans RICHTER (1888-1976)

Composition

Mosaïque, monogrammée et datée 67 en bas à gauche,

Porte l'inscription « 83-Milana » au dos

70 x 50 cm

3 500/4 000 €

167. Jean SANGLAR (1926-1996)

Composition, 1994

Huile sur isorel, datée et cachet de l'atelier au dos

101 x 82 cm

300/400 €

168. Irving Alexander BLOCK (1910-1986)

Composition au transat

Huile sur toile signée en bas à droite

58x44 cm

500/600€

169. Lionel OUINE (1937-1994)

Bord de Seine à Caudebec-lès-Elbeuf

Huile sur toile, signée en bas à gauche

45 x 55 cm

200/300 €

170. Lionel OUINE (1937-1994)

Les cabanes frenaises

Pastel signé en bas à gauche

80 x 65 cm

200/300€

171. GROUARD

Cour de ferme en hiver

Huile sur toile

400/500€

172. Pierre GOGOIS (XXe XXIe)

Deauville - Les Planches

Huile sur toile, signée en bas à droite

50 x 56 cm

500 / 600 €

173. Pierre GOGOIS (XXe XXIe)

Pont Royal la nuit

Huile sur toile, signée en bas à droite

46 x 65 cm

400 / 500 €

174. Jean-Charles MERLE (XX)

Naissance du soleil 94

Huile sur toile signée en bas à droite

100x81

400/500 €

175. Luc D'ABOVILLE (XX)

La corbeille de fruits

Huile sur toile signée en bas à droite (manques)

66x80 cm

80/100 €

176. Kim HAMISKY (1943)

La table

Crayon de couleur, signé en bas à droite

63 x 48 cm

200/300 €

177. Kim HAMISKY (1943)

Nœud

Dessin au crayon noir, signé et daté 75 en bas à gauche

85 x 50 cm

Nœud

Dessin à la mine de plomb

64 x 48 cm

500/800 €les deux

178. Jan VOSS (1936)

Composition aux personnages

Gouache et encre SBD d 63

40 x 52,5 cm

1 200 / 1 500 €

179. Pierre VINCENT (1949)

Dany, le pilote

Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos

41 x 33 cm

200/300 €

180. Pierre VINCENT (1949)

Composition

Huile sur toile, signée en bas à gauche

27 x 41 cm

200/300 €

181. A. RIVERA (XXe)

Composition, 1965

Technique mixte, signée en bas à gauche

75 x 56 cm

300/400 €

182. Jean Bernard THOMAS (XXe)

Recto verso

Dessin au crayon noir, encre et collage,

signé en bas à droite, daté 76

112 x 144 cm

600/800 €

SCULPTURES

190. Annick AUBLET (1943)

Nu assis

Bronze à patine nuancé vert,

Signé sur le pied, cachet fondeur Delval, n°3/8

Hauteur : 46 cm

800/1 000 €

191. Xavier ALVAREZ (né en 1949)

Elle et lui

Bronze à patine verte nuancé brun clair, signé en bas et n°1/8

H : 48 cm

1 500/1800 €

192. ARNO (1975)

Eruption lente, 2004

Marbre de Carrare, signé sur la terrasse

Pièce unique

H : 32 cm - 35 x 22 cm

3 500/4 000 €

193. Thierry BENENATI (1963)

Lévrier de compétition

(Lévrier Greyhound en course, dans l'action - Interprétation surréaliste de la course de côte.)

Bronze patiné, fonte de Patrick Paumelle, N° 2/8, socle en marbre.

L 144cm X H 55 X l 31

30 000/35 000€

194. Andrée BIZETTE-LINDET (1906-1998)

Tête d'homme en bronze

Fonte Susse, signée au dos

Haut : 32 cm

300 / 500€

195. Gérard KOCH (né en 1926)

Paysage urbain

Sculpture en verre métal et couleur

3modules et 16 éléments

Signée et datée 1995

H : 47 cm – socle : 35 x 45 cm

1200/1800€

196. Gérard KOCH (né en 1926)

Paysage urbain

Sculpture en verre métal et couleur

3modules et 15 éléments

Signée et datée 1996

H : 55 cm – socle : 35 x 24 cm

1200/1800€

197. Gérard KOCH (né en 1926)

Petit portail

Sculpture en verre métal et couleur

6 éléments

Signée et datée 86

H : 35 cm – L : 26 cm

800/1200€

198. Gérard KOCH (né en 1926)

Petit paysage urbain

Sculpture en verre métal et couleur

1module à 7 éléments

Signée et datée 1995

H : 31 cm – socle : 26 x 5 cm

1000/1500€

199. Jean-Claude NOVARO (né en 1943)

Flacon élégance champagne

Verre soufflé, signé et daté 2008 en dessous

H : 24 cm

400/500 €

200. Michel TARDY (1939)

Nu assis

Bronze à patine brune

Signé sous la base et n°6/8

Hauteur : 18 cm

500/600 €

201. Dominique DARDEK (1957)

Ailleurs

Bronze à patine verte sur plaque de verre

Signé et numéroté 8/8 sur la jambe

Hauteur : 25 cm

300/400 €

202. D. MANHWA XXe (Zimbabwe)

Tête marbre

Signée dessous portant une marque 431

H : 23,5 cm

200/300€

PHOTOS

XX^E - XXI^E

210. Didier LAFLEUR

UB 14

Photo numérique, tirage jet d'encre N° 2/10

100 x 70 cm

300/350€

211. Didier Lafleur

UB 19

Photo numérique, tirage jet d'encre N°1/10

90 x 60 cm

300/350 €

212. Didier Lafleur

Boîte 27

Photo numérique, tirage jet d'encre N° 1/10

90 x 90 cm

350/450 €

213. Dominique OBADIA

Taxi 1

Photographie collage sur alu et plexi

N°1/3 – Dim : 96 x 75 cm

500/800 €

214. Dominique OBADIA

Taxi 3

Photographie collage sur alu et plexi

N°1/3 – Dim : 75 x 75 cm

500/800 €

215. Vincent PANDELLE

Trois minutes avant

Photographie extraite d'une série sur le corps et sa mémoire, réalisée en partenariat avec une étudiante de l'université Paris VIII. Tirage sur papier polyéthylène contrecollé sur aluminium. 80 x 115 cm. N° 521/3A. Signé au bas de l'épreuve au crayon.

600/700 €

216. Vincent PANDELLE

Trois arbres.

Photographie extraite d'une série réalisée sur 4 ans concernant un aspect de l'architecture

Pétersbourgeoise. 24 x 35 dans un 30 x 40 cm. N° 661/9. Signé au dos de l'épreuve au crayon. Tirage au Chlorobromure d'argent sur papier cartoline couché au blanc de Baryte.

350/400 €

OBJETS D'ART

DESSINS & TABLEAUX ANCIENS

220. Gautier D'AGOTY (Marseille 1716 - Paris 1785)

"Jeune bergère dans un paysage"

"Jeune berger de dos dans un paysage"

Deux gouaches formant pendant

23.5 x 18.8 cm et 22.3 x 19 cm

paire

3 000 / 4 000 €la

221. Ecole française du XIXe siècle

"Portrait de jeune fille au chapeau vue de face"

Gouache sur parchemin marouflé sur carton

Daté et annoté à la plume au verso '*Août 1828, Hortense Baschet*' avec une mention '*Peint par Madame Isnard 1828*'

18.8 x 15.6 cm

"Portrait de jeune fille à la coiffe vue de face"

Gouache sur parchemin marouflé sur carton

Daté et annoté à la plume au verso '*26 août 1828, Hortense Baschet*' avec une mention '*Peint par Madame Isnard, 1829*'

18.2 x 15.8 cm

800 / 1 000 €la paire

222. Ecole hollandaise du XIXe siècle

« Paysage, sous bois »

Plume lavis et rehauts d'aquarelle,

trace de signature en bas à droite et datée 1832

30 x 36cm

1 000/1 500 €

223. Isaac de MOUCHERON (attribué à) (Amsterdam 1667-1744)

« Paysage animé de personnages »

Plume et lavis de bistre sur traits de pierre noire

30 x22 cm

1 200/1 500 €

224. Ecole italienne du XVIIIe siècle

"Saint François méditant dans une grotte devant une vanité"

Huile sur toile (usures et restaurations anciennes - sans cadre)

46 x 36,8 cm

2 500 /3 500 €

225. Ecole toscane du XVe siècle

"Vierge à l'Enfant"

Tempera sur fond d'or

Panneau de peuplier de format cintré et renforcé par trois traverses verticales (quelques manques et restaurations anciennes)

81.2 x 45.5 cm

10 000 / 15 000 €

225.1. Ecole anglaise du XIXe siècle dans le goût de Reynolds

« Portrait en buste de jeune femme au bandeau »

Plume et rehauts d'aquarelle (petits manques en bas à gauche et quelques rousseurs)

13.2 x 8 cm

400 / 600 €

226. Plaque en ivoire représentant une descente de croix dans un encadrement de stuc doré et verre bombé. Ancien travail Dieppois

dimensions de la plaque: Haut: 12; Larg: 10 cm

1 000/1 500 €

227. Paire de flambeaux en bronze doré style Directoire

Epoque Romantique (bobèches rapportées)

H : 28 cm

200 / 300€

228. Horloge de parquet en bois naturel marqueté en façade de fleurs et d'instruments de musique.

Elle présente un chapiteau à quatre colonnes à l'amortissement ouvrant à une porte vitrée.

Le mouvement à poids est à échappement à ancre, le cadran en laiton gravé indique les heures, les minutes, et les jours par une fenêtre à 12 heures. Ecoinçons feuillagés dans les angles

XVIIIème siècle

Accidents et manques

Haut : 223 ; Larg : 47 ; Prof : 23 cm

2 500/4 500 €

229. Fontaine murale en étain et son bassin de forme chantournée

XVIIIème siècle

300/400 €

ART DECO & DESIGN

ART DECO

230. Léon JALLOT (1874-1967)

Paire de bois de lits à en noyer et placage de noyer partiellement moulurés, appliqués de médaillons en bas relief à décors de mascarons en cuivre repoussé et patinés

Manque une paire de montants latéraux

Grands chevets : 110 x 130cm.

Petits chevets : 69 x 130cm .

long intérieure 188cm.

Bibliographie : *Art et Décoration* tome XXV janvier à juin 1909 ; les médaillons illustrés pp 128 et 129.

300/500 €

231. Paul FOLLOT (1877-1941)

Paire de larges bergères en bois sculpté à décor de fleurs épanouies stylisées et reversis, regarnis de tissus crème

3000 / 4000 €

232. Maurice JALLOT (1900-1971)

Paire de fauteuils à haut dossier plat dans un encadrement en acajou mouluré, les quatre pieds à face arrondie et ligne galbée toujours en acajou, et sabots de bronze doré à enroulement, regarnis à neuf de bouclette grise

bibliographie : vente de la succession de Maurice JALLOT, Drouot 19 mai 2003, lot 136 pour un fauteuil similaire

5000 / 8000 €

233. Christian KRASS (1868-1957)

Cabinet en palissandre et placage de palissandre ouvrant à deux portes cintrées, et cotés à pan coupé, sous une plinthe en retrait à décor d'une lignes de points d'ivoire ondoyante

Entrée de serrure en bronze argenté

158 x 150 x 45cm.

8000 / 12000 €

Nous remercions l'ayant droit de Christian Krass d'avoir, sur photo, confirmé la possibilité d'attribution

234. Jacques dit Jaque KLEIN (1899-1963) (décorateur) et Laurent MACLES (sculpteur)

Cabinet en chêne et placage de chêne cérusé ouvrant à deux vantaux sculpté et doré de feuilles de lauriers, à large encadrement, sur des pieds circulaires enflés sur des bases carrées

Vers 1940

120 x 154 x 55cm.

Bibliographie : *Ensemble Mobilier* 1939 vol 4 planche 11, pour un buffet de forme similaire

1500 / 2500 €

235. Pierre CHAREAU (1883-1950)

Table de salle à manger avec deux extensions en acajou et placage d'acajou vers 1929
73 x 108 x 100 cm.

Adaptation de pieds supplémentaires postérieurement pour soutenir les allonges

Provenance : Pierre Chareau décora l'appartement parisien du Dr Decker en 1929, puis par descendance

(le piétement de la table porte d'ailleurs son nom plusieurs fois)

4000 / 6000 €

236. Dans le gout des années 40

Buffet bas en palissandre ouvrant à deux vantaux plaqué de parchemin, les prises en forme de déesse métal doré, anneaux sur les coté en métal assorti, reposant sur quatre bouilles en bois doré sur une base à piétement pleins latéraux

Les poignées de portes en métal doré dans le goût d'Androussov

102 x 170 x 47cm.

1500 / 2500 €

DESIGN

240. Dorothé Maurer-Becker

Panneau mural de rangement Uten Silo 1, modèle créée en 1970

Edition ancienne Design M (aujourd'hui réédité par Vitra)

Plaque en ABS blanc moulé aménagé de réceptacles de formes variés et de crochets.

Hauteur : 68 Longueur : 52 Profondeur : 6 cm

50/100 €

241. Anna Castelli Ferrieri (né en 1920)

Meuble de rangement Componibili, modèle créée en 1968

Edition ancienne Kartell (toujours existante)

Meuble de rangement cylindrique en ABS blanc s'ouvrant par deux portes coulissantes.

Hauteur : 40 Diamètre : 32 cm

10/30 €

242. Charles (1907-1978) et Ray (1912-1988) Eames

Chaise DSX, modèle créée en 1948

Edition Herman Miller des années 1970

Coquille en plastique armé de fibre de verre blanc, et recouvert de tissu noir, sur un piétement en métal chromé.

Etat d'usage, deux petits patins changés.

Hauteur : 81 Largeur : 47 Profondeur : 57 cm

50/100 €

243. Travail italien, vers 1980

Table dont le plateau en verre repose sur une structure en aluminium dont le cylindre des pieds en verre de

Murano (travaillé en cannes légèrement torsadée) et l'entretoise est ornée de boules assorties.

Hauteur : 38 Longueur : 199 Largeur : 99 cm

1500 / 2000 €

244. Baccarat (fabricant)

Lustre « Cloche », édition limitée en 1972-1973

Hémisphère en métal ornée d'une pluie de larges gouttes en cristal.

H. : D. : cm

1500/2000 €

245. Eero Saarinen (1910-1961)

Table Tulipe, modèle créée en 1956

Edition Knoll de 1979, toujours existante

Piètement en fonte d'aluminium gainé de plastique et plateau en marbre blanc arabescato.

Sera remis à l'acquéreur la copie de la facture d'achat datée de 1979.

Hauteur : 72 Diamètre : 120 cm

1000/1500 €

246. Eero Saarinen (1910-1961)

Ensemble de deux chaises et de deux fauteuils Tulipe, modèle créée en 1956

Edition Knoll de 1979, toujours existante

Piètement en fonte d'aluminium gainé de plastique et coques en plastique blanc, galettes d'assises

d'origine en tissu bleu. Sera remis à l'acquéreur la copie de la facture d'achat datée de 1979.

Chaises : Hauteur : 80 Longueur : 50 cm Profondeur : 52 cm

Fauteuils : Hauteur : 80 Longueur : 67 Profondeur : 52 cm

1500/1800 €

247. Eero Saarinen (1910-1961)

Tabouret Tulipe, modèle créée en 1956

Edition Knoll de 1982, toujours existante

Piètement en fonte d'aluminium gainé de plastique, coussin d'assise d'origine recouvert de tissu bleu. Sera remis à l'acquéreur la copie de la facture d'achat datée de 1982.

Hauteur : 43 Diamètre : 41 cm

80/100 €

TAPIS & TAPISSERIES

250. Tapisserie d'Aubusson des années 40 de Fernand SCHLEGEL

Rêves fantasques de la nuit

160 x 60 cm

3 000 / 3 500 €

251. Tapis contemporain d'après ANNI ABERS (1925)

280 x 238 cm

4 000 / 4 500 €

252. Tapisserie d'Aubusson des années 60 – 70 de GEMM ANICK. GOAPIN

Paysage

Monogrammée JL et numérotée 2/6

Atelier Jena Laurent

168 x 208 cm

3 500 / 4 000 €

253. Tapis contemporain d'après GEORGES VALMIER

Outremer

350 x 247 cm

5 000 / 6 000€

254. Tapisserie d'Aubusson vers 1960 – 70 d'après un carton de Paul Gauguin

Le marché en Polynésie

Monogrammée JL Atelier Jean Laurent (Aubusson) et numérotée 1/6

130 x 200 cm

4 000 / 4 500 €

255. Tapis contemporain d'après PAUL DUMAS

300 x 250 cm

4 500 / 4 800 €

256. Importante tapisserie d'Aubusson de Jean PICARD LE DOUX

Oiseau à la balustrade

200 x 300 cm

7 500 / 8 500€