

CHOCHON-BARRÉ & ALLARDI

COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS ET HABILITÉS
OFFICE CRÉÉ EN 1691

AMATEURS ET COLLECTIONS XXII

TABLEAUX - SCULPTURES
OBJETS D'ART - BIJOUX & BIJOUX COUTURE



10 MARS 2011 À 14H
DROUOT-RICHELIEU - SALLE 9

CHOCHON-BARRÉ ALLARDI

COMMISSAIRES PRISEURS ASSOCIES ET HABILITES
OFFICE CREE EN 1691

AMATEURS & COLLECTIONS XXII

JEUDI 10 MARS 2011 A 14 HEURES –DROUOT RICHELIEU SALLE 9
EXPOSITIONS PUBLIQUES : MERCREDI 9 MARS DE 11H A 18 H & JEUDI 10 MARS DE 11H A 12H

TABLEAUX & SCULPTURES

EXPERT : NOE WILLER – TEL : + 33 (1) 53 43 80 90

OBJETS D'ART

EXPERT POUR LE N°135 : ARMAND GODARD DESMAREST- TEL : + 33 (6) 13 53 79 48

EXPERT POUR LE N°136 : ANNE BOSSENEC – TEL : + 33 6) 03 92 05 91

BIJOUX & BIJOUX COUTURE

MAXENCE MARTIN - TEL : + 33 (6) 08 55 28 84

TABLEAUX & SCULPTURES

- 1 Ecole Flamande (dans le gout du XVII^o) : ' L'Assomption de la Vierge » : Huile sur cuivre. 1500 / 2000
- 2 Attribué à Alexandre PAU de SAINT MARTIN (1769-1848) : La clairière : Huile sur panneau. 43 x 63 cm; Sera présenté par Monsieur Alexis BORDES expert. 1000 / 1500
- 3 BILFIELD J. Joseph (1792-1849) : Portrait. : Huile sur toile. signée en bas à gauche. 35,5 x 27 400 / 500
- 4 Paul VERNON (1796-1875) : Chevaux s'abreuvent près du Caire : Huile sur panneau, signée en bas à gauche. Dédicacée, située et contresignée au dos. 17 x 22 cm 600 / 800
- 5 Paul VERNON (1796-1875) : Paysage animé : Huile sur panneau signée en bas à droite. 27 x41 cm. 800 / 1000
- 6 Louise CANUET (XIX-XXe) : Bouquet de fleurs : Huile sur toile, signée en bas à droite; 50 x 75 cm 600 / 700
- 7 Salomon KOECHLIN (XIX-XXe) : Nature morte aux fruits : Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 56 x 36 cm 600 / 800
- 8 SAVIGNY (XIX-XXe) : Nature morte aux raisins : Huile sur toile, signée en bas à droite. 15,5 x 21,5 cm 300 / 400
- 9 Attribué à Charles Edouard BOUTIBONNE (1816-1897) : La ronde des sirènes : Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 40 x 62 cm 3000 / 3500
- 10 Charles-François DAUBIGNY (1817-1878) : Le labour : Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 19 x 34 cm 3000 / 5000
- 11 Adolphe YVON (1817-1893) : Les manœuvres au bord de la Seine : Huile sur panneau, signée en bas à droite. 36 x 76 cm 1800 / 2200
- 12 Joseph HARPIGNIES (1819-1916) : Pêcheurs près d'un torrent : Aquarelle, signée en bas à droite et datée 1863. 600 / 800
- 13 Edward BURNES-JONES (1833-1898) : Etude pour le tableau Arthur en Avalon conservé au Musée de Johannesburg : Sanguine et crayon. Ce tableau a été vu par l'expert de Burnes-Jones. Restauration du papier en bas au centre. 40 x 29 cm 2200 / 2500
- 14 Emile COUDER (1845-1903) : Quai du Louvre : Gouache sur papier marouflée sur toile (petits acc.). Salon Versaillais 1887 (étiquette au dos). 58 x 94 2000 / 3000
- 15 Luigi LOIR (1845-1916) : Paysage sous la neige : Technique mixte, signée en bas à droite, daté 81. « à mon ami Leroy, mon vieux copain ». 10,5 x 24cm. Sera inclus dans le catalogue raisonné Volume II, en préparation par Mr Willer. 300 / 400

- 16 Luigi LOIR (1845-1916) : Les enfants du cirque : Gouache monogrammée en bas à droite. 14 x 10 cm. Sera inclus dans le catalogue raisonné Volume II, en préparation par Mr Willer. 500 / 600
- 17 Ecole Française XIXe : Athènes : Dessin à l'encre, trace de signature en bas à droite, datée 1889. 37 x 53 cm 200 / 300
- 18 Ecole américaine XIXe : Etiquette au dos « un américain Chicago 1840 » : Huile sur toile. 43 x 29 cm 500 / 700
- 19 Jean GEOFFROY dit GEO (1853-1924) : Les enfants au panier (ou La rentrée des classes) : Aquarelle signée en bas à droite. 44 x 35 cm 1500 / 2000
- 20 Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941) : Les quais et l'ancien Trocadéro : Gouache, signée en bas à gauche. 19,5 x 30,5 cm. Sera inclus dans le catalogue raisonné Volume II en préparation par Mr Willer. 15000 / 18000
- 21 Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941) : La place Clichy sous la neige : Gouache, signée en bas à droite de son pseudonyme « Liévin ». 19 x 31,5 cm. Sera inclus dans le catalogue raisonné Volume II en préparation par Mr Willer. 14000 / 16000
- 22 Auguste RAYNAUD (1854-1937) : Garçon au nœud rouge : Huile sur toile signée en bas à gauche. 82 x 61 cm 1000 / 1500
- 23 Auguste RAYNAUD (1854-1937) : Jeune fille à la robe rose : Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1895. 73 x 54 cm 1000 / 1500
- 24 Delphin ENJOLRAS (1857-1945) : Femme à la chevelure fleurie : Pastel, signé en bas à droite et dédicacé. 36 x 54 cm 4000 / 5000
- 25 Armand POINT (1860-1932) : Le repas du soldat : Huile sur toile, signée en bas à droite. 35 x 27 cm 700 / 800
- 26 Paul MADELINE (1863-1920) : Arbres se reflétant dans la Creuse : Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46,5 x 55,5 cm. Provenance : vente de l'atelier par Maître Blache en 1978 6000 / 7000
- 27 Gustave LOISEAU (1865-1935) : Bateaux à quai : Fusain, monogrammé du cachet en bas à gauche. 23 x 31 cm. Provenance : Descendance de l'artiste, Pontoise. 500 / 600
- 28 Simon-Albert BUSSY (1869/70-1954) : Elégante au manchon : Encre et gouache. Signée en bas à droite. 62 x 34,5 cm. Petites déchirures 1000 / 1200
- 29 Paul-Albert LAURENS (1870-1934) : Le jardin fleuri : Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 56 cm 1800 / 2000
- 30 Elie-Anatole PAVIL (1873-1948) : Scène orientaliste : Encre de Chine, signée en bas à droite du cachet. 16 x 22 cm 300 / 400

- 31 Elie-Anatole PAVIL (1873-1948) : Etude de femmes orientales : Encre de Chine, signée en bas à droite du cachet. 30 x 22 cm 300 / 400
- 32 Henri PERSON (1876-1926) : Voiliers à Saint-Tropez et Rochers : Deux encres brunes dans un même encadrement, Chacune signée en bas à droite. 19 x 13 cm 350 / 400
- 33 Louis FORTUNEY (1878-1950) : Elégante : Huile sur toile, signée en bas à gauche. 56 x 40 cm 2000 / 2500
- 34 Almerly LOBEL-RICHE (1880-1950) : Elégante à l'éventail : Dessin pastel gras signé en bas à droite; 63 x 48 cm 400/500
- 35 Ohannès ALHAZIAN (1881-1958) : Village du Loir sous la neige : Huile sur panneau, signée en bas à droite, Titrée et signée au dos. 45 x 54 cm 1200 / 1500
- 36 Virgilio COSTANTINI (1882-1940) : Etude de nu drapé. Huile sur toile, non signée. 41 x 25,5 cm. A rapprocher du tableau vente Christie's New-York 30/10/2009 n° 77 1500 / 2000
- 37 Roger de la FRESNAYE (1885-1925) : Scène érotique. Encre, signée en bas à gauche; 15 x 23 cm 1200 / 1500
- 38 Roger de la FRESNAYE (1885-1925) : Scène érotique. Mine de plomb, signée en bas à gauche du cachet. 25 x 41,5 cm 1500 / 1800
- 39 Roger de la FRESNAYE (1885-1925) : Dessin érotique. Mine de plomb, signée en bas à droite du cachet. 25 x 20 cm 1300 / 1500
- 40 André LHOTE (1885-1962) : Baigneuses. Mise au carreau. Crayon signé en bas à droite. 8 x 16 cm 600 / 800
- 41 Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962) : Couple sur l'herbe. Gouache sur fond sérigraphié, monogrammé à gauche; 26 x 22 cm 600 / 800
- 42 Albert BESNARD (1889-1934) : Femme debout le pied sur un fauteuil -1883 : Gravure à l'eau-forte, n°1/1. 28,5 x 21 cm 100 / 200
- 43 Albert BESNARD (1889-1934) : Confiance -1900 : Gravure à l'eau-forte, signée en bas à droite, 75 exemplaires. 25 x 32 cm 100 / 200
- 44 Albert BESNARD (1889-1934) : Le fils aîné de l'artiste -1891 : Gravure à l'eau-forte, n°1/1. 30 x 22,5 cm 100 / 200
- 45 Albert BESNARD (1889-1934) : Enfants au chevet d'une jeune femme : Gravure à l'eau-forte, signée en bas à droite. 31 x 21,5 cm 100 / 200
- 46 Albert BESNARD (1889-1934) : Quatre académies de jeunes gens -1893 : Gravure à l'eau-forte, signée en bas à droite. 34 x 26,5 cm 100 / 200

- 47 Albert BESNARD (1889-1934) : La femme nue -1886 : Gravure à l'eau-forte, signée en bas à droite, 100 exemplaires. 51 x 33,5 cm 100 / 200
- 48 Albert BESNARD (1889-1934) : Madame Gallimard -1885 : Gravure à l'eau-forte, signée en bas à droite, n°1/2. 51 x 34 cm 100 / 200
- 49 Paul FENASSE (1899-1976) : Baie en Algérie. Huile sur panneau Signée en bas à droite. 38x52 cm. 300 / 400
- 50 Kees TERLOW (1890-1948) : La lavandière : Huile sur toile, signée en bas à droite. 60 x 48 cm 800 / 1000
- 51 Jean Lurçat (1892-1966) : Femme turque. Dessin à la gouache signé en bas à droite. 30 x 47 cm. Traces d'humidité 600 / 800
- 52 Sigismond KOLOS VARY (1899-1983) : Composition : Gouache, signée en bas à gauche du cachet d'atelier et en bas à droite, datée 1955. 41 x 28 cm 400 / 600
- 53 Sigismond KOLOS VARY (1899-1983) : Composition : Gouache, signée en haut à gauche du cachet de l'atelier et en bas à droite, datée 55. 39 x 26 cm 400 / 500
- 54 Sigismond KOLOS VARY (1899-1983) : Composition bleue : Gouache et technique mixte, signée en bas à droite, datée 64. 37 x 53 cm 400 / 500
- 55 Adolphe MOURON dit CASSANDRE (1901-1968) : Nice festival international de la danse 1948 : Projet d'affiche. Gouache, signée en haut à gauche, datée 48. 20 x 30 cm 1000 / 1200
- 56 Jean LABASQUE (né en 1902) : Personnage assis : Huile sur toile, signée en bas à droite. 55 x 33 cm 500 / 600
- 57 Aubin PASQUE (1903-1931) : Paysage imaginaire : Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 56. 60 x 70 cm 500 / 600
- 58 Bernard LAMOTTE (1903-1983) : Palais de justice de Reims : Huile sur toile signée en bas à droite. Titré au dos (éclat). 54 x 65 cm. Expos : Biennale internationale de Venise 1932 800 / 1000
- 59 Roger CHAPELAIN-MIDY (1904-1992) : Nature morte aux raisins : Huile sur toile, signée en bas à droite. 53 x 74 cm 1500 / 2000
- 60 Lucien GIBERT (1904-1988) : Le chanteur des rues : Bronze à patine nuancée bleu, n°3/8. H : 40 cm 600 / 700
- 61 Salvador DALI (1904-1989) : Vénus de Milo aux tiroirs -1964 : Bronze à patine verte, fonte à la cire perdue Airindor-Valsuani de 2004. Signé et n° 237/499. H : 36 cm. Reproduit page 37 du Catalogue Raisonné Le dur et le mou par R. et N. Descharnes. Le c 3000 / 4000

- 62 Georges HUGNET (1904-1974) : Composition surréaliste au fruit vert : Gouache monogrammée bas à droite. Certificat de son épouse (œuvre des années 47/48).
25,5 x 16 cm 400 / 500
- 63 Georges HUGNET (1904-1974) Composition : Gouache monogrammée bas à droite.
25 x 14 cm. Certificat de l'épouse de l'artiste (œuvre de 47/48) 400 / 500
- 64 BENN (1905-1989) Nature morte aux pêches : Huile sur panneau, signée en bas à droite. 31 x 40 cm 600 / 800
- 65 BENN (1905-1989) Nature morte à la théière : Huile sur toile, signée en bas à gauche. 45 x 60 cm 800 / 1000
- 66 Gaston LARRIEU (1908-1983) Le coteau en hiver : Huile sur toile, signée en bas à gauche. Contresignée, titrée et datée 1953 au dos. 41 x 33 cm 800 / 1000
- 67 Hans ERNI (né en 1909) Nu assis : Lavis d'encre de Chine, signé en bas à droite et daté 65. 68 x 52 cm 1000 / 1200
- 68 Hans ERNI (né en 1909) : Couple : Mine de plomb, signé en bas à droite, dédicace en haut à droite et datée 66; 24,5 x 24,5 cm 800 / 1000
- 69 Zoran MUSIC (1909-2005) Sans titre : Technique mixte sur papier, signée en bas à droite et datée 1967. 31 x 51,5 cm 8000 / 10000
- 69 bis Antonin SOUNGOUROFF (1911-1982) Maternité : Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 65 x 54 cm 800 / 1000
- 70 René-Jean CLOT (1913-1997) La Tour de Babel : Huile sur toile, signée en bas à droite. Titree et datée 1969 au dos. 81 x 100 cm 1500 / 2000
- 71 René-Jean CLOT (1913-1997) Moïse recevant les commandements de Dieu sur la montagne : Encre et aquarelle, signée en bas à gauche, datée 1960; 24 x 32 cm 200 / 300
- 72 René-Jean CLOT (1913-1997) La foule : Encre et aquarelle, signée en bas à droite, datée 1972; 32 x 24 cm 200 / 300
- 73 René-Jean CLOT (1913-1997) L'arbre de vie : Encre et aquarelle, signée en bas à gauche, datée 1973. Titree et contresignée. 32 x 25 cm 200 / 300
- 74 Antonucci VOLTI (1915-1989) Nu de dos : Sanguine, signée à gauche au centre. 47,5 x 62 cm 1000 / 1200
- 75 Jacques LAGRANGE (1917-1995) Viaduc d'Arcueil : Huile sur toile, signée en bas à droite. 22 x 26 cm 400 / 500
- 76 Bela de KRISTO (1920-2006) La plage de Deauville-1964 : Huile sur panneau, signée en bas à droite. 64 x 45 cm 2500 / 3000

- 77 CESAR (1921-1998) Valentin I -crée en 1956 : Bronze à patine médaille, signé sur la terrasse. Cire perdue Valsuani, justifiée HC. 21 x 42 x 80 cm. Denyse Durand-Ruel, Catalogue Raisonné, Tome 1, n° 167 25000 / 30000
- 78 CESAR (1921-1998) L'aile-1979 : bronze à patine brune, signé sur la terrasse cachet fonte Susse Paris sur la tranche du socle n°4/8. 115 97 x 55 cm. Réf. : Archives Denyse Durand-Ruel, 121 80000 / 100000
- 78 bis Henri LANOS (XIX-XX°) La garde : Aquarelle, signée en bas à droite. 25 x 15,5 cm 200 / 300
- 79 Bernard SABY (1925-1975) Sans titre : Technique mixte, pastel et crayon de couleur, marouflée sur toile. 130 x 97 cm 4000 / 6000
- 80 André QUELLIER (né en 1925) Mime Marceau devant sa glace : Huile sur toile, signée en bas à gauche. 115 x 88 cm 4000 / 6000
- 81 Konstantin BOUROV (1928) Paysage de Russie : Huile sur panneau, signée en bas à droite. 46 x 38 cm 1000 / 1200
- 82 Zbigniew MAKOWSKI (né en 1930) Turn around -1971 : Huile sur toile, signée au centre à gauche, contresignée au dos. 130 x 55 cm. Provenance : galerie Pauli Rimini 8000 / 10000
- 83 Zbigniew MAKOWSKI (né en 1930) "Akanyl Protno" -1972 : Acrylique sur toile, signée au centre à gauche, contresignée au dos. 65 x 92 cm. Provenance : galerie Jeanne Bucher 8000 / 10000
- 84 Zbigniew MAKOWSKI (né en 1930) "Remotio" -1970 : Huile sur toile, signée en haut à droite et datée. 92 x 65 cm. Provenance : galerie Jeanne Bucher 8000 / 10000
- 85 Zbigniew MAKOWSKI (né en 1930) "Magis.Quan.Rosa.Fragilis" -1971 : Gouache, signée en bas au centre et datée. 56 x 70 cm. Provenance : galerie Jeanne Bucher, n° INV 4449 5000 / 6000
- 86 Ernst FUCHS (né en 1930) Sans titre: Technique mixte, crayon de couleur et aquarelle, Signée en bas à droite « décembre 1969 ». 65 x 50 cm 2500 / 3000
- 87 Mati KLARWEIN (1932-2002) « Denpasar-Airport Bali »: Huile sur papier marouflée sur panneau. 100 x 100 cm 2000 / 2500
- 88 Mati KLARWEIN (1932-2002) Paysage balinais -1978 : Huile sur toile. 111,5 x 111,5 cm 2000 / 2500
- 89 Liliane KLAPISCH (née en 1933) Un coin de l'atelier : Huile sur toile, signée au centre et datée 1983. 65 x 50 cm 5000 / 7000
- 90 LJUBA (né en 1934) St François exorcisant un démon : Huile sur carton, signée au dos, Titree « 1788-1978 Hommage à Goya » et datée 1978. 33 x 24 cm 1400 / 1600

- 91 LJUBA (né en 1934) Homme vu de dos : Huile sur carton, signée au dos et datée 82. 10 x 13,5 cm 800 / 1000
- 92 Alexandre FASSIANOS (né en 1935) Nu allongé : Crayon de couleur, signé au centre. 15 x 18,5 cm 1200 / 1500
- 93 Alexandre FASSIANOS (né en 1935) Personnage dans un décor fleuri : Gouache, signée en bas à gauche. 30 x 25,5 cm 2000 / 3000
- 94 Louis LUTZ (né en 1940) L'étreinte : Bronze à patine médaille, daté 1987, n°1/8. Cachet fondeur Landowski. H : 23 cm 1000 / 1200
- 95 BASSI (XXe) Jeune fille torse nu : Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 61. 24,5 x 16 cm 400 / 500
- 96 Xavier ALVAREZ (né en 1949) Couple : Bronze à patine verte, signé en bas et n°1/8 ; H : 44 cm 2000 / 2500
- 97 Ecole américaine XXe Conquête de l'ouest Huile sur panneau. Cachet de collection au dos. 5 x 7,2 cm 200 / 300
- 98 Dimitrije POPOVIC (1951) Enfant surréaliste au poisson : Sanguine et mine de plomb, signée en bas à gauche et datée 1974. 63,5 x 48 cm 2000 / 2500
- 99 Dimitrije POPOVIC (1951) Portrait surréaliste au scarabée : Sanguine et mine de plomb, signée en bas à droite et datée 1974. 63,5 x 48 cm 2000 / 2500
- 100 Dimitrije POPOVIC (1951) Portrait à la grenouille Sanguine et mine de plomb, signée en bas au centre et datée 1979. 63,5 x 48 cm 2000 / 2500
- 101 Dimitrije POPOVIC (1951) Portrait aux deux poissons : Sanguine et mine de plomb, signée en bas au centre; 63,5 x 48 cm 2000 / 2500
- 102 ARNO (1975) Le taureau : Métal à patine rouille, 1/1 signé. 33 x 56,5 cm 1200 / 1500
- 103 Nouvelle Guinée : Statuette féminine en bois portant collier et pagne. Traces de scarifications (cauris et perles) 65 cm de hauteur. Provenance : Dans la même famille depuis un demi-siècle. 600 / 800
- 104 Nouvelle Guinée : Statuette masculine en bois avec les mains sur la bouche . Travail de la région du fleuve Sepik – les yeux sont en cauris – plumes et cordelettes sur la tête tatouages sur le ventre et pagne. 40 cm de hauteur. Provenance : Dans la même 600 / 800

Roger QUILLERY (1914-1991)

Peintre français abstrait

Elève de Max Ingrand, maître verrier vitrailliste de renom international.

Le Fauvisme, le Cubisme ou le Mouvement Puriste sont les nombreuses influences de l'artiste qu'il traverse au fil du temps. Dans les années 50, il se libère du Figuratif pour aller vers l'Abstraction géométrique. Ses œuvres picturales sont très rares car, fuyant le tumulte parisien, il fit très peu d'expositions et conserva secrètement ses travaux dans son atelier de Melun.

Compositions et abstractions :

- | | | |
|-----|---|----------|
| 107 | Roger QUILLERY (1914-1991) : Gouache sur papier, non signée. 15,6 x 12,8 cm | 80 / 100 |
| 108 | Roger QUILLERY (1914-1991) : Gouache sur papier, contresignée au dos.
15,6 x 12,8 cm | 80 / 100 |
| 109 | Roger QUILLERY (1914-1991) : Gouache sur papier, signée en bas à gauche.
15,6 x 12,8 cm | 80 / 100 |
| 110 | Roger QUILLERY (1914-1991) : Gouache sur papier, signée en bas à gauche.
15,6 x 12,8 cm | 80 / 100 |
| 111 | Roger QUILLERY (1914-1991) : Gouache sur papier, signée en bas à gauche.
15,6 x 12,8 cm | 80 / 100 |
| 112 | Roger QUILLERY (1914-1991) : Mystère à Barbizon. Gouache sur papier,
contresignée au dos, titrée et annotée 1ère étude. 15,6 x 12,8 cm | 80 / 100 |
| 113 | Roger QUILLERY (1914-1991) : Gouache sur papier, signée en bas à gauche.
15,6 x 12,8 cm | 80 / 100 |
| 114 | Roger QUILLERY (1914-1991) : Gouache sur papier, signée en bas à gauche.
15,6 x 12,8 cm | 80 / 100 |
| 115 | Roger QUILLERY (1914-1991) : Gouache sur papier, signée en bas à gauche.
15,6 x 12,8 cm | 80 / 100 |
| 116 | Roger QUILLERY (1914-1991) : Gouache sur papier, signée en bas à gauche.
15,6 x 12,8 cm | 80 / 100 |
| 117 | Roger QUILLERY (1914-1991) : Départ bleu. Huile sur papier, contresignée au dos et
titrée. 13,2 x 10,8 cm | 80 / 100 |
| 118 | Roger QUILLERY (1914-1991) : Huile sur papier, contresignée au dos et titrée.
13,2 x 10,8 cm | 80 / 100 |
| 119 | Roger QUILLERY (1914-1991) : Gouache sur papier, signée en bas à gauche.
15,6 x 12,8 cm | 80 / 100 |
| 120 | Roger QUILLERY (1914-1991) : Gouache sur papier, signée en bas à gauche.
15,6 x 12,8 cm | 80 / 100 |

- 121 Roger QUILLERY (1914-1991) : Gouache sur papier, signée en bas à gauche.
15,6 x 12,8 cm 80 / 100
- 122 Roger QUILLERY (1914-1991) : Huile sur papier, contresignée au dos et titrée.
13,2 x 10,8 cm 80 / 100
- 123 Roger QUILLERY (1914-1991) : Technique mixte, signée en bas à gauche.
19 x 14 cm 100 / 120
- 124 Roger QUILLERY (1914-1991) : Technique mixte, signée en bas à gauche.
19 x 14 cm 100 / 120
- 125 Roger QUILLERY (1914-1991) : Technique mixte, signée en bas à gauche.
19 x 14 cm 100 / 120
- 126 Roger QUILLERY (1914-1991) : Technique mixte, signée en bas à gauche.
19 x 14 cm 100 / 120
- 127 Roger QUILLERY (1914-1991) : Technique mixte, signée en bas à gauche.
19 x 14 cm 100 / 120
- 128 Roger QUILLERY (1914-1991) : Technique mixte, signée en bas à gauche.
19 x 14 cm 100 / 120
- 129 Roger QUILLERY (1914-1991) : Technique mixte, signée en bas à gauche.
19 x 14 cm 100 / 120
- 130 Roger QUILLERY (1914-1991) : Technique mixte, signée en bas à gauche.
19 x 14 cm 100 / 120
- 131 Roger QUILLERY (1914-1991) : Technique mixte, signée en bas à gauche.
19 x 14 cm 100 / 120
- 132 Roger QUILLERY (1914-1991) : Technique mixte, signée en bas à gauche.
19 x 14 cm 100 / 120

OBJETS D'ART

- 133 Paire de cassolette en marbre vert à riche décor en bronze doré de guirlandes de fleurs, les anses zoomorphes à têtes de bouquetin 1200 / 1500
- 134 "Régis DHO : Deux chandeliers à quatre lumières en verre bleu et bronze doré à décor d'ours - H : 42 & 43 cm 300 / 500

- 135 Horloge de parquet à musique en bois sculpté et bois de placage. Elle repose sur une base de forme galbée terminée par des pieds griffe. Le corps central s'ouvre par une porte avec une fenêtre décorée d'un motif en bronze de volutes feuillagées et personnage.
La partie supérieure est ceinturée avec des colonnettes de part et d'autre de la porte d'accès au mouvement.
Le mouvement à poids indique les heures, les minutes et les secondes. Il indique également les mois et les jours du mois avec les phases de la lune.
Le mouvement contient un mécanisme de musique à six airs différents.
Hollande fin du XVIIème – début du XVIIIème siècle
Quelques manques dont les anges en partie supérieure.
Un modèle d'horloge similaire est reproduit dans l'ouvrage de Tardy
H : 246 cm 5000 / 8000
- 136 "Baccarat (fabricant)
Lustre « Cloche », édition limitée en 1972-1973
Hémisphère en métal ornée d'une pluie de larges gouttes en cristal.
H. : D. : cm
Sera présenté par Anne BOSSENEC expert 1800 / 2000

BIJOUX

- 141 Collier feuillagé de serpentines alternées de perles de culture d'eau douce tuttis 550 / 600
- 142 Bague moderniste en or sertie de diamants, Poids brut: 17,4g 900 / 1000
- 143 Paire de puces d'oreilles en or gris serties d'un diamant pour 1,42 cts, Poids brut: 2g 2000 / 2200
- 144 Broche soleil en or, Poids brut: 76.7g 1200 / 1500
- 145 Bague jonc en or sertie clos d'un diamant TA env.1ct, Poids brut: 3.1g 800 / 1200
- 146 Collier draperie de perles de culture d'eau douce rose rehaussées d'un fermoir en or serti d'un camée en corail 1000 / 1200
- 147 Paire de dormeuses en or serties d'une perle de culture bouton des mers du sud de 15 de diam. env., Poids brut: 12g 1000 / 1200
- 148 Bague ajourée en or gris sertie d'un saphir Ceylan de 2,92 cts sans mod. de traitement thermique Cert. épaulé de diamants, Poids brut: 4g 2600 / 2800
- 149 Bague en or gris sertie d'un pavage de diamants, Poids brut: 7g 2200 / 2400
- 150 Paire de pendants d'oreilles en or rose ellipses rehaussées de diamants, poids brut: 11g 2000 / 2500
- 151 Bague en or gris sertie d'un diamant taille navette de 1,02 cts D Si2 Cert. épaulé de diamants, Poids brut: 2,9g 3300 / 3600

- 152 Bague bombée en or gris sertie d'un pavage de diamants de 6,20 cts env., Poids brut: 18,6g 3200 / 3400
- 153 Paire de clips d'oreilles en or gris sertis d'une perle de culture des mers du sud de 10,6 de diam. env. rehaussée de diamants, Poids brut: 13g 2300 / 2500
- 154 Bague fleur en or rose sertie d'un pavage de diamants princesses dans un entourage d'onix et de diamants, poids brut: 18,9g 4000 / 4500
- 155 Paire de pendants d'oreilles en or gris sertis d'une perle de culture de Tahiti et d'une étoile rehaussées de diamants, Poids brut: 9,5g 1600 / 1800
- 156 Bague en or gris sertie d'un diamant taille poire de 1,02 cts D Si1 Cert. épaulé de diamants, Poids brut: 4g 4000 / 4500
- 157 Chaîne et son pendentif en or gris serti d'un diamant taille poire de 1,51 cts env. dans un entourage de diamants de 0,50 cts env., Poids brut: 4,9g 3900 / 4100
- 158 Bague cocktail en or rose sertie d'un pavage de diamant dans un entourage de diamants noir de 8 cts env., Poids brut: 8g 6300 / 6600
- 159 Paire de puces d'oreilles en or gris serties d'un diamant brillanté totalisant 1,60 cts les deux, Poids brut: 2g 4500 / 4800
- 160 Bague en platine sertie d'une émeraude de 3,17 cts dans un entourage de diamants brillantés et navettes de 3 cts env., Poids brut: 11,8g 4000 / 4500
- 161 Bague coussin en or noir sertie d'un diamant de 0,90 cts dans un entourage de diamants jonquilles rehaussés d'un pavage de diamants noirs, Poids brut: 13,8g 4000 / 4500
- 162 Collier de 32 perles de culture des mers du sud de 11 à 12 de diam. env. , fermoir en or, Poids brut: 69g 5000 / 5500
- 163 Bague trois anneaux sertis de diamants rehaussés d'une émeraude de 2,70 cts env., Poids brut: 13g 5500 / 5800
- 164 Collier en or gris orné en pampille de deux rubis dans un entourage de diamants, Poids brut: 5,5g 2700 / 3000
- 165 Bague en or gris sertie d'un saphir rose Ceylan de 3,70 cts sans mod. thermique Cert. épaulé de deux diamants, Poids brut: 3,2g 2700 / 3000
- 166 Paire de boucles d'oreilles en or gris serties d'un diamant de 1,09 cts et 1,05 cts dans un entourage de diamants pour 0,60 env. , poids brut: 3,7g 4400 / 4600
- 167 Bague en or gris sertie d'un rubis de 3,83 cts Vivid sans mod. de traitement thermique Cert. épaulé de diamants trôidas, Poids brut: 6,4g 6500 / 7000
- 168 Chaîne en or gris rehaussée d'un diamant de 2 cts env., Poids brut: 3,3g 9500 / 10000

- 169 Bague en or gris sertie d'un saphir de 3,34 cts Vivid Blue sans mod. de traitement thermique Cert. épaulé en gradins de diamants baguettes, Poids brut: 5,2g
7000 / 7500
- 170 Collier riviere en or gris sertie de diamants pour 11,80 cts env., Poids brut: 32,4g
12500 / 13000
- 171 Bague en or gris sertie d'un saphir Ceylan de 8,07 cts Vivid sans mod. de traitement thermique Cert. épaulé de diamants troïdas, Poids brut: 7,5g
9000 / 10000
- 172 Bracelet ligne en or gris serti de diamants pour 8 cts env., Poids brut: 13g
8000 / 8500
- 173 Bague en or gris sertie d'un rubis birman de 1,99 cts Vivid red sans mod. de traitement thermique Cert. épaulé d'un pavage de diamants princesses, Poids brut: 6g
7500 / 8000
- 174 Bague en or gris sertie d'un diamant de 2,01 cts env. épaulé de deux diamants baguettes, Poids brut: 4,4g
6000 / 6500
- 175 Paire de pendants d'oreilles créoles en or serties d'un pavage de diamants de 6,30 cts env., Poids brut: 17,4g
4500 / 4800
- 176 Bague en or sertie d'une émeraude de 5 cts env. dans un entourage de diamants de 1,60 cts env., Poids brut: 6g
8000 / 8500
- 177 Bague chevalière en or gris sertie de trois lignes de diamants tailles princesses de 5 cts, Poids brut: 10,1g
4300 / 4600
- 178 Bague marguerite en or gris sertie d'un saphir de 2,50 cts env. dans un entourage de diamants, Poids brut: 7g
3000 / 3200
- 179 Bague en or gris sertie d'un diamant de 2,02 cts J Si2 Cert.épaulé de deux diamants baguettes, Poids brut: 4,4g
5700 / 6000
- 180 Bague boule en or sertie d'un cabochon d'oeil de tigre dans une résille diamantée, Poids brut: 35,6g
3300 / 3500
- 181 Bague étoile en or gris ornée d'un pavage de diamants, Poids brut: 15g
2000 / 2200
- 182 Bague en or gris sertie d'un diamant de 1,21 cts JVVS2 Cert. épaulé de diamants, Poids brut: 3,1g
2850 / 2950
- 183 Chaîne et son pendentif coeurs articulés en or gris sertis de diamants, Poids brut: 10g
700 / 800
- 184 Bague ajourée en or gris sertie d'une améthyste de 8 cts rehaussée de diamants, Poids brut: 13,6g
1200 / 1300

185 Collier de perles de culture d'eau douce baroque tuttis, fermoir or, Poids brut: 83g
700 / 800

BIJOUX COUTURE

190 MICHELE BASCHET, chaîne et son pendentif sous le soleil en métal doré, signé
80 / 100

191 MICHELE BASCHET, bague Calypso en argent et vermeil rehaussée de corail et de
cabochons de pierres décoratives, Signée Michele Baschet, Poids brut: 12,8g
80 / 100

192 MICHELE BASCHET, bracelet manchette Calypso en argent et vermeil rehaussé de
branches de corail et de cabochons de pierres décoratives, Signé Michele Baschet,
Poids brut: 75g 300 / 400

193 MICHELE BASCHET, collier trefle en vermeil briolettes d'améthyste et citrine, signé,
Poids brut 42g 500 / 600

194 MICHELE BASCHET, paire de clips d'oreilles Calypso en argent et vermeil rehaussés
de corail et de pierres décoratives, Signés Michele Baschet, Poids brut: 60g
350 / 450

195 MICHELE BASCHET, collier trefle arabesque en argent, cordon de soie, briolettes
d'améthystes et quartz rose, signé, Poids brut 19g 250 / 300

196 MICHELE BASCHET, bracelet Calypso en argent et vermeil rehaussé de branches de
corail et de cabochons de pierres décoratives, Signé Michele Baschet, Poids brut: 145g
500 / 600

197 MICHELE BASCHET, collier trefle en vermeil briolettes d'améthystes et citrines,
signé, Poids brut 70g 800 / 1000

198 MICHELE BASCHET, bague Calypso en argent et vermeil rehaussée de corail et de
cabochons de pierres décoratives, Signée Michele Baschet, Poids brut: 12,8g
80 / 100

199 MICHELE BASCHET, cordon de soie et son pendentif en argent serti d'une
améthyste, Poids brut: 35g 130 / 150

200 MICHELE BASCHET, pendentif Calypso en argent et vermeil rehaussé de corail et de
cabochons de pierres décoratives, Signé Michele Baschet, Poids brut: 76g
400 / 500

201 MICHELE BASCHET, cordon de soie et son pendentif en argent serti d'une
calcédoine, Poids brut: 35g 130 / 150

202 YVES SAINT LAURENT par Michèle BASCHET, paire de pendants d'oreilles à
motif boule et soleil en résine dorée et rose 40 / 60

- 203 YVES SAINT LAURENT Rive gauche par Michèle BASCHET, broche coquillage doré et cristal taillé, signé 40 / 60
- 204 YVES SAINT LAURENT couture par Michèle BASCHET, paire de pendants d'oreilles dorés et résine bleue marbrée, signé 60 / 80
- 205 YVES SAINT LAURENT Rive gauche par Michèle BASCHET, broche soleil doré et cristal taillé, signé 60 / 80
- 206 YVES SAINT LAURENT Rive gauche par Michèle BASCHET, paire de clips d'oreilles argentées motif béret marin, signé 20 / 30
- 207 YVES SAINT LAURENT Rive gauche par Michèle BASCHET, paire de pendants d'oreilles perlés dorés et cristal taillé, signés 60 / 80
- 208 YVES SAINT LAURENT Rive gauche par Michèle BASCHET, broche Renaissance dorée ornée de strass mauve et orangé, signé 60 / 80
- 209 YVES SAINT LAURENT Rive gauche par Michèle BASCHET, paire de clips d'oreilles mosaïque dorée ornée de cabochon de pâte de verre jaspée, signé 60 / 80
- 210 YVES SAINT LAURENT Rive gauche par Michèle BASCHET, paire de clips d'oreilles créoles dorés et martelés, signé 30 / 50
- 211 YVES SAINT LAURENT Rive gauche par Michèle BASCHET, paire de clips d'oreilles pion carré ajouré et cristal taillé, signé 60 / 80
- 212 YVES SAINT LAURENT Rive gauche par Michèle BASCHET, broche feuille de chêne dorée, signé 60 / 80
- 213 YVES SAINT LAURENT Rive gauche par Michèle BASCHET, paire de pendants d'oreilles dorées à motif de cœur en cristal taillé, signé 40 / 60
- 214 YVES SAINT LAURENT Rive gauche par Michèle BASCHET, paire de pendants d'oreilles bouton doré et cristal taillé, signé 60 / 80
- 215 YVES SAINT LAURENT Rive gauche par Michèle BASCHET, paire de clips d'oreilles coquillage et pâte de verre bleue, signé 60 / 80
- 216 YVES SAINT LAURENT Rive gauche par Michèle BASCHET, paire de pendants d'oreilles fleur dorée, cristal taillé, perle nacrée et cristal de roche, signé 80 / 100
- 217 YVES SAINT LAURENT Rive gauche par Michèle BASCHET, paire de pendants d'oreilles cœur émaillé, cristal taillé et cabochon de pâte de verre jaspée, signé 60 / 80
- 218 YVES SAINT LAURENT Rive gauche par Michèle BASCHET, bracelet manchette dorée et cabochon de pâte de verre nacrée, signé 80 / 100

- 219 YVES SAINT LAURENT Rive gauche par Michèle BASCHET, paire de clips d'oreilles nœud doré, pampille cœur en cristal taillé, signé 60 / 80
- 220 YVES SAINT LAURENT Rive gauche par Michèle BASCHET, paire de clips d'oreilles losangiques dorés, signé 30 / 50
- 221 YVES SAINT LAURENT Rive gauche par Michèle BASCHET, ceinture pions en métal noirci sertis de nacre et de strass, signé 80 / 100
- 222 YVES SAINT LAURENT Rive gauche par Michèle BASCHET, paire de pendants d'oreilles émaillés, pâte de verre et résine orange, signé 60 / 80
- 223 YVES SAINT LAURENT Rive gauche par Michèle BASCHET, collier articulé à motif bicolore de cœurs stylisés, signé 130 / 150
- 224 YVES SAINT LAURENT Rive gauche par Michèle BASCHET, paire de clips d'oreilles fleur dorée, signé 60 / 80
- 225 YVES SAINT LAURENT Rive gauche par Michèle BASCHET, broche pendentif mosaïque noircie sertie de cabochons de pâte de verre et cristal taillé, signé 80 / 100
- 226 YVES SAINT LAURENT par Michèle BASCHET, paire de pendants d'oreilles pensée noircie et cristal taillé, signé 60 / 80
- 227 YVES SAINT LAURENT Rive gauche par Michèle BASCHET, paire de clips d'oreilles coquelicot bleu, céramique et cristal taillé, signé 100 / 120
- 228 YVES SAINT LAURENT Haute couture, collier et son pendentif broche cœur noirci, cristal taillé, résine, signé 200 / 300
- 229 YVES SAINT LAURENT Rive gauche par Michèle BASCHET, paire de clips d'oreilles feuille d'eau dorée et émaillée vert, signé 40 / 60
- 230 YVES SAINT LAURENT Haute couture par Michèle BASCHET, paire de pendants d'oreilles cristal taillé et coquillage, signé 130 / 150
- 231 YVES SAINT LAURENT Rive gauche par Michèle BASCHET, collier en verre soufflé de Murano, signé 100 / 120
- 232 YVES SAINT LAURENT Rive gauche par Michèle BASCHET, paire de pendants d'oreilles feuille dorée ornée en pampille de céramique et de pâte de verre, signé 80 / 100
- 233 YVES SAINT LAURENT Rive gauche par Michèle BASCHET, paire de pendants d'oreilles cœur, cabochon de pâte de verre et cristal taillé, signé 80 / 100
- 234 YVES SAINT LAURENT Rive gauche par Michèle BASCHET, collier draperie à motif losangique doré et céramique noire, signé 130 / 150

- 235 YVES SAINT LAURENT Couture par Michèle BASCHET, paire de pendants d'oreilles cœur stylisé et cabochon de pâte de verre rouge, signé 80 / 100
- 236 YVES SAINT LAURENT Rive gauche par Michèle BASCHET, bracelet manchette feuille d'eau doré, signé 80 / 100
- 237 YVES SAINT LAURENT Rive gauche par Michèle BASCHET, paire de pendants d'oreilles cœur noirci et cristal taillé, signé 60 / 80
- 238 YVES SAINT LAURENT Rive gauche par Michèle BASCHET, bracelet jonc doré ouvrant serti de motifs cœur en cristal taillé, signé 80 / 100
- 239 YVES SAINT LAURENT couture par Michèle BASCHET, paire de clips d'oreilles dorés ornés de demi-sphère de pâte de verre jaspé dans un entourage de cristal taillé, signé 80 / 100
- 240 YVES SAINT LAURENT Rive gauche par Michèle BASCHET, broche pendentif fleur dorée ornée de cabochons de corail, lapis lazuli et turquoise, signé 100 / 120
- 241 YVES SAINT LAURENT Rive gauche par Michèle BASCHET, paire de clips d'oreilles Renaissance ornés de cabochons de pâte de verre, signé 60 / 80
- 242 YVES SAINT LAURENT Rive gauche par Michèle BASCHET, broche pendentif doré Renaissance sertie de cabochons de pâte de verre nacrée et cristal taillé, signé 80 / 100
- 243 YVES SAINT LAURENT Rive gauche par Michèle BASCHET, paire de clips d'oreilles dorés à motif de cœur ajouré en coquille de nacre, signé 60 / 80
- 245 YVES SAINT LAURENT Rive gauche par Michèle BASCHET, broche coquillage dorée et martelée, signé 60 / 80
- 246 YVES SAINT LAURENT Rive gauche par Michèle BASCHET, paire de clips d'oreilles pion doré, cabochon de pâte de verre et cristal taillé, signé 60 / 80
- 247 YVES SAINT LAURENT Rive gauche par Michèle BASCHET, broche feuille de chêne dorée et cristal taillé, signé 80 / 100
- 248 YVES SAINT LAURENT Rive gauche par Michèle BASCHET, paire de pendants d'oreilles argentés à motif végétale rehaussés de pâte de verre jaspée, signé 60 / 80
- 249 YVES SAINT LAURENT Rive gauche par Michèle BASCHET, broche cœur en or émaillé et cabochon de pâte de verre jaspée, signé 60 / 80
- 250 YVES SAINT LAURENT Rive gauche par Michèle BASCHET, paire de pendants d'oreilles dorés et cabochon de pâte de verre perlée, signé 60 / 80

- 251 YVES SAINT LAURENT Rive gauche par Michèle BASCHET, paire de pendants d'oreilles Renaissance noirci sertis d'agates, malachites et lapis lazulis, signé
60 / 80
- 252 YVES SAINT LAURENT Rive gauche par Michèle BASCHET, broche pendentif coquillage dorée, signé
40 / 60
- 253 YVES SAINT LAURENT Rive gauche par Michèle BASCHET, paire de clips d'oreilles fleur dorée, cabochon de pâte de verre et émail orange, signé
40 / 60
- 254 YVES SAINT LAURENT Rive gauche par Michèle BASCHET, broche plume dorée et cristal taillé, signé
60 / 80
- 255 YVES SAINT LAURENT Rive gauche par Michèle BASCHET, paire de pendants d'oreilles pion noirci ornés de cabochons de lapis lazuli , d'agate et de cristal taillé, signé
80 / 100
- 256 YVES SAINT LAURENT Rive gauche par Michèle BASCHET, paire de pendants d'oreilles cube doré et cabochon de pâte de verre, signé
60 / 80
- 257 YVES SAINT LAURENT Rive gauche par Michèle BASCHET, collier torque martelé et doré, signé
80 / 100
- 258 YVES SAINT LAURENT couture par Michèle BASCHET, paire de clips d'oreilles domino doré et cristal taillé noir, signé
60 / 80
- 259 YVES SAINT LAURENT Rive gauche par Michèle BASCHET, paire de clips d'oreilles dorés ornés d'une céramique carrée blanche et dorée, signé
60 / 80
- 260 YVES SAINT LAURENT Rive gauche par Michèle BASCHET, broche pensée en résine et cristal taillé vert, signé
80 / 100
- 261 YVES SAINT LAURENT Rive gauche par Michèle BASCHET, paire de pendants d'oreilles fleur argentée rehaussée d'émail et de pâte de verre, signé
80 / 100
- 262 YVES SAINT LAURENT Rive gauche par Michèle BASCHET, paire de clips d'oreilles cordage doré, signé
20 / 30
- 263 YVES SAINT LAURENT Rive gauche par Michèle BASCHET, paire de pendants d'oreilles coquillage doré, perle nacrée et céramique orange, signé
60 / 80
- 264 YVES SAINT LAURENT Rive gauche par Michèle BASCHET, collier tubogaz en métal noirci, signé
80 / 100
- 265 YVES SAINT LAURENT Rive gauche par Michèle BASCHET, paire de pendants d'oreilles écaille en pâte de verre jaspée dans un entourage de cristal taillé, signé
60 / 80
- 266 YVES SAINT LAURENT Rive gauche par Michèle BASCHET, paire de clips d'oreilles Renaissance dorée et pâte de verre nacrée, signé
60 / 80

- 267 YVES SAINT LAURENT, paire de clips d'oreille pion ornés d'un cabochon de pâte de verre nacré dans un entourage de céramique noire, signé 80 / 100
- 268 YVES SAINT LAURENT Rive gauche par Michèle BASCHET, paire de clips d'oreilles sphériques noircies, signé 30 / 50
- 269 YVES SAINT LAURENT Rive gauche par Michèle BASCHET, paire de clips d'oreilles cœur stylisé doré, signé 60 / 80
- 270 YVES SAINT LAURENT Rive gauche par Michèle BASCHET, broche étoile de mer en céramique rehaussés en pampille d'un cabochon de pâte de verre, signé 80 / 100
- 271 YVES SAINT LAURENT Rive gauche par Michèle BASCHET, paire de pendants d'oreilles fleur ornées de pâte de verre nacré et strass, signé 60 / 80
- 272 YVES SAINT LAURENT Rive gauche par Michèle BASCHET, broche pendentif cœur argenté et cristal taillé, signé 80 / 100
- 273 YVES SAINT LAURENT Rive gauche par Michèle BASCHET, paire de pendants d'oreilles dorés à motif végétale réhaussée de pâte de verre jaspée, signé 60 / 80
- 274 YVES SAINT LAURENT Rive gauche par Michèle BASCHET, broche spirale en métal noir, signé 60 / 80
- 275 YVES SAINT LAURENT Rive gauche par Michèle BASCHET, paire de pendants d'oreilles feuille cuivrée ornés de pâte de verre de Murano et de strass, signé 60 / 80
- 276 YVES SAINT LAURENT Rive gauche par Michèle BASCHET, paire de pendants d'oreilles étoile dorée ornés de cristal taillé et d'une perle poire nacré, signé 60 / 80
- 277 YVES SAINT LAURENT Rive gauche par Michèle BASCHET, broche arbre doré, cristal taillé et pâte de verre, signé 100 / 120
- 278 YVES SAINT LAURENT Rive gauche par Michèle BASCHET, paire de clips d'oreilles pensée dorée, signé 20 / 30
- 279 YVES SAINT LAURENT Rive gauche par Michèle BASCHET, broche nœud doré et cristal taillé, signé 60 / 80
- 280 YVES SAINT LAURENT Rive gauche par Michèle BASCHET, paire de pendants d'oreilles fleur dorée rehaussée d'un cabochon et d'un cœur en nacre, signé 80 / 100
- 281 YVES SAINT LAURENT Rive gauche par Michèle BASCHET, paire de clips d'oreilles dorés et écaille en cabochon de pâte de verre jaspée, signé 60 / 80
- 282 YVES SAINT LAURENT Rive gauche par Michèle BASCHET, broche fleur dorée ornée de cristal taillé, signé 60 / 80

- 283 YVES SAINT LAURENT couture par Michèle BASCHET, paire de clips d'oreilles fleur dorée et pâte de verre bleue, signé 60 / 80
- 284 YVES SAINT LAURENT Rive gauche par Michèle BASCHET, bracelet jonc doré tubogaz, signé 60 / 80
- 285 YVES SAINT LAURENT Rive gauche par Michèle BASCHET, paire de clips d'oreilles étoile dorée et strass, signé 40 / 60
- 286 YVES SAINT LAURENT Rive gauche par Michèle BASCHET, paire de pendants d'oreilles fleur dorée ornée en pampille d'un cristal taillé, signé 60 / 80
- 286 bis YVES SAINT LAURENT Rive gauche période Alber ELBAZ, paire de clips d'oreilles pion argenté, signé 40 / 60
- 287 YVES SAINT LAURENT Rive gauche période Alber ELBAZ, paire de clips d'oreilles créoles argentées, signé 40 / 60
- 288 YVES SAINT LAURENT Rive gauche période Alber ELBAZ, paire de clips d'oreilles grandes créoles dorées, signé 60 / 80
- 289 YVES SAINT LAURENT Rive gauche période Alber ELBAZ, broche mosaïque dorée et cristal taillé, signé 40 / 60
- 290 YVES SAINT LAURENT Rive gauche période Albert ELBAZ, paire de boucles d'oreilles dorées à motif draperie, signé 60 / 80
- 291 YVES SAINT LAURENT Rive gauche période Alber ELBAZ, chaîne et son pendentif serpent argenté et laque noire, signé 80 / 100
- 293 YVES SAINT LAURENT Rive gauche période Alber ELBAZ, paire de clips d'oreilles à motif géométrique argenté brossé, signé 40 / 60
- 294 YVES SAINT LAURENT Rive gauche période Alber ELBAZ, bracelet manchette godronné et martelé argent noirci, signé 40 / 60
- 294bis YVES SAINT LAURENT Rive gauche période Alber ELBAZ, collier draperie doré, signé 150 / 180
- 295 YVES SAINT LAURENT Rive gauche période Alber ELBAZ, bracelet manchette doré, signé 80 / 100
- 296 YVES SAINT LAURENT Rive gauche période Alber ELBAZ, collier serpent argenté, signé 60 / 80
- 297 YVES SAINT LAURENT Rive gauche période Alber ELBAZ, paire de clips d'oreilles pion doré et palissandre, signé 60 / 80
- 298 YVES SAINT LAURENT Rive gauche période Alber ELBAZ, collier orné d'une coquille nacrée et d'une cordelette japonaise, signé 80 / 100

- 299 YVES SAINT LAURENT Rive gauche 2000 période Albert ELBAZ, lien en cuir orné d'un pendentif métal, galuchat et verre, signé Rive gauche 2000 150 / 180
- 300 YVES SAINT LAURENT Rive gauche période Alber ELBAZ, chaîne et son pendentif géométrique argenté rehaussé d'une pierre bleue, signé 80 / 100
- 301 YVES SAINT LAURENT Rive gauche période Alber ELBAZ, paire de clips d'oreilles pion argenté et galuchat, signé 60 / 80
- 302 YVES SAINT LAURENT Rive gauche période Alber ELBAZ, chaîne et son pendentif géométrique métal noirci orné d'une pierre noire, signé 80 / 100
- 303 YVES SAINT LAURENT Rive gauche période Alber ELBAZ, broche mosaïque argenté rectangulaire et cristal taillé, signé 40 / 60
- 304 YVES SAINT LAURENT Rive gauche période Alber ELBAZ, paire de boutons de manchettes mosaïque et cristal taillé, signé 60 / 80
- 305 YVES SAINT LAURENT Rive gauche période Alber ELBAZ, bracelet manchette métallique, signé 80 / 100
- 306 YVES SAINT LAURENT Rive gauche période Alber ELBAZ, bracelet jonc en corne rehaussé de métal argenté, signé 60 / 80
- 307 YVES SAINT LAURENT Rive gauche période Albert ELBAZ, broche mosaïque et cristal taillé, signé 60 / 80
- 308 YVES SAINT LAURENT Rive gauche période Alber ELBAZ, ceinture en cuir et plaques de corne, gravé 100 / 120
- 309 YVES SAINT LAURENT Rive gauche période Albert ELBAZ, bracelet manchette en métal noirci et laque noire, non signé 150 / 180
- 310 YVES SAINT LAURENT Rive gauche période Alber ELBAZ, collier de boules de corozo, gravé 80 / 100
- 311 YVES SAINT LAURENT Rive gauche période Albert ELBAZ, collier cravate de tubes de verre noire, signé 80 / 100
- 312 YVES SAINT LAURENT Rive gauche période Albert ELBAZ, bracelet manchette ajourée et cristal taillé, signé 80 / 100
- 313 YVES SAINT LAURENT Rive gauche période Alber ELBAZ, ceinture en cuir et plaques d'os, gravé 100 / 120
- 314 YVES SAINT LAURENT Rive gauche période Alber ELBAZ, paire de clips d'oreilles créoles dorées, signé 40 / 60

- 315 YVES SAINT LAURENT Rive gauche par Michèle BASCHET, paire de clips d'oreilles à motif Renaissance doré sertis de cabochons de cornaline, signé
80 / 100
- 316 YVES SAINT LAURENT Rive gauche par Michèle BASCHET, paire de pendants d'oreilles coquillage doré ornés de cabochons de pâte de verre bleue, signé
60 / 80
- 317 YVES SAINT LAURENT Rive gauche par Michèle BASCHET, paire de pendants d'oreilles cordage doré ornés de pâte de verre jaspée, signé
60 / 80
- 317bis YVES SAINT LAURENT Rive gauche par Michèle BASCHET, collier draperie à motifs de fleurs dorées, signé
130 / 150
- 319 YVES SAINT LAURENT Rive gauche par Michèle BASCHET, paire de pendants d'oreilles à motif végétale dorée ornés d'un cabochon de pâte de verre et de strass, signé
60 / 80
- 320 YVES SAINT LAURENT Rive gauche par Michèle BASCHET, paire de clips d'oreilles étoile en résine bleue, signé
30 / 50
- 321 YVES SAINT LAURENT Rive gauche par Michèle BASCHET, paire de pendants d'oreilles poisson en résine, cabochons de pâte de verre et perle nacrée, signé
60 / 80
- 324 YVES SAINT LAURENT Rive gauche par Michèle BASCHET, paire de pendants d'oreilles dorés coquillage et cristal taillé, signé
60 / 80
- 325 YVES SAINT LAURENT Rive gauche par Michèle BASCHET, paire de pendants d'oreilles dorés chinoisant rehaussés de cabochons de pâte de verre ciselée, signé
60 / 80
- 326 YVES SAINT LAURENT Rive gauche par Michèle BASCHET, ceinture dorée à motif filigranée rehaussée d'une boucle fleurs sertie de cabochons de turquoise, signé
60 / 80
- 327 YVES SAINT LAURENT Rive gauche par Michèle BASCHET, paire de pendants d'oreilles étoile argentée et strass, pampille coeur en verre de Murano, signé
60 / 80