

# CHOCHON-BARRÉ & ALLARDI

COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS ET HABILITÉS  
OFFICE CRÉÉ EN 1691

## COLLECTION DE TAPIS

COLLECTION DE MONSIEUR M



MERCREDI 6 MARS 2013 À 15H30  
DROUOT RICHELIEU - SALLE 13

# CHOCHON-BARRÉ ALLARDI

COMMISSAIRES PRISEURS ASSOCIES ET HABILITES  
OFFICE CREE EN 1691

COLLECTION DE TAPIS DE MONSIEUR M.

BOUKHARA – TURKMEN – ASIE CENTRALE  
TURQUIE – INDE  
CAUCASE  
PERSE

MERCREDI 6 MARS 2013 A 15 HEURES 30  
DROUOT RICHELIEU SALLE 13

EXPOSITIONS PUBLIQUES :  
MARDI 5 MARS DE 11H A 18H  
& MERCREDI 6 MARS DE 11H A 13H 30

EXPERT

FRANK KASSAPIAN – TEL: + 33 (6) 58 68 52 26

FRAIS 25 % EN SUS DES ENCHERES

CONDITIONS DE VENTE

1. Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la maison de ventes. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et réentoilages sont considérées comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation.
2. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de la maison de ventes à quelque titre que ce soit.
3. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en vente.
4. La vente sera faite au comptant. Frais de vente : Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot et par tranche, les frais et taxes suivants : 25% TTC (soit 20,903 HT)
5. En cas de vente par un vendeur assujéti à la marge, il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la t.V.A.
6. L'ordre du catalogue sera suivi. Si un acquéreur souhaite enchérir par téléphone, il convient d'en faire la demande par écrit accompagnée d'un relevé d'identité bancaire.
7. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement. Les clients non résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire ou swift. Banque : bnp paribas : rib : code banque : 30004 – code guichet : 00828 – numéro de compte : 00010635621 – clé rib : 76  
Domiciliation : bnpparibas paris centrale/iban : iban : fr 76 3000 4008 2800 0106 3562 176 - swift : bnpparppac  
À défaut de paiement par chèque ou en espèces, l'objet pourra être remis en vente sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

SARL CHOCHON-BARRÉ & ALLARDI SVV  
Société de Ventes Volontaires  
aux enchères publiques agrément n° 2002 -109  
N° intracommunautaire FR 57 442 578 811 00014 NAF 6910Z

**D**  
Drouot

15, rue de la Grange-Batelière - 75009 PARIS  
Tél.: 01.47.70.72.51 - Fax.: 01.48.00.96.54  
email: chochon@allardi.com  
www.allardi.com

1	BOUKHARA: Sur fond rouge brique à décor de « gülhs » (pattes d'éléphant stylisées). Bordure à soleils et réserve polychrome. Russie, début 20e. Dim: 158 x	600	800
2	Selle BOUKHARA: Fond rouge brique, à décor de « gülhs » (pattes d'éléphant stylisées) polychromes. Bordure et large réserve à décor géométriques. Russie, début 20e. Dim: 124 x 70	800	1000
3	BOUKHARA: Fond brique à trois rangées de « gülhs » (pattes d'éléphant stylisées), abricot, ivoire et vert, et semis de petits motifs géométriques. Bordure principale à soleils crénelés entre de nombreuses contre bordures. Russie, début	800	1000
4	BOUKHARA: Fond parme à trois rangées de « gülhs » (pattes d'éléphant stylisées). Bordure à fleurettes géométriques et réserves à feuilles stylisées polychromes. Russie, fin 19e. Dim: 204 x 146.	1200	1400
5	BOUKHARA: À trois rangées de « gülhs » (pattes d'éléphant stylisées) polychromes, entourées de cinq bordures et réserve géométrique. Russie, fin 19e.	800	1000
6	BOUKHARA: Fond ivoire à deux rangées de « gülhs » (pattes d'éléphant stylisées), entourées par sept bordures et une réserve ivoire à fleurettes. Russie, fin 19e. Dim: 188 x 113.	800	1000
7	Selle ASMALYK (Tchouval): À décor de petits losangés crénelés ivoire, bleu marine châtaigne et brique. Bordure principale ivoire. Asie Centrale, fin 19e. Dim:	600	800
8	Selle TÉKKÉ BOUKHARA (Tchouval): Fond parme, décoré par six « gülhs » (pattes d'éléphant stylisées). Bordure et contre bordures géométriques et large réserve à fleurs et feuilles stylisées. Russie, fin 19e. Dim: 135 x 72	800	1000
9	BOUKHARA: Fond rouge brique à cinq rangées de « gülhs » (pattes d'éléphant stylisées) polychromes et motifs géométriques. Bordure à petits médaillons, contre bordures et réserves aux deux extrémités du tapis. Russie, fin 19e. Dim: 345 x 235	4000	5000
10	YAMOUTH. Fond châtaigne à décor de losanges crénelés polychromes. Bordure principale ivoire et contre bordures. Asie Centrale, début 20e. Dim: 313 x 203	2000	3000
11	BOUKHARA ROYAL: Fond rouge brique à cinq « gülhs » (pattes d'éléphant stylisées) brique, noir et ivoire, bordure principale à soleils stylisés entre six contre bordures polychromes à motifs géométriques. Le tapis se termine par une réserve et son kilim en parfait état au deux extrémités. Russie, début 20e. Dim: 310 x 225	5000	6000
12	NING-XIA. Fond crème à disque central. Multiple bordure ivoire à fleurs. Chine fin 19e. Dim: 445 x 330	4000	5000
13	NING-XIA. Fond abricot décoré par trois vases et objets stylisés entouré par une large bordure à cartouches. Chine, fin 19e. Dim: 233 x 160	2000	3000
14	BAO-TAO. À décor d'arbres fleuris, volatiles sur fond bleu marine. Belle bordure à cartouches. Chine, fin 19e. Dim: 410 x 310	4000	5000
15	NING-XIA. Fond bleu décoré par onze personnages dont Bouddha, assis sur un volatile, debout sur un nuage bleu marine, enrichi d'objet, poisson et écritures vieil or. Chine, fin 19e. Dim: 180 x 66	2000	3000
16	Rare TRANSYLVANIEN. Forme prière, fond à fleurs stylisées rouge brique à double mihrab et deux écoinçons ivoire, entouré par deux bordures bleu et ivoire et contre bordures polychromes. Asie Mineure, fin 19e. Dim: 130 x 100	3000	4000
17	Très beau HÉRÉKÉ en soie. Fond ivoire à semis de fleurs, feuilles et animaux polychromes. Belle bordure ivoire à animaux entourée par quatre contre bordures parme et ivoire à fleurettes. Asie Mineure, milieu 20e. Dim: 222 x 151	8000	10000

18 MELAS. Forme prière, fond brique à petits médaillons, écoinçons ivoire. Large bordure vieil or entre deux contre bordures polychromes. Asie Mineure, fin 19e.	3000	4000
19 LADIK. Forme prière, fond vert turquoise abraché à arbre géométrique orné d'aiguères stylisées, écoinçons saumon à large branche de tulipes géométriques. Large bordure corail à importantes fleurs entre de nombreuses contre bordures. Asie Mineure fin 19e. Dim: 226 x 127	5000	6000
20 Beau GHIORDÈS. Forme prière, fond châtaigne à lampe et deux écoinçons à fleurettes. Belle bordure à décor dit « El Maleh » (pommes stylisées) multicolores entre deux contre bordures à fleurs. Tissé sur chaines multicolores. Asie Mineure, fin 19e . Dim: 177 x 127	3000	4000
21 Élégant HÉRÉKÉ. Fond crème à semis de palmettes parme dites « Botehs ». Belle bordure pistache à rinceaux de fleurs et feuilles, entourée par quatre contre bordures. Asie Mineure, fin 19e. Dim: 334 x 280	15000	20000
22 DEMIRÇI KUMURDJI-KOULA. À six médaillons géométrique, chant fleuris géométrique tête-de-Nègre à branchages. Large bordure bleu de Prusse à décor de longévité. Asie Mineure, fin 19e. Dim: 305 x 130	6000	8000
23 LAHOR. Fond bleu turquoise abraché à décor de fleurs et branchages. Large bordure abricot à décor de fleurs entourée par deux contre bordures. Pièce rare et de grande qualité. Inde, fin 19e. Dim: 307 x 206	8000	10000
24 Important MIRZAPOUR. Fond bleu abraché décoré par d'importants fleurs et ramages stylisés vert pistache, bleu ciel, parme et ivoire, enrichi d'animaux. Bordure principale parme à animaux et fleurs polychromes, entourée par deux contre bordures à pions de damier. Inde, fin 19e. Dim: 305 x 244	4000	6000
25 Galerie Sud du Caucase. À médaillon géométriques décor « Lenkhoran » à motifs géométriques et symboles, entouré par deux bordures polychromes. Caucase, milieu 20e. Dim: 300 x 107	800	900
26 Élégant HILLA. Fond bleu marine enrichi par dix médaillons brique et bleu Nattier, animaux et fleurs stylisées polychromes. Bordure principale ivoire à perroquets stylisés (motif emprunté des célèbres tapis Marasali) entre deux contre bordures à œillets. Caucase, fin 19e. Dim: 290 x 160	10000	12000
27 KAZAK. Fond rouge brique décoré d'étoiles polychromes, agrémenté de deux médaillons et un petit médaillon crénelé bleu, rouge brique, ivoire et vert émeraude. Bordure principale ivoire à ramages et fleurs géométriques stylisées entouré de cinq bordures dont trois à dents de scie et deux à décor dit à « chiens courants ». Caucase, fin 19e. Dim: 285 x 162	8000	10000
28 Original KABRISTAN. À quatre médaillons en forme de soleils stylisés crénelés brique, objets, animaux et symboles polychromes sur fond bleu marine. Bordure principale safran à feuilles de chêne et contre bordures à motifs géométriques. Caucase, fin 19e. Dim: 177 x 111	5000	6000
29 Très fine galerie CHIRVAN. Fond bleu marine, à sept médaillons et quatorze caissons, enrichi de objets et symboles stylisés. Belle et originale bordure à motifs cruciformes et contre bordures à fleurs et feuilles géométriques. Caucase, fin 19e. Dim: 305 x 121	8000	10000

<p>30 Rare et exceptionnel KARATCHOFF. Fond vert émeraude décoré par un élégant médaillon à petits caissons crochetés brique, bleu marine, ivoire, vert, bleu ciel et vieil or, enrichi de quatre caissons ivoire, motifs géométriques et animaux stylisés. Bordure principale brique à feuilles de chêne entre deux contre bordures brique et ivoire. Tapis de collection. Bibliographie :Schurmann / Engeldian / Béchirian. Caucase, fin 19e. Dim: 210 x 150</p>	8000	10000
<p>31 Original AKSTAF. Décor rappelant les tapis « Moghan » fond ivoire à quatorze médaillons bleu marine, brique, ivoire, parme, bleu ciel et vieil or. Bordure fond ivoire à décor de doubles perroquets stylisés multicolores. Caucase, fin 19e. Dim: 235 x 109</p>	4000	6000
<p>32 Galerie CHIRVAN. Fond vieil or à trois médaillons et quatre pyramides ivoire, enrichis d'un ramages géométrique bleu. Bordure vieil or à fleurs entre deux contre bordures. Caucase, fin 19e. Dim: 300 x 120</p>	6000	8000
<p>33 KAZAK. Fond rouge brique décoré par deux médaillons et une cartouche bleu marine avec écritures et daté de 1927. Trois bordure ivoire vert et bleu à fleurs et feuilles entourent le tapis. Caucase, 1er tiers du 20e. Dim: 260 x 140</p>	2000	3000
<p>34 SOUMAK. Fond rouge brique agrémenté par trois médaillons décor des « Kazak au Aigles » ivoire, bleu, brique, pistache et vieil or, enrichis de fleurs et symboles. Bordure ivoire à décor géométriques polychromes, entourée par trois bordures dont celle de l'extérieur dites à « Chiens Courants ». Caucase, fin 19e. Dim: 270 x 170</p>	4000	5000
<p>35 Très beau TCHI-TCHI. Fond bleu marine, à semis de fleurettes géométriques et symboles. Bordure principale décor dit « à baguettes » entre de nombreuse contre bordures à étoiles, dent de scie et pions de damier. Caucase, fin 19e. Dim: 230 x 133</p>	8000	10000
<p>36 CHIRVAN. Fond brique décoré par quatre médaillons en forme d'étoile set petits caissons géométriques et crochets multicolores. Bordure principale ivoire à décor de feuilles de chênes entre deux contre bordures à fleurettes. Caucase, fin 19e. Dim: 260 x 111</p>	3000	4000
<p>37 KABRISTAN. Fond bleu marine à décor de quatre médaillons bleu turquoise et or, enrichis par deux pendentifs rouge brique en forme de soleils crénelés stylisés. Bordure ivoire à motifs de perroquets multicolores entre deux contre bordures. Caucase, fin 19e. Dim: 322 x 158</p>	12000	15000
<p>38 Important HILLA. Fond bleu marine à semis de « botchs » polychromes, enrichi par trois petits médaillons. Cinq bordures entourent le tapis dont la principale bleu ciel à fleurs et volatiles entre quatre contre bordures polychromes. Caucase, fin 19e. Dim: 373 x 147</p>	16000	18000
<p>39 SEIKHOUR. Fond rouge brique à médaillon enrichis par des volatiles. Quatre originaux écoinçons à volatiles. Bordure à fleurs stylisées entre deux contre bordures. Caucase, fin 19e. Dim: 175 x 125</p>	3000	4000
<p>40 TCHI-TCHI. Fond bleu marine à semis de petits médaillons multicolores géométriques, entourés par de nombreuses bordures à étoiles et à double « S ». Caucase, fin 19e. Dim: 178 x 119</p>	5000	6000

41 PÉREPÉDIL. Fond bleu marine à décor de cornes et têtes de béliers, poignards caucasiens et volatiles stylisés ivoire et or. Bordure principale bleu abraché à décor dit « coufique », entourée par trois contre bordures à pions de damiers et bayadère. Caucase, fin 19e. Dim: 196 x 128	6000	8000
42 Original CHIRVAN. À décor bayadère ivoire et bleu marine à petits motifs géométriques. Bordures principale rouge brique à fleurs stylisées bleu Nattier, pistache, ivoire et vieil or entre deux contre bordures à fleurettes polychromes. Caucase, fin 19e. Dim: 220 x 140	8000	9000
43 SOUMAK. Fond bleu abraché à décor de quatre médaillons géométriques, beige, ivoire, vieux rose et bleu, agrémenté de fleurettes et motifs stylisés, entourées par deux bordures bleu et brique à fleurettes géométriques. Caucase, fin 19e. Dim: 189 x 104	2000	3000
44 Galerie KARABAGH. Fond bleu marine à cinq médaillons ovales crème rehaussés de corail. Décor de fleurs et feuillages, entouré par trois contre bordures bleu marine et vieux rose à motifs stylisés. Caucase, fin 19e. Dim: 280 x 115	4000	5000
45 Original et très beau LESGHI. À trois compartiments contenant chacun un médaillon crénelé ivoire, vert jade, bleu marine et vieil or sur fond brique et bleu marine, entouré par une lisière ivoire à étoiles. Chacun des coins est enrichi d'écoinçons multicolores, symboles et peignes caucasiens. Bordure principale ivoire à double « S » entre deux contre bordures bleu turquoise. Caucase, fin 19e. Dim: 161 x 114	7000	8000
46 CHIRVAN. Fond ivoire à motifs de croisillons et semis de tulipes bleu ciel et brique. Bordure principale à décor de grenouilles stylisées géométriques, entourée de deux contre bordures à pions de damiers. Caucase, fin 19e. Dim: 143 x 110	4000	5000
47 LENKHORAN. Fond bleu marine abraché à médaillon en forme de tortue stylisée ivoire, brique, vieil or, bleu et vert, agrémenté de motifs, et animaux stylisés. Bordure principale ivoire à feuilles de chêne entre deux contre bordures. Caucase, fin 19e. Dim: 172 x 94	1800	2000
48 KONAGEND/ Fond bleu marine à décor de fleurs géométriques, agrémenté de trois médaillons or et brique, entourés d'une fine contre bordure ivoire à feuilles stylisées. Bordure principale ivoire à motifs de perroquets stylisés et contre à motifs géométriques. Caucase, fin 19e. Dim: 160 x 112	7000	8000
49 Rare PÉREPÉDIL. Fond paille à décor de têtes, cornes de béliers et poignards caucasiens enrichi d'animaux et symboles stylisés. Bordure principale à décor coufique et quatre contre bordures polychromes géométriques. Signé et daté dans un cartouche triangulaire de 1321 de l'Hégire soit environ 1899 de notre ère. Caucase, fin 19e. Dim: 143 x 104	6000	8000
50 Original KAZAK. De forme prière sur fond bleu vert à quatre médaillons sur fond ivoire et vieil or, enrichis par deux écoinçons à motifs stylisés. La bordure principale sur fond ivoire à « Chiens Courants », contre bordures bleu et brique. Caucase, fin 19e. Dim: 150 x 96	5000	6000
51 SEIKHOUR. Fond brique à trois médaillons géométriques bleu, parme, vert et ivoire à motifs et symboles stylisés. Bordure à double « S » entourée par deux contre bordures ivoire. Caucase, fin 19e. Dim: 200 x 111	5000	6000

52 DJIWA. Fond châtaigne à trois médaillons ivoire, bleu Nattier, brique, vert et vieil or, enrichi de fleurettes stylisées. Bordure principale sur ton ivoire à double « S » entre deux contre bordure bleu et parme à pions de damier. Caucase, fin 19e. Dim: 160 x 120	4000	5000
53 Magnifique KARATCHOFF. Fond vert émeraude à double prière décor de moucheté. Deux élégants médaillons ivoire à crochets agrémentés d'objets et symboles stylisés rouge brique, ivoire, bleu et vieil or. Belle bordure ivoire à petits médaillons à crochets entre deux contre bordures à pions de damiers. Tapis de collection. Caucase, tissée vers 1870-1880. Dim: 233 x 142	12000	14000
54 Galerie KARABAGH. Fond noir à quatre médaillons bleu et noir sur contre fond rouge brique enrichis de fleurs et feuilles stylisées géométriques. Bordure rouge brique à feuilles entourées par six contre bordures. Caucase, fin 19e. Dim: 285 x 138	4000	5000
55 Kilim CAUCASIEN. À semis de petits médaillons de formes géométriques bleu, brique, vieil or, pistache et ivoire, enrichi de symboles. Caucase, fin 19e. Dim: 315 x 171	5000	6000
56 Exceptionnel TÉHÉRAN. Fond ivoire à décor « Zili-Sultan », à vases fleuris et ramages parme, bleu marine, bleu ciel et vert d'eau. Bordure principale ivoire à fleurs entre quatre contre bordures polychromes. Perse, fin 19e. Dim: 320 x 230	12000	14000
57 GHOUUM en soie. Fond saumon à médaillon et quatre écoinçons or enrichi de fleurs et bouquets. Bordure principale à fleurs géométriques entre deux contre bordures. Perse, milieu 20e. Dim: 152 x 107	1600	1800
58 Ancien et intéressant KIRMAN-LAVER. À décor de quatre arbres généalogiques s'entre lassant à décor de cyprès et de fleurs stylisées sur fond crème, entouré de huit bordures polychromes dont la principale ivoire à bouquets de fleurs. Perse, tissé vers 1870-1880. Dim: 475 x 345	15000	18000
59 Exceptionnel et important NAÏN. Fond bleu ciel abraché à décor de rinceaux, fleurs et volatiles polychromes. Bordure principale ivoire à bouquets fleuris, entourée de six contre bordures ivoire et bleu ciel à fleurettes stylisées. Perse, milieu 20e. Dim: 443 x 320	22000	25000
60 Très beau MELAYER. À décor de semi de fleurs stylisées multicolores, fond ivoire et contrefond brique à fleurs et feuilles stylisées. Bordure principale bleu marine à ramages de fleurs, entourée par quatre contre bordures à petites fleurs et Botehs. Perse, fin 19e. Dim: 293 x 201	14000	16000
61 Exceptionnel SENNEH. Fond bleu marine à décor de petits dessins de fleurs géométriques dit « Mina-hani » rouge brique, vert, bleu ciel, vieil or et ivoire. Bordure principale vieil or à fleurs et feuilles géométriques polychromes, entre deux contre bordures bleu ciel à guirlandes de fleurs. Perse, tissé vers 1860-1870. Dim: 350 x 180	20000	25000
62 GHOUUM incrusté de soie. Sur fond bleu ciel à médaillon, quatre écoinçons crème, bleu, ivoire et châtaigne, enrichis de ramages de fleurs et feuilles sur fond vieil or. Bordure principale sur fond rouge brique à fleurs, prise entre deux contre bordures or à fleurs. Perse, milieu 20e. Dim: 292 x 214	3000	4000

63	Élégant TÉHÉРАН. Fond bleu marine à médaillon rouge rubis enrichi de fleurs et quatre écoinçons bleu ciel à rinceaux fleuris. Bordure principale or à cartouches multicolores entre sept contre bordures. Perse, fin 19e. Dim: 314 x 223	12000	14000
64	KIRMAN-LAVER. Fond vieil or à semis de panier de roses. Bordure principale à fleurs polychromes encadré par deux contre bordures. Perse, fin 19E. Dim: 450 x 220	14000	16000
65	GHOUM en soie. Fond parme à original double médaillon or, bleu marin, ivoire et bleu turquoise, enrichi de rinceaux fleuris. Bordure bleu foncé à fleurs entre quatre contre bordures polychromes. Perse, milieu 20e. Dim: 144 x 107	1600	1800
66	TÉHÉРАН. Fonds bleu nuit à déco de semis de fleurs et cyprès polychromes. Large bordure bleu nuit entre six contre bordures ivoire bleu nuit et or. Perse, fin 19e. Dim: 222 x 140	5000	6000
67	Galerie MELAYER. Sur fond bleu marine à décor de trois médaillons de forme géométriques orné de fleurs et feuilles stylisées. Bordure sur fond or prise entre deux contre bordures ornée de fleurs. Perse, fin 19e. Dim: 400 x 101	1000	1200
68	SENNEH. Fond ivoire agrémenté de palmettes dites « Botehs » bleu marine, brique et turquoise, entouré de trois importantes bordures dont la principale bleu marine à fleurs et tarentules, entouré de deux contre bordures bleu ciel. Perse, début 20e. Dim: 328 x 215	5000	6000
69	Très important TÉBRIZ. À décor « Mina-Hani » et poissons stylisés bleu ciel, ivoire, vieil or et vert émeraude. Large bordure beige à tarentules et arabesque entre quatre contre bordures polychromes. Perse, début 20e. Dim: 520 x 330	12000	15000
70	ISPAHAN sur chaîne en soie (Commande impériale). Fond rouge cerise à médaillon et tarentules de fleurs et feuillages, entouré par quatre écoinçons ivoire à fleurs. Bordure principale bleu marine à entrelacs fleuris entre quatre contre bordures polychromes. Signé dans un cartouche sur l'un des kilims en soie finissant le tapis. Perse, milieu 20e. Dim: 440 x 310	22000	25000
71	Important et fin KÉCHAN. Fond bleu marine, écoinçons turquoise et brique enrichis de guirlandes et tiges de fleurs émeraude et brique. Belle bordure brique à arabesques ivoire et turquoise. Densité d'environ 8 à 9000 nœuds/m2. Perse, 1er tiers du 20e. Dim: 424 x 310	16000	18000
72	Très beau KIRMAN. Fond bleu marine à médaillon et quatre écoinçons enrichi de ramages de feuilles et fleurs rouge rubis, or, pistache et bleu ciel. Bordure principale à entrelacs de fleurs entouré par quatre contre bordures multicolores à fleurs polychromes. Perse, fin 19e. Dim: 380 x 270	8000	10000
73	ISPAHAN. Fond ivoire à semis et ramages de fleurs et feuilles polychromes. Large bordure rouge brique à fleurs entre quatre contre bordures ivoire et bleu à fleurettes. Perse, milieu 20e. Dim: 320 x 215	6000	7000
74	Magnifique KÉCHAN. Représentant une femme, entourée d'arbustes, animaux ville et rivière avec poissons. Belle bordure bleu marine à cartouche rouge brique avec écritures, entourée par deux contre bordure à cartouche ivoire avec écritures. Perse, fin 19e. Dim: 205 x 128	10000	12000
75	Galerie MELAYER. Fond bleu foncé, semis de fleurs et de tiges fleuris rouge, vert, ivoire et vieil or, entouré de deux bordures, l'une rouge à étoiles, la deuxième ivoire à arabesques. Perse, début 20e. Dim: 290 x 147	3000	4000

76 Exceptionnel et très fin ISPAHAN tissé dans les ateliers SÉRAFIAN, Maître tisserand du Shah. Fond bleu Nattier à médaillon polylobé fleuri, enrichi de fleurs polychromes et ramages ivoire. Enrichi par quatre écoinçons ivoire et brique à feuilles et fleur, entourés par une belle bordure brique à tarentules, entre quatre contre bordures polychromes à fleurettes. Densité d'environ 1 300 000 nœuds par m2. Signé dans un cartouche dans le kilim. Perse, milieu du 20e. Dim: 226 x 145	12000	15000
77 KÉCHAN en soie. Fond rouge brique à médaillon bleu nuit, ramages de fleurs et volatiles, entouré par quatre écoinçons. Bordure bleu nuit à fleurs. Perse, milieu 20e. Dim: 155 x 103	1600	1800
78 Exceptionnel GHOUM en soie. Fond bleu marine à vase fleuris et rinceaux ivoire, volatiles et animaux. Bordure principale bleu ciel à ramages entre deux contre bordures or. Le tapis est fini par deux kilims. Densité environ 1 000 à 1 200 nœuds/dm2. Perse, milieu 20e. Dim: 204 x 126	14000	16000
79 Exceptionnel KÉCHAN tissé dans le célèbre atelier du Maître tisserand MORTACHEM. À médaillon brique, le fond et le contre fond à décor de saules pleureurs, fleurs et ramages, enrichi par quatre écoinçons. Bordure principale à ramages et fleurs entourée par six contre bordures à fleurs et symboles géométriques. Perse, fin 19e. Dim: 195 x 128	10000	12000
80 Très fin ISPAHAN tissé sur chaines en soie. Fond bleu ciel à médaillon fleuri et ramages polychromes, entouré par quatre écoinçons ivoire. Belle bordure rouge à guirlandes de fleurs prise entre quatre contre bordures. Densité environ 8 à 9000 nœuds/m2. Perse, milieu 20e. Dim: 221 x 148	8000	10000
81 Rare DOROCH (région de Khorassan). Fond parme à médaillon pistache, ivoire et vieux rose, feuilles, vases fleuris et quatre écoinçons. Bordure bleu marine entourée par six contre bordures à fleurettes. Perse, fin 19e. Dim: 190 x 140	5000	6000
82 BIDJAR. Fond bleu nuit à importantes rosaces de bouquets de fleurs vieux rose, vert, vieil or, brique, bleu ciel et ivoire, entouré par une bordure bleu ciel à guirlandes de fleurs polychromes, entre deux contre bordures polychromes. Perse, fin 19e. Dim: 205 x 142	5000	6000
83 Original KIRMAN-LAVER. Fond ivoire à décor de personnages persans, personnages mi-hommes, mi-bêtes, fauves, animaux de parades, cheval ailé. Bordure ivoire à fleurs, volatiles et personnages entre deux contre bordures. Perse, fin 19e. Dim: 210 x 134	8000	10000
84 ISPAHAN. Fond crème décoré d'un vase d'où jaillit des rinceaux de fleurs multicolores et deux arbres de vie, branchages et volatiles. Bordure rouge rubis à rinceaux fleuris. Perse, fin 19e. Dim: 197 x 142	4000	5000
85 Original MELAYER. Fond bleu marine à décor « Hérati » orné d'un médaillon et six demi médaillons sur fons ivoire, enrichi de bouquets de fleurs polychromes. Bordure principale fond ivoire à ramages, entourée par deux contre bordures brique à fleurettes. Perse, fin 19e. Dim: 170 x 130	5000	6000
86 TÉBRIZ. Sur fond ivoire décoré par des ramages bleu marine, agrémentés de fleurs et tiges fleuries. Large bordure principale sur fond bleu marine à ramages de fleurs parme, bleu et ivoire prise entre deux contre bordures. Perse, fin 19e. Dim: 190 x 141	5000	6000

87	GHOUM en soie. Fond bleu nuit à médaillon et couronnes fleuries, quatre écoinçons ivoire à fleurs polychromes. Bordure pistache à rinceaux et fleurs. Perse, milieu 20e. Dim: 160 x 100	1600	1800
88	ISPAHAN. Fond rouge rubis à décor de ramages, fleurs, feuilles et vase fleuris. Au centre, un médaillon bleu marine. Large bordure bleu marine à arabesques entre deux contre bordures or. Perse, début 20e. Dim: 230 x 145	7000	8000
89	Très important KHORASSAN. Fond bleu marine à décor « Hérati » à petites fleurs et feuilles stylisées. De nombreuses bordures entourent le tapis, à décor de fleurs multicolores. Perse, fin 19e. Dim: 400 x 320	12000	15000
90	Rare et très fin SENNEH sur chaînes en soie multicolores. Fon ivoire à double médaillon rouge brique et bleu marine ainsi que quatre écoinçons bleu marine décor « Mina-Hani ». Bordure principale rouge brique à fleurs stylisées. Perse, fin 19e. Dim: 207 x 137	13000	15000
91	GHOUM en soie. Fond bleu marine à médaillon or et semis de bouquets de fleurs multicolores. Bordure principale or prise entre deux contre bordures. Perse, milieu 20e. Dim: 156 x 114	1600	1800
92	KÉCHAN. Fond ivoire à décor de bouquets de fleurs et palmettes polychromes. Bordure ivoire à fleurs entre 2 contre bordures polychromes. Perse, 1er tiers du 20e. Dim: 210 x 130	1500	2000
93	Galerie MELAYER. Fond tête-de-Nègre à décor stylisé et volatiles polychromes. Bordure à baguettes et étoiles. Perse, 1er tiers du 20e. Dim: 300 x 105	700	800
94	VÉRAMINE. Fond bleu roi à décor de fleurs stylisées rouge, ivoire, vert émeraude, bleu ciel et vieil or. Large Bordure rouge brique entre quatre contre bordures bleu ciel et ivoire. Perse, milieu 20e. Dim: 330 x 220	4000	5000
95	Galerie BIDJAR. Fond bleu marine, à trois importants médaillons bleu marine sur contre fond brique à décor de fleurs et feuilles enrichie par quatre écoinçons. Large bordure reprenant le motif, entourée par deux contre bordures. Perse, début 20e. Dim: 545 x 113	3000	4000
96	BAKCHÉICH. Fond bleu marine à décor de ramages de fleurs stylisés polychromes, enrichi par quatre petits écoinçons. Belle bordure bleu turquoise à fleurs et ramages de feuilles entourée par quatre contre bordures brique et vieil or à fleurettes. Perse, fin 19e. Dim: 520 x 220	5000	6000
97	NAÏN incrusté de soie. Fond bleu marine, décor de fleurs, tarentules et ramages ivoire et crème. Bordure ivoire à rinceaux entre deux contre bordure. Perse, milieu 20e. Dim: 197 x 123	2000	3000
98	HÉRIZ. Fond bleu marine à ramage et fleurs géométriques parme, brique, bleu ciel, châtaigne et ivoire. Large bordure Bordure parme à fleurs et feuilles de chênes entourée par trois contre bordures. Perse, 1er tiers du 20e. Dim: 335 x 265	3000	4000
99	GHOUM en soie. Fond parme à médaillon à décor de cyprès et ramages géométrique, enrichi de quatre médaillons à cyprès. Bordure à fleurs et cyprès prise entre deux contre bordures. Perse, milieu 20e. Dim: 157 x 103	1600	1800

<p>100 Important KIRMAN. Original décor forme par des petits médaillons formant eux même un médaillon et contre fond rouge cerise, bleu turquoise et or. Quatre écoinçons ivoire entouré d'une bordure crème à cartouche contre huit contre bordures polychromes. Perse, fin 19e. Dim: 420 x 325</p>	10000	12000
<p>101 SENNEH. Fond bleu azur à médaillon brique contre fond ivoire et quatre écoinçons bleu marine décor « Hérati ». Bordure principale corail à fleurs géométriques. Perse, fin 19e. Dim: 190 x 135</p>	3000	4000
<p>102 GHOUM en soie. Forme prière fons bleu marine à décor de vase fleuri et arbustes fleuris. Bordure à cyprès bleu et or. Perse, milieu 20e. Dim: 148 x 83</p>	1600	1800
<p>103 Bi-Sac KASHGAÏ (de tribus nomades) à deux médaillons sur un fond à fleurs et motifs géométriques. Bordure brique à symboles. Perse, début 20e. Dim: 140 x 60</p>	300	400
<p>104 KÉCHAN DABIR. Forme prière, fond crème à décor de paradis terrestre et animalier enrichi par deux écoinçons. Belle bordure bleu marine à décor d'animaux entouré par cinq contre bordures. Perse, fin fin 19e, début 20e. Dim: 192 x 137</p>	2000	3000