

1	ASMALDYK (Tribus YOMOUD-BOUKHARA), (Turkmen), fin 19ème siècle, à semis de gühls crenelés en forme de diamants, 5 bordures à fers de lances et fléchettes de chasseurs. Dim: 040x090cm	600/650
2	QUASGAI (Iran), vers 1940, Fond bleu nuit à multiples symboles orné de 3 médaillons losangiques brique, ivoire et bleu, (belle polychromie). Dim: 200x098cm	1300/1500
3	TCHOVAL TEKKE-BOUKHARA (Tapis de selle), fin 19ème siècle. Fond lie de vin à décor de gühls (pattes d'éléphants). Dim: 135x072cm	800/900
4	Fin GHOUUM en soie (Iran), vers 1970, (Epoque du Shah). Fond vieux rose saumoné à original double médaillon, or, marine, ivoire et turquoise enrichis de caissons et rinceaux floraux, 4 bordures dont la principale bleu nuit à semis de caissons floraux. Dim: 144x107cm	1800/2000
5	TEKKE-BOUKHARA russe, fin 19ème siècle. Fond lie de vin à décor classique de gühls (pattes d'éléphants). Dim: 180x119cm	1000/1100
6	KACHAN (Iran), vers 1930. Champ bleu nuit à guirlandes et rinceaux de fleurs, orné d'une rosace centrale polylobée rubis et ivoire, à double palmettes, 4 écoinçons rubis à cyprès, diamants et pierres de couleurs, 3 bordures dont la principale à semis de palmettes fleuries. Dim: 215x129cm	1500/1700
7	Fin KIRMAN-LAVER (Perse), Signé, fin 19ème siècle (Epoque KADJAR), forme prière. Scène de Persepolis "Darius", à colonnes représentant le combat entre l'Homme et le Lion, entouré de 2 écoinçons ivoire. Dim: 165x065cm	1400/1500
8	Fin GHOUUM-KORK (Iran), laine kork et soie, vers 1960, Epoque du Shah. Fond bleu ciel à médaille central de couronnes fleuries vieil or en soie, encadrée par des rubans et guirlandes de fleurs en soie, 4 bordures dont la principale cerise à bouquets de fleurs. Dim: 213x140cm	1500/1800
9	Exceptionnel et très important fin ISPAHAN (Iran), Signé, vers 1950, Epoque du Shah, (chaînes et trames en soie). Fond rubis à volutes et ramages de tiges richement fleuris, orné d'un médaillon central bleu nuit, ivoire et bleu ciel en forme de soleil, contrefond ivoire à couronnes de fleurs formant le contrefond, 3 bordures dont la principale bleu nuit à entrelacs de fleurs et feuillages. Dim: 440x315cm	2400/2800
10	Exceptionnel et fin TEKKE-BOUKHARA, fin 19ème siècle, (de très belle qualité). Champ vieux rose à décor de gühls (pattes d'éléphants) en forme de diamant. Dim: 204x146cm	1400/1600
11	ISPAHAN-NADJAFABAD (Iran), vers 1930. Fond cerise à guirlandes de fleurs en bouquets et branchages, orné d'une rosace centrale ivoire, 4 écoinçons de palmettes fleuries, 3 bordures dont la principale bleu nuit à cartouches et caissons floraux. Dim: 210x132cm	1000/1200
12	Rare GHIORDES (Asie Mineure), vers 1860/70, forme prière. Champ vieux rose, lampe à huile suspendue, 3 bordures dont la principale à décor "EL MALEH" : pommes stylisées et grenades géométriques. Dim: 177x127cm	2500/2800
13	ENSI-HATCHLOU TEKKE BOUKHARA, (portière de tente), fin 19ème siècle. Champ cruciforme grenat à semis de chandeliers. Double bordure à crochets dont la principale à peignes et crochets stylisés. Dim: 138x122cm	1000/1200
14	Original GHOUUM-KORK (Iran), milieu 20ème siècle, (Epoque du Shah). Champ ivoire à ramages de fleurs exotiques et feuillages ornées de palmettes, 6 bordures dont la principale bleu marine à entrelacs de fleurs et feuillages. Dim: 220x135cm	1500/1700

15	Important TEKKE-BOUKHARA, fin 19ème siècle. Fond lie de vin à décor de gühls (pattes d'éléphants), 5 bordures dont la principale à crochets, peignes et tarentules stylisées géométriquement. Dim:308x218cm	4000/4500
16	Important et fin ISPAHAN, Signé, (avec le drapeau) vers 1960/70, (chaînes et trames en soie), (atelier impérial). Fond ivoire à ramages de guirlandes richement fleuries, orné d'une large rosace centrale rubis, bleu nuit, ivoire et bleu ciel à 2 palmettes, 4 écoinçons marine, gris perle et beige, 5 bordures dont la principale rubis à semis de palmettes fleuries. Dim: 320x220cm	3000/1500
17	Important TABRIZ (Nord Ouest de la Perse), fin 19ème début 20ème siècle. Sur champ brique à large rosace centrale polylobée bleu nuit à saules pleureurs, orné de rubans crenelés et de caissons animaliers, 4 écoinçons bleu nuit décor mille fleurs et à saules pleureurs. 7 bordures. Dim:510x375cm	8000/2000
18	Original GHOUM-KORK (Iran), milieu 20ème siècle, (Epoque du Shah), (les années 50/60).Champ ivoire à dragons et croix de St André, orné de branchages de fleurs géométriques, 4 bordures dont la principale bleu ciel à tortues et caissons de fleurs très stylisés. Dim: 204x136cm	900/1000
19	Fin MELAYER (Perse), fin 19ème siècle.A original champ rouge brique et à original médaillon central bleu nuit à pyramides (symbole d'immortalité) et à motifs dit "Hérati", orné de 2 vases fleuris à petits volatiles, 3 bordures dont la principale brique à feuilles de chênes crenelées. Dim: 200x115cm	2400/2600
20	Fin KACHAN-DABIR (Perse), début 20ème siècle, (belle laine kork). Champ ivoire à guirlandes et rinceaux stylisés, orné d'un large médaillon central rouge rubis, crenelé et polylobé, 4 écoinçons rappelant le médaillon central, 5 bordures dont la principale gris bleuté à cartouches de fleurs. Dim: 218x138cm	2200/2500
21	VERAMINE (Iran), (Région de Téhéran), milieu 20ème siècle, (belle laine kork). Champ bleu de France à semis d'originaux médaillons floraux en polychromie, 3 bordures dont la principale corail à carapaces de tortues et médaillons floraux stylisés en polychromie. Dim:322x224cm	4000/4500
22	Important et fin SEPASTIA (SIVAS), fin XIXème siècle, (Travail arménien). Fond ivoire à riche arabesque de fleurs en ramages, couronnes et masques , orné d'un large médaillon central palmé orangé, encadré de plumes et de 2 lampes à huile suspendues. 5 bordures. Dim: 380x295cm	8000/9000
23	Important et fin ZIL'Y SULTAN (Iran), Epoque du Shah, milieu 20ème siècle, (belle et fine laine kork). Champ ivoire à semis de vases fleuris, à volatiles suspendus, orné de diamants et pierres de couleurs, 3 bordures dont la principale ivoire à petits motifs floraux géométriques. Dim: 317x228cm	4000/4500
24	Important KIRMAN (Perse), fin 19ème début 20ème siècle. Champ beige rosé à semis de palmettes fleuries, ornés de lampes à huiles suspendues, 5 bordures dont la principale bleu nuit à semis de caissons floraux entre cartouches floraux. Dim: 430x330cm	0000/1200
25	Important et fin ISPAHAN, (Iran), milieu 20ème siècle, (chaînes et trames en soie). Champ ivoire à guirlandes et rinceaux de fleurs, incrustés de soie, orné d'une rosace centrale polylobée bleu ciel, bleu nuit, gris perle, à 2 palmettes, 4 écoinçons bleu ciel à couronnes de fleurs, palmettes et masques fleuris, 4 bordures dont la principale grise à semis de palmettes de fleurs (atelier impérial), (Epoque du Shah). Dim: 315x212cm	0000/1100

26	Important TEKKE-BOUKHARA russe, fin 19ème siècle. Champ grenat foncé à décor de gühls (pattes d'éléphants). Bordure à crochets, peignes, tarentules stylisés géométriquement. Dim: 300x200cm	5500/6500
27	Important et fin GHOUM-KORK, (Iran), Epoque du Shah, (vers 1950). A semis de palmettes (botehs) : symbole de genèse et fécondité, 3 bordures dont la principale à semis de miroirs à décor de mille fleurs. Dim: 320x215cm	6000/6500
28	Important KARABAGH (Caucase), fin 19ème siècle. Champ parme à semis de botehs fleuris représentant la graine (la fécondité) et les volatiles avec les becs stylisés, 4 écoinçons bleu ciel en escalier, 5 bordures dont la principale bleu nuit à semis de palmettes géométriques en polychromie. Dim: 580x220cm	5000/1600
29	Fin NAIN HABIBIAN (Iran), Epoque du Shah, (laine kork et soie), (Signé Habibian). Champ ivoire à rinceaux et guirlandes de fleurs, orné d'un médaillon central polylobé et crenelé à 2 palmettes, 4 écoinçons bleu nuit à entrelacs de tiges fleuries, 3 bordures dont la principale ivoire à semis de palmettes fleuries. Dim: 254x172cm	2800/3000
30	Fin PEREPEDIL (Caucase), fin XIXème siècle. Champ bleu nuit à gardes de sabres, poignards, cornes de béliers, caissons floraux, tarentules, nœuds sans fin, 6 bordures dont la principale dite "coufique". Dim: 157x127cm	9000/10000
31	Exceptionnel, fin et rare TABRIZ (Atelier Hadji HALILI), fin 19ème siècle, (très belle laine). Champ ivoire à décor dit "Hérati", 6 bordures dont la principale pistache à décor mille fleurs. Densité = 6/7000 nœuds au dm2. Dim: 194x130cm	2000/1500
32	Original et fin ISPAHAN (Perse), début 20ème siècle, (belle qualité de laine et tissage). Champ parme à riche décor de vases, niches, palmettes, bouquets de fleurs, montagnes en polychromie, 3 bordures dont la principale bleu nuit à cornes et anneaux floraux multicolores. Dim: 230x145cm	7000/8000
33	Très origina et fin TABRIZ (Nord de l'Iran), milieu 20ème siècle, Epoque du Shah. Champ gris perle à semis de bouquets de roses en soie, orné d'un médaillon central crenelé à grillage floral, 3 bordures dont la principale rappelant le champ central. Dim: 210x133cm	4000/4500
34	Fin et exceptionnel FERAHAN en soie (Perse), fin 19ème siècle (vers 1870). A large médaillon central parme, à palmettes et rinceaux de fleurs vieil or, orangé et bleu ciel, orné d'un médaillon central en forme d'ovule et de planètes, contre fond vieil or à branchages floraux (carton poétique et original), 4 bordures dont la principale bleu nuit. Dim: 210x133cm	0000/1200
35	Fin MELAYER (Perse), fin 19ème siècle. Champ bleu nuit abraché à semis d'anneaux, cornes de béliers, orné de botehs richement fleuris et abrachés (changement de laine naturel), encadrant un large et original médaillon central gris bleuté, orné de petits botehs et fleurettes en pétales, 4 écoinçons rappelant le médaillon central, 4 bordures dont la principale ivoire à décor européen rappelant la Savonnerie Française. Dim: 205x135cm	5000/5500
36	Original et très fin SIVAS (Asie Mineure), fin 19ème siècle, décor Bayader : à bandes et rayures. Orné de botehs richement fleuris en polychromie, 3 bordures dont la principale tabac à semis de tortues et caissons floraux. Densité = 12/13000 nœuds au dm2. Dim: 200x117cm	8000/9000

37	Exceptionnel, important et fin HILLA (Caucase), milieu 19ème siècle, à semis de botchs fleuris (gouttes d'eau ou becs d'oiseaux) sur champ bleu de prusse, orné d'un médaillon central cruciforme bleu ciel à volatiles et œillets, 4 écoinçons en escaliers rappelant le médaillon central, 6 bordures dont la principale bleu ciel à volatiles stylisés. Dim: 358x152cm	3000/1400
38	Fin ISPAHAN-SERAFIAN (Perse), 1er tiers du 20ème siècle, Signé, (chaînes et trames en soie) champ bleu azur à tiges fleuries en arabesque et orné d'une rosace centrale rubis et ivoire polylobée à double palmette, contre fond ivoire, 4 écoinçons rappelant le médaillon central, 5 bordures dont la principale rubis à palmettes richement fleuries. Dim: 226x145cm	2000/1400
39	TCHI-TCHI (Caucase), fin 19ème début 20ème siècle, champ bleu marine à semis de petits caissons floraux, tarentules, crochets, insectes, volatiles, pierres de couleurs et insectes stylisés, 5 bordures à crochets, fleurettes, caissons feuillagés en polychromie (bel état). (belle polychromie). Dim: 178x119cm	6500/7000
40	Fin KACHAN-MORTACHEM (Perse), fin XIXème siècle, Atelier de Maître Mortachemi, (belle laine kork de qualité) champ brique à deux médaillons enchevêtrés bleu nuit et brique, orné de deux palmettes, à décor de mille fleurs et cyprès stylisés. 4 écoinçons à saules pleureurs. Dim: 195x128cm	0000/1200
41	Original LAHORE (Inde), fin XIXème siècle, champ vert émeraude à semis de plantes et bouquets de fleurs richement et finement dessinés, ornés de palmettes et plumes stylisées, 3 bordures dont la principale orangé à entrelacs de fleurs et feuillages. Dim: 307x206cm	9000/10000
42	Fin et rare BIDJAR (Perse), fin XIXème siècle, champ brique à décor dit "Hérati", orné d'un médaillon central bleu ciel à double palmette et incrusté de motifs dit "Hérati", 3 bordures dont la principale rouge rubis à caissons floraux et tortues stylisées en polychromie. Dim: 228x148cm	6000/6500
43	KABRISTAN (Caucase), fin 19ème siècle, champ bleu marine à multiples symboles, fleurettes, chevaux, boucliers, pierres de couleurs, diamants, orné de 3 médaillons losangiques polychromes, encadrés par 2 pendentifs rouge brique à fléchettes de chasseurs, 5 bordures dont la principale ivoire à feuilles de chênes et calices (belle polychromie). Dim: 277x135cm	9000/10000
44	Fin GHOUM en soie (Iran), vers 1940/50, Epoque du Shah, Fond bleu nuit à original arbre de vie central à tiges fleuries en forme de cornes de béliers à volatiles suspendus, 3 bordures dont la principale bleu ciel à entrelacs de palmettes et feuillages en forme de cornes d'abondances. Densité = 10/12000 noeuds au dm2. Dim: 204x126cm	7000/8000
45	Original SOUMAK (Caucase), fin 19ème siècle, (décor rappelant les "SEIKHOUR") champ bleu de prusse abraché à décor de 4 médaillons géométriques beige, ivoire, vieux rose et bleu ciel à dragons, animaux, tarentules, nœuds sans fin, fleurs et insectes. Double bordure à crochets et peignes (bel état). Dim: 189x104cm	2500/2800
46	Original et fin KACHAN-MORTACHEM (Atelier de Maître Mortachemi), Signé, (belle laine kork), fin 19ème siècle, Princesse avec une hache au jardin à encadrement d'arbre fleuri et arbre fruitier, petite rivière en haut et en bas avec petits poissons, palais et paysage en perspective 3 bordures à cartouches à inscriptions. Dim: 205x128cm	0000/1200

47	LESGHI (Caucase), fin 19ème siècle, à 3 médaillons cruciformes étoilés, ornés de fers de lances, ivoire, vert émeraude, brique, ornés de peignes et dragons stylisés, 4 bordures à crochets stylisés, diamants pyramides et pierres de couleurs. Dim: 161x114cm	7000/7500
48	Exceptionnel et fin SENNEH (Nord Ouest de la Perse), fin XIXème siècle, à 3 médaillons géométriques enchevêtrés ivoire, bleu nuit, rouge brique à motifs dit "Hérati", 5 bordures dont la principale rouge brique à entrelacs de tiges à caissons et tortues stylisés géométriques. Caractéristique techniques : Chaîne et trame en soie. Dim: 207x137cm	5000/1600
49	Original et fin DAGHESTAN (Caucase), fin 19ème siècle, forme prière, champ ivoire à mirghab, à fleurettes, croix arméniennes, pierres de couleurs, encadrés par des peignes, jarres, sabliers, crabes, tarentules et orné dans le champ principal de semis de petits croisillons de feuilles dentelées, ornés de plantes stylisées géométriques. 4 bordures dont la principale brique à crochets. Dim: 140x115cm	1000/1200
50	Fin KACHAN en soie (Perse), fin 19ème siècle, forme prière, fond champagne, beige doré, orné de 3 arbres de vie richement fleuri, à rubans fleuris et cornes de béliers, 3 bordures dont la principale safran à couronnes et palmettes fleuries en polychromie(Bel état). (belle polychromie). Dim: 200x120cm	4000/1500
51	Rare GHIORDES (Asie Mineure : Turquie), 1ère partie du XIXème siècle, forme prière, champ ivoire à lampe à huile suspendue et à 3 ensembles de fleurettes cartouche en bande de grenades et œillets, 3 bordures dont la principale ivoire à branchages de fleurettes stylisées géométriquement. Dim: 195x143cm	4000/4500
52	Original et fin TABRIZ (Nord Ouest de l'Iran), vers 1950, (chaînes en soie), Epoque du Shah, à large médaillon central gris perle, à rinceaux et guirlandes de tiges richement fleuries, orné d'une rosace centrale florale rubis à double palmette, 4 écoinçons vert émeraude à couronnes fleuries. Triple bordure dont la principale rubis à cartouches de fleurs crenelés. Dim: 265x195cm	7000/8000
53	Très original et rare KAZAK-BORCHALOU (Caucase), fin XIXème siècle, champ bleu roi à 6 médaillons en forme de croix arméniennes et personnages ouvrant les bras, ornés de feuilles de chênes crenelées, double bordure dont la principale large à chenilles. S. pyramides. sabliers stylisés géométriques. Dim: 221x138cm	0000/1200
54	Fin TABRIZ en soie (Perse), fin 19ème siècle, (atelier de Maître Hadji HALILI), forme prière, à mirghab stylisé, lampe à huile suspendue, double colonnette en forme de parchemin posée sur 2 petites collines en symétrie, calligraphié, stylisé et crenelé, 5 bordures dont la principale ivoire, (Très bel état de conservation), (belle polychromie). Dim: 166x127cm	2000/1500
55	Très fin TEKKE-BOUKHARA russe, fin 19ème siècle, à semis de Tchouval gühls (pattes d'éléphants), en forme de diamants. Bordure principale à peignes, insectes et crochets stylisés géométriquement, (très bel état de conservation), (belle fraîcheur de coloris). Dim: 275x185cm	7000/7500
56	Important et fin GHOUM en soie (Iran), Epoque du Shah, vers 1970, champ ivoire à guirlandes et ramages de fleurs, orné d'une rosace centrale vieux rose, étoilé de couronnes fleuries gris perle et bleu ciel, 4 écoinçons crenelés à riche décor floral, 3 bordures dont la principale rose saumoné à semis de palmettes fleuries. Dim: 300x200cm	2000/1300

57	Rare LADIK (Anatolie Centrale), 1ère partie du XIXème siècle, forme prière, à mirghab crenelé, jarre, chenilles, feuillages en 3 réserves : brique, vert émeraude et saumon à 3 branches de tulipes, 7 bordures dont la principale vieux rose à caissons polychromes. (bel état). (belle polychromie). Dim: 226x127cm	6500/7500
58	Importante Galerie KARABAGH (Caucase), fin XIXème siècle, champ bleu nuit, noir, à 5 médaillons géométriques de miroirs en forme de pétales de fleurs et orné de semis de rose, 3 bordures dont la principale rappelant le champ central. Dim: 280x115cm	3500/3800
59	Important et fin NAIN CHICHLA (Iran), vers 1970, laine kork et fleurs en soie, Epoque du Shah, champ bleu nuit à guirlandes de fleurs, orné d'un médaillon central ivoire et bleu ciel cruciforme à palmettes fleuries, 4 écoinçons rappelant le médaillon central floral, 3 bordures dont la principale gris perle à petits bouquets et brins de fleurs. Dim: 314x197cm	7000/9000
60	Original SOUMAK (Caucase), fin 19ème siècle, (décor rappelant les "TCHALABERT") champ brique à 3 médaillons géométriques aux Aigles stylisés (la géométrie de l'envol, 4 bordures dont la principale ivoire à décor géométrique. Dim: 270x170cm	4000/4500
61	Rare, fin et original ISPAHAN (Iran), Serafian, Signé "Serafian", (Chaînes et trames en soie) "Le Sari offre la tasse de vin à Omar Kayam" sur champ ivoire, 3 bordures dont la principale crème à décor animalier. Densité = 10/13000 nœuds au dm2. Dim: 142x108cm	5000/5500
62	Exceptionnel et très fin KACHAN-SOOF en soie (Perse), fin 19ème siècle, champ vieil or safran à riche décor de guirlandes et rinceaux de fleurs, orné d'un médaillon central polylobé broché de fils d'or à soleil central, 5 bordures dont la principale orangée à semis de couronnes, cartouches et caissons floraux en polychromie, (Restaurations d'entretien). Dim: 203x127cm	5000/1600
63	Rare KAZAK-KARATCHOFF (Caucase), fin 19ème siècle, champ brique à large médaillon en forme de carré ivoire à sabliers, crabes, tarentules, diamant, et en contre fond de fleurettes en damier et encadré par 4 carapaces ivoire à fleurs, cornes de béliers, cannes, croix arméniennes, 3 bordures dont la principale safran à chenilles et fers de lances, (bel état), (belle polychromie), (belle fraîcheur de coloris). Dim: 206x136cm	4000/1500
64	Original CHINE BAO-TAO, fin XIXème siècle (Tapis de salon) champ corail à 3 vases de fleurs de lotus, 4 bordures dont la principale à nœuds sans fin, caissons floraux, chauves souris (belle symbolique à divinité céleste). Dim: 233x160cm	2000/2500
65	Fin TABRIZ-DJAFFER en soie, (Atelier de Maître Djaffer), fin 19ème siècle, forme prière, champ brique à mirghab, lampe à huile suspendue, double colonnette, 3 bordures à guirlandes dont la principale brique, rinceaux de fleurs et feuillages brique (légères petites usures). Dim: 173x124cm	9000/10000
66	Original, fin et rare PEREPEDIL (Caucase), fin XIXème siècle, (daté 1321 de l'égire = 1899), composition laine et coton, champ tabac, sable, à décor de gardes de sabres, ciseaux et poignards, paons, animaux fantastiques, dragons, 5 bordures dont la principale bleu nuit dite "coufique". A noter : le coton étant plus cher que la laine, fait la rareté de ce tapis. Dim: 143x104cm	6000/6500
67	Rare ADLER-KAZAK (Caucase), fin XIXème siècle, (village de Tchelabert) champ brique à 2 larges médaillons géométriques polychromes aux Aigles stylisés, orné de plumes, palmettes multicolores. Original encadrement de becs d'oiseaux, 3 bordures dont la principale ivoire. Dim: 190x130cm	2000/1400

68	Fin KACHAN en soie (Iran), fin 19ème siècle, champ rubis à ramages de tiges fleuries, orné d'un médaillon central cruciforme et étoilé bleu ciel, or et vieux rose, 4 écoinçons, 5 bordures dont la principale bleu nuit à couronnes de palmettes fleuries. Dim: 200x130cm	1000/1200
69	Rare et fin TEKKE BOUKHARA (Turkmen), fin 19ème siècle, champ ivoire à décor de gühls (pattes d'éléphants), 7 bordures à bandes, fleurettes, tarentules et insectes stylisés. Dim: 188x113cm	1300/1500
70	Important et fin SENNEH (Nord Ouest de la Perse), fin 19ème début 20ème siècle, champ ivoire à semis de botchs (symbole de genèse et fécondité). Le dessin "cachemire" (becs d'oiseaux ou gouttes d'eau) richement fleuri, 3 bordures dont la principale bleu nuit à semis de caissons fleuris et tortues stylisées géométriquement. Dim: 328x215cm	6000/7000
71	SOUMAK (Caucase), fin XIXème siècle, champ brique à 3 médaillons géométriques losangiques vieux rose et bleu nuit, orné de 8 gühls floraux à S stylisés, 4 bordures dont la principale bleu nuit à pyramides et ciseaux stylisés. Dim: 196x158cm	1500/2000
72	Galerie LENKHORAN (Caucase), fin 19ème siècle, fond tête de nègre à 4 médaillons à tortues stylisées géométriques en polychromie, à fléchettes de chasseurs, arêtes de poissons, diamants et pierres de couleurs, 2 bordures dont la principale ivoire à feuillages (bel état). (belle polychromie). Dim: 410x120cm	5000/6000
73	Exceptionnel et très fin HEREKE en soie (Turquie), Signé, forme prière, broché de fils dorés (qualité topkapi). Fond vieil or à mirghab rubis et cartouche à inscriptions, orné de serpentins, pieuvres, rinceaux et tiges fleuries, 3 bordures dont la principale à cartouches à inscriptions. Densité = 15000 nœuds au dm2. Dim: 110x075cm	8000/9000
74	KACHAN (Iran), vers 1930, champ bleu marine à ramages de fleurs et feuillages, orné d'un médaillon central en forme de diamant brique et jaune d'or à 2 palmettes, 4 écoinçons brique à couronnes de fleurs, 3 bordures dont la principale bleu nuit à semis de palmettes fleuries. Dim: 214x134cm	1500/1700
75	Important KARABAGH (Caucase), fin 19ème siècle, fond bleu nuit à multiples symboles de fleurs, personnages, caissons, feuillages, peignes, volatiles, 4 bordures à petits arbustes, bougies, cyprès, peignes, fleurettes en polychromie, (bel état), (belle polychromie). Dim: 473x210cm	6000/7000
76	Important et fin ISPAHAN (Iran), vers 1950, (chaînes et trames en soie), (atelier impérial), Epoque du Shah. Champ vert amande à ramages de fleurs et feuillages en tige et en arabesque, orné d'une rosace centrale polylobée et étoilée, polychrome, 4 écoinçons formant le contre fond sable à cornes de fleurs, 4 bordures dont la principale beige à semis de palmettes fleuries. Dim: 325x195cm	8000/9000
77	Fin TABRIZ "Hadji Alili", fin 19ème siècle, Atelier de Maître Hadji Alili, champ ivoire à rosace centrale polylobée à petits bouquets de fleurs, orné de 2 palmettes, 4 écoinçons bleu nuit à éventail et cornes fleuries, 3 bordures dont la principale bleu nuit à semis de palmettes fleuries (belle polychromie). Dim: 176x136cm	4000/4500
78	YOMOUD BOUKHARA (Turkmen), début 20ème siècle, champ grenat à semis de gühls en forme de diamant, crochets et peignes stylisés, 3 bordures dont la principale ivoire à couronnes étoilées. Dim: 313x203cm	2500/2700

79	Fin KACHAN KORK (Iran), vers 1930, fond grenat à riche décor de rinceaux et guirlandes de fleurs, orné d'une rosace centrale bleu nuit, ivoire, orné de 2 palmettes, 4 écoinçons rappelant le médaillon central, 7 bordures dont la principale marine à semis de bouquets de roses. Dim: 207x130cm	1500/1700
80	TCHOVAL TEKKE-BOUKHARA (Turkmen), fin 19ème siècle, (Tapis de selle) fond lie de vin foncé à décor de Tchouval gühls (petites pattes d'éléphants) en forme de diamant. Dim: 124x170cm	800/900
81	Fin GHOUM (Iran), laine kork et soie, vers 1960, Epoque du Shah, champ ivoire à médaillon central gris perle à bouquets de fleurs. Encadrement formant les écoinçons à torsades et guirlandes de fleurs, 4 bordures dont la principale beige à semis de vases fleuris. Dim: 208x140cm	1500/1700
82	Important et fin KACHAN DABIR (Iran), début 20ème siècle (atelier impérial de Maître DABIR), (belle et fine laine kork) champ bleu nuit à semis de caissons et petits médaillons floraux ornés de rubis et cornes d'abondance, 3 bordures dont la principale rubis à pieuvres et serpentins de palmettes fleuries. Dim: 424x310cm	8000/2000
83	Important TABRIZ DJAFFER, (Perse), fin 19ème siècle, Atelier impérial de Maître DJAFFER, champ vert d'eau à 3 médaillons juxtaposés à double fers de lances ornés de motifs dit "Hérati", 4 écoinçons brique, bleu, ivoire à motifs dit "Hérati" à multiples bordures dont la principale bleu nuit à semis de caissons floraux. Dim: 393x284cm	5000/1600
84	Important et fin KIRMAN (Perse), fin 19ème siècle, champ bleu nuit à décor de mille fleurs orné d'un large médaillon central étoilé, vieil or, bleu ciel, rubis et ivoire; 4 écoinçons à couronnes de fleurs rappelant le médaillon central, 5 bordures dont la principale bleu nuit à entrelacs de tiges à couronnes fleuries (belle polychromie). Dim: 380x270cm	8000/9000
85	Important et fin SAROUK (Perse), fin 19ème siècle, champ brique à riche décor de brins et bouquets de fleurs en polychrome, orné d'un large médaillon central en forme de diamant bleu nuit, or, brique et ivoire à rubans de fleurs, 4 écoinçons rappelant le médaillon central, 5 bordures dont la principale bleu nuit à pétales de fleurs en vasques et palmettes stylisés. Dim: 420x348cm	8000/2000
86	Original et important TABRIZ (Nord Ouest de l'Iran), 1er tiers du 20ème siècle, champ marine à semis de palmettes, plumes et ramages de fleurs rappelant les motifs dit "Hérati", à tonalité vert émeraude, jaune, vieux rose et bleu; 7 bordures dont la principale brique à semis de caissons floraux en polychromie. Dim: 395x290cm	2000/1300
87	Original et important AMRITSAH (Inde), fin 19ème siècle, décor rappelant le tapis ARDEBIL du musée Albert et Victoria Muséum de Londres. Champ bleu nuit à semis de palmettes et caissons de fleurs en polychromie, orné d'une large rosace polylobée multicolore à 2 lampes à huile suspendues, 3 bordures dont la principale ivoire à cornes d'abondance en forme de serpentins orné par des semis de médaillons floraux en forme de diamant en polychromie. Dim: 400x300cm	9000/10000