

# CHOCHON-BARRÉ & ALLARDI

COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS ET HABILITÉS  
OFFICE CRÉÉ EN 1691

## AMATEURS ET COLLECTIONS XXXI

DESSINS XVIII<sup>E</sup> XIX<sup>E</sup> | LITHOGRAPHIES | DESSINS DE DORA MAAR  
TAPIS | CÉRAMIQUES



MERCREDI 2 AVRIL 2014 À 14 H - DROUOT-RICHELIEU - SALLE 2

1	A- Ecole française fin XVIIIe, Tête de jeune femme vue de face, contre épreuve à la sanguine, 55,3x38,2 cm B- Ecole française vers 1800, tête de femme à l'antique, à la pierre noire, 48x35,7 cm	80	100
2	Ecole française vers 1800, entourage de Girodet, lot de quatre dessins, académie de femme de dos et de face, pierre noire sur papier beige, 61x30 cm env.	300	400
3	Octave TASSAERT (1800-1874) : académie de femme assise 57,5x41 cm & académie de femme debout 61x33,8 cm, deux dessins à la pierre noire et rehauts de craie blanche (mouillures et petites déchirures sur le 2e)	200	300
4	A- Ecole française fin XVIIIe, académie d'homme vue de dos tirant une corde, dessin à la sanguine et rehauts de craie blanche, au dos "F. MASQUELIER" 56,2x35,3 cm B- Ecole française vers 1840, portrait d'une paysanne au voile, vue de profil, pierre noire rehauts de craie blanche sur papier bleu, 52x40,3 cm	100	120
5	A- Ecole française vers 1840, joueur de cornemuse assis, pierre noire et rehauts de blancs (déchirures) 49x42,5 cm B- Ecole française XVIIIe, entourage de Bouchardon, académie de jeune fille vue de face, sanguine (déchirures) 51,7x32,5 cm	60	80
6	Jules DIDIER (1831 - 1914) : Vue de Rome, à l'ovale, plume, lavis d'encre, aquarelle et rehauts de blanc, signé "Didier" et daté "Rome 1860" en bas à droite, 21x28,2 cm Jules Didier s'était formé dans l'atelier du paysagiste Léon Cogniet, et auprès du lithographe Jules Laurens. Prix de Rome de paysage historique en 1857, il partit pour quatre ans en Italie. Notre aquarelle est l'une des nombreuses études réalisées par l'artiste lors de son séjour romain.	300	400

7	<p>A- Ensemble de quatre dessins montés sur papier bleu : école française XIXe, études d'ustensiles de jardin et barriques, pierre noire et rehauts de blanc.</p> <p>B- Ecole française XIXe : étude de chien et étude de femme, crayon noir et huile sur papier préparé, 21x28,5 cm.</p> <p>C- Adrien BRUNEAU, école française XIXe, poules et cannetons sur les marches d'une maison, aquarelle signée en bas à gauche, 24,5x33 cm</p>	150	200
8	Ecole française XIXe : Deux aquarelles, études d'oignons sur papier Vergé, 24,8x20,2 et 28,6x23,7 cm	80	100
9	<p>A- Felix Joseph BARRIAS (1822-1907) : étude de femme assise et étude d'homme à la capuche, pierre noire et rehauts de craie blanche, calque, 21,8x21,5 et 27,5x27,3 cm</p> <p>B- Felix Joseph BARRIAS (1822-1907) : étude de dieu et déesse assis, pierre noire et rehauts de craie blanche, papier calque, mise au carreau (déchirures et nombreux manques) 46x33 cm</p>	150	200
10	<p>Felix Joseph BARRIAS (1822-1907) : Trois dessins au crayon noir sur papier beige et sur papier calque pour le 3e:</p> <p>A- Etude de paysanne italienne de profil, située à Capri et signée du cachet de l'atelier en bas à gauche, 29x18 cm.</p> <p>B- Etude de paysanne en pied, située à Capri et signée du cachet de l'atelier en bas à gauche, 32,8x18 cm.</p> <p>C- Etude d'une mère et de son enfant, signée en bas à droite, 25,5x23,5</p>	120	150
11	Felix Joseph BARRIAS (1822-1907) : Deux paysages valonnés de la campagne italienne, pierre noire, rehauts de craie blanche, signés en bas à droite et en bas à gauche, de sinns sur claques formant pendant, 28,3x40 et 26x39,5 cm	120	150
12	Felix Joseph BARRIAS (1822-1907) : Trois dessins sur papier calque		
	Etude de femme assise tenant une jarre, mise au carreau, pierre noire et rehauts de blanc, signé en bas à gauche, 37,7x25 cm		
	Etude de femme à la quenouille, pierre noire et sanguine, signé en bas à gauche, 31x20,7 cm		
	Etude de putto tenant un bouclier, mise au carreau, sanguine, signé en bas à droite, 43x27 cm	200	300
13	Felix Joseph BARRIAS (1822-1907) :		

	Déesse et ses deux servante, mise au carreau, plume, encre bruen sur papier calque, signé en bas à droite (déchirures et manques), 29x22,5 cm		
	Etude de jeune femme à la quenouille et enfant, mise au carreau, crayon noir, signé en bas à droite (déchirures) 47x20 cm	80	120
14	Attribué à Jean-François MILLET (1814 - 1875) : Trois études de glaneuse, fusain, rehauts de lavis de bistre, 31x23,8 - 28x24 et 23x24 cm Nos trois dessins peuvent être rapprochés de la série de travaux que Jean-François Millet consacra au thème des glaneuses dans les années 1850. Ils sont probablement parmi les derniers dessins préparatoires aboutissant en 1857 au célèbre tableau Les Glaneuses (Paris, Musée d'Orsay). Les postures des trois femmes, ici traitées séparément, présentent quelques différences d'avec le tableau d'Orsay. On peut notamment les confronter au dessin des Glaneuses conservé au Baltimore Museum of Art (1855-56).	1200	1500
15	Felix Joseph BARRIAS (1822-1907) : Cinq études de lion, âne, chèvres, pierre noire sur papier clque, signé en bas à droite & quatre études de lions et lionnes sur papier claque signé en bas à droite et à gauche	100	200
16	Felix Joseph BARRIAS (1822-1907) : Trois dessins, mise au carreau sur papier calque, crayon noir et plume , signés en bas à droite (déchirures et manques)		
	Hostie apportée au malade 36x28,5		
	Muse jouant de la lyre et de la flute 27,8 x 41,8		
	Cupidon tenant une coupe de vin 30,3 x 29,8	200	300
17	Felix Joseph BARRIAS (1822-1907) : deux dessins		
	Paysage d'Italie, crayon noir et rehauts de craie blanche sur papier calque (déchirures et manques), 22x41 cm		
	Etude d'artiste dessinant vue de profil, pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier bleu gris, monogrammé F.B à gauche, 44x23,5 cm	80	100

18	<p>Jules DUPRE (1811 - 1899) (attribué à) : Paysanne conduisant un troupeau de vaches à la rivière au soleil couchant, fusain et pastel, trace de signature, 26,5x20 cm</p> <p>Cette œuvre peut être rapprochée du travail du paysagiste Jules Dupré. L'artiste, qui avait commencé par travailler comme décorateur sur porcelaine dans la fabrique familiale, fut profondément marqué par sa rencontre avec Théodore Rousseau. Son art fut également influencé par Constable et les paysagistes anglais.</p>	400	600
19	Hippolyte LAZERGES (1817-1887) : Quatre études d'arbre, pierre noire sur papier bleu, signé et daté 1875, 30,2x23 chaque	300	400
20	Henri LAURENS (1885-1954) : Personnage conduisant des chevaux à la rivière, pierre noire et craie blanche sur papier bleu 30,8 x 45,5 cm	50	100
21	<p>Ecole française XIXe : Trois dessins</p> <p>A- Etude de pieds et drappé 23x32,3 cm.</p> <p>B-Port méditerranéen, pierre noire et lavis bleu, 19,8x29,2 cm.</p> <p>C- Vue de la mer depuis les falaises, aquarelle, 12,7x39,2 cm</p>	150	200
22	Attribué à Alexandre CALAME (1810-1864) : Six dessins, vues des Alpes suisses, pierre noire, craie blanche sur papier calque (accidents et manques), 32,8 x 46,5 cm chaque	500	600
23	non venu		
24	Ecole française fin XIXe GRELLE (?) : Pêcheurs au rivage au soleil couchant, huile sur papier, signé en bas à gauche (petits manques) 23,8x35 cm	120	150
25	Charles Emile JACQUE (1813-1894) : Cinq études de coq, huile sur papier, signé en bas à gauche (déchirures) 26,8x34,8 cm	120	150
26	Ecole française début XIXe : Trois dessins, paysages d'Italie, plume et lavis brun, 25x35 - 28x40 - 25x30 cm	100	120
27	Henri Alexandre Georges REGNAULT (1843-1871) : Satyre dans un paysage, crayon noir, monogrammé H.R. en bas à gauche, 18,1x16,6 cm	60	80

28	<p>Ecole française XIXe : Trois dessins</p> <p>A- Etude de chaise, panier et table, pierre noire, 20,8x27,3 cm.</p> <p>B-Etude d'arrosoir pelle et chapeau, pierre noire (déchirure), 19,8x25,7 cm.</p> <p>C- Paysage classique, pierre noire et craie blanche sur papier beige (accidents et manques) 31,5x45,5 cm</p>	80	100
29	<p>Attribué à Jules CHERET (1836-1932) : Allégorie de la Renommée avec les armes de la Ville de Paris, pastel, 45,5x33,5 cm</p> <p>On peut reconnaître dans ce pastel un travail du célèbre affichiste Jules Chéret. Il développa l'affiche lithographique en couleur, initiant des illustrations aux tons vifs, aux textes discrets, telles les allégories de La Musique et de La Danse éditées en 1891. Cette élégante Allégorie de la Renommée, tenant les armes de Paris devant la silhouette de l'Hôtel de Ville, pourrait être rapprochée du travail de décoration que Jules Chéret y entreprit entre 1896 et 1903.</p>	600	800
30	non venu		
31	<p>Ecole française XIXe : Trois dessins, lavis et aquarelle</p> <p>A- Les bords du torrent, 10,8x20,2 cm.</p> <p>C- Les voiliers à quai, 24,2x22,7 cm.</p> <p>D- Bateaux au rivage, 19x22,8 cm</p>	80	100
32	<p>A-Deux études de femmes à l'antique assises, pierre noire et rehauts de blanc, monogrammé "GB" en bas à droite, 30,4x18,5 et 24,8x24,3 cm.</p> <p>B-Henri Alexandre Georges REGNAULT (1843-1871) : Etude de jambe de cheval, crayon noir, daté septembre 1857, signé H; Regnault en haut à droite, 18,8x13,3 cm</p>	120	150
33	<p>Ecole française du XIXe siècle, d'après François LEMOYNE (Paris 1688 – 1737)</p> <p>Vénus au bain</p> <p>Huile sur toile marouflée sur panneau (quelques usures et petits manques)</p> <p>66 x 46 cm</p> <p>Le tableau original de Vénus au bain fut peint par François Lemoyne après 1724, en pendant de Jupiter et Io. Il est aujourd'hui conservé au Musée de l'Hermitage.</p>	600	800

34	Ecole française du XIXe siècle Notre-Dame des Sept Douleurs Huile sur toile (sans cadre) 64,8 x 54 cm L'iconographie rappelle la prophétie du vieillard Siméon : « un glaive te transpercera le cœur » (Luc, 2, 34-35). Sept épées sont plantées dans le cœur de la Vierge qui tient son fils mort, telle une Pietà. Elles rappellent les principales douleurs de sa vie, de la fuite en Egypte à l'ensevelissement de Jésus au Sépulcre.	250	350
<u>ESTAMPES - LITHOS</u>			
40	Salvador DALI (1904-1989): "Composition surréaliste" Lithographie, signée en bas à droite, n°109/300 . Dim: 50 x 64 cm	300	400
41	Yves BRAYER (1907-1990): "14 juillet en Provence": Lithographie, signée en bas à droite, justifiée E.A 6/25. Dim: 48 x 63 cm	50	100
42	Yves BRAYER (1907-1990): "Les deux chevaux": Lithographie, signée et n°59/150 en bas à droite. Dim: 57 x 76 cm	100	200
43	Bernard LORJOU (1908-1986): "Arlequin" Lithographie, signée en bas à droite et n°142/150. Dim: 54 x 76 cm	100	200
44	Roger CHAPELAIN-MIDY (1904-1992): "Nature morte à la loupe" Lithographie, signée en bas à droite et n°32/120 . Dim: 74 x 54 cm	80	100
45	Pierre AMBROGIANI (1907-1985): "Nature morte aux fruits" Lithographie, signée en bas à droite, n°140/150. Dim: 66 x 52 cm	50	80
46	Jean CARZOU (1907-2000): "Rituel" Lithographie sur papier japon, signée en bas à droite, datée 80 et n°13/35 . Dim: 76 x 54 cm	100	200
47	Leonor FINI (1908-1996): "Visage" Lithographie, signée en bas à droite, n°51/120. Dim: 65 x 49 cm	100	200
48	Jean PICART LE DOUX (1902-1982): "Splendeur marine" Lithographie sur papier japon nacré, signée en bas à droite et n°XV/XXXV . Dim: 48 x 65 cm	80	100
49	Michel JOUENNE (1933): "La Camargue" Lithographie, signée en bas à droite, n°74/80. Dim: 50 x 65 cm	100	200
50	Alain BONNEFOIT (1937): "Nu endormi" Lithographie, signée en bas à droite, datée 75, n°133/175. Dim: 55 x 76 cm	100	200
51	Jean CARZOU (1907-2000): "Les deux amies au Palais Vénitien". Lithographie, signée en bas à droite, datée 1974 et n°82/175. Dim: 54 x 76 cm	100	200

52	Jean CARZOU (1907-2000): "Mirage" Lithographie sur papier japon, signée en bas à droite, datée 80, titrée et n° XXXIII/XXXV. Dim: 54 x 76 cm	100	200
53	Jean-Baptiste VALADIÉ (1933): "Nus" Lithographie, signée en bas à droite, n°84/100. Dim: 73 x 48 cm	30	50
54	Gaston SEBIRE (1920-2001): "En Normandie" Lithographie, signée en bas à gauche et dédicacée. Dim: 75 x 57 cm	80	100
55	René GENIS (1922-2004): "L'atelier" Lithographie, signée en bas à droite, dédicacée, justifiée E.A. et datée 74. Dim: 52 x 37 cm	80	100
56	Louis MARCHAND DES RAUX (1902-2000) : "Le roi et les pages" Lithographie, signée en bas à droite, dédicacée et n°56/75. Dim: 45 x 56 cm	80	100
57	Roger MÜHL (1929-2008): "Provence" Lithographie, signée en bas à droite, n°119/125. Dim: 50 x 60 cm	80	100
58	Alvar SUÑOL MUÑOZ RAMOS (1935): "Femme au bouquet" Lithographie, signée en bas à droite, datée 69 et dédicacée. Dim: 75 x 54 cm	80	100
59	Blasco MENTOR (1919-2003): "La parade" Lithographie, signée en bas à droite, justifiée E.A.. Dim: 85 x 63 cm. Tache	80	100
60	LOWE Xxe: "Venise" Lithographie, signée en bas à gauche, justifiée E.A. et dédicacée. Dim: 64,5 x 56 cm. Taches	50	80
61	Jean HÉLION (1904-1987): "Les choux fleurs" Lithographie, signée et datée 73 en bas à droite, n°62/150. Dim: 71,5 x 54 cm. Pliures	80	100
62	Gabriel ZENDEL (1906-1980/92): "Nature morte" Lithographie, signée en bas à droite, n°329/350. Dim: 47,5 x 65 cm	80	100
63	Walter SPITZER (1927): "Maternité" Lithographie, signée en bas à droite, n°12/75 et dédicacée. Dim: 66 x 50 cm. Insolée	80	100
64	Gérard LE CHENIER (XX): "La tonte des moutons" Lithographie, signée en bas à droite, dédicacée et datée 69, n°7/150. Dim: 74 x 52 cm	30	50
65	Jean-Pierre CAPRON (1921-1997): "Venise" Lithographie, signée en bas à droite, justifiée E.A. Dim: 77 x 55 cm	80	100
66	Agustín UBEDA (1925-2007): "Danseuse espagnole" Lithographie, signée en bas à droite, n°86/120. Dim: 57 x 76 cm. Petite déchirure en marge	80	100
67	André MARCHAND (1907-1997): " Terre en Camargue" Lithographie, signée en bas à gauche, n°86/120. Dim: 74 x 52 cm	80	100
68	Anna BASS (1876-1961): "Nu à la toilette" Gravure, signée en bas à droite, n°9/20. Dim: 20 x 14 cm	60	80
69	Leonor FINI (1908-1996): "Nu à la chevelure fleurie" Lithographie, signée en bas à droite, n°16/175. Dim: 66 x 48 cm .	150	200



70	Roland CAT (1942): "Les bassins" Deux lithographies, signées en bas à droite, titrées et numérotées. Dim: 66 x 48 cm	150	200
71	Salvador DALI (1904-1989): "Le marié à travers les montagnes" Gravure en couleurs, pochoir et paillettes d'or sur arche; Signée en bas à droite, numérotée 27/50 en bas à gauche. Dim: 56 x 38 cm	500	600
72	D'après Pablo PICASSO (1881-1973): "Carnaval, 1958" Lithographie Mourlot, d'après la gouache originale, Signée dans la planche. Dim: 56 x 37 cm	250	300
73	Hans HARTUNG (1904-1989): "Farandole, 1970" Lithographie d'une suite réalisée sur un poème de Jean Proal" Signée en bas à droite, numérotée 27/75 en bas à gauche. Dim: 48,5 x 73 cm	400	500
74	Claude SCHURR (1921): "A la plage" Lithographie, signée en bas à droite et justifiée E.A . Dim: 38 x 56,5 cm	50	80
75	Claude SCHURR (1921): "Le déjeuner près d'un lac" Lithographie, signée en bas à droite et justifiée E.A . Dim: 56 x 38 cm	50	80
76	Claude SCHURR (1921): "Composition aux oursins" Lithographie, signée en bas à droite et justifiée E.A . Dim: 56 x 38	50	80
77	Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980): "Le graveur" Lithographie, signée en bas à gauche et n°3/50 en bas à droite. Dim: 8 x 12,5 cm	20	30
78	Agustín UBEDA (1925-2007): "Eglise la nuit" Lithographie, signée en bas à droite, E.A..Dim: 57 x 77 cm	50	80
79	Agustín UBEDA (1925-2007): "Danseuses et joueuses de luth" Lithographie, E.A, signée en bas à droite. Dim: 57 x 77 cm	50	80
80	Raymond DAUPHIN (1910-1995): "St Paul de Vence" Lithographie, signée et datée 58 en bas à droite, située et dédicacée en bas à gauche. Dim: 50 x 65 cm	50	80
81	Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980): "Le graveur" Lithographie, signée et n°24/25 en bas à gauche. Dim: 66 x 50 cm	50	80
82	Raymond DAUPHIN (1910-1995): "Saint Paul" Lithographie, signée en bas à droite, située et en°7/20 en bas à gauche. Dim: 56 x 75 cm	50	80
83	André HAMBOURG (1909-1999): "L'église de Saint Germain-des-Prés" Lithographie, signée en bas à gauche, dédicacée, monogrammée et datée 59 en bas à droite. Dim: 42,5 x 33 cm	50	80
84	André HAMBOURG (1909-1999): "La seine et l'île de la Cité" Lithographie, signée en bas à gauche, justifiée E.A en bas à droite. Dim: 42,5 x 33 cm	50	80
85	Claude SCHURR (1921): "Voiliers" Lithographie en couleurs sur papier japon, signée en bas à droite, justifiée E.A en bas à gauche. Dim: 56,5 x 38 cm	50	80

86	Claude SCHURR (1921): "Personnage orange" Lithographie en couleurs sur papier japon, signée en bas à droite, justifiée E.A en bas à gauche. Dim: 38 x 56,5 cm	50	80
87	Claude SCHURR (1921): "Personnage aux fruits" Lithographie en couleurs sur papier japon, signée en bas à droite, justifiée E.A en bas à gauche. Dim: 38 x 56,5 cm	50	80
88	Claude SCHURR (1921): "Le port" Lithographie en couleurs sur papier japon, signée en bas à droite, justifiée E.A en bas à gauche. Dim: 38 x 56,5 cm	50	80
89	Claude SCHURR (1921): "Voiliers au port" Lithographie en couleurs sur papier japon, signée en bas à droite, justifiée E.A en bas à gauche. Dim: 56,5 x 38 cm	50	80
90	Claude SCHURR (1921): "Paysage de Provence" Lithographie en couleurs, signée en bas à droite, justifiée E.A en bas à gauche. Dim: 38 x 56,5 cm	50	80
91	Claude SCHURR (1921): "Village provençal" Lithographie en couleurs sur papier japon, signée en bas à droite, justifiée E.A en bas à gauche. Dim: 38 x 56,5 cm	50	80
92	Jean TSAMIS (1920): "Composition" Lithographie, signée et datée 61 en bas à droite, E.A en bas à gauche, dédicacée en bas au centre. Dim: 50 x 65 cm	50	80
93	Albert DECARIS (1901-1988): "Composition" Gravure à l'eau-forte, signée et datée 25 en bas à droite, E.A en bas à gauche. Dim: 56,5 x 38 cm	50	80
94	Georges DAYEZ (1907-1991): "Paysage de Grèce" Lithographie, signée en bas à droite, dédicacée et justifiée E.A en bas à gauche. Dim: 50 x 65 cm	50	80
95	Georges DAYEZ (1907-1991): " Femmes devant une barque" Lithographie, signée et justifié « bon à tirer » en bas à droite. Dim: 50 x 65 cm	50	80
96	Victor SPAHN (1949): "Régate " Lithographie, signée en bas à droite, n°21/150 en bas à gauche. Dim: 30 x 52 cm	50	80
97	Victor SPAHN (1949): "Régate " Lithographie, signée en bas à droite, n°è/150 en bas à gauche. Dim: 30 x 52 cm	50	80
98	Claude WEISBUCH (1927): "Violoniste" Lithographie, signée en bas à droite et n°154/250 en bas à gauche. Dim: 76 x 57 cm	80	100
99	Claude WEISBUCH (1927): "L'homme pressé" Lithographie, signée en bas à droite et n°194/250 en bas à gauche. Dim: 76 x 57 cm	80	100

100	Maurice DE VLAMINCK (1876-1958): "Route de Beauche" Gravure en couleur, signée dans la planche en bas à droite et n°80/350 en bas à gauche. Guillard éditeur, 1955. Dim: 56,5 x 76 cm	150	200
101	Maurice DE VLAMINCK (1876-1958): " Vieilles Granges" Gravure en couleur, signée dans la planche en bas à droite et n°65/350 en bas à gauche. Guillard éditeur, 1957. Dim: 56,5 x 76 cm	150	200
102	Maurice DE VLAMINCK (1876-1958): " Vieilles Granges" Gravure en couleur, signée dans la planche en bas à droite et n°66/350 en bas à gauche. Guillard éditeur, 1957. Dim: 56,5 x 76 cm	150	200
103	Jean-Claude QUILICI (1941) : "Lumière bleutée sur Mikonos" Lithographie, signée en bas à droite, n° 146/175 en bas à gauche. Dim: 56 x 76 cm	80	100
104	Jean-Claude QUILICI (1941): "Floraison en mer Egée" Lithographie, signée en bas à droite, n° 66/100 en bas à gauche. Dim: 56 x 76 cm	80	100
105	Pablo PICASSO (1881-1973):"La colombe de la paix" Photogravure, signée et datée 10-10-52 en bas à droite dans la planche. Dim: 28 x 32 cm. Ref. Bloch 712.	300	400
106	Mikhail CHEMIAKIN (1943): "Personnages de carnaval" Lithographie, signée en bas à droite, n°173/275. Dim: 76 x 53 cm	300	400
107	Antoni CLAVÉ (1913-2005): "Gant au colin Maillard, 1970-1972" Lithographie, signée en bas à droite, n°64/75 en bas à gauche. Dim: 44,5 x 51,5 cm	250	300
108	JACQUOT (XIX-XXe): "Saison de polo à Deauville" Reproduction lithographique, signée en bas à droite dans la planche. Dim: 60 x 40 cm	50	80
109	GEN PAUL (1895-1975): "Bistrot à Montmartre" Affiche Galerie Chalom. Dim: 60 x 40 cm	50	80
110	Antonio RIVERA (1939): "Paysage d'automne" Lithographie, signée en bas à droite et justifiée Epreuve d'artiste en bas à gauche. Dim: 48 x 65 cm	30	40
111	Alexandre TRAUNER (1906-1993): "Décor de l'Hôtel du Nord" Affiche lithographique, signée dans la planche. Dim: 70 x 50 cm	30	50

112	Horace VERNET (1789-1863), gravé par Nargeot, RANG XIXe, gravé par Leclerc: "Scènes historiques" Scènes historiques" Deux gravures, collection galerie historique de Versailles. Dim: 47 x 32 chaque	30	50
113	Pierre AMBROGIANI (1907-1985): "Affiche Royal Gallery". Dim: 62 x 42 cm	20	30
114	Pierre AMBROGIANI (1907-1985): Deux lithographies en noir et blanc, signées en bas à droite, justifiées E.A en bas à gauche. Dim: 56 x 46 cm	50	80
115	Pierre AMBROGIANI (1907-1985): "Les contrebandiers" Lithographie, signée en bas à droite et justifiée E.A en bas à gauche. Dim: 38 x 56	50	80
116	Aleksander KOSOLAPOV (1943): "Gorby, 1991" Lithographie, signée en bas à droite, justifiée A.P, n°9/25. Dim: 80 x 64 cm	400	500
<b><u>SCULPTURES</u></b>			
120	Salvador DALI (1904-1989): "Rhinocéros habillé en dentelles, 1954". Bronze à patine médaille. Fonte Valsuani à la cire perdue, n°18/499. H : 11,7 cm. Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.	1800	2000
121	Salvador DALI (1904-1989): " Grande Vénus de Milo aux tiroirs, 1964" Bronze à patine brun nature, fonte Valsuani à la cire perdue, Signée et n°14/99 sur la terrasse. Hauteur : 76 cm. Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.	13000	15000
122	ARNO (1975) "Taureau bleu" Acier découpé, plié et soudé, peint en bleu. Signé et numéroté 6/8 en bas sur le côté. Dim: 25 x 42 cm	800	1000
<b><u>DESSINS &amp; PEINTURES</u></b>			
125	Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916): "Paysage vallonné" Lavis et aquarelle, signé en bas à gauche. Dim: 5,5 x 9,5 cm	350	400
126	M. HYDE (XIX-XX): "Moutons devant la bergerie" Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dim: 46 x 54 cm. Léger accident en haut à droite	300	400
127	Attribué à Gaston ANGLADE (1854-1919): "Moutons dans la bruyère" Huile sur toile, datée 1904 au dos. Dim: 25 x 35 cm. Craquelures	300	400
128	Eugène Ferdinand PARYSI (XIX°): 3Jetée de fleurs " Huile sur panneau, signée en bas à droite. Dim: 40 x 69 cm. Eclats	300	400

129	Edouard Charles DE BEAUMONT (1812-1888); "Le broc cassé" Mine de plomb, aquarelle et rehauts de gouache blanche, Signé en bas à droite, titré « Que dira ma mère ». Dim: 16 x 19 cm	400	500
130	Edouard Charles DE BEAUMONT (1812-1888): "Enfant endormi" Mine de plomb, aquarelle et rehauts de gouache blanche, Signé en bas à droite, titré « L'occasion fait larron ». Dim: 16 x 19cm	400	500
131	Dora MAAR (1907-1997): "Personnages" Aquarelle, signée en bas à droite et cachet en bas à gauche. Dim: 18 x 28 cm	250	300
132	Dora MAAR (1907-1997): "Etude de portrait" Encre, monogrammée en bas à droite et cachet en bas à gauche. Dim: 31 x 24 cm	250	300
133	Dora MAAR (1907-1997) : "Etude de personnages" monogrammée en bas à droite et cachet en bas à gauche. Dim: 31,5 x 25 cm	250	300
134	Dora MAAR (1907-1997) : "Bouquet de fleurs pointilliste" Aquarelle, monogrammée en bas à droite et cachet en bas à gauche. Dim: 31 x 24 cm	250	300
135	Dora MAAR (1907-1997) : "Paysage pointilliste" Aquarelle, signée en bas à droite et cachet en bas à gauche. Dim: 38 x 28 cm	250	300
136	Dora MAAR (1907-1997): "Etude de personnage assis" Encre, monogrammée en bas à gauche et cachet en bas à droite. Dim: 28,5 x 21 cm	250	300
137	Dora MAAR (1907-1997): "Sous-bois pointilliste" Aquarelle, signée en bas à droite et cachet en bas à gauche. Dim: 29 x 41,5 cm	250	300
138	Dora MAAR (1907-1997): "Personnages et arbres" Encre, cachet en bas à droite. Dim: 31 x 23,5 cm	250	300
139	Dora MAAR (1907-1997): "Etude de nu" Encre, monogrammée en bas à droite et cachet en bas à gauche. Dim: 31 x 24,5 cm	250	300
140	Dora MAAR (1907-1997): "Etude de profil" Encre, monogrammée en bas à gauche et cachet en bas à droite. Au dos : étude de chat. Dim: 31 x 23,5 cm	250	300
141	Dora MAAR (1907-1997) : "Etudes pour paysage aux arbres" Encre, double-face, monogrammée en bas à gauche et cachet en haut à droite. Dim: 21 x 29,5 cm	250	300
142	José Júlio DE SOUZA PINTO (1856-1939): "Rivage méditerranéen " Huile sur panneau, signée en bas à gauche. Dim: 16 x 24 cm	800	1000
143	José Júlio DE SOUZA PINTO (1856-1939): "Jeune paysanne" Huile sur panneau. Dim: 20,5 x 14 cm	800	1000

144	José Júlio DE SOUZA PINTO (1856-1939): "Vue d'un village" Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 1902. Dim: 16 x 22 cm	800	1000
145	José Júlio DE SOUZA PINTO (1856-1939) : "Bord de Seine " Huile sur panneau, signée, titrée « Paris » et datée 1881 au dos. Dim: 11,5 x 19 cm	800	1000
146	José Júlio DE SOUZA PINTO (1856-1939): "Paysage de campagne" Huile sur panneau, signée en bas à gauche. Dim: 12 x 21 cm	800	1000
147	Ecole impressionniste: "Portrait d'un jeune garçon et Portrait d'une fillette" Paire d'huiles sur toile, l'une monogrammée. Dim: 23 x 18 cm chaque	500	800
148	Marcel COSSON (1878-1956): "L'entracte à l'Opéra" Huile sur panneau, signée en bas à droite. Dim: 22 x 27 cm	1800	2000
149	Charles KVAPIL (1884-1957): "Nu" Fusain, signé au dos du cachet de l'atelier. Dim: 13 x 11 cm	300	400
150	André PRÉVOT-VALERI (1890-1959): "Paysage de Bretagne sous la neige" Huile sur panneau, signée en bas à gauche. Dim: 31 x 50 cm. Ancienne restauration	800	1000
151	Delphin ENJOLRAS (1857-1945): "Femme au boudoir" Huile sur panneau, signée en bas à gauche. Dim: 35 x 27 cm	6000	8000
152	FRANK-BOGGS (1855-1926): "La place de la Bastille sous la neige" Aquarelle, signée et située « Paris » en bas à gauche. Dim: 38,5 x 55 cm	1600	1800
153	Charles Garabed ATAMIAN (1872-1947): "Tendresse maternelle" Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dim: 108 x 98 cm. Provenance: vente Bayeux du 16/7/1989, n° 42	20000	22000
154	Sarkis DIRANIAN (1854-1918): "Elégante au bouquet de violettes" Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dim: 47 x 37 cm	4000	5000
155	A. DUCLAIR (XIX-XX): "Les sablières sur les quais" Huile sur toile, signée en bas à gauche, Titrée « Paris » et datée 1921 au dos. Dim: 46 x 61 cm	400	500
156	Marthe ORANT (1874-1957): "Paysage au coucher de soleil" Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dim: 31 x 39 cm	400	500

157	Marthe ORANT (1874-1957): "Vue du parc de Saint Cloud" Huile sur panneau, signée en bas à droite. Dim: 29 x 38 cm	400	500
158	Marthe ORANT (1874-1957): "Vase de fleurs" Huile sur panneau, signée en bas à droite, Titree et cachet au dos. Dim: 46 x 37 cm	400	500
159	Edouard FEBVRE (1885-1967): "Enfants Place du Tertre " Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim: 50 x 65 cm	400	500
160	Alfred PIEBOURG XIX- XX: "Nu académique " Crayon conté, signé en haut au centre. Dim: 60 x 46 cm	200	300
161	E. COUTURIER (1871-1903): "Étude de nu " Mine de plomb signée en bas à droite et cachet en bas à gauche. Dim: 33 x 25 cm	50	80
162	Edouard FEBVRE (1885-1967): "Eglise aux alentours de Paris" Huile sur carton marouflé sur toile, signée en bas à gauche. Dim: 50 x 60 cm	400	500
163	Henry de Waroquier (1881-1970)/ "Portrait d'esclave" dessin signé en bas à droite. Dim: 44,5 x 27,5 cm	100	150
164	Pieter TEN CATE (1869-1937): "Paysage au moulin" Pastel signé en bas à droite, situé et daté 1903. Dim: 24,5 x 33,5 cm	500	600
165	KRAMER XX: "Chemin de campagne" Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dim: 38 x 55 cm	800	1000
166	Pinchus KREMEGNE (1890-1981): "Un coin de l'atelier" Huile sur carton marouflé sur toile, signée en bas à droite. Dim: 46 x 44 cm	2000	2500
167	Albert MALET (1912-1986): "Panorama de Rouen" Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim: 54 x 81 cm	2000	3000
168	Ecole française XIX: "Le dresseur de chien" Aquarelle, porte une signature illisible en bas à droite, datée 1840. Dim: 23 x 18 cm	200	400
169	Henri DAVY (1913-1988): "Coucher de soleil" Aquarelle, signée et datée 71 en bas à droite. Dim: 16 x 25 cm	80	100
170	Rio LE GALL (XX): "Scène de révolution" Technique mixte sur papier, signée et titrée « Morozaristo » en bas à gauche, au dos : cheval en mouvement. Dim: 26 x 17,5 cm	200	300
171	Rio LE GALL (XX): "Cheval et cavalier" Huile et mine de plomb sur papier, signé en bas à droite. Dim: 26 x 35,5 cm	200	300

172	P. HANKE (XIX-XX): "Cheval de trait" Gouache, signée en bas à gauche, titrée en bas à droite « L'effort ». Dim: 21 x 31 cm	200	300
173	Attribué à Henri DELAVALLÉE (1862-1943): "Barques au port" Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim: 80 x 65 cm	1500	2000
174	Albert SMITH (1896-1940): "Paysans à la charrette à Saint-Jean-de-Luz" Huile sur toile, signée en bas à gauche, Titrée au dos « Attelage basque ». Dim: 66 x 100 cm	3000	4000
175	Ecole de Paris, début Xxe: "Pastorale, 1929" Huile sur toile, porte une signature illisible et datée en haut à gauche, Titrée au dos. Dim: 60 x 91 cm	1200	1500
176	Armand CULTRERA de MONTALBAN (1901-1981): "Porte à Marrakech" Feutre et gouache, signé, daté 1963 et situé en bas à gauche. Dim: 60 x 43,5 cm	400	500
177	Albert MALET (1912-1986): "Le champ fleuri" Huile sur panneau, signée en bas à droite. Dim: 24 x 34 cm	500	600
178	Jean FRANCOIS Xxe: "Carénage à Saint Guénolé " Huile sur panneau, signée et datée 1977 en bas à droite. Dim: 65 x 50 cm	300	400
179	Jean FRANCOIS Xxe: "Barques et Rochers en Bretagne" Paire d'huiles sur carton, signées en bas. Dim:	200	250
180	Alfred MANESSIER (1911-1993): "Paysan à la lampe, 1943" Aquarelle, signée en bas à gauche du cachet d'atelier. Dim: 30 x 23 cm 14/03/2014 Certifié au dos par Mme Christine Manessier. Acquis directement auprès de l'artiste.	3000	4000
181	Bela DE KRISTO (1920-2006): "Les repasseuses à Montmartre" Huile sur panneau, signée en bas à gauche. Dim: 49,5 x 69 cm	2500	3000
182	James PICHETTE (1920-1996): "Le cercle bleu" Acrylique sur toile, signée et datée 1975 en bas à droite. Dim: 100 x 81 cm	2000	2500
183	James PICHETTE (1920-1996): "Nuit et jour, jour et nuit, 1964" Diptyque, Huile sur toile, signée en bas à droite, Titrée et datée au dos. Dim: 40 x 65 cm	2000	2500
184	Roger CHASTEL (1897-1981): "Bistrot" Gouache, signée en bas à gauche. Dim: 31,5 x 48 cm	500	600



185	Ecole contemporaine: "Abstraction" Technique mixte sur papier, porte une signature illisible. Dim: 70 x 100 cm	200	300
186	Olivier DEBRE (1929-1999): "Quatre hommes et un enfant" Gouache, signée en bas à gauche et datée 1954. Dim: 73,5 x 108 cm . (Déchirures, craquelures) Provenance : Drouot Rive Gauche (Orsay) Me Binoche 24 juin 1977 N° 27.	4000	5000
187	Maurice ESTEVE (1904-2001): "Joyeux trio, 1990" Technique mixte et collage sur papier, signé en bas à gauche. Dim: 55 x 51 cm. Expo 1992, Fiac, Paris, Galerie Louis Carré. Expo 1992, Bourges, « Collage d'Estève (1956-1991 du 11 décembre 92 au 11 janvier 93. Référence d'archives Galerie Louis Carré D-7821	8000	10000
188	Claude GROSPERRIN (1936-1977): "A la sablière, la Drague - 1964" Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée et titrée au dos. Dim: 65 x 81 cm	600	800
189	Roger MÜHL (1929-2008): "Les oliviers en Provence" Encre, signée en bas à gauche. Dim: 31 x 45 cm	100	120
190	James GUITET (1925-2010):"8M- 11- 72" Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 72 . Dim: 46 x 27 cm	400	600
191	Alain LE YAOUANC (1940): "Composition aux personnages" Technique mixte et collage, signé et daté 79 en bas à droite. Dim: 29 x 35,5 cm	400	500
192	Guy BEZANÇON (1942):"Fugato, 1980" Technique mixte sur papier marouflé sur toile, Signée, titrée et datée en bas à droite. Dim: 30 x 40 cm	400	500
193	Jean-Marie POUMEYROL (1945/46):"Mémoire " Aquarelle et encre, signée en bas à droite. Dim: 70 x 52,5 cm	650	750
	<b><u>CERAMIQUE</u></b>		
200	Clément MASSIER (1844-1917), Golfe-Juan -Vallauris Coupe Persane, vers 1885-1900 Cache-pot en faïence à glaçure turquoise. N°169 du catalogue de la Manufacture de Faïences d'Art de Clément Massier, page 27. Marque en-dessous : « MCM/ Golfe-Juan» H. : 30 cm ; D. : 40 cm Trois égrenures à la lèvre et petit manque d'émail sur le talon	500	600

201	<p>Une table basse de salon, années 60 Rectangulaire dont le plateau présente 27 carreaux de faïence sur piétement en X en fer forgé, Décor abstrait bleu et rouge sur fond noir 31 x 91 x 43 cm Petits éclats sur monture</p>	300	500
202	<p>Raoul LACHENAL VASE, années 20 Forme ovoïde sur piédouche ; couverte d'aspect onctueux nappée en vert bronze, descendant et ménageant une zone à fond noir, laissée mate et rugueuse, ornée de cercles concentriques chamois à cœur bleu Signature manuscrite « Raoul Lachenal » H. : 38 cm Second fils d'Edmond Lachenal (1855-1930), Raoul (1885-1956) fut élève de l'atelier familial ; actif depuis 1911, il participe aux Salons des artistes décorateurs dès 1920 et reçoit la Médaille d'or au Salon des artistes français, la même année. Il figure dans les galeries les plus prestigieuses comme celle de Michel Roux Spitz en 1925 à l'Exposition des arts décoratifs et industriels de Paris et chaque année à la galerie Georges Petit. Le succès ne se démentira jamais. Lajoix, La Céramique en France 1925-1947, Paris, 1983, p. 173-174 &amp; catalogue des Faïences La Collection du Musée de Grenoble 1994 n 227-228</p>	2000	2,200
203	<p>Paul BONIFAS, Ferney-Voltaire VASE, 1928-1930 Terre lustrée noire ; forme lisse à large panse sur piédouche et talon. Lèvre marquée. Signé sous couverte : « BONIFAS » &amp; « MADE IN FRANCE » H. : 23 cm ; D. : 26, 3 cm Pour son catalogue des terres lustrées noires, Paul Bonifas déclare : « Les terres lustrées noires réunissent, de par leur fabrication purement mécanique, les qualités des poteries d'autrefois aux exigences de l'art moderne. Leur procédé de fabrication permet d'établir d'une façon précise les formes et les épaisseurs tandis que le secret chimique de leur composition leur confère la valeur de pièce unique ». Un vase semblable est reproduit dans le catalogue de l'exposition, Paul Bonifas, céramiste du Purisme, Musée de l'Ariana, Genève, 1997, page 128, n°59.</p>	2000	2,500
204	<p>DOCCIA, manufacture Richard-Ginori, dessiné par Giovanni Gariboldi, collaborateur de Gio Ponti dès 1926 chez Ginori VASE, présenté à l'Exposition Internationale de Paris, en 1937 Porcelaine émaillée H. : 15, 5 cm Ce vase fut présenté à l'Exposition Internationale de Paris, en 1937 (voir article in DOMUS).</p>	1000	1,500

205	<p>Colette GUEDEN (1905-200)  BOUGEOIR Cariatide, années 50  Faïence en partie glaçurée en blanc brillant.  H. : 37 cm. Petites restaurations.  Reproduction in Simone Kapferer, « L'appartement de Colette Guéden », Élités françaises, Salon de l'Aéronautique, avril 1949. Nous remercions Dominique d'Aviatechno, de son aimable envoi.  Archives privées Primavera, Paris.</p>	600	800
206	<p>SOUFFLENHEIM, Manufacture Elchinger pour PRIMAVERA  Deux groupes « Le poney» et « Noël »  Terre cuite engobée et émaillée  Marque au tampon au revers sur chaque socle « PRIMAVERA »  H. : 23 cm &amp; 27 cm, respectivement  Fêles de refroidissement</p>	400	600
207	<p>Manufacture Elchinger pour PRIMAVERA  CORBEILLE en trompe l'œil  Terre cuite engobée et émaillée  H. : 27 cm ; D. : 32 cm environ  Fêle de refroidissement  La production de Primavera est évoquée dans La céramique de Soufflenheim, Lyon, 2003, Inventaire général, p.76-77.  A. Lajoix, « Colette Guéden (1905-2000), et la céramique », Revue des Amis du Musée de la Céramique, 2009 et idem, Les dossiers de la Faïence fine, n°28, 2010.  Les modèles dessinés — vases en grès ou en faïence polychrome, sculptures et animaux en craquelé —, sont exécutés par des artisans provinciaux ou des fabriques détenteurs d'un savoir-faire reconnu : Elchinger à Soufflenheim en Alsace, Paul Jacques et Simonod en Savoie ou par des firmes traditionnelles, spécialisées dans les services de table, comme Lanternier (aujourd'hui Royal Limoges) ou Bernardaud à Limoges, Longwy, Creil &amp; Montereau, Quimper, Malicorne, Lunéville, la manufacture « CAB » ou Céramique d'Art de Bordeaux.</p>	400	500

208	<p>Roch POPELIER, Manufacture Haviland, 1967  L'Oiseau de lune,  Panneau décoratif en porcelaine de Limoges,  Décor peint traditionnel, comme les grands aplats de bleu de cobalt mélangé avec celui, inspiré des techniques de gravure, comme les hachures par exemple. Subtils effets de matière: la gorge de l'oiseau mate en biscuit, et effets de lustre ocre.  Très rare, présentation d'origine (clous forgés vissés)  39, 5 cm x 35 cm  Peut-être restauré.  Sélectionné pour la Biennale de Faenza en 1967, le Musée de cette ville italienne conserve quelques-unes de ses oeuvres, dont son pendant, L'Oiseau de soleil de 1968.  Formé de 1952 à 1955 à l'Ecole des Arts décoratifs de Limoges, Roch Popelier reçoit de nombreux honneurs dès sa sortie. A Cannes, lors de l'exposition "Chefs d'oeuvre de la céramique moderne", ce fut une médaille d'argent. Puis, Premier lauréat du Salon des Ateliers d'Art de Paris en 1960, il est distingué l'année suivante par une médaille d'or lors de l'exposition des Arts et techniques de l'Artisanat à Paris. En 1963, Bruxelles lui confère un diplôme pour la manifestation "Prestige de la table". Il expose des émaux à Limoges en 1966 et est sélectionné en 1967 pour la Biennale de Faenza. Lorsque Limoges rend hommage aux 125 années de la manufacture Haviland, il figure dans la section Artistes contemporains. Une conversation avec Jean Picard Ledoux lui fait envisager toutes les possibilités esthétiques de la tapisserie.</p>	400	500
209			
210	<p>Albert Diato (1927-1985), une étoile filante et un artiste protéiforme, peintre, poète et céramiste  Grâce à Picasso qui l'invite à Vallauris et qui explore la céramique à l'atelier Madoura, Albert Diato crée de son côté, en 1948, avec Francine Del Pierre et Gilbert Portanier, l'atelier du Triptyque, qui contribue à la révolution esthétique de la céramique des années 1950. A partir de 1952, il ouvre différents ateliers à Paris, Londres, Faenza, etc. Ses pièces sont exposées par les meilleures galeries et acquises par de nombreux musées (Saint-Étienne, Victoria and Albert Museum...) et Diato reçoit la médaille d'or à l'Exposition internationale de la céramique d'Ostende en 1959. Cette même année, le prince Pierre de Monaco lui demande d'effectuer le décor de la Bibliothèque Princesse Caroline à Monaco. En 1960, il le charge de réaliser un grand panneau mural en céramique et un plafond en stuc pour la salle des délégués à l'Unesco à Paris.  En 1967, à la demande du roi Zaher Shah d'Afghanistan, et grâce à ses grandes connaissances en matière d'émaux et de cuisson, Albert Diato est nommé expert par le Bureau International du Travail (BIT) de Genève afin de relancer la poterie afghane. Il exécute pour l'ambassade de France à Kaboul un grand panneau mural, puis deux autres pour la villa du roi à Naghlu.  L'exposition rétrospective de l'été 2013, organisée à Monaco a permis de redonner à Albert Diato, la place qui lui revient dans le cœur des Monégasques et celle de grand créateur dans le contexte artistique du XXe siècle qu'il occupait de son vivant.  Toutes les pièces que nous présentons sont reproduites dans l'ouvrage, "ALBERT DIATO, CÉRAMISTE ET PEINTRE", Editions Norma, 2013 et issues de collections particulières &amp; familiales</p>		
211	<p>Albert DIATO  Coupe, vers 1950  Terre de Vallauris  Signée "AD", non datée  H. : 6 cm ; 21 cm</p>	1000	1,500

212	COUPE, vers 1952 Terre rouge Non signée, non datée 9,5 x 24 cm	2000	2,500
213	Long oiseau Janus, vers 1952 Grès Non signé, non daté 43,5 x 9,5 cm	3000	4,000
214	Plat aux volutes, 1950 Terre de Vallauris Signée "AD 50 Vallauris" 3,5 x 34 x 23 cm	1500	2,000
215	Coupe à pied, vers 1954 Terre de Vallauris tournée 20 x 17,5 cm	2000	2,500
216	Vase boule, vers 1959 Terre chamottée Non signée, non datée 27 x 30 cm	1000	1,500
217	COUPE Grès Non signée, non datée (vers 1975) H: 17 cm ; D: 13 cm	1000	1,500
218	THÉIÈRE TOUCAN, vers 1975 Grès Non signée, non datée H: 18 cm ; L: 23 cm	2000	3,000
219	HOMMAGE A TOPOR, 1976 Grès Signée et datée 1976 H: 32 cm ; D: 16	3000	4,000
220	COUPE À PIED, 1976 Grès Signée et datée H: 24 - D: 30	2000	2,500
221	JONGLEUR, vers 1979 Grès Signée, non datée H: 24, L: 26	2000	2,500
222	BIOT, Jacky COVILLE Sculpture, « Le coq », Grès polychrome H. : 20 cm env. ; L. : 80 cm env.	????	?????

223	<p>Sainte- Foy-la-Grande, Paul CORRIGER (1923-2009)  STATUETTE, Vénus, vers 1947-1950  Faïence polychrome  H. : 25 cm  Paul Corriger installe son premier atelier dans la maison familiale. En 1947, c'est la première cuisson. En 1953, il transfère son atelier dans une maison médiévale. Au début, ses oeuvres sont figuratives. Elles ne tardent pas à s'orienter vers des réalisations abstraites; son sens des couleurs, des matières et des formes s'épanouit sans contrainte.</p>	250	350
224	<p>Manufacture royale de COPENHAGUE  Hugo LIISBERG (1896 - 1958), sculpteur  RARE STATUETTE « OURS POLAIRE », années 30  Porcelaine émaillée au naturel avec les détails tels que les yeux, les griffes, les oreilles et le museau, rehaussés en gris.  Marques : les croix du contrôle des ateliers en-dessous et n°75 en creux.  H. : 24 cm</p>	400	500
225	<p>COPENHAGUE, Hans Henning  GROUPE  Porcelaine blanche  Parmi les plus belles oeuvres exécutées par Henning, alors qu'il était à l'usine de Royal Copenhague était « La princesse sur le pois » inspiré par Hans Christian Andersen conte de fées. Avec une attention méticuleuse aux détails, Henning a représenté une série d'images sur les nombreuses surfaces de la vitrée a notamment des dragons chinois, des guerriers Perses et des enfants en jeu. Créé en 1911, l'année suivante, que la pièce a reçu la médaille de première classe au Salon de Paris où il était considéré comme un des plus beaux morceaux de porcelaine européenne de l'époque.  Sculpteur spécialisé dans la création de figures et de groupes en porcelaine pour la manufacture royale de Copenhague, il s'est inspiré notamment des célèbres contes d'Hans Christian Andersen à partir de 1913 semble-t-il.</p>	300	400
226	<p>Robert DEBLANDER (1924-2010)  PICHET, vers 1969-1970  Grès à couverte obtenue par des patines de cendres  H. :</p>	400	600
227	<p>Robert DEBLANDER (1924-2010)  VASE  Porcelaine. Décor abstrait sur l'épaule et la panse ; il se détache en blanc sur la couverte noire.  Signature en-dessous et étoile sur la base de la panse  H. : 14 cm      600/ 800 €</p>	600	800
230	<p>Important tapis d'Aubusson, époque Napoléon III.: "Fond prune abraché, décoré par un important médaillon ivoire central à bouquets de fleurs et ramages en polychromie. Large bordure ivoire agrémentée par quatre écoinçons formé subtilement par des bouquets fleuris. Contrefond lie de vin entouré par une bordure imitant un cadre à feuilles d'acanthe. Dim: 440 x 380cm</p>	12000	13000

231	Kilim Berbère Maroc (Afrique du Nord) à décor de bandes et rayures (décor dit bayader) tabac, brun, ivoire et noir. Milieu du XX°. Dim: 386 x 177	300	400
232	Kilim Berbère Maroc (Afrique du Nord) à décor de bandes et rayures (décor dit bayader) tonalité pastel. Milieu du XX°. Dim: 324 x 149	300	400
233	Original Kilim Berbère Maroc (Afrique du Nord) à décor géométriques de bandes crenelées à fers de lances, losanges, mirghabs et ornés de diamants fleuriset sabliers. Première partie du XX°. Dim: 268 x 139 cm	300	500
234	Galerie Kilim Berbère Maroc (Afrique du Nord) fond brun foncé à décor géométrique de colonnes, diamants, rubans et caissons losangiques stylisés. Vers 1930. Dim: 426 x 71 cm	300	400
235	Tapis Maroc (Berbère Afrique du Nord):fond ivoire décor géométrique, travail kilim et noué.Milieu du XX°. Dim: 177 x 77	350	400
236	Kilim Berbère(Afrique du Nord): Fond grenat à bandes et rayures(décor bayader)à anneaux utilisé comme portière contre le froid. Milieu du XX°. Dim: 151 x 116 cm	200	250
237	Kilim à nattes Berbère(Afrique du Nord) à bandes et rayures noires et beiges. Typique Africain. Première partie du XX°. Dim: 155 x 46	200	250
238	Tapis Maroc (Berbère Afrique du Nord) champ corail uni. Milieu du XX°. Dim: 195 x 107	300	400
239	Original Kilim Berbère Maroc (Afrique du Nord) décor à bandes et rayures (décor dit bayader), à décor de pyramides(symbole d'immortalité) et montagnes stylisées ivoire, brique orange et noir.Vers 1930/40. Dim: 329 x 137	500	700
240	Original Kilim Berbère Maroc (Afrique du Nord) décor géométrique de bandes, colonnes, diamants et demi de losanges en forme de chevrons, mirghabs de fleurs géométriques. Vers 1960. Dim: 319 x 177 cm	600	700
241	Très original tapis Berbère (Afrique du Nord) décor de bandes en polychromie à touffes de laine multicolore. Vers 1940. Dim: 175 x 83 cm	400	500
242	Original tapis Berbère(Afrique du Nord) champ ivoire à décor géométrique moucheté. Milieu XX°. Dim: 200 x 120 cm	400	500
243	Important Kilim Berbère (Afrique du Nord) à 5 médaillons losangiques en forme de chevrons. Première partie du XX°. Dim: 310 x 150	250	350
244	Tapis Berbère Maroc (Afrique du Nord) tissé et noué, champ cruciforme à bandes orangées. Vers 1930/1940. Dim: 163 x 126 cm	450	550
245	Kilim Berbère (Afrique du Nord) fond tabac à bandes et rayures. Vers 1930/1940. Dim: 235 x 145 cm	250	350
246	Curieux et original tapis Berbère (Afrique du Nord) à décor géométrique de touffes de laines en polychromie. Milieu du XX°. Dim: 290 x 125 cm	500	600

247	Kilim Berbère Verneh (au fil et au crochet) décor de zigzag, fleurs et diamants.Milieu su XX°. Dim: 220 x 115 cm	300	350
248	Kilim Berbère Maroc (Afriue du Nord) décor bayader (à bandes et rayures) orné de petites vagues stylisées.. Vers1960. Dim: 266 x 131 cm	250	350
249	Très original tapis Berbère (Afrique du Nord) décor géométrique polychrome. Vers 1930/1940. Dim: 160 x 82 cm	400	450
250	Très original tapis Berbère(Afrique du Nord Maroc) à damiers. Première partie du XX°. Dim: 250 x 128 cm	700	800
251	Original Kilim berbère Maroc (Afrique du Nord)champ corail uni. Dim: 270 x 167 cm	250	350
252	Original galerie Berbère (Maroc - Afrique du Nord) champ à lignes abrachées ornées de losanges à diamants. Première partie du XX°. Dim: 425 x 69 cm	350	450
253	Original Kilim-tapis berbère (Afrique du Nord) à bandes et rayures. Vers 1950.Dim: 280 x 155 cm	350	450
254	Kilim Bergère Maroc (Afriue du Nord) décor bayader (à bandes et rayures) ivoire, vert, noir, rouge, bleu ciel et tabac. Vers1960. Dim: 186 x 94 cm	250	350
255	Kilim fond lie de vin à décor de tarantules stylisées géométriquement. Dim: 290 x 165 cm	250	300