

CHOCHON-BARRÉ & ALLARDI

COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS ET HABILITÉS
OFFICE CRÉÉ EN 1691

AMATEURS ET COLLECTIONS XXIII



BIJOUX & MONTRES
TABLEAUX ANCIENS & MODERNES
SCULPTURES
VERRE CONTEMPORAIN
OBJETS D'ART
DESIGN
ART D'ISLAM & TAPIS

VENDREDI 1^{ER} JUILLET 2011 À 14 HEURES
DROUOT-RICHELIEU - SALLE 4



JACOB GRIMMER PAGE 8



MAGRITTE PAGE 10



CÉSAR PAGE 23



JOSEPH SIMA PAGE 21



CHRISTIANO BIANCHIN PAGE 25



SONIA DELAUNAY PAGE 33

AMATEURS ET COLLECTIONS XXIII

VENDREDI 1^{ER} JUILLET 2011 À 14 HEURES - DROUOT RICHELIEU SALLE 4

EXPOSITIONS PUBLIQUES : JEUDI 30 JUIN DE 11H À 20 H & VENDREDI 1^{ER} JUILLET DE 11H À 12H

|

4

BIJOUX & MONTRES

MAXENCE MARTIN - EXPERT N° 3 À 49.1 - TEL : + 33 (6) 08 55 28 84

7

TABLEAUX ANCIENS

ALEXIS BORDES - EXPERT N° 50 À 52 - TEL : + 33 (1) 47 70 43 40

10

LITHOGRAPHIES & ESTAMPES

NOE WILLER - EXPERT - N° 53 À 89 - TEL : + 33 (1) 53 43 80 90

12

TABLEAUX MODERNES

NOE WILLER - EXPERT - N° 91 À 182 - TEL : + 33 (1) 53 43 80 90

22

SCULPTURES

NOE WILLER - EXPERT - N° 183 À 192 - TEL : + 33 (1) 53 43 80 90
ANNE BOSSENEC - EXPERT POUR LE N°193 - TEL : + 33 (€) 03 92 05 91

25

VERRE CONTEMPORAIN

CLARA SCREMINI - CONSULTANT - N° 183 À 192 - TEL : + 33 (1) +33 48 04 32 42

32

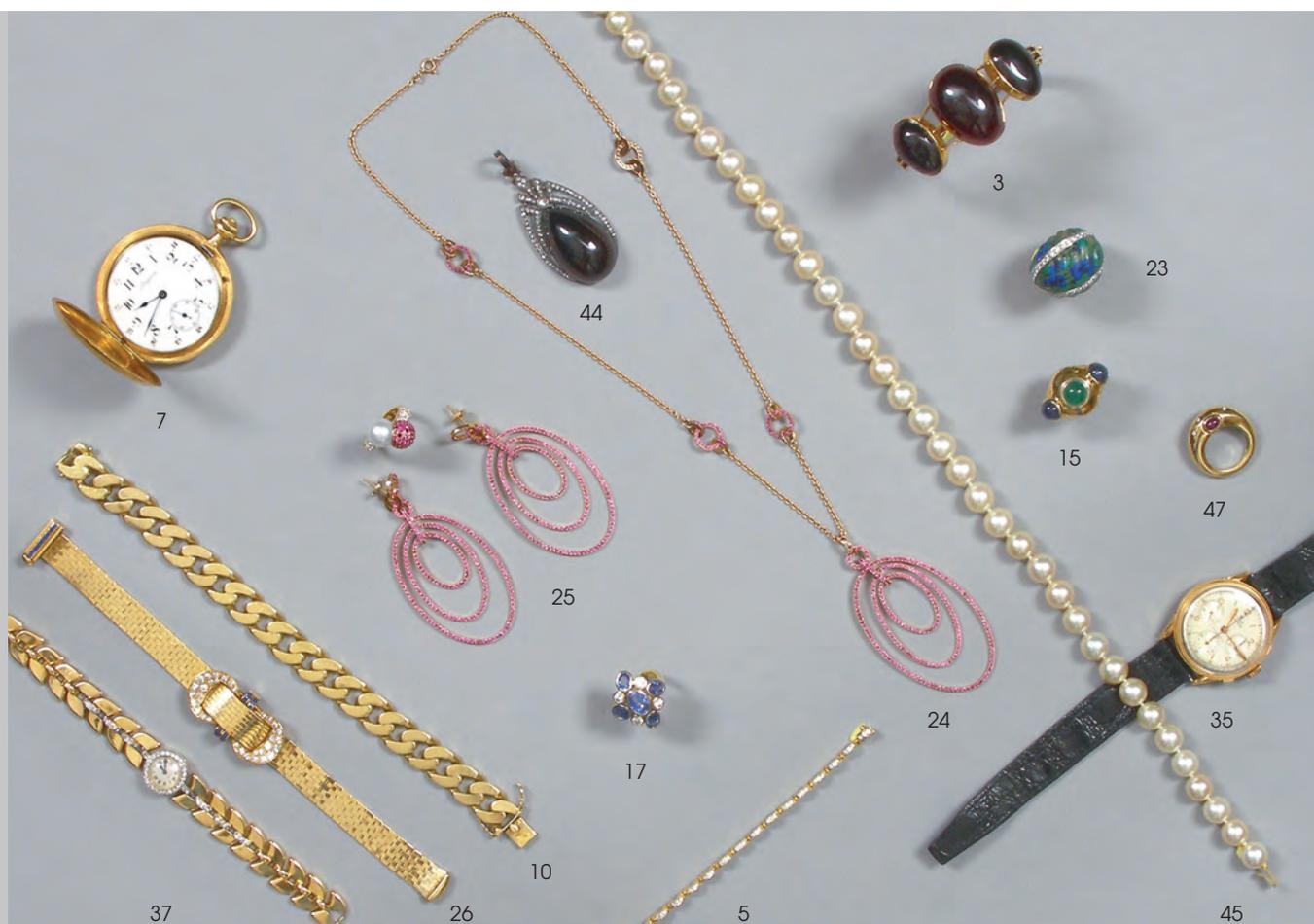
OBJETS D'ART & DESIGN

ARMAND GODARD DESMAREST - EXPERT POUR LE N° 222 - TEL : + 33 (6) 13 53 79 48
ANNE BOSSENEC - EXPERT POUR LES N° 223, 224, 225 - TEL : + 33 (6) 03 92 05 91

33

ART D'ISLAM & TAPIS

FRANK KASSAPIAN - EXPERT N° 231 À 235, 241 ET 242 - TEL : + 33 (6) 58 68 52 26
CABINET D'EXPERTISE VALLERIAUX - EXPERT POUR LES N° 236 À 241 - TEL : + 33 (1)43 72 60 37



BIJOUX

1 Broche pendentif fleur en bronze doré sertie d'une importante amétrine
Signé Michèle Baschet 200/250 €

2 Collier Naiades en argent branches de corail, coquillages, turquoises rehaussés d'un disque coquillage sertie d'un cabochon de turquoise
Signé Michèle Baschet 250/300 €

3 Bracelet jonc ouvrant en or sertie clos de trois cabochons de grenats, Trav. milieu XIX^e
Poids brut: 37,6 g 700/900 €

4 Bague Goliath en or gris sertie d'une aigüe-marine
Poids brut: 7 g 900/1 000 €

5 Bracelet chenillette en or jaune sertie de diamants
Poids brut: 11,1 g 1 200/1 400 €

6 Collier torque ouvrant en vermeil sertie de cabochons de turquoises
Signé Michèle Baschet
Poids brut: 140 g 700/800 €

7 Montre savonnette en or Longines
Poids brut: 87,4 g 1 150/1 250 €

8 Bague en or gris sertie d'une tanzanite de 4 cts env. dans un entourage de diamants. Poids brut: 5,2 g 2 000/2 200 €

9 Paire de boucles d'oreilles en or gris spirales serties de diamants rehaussés d'une perle de culture des mers du sud
Poids brut: 14 g 1 300/1 500 €

10 Bracelet gourmette en or
Signé VCA, Poids: 103 g 1 400/1 600 €

11 Bague chevalière en or sertie d'une aigüe-marine réhaussée de diamants et de saphirs
Poids brut: 9,6 g 2 000/2 200 €

12 Bracelet jonc cascade ouvrant en or jaune sertie de saphirs jaunes taille princesse
Poids brut: 21,3 g 2 500/2 800 €

13 Bague vitrail en or sertie clos de rubis réhaussés de diamants
Poids brut: 5,1 g 3 000/3 200 €

14 Bracelet jonc cascade en or gris sertie d'émeraudes taille princesse
Poids brut: 18,8 g 2 500/2 800 €

15 Bague tricorne en or jaune sertie clos d'un cabochon d'émeraude épaulé de deux cabochons de saphir
Poids brut: 16,7 g 2 800/3 000 €

16 Collier articulé en or gris sertie d'améthystes taillées en poire rehaussées en pampille d'une améthyste ornée d'une ligne de diamants
Poids brut: 37,8 g 2 600/3 000 €

17 Bague ajourée en or sertie clos de saphirs réhaussés de quatre diamants
Poids brut: 11,3 g 3 800/4 000 €

18 Collier de 35 perles de culture de Tahiti de 10,5 à 12,8 de diam. env. Fermoir en or gris
Poids brut: 79 g 3 000/3 500 €

19 Bague serpent en or réhaussée d'un pavage de diamants
Poids brut: 12,3 g 4 000/4 400 €

**20 Bague balcon en or gris**

sertie de 3 perles de culture de Tahiti
Poids brut: 12,9 g 2500/2800 €

21 Bague en or gris

sertie d'un saphir de 6 cts env. réhaussé
d'un entourage en corolle diamantée
Poids brut: 5,4 g 6700/7000 €

22 Bracelet ligne en or gris serti

de diamants pour 8 cts 50 env.
Poids brut: 17 g 11000/12000 €

23 Bague cocktail en or et platine

ornée de chrysocholle godronnée
réhaussé de deux lignes de diamants
Signée Webb, -
Poids brut: 34 g 6500/8500 €

24 Collier en or rose orné de motifs

géométriques circulaires réhaussés en
pampille d'anneaux sertis de saphirs
roses - Poids brut: 20,4 g 5500/5800 €

25 Paire de boucles d'oreilles en or rose

réhaussées en pampille d'anneaux
sertis de saphirs roses
Poids brut: 19,10 g 7000/8000 €

26 Bracelet-montre de dame en or Van

Cleef & Arpels, boîtier à volets orné
en attaches de deux disques sertis
de diamants et de saphirs calibrés, mou-
vement mécanique, bracelet ruban
en or articulé, fermoir barrette réhaussé
de saphirs calibrés, dans un écrin
3000/4000 €

27 Chevalière en or sertie d'un diamant

TA coussin de 2,30 cts env.
Poids brut: 10 g 4000/6000 €
> photo page 6

28 Collier en chute en or gris serti de

diamants pour 7cts env.,
Poids brut: 7,8 g 8500/9000 €

29 Chevalière en or sertie d'un diamant

TA de 3,20 cts env.,
Poids brut: 9,8 g 6000/8000 €
> photo page 6

30 Bracelet ruban en or gris orné de dix

lignes de diamants pour 12 cts env.
Poids brut: 30,3 g 12000/13000 €

31 Bague en or gris et platine sertie

d'un diamant TA de 4,20 cts env.
dans un entourage de diamants
Poids brut: 9,3 g 7000/9000 €

32 Collier Buch articulé en or gris

orné de 26 perles de culture de Tahiti
Poids brut: 118 g 13000/15000 €

33 Bague en or gris sertie d'un saphir

de Ceylan de 6,9 cts sans mod.
thermique certifié épaulé de deux
diamants taille émeraude
Poids brut: 9 g 10000/12000 €

34 Bracelet gourmette en or

serti d'un pavage de diamants
pour 10,15 cts env.
Poids brut: 52 g 11000/12000 €

35 Bracelet-montre Rolex Anti-Magnetic

en or chronographe, mouvement
mécanique, boîtier français et mouvement
Rolex, ép. 1947, bracelet crocodile et
ardillon en or signé 6000/8000 €



29



27

36 Bague en or gris sertie d'une tanzanite de 7 cts env. dans un double entouragement de diamants
Poids brut: 8,5 g 5 500/6 500 €

37 Bracelet-montre de dame en or et platine Cartier, boîtier rond lunette sertie de diamants, mouvement mécanique, bracelet articulé en or à motif de palmes rehaussées de diamants dans son écrin, ép. 1950, n° 86259,
Poids brut: 44 g 2 000/3 000 €

38 Bracelet-montre Patek Philippe en or gris, boîtier carré index appliqués, mvmt mécanique, bracelet ruban
Poids brut: 87,5 g 3 400/3 600 €

39 Paire de boucles d'oreilles en or gris serties d'une tourmaline rose de 9 cts env. dans un double entouragement de diamants de 1,60 cts env.
Poids brut: 14,6 g 4 000/6 000 €

40 Bague Toi et Moi en or jaune ornée d'une perle de culture et d'une boule ornée d'un pavage

de rubis épaulées de diamants
Poids brut 8,8 g 4 800/5 000 €

41 Bague en or gris sertie d'un saphir jaune de 8 cts env. épaulé de diamants
Poids brut: 5,8 g 5 500/6 000 €

42 Bracelet jonc cascade en or gris sertie de saphirs roses taille princesse
Poids brut: 20,2 g 2 500/2 800 €

43 Paire de pendants d'oreilles en or gris 14k sertis d'un diamant retenant en pampille une aigle-marine taille poire
Poids brut: 8,7 g 1 600/1 800 €

44 Pendentif en or et argent sertie clos d'un cabochon de grenat en goutte rehaussé de roses, Trav. milieu du XIX^e,
Poids brut: 24,1 g 1 200/1 400 €

45 Collier de 38 perles de culture des mers du sud de 10 à 11 de diam. env., fermoir en or gris
Poids brut: 66 g 4 000/4 500 €

46 Alliance souple en or gris sertie de saphirs multicolores,
Poids brut: 7,8 g 1 900/2 100 €

46.1 Bracelet Meli-Melo Cartier en or gris sertie de diamants et de saphirs rose, signé, dans un écrin.
Poids brut 9,6 g 3 000/4 000 €

47 Bague Tanis en or sertie clos de deux cabochons de rubis réhaussés de diamants
Poids brut: 9,6 g 2 100/2 300 €

48 Bracelet chenillette en or gris sertie de diamants,
Poids brut: 10,7 g 1 200/1 400 €

49 Alliance souple en or gris sertie de saphirs multicolores,
Poids brut: 7,8 g 1 900/2 100 €

49 BIS Bague Goliath en or jaune sertie d'une citrine,
Poids brut :7g 900/1 000 €



50



51

TABLEAUX ANCIENS

50

**ÉCOLE HOLLANDAISE
DU XIX^E SIÈCLE**

« Paysage, sous bois »

Plume lavis et rehauts d'aquarelle,
trace de signature en bas à droite
et datée 1832

30 x 36 cm

1 000/1 500 €

51

ISAAC DE MOUCHERON

(ATTRIBUÉ À)

(AMSTERDAM 1667-1744)

« Paysage animé de personnages »

Plume et lavis de bistre sur traits
de pierre noire

30 x 22 cm

1 200/1 500 €

51.1

CAREL VON FALENS (1683-1733)

« Halte près de la fontaine »

Huile sur panneau (accidents)

23 x 34 cm

1 000/1 500 €



52 Détails

**52**

**JACOB GRIMMER,
PROBABLEMENT EN COLLABORATION
AVEC LOUIS DE CAULLERY**

(Anvers 1526-1589
et Cambrai 1555 - Anvers 1622)

« Carnaval sur la place d'une ville »

Huile sur toile (quelques usures
et restaurations anciennes)

Circa 1580

110,5 x 192 cm

80 000/100 000 €

Provenance : Collection particulière

LOUIS DE CAULLERY

Louis de Caullery a souvent été confondu avec le maître des carnets de l'Hermitage.

Les peintures que l'on connaît de lui constituent des tableaux de mœurs très importants quant à leur valeur de témoignage d'époque. Imagerie naïve, elle n'en possède pas moins des qualités de joliesse, de charme, non exclusives en outre d'une technique soignée. Il vécut plusieurs années à Rome, Florence et Venise et sa palette sous l'influence des maîtres italiens évolue en teintes douces et innove en Flandres. Ses représentations architecturales le montrent très soucieux d'exactitude et très habile dans le rendu de la perspective à l'italienne.

JACOB GRIMMER

Jacob Grimmer peintre de paysages, de sujets religieux et de scènes de genre fut reçu franc-maître en 1547. Dès 1553, il peignit des paysages d'après l'observation de la nature, précédant ainsi de peu Brueghel. Par la suite, au contraire, c'est lui qui s'inspira de la manière de Brueghel, sur le thème des saisons. Il excellait dans les peintures de paysages dans lesquels on trouve une justesse d'observation de la nature et des effets de lumière rares à cette époque et sa réputation en temps que peintre de paysage s'étendait bien au-delà des frontières de la Flandre. Il fut également très novateur dans sa façon de simplifier ses compositions et ses coloris.



52

Dans les Pays-Bas, dès le XVI^e siècle, les peintres regroupés dans des guildes atteignent un niveau de spécialisation inédit et ils travaillent souvent à plusieurs mains sur un même tableau. Les peintures de mœurs dont les fêtes paysannes forment la trame, thème traité dans notre tableau, étaient assez fréquemment représentées à cette époque ainsi que les paysages en satire bourgeoise, les fêtes et cérémonies en tous genres.

Notre tableau serait ainsi le fait de deux mains combinées. Les personnages très schématiques, aux formes généreuses et pleines disparaissant sous de larges capes et chapeaux aux couleurs franches sont tout à fait typiques de Grimmer. Tandis que le décor très organisé de demeures typiquement anversoises encadrant

la scène principale dans une logique organisationnelle et géométrique forte renvoie au style de Caullery avant son voyage en Italie.

Cette scène de carnaval fait sans doute référence au « mardi-gras » où la foule se déchaine et se libère avant d'entrer en carême. En effet, on distingue dans la partie gauche une statue en bronze doré, probablement une allégorie de l'abondance juchée sur un piédestal, avant la période de jeûne qui s'annonce.

Exceptionnel par son format, notre tableau nous fait rentrer dans la vie quotidienne en Flandres à la fin du XVI^e siècle.

Nous remercions Madame Reine de Bertier de Sauvigny qui, après examen de notre tableau, nous a suggéré l'attribution à Jacob Grimmer.

Bibliographie

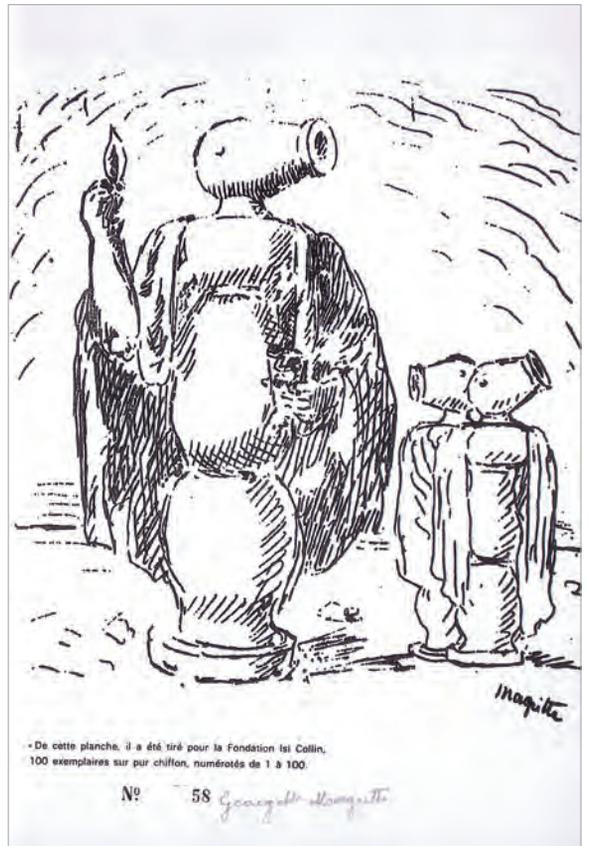
R. DE BERTIER DE SAUVIGNY,
« Jacob et Abel GRIMMER »,
La Renaissance du Livre, 1991



57



64



71

LITHOGRAPHIES & ESTAMPES

53

EDGARD DEGAS (1834-1917)
98 reproductions de peintures, pastels,
dessins, estampes signées
Galerie A. Vollard 1914, édition Bernheim-
Jeune 1918. N° 769/800 exemplaires
39,5 x 28 cm 200/300 €

54

HENRI MATISSE (1869-1954)
Jazz - Fac-similé réalisé d'après l'ex. n° 169
de l'édition originale Tériade, Paris, 1947.
Textes et illustrations lithographiés par
l'imprimerie Arts-Litho Stéphane Guilbaud,
sous la direction de Claude Draeger et
Mario Ferreri. Éd. Anthèse 2005, tiré à 1 300
ex. non numérotés sur papier velin BFK
Rives blanc 250 g. Emboîtement d'origine
40 x 31 cm 400/500 €

55

MARIE LAURENCIN (1883-1956)
Les deux amies
Lithographie couleur, signée dans
la planche en haut à droite. Justifiée
60/200 en bas à gauche
64 x 54 cm 250/300 €

56

TSUGUHARU FOUJITA (1886-1968)
Jeune fille au bonnet -1957
Lithographie, sur papier japon nacré,
signée dans la planche, contresignée EA.
Figure au Catalogue raisonné, volume 2,
de Sylvie Buisson, au n° 57.128 p 519.
38 x 40 cm 300/400 €

57

ALBERT BESNARD (1889-1934)
Confidence -1900 - Gravure à l'eau-forte,
signée en bas à droite, 75 exemplaires
25 x 32 cm 80/100 €

58

ALBERT BESNARD (1889-1934)
Quatre académies de jeunes gens -1893
Gravure à l'eau-forte, signée en bas
à droite - 34 x 26,5 cm 80/100 €

59

ABRAHAM RATTNER (1893-1978)
Imbroglia
Lithographie, signée en bas à gauche,
datée 66 dans la planche
56,7 x 75,7 cm 80/100 €

60

JUAN MIRO (1893-1983)
Exposition de 1981
Reproduction offset
76 x 48 cm 50/80 €

61

FRANCISCO BORES (1898-1972)
Nature morte
Lithographie, signée en bas à droite, 2/50
en bas à gauche
53 x 43 cm 200/250 €

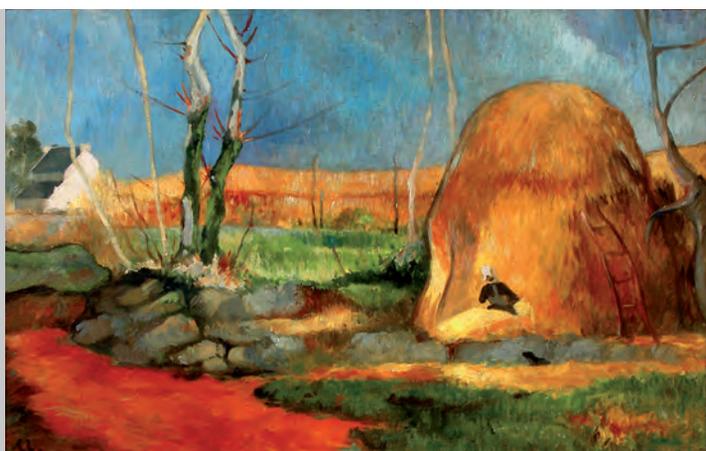
62

ANDRÉ HAMBourg (1909-1999)
Vue de Jérusalem -1967
Estampe, signée en bas à gauche, située
et datée janvier 1967 en bas à droite
justifiée E.A. 1^{er} état en bas à droite
41 x 63 cm 500/600 €

63

ANDRÉ HAMBourg (1909-1999)
La fête de la mer à Honfleur
Lithographie, signée en bas à droite,
justifiée 54/250 - 74 x 52 cm 80/100 €

- 64**
VICTOR BRAUNER (1903-1966)
Autoportrait
Sérigraphie en couleur, épreuve avant-tirage enrichie d'une mine de plomb originale, signée en bas à droite, datée du 2 III 1963 - 65 x 49 cm **500/600 €**
- 65**
HENRI GOETZ (1909-1989)
Composition
Gravure en couleur, signée en bas à droite, 1/80 en bas à gauche 73,5 x 63 cm **80/100 €**
- 66**
ROLAND HUGON (NÉ EN 1911)
Canal en Bourgogne
Lithographie, signée en bas à droite et justifiée E.A. - 54 x 75 cm **50/80 €**
- 67**
MAURICE-ÉLIE SARTHOU (1911-2000)
Paysage aux arbres
Lithographie, signée en bas à droite, justifiée E.A. en bas à gauche 27 x 21 cm **50/100 €**
- 68**
CAMILLE HILAIRE (1916-2004)
La ferme - 2000
Lithographie sur papier Japon, signée en bas à gauche et n° LXXIII/CXX Contresignée, datée et titrée au dos 52,5 x 36 cm **50/100 €**
- 69**
KAREL APPEL (1921-2006)
L'oiseau
Lithographie couleur, signée en bas à droite, justifiée 13/100 en bas à gauche 66 x 72,5 cm **300/400 €**
- 70**
ANDRÉ COTTAVOZ (NÉ EN 1922)
Notre-Dame
Lithographie, signée en bas à droite, justifiée E.A. - 45 x 60 cm **150/200 €**
- 71**
RENÉ MAGRITTE (1898-1967)
Le Cicerone
Estampe n° 58/100, signée en bas à droite dans la planche, contresignée par « Georgette Magritte » 29 x 21 cm **600/800 €**
- 72**
FRANÇOISE ADNET (NÉE EN 1924)
La petite marchande de fruits
Lithographie noir et blanc, signée en bas à droite, 11/50 en bas à gauche 35 x 30 cm **50/80 €**
- 73**
JACQUES BOUYSSOU (1926-1997)
Animation rue Lepic
Lithographie, signée en bas à droite, n° 40/225 en bas à gauche 55 x 75 cm **50/100 €**
- 74**
PAUL WUNDERLICH (NÉ EN 1927)
The songs of songs which is Solomon's
Livre d'artiste n° 253/480, 10 lithographies originales gravées sur papier Rives à l'atelier E. et J. Desjobert Aquarius Press, Paris, 1970 68 x 52,5 cm **500/600 €**
- 75**
CLAUDE WEISBUCH (NÉ EN 1927)
Le violoncelliste
Lithographie, signée en bas à droite, 120/120 en bas à gauche 67 x 48,5 cm **200/250 €**
- 76**
FREDDY DEFOSSEY (NÉ EN 1932)
L'église de Mahaut
Lithographie, signée en bas à droite, titrée en bas au centre, n° 50/99 en bas à gauche - 49 x 55,5 cm **50/100 €**
- 77**
RYO ARAI (1933)
Chat et coquelicots
Gravure en couleur, signée en bas à droite et justifiée E.A. 41 x 34 cm **50/80 €**
- 78**
BEN (NÉ EN 1935)
Le violoncelle vit - 2003
Lithographie, signée en bas à droite et n° 19/100 - 57 x 75 cm **150/200 €**
- 79**
ANDREA PAGNACCO (NÉ EN 1937)
In trono
Gravure noir et blanc, monogrammée et n° 13/30 dans la planche en bas à gauche, signée en bas à droite et datée 67, titrée en italien en bas au centre 49 x 70 cm **50/80 €**
- 80**
ANDREA PAGNACCO (NÉ EN 1937)
Evasione
Gravure noir et blanc, monogrammée et n° 13/30 dans la planche en bas à gauche, signée en bas à droite et datée 70, titrée en italien en bas au centre 54 x 71,4 cm **50/80 €**
- 81**
ANTONIO RIVERA (NÉ EN 1939)
Les grands arbres
Lithographie sur papier Japon, signée en bas à droite, justifiée E.A. en bas à gauche 65 x 50 cm **30/50 €**
- 82**
ANTONIO RIVERA (NÉ EN 1939)
Le petit pont
Lithographie, signée en bas à droite, justifiée E.A. en bas à gauche 50 x 65 cm **30/50 €**
- 83**
MICHEL MATHONNAT (NÉ EN 1944)
1^{er} client
Gravure, signée en bas à droite, titrée en bas au centre, E.A. en bas à gauche 55,5 x 44,5 cm **20/30 €**
- 84**
M. GROUX (XX^E)
Sans titre
Lithographie, signée et datée 63 en bas à droite, dédicacée « à M^{me} Paray » en bas à gauche - 42 x 31 cm **50/100 €**
- 85**
MICHEL BERET (XX^E)
Mississippi River
Gravure, signée en bas à droite et dédicacée, 10.30 en bas à gauche 45 x 63 cm **50/100 €**
- 86**
POLET (XX^E)
Composition florale
Lithographie couleur 75,6 x 56 cm **30/50 €**
- 87**
EUGÈNE LEMPINI (XX^E)
Rue de village
Lithographie, signée en bas à droite, située « Orignano » en bas à gauche 22,5 x 17 cm **30/50 €**
- 88**
H. LAM (XX^E)
La fenêtre ouverte
Lithographie, signée en bas à droite, datée 79, justifiée 31/40 en bas à gauche 65 x 50 cm **30/50 €**
- 89**
GILLES MARIE DUPUY (XIX-XX^E)
St Louis
Lithographie, signée en bas à droite, située datée 1992 en bas au centre, 83/100 en bas à gauche 48 x 34 cm **30/50 €**



91



92



97



99



94



98



101

TABLEAUX MODERNES

91

ÉCOLE DE PONT-AVEN (XIX^E-XX^E)

Paysanne près d'une meule de paille

Gauguin séjourne à Pont-Aven entre 1886 et 1888, puis en 1889-1890, et c'est pendant cette période que cette école, sous son influence, prend naissance. Tout comme lui, Émile Bernard, Charles Laval, Louis Anquetin, Charles Filiger, Schuffenecker, viennent chercher en Bretagne cette expression forte et synthétique, aux couleurs vives. Ces artistes se font connaître en 1889 à l'exposition « Peintres symbolistes et synthétistes » organisée au café Volpini à Paris.

L'école de Pont-Aven a porté très loin dans le XX^e siècle l'héritage de Gauguin.

Huile sur toile - Légères restaurations
40 x 63 cm 2 500/3 000 €

92

ALEXANDRE DESGOFFE (1805-1882)

Conversation sur un chemin de campagne

Huile sur toile, monogrammée en bas à gauche. Ancien rentoilage
41 x 64 cm 1 400/1 800 €

93

AMABLE CRAPELET (1822-1867)

Animation sur le Nil

Aquarelle, signée en bas à gauche
11 x 20,50 cm 400/600 €

94

FEDERICO GIMENEZ Y FERNANDEZ

(1841-1910)

Jongleuse et femmes de harem

Aquarelle, signée en bas à droite
34 x 52 cm 4 000/6 000 €

95

ÉLIE-ANATOLE PAVIL (1873-1948)

Scène orientaliste

Encre de Chine, signée en bas à droite du cachet - 16 x 22 cm 300/400 €

96

ÉLIE-ANATOLE PAVIL (1873-1948)

Étude de femmes orientales

Encre de Chine, signée en bas à droite du cachet
30 x 22 cm 300/400 €

97

AUGUSTIN FERRANDO (1880-1957)

Portrait d'un Oriental

Pastel et fusain, signé en bas à gauche et dédicacé
62 x 47 cm 1 000/1 200 €

98

JEAN DURAND (1894-1977)

Chameau

Fusain et aquarelle. Monogrammé en bas à droite. Situé « Ghardaïa » et daté 37
33 x 27 cm 800/1 000 €



104



105



106



109

99**LÉON DUVAL-GOZLAN** (1853-1941)

Les remparts d'Antibes

Huile sur toile, signée en bas à droite

51 x 78 cm

1 200/1 500 €

100**GUSTAVE LOISEAU** (1865-1935)

Étude d'un trois mâts à Fécamp

Fusain, signé du cachet de la collection

de la descendance en bas à gauche

20 x 24 cm

500/600 €

101**LOUIS VAN DE VELDE** (1872-XX^E)

Village du Nord

Pastel et fusain, monogrammé en bas

à gauche

26 x 34 cm

400/500 €

102**LÉOPOLD SURVAGE** (1879-1968)

Femme endormie

Mine de plomb, signée en bas à droite,

cachet

44 x 26 cm

300/400 €

103**CHARLES KVAPIL** (1884-1957)

Nu assis

Lavis d'encre brune, signé au dos

du cachet de la succession

19 x 13 cm

300/400 €

104**MARGUERITA PILLINI** (XIX-XX)

Maternité

Huile sur panneau, signée en bas

à gauche

36 x 42 cm

800/1 000 €

105**MAURICE CHABAS** (1862-1947)

Le retour du berger

Huile sur toile, signée en bas à gauche

24 x 33 cm

800/1 000 €

106**MAURICE CHABAS** (1862-1947)

Bras de Seine à Bougival

Huile sur toile, signée en bas à gauche

72 x 99 cm

2 000/2 500 €

107**HENRI PERSON** (1876-1926)

Voiliers à Saint-Tropez et Rochers

Deux encres brunes dans un même

encadrement, chacune signée en bas

à droite

19 x 13 cm

250/300 €

108**LOUIS FORTUNEY** (1878-1950)

Scène biblique

Aquarelle, monogrammée en bas

à gauche

24 x 29 cm

300/400 €

109**FRANÇOIS-ÉMILE DECORCHEMONT**

(1880-1971)

Au chat qui fume

Projet pour une enseigne

Gouache, monogrammée en bas

à droite

52 x 74 cm

800/1 000 €



116



115



119



110



111



121



118

110**AUGUSTE CHABAUD** (1882-1955)

Environ du Mas Martin

Huile sur toile, signée en bas à droite

50 x 73 cm

5000/6000 €

Une copie de lettre de l'épouse de l'artiste, confortant l'authentification et l'inclusion au catalogue raisonné sera remise à l'acquéreur

111**JEAN MAYODON** (1893-1967)

Les centaures

Lavis d'encre de chine et aquarelle,

monogrammé en bas à droite

29 x 18,5 cm

300/500 €

112**LUCIEN GENIN** (1894-1953)

Les escaliers à Montmartre

Huile sur toile, signée en bas à droite

100 x 81 cm

5000/6000 €

113**CHARLES-ÉMILE HORNUNG**

(1883-1956)

Le théâtre antique de Dougga

Huile sur toile, signée en bas à gauche,

datée 27

41 x 27 cm

300/400 €

114**ÉLISÉE MACLET** (1881-1962)

Rue à Montmartre

Encre et aquarelle, signée en bas à droite

16 x 20 cm

300/400 €

115**ALBERT MARQUET** (1875-1947)

Personnages à Marseille - c. 1916/18

Encre monogrammée en bas à droite

Cachet vente A. Marquet au dos

12 x 7 cm

500/600 €

Provenance: descendance de l'artiste, lot 633

Authentifié par le Wildenstein Institute

116**FRANÇOIS MARIE DE MARLIAVE**

(1874-1953)

Bateau à vapeur et campement

Huile sur panneau, signée en bas à droite

26 x 35 cm

600/800 €

117**ANDRÉ DIGNIMONT** (1891-1965)

Mas provençal

Encre et aquarelle, signée, dédiée et

datée 33 en bas à droite

42,5 x 52 cm

400/500 €

118**ANDRÉ DIGNIMONT** (1891-1965)

Jardin en Provence

Encre et aquarelle, signée, dédiée et

datée 33 en bas à droite

42,5 x 52 cm

400/500 €



123



124



125



126



120



127



128

119**DIMITRI BOUCHENE** (1893-1993)

Marine

Gouache, signée en bas à gauche

26 x 37 cm

400/500 €

120**JEAN-GABRIEL DOMERGUE** (1889-

1962)

Étude de costume - c. 1930

Paire de mine de plomb et gouache,

signées en bas à droite

30 x 23 cm chaque

1 500/2 000 € LA PAIRE

121**LOUIS VALTAT** (1869-1952)

Portrait de Suzanne Valtat

Huile sur toile, monogrammée en bas

à gauche

85 x 50 cm

14 000/16 000 €

122**ALBERT MILLE** (1872-1946)

Paysage du Bosphore

Huile sur panneau, signée en bas à droite

27 x 35 cm

1 400/1 800 €

123**ROGER DE LA FRESNAYE** (1885-1925)

Scène érotique

Encre, signée en bas à gauche

15 x 23 cm

800/1 000 €

124**ROGER DE LA FRESNAYE** (1885-1925)

Scène érotique

Mine de plomb, signée en bas

à gauche du cachet.

25 x 41,5 cm

800/1 000 €

125**MIKHAIL ADLEN** (1898-1980)

Cagnes sur Mer

Huile sur toile, signée en bas à droite

Contresignée, située et datée 1957

au dos - 38 x 55 cm

600/700 €

126**JAROSLAV MALINSKY** (1897-1978)

Nature morte

Huile sur toile

74,5 x 99 cm

800/1 000 €

127**ÉCOLE IMPRESSIONNISTE**

Attribuée à Paul Albert LAURENS

Le parc

Huile sur toile

60 x 80 cm

800/1 000 €

128**ISMAËL DE LA SERNA**

(1897-1968)

Composition aux bouteilles - c. 1932

Huile sur toile

114 x 80 cm

20 000/25 000 €

Rentoilé



129



132



133



134



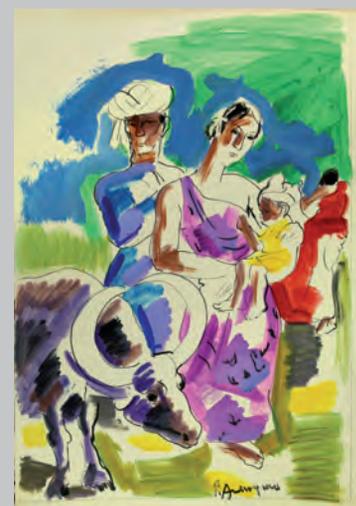
130



131



136



138

129**SYLVAIN VIGNY** (1902-1970)

Promenade nocturne

Huile sur panneau

50 x 65 cm

400/500 €

130**SYLVAIN VIGNY** (1902-1970)

Bouquet de fleurs

Huile sur carton, signée en bas à droite

64 x 50 cm

400/500 €

131**ARISTIDE CAILLAUD** (1902-1990)

Merlin l'Enchanteur - 1971

Gouache, signée en bas à droite

60 x 45 cm

1 000/1 200 €

Provenance: Galerie d'Incelli

132**FIKRET MOUALLA** (1903-1967)

Sans titre

Encre et technique mixte sur papier,

signée en bas à droite, datée 47

26 x 21 cm

400/500 €

133**LÉONOR FINI** (1908-1996)

Lucrèce Borgia

Projet de costume, annoté, signé en bas

à droite, daté 1930

46 x 31 cm

1 000/1 300 €

134**HANS HANKE** (NÉ EN 1923)

Scène galante

Huile sur panneau, signée en bas

à gauche- 34 x 39 cm

1 000/1 200 €

135**MAURICE BARLE** (XX^E)

Paysage de Provence

Huile sur panneau, signée en bas à droite

37 x 74 cm

600/700 €

136**FERNAND HERBO** (1905-1995)

Le village de Chantereine en Seine-et-

Marne sous la pluie

Fusain et aquarelle, signé en bas à droite

et daté 1934

30 x 48 cm

500/600 €

137**LUIS MOLNE** (1907-1970)

Nature morte

Huile sur toile, signée en bas à droite

65 x 100 cm

800/1 000 €

138**PIERRE AMBROGIANI** (1907-1985)

Famille orientale

Gouache et encre, signée en bas

à droite

62 x 48 cm

600/800 €

139**PIERRE AMBROGIANI** (1907-1985)

Nu assis

Encre, signée en bas au centre et datée

5/8/59 - 50 x 60 cm

300/400 €

140**PIERRE AMBROGIANI** (1907-1985)

La danseuse

Encre, signée en bas à gauche

60 x 50 cm

300/400 €



137



142



145



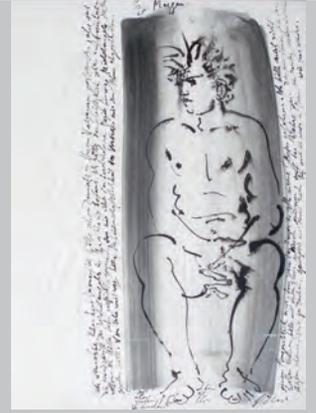
147



150



149



148

141**PIERRE AMBROGIANI** (1907-1985)

Nu féminin

Encre et lavis, signée en bas à droite

37,5 x 27,5 cm

300/400 €

142**PIERRE AMBROGIANI** (1907-1985)

Le cirque au village

Aquarelle, signée en bas à gauche

30 x 37 cm

400/500 €

143**PIERRE AMBROGIANI** (1907-

1985)

Femme nue allongée

Encre, signée en bas au centre

65 x 50 cm

200/300 €

144**PIERRE AMBROGIANI** (1907-

1985)

Profil de femme au chapeau

Encre, signée en bas au centre

65 x 50 cm

200/300 €

145**GASTON LARRIEU** (1908-1983)

Le coteau en hiver

Huile sur toile, signée en bas à gauche

Contresignée, titrée et datée 1953 au dos

41 x 33 cm

800/1 000 €

146**GABRIEL ZENDEL** (1906-1992)

Le village de Boissise la Bertrand

Encre et aquarelle, située et datée 6/8/50

24 x 32 cm

200/300 €

147**MARIUS WOULFART** (NÉ EN 1905)

Bouquet à l'atelier

Huile sur isorel, signée en bas à droite

105 x 52 cm

600/800 €

148**HANS ERNI** (NÉ EN 1909)

Nu assis

Lavis d'encre de Chine, signé en bas à droite et daté 65.

68 x 52 cm

800/1 000 €

149**HANS ERNI** (NÉ EN 1909)

Couple

Mine de plomb, signée en bas à droite,

dédicacée en haut à droite et datée 66;

24,5 x 24,5 cm

600/800 €

150**ANTOINE BLANCHARD** (1910-1988)

Le Moulin Rouge

Huile sur toile, signée en bas à droite

39 x 51 cm

2 200/2 500 €



151



153



154



155



156



159



157



158

151**EMERIC VAGH-WEINMANN**

(NÉ EN 1919)

Bouquet de fleurs - 1958

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite

73 x 59,5 cm

400/500 €

152**JEAN ROYER (XX^E)****Panthère**

Fusain, lavis d'encre et rehauts de craie sur papier, signé en bas à droite

65 x 50 cm

400/500 €

153**JEAN ROYER (XX^E)****Éléphant**

Fusain, lavis d'encre et rehauts de craie sur papier, signé en bas à droite

65 x 50 cm

400/500 €

154**JEAN-CLAUDE MASCRER**

(NÉ EN 1938)

Paysage d'Étretat

Huile sur toile, signée en bas à gauche

Datée août 1987 au dos

54 x 65 cm

1 000/1 200 €

155**LJUBA (NÉ EN 1934)****St François exorcisant un démon**

Huile sur carton, signée au dos,

Titrée « 1788-1978 Hommage à Goya »

et datée 1978

33 x 24 cm

1 000/1 200 €

156**DIMITRIJE POPOVIC (1951)****Enfant surréaliste au poisson**

Sanguine et mine de plomb, signée en bas à gauche et datée 1974

63,5 x 48 cm

1 500/2 000 €

157**DIMITRIJE POPOVIC (1951)****Portrait surréaliste au scarabée**

Sanguine et mine de plomb, signée en bas à droite et datée 1974

63,5 x 48 cm

1 500/2 000 €

158**DIMITRIJE POPOVIC (1951)****Portrait à la grenouille**

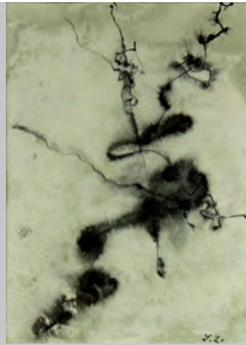
Sanguine et mine de plomb, signée en bas au centre et datée 1979

63,5 x 48 cm

1 500/2 000 €



161



164



165



166



163



162



167

159**DIMITRIJE POPOVIC** (1951)

Portrait aux deux poissons :

Sanguine et mine de plomb, signée
en bas au centre

63,5 x 48 cm

1 500/2 000 €

160**BERNARD JACQUET** (XX^e)

Le phare en Méditerranée

Huile sur panneau, signée en bas à droite
27 x 35 cm

150/200 €

161**JEANNE KOSNIK-KLOSS** (1892-1966)

Géométrie

Gouache, monogrammée en bas
à droite

30,5 x 42,5 cm

600/800 €

162**ALFRED RETH** (1884-1966)

Composition au pichet

Huile et collage, gravier, sable, signé
en bas au centre et daté 50

46 x 36 cm

6 000/7 000 €

163**VALENTINE PRAX** (1899-1981)

Paysage méditerranéen

Huile sur toile, signée en bas à gauche

64 x 80 cm

2 600/2 800 €

164**LÉON ZACK** (1892-1980)

Abstraction

Lavis d'encre de chine, monogrammé
en bas à droite

14 x 10 cm

800/1 000 €

165**GÉRARD ERNEST SCHNEIDER** (1896-

1986)

Composition- 1985

Gouache, signée en bas à droite,
datée 85

19 x 22,5 cm

1 200/1 500 €

166**BELA DE KRISTO** (1920-2006)

L'atelier du peintre -1962

Huile sur toile, signée en bas à gauche

64 x 55 cm

3 000/4 000 €

167**ALEXANDRE ISTRATI** (1915-1991)

Composition rouge - 1985

Huile sur toile, signée en bas à droite
92 x 73 cm

3 000/4 000 €

Un certificat de l'artiste sera remis
à l'acquéreur



169



168



173



170



171



172

168**ALEXANDRE ISTRATI** (1915-1991)

Composition - 1969

Gouache, signée en bas à droite

64 x 49 cm

1 000/1 200 €

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

169**ALEXANDRE ISTRATI** (1915-1991)

Composition

Huile sur toile, signée en bas à gauche

48 x 60 cm

2 000/2 500 €

170**NATALIA DUMITRESCO** (1915-1997)

Rouge et jaune - 1966

Huile sur toile, signée en bas à droite

65 x 81 cm

3 500/5 000 €

Exposition : FIAC 1980

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

171**ZBIGNIEW MAKOWSKI** (NÉ EN 1930)

Turn around - 1971

Huile sur toile, signée au centre à gauche,

contresignée au dos. 130 x 55 cm

Provenance : galerie Pauli Rimini

6 000/8 000 €

172**ZBIGNIEW MAKOWSKI** (NÉ EN 1930)

« Akanyl Protno » - 1972

Acrylique sur toile, signée au centre

à gauche, contresignée au dos.

65 x 92 cm

Provenance : galerie Jeanne Bucher

6 000/8 000 €

173**ZBIGNIEW MAKOWSKI** (NÉ EN 1930)

« Magis.Quan.Rosa.Fragilis » - 1971

Gouache, signée en bas au centre et datée. 56 x 70 cm.

Provenance : galerie Jeanne Bucher, n° INV 4449

3 500/4 000 €

174**MELITO, MAURICE MIOT DIT**

(1920-1994)

Composition

Gouache et collage, signé en bas

à droite, daté 53

29,5 x 24 cm

500/600 €

175**LINO MELANO** (NÉ EN 1924)

Portrait expressionniste

Huile sur panneau, signée en bas à droite

52 x 38 cm

1 000/1 500 €

176**GÉRARD DI MACCIO** (NÉ EN 1938)

Composition surréaliste

Fusain, signé en bas à droite

44 x 28 cm

400/500 €

177**VALÉRIE BACHELIER** (NÉE EN 1957)

Mémoires

Huile et pastel, signé en bas à droite

81 x 100 cm

1 000/1 200 €



175



177



179



176



174



181



182

178**JOSEPH SIMA** (1891-1971)

Abstraction bleue - 1968

Huile sur toile, signée en bas à droite
Contresignée et datée au dos, référence
F287Provenance : galerie Point Cardinal,
collection particulière

27 x 22 cm

18 000/20 000 €

> photo page 36

179**KEY SATO** (1906-1978)

Mauve et bleu

Huile sur toile, signée en bas à droite

Dedicacée au dos « à Elgozy »

55 x 46 cm

2 000/3 000 €

180**JEAN SANGLAR** (1926-1996)

Composition aux bouteilles - 1993

Huile sur isorel, cachet de l'atelier,

datée au dos

101 x 82 cm

300/400 €

181**JEF BANC** (NÉ EN 1930)

Abstraction

Technique mixte, signée en bas

à gauche

55 x 36 cm

400/500 €

182**HERVÉ DI ROSA** (NÉ EN 1959)

La grotte

Gouache et collage, signée en bas

à droite

120 x 80 cm

2 000/2 500 €



178

(reproduit en grand, page 36
au dos de ce catalogue)



183



184



185

SCULPTURES

183**NOUVELLE GUINÉE**

Statuette féminine en bois portant
collier et pagne

Traces de scarifications (couris et perles)

H: 65 cm

600/800 €

Provenance : Dans la même famille
depuis un demi-siècle.

184**ODETTE DOMERGUE NÉE MAUGENDRE**

(1884-1973)

Épouse du peintre Jean-Gabriel

DOMERGUE (1889-1962)

Visages

Deux plâtres patinés, monogrammés

Études pour la Villa Fiesole à Cannes

H: 35 cm pour l'un et H: 32 cm pour

l'autre

600/800 € LA PAIRE

185**ROGER MEQUINION (XX^E)**

Les gazelles, circa 1930

Plat rond en céramique à frise de gazelles

Décor dégagé à l'acide, relief lissé sur

fond vert et fresques stylisées

Signé à la pointe sur le rebord

Diamètre : 34 cm

400/600 €

186**SALVADOR DALI (1904-1989)**

La grande Vénus de Milo aux tiroirs -1964

Bronze à patine verte, fonte à la cire

perdue Airindor-Valsuani de 2004

Signé et n° 49/99.

H: 76 cm

13 000/15 000 €

Reproduit page 37 du Catalogue

Raisonné Le dur et le mou

par R. et N. Descharnes.

Le certificat d'authenticité 25.02.06e

sera remis à l'acquéreur.



186

187**CÉSAR** (1921-1998)

L'aile-1979:

Bronze à patine brune,
signé sur la terrasse
cachet fonte Susse Paris sur la tranche
du socle n° 4/8. 115
97 x 55 cm.

Réf.: Archives Denyse Durand-Ruel,

121

80 000/100 000 €



187



188



190



191



189



192



193

188**YERASSIMOS SKLAVOS** (1927-1967)

Couple IV -1960

Bronze à patine nuancée rouille,
fonte Godard, 1/8

80 x 20 cm

3 000/4 000 €

189**STÉPHANE GIMMY** (NÉ EN 1939)

Couple

Bronze, patine dorée,
signé sur la terrasse

Exemplaire unique 1/1

H : 57 cm

1 300/1 500 €

190**XAVIER ALVAREZ** (NÉ EN 1949)

Les Jumelles

Bronze à patine verte, signé en bas et
n° 1/8

H : 44 cm

2 000/2 500 €

191**ARNO** (NÉ EN 1975)

Mickey-Mao

Métal découpé et ciré, signé
sur la terrasse

Exemplaire unique 1/1

39, 5 x 35 cm

1 200/1 500 €

192**ARNO** (1975)

Shadow-chat d'eau

Métal découpé, signé sur la terrasse

N° 1/1

H : 32 cm

1 000/1 200 €

193**FRANÇOIS-XAVIER LALANNE**

(1927-2008)

Oiseau bleu, 1979

Édition Artcurial à 250 exemplaires

Sculpture en bronze constituée d'un
oiseau en bronze à patine verte, signé
sous la queue « FX Lalanne », sur une
sphère en bronze patiné marquée
« Artcurial » et numéroté sur 250 (numéro
illisible) reposant sur un piédocouche
patiné. Quelques accidents.

Hauteur : 19 cm

5 000-6 000 €



194



195



196

VERRE CONTEMPORAIN

MARISA ET ALAIN BEGOU

Alain et Marisa Bégou vivent ensemble depuis plus de trente-cinq ans et sont unis par une passion commune: le travail du verre à chaud. Une complicité devenue presque fusionnelle leur a permis de former une véritable cordée. C'est ainsi qu'ils ont inventé une méthode de création adaptée à leurs personnalités contradictoires et complémentaires. Réalisées dans le secret de leur connivence, leurs œuvres conjuguent la maîtrise parfaite de la matière et la sensibilité d'un imaginaire créatif où la nature se reflète secrètement. Marisa est la décoratrice, Alain le créateur de la forme et chacune de leurs pièces exalte ce mariage subtil. Au rythme de ces quatre mains parfaitement mesuré, la création d'une œuvre en appelle une autre.

194

BÉGOU

Pièce ancienne signée et datée

Sculpture en verre soufflé

22 x 21 cm

800/1 200 €

195

BÉGOU

Verre soufflé

Signé et numéroté 3.X.27

33 x 30 cm

1 200/1 500 €

196

CHRISTIANO BIANCHIN

Sculpture en verre soufflé et taillé

technique battuto

L: 30 cm

8 000/10 000 €

CRISTIANO BIANCHIN

Né en 1963 à Venise où il vit et travaille, Cristiano Bianchin a été formé à l'Académie des Beaux-Arts sous la direction du peintre Emilio Vedova. Depuis les années 1990, le verre a pris une place de choix dans sa démarche artistique. Il expérimente de nombreuses techniques de la tradition vénitienne et fait des choix de couleurs originaux, privilégiant les demi-teintes ou des contrastes binaires comme le noir et blanc. Il utilise aussi cette matière inhabituelle qu'est le verre noir opaque en lui donnant une profondeur et une sensualité très personnelle. La manière dont il associe ses travaux textiles, généralement des fils de chanvre travaillés au crochet, avec les éléments en verre soufflé est à l'origine de propositions formelles inédites, d'une forte tension expressive.



197



198/199



200-201

MIEKE GROOT

Mieke Groot est née en 1949 aux Pays-Bas. Elle s'est forgée une réputation internationale en créant des pièces en verre de formes basiques, recouvertes d'épaisses couches d'émaux profondément craquelés, de puissants effets de surface. Ce détournement de la transparence et cette capacité à mettre en valeur, par un simple jeu d'opposition, le caractère lisse et brillant du verre, sont des apports originaux de cette artiste, une des personnalités marquantes associée à la dynamique de la Rietveld Academy d'Amsterdam et du mouvement de verre contemporain aux Pays-Bas.

197

MIEKE GROOT

Sculpture en verre sablé
33 x 22 cm

2000/2500 €

GÉRARD KOCH

Gérard Koch est né en 1926 à Kaiserslautern en Allemagne et travaille depuis cinquante ans l'univers du volume et de l'espace. Koch se fit reconnaître, abandonnant la figuration par ses boîtes et surtout par ses sculptures en verre toute de transparence. Il utilise des matériaux familiers découpés, bois, verre et métal, qui sont compilés à angle droit et stratifiés selon une stratégie d'ajouts et de retraites. À l'inverse de la tradition sculpturale des masses et des volumes, le vide se révèle chez lui comme le ciment destiné à retenir et à unifier les éléments. Des dessins aux crayons gras multicolores ou de la peinture rythment le bois et le verre. La couleur vient subtilement orchestrer la matière car tout est musique dans la démarche de cet artiste. Gerard Koch n'en finira jamais de dessiner des mélodies, des gammes, des soupirs, des respirations...

198

GÉRARD KOCH

Lead trio

Métal verre et couleur

Signée sur la base et datée 1995

H: 200 cm. L: 9,5 cm

2500/3500 €

199

GÉRARD KOCH

Sexto fugue

Métal verre et couleur

Signée et datée 1992

H: 162 cm. L: 20 cm

3000/4000 €

200

GÉRARD KOCH

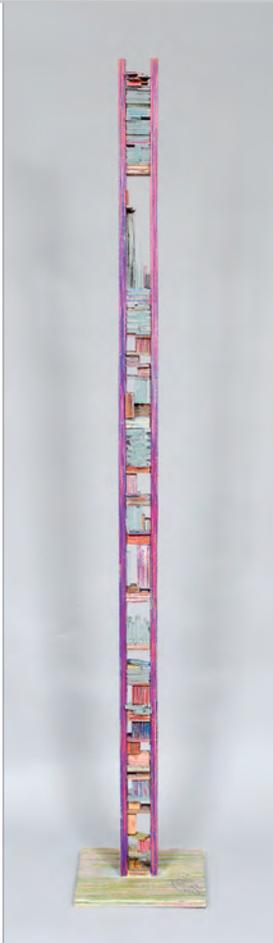
Fugue trio

Métal verre et couleur

Signée sur le socle et datée 1992

H: 196 cm. L: 10,5 cm

1500/2000 €



202



203



204

201**GÉRARD KOCH**

Lead

Métal verre et couleur, sur base d'aluminium

Signée et datée 1992

H: 100 cm. L: 3,5 cm

2 500/3 500 €

202**GÉRARD KOCH**

Colorature violet

Bois verre crayon de couleur

Signée et datée 1998 sur la base

H: 173,5 cm. L: 8 cm

2 000/3 000 €

XAVIER LE NORMAND

Né en 1978, à Bitch, (France). Xavier Le Normand revisite la technique de taille façon « battuto » pour faire apparaître un savant travail préalable de couches de verre superposées. Oscillant entre objets et sculptures, ses pièces en verre revisitées livrent un jeu de transparences et couleurs, un décor de motifs répétés et rythmés qui rappelle l'art tribal.

203**XAVIER LE NORMAND**

Sculpture en verre soufflé multi-couches, décors taillés façon battuto

15,5 x 31,5 cm

1 000/2 000 €

ANTOINE LEPELIER

Né en 1953 à Évreux, Antoine Leperlier s'initie à la pâte de verre avec son grand-père François Décorchemont, tout en suivant des études de philosophie et d'arts plastiques. Après avoir expérimenté la technique de la pâte de verre sur le plan de la forme comme de la matière, c'est à présent du point de vue de la figure qu'il envisage son travail. Avec la transparence et la couleur, la variation autour du vase ou de la coupe constitue une proposition lui permettant de donner corps à un imaginaire personnel.

204**ANTOINE LEPELIER**

Sculpture en pâte de verre

Signé. Numéroté 387 VAAL

H: 24,5 cm

1 000/1 200 €

Provenance: Daniel Sarver



205



206



207

RICHARD MEITNER

Peu conventionnel et doté d'un véritable esprit scientifique, Richard Meitner mêle tour à tour illusion et humour au service d'une imagination sans limites. L'agilité de son esprit lui permet de saisir les moments uniques qui se produisent lorsque le verre est chaud et d'en tirer tout le potentiel artistique au travers d'une mixité hors normes. Meitner est toujours plein d'idées. Il a beaucoup réfléchi à ce que le verre permet de dire et de faire et il ne cesse de tester sur ce matériau son pouvoir d'invention et d'expression.

205

RICHARD MEITNER

Verre soufflé et oxydé

H : 41,5 cm

800/1 000 €

206

RICHARD MEITNER

Verre soufflé et taillé

Signé et daté 96

H bouteille : 39 - L autre : 34 cm

3 500/4 500 €

207

RICHARD MEITNER

Verre soufflé, plusieurs couches de couleur et gravé

Signé et daté 2000

H : 55 cm

3 000/4 000 €

MATEI NEGREANU

Né en 1941 à Bucarest, Matei Negreanu étudie la peinture et le verre à l'École des Beaux-Arts de Bucarest, et évolue rapidement dans le milieu artistique roumain. Alors qu'il commence à se faire un nom en Roumanie, il fuit le régime de Ceaucescu et s'installe en France où il est très rapidement remarqué pour ses « Vagues » ondoyantes et torsadées en verre taillé sablé. Il développe ensuite son travail en y apportant du plomb, chahutant le verre et guidant la lumière dans des gros blocs de verre optique. Puis vient le temps d'une approche différente, basée sur la préoccupation majeure de Matei Négréanu, l'architecture. Des blocs de pâte de verre, retravaillés, puissamment taillés, des propositions énigmatiques qui nous renvoient à l'idée d'un constructivisme mental où le geste de la main reste néanmoins toujours présent. Une architecture idéale et futuriste qui laisse toujours une place à la poésie et à l'émotion.



208.1 - 209 - 210.1



211



213-214



212

208

Sans titre

Verre et couleur, signé. H 18 cm 150/200 €

208.1

Sans titre

Verre et couleur, signé. H 24 cm 200/300 €

209

Sans titre

Verre et couleur, signé. H 14 cm 150/200 €

209.1

Sans titre

Verre et couleur, signé. H 20 cm 200/300 €

210

Sans titre

Verre et couleur, signé. H 13 cm 150/200 €

210.1

Sans titre

Verre et couleur, signé. H 12 cm 150/200 €

BESTIE PEQUIGOT**211****BETSIE PEQUIGOT**

Sans titre

H: 47,5 - D: 32

200/300 €

ISABELLE PERIGOT

C'est à la fin des années quatre-vingt-dix qu'Isabelle Perigot abandonne sa carrière de journaliste pour se consacrer à la création en verre. Entre 1998 et 2004, elle se familiarise avec le matériau au cours de stages en France et à l'étranger, teste différentes techniques bien spécifiques, mais sa préférence se porte rapidement sur la traditionnelle murrhine de Muran, une autre version du verre mosaïqué. Quelques années d'expérimentation et de perfectionnement auprès des meilleurs maîtres verriers australiens et américains, comme Matthew Curtis ou Giles Bettison,

l'aideront à mettre au point sa méthode particulièrement rigoureuse et à se hisser parmi les artistes les plus marquants de la nouvelle génération du verre contemporain français.

212**PERIGOT**

Vase en verre soufflé, technique de la murrhine et taille

27 x 18,5 x 5 cm

2000/2500 €

213**PERIGOT**

Vase en verre soufflé, technique de la murrhine et taille

21,5 x 8,5 x 6 cm

2000/2500 €

214**PERIGOT**

Vase en verre soufflé, technique de la murrhine et taille

28 x 19 x 5 cm

2000/2500 €



215



216



217



218

PERRIN & PERRIN

Ensemble, ils ont d'abord aimé la terre, puis la calligraphie chinoise, et c'est encore ensemble qu'ils travaillent le verre depuis 1996, un matériau qui leur permet d'inventer et de transcrire leur propre écriture de signes. Ils inaugurent ainsi un style unique, « build-in-glass » à partir d'un élément de verre récurrent, rigoureusement organisé et fusionné. Ces éléments s'assemblent, s'articulent pour créer une matière nouvelle et profonde, d'un bleu glacier, constituée de strates, traces du passé, du présent, de l'avenir. Leurs constructions sont minimales et dans ces masses architecturées laissent apparaître une encre noire répandue, une calligraphie conséquente, une écriture personnelle qui tend vers une monumentalité.

215

PERRIN & PERRIN

Sculpture « Le collier »

En pâte de verre, technique

« build-in-glass »

55 x 45 x 11 cm

3 000/3 500 €

RON SARIEL

D'esprit nomade, il a étudié l'architecture et le design en Italie et à Londres. Depuis 2000 environ, il revisite l'Objet d'Art du XX^e siècle avec une sobriété minimaliste et une grande exigence.

Il conçoit des objets-sculptures, entre boîtes fonctionnelles et architectures, faits de pâte de verre et d'argent. Connaissant parfaitement la profondeur de l'un et la brillance de l'autre, il sait comment les combiner. Les formes rigoureuses perdent toute échelle, prennent alors une grandeur architecturale, celle de la rigueur et l'équilibre.

216

RON SARIEL

Boîte en pâte de verre et métal argenté

Signée et datée

22,5 x 16,5 x 5,5 cm

2 000/2 500 €

JEAN-PIERRE UMBDENSTOCK

Jean-Pierre Umbdenstock est un souffleur et sculpteur sur verre né à Paris en 1950. Autodidacte, il commence à travailler le verre en 1979. Son travail tout en restant profondément verrier, s'éloigne rapidement d'une pratique purement artisanale pour s'orienter vers la production de « Conteneurs de sens » qui tentent de répondre à la délicate question de la représentation du verre, de la transparence, de l'absence.



220



221

217**UMBDENSTOCK**

Verre soufflé en plusieurs couches
(Bulle éclatée à l'intérieur)

Pièce signée

15,5 x 26 cm

1 500/2 000 €

218**UMBDENSTOCK**

Verre soufflé en plusieurs couches et
gravé

Signé et daté 1991

28 x 24,5 cm

1 200/1 500 €

219**UMBDENSTOCK**

Sculpture en verre soufflé

Signée et datée 1988

H: 41 cm

1 000/1 200 €

BERTIL VALLIEN

Né à Stockholm en 1938, Bertil Vallien est une des figures majeures du verre suédois. Il est reconnu comme étant un artiste maîtrisant la technique du moulage dans le sable. La thématique du bateau revient souvent dans le travail de Bertil Vallien. Pour lui le bateau évoque la féminité, l'aventure, et la solitude de l'homme face à la mer.

220**BERTIL VALLIEN**

Masque en pâte de verre et feuilles
d'argent

Pièce unique signée

53 x 18 cm

5 500/6 000 €

YAN ZORITCHAK

Yan Zoritchack est l'un des artistes verriers les plus créatifs de notre époque. Il est l'auteur de nombreuses séries de sculptures présentées dans des lieux prestigieux, aux titres évocateurs d'éblouissants voyages dans l'univers: Fleurs polaires, Arctique et Antarctique, fleurs célestes, lacs d'espace, rochers errants, espaces, jardins célestes, Nova, messagers...

Il est également un talentueux chercheur et théoricien qui participa au tout début de l'aventure d'un centre d'art hors du commun, le Centre International de Recherche sur le Verre et les Arts plastiques, aujourd'hui implanté à Marseille.

221**ZORITCHAK**

Sculpture en verre optique de plusieurs
couleurs, taillée et polie

Signé et daté 89

53 x 24

6 000/7 000 €



222



223



226

OBJETS D'ART & DESIGN

222

STATUETTE EN IVOIRE FINEMENT SCULPTÉ REPRÉSENTANT SAINT SÉBASTIEN

attaché à un tronc d'arbre, le corps percé de flèches et ceinturé à la taille d'un perizonium aux bords denticulés.

Ancien travail de Dieppe

Haut : 25,5 cm

4 000/5 000 €

223

GUY DE ROUGEMONT (NÉ EN 1935)

Colonne Orange, 1976

Edition Branger Lajoix

Numéro 16 sur une édition

de 19 exemplaires

Tube en PVC laqué (quelques petites rayures sur la peinture) monté sur socle.

Porte une étiquette à l'intérieur du tube avec titre, nom de l'éditeur, année, nom de l'artiste, signature de l'artiste.

Hauteur : 196,5 cm - Diamètre : 12,5 cm

2 400/3 000 €

224

JULIO BERNADOU

Miroir Carré, 2002, ensemble de trois,

Édition Marie de Chambure en 2002

de 50 exemplaires

Grand cadre en MDF à patine « pierre »

réalisée par l'atelier Pierre Bonnefille

et miroir dans un encadrement biseau

en acier inox brossé rétro éclairé.

Daté, signé et numéroté sur le champ

Hauteur : 100 - Longueur : 100 cm

600/800 € LES TROIS

225

JULIO BERNADOU

Miroir Carré, 2002

Edition Marie de Chambure en 2002

de 50 exemplaires

Grand cadre en MDF à patine

« aubergine » réalisée par l'atelier Pierre

Bonnefille et miroir dans un encadrement

biseau en acier inox brossé rétro éclairé.

Daté, signé et numéroté sur le champ.

Hauteur : 100 - Longueur : 100 cm

200/250 €

226

CARLO BUGATTI (1856-1940)

Selle en bois teinté, parchemin

et métal, petits accidents.

105 x 32 x 32 cm

7 000/8 000 €



231

234

233

ART D'ISLAM & TAPIS

231**BANDEAU**

Égypte, art Ottoman, début XVIII^e siècle
Brodé sur velours et fils dorés, à mihrab,
lampe à huile suspendue, à écriture
coranique et poétique, (usures naturelles
et déchirures)

285 x 50 cm

800/1 000 €

232**ENSEMBLE D'UN BANDEAU**

(à lampe à huile stylisée)
et de deux panneaux formant portière
Brodés au point de chaînette et tissés
en soie, fil dorés ; à décor de rinceaux
et botchs stylisés (symbole de genèse,
fécondité et richesse)

Inde fin XIX^e siècle début XX^e siècle

Bandeau 95 x 310 cm

panneau 317 x 95 cm

600/1 000 €

233**BRODERIE**

Panneau décoratif Ottoman

Début XIX^e siècle (date de l'Hégire 1255)Sur fond jaune d'or en soie, à mihrab
à croissant de lune, lampe à huile

suspendue encadrée de cartouches en
velours à inscriptions, et double cyprès,
large et riche bordure à cartouches,
à inscriptions coraniques et poétiques

327 x 110 cm

1 500/2 000 €

234**PORTIÈRE D'UNE MOSQUÉE**

Égypte art Ottoman fin XIX^e siècle
en velours orangé et soie

Broché de fils argentés, à cartouche
à inscriptions, médaillons étoilés, flammes,
flambeaux et fleurs de lys stylisées,
(petites usures)

280 x 250 cm

800/1 000 €

235**PORTIÈRE D'UNE MOSQUÉE**

Égypte, art Ottoman (bandeau
à croissant et double portière)
Courant XIX^e siècle

Tissu brodé en fils dorés sur velours
de soie, à double mihrabs, vases
richement fleuri.

Bordure vieil or formant encadrement
à inscriptions poétiques et coraniques

290 x 210 cm

1 500/2 000 €

235.1**BECHARD HENRI**

Saqqarah

Statue de Sesostris renversée

Photographie sur papier albuminé,
contrecollé sur carton fort, légendé
dans l'image à gauche, signée à droite,
référéncée.

134. 37,5 x 26cm.

400/500 €

235.2**PIROU EUGÈNE (1841-1909).**

Portrait de femme.

Photographie originale sur papier
albuminé contrecollée sur carton fort
portant la mention "Pirou, boulevard Saint-
Germain à Paris". La photo est signée
dans la photographie et datée de 1893.

25 x 30cm.

100/150 €

235.3**BECHARD ÉMILE ET PALMIERI (A.)**

L'Égypte et la Nubie

Grand Album Monumental, Historique,
Architectural

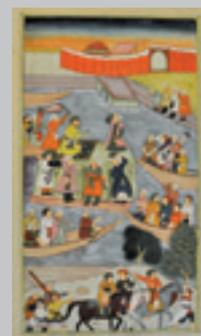
Reproduction par les procédés
inaltérables de la phototypie de 150 vues



236



235.5



235.6



237

photographiques par Béchard, comprises depuis le Caire (Égypte) jusqu'à la 2^e cataracte (Nubie); avec un texte explicatif des monuments d'après nos meilleurs écrivains par Palmieri. Paris, 1887, 2 volumes in-folio, 23 pages et 2 feuillets suivis des 150 photographies montées sur onglets, réunis dans un demi-chagrin bordeaux aux plats ayant subi des mouillures. Deux planches tachées. Un des plus importants albums photographiques du XIX^e siècle consacrés à l'Égypte, oeuvre majeure d'Émile Béchard, considéré, en Égypte, comme l'un des plus grands photographes de la fin du XIX^e. 4 000/6 000 €

235.4**ABDULLAH FRÈRES
ET BEATO FELICE ANTONIO**

Égypte et Nubie, 1895

Album de photographies

Album composé de 76 photos tirées sur papier albuminé, dont la plupart sont signés, légendés voir numérotés dans l'image. Les photographies représentent les grands sites du Caire, d'Alexandrie, Louxor, Sakkara, Assouan ainsi que des vues pittoresques de Boulac, Edfou... L'album est relié dans un demi-chagrin

à coins et au premier plat titré et daté. Format moyen des photos de l'album : 26x20cm.

Les premiers d'origine arménienne, photographes attirés des sultans Abdulaziz et Abdüllhamid II furent célèbres dans tout l'Empire ottoman et jusqu'en Europe où leur participation aux Expositions universelles de 1867 et 1878 a été très remarquée. Le second d'origine italienne et britannique né à Corfou en 1833 et mort en 1907, est un des premiers photographes à réaliser des vues panoramiques de l'architecture et des paysages des régions asiatiques et méditerranéennes.

2 000/2 500 €

235.5**MAHMOUD DE GHAZNI ET AYAZ**

Grande gouache sur page de manuscrit avec double filet d'encadrement prolongé d'un décor oriental de demi-rosaces.

Époque XVIII^e siècle.

Petits manques marginaux sans atteinte à l'image.

Dim. 31 x 19 cm

2 000/2 500 €

235.6**FESTIVITÉS POUR L'ARRIVÉE DU SULTAN**

Grande gouache sur page de manuscrit avec double filet d'encadrement prolongé d'un décor oriental de demi-rosaces.

Époque XVIII^e siècle.

Petits manques marginaux sans atteinte à l'image.

Dim. 27 x 15 cm

2 000/2 500 €

236**TAPIS « 1930 » D'APRÈS UN CARTON
DE SONIA DELAUNAY**

À décor géométrique Art Déco dans les tons pastel.

édition Artcurial n° H.F. 10/10

Taille exceptionnelle pour un tapis de Sonia Delaunay.

310 x 375 cm

12 000/15 000 €

237**TAPISSERIE D'AUBUSSON XX^E SIÈCLE
« Société prolétarienne »**

D'après un carton de Simone Brachet signé et daté 1958

250 x 380 cm

8 000/10 000 €

CHOCHON-BARRÉ & ALLARDI

COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS ET HABILITÉS
OFFICE CRÉE EN 1691

ORDRE D'ACHAT

DONNÉ PAR M. _____

POUR LES OBJETS ET AUX PRIX CI-APRÈS INDIQUÉS, FRAIS EN SUS. _____

ADRESSE : _____

TÉL. : _____

MOBILE : _____

E-MAIL : _____

SALLE N° _____

VENTE DU : _____

DATE : _____ SIGNATURE : _____

L'expérience démontrant qu'à de nombreuses reprises les communications téléphoniques ne sont pas toujours possibles lors de passage des lots, toute demande d'enchère téléphonique présuppose UN ORDRE D'ACHAT À L'ESTIMATION BASSE PLUS UNE ENCHÈRE, au cas où la communication est impossible pour quelque cause que ce soit ■ Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients, l'Étude ne peut être tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause ■ LES ACHATS qui seront éventuellement transportés à l'Étude, seront gardés à titre gracieux durant quatorze jours; passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 euros HT par jour calendaire et par lot.

CONDITIONS DE VENTE

1 Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la maison de ventes. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et réentoilages sont considérées comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation.

2 Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de la maison de ventes à quelque titre que ce soit.

3 Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en vente.

4 La vente sera faite au comptant. Frais de vente: Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants: 23,92 % (honoraires HT 20 % + TVA 19,6 % sur honoraires). Les chèques émis sur banques étrangères seront majorés des frais bancaires.

5 En cas de vente par un vendeur assujéti à la marge, il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la TVA.

6 L'ordre du catalogue sera suivi. Si un acquéreur souhaite enchérir par téléphone, il convient d'en faire la demande par écrit accompagnée d'un relevé d'identité bancaire.

7 En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement. Les clients non-résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire ou swift.

BANQUE : bnp paribas :
rib : code banque : 30004
code guichet : 00828
numéro de compte :
00010635621
clé rib : 76

Domiciliation : bnpparibas
paris centrale/iban : FR 76 3000
4008 2800 0106 3562 176
swift : BNPAFRPPAC

À défaut de paiement par chèque, carte bleue ou en espèces, l'objet pourra être remis en vente sur folle enchère immédiatement ou ultérieurement.

8 L'expérience démontrant qu'à de nombreuses reprises les communications téléphoniques ne sont pas toujours possibles lors de passage des lots, toute demande d'enchère téléphonique présuppose UN ORDRE D'ACHAT À L'ESTIMATION BASSE PLUS UNE ENCHÈRE, au cas où la communication est impossible pour quelque cause que ce soit. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients, l'Étude ne peut être tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. LES ACHATS qui seront éventuellement transportés à l'Étude, seront gardés à titre gracieux durant quatorze jours ; passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 euros HT par jour calendaire et par lot.

9 Les pierres précieuses et fines peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés à les mettre en valeur. Ces traitements sont traditionnels et admis par le Marché International du Bijou. Les pierres présentées sans certificat sont présentées sans garantie quant à un éventuel traitement. Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera fait aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente et ne sauraient engager la responsabilité de la société de vente et de l'expert.



178

JOSEPH SIMA (1891-1971)

EXPOSITIONS PUBLIQUES

JEUDI 30 JUIN DE 11 H À 18 H & VENDREDI 1^{ER} JUILLET DE 11 H À 12 H

FRAIS : 23,92 %

CHOCHON-BARRÉ
ALLARDI

COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS ET HABILITÉS
OFFICE CRÉÉ EN 1691

SCP M.F. CHOCHON-BARRÉ
et J.P. ALLARDI
COMMISSAIRES PRISEURS JUDICIAIRES
N° intracommunautaire: FR 32541396100013 NAF 6910Z

D
Drouot

SARL CHOCHON-BARRÉ & ALLARDI SVV
Société de Ventes Volontaires
aux enchères publiques agrément n° 2002 -109
N° intracommunautaire FR 57 442 578 811 00014 NAF 6910Z

15, rue de la Grange-Batelière - 75009 PARIS - Tél.: 01.47.70.72.51 - Fax.: 01.48.00.96.54
email: chochon@allardi.com

Tous les lots visibles sur : www.allardi.com - www.drouot.com

DROUOTLIVE