

CHAYETTE & CHEVAL

Société de Ventes Volontaires

SARL au Capital de 7600 €- Agrément n° 2002-365

33 rue du Faubourg Montmartre - 75009 PARIS

Tél : 01 47 70 56 26 / Fax : 01 47 70 58 88

N°Siret ; 443 302 427 000 10

N° de TVA intracommunautaire : FR 4544330242700010

Liste pour la vente du mercredi 20 mars 2013

N° de vente : 61

Ordre	Désignation	Estimation
0,01	A - Poupée, tête en rhodoïd marquée : K & W- W 298/8 et d'une tortue, yeux riboulants bleus, bouche ouverte sur 2 dents, perruque blonde, corps raide en composition, chemise en crêpe de chine rose, manteau en lainage crème gansé de vert, H: 44 cm, on y joint une jupe plissé bleu marine et un manteau en lainage beige et un bonnet en soie rose et Valenciennes	80/100
0,02	B - Tête de bébé de caractère en porcelaine marquée en creux : S.F.B.J 236, T 2 (belle restauration), yeux fixes bleus, bouche ouverte/fermée laissant apparaître 2 dents et la langue	70/90
0,03	C - Bébé de caractère, tête en porcelaine marquée en creux : S.F.B.J 236, T 2, yeux mobiles bleus, bouche ouverte/fermée laissant apparaître 2 dents et la langue, perruque châtain, corps raide en composition, chapeau en satin bleu clair et bonnet blanc, H : 24cm	150/200
0,04	D - Bébé de caractère, tête en porcelaine marquée en creux : S.F.B.J 236, T.2, yeux mobiles bleus, bouche ouverte/fermée laissant apparaître 2 dents et la langue, perruque, corps raide en composition, manteau en piqué de coton blanc et broderie anglaise, 2 bonnets dont un en soie bleue, H:24cm	150/200
0,05	E - Bébé de caractère allemand, tête pleine en biscuit marquée en creux : 36 K & R 100, yeux bruns peints, bouche ouverte/fermée, cheveux peints, corps raide en composition (bras à remettre), ensemble en tricot rose (chaussons, bonnet et maillot), H: 39cm	120/180
0,06	F - Bébé allemand, tête pleine en porcelaine marquée en creux: 7, yeux peints, bouche fermée, cheveux moulés et peints blonds, corps raide en composition (accident à un pouce d'une main), ensemble en tricot bleu et blanc et bonnet, H: 37 cm	200/300
0,07	G - Bébé Steiner, tête en biscuit pressé, (très belle restauration), marquée en creux: Steiner Paris Fre C9, yeux fixes bleus, bouche fermée, oreilles percées, corps articulé en composition (léger accident à une cuisse), Tampon : Le petit parisien – bébé Steiner, H : 39 cm	500/700
0,08	H - Poupée allemande, tête en porcelaine marquée en creux: Simon & Halbig et K& R, 39, yeux mobiles bleus, bouche ouverte sur une rangée de dents, oreilles percées, perruque blonde, corps articulé à 4 boules en bois et composition, (mains non d'origine), manteau en velours marron foncé, bottines en peau , H: 39cm	250/300
0,09	I - Poupée de cire, yeux fixes bleus, bouche fermée, perruque châtain, corps en tissu, bras, mains, jambes et pieds en cire, robe en linon et Valenciennes et coiffe en soie bleue et dentelle et chaussures en peau, vers 1880, H : 43cm	150/200
0,1	J - Poupée en feutre, type Lenci, yeux et bouche peints, costume marin et béret, on joint un trousseau comprenant, un costume écossais et 10 pièces (manteau, culottes, béret, H : 38cm, dans une boîte LENCI « Jimmy »	300/400
0,12	K - Poupée, tête en porcelaine marqué en creux: A 17, yeux fixes bleus (bloqués), bouche ouverte sur une rangée de dents, oreilles percées, corps articulé en bois et composition (jambe à remettre) à système parlant (Lloret manquant), tampon bleu : Bébé JUMEAU Diplôme d'honneur, Breveté SGDG, chemise blanche, H: 65cm	500/700
0,13	L - Bébé JUMEAU, tête en porcelaine marquée au tampon : tête JUMEAU, T.10, yeux mobiles bleus, bouche ouverte sur un rangée de dents, oreilles percées, perruque brune, corps articulé en bois et composition à 4 boules et poignets fixes, tampon bleu: JUMEAU, médaille d'or, Paris, robe fond blanc à fleurettes rouges, manteau et béret en velours rouge bordé de cygne, bonnet en soie crème, H: 64cm	700/800

Ordre	Désignation	Estimation
0,14	M - Poupée JUMEAU, tête en biscuit marquée au tampon rouge: Déposé, tête JUMEAU, Bté S.G.D.G, T.11, yeux fixes bleus, bouche fermée, oreilles percées, perruque blonde, corps articulé en bois et composition à 8 boules et poignets fixes tampon : les 2 maillets croisés SCHMIDT(petits éclats aux doigts de sa main droite) , robe en crêpe de laine et soie rouge (petits accidents à la robe) et 2 chemises de jour, et chaussures en peau , H: 61 cm	2000/3000
0,15	N - Poupée, tête en porcelaine marquée en creux: Déposé, S.F.B.J, T 8, (léger défaut de cuisson dans le cou), yeux fixes, bouche ouverte sur une rangée de dents, oreilles percées, perruque châtain, corps articulé en bois et composition,(petits éclats de peinture aux doigts des mains, robe en velours bleu et col et volants en broderie anglaise, sous-vêtements et chaussures, H: 50 cm,	150/200
0,16	O - Bébé JUMEAU, tête en porcelaine marquée au tampon rouge : Déposé, tête JUMEAU, Bté S.G.D.G, T.10, Yeux fixes bruns, bouche fermée, oreilles percées, perruque brune, corps articulé en bois et composition, (un poignet avec traces de colle), étiquette bleu: Bébé JUMEAU, diplôme d'honneur, robe blanche sur fond rose en broderie et dentelle, H: 55cm	1500/2000
0,17	P - Un lot de vêtements de poupées, dont 4 robes blanches (1 accident) et une en lainage à fleurettes, un manteau en velours noir, un manteau en lin beige, un fichu, fin XIXème siècle, en dentelle et velours bleu, 3 sous-vêtements, 2 cols en organdi et un chapeau rose, dans un boîte :Bébé le Radieux	50/70
0,18	Q - Petite poupée Emile JUMEAU, tête porcelaine marquée en creux: Déposé, E 3 J, yeux fixes bruns, bouche fermée, oreilles percées, perruque brune, corps articulé en bois et composition à poignets fixes au tampon: JUMEAU médaille d'or Paris, manteau et capote assortie en velours bleu, H : 30cm, vers 1890, on joint un petit sac de voyage et une brosse	2500/3000
0,19	R - Trois volumes de documentation sur les poupées: Poupées et Légendes de France de Marie KOENIG, (reliure accidentée), vers 1900, Le grand livre de la Poupée de Manfred Bachmann, 1971, Poupées et Maisons de Poupées par Roger BAKER et Vianello, 1974	50/70
0,2	S - Sept catalogues de la revue Polichinelle de 1982 à 1984, « Barbie poupée de collection » par F. Theimer, « Les poupées Barbie » par Nathalie Morey, 2 catalogues Lombrail & Teuqram et un catalogue: Musée de la mode et du costume, « Modes enfantines de 1750 à 1950 », daté de 1979 (12 pièces)	30/40
0,21	T - Trois volumes de documentation: « Les poupées anciennes » par Claude Sézan, 1930, « Musée de Poupées » par Marie Koenig, 1909, le guide Argus des poupées de collection, 1983, on y joint 2 catalogues Queen's dolls'house et Musée National , collection de Galéa, Monaco, années 70 (5 pièces)	40/60
0,221	U - Bébé Steiner, tête en biscuit, marquée en creux: J. STEINER Bté S.G.D.F. Paris Fire A11, yeux fixes bleus, bouche fermée, oreilles percées, perruque blonde, corps articulé en composition, reste d'étiquette: Le Petit Parisien J. Steiner. Médaille d'or - Paris 1889 - Robe écossaise et chapeau de paille, chaussures noires. H: 50 cm.	2000/2500
0,222	V - Poupée de mode, tête pivotante et collerette en biscuit, marquée en creux: G, yeux fixes bleus, bouche fermée, oreilles percées, perruque châtain, corps raide en peau, mains mouffles. Robe blanche, tablier noir. H: 59 cm.	1000/1200
0,23	W - Poupée, tête en porcelaine, reste de tampon rouge: tête Jumeau, T. 9. Yeux fixes bruns (restauration aux yeux et petit éclat à un oeil), bouche ouverte sur une rangée de dents, corps articulé en bois et composition à système pleureur (ficelle); robe blanche et volant de dentelle. H: 52 cm.	250/350
0,25	X - Une poupée Bleuette, tête en porcelaine marquée en creux: SFBJ.60 Paris, 8/0, yeux fixes bruns, bouche ouverte sur une rangée de dents, perruque auburn, corps articulé en bois et composition, robe à carreaux blancs et marron, veste et béret marron. - H: 29 cm environ	200/300
0,26	Y - Petite poupée, tête poncel marquée en creux: EDEN Bébé Paris, yeux fixes bleus, bouche fermée, perruque auburn, corps raide en composition, chemise blanche avec étiquette rouge: EDEN - Bébé Breveté S.G.D.G. H : 32 cm	500/600
0,27	Z - Une poupée en bois, yeux fixes bruns, perruque brune, corps articulé, robe en soie verte.H : 30 cm	150/200
0,28	Z1 - Une poupée Raynal en plastique, yeux riboulants bleus, bouche ouverte sur une rangée de dents, perruque blonde. Robe en maille bleu marine et blanc. H: 55 cm.	50/60
0,29	Z2 - Une poupée Raynal en plastique, yeux riboulants bleus, bouche ouverte sur deux dents (en haut), perruque blonde, robe blanche brodé blanc. H: 56 cm.	50/60
0,3	Z3 - Une poupée Raynal, tête (repeinte), perruque brune, corps en tissu, robe bleu clair. H: 45 cm.	50/60

Ordre	Désignation	Estimation
0,31	Z4 - Une poupée Raynal en plastique, yeux riboulants, bouche ouverte sur deux dents en haut, perruque châtain clair, robe blanche à motifs rouges, bleus et verts (manque une chaussure). H: 48 cm	50/60
0,32	Z5 - Une poupée Raynal en plastique, yeux riboulants, bouche ouverte sur deux dents, perruque blonde, robe blanche. H: 42 cm	50/60
0,33	Z6 - Une poupée Raynal en plastique, yeux riboulants, bouche ouverte sur deux dents, perruque blonde, robe en velours rouge. H: 43 cm.	50/60
0,34	Z7 - Lot. Une poupée Raynal en plastique, yeux riboulants, bouche ouverte sur deux dents, perruque blonde, robe blanche et rose. H: 42 cm. Un poupon Raynal, yeux riboulants, bouche ouverte, cheveux moulés, barboteuse et chaussons en tricot jaune. H: 33 cm.	50/60
0,35	Z8 - Petit singe mécanique aux cymballes, en lapin roux, tête en composition. Etat de marche. H: 28 cm.	250/350
0,36	Z9 - Lot de vêtements de poupées de diverses tailles.	60/80
0,37	Z10 - Petite commode de poupée ouvrant à trois tiroirs en chêne.	60/80
0,38	Z11 - Lot de cavaliers divers, chevaux et attelages militaires en plomb moulé - Etat moyen	200/250
0,39	Z12 - Deux camions mécaniques TRI-ANG MINICTOYS (England), l'un pompier, l'autre publicitaire "Carter Paterson & Pickfords", en métal, petits manques et accidents aux roues.	80/120
0,4	Z13 - Deux camions mécaniques TRI-ANG MINICTOYS (England), l'un plateau et l'autre benne à ordures, petits manques et accidents aux roues à l'une.	80/120
0,41	Z14 - Tracteur avec remorque "transport routier", dans sa boîte d'origine	500/600
1	Une écharpe en blonde à décor de grenades, 2m60 X 0m50, fin XIXème, début Xxème siècle	80/100
2	Une écharpe en Duchesse et Point à l'aiguille, 2m70 X0m60, XIXème siècle	250/300
3	Une écharpe en blonde, 2m50 X 0m50, on y joint un petit métrage de blonde, fin XIXème, début XXème siècle	70/90
4	Un bas d'aube, en tulle brodé, 3m20 X0m95, fin du XIXème siècle	100/150
5	Un grand métrage en 3 coupes : 5m50 + 3m90 + 1m70 X 0m30 de Bruxelles (petits accidents), XIXème siècle	200/300
6	4m10 X 0m22 en 3 coupes de Flandres, XVIIIème siècle	180/200
7	Un volant en Application d'Angleterre: 5m55 en 3 coupes : 3m75 + 0m90 + 0m90 X 0m42	200/300
8	Un tour de voile de mariée en Application d'Angleterre : 8m X 0m40, XIXème siècle	500/700
9	Une garniture de robe comprenant un volant de 10m40 en 2 coupes X 0m20 et 4m en 3 coupes X 0m08 d'Application d'Angleterre à décor de roses, (quelques petits accidents)	350/450
10	3m54 X 0m11 d'Alençon à décor d'épis de blé, XIXème siècle	200/300
11	Un fichu en Chantilly dit « plume », noir, vers 1850	60/80
12	Un grand métrage de 9m50 en 2 coupes de 5m20 et de 4m30 X 0m22, Application d'Angleterre, XIXème siècle (quelques petits accidents)	300/500
13	Un document de Flandres à la grenade, 0m90 X 0m09, fin XVIIIème siècle	80/100
14	3m45 en 2 coupes X 0m09 de Valenciennes de Brabant, XIXème siècle	60/80
15	4m80 X 0m30 de Flandres, XVIIème siècle	300/500
16	une garniture de robe(Berthe) 1M74 X0m14, 50 + 3 petits morceaux assortis en Application d'Angleterre, XIXème siècle	70/90
17	Une berthe en Venise, 1m10 X 0m15, XIXème siècle	60/80
18	Deux chemins de table, fonds de bonnet, tulle brodé et Valenciennes, fin XIXème, XXème siècle	80/100
19	Un fond de bonnet en Flandres à brides picotées, Louis XIV	300/500
20	5m60 X 0m11 d'Alençon XIXème siècle	400/500
21	Une écharpe en blonde noire, 2m60 X 0m52, début du XXème siècle	60/80
22	8m10 X 0m37 de Chantilly noir, fin XIXème siècle	120/180

Ordre	Désignation	Estimation
23	Une pointe en Chantilly noir, XIXème siècle	100/150
24	Un fichu et 2 barbes de bonnet en Chantilly noir, XIXème siècle	50/70
25	5m80 X 0m22 d'Application d'Angleterre et Point à l'aiguille, XIXème siècle	250/300
26	Un voile en tulle brodé, 1m40 X 1m30, XIXème siècle	70/90
27	Un bas d'aube en Flandres, 3m65 X 0m61, fin XVIIème, début XVIIIème siècle, (accidents)	200/300
28	4m en 2 coupes de 2m X 0m08, chacune, de Point à l'aiguille, XIXème siècle	100/120
29	Deux documents d'Alençon, XVIIIème et XIXème siècle, dont 3m en 2 coupes X 0m07 et 1m x 0m07	100/120
30	Une grande berthe en Argentan sur tulle (appliquée), XVIIIème siècle	120/180
31	6m29 en 2 coupes de 5m et 1m29 X 0m11 de Valenciennes de Brabant, XIXème siècle	100/150
32	6m X 0m24 d'Alençon, XIXème siècle	600/800
33	Une écharpe de mariée en Application d'Angleterre, 2m40 X 0m65, XIXème siècle, (petite coupure au milieu)	80/100
34	Un voile carré en tulle au passé, vers 1830	60/80
35	4m75 X 0m19 + 3 morceaux assortis d'Alençon, Empire	300/400
36	Une écharpe en blonde, 2m40 X 0m75	60/80
37	Une écharpe en blonde noire, 2m40 X 0m50	50/70
38	Une grande pointe en Application d'Angleterre, XIXème siècle	300/500
39	Une paire d'engageantes en Argentan, première moitié du XVIIIème siècle	300/500
40	Une paire d'engageantes, fils tirés, Point de Saxe, première moitié du XVIIIème siècle	300/500
41	Une écharpe en blonde noire, 2m50 X 0m52	60/80
42	Une pointe en Chantilly noir, fin du XIXème siècle	120/180
43	9m50 X 0m09 de Bruxelles, XIXème siècle, on y joint un petit fichu assorti (petits accidents)	250/300
44	Un dessus de coussin en Flandres (aux sauvages et aux oiseaux), 0m44 X 0m47	80/120
45	Un volant ou bas d'aube en Flandres, 3m75 X 0m 65, fin XVIIème, début XVIIIème	250/300
46	Un petit fichu, en Point à l'aiguille, XIXème siècle	80/120
47	Une nappe ou dessus de table en Venise et Milan, 1m76 X 1m48, XIXème siècle	180/200
48	Un centre de table, en fil de lin brodé, fils tirés et Venise, entourage en Milan à décor de masques, 1m68 X 0m65, XIXème siècle	80/120
49	Une nappe ronde, broderies d'Angle sur Anglin (près de Poitiers) et jours grille à décor de médaillons de portraits de femmes dont Marie-Antoinette et Sophie Arnould, Diam: 1m86, début du XXème siècle	180/200
50	Une écharpe en Application d'Angleterre, 2m85 X 0m74, XIXème siècle	200/300
51	Un fichu en Point à l'aiguille, XIXème siècle	80/120
52	Un fond de bonnet d'enfant en dentelle de Brabant, début XVIIIème (appliqué)	150/200
53	Une écharpe, broderie et fils tirés (travail de Manille), 2m20 X 0m70, première moitié du XIXème siècle, (petits accidents)	80/100
54	Un grand châle ou double pointe en linon brodé, 1m95 X 1m80, milieu du XIXème siècle, (accident au centre du linon)	120/180
55	Une écharpe en blonde blanche, 2m40 X 0m50	60/80
56	8m30 X 0m14 (en une seule coupe) de dentelle à l'aiguille dite « Argentella », dans sa boîte d'origine de la maison LEFEBURE (Corbeilles de Mariage), XIXème siècle	1000/1200
57	3m30 + 1m30 X 0m19 (2 coupes) de Point d'Angleterre à relief au Point de Venise, dans une boîte LEFEBURE, XIXème siècle	400/500
58	Grande Barbe de bonnet (L: 1m50 chaque), Argentan, XVIIIème siècle	150/200
59	7m50 X 0m10 (en 2 coupes) d'Alençon, XVIIIème siècle	250/300

Ordre	Désignation	Estimation
60	3m X 0m13 d'entre-deux et 7m X 0m15 de Point de Paris	120/180
61	Rare et grand châle rectangulaire, 4m X 2m05, Chantilly noir, fin XIXème siècle	200/300
62	5m75 X 0m52 de Chantilly noir, fin XIXème siècle	100/150
63	Un châle et une barbe en blonde noire, début XXème siècle	70/90
64	9m65 X 0m31en 2 coupes (4m50 + 5m15) de Chantilly noir, fin XIXème siècle	150/200
65	Un lot de 5 barbes de bonnet et petits métrages de Chantilly noir, fin XIXème siècle	60/80
66	3m85 X 0m10 de Point de Gênes, XVIIème siècle	150/200
67	Un lot important de documents et petits métrages du XVIIIème et XIXème siècle : Flandres, Alençon, Valenciennes de Brabant, Binche, Point à l'aiguille, Malines, Chantilly blanc, Rosaline perlée etc...	120/180
68	Un lot de métrages et documents de dentelles diverses du XIXème siècle dont Valenciennes, Application d'Angleterre, Malines, Point de Lille etc...	100/150
69	Un Petite nappe en Venise à décor de bergers, fleurs et volatiles, 1m15 X 1m15	80/120
70	Un bas d'aube, Flandres, XVIIIème siècle (Régence), 4m15 X 0m61	300/400
71	Un bas d'aube en Flandres, XVIIIème siècle, 3m40 X 0m70	400/600
72	7m en 2 coupes de 4m30 et 2m70 X 0m18 + 2m, 0m86 et 0m 98 X 0m09 assorti, d'Alençon XIXème siècle	1000/1500
73	7m50 en 3 coupes X 0m08 de Point de Paris + 3m (en 3coupes) X 0m09 de Valenciennes + 3 m80 X 0m10 de dentelle aux fuseaux et 3m20 X 0m10 d'entre -deux de Milan	120/180
74	5m X 0m14 + 8m d'entre-deux X 0m09 en 2 coupes de Point de Paris, on y joint 2 métrages d'entre-deux dont un en Valenciennes de 2m X 0m09	80/100
75	Un lot de 7 métrages dont 5m X 0m05 de Valenciennes, 5m25 de fuseau, 2m80 X 0m04 de Valenciennes, 5m04 X 0m07 de Point à l'aiguille et 3m75 X 0m13 de Milan, on y joint un volant de 1m25 X 0m18 de Point à l'aiguille XIXème siècle	150/200
76	Un lot de 6 métrages : 6m X 0m09 de Valenciennes + 3 métrages de Malines dont 3m + 3m25 X 0m10 et 1m90 X 0m07 de Point de Paris	100/150
77	Un lot de 6 métrages de Point de Paris dont 10m, 4m, 6m etc...	80/120
78	Une pointe en Chantilly noir « Plume », Napoléon III	120/180
79	Rare volant en Chantilly noir à décor aux palmiers, 2m75 X 0m59, Napoléon III	150/250
80	Une nappe en granité, broderie Richelieu et Venise, 1m40 X 1m13	80/100
81	Une parure de lit: 1 drap I: 2m50 et 2 taies assorties, chiffre brodé et couronne comtale	120/150
82	Un lot de 4 grands cols en Venise et Milan	70/90
83	Petite Cape en blonde sur soie rose, début XXème siècle	50/70
84	Un lot de 2 chemises de nuit en linon et Valenciennes dont une, chiffre et couronne et une chemise de jour en Rosaline perlée	60/80
85	7m80 X 0m30 d'Application d'Angleterre, XIXème (tour de voile de mariée)	300/500
86	Un lot de 4 métrages et entre-deux de filet d'art dont 7m, 6m80, 7 grands carrés à décor de personnages (chasse, Mélusine, aigle à 2 têtes...), un encadrement de drap, on y joint 22m de Valenciennes de Calais	100/150
87	Un lot de pièces à incruster : Venise, Point à l'aiguille, filet, garniture de robe, sous bols et sous verres	60/ 80
88	Un Grand métrage et 9 petits métrages de Point de Paris	80/120
89	Un lot: 1 paire d'engageantes en Bruxelles, 6 métrages de Duchesse, Application, Binche et Valenciennes, 2 barbes de bonnet Louis XV et un fond de bonnet en Argentan et un document de dentelle brodée de paille	70/90
90	Un lot: Une berthe en Milan, un document en Point de France, deux manches d'aube en Venise et brodées d'amours, un napperon rond en tulle brodé, un napperon en Point à l'aiguille et 12 sous-verres	60/80
91	Un lot de 4 barbes de bonnet dont Point à l'aiguille XIXème siècle, Valenciennes de Brabant XVIIIème siècle, Duchesse XIXème siècle et Alençon (réappliqué), on joint un rond en Rosaline perlé	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
92	Un lot de 4 barbes de bonnet en Valenciennes de Brabant XVIIIème siècle et Angleterre et une accidentée, on y joint 3 documents	80/100
93	Un lot de 4 barbes de bonnet dont Valenciennes de Brabant XVIIIème siècle, et Application, on y joint 3 documents en Application	80/100
94	Un lot de 6 pièces dont 4 napperons ronds et ovales, broderie, Point de Paris, Venise, Luxeuil et Dentelle du Puy, on y joint 2 pièces à incruster à décor de femmes	60/80
95	Un lot de 4 centres de table en linon brodé et ajouré et Point de Paris, Point à l'aiguille, Venise et filet à décor d'amours et de fruits, on y joint 2 napperons	120/150
96	Une boîte en tissu contenant un lot important de cols, parements, métrages et documents de Venise, Point à l'aiguille, Application, Valenciennes, Alençon et dentelle mécanique	150/200
97	Un lot de 2 dessus de coussin en filet aux amours et 3 enveloppes de lingerie, broderie et jours fils tirés dont l'un à décor d'un profil de femme directoire, l'un, fleurs et papillons et le dernier au vase fleuri	70/90
98	Un lot de 2 coussins de tête en linon brodé, l'un aux amours; 1 taie, Point de Paris et Venise et 1 dessus de coussin en Venise plat : « La chasse », d'après une tapisserie du XVème siècle	60/80
99	Un lot de 6 mouchoirs en linon, broderie, Valenciennes, Point à l'aiguille et 2 brodés de couronnes (petits accidents)	80/120
100	Un lot de 5 mouchoirs dont un en Point à l'aiguille, 3 en linon brodé et chiffré, on y joint un encadrement de mouchoir en Point de Paris;(petits accidents)	80/120
101	Un lot de 7 volumes de documentation sur la dentelle dont: « Fabuleuses dentelles » de Janine Montupet et Ghislaine Schoeller, « Lace Fashion » de Pat Earnshaw, « Encyclopédie des ouvrages de dames » de Thérèse Dillmont, « De la crise de la sardine à l'âge d'or de la dentelle », édition Ouest-France et « Lace, its origin and history » de Samuel L.Goldenberg, « Broderies et dentelles » par Ernest Lefébure et « Bobbin and needle laces » par Pat Earnshaw, on y joint 9 catalogues dont musée et collection de Madame Rigaud	60/80
102	Un lot de 6 volumes de documentation sur la dentelle dont: « C'era una volta il corredo da sposa », « Broderie et dentelle, leçons pratiques », ed. François Tedesco, « Broderies et Dentelles » par Ernest Lefébure, « Les dentelles aux fuseaux » 1re Série, « L'Europe en dentelles », Rita. Carole Dedeyan, « Métiers d'art : Broderies et dentelles », on y joint 8 catalogues divers dont musées.	40/60
103	Un lot: Un napperon rectangulaire, un napperon rond en Venise, diam: 0m85, une nappe ronde, applications et jours grille, bordée de filet, diam: 1m80, 12 serviettes à thé, chiffre en Venise et jours et 6 serviettes incrustations de Venise	50/60
104	Une nappe en linon, applications, jours et incrustations de dentelle, 1m50 X 1m45	60/80
105	Une nappe en fil de lin, jours croisés et chiffre brodé, 2m55 X 2m, 12 serviettes assorties.	80/100
106	Une nappe en damassé à décor floral : 4m20 X 2m50	80/120
107	1 drap, jours croisés et chiffré S E, I : 2m30	60/80
108	Une tenture, broderie à décor de deux personnages et d'un dragon, H: 1m82 X 0m85, entourage en satin saumon, Chine, fin XIXème, début XXème siècle, on y joint un dessus de coussin , en soie crème, brodé de fleurs et chiffré: 0m47 X 0m47, vers 1900	80/120
109	Un lot de 15 documents de broderies couleurs et fil d'or, pour linge oriental, 0m22 X 0m16 chacun	80/120
110	Tapis de table en damas de soie vert, Louis XIV, 2m35 X 2m	300/400
111	Un cantonnière en damas de soie, bleu à décor de paons et de jardinières et sa passementerie, XIXème siècle Un cantonnière en damas de soie, bleu à décor de paons et de jardinières et sa passementerie, XIXème siècle	150/200
112	Un tapis de table, en damas à fond cerise, à décor de bouquets dans les tons vert et crème et bordé de passementerie, 1m12 X 1m12, XIXème siècle	200/300
113	Un lampas en soie bleue, à décor de fleurs, 1m90 X 1m71, XVIIIème siècle	1000/1200
114	Un lot de rubans de satin, fils à broder, galons etc...	40/60
115	Un lot de rubans de satin, fils à broder, galons etc...	40/60
116	Un éventail brisé, XIXème siècle, en corne blonde reperlée	80/120
117	Un éventail, XIXème siècle, monture en corne blonde rehaussée d'or et d'argent, panaches en nacre rehaussés d'or à décor d'attributs. Feuille peinte sur papier d'une femme à l'éventail sur son char tiré par des amours, signé Médina	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
118	Un éventail, XIXème siècle, monture en écaille blonde, chiffre en strass au panache. Feuille à l'aiguille (argentan) à décor d'un amour et de colombes	150/200
119	Un éventail, fin du XIXème siècle, monture en écaille brune. Feuille en Chantilly noir sur soie crème, dans sa boîte en soie bleue Geslin	60/80
120	Un éventail, XIXème siècle, monture en nacre repercée et rehaussée d'or. Feuille en papier lithographié et rehaussé d'une scène : « Le repos de la reine », au revers: paysage au bord de l'eau (petite coupure à la feuille)	70/90
121	Un éventail, XIXème siècle, plein vol, monture en nacre repercée et rehaussée d'or. Feuille en Application d'Angleterre, cartouche centrale à décor d'une femme et de 3 amours au bord de l'eau, entourés de 2 médaillons d'amours, dans une boîte en satin rose de la maison Faucon	200/300
122	Un éventail, XIXème siècle, monture en écaille blonde, chiffre en strass au panache. Feuille peinte sur papier de deux femmes et d'amours, l'une peignant, signé: E.Prieur, doublé de peau de cygne peinte de fleurs et signé: Duvelleroy, dans une boîte en soie crème de la Maison Faucon	120/180
123	Un éventail, XVIIIème siècle, monture en nacre repercée et rehaussée d'or. Feuille peinte sur papier d'une scène galante: la leçon de musique, au revers musicien dans un paysage, dans une boîte de la Maison Rebours	200/300
124	Un éventail brisé, XIXème siècle, en ivoire repercé, peint de fleurs et d'oiseaux polychromes	80/100
125	Un éventail, XIXème siècle, monture en écaille blonde. Feuille en Venise plat, au centre un mascarón à visage de femme, dans une en satin blanc de la Maison Ernest KEES	150/200
126	Deux éventails, fin XIXème siècle, l'un en écaille brune, l'autre en bois noire repercé et piqué d'acier. Feuille en crêpe noir pailleté argent	60/80
127	Deux éventails, l'un Empire, monture en ivoire repercé. Feuille pailletée or sur fond crème, dans une boîte, l'autre, XIXème siècle, petit, en nacre piquée d'acier. Feuille en soie pailletée argent, au centre médaillon imprimé: La leçon de danse (petites taches)	80/120
128	Un éventail, XIXème siècle, monture en bois laqué rouge et or. Feuille peinte de cartouches de scènes de la vie familiale, dans sa boîte rouge	100/120
129	Un éventail, XIXème siècle, monture en écaille blonde. Feuille en Point à l'aiguille à décor de 3 médaillons peints, au centre, d'une femme et d'amours, dans une boîte	180/200
130	Trois éventails, fin XIXème siècle: l'un, monture en écaille brune piquée d'acier. Feuille en Chantilly noir pailleté argent, dans une boîte Benjamin Lachelin; les deux autres, monture en nacre et ivoire (accidents)	80/100
131	Deux éventails, montures squelette en ivoire. Feuilles peintes d'un décor au chinois dont l'un dans les tons bleus	80/100
132	Un éventail, début XXème siècle, monture en ivoire rehaussé. Feuille peinte sur soie d'une femme au panier fleuri, d'amours et d'oiseaux, signé : J. Donzel fils, (quelques coupures)	100/150
133	Un éventail, début XXème siècle, monture en ivoire rehaussé. Feuille en crêpe peint d'un coquillage, Signé Janpitt, (coupures à la feuille)	60/80
134	Un éventail, fin XVIIIème siècle, monture en ivoire. Feuille peinte sur papier d'un médaillon central: un couple et deux enfants (restaurations)	50/70
135	Un éventail, XVIIIème siècle, monture en ivoire rehaussé de bleu. Feuille peinte sur papier d'une scène de 5 personnages au bord de l'eau	80/100
136	Un éventail, fin XIXème siècle, monture en écaille brune. Feuille en Chantilly noir, au centre un cartouche peint d'une femme sur son char tiré par des papillons, signé: M. Rodigue	60/80
137	Un éventail, fin XVIIIème, monture en ivoire repercé et rehaussé d'or. Feuille peinte sur soie d'un cartouche d'une scène galante, entouré d'attributs de la campagne et de la musique, broderies et paillettes or (coupures) dans sa boîte noire	80/120
138	Deux éventails, XIXème siècle : l'un à large monture en ivoire repercée et rehaussée polychrome à décor de deux femmes. Feuille lithographiée et rehaussée à décor de personnages dans un parc; l'autre, monture en ivoire, panaches en nacre, (un petit manque). Feuille lithographiée d'une scène : Le traitement de la canne à sucre	80/100
139	Deux éventails, XIXème siècle, style cathédrale, l'un en écaille repercé, rehaussé d'or et peint de médaillons dans les tons gris et vert; l'autre en ivoire repercé (petits manques)	100/150
140	Un éventail, XVIIIème siècle, monture en ivoire. Feuille peinte d'une scène galante à la campagne	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
141	Un éventail, XIXème siècle, monture en ivoire finement reperlé et burgauté à décor de personnages (manque de burgau). Feuille peinte sur papier de cartouches de scènes galantes	80/100
142	Deux éventails, fin XIXème et début XXème siècle, l'un, monture en ivoire. Feuille en soie crème à décor de médaillons imprimés et brodée de paillettes; l'autre, monture en bois. Feuille en soie peinte d'un oiseau et de fleurs porte une signature : Lan???	50/70
143	Un éventail, début du XIXème siècle, monture en ivoire rehaussé polychrome. Feuille peinte d'un couple de danseurs et d'un musicien à la cornemuse dans un paysage villageois, au revers fermière	150/200
144	Un éventail de mariage, plein vol, XIXème siècle, monture en nacre. Feuille en Point à l'aiguille, dans sa boîte en satin crème	150/200
145	Un éventail, plein vol, XIXème siècle, monture en nacre reperlée et rehaussée d'or et d'argent. Feuille en papier peint d'une femme au violon entourée d'amours, signé G. Lasellaz, doublure en peau de cygne, dans sa boîte en soie crème de la Maison Alouïse Van De Voorde, médaille d'argent 1855- 62- 67 & 78	200/300
146	Deux éventails, l'un début du XIXème siècle, en bois laqué rouge et or. Feuille peinte de personnages (coupures) et une monture d'éventail, XVIIIème siècle en ivoire reperlé et rehaussé polychrome. Feuille en papier (non peint)	80/100
147	Un éventail, fin XIXème siècle, monture en nacre. Feuille en gaze peinte de deux femmes, dans son écrin en velours rouge de la Maison Alexandre	70/90
148	Un éventail, XVIIIème siècle, monture en ivoire reperlé et rehaussé d'or. Feuille peinte sur parchemin d'une scène villageoise, au centre: un couple et un enfant	150/200
149	Un éventail, début du XVIIIème siècle, monture en ivoire, écaïlle brune incrustée de nacre. Feuille peinte sur parchemin : « Mars et Diane »	300/400
150	Un éventail, fin du XIXème siècle, monture en écaïlle blonde, chiffre or au panache. Feuille en Chantilly noir, signature au revers : Duvelleroy, (petites coupures et accident à la bélière, dans sa boîte en soie noire	50/70
151	Un éventail, XIXème siècle, monture en écaïlle blonde, chiffre en strass. Feuille en Point à l'aiguille, au centre, cartouche peint d'une scène de 4 personnages « La lettre », signé Hel Arnould., dans son écrin en satin crème	180/200
152	Un éventail, fin XIXème, début XXème siècle, monture en écaïlle blonde rehaussée d'or. Feuille en soie peinte d'oiseaux et de fleurs, signé Billotey, au revers: Duvelleroy (un petit accident)	80/100
153	Un éventail, début du XXème siècle, monture en nacre gravée et rehaussée d'or. Feuille en papier peint d'une femme au papillon, signé: Marie Grivaz, au revers, signature: A. Radien Paris	100/120
154	Un éventail, XIXème siècle, monture en nacre irisée rouge, rehaussée d'or. Feuille en tulle pailleté or et argent	100/150
155	Un éventail de mariage, plein vol, XIXème siècle, monture en nacre. Feuille en Duchesse et Point à l'aiguille, dans sa boîte en soie chiffrée S.G	180/200
156	Un éventail, XIXème siècle, monture en écaïlle brune. Feuille en gaze noire peinte de 3 amours autour d'une marotte, signé M. Rodigue, entourage en Point à l'aiguille, dans une boîte rose	80/120
157	Trois éventails, dont un Japonais, fin XIXème siècle, bois et papier et deux autres, début XXème, bois noir et tissu	30/40
158	Deux éventails, XXème siècle, montures en écaïlle blonde et ivoire. Feuille pailletée bleue pour l'un et tissu broché pour l'autre	30/40
159	Trois éventails : Un, monture en nacre reperlée, burgauté et rehaussée d'or, XIXème siècle. Feuille en Flandres (XVIIIème siècle), (accidents), un autre, XIXème siècle, monture en nacre reperlée et rehaussée (accidents) et le dernier, une monture en ivoire (en l'état)	40/60
160	Une feuille d'éventail, XIXème siècle, Application et Chantilly noir	50/70
161	Une feuille d'éventail, fin XIXème, début du XXème siècle, Point à l'aiguille	60/80
162	Une feuille d'éventail, fin XIXème, début du XXème siècle en Point à l'aiguille	60/80
163	Trois feuilles d'éventail, fin XIXème, début XXème siècle en Duchesse et Application	80/100
164	Trois feuilles d'éventail, XIXème siècle en soie imprimée de personnages polychromes	50/70
165	Un éventail, fin XIXème, début XXème siècle, monture en écaïlle blonde, chiffre au panache, plumes d'autruche, beige rosé	60/80
166	Un éventail, fin XIXème, début du XXème siècle, monture en écaïlle brune et plumes d'autruche noires	50/70

Ordre	Désignation	Estimation
167	Un éventail, fin XIXème, début XXème siècle, monture en écaille brune et plumes d'autruche bicolores (petit accident à un brin)	40/60
168	Un éventail, début du XXème siècle, monture en écaille brune et plumes d'autruche saumon	40/60
169	Un éventail, fin XIXème, début XXème siècle, en écaille blonde et plumes d'autruche	60/80
170	Un éventail, fin XIXème, début siècle, monture en écaille blonde, chiffre or au panache (accident à un brin), dans sa boîte de la maison E. Buisson à Paris	60/80
171	Un éventail, fin XIXème, début XXème siècle, monture en écaille blonde et plumes de Paradis noires	50/70
172	Un éventail, fin XIXème, début XXème siècle, monture en écaille brune et plumes d'aigle (2 plumes à remettre)	60/80
173	Un éventail, fin XIXème, début XXème siècle, monture en écaille blonde, chiffre or au panache et plumes d'autruche bicolores, signature Duvelleroy au revers, dans sa boîte d'origine (en l'état)	60/80
173,01	Eventail, vers 1770, monture en ivoire reperlé, rehaussé d'or et burgauté à décor de personnages, feuille en parchemin peint au centre d'un cartouche : "Le serment sur l'autel de l'amour", entouré de deux médaillons d'amours, dans son cadre en bois doré.	400/500
174	Un éventail, début du XXème, monture en écaille blonde piquée d'acier. Feuille en soie peinte de cerises, signé au revers Duvelleroy, dans sa boîte	60/80
175	Un lot de 6 éventails dont un en bois et papier, la corrida, un bois et papier peint d'une élégante, un bois Franz Joseph, une monture en ivoire, panaches verts, et feuille en tissu, un en plastique vert et blanc et un, monture en bois et chat noir sur fond rouge	40/60
176	Trois éventails publicitaires en bois et papier, Casino de Biarritz, Souvenir du bal des petits lits blancs (parfum Bourgeois) et Place Blanche (rat mort)	40/60
177	Quatre éventails publicitaires: Le monstre et le magicien (petits accident), Le cercle du Cce et des étrangers, Vichy, Fête de la tour Eiffel, Juillet 1924 et Le Journal « Chambrelant »	40/60
178	Quatre éventails publicitaires: Ecole d'artillerie militaire, Fontainebleau 1897, Le Boeuf à la mode, Codina et Grande Maison de blanc, A. WILLETTE	40/60
179	Quatre éventails publicitaires : Théâtre des capucines, Eventail cycliste Léon Pouillot, restaurant italien Poccardi et Chemins de fer de l'état signé Géo Dorival	40/60
180	Cinq éventails dont 3 publicitaires: Champeaux signé H. Gerbault, Galleries Lafayette signé Gabriel Ferro, Vichy signé Bonnaud , un peint signé Milloz et un, ivoire et dragons	30/50
181	Deux volumes de documentation sur les éventails : « Fans over the ages » de Bertha de Vere Green, « Histoire des Eventails » de S.Blondel, on y Huit catalogues divers dont Musée Carnavalet	30/50
182	Trois petits sacs au petit point, à décor de personnages sur fond crème, fermoirs en métal doré et strass, début du XXème siècle	70/90
183	Trois petits sacs, au petit point à décor de fleurs et de personnages sur fond crème, fermoirs en en métal doré, strass et pierres noires, début XXème siècle	70/90
184	Trois petits sacs au petit point, dont un sur fond noir à décor de fleurs, un fond sur fond crème à décor de personnages, et sur fond blanc perlé à décor d'un paysage, fermoirs en métal doré et strass, on y joint un éventail moderne	70/90
185	Trois sacs à main, dont l'un en cuir noir, en croco marron et croco noir	50/70
186	Quatre sacs à main, dont Un en cuir noir Lagerfeld (accidents), un en croco marron, une pochette croco noir et un petit sac à bandoulière	30/50
187	Trois sacs, dont 2 sacs en croco marron et 1 sac en tissu rouge Lancel	50/70
188	2 pièces Céline dont une pochette en cuir marron et un sac en cuir noir	50/70
189	Trois pièces : deux sacs façon croco, l'un noir, l'autre marron et une pochette en croco marron	50/70
190	Trois pièces, dont Une pochette et un sac, façon croco noir, et un sac, façon croco marron	50/70
191	Un lot de six pièces : un porte- monnaie rouge Morabito, un petit nécessaire à couture brodé, une pochette du soir en antilope, fermoir, métal et strass, on y joint 3 petits cadres ronds en métal doré	40/60
192	Un carré Hermès : « Phaeton », à motifs blancs sur fond ciel, signé Ledoux, (salissures)	80/100
193	Un carré Hermès : « Le noble et très ancien jeu de golf », fond crème, entouré marron, (petite reprise)	70/90

Ordre	Désignation	Estimation
194	Un carré Hermès : « Cendrillon », à motifs ocre et gris sur fond vert, signé Karin.Swildens, (décolorations)	60/80
195	Un carré Hermès : Pour Piaget, fond ocre, entourage marron clair, signé Ledoux, (petites taches)	60/80
196	Un carré Hermès : « Washington's carriage », fond marron et crème, entourage vert foncé, signé Caty	80/100
197	Un carré Hermès : « Jonques et Sampans », fond crème, entourage tilleul, signé F de la Perrière, (petites taches)	80/100
198	Un carré Hermès : Damassé nid d'abeille, branches de cerises sur fond blanc, entourage bleu roi	80/120
199	Un carré Hermès : « A.M Cassandre », fond clair, décolorations)	60/80
200	Un carré Hermès : « Brides de Gala », fond crème, entourage vert, (petites taches)	60/80
201	Un carré Hermès : « Fripon », entourage rose, (petite tache)	80/100
202	Un carré Hermès : « Virages », entourage vert, signé P.Péron	80/100
203	Un carré Hermès : « Silhouettes navales », fond blanc, entourage bleu, signé Ledoux	80/100
204	Un carré Hermès : « Feux de route », fond crème, entourage marron	80/100
205	Un carré Hermès : « Passementerie », fond crème, entourage vert, (petite tache)	60/80
206	Un carré Hermès : à décor de roues de calèche, fond bleu et blanc, entourage bleu lavande, signé Caty	80/120
207	Un carré Hermès : « Cavalcadour », fond jaune et blanc, entourage bleu roi, signé H d'Horigny	80/120
208	Un carré Hermès : à décor de pigeons, entourage vert, signé X de Poret, (petites taches), dans une boîte Hermès	120/180
209	Un châle Hermès : fond blanc, entourage bleu marine	150/200
210	Un lot de 16 écharpes, en soie et mousseline dont Guy Laroche, Jacques Fath et Lanvin, on y joint quelques ceintures dont soie	40/60
211	Un lot de 20 foulards, en soie, mousseline et voile de coton dont C.Dior, Nina Ricci, Rodin, un en dentelle marron, on y joint 4 pochettes en soie	40/60