

# CHAYETTE & CHEVAL

Société de Ventes Volontaires

SARL au Capital de 7600 € - Agrément n° 2002-365

33 rue du Faubourg Montmartre - 75009 PARIS

Tél : 01 47 70 56 26 / Fax : 01 47 70 58 88

N°Siret ; 443 302 427 000 10

N° de TVA intracommunautaire : FR 4544330242700010

## Liste pour la vente du mercredi 11 mars 2015

N° de vente : 142

Ordre	Désignation	Estimation
1	Une boîte contenant un lot de métrages d'Irlande, de Milan, de dentelle du Puy, on y joint col, manches et des éléments de corsage à monter	60/80
2	Un bas d'aube en Argentella, XVIIIème siècle, 2m50 X 0m70 (accidents)	200/300
3	Une garniture de robe en Point à l'aiguille comprenant deux manches longues, un col et 4 volants de 1m18, 1m15, 1m18 et 1m40 soit 4m91 X 0m18 et morceaux, XIXème siècle (très petits accidents)	200/300
4	Un lot de 15 pièces: napperons, centres de table et sous-verres en linon brodé, Binche, Venise, Milan et dentelle du Puy à décor d'animaux (chiens, cygnes, oiseaux, sirènes) et broderies de violettes	100/200
5	Un mouchoir de mariée en linon très finement brodé, et jours en Point à l'aiguille, entourage en Valenciennes, fin XIXème siècle	150/200
6	Un mouchoir de mariée en linon finement brodé et Point à l'aiguille, chiffré MB, entourage en Valenciennes, fin XIXème siècle	120/180
7	Un mouchoir de mariée en linon finement brodé et Point à l'aiguille, entourage en Valenciennes à décor de pampres de vigne, XIXème siècle	150/200
8	Un lot de 5 mouchoirs en linon brodé dont 2 chiffres et couronnes, entourages en Application d'Angleterre et Valenciennes, XIXème siècle	100/200
9	3m90 X 0m10 de Point à l'aiguille, XIXème siècle	80/120
10	Un lot de métrages et documents: Milan, Point à l'aiguille, Application, Alençon et Valenciennes, on y joint 3m50 en 2 coupes de 0m10 de large d'Application et 5m98 X 0m13 d'Application et 2m X 0m10 de Point à l'aiguille, XIXème siècle	150/250
11	3m80 X 0m42, 4m90 X 0m23 et 3m80 X 0m34 d'Application d'Angleterre (motifs différents), XIXème siècle, on y joint 6m50 X 0m14 de Malines, XVIIIème siècle	200/300
12	5m70 X 0m66 de tulle brodé à décor d'Iris, vers 1900	80/100
13	Un mouchoir de mariée en linon et Malines à décor de chasseurs et de cygnes, fin XVIIIème siècle	150/250
14	Un mouchoir en linon, chiffre et couronne et Malines à décor d'attributs de la chasse, cerfs et oiseaux, fin XVIIIème siècle	150/250
15	Un grand châle ou pointe en Chantilly noir (petit accident), fin XIXème siècle	150/250
16	Un lot: 3m60 X 0m34 d'un motif et un grand métrage en plusieurs coupes de 0m35 de large (accidents) de Chantilly noir, Fin XIXème siècle	80/100
17	Un grand volant de 4m65 X 0m57 de Chantilly noir, fin XIXème siècle	150/200

18	Un dessus d'ombrelle en Chantilly noir sur son dessous rose poudré bordé de Chantilly, XIXème siècle	100/200
19	Un dessus d'ombrelle en Chantilly noir, fin XIXème siècle	60/80
20	Un dessus d'ombrelle en Chantilly noir, fin XIXème siècle	60/80
21	Un lot de 3 dessus d'ombrelles en Chantilly noir, fin XIXème siècle (2 avec accidents)	80/100
22	Un grand volant de Chantilly noir à décor de fleurs et de cornes d'abondance : 3m23 + 2m31 +3m20 X 0m 27 (soit 8m74), fin XIXème siècle	150/200

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
23	Un grand volant de robe à décor de paniers fleuris, 3m60 X 0m58 de Chantilly noir, fin XIXème siècle	80/100
24	Un lot : 3m en 4coupes X 0m08 en Application et Point à l'aiguille, 4m80 X 0m08 d'Application d'Angleterre et 3m85 X 0m08 en 2 coupes (petits accidents) de Point à l'aiguille, XIXème siècle	150/200
25	Une parure de mariée dans sa boîte de la maison « Lefébure » : 6m50 en 5 coupes: 2m30 + 1m60 + 1m15 + 0m70 + 0m70 X 0m19, on y joint 1m15 X 0m10 d'un motif assorti en Point à l'aiguille, XIXème siècle	400/500
26	Une grande écharpe de mariée en Application d'Angleterre, XIXème siècle (petits accidents)	100/200
27	Une petite cape en Bruges, XVIIIème siècle	200/300
28	Exceptionnel grand volant de voile de mariée en Application d'Angleterre et Point à l'aiguille à décor de fleurs et de médaillons de fleurs de Lys: 7m80 X 0m40 (origine : Cour d'Europe), XIXème siècle	2500/3000
29	Un grand volant de dentelle belge avec motif au Point de neige, technique mixte de Point de Paris et de Binche, 10m X 0m16	200/250
30	Un grand volant, tour de voile de mariée en Application d'Angleterre, 11m50 en 3 coupes X 0m35, XIXème siècle	400/600
31	Un volant ou bas d'aube, 2m14 X 0m38 en Bruges, XVIIIème siècle	200/300
32	5m80 X 0m10 en 2 coupes de Flandres, XIXème siècle	150/200
33	16m30 X 0m24 en 4 coupes : 4m32, 4m08, 4m41 et 3m52 d'Application d'Angleterre et Point à l'aiguille, XIXème siècle (accidents)	200/300
34	Un grand col en Venise, XVIIIème siècle	100/150
35	Un lot de 2 petites écharpes, un grand col et 2 manches en Bruges et Point à l'aiguille, 3 barbes de bonnet en Valenciennes, Application + (une accidentée XVIIIe), 2 cols en Point à l'aiguille, une garniture de robe en Duchesse et Point à l'aiguille	80/100
36	11m60 X 0m11 en 5 coupes d'Application et Point à l'aiguille, XIXème siècle (petits accidents)	150/250
37	Un lot de divers métrages : Duchesse et Point à L'aiguille 1m70 X 0m21, Malines, 12m X 0m07 d'Application d'Angleterre et Duchesse dont un métrage de 3m80 X 0m10, XIXème siècle	100/200
38	Un grand volant ou tour de voile de mariée de 6m30 X 0m53 d'Application et Point à l'aiguille, XIXème siècle	300/400
39	7m90 X 0m13 en 4 coupes d'Alençon, XIXème siècle	700/900
40	8m65 X 0m30 d'Application d'Angleterre, XIXème siècle	200/300
41	Un lot de métrages divers et documents: Valenciennes, tulle brodé, Malines, Point à l'aiguille etc.. On y joint divers pièces à incruster	60/80
42	Un lot de métrages divers et documents : Valenciennes, Application, Binche et Malines, on y joint divers cols, barbes et divers	80/100
43	Une grande écharpe de mariée en Application d'Angleterre, 3m15 X 0m65, XIXème siècle	300/400
44	Un dessus de Parasol de Procession en Application d'Angleterre (fait de deux volants de dentelles différentes), XIXème siècle	150/200
45	Une grande double pointe en Chantilly noir, fin XIXème siècle	250/300
46	Un châle ou pointe en Chantilly noir, fin XIXème siècle	150/200
47	Un volant de 4m72 X 0m40 et un volant de 4m55 X 0m31 de Chantilly noir, fin XIXème siècle	150/200

48	Un volant de 3m20 X 0m52 et une écharpe (accidents) en Chantilly noir, fin XIXème siècle	60/80
49	Une boîte contenant 25 mouchoirs en linon brodé dont chiffres et couronnes	50/70
50	Trois mouchoirs en linon brodé et bordés de Valenciennes dont un, bordure à terminer, XIXème siècle	60/80
51	Six mouchoirs en linon brodé, dont un entouré de Duchesse et un brodé Marie, XIXème siècle (petits accidents)	80/100
52	Cinq mouchoirs en linon brodé, XIXème siècle	70/90
53	Trois mouchoirs en linon brodé dont un brodé d'un coq, XIXème siècle	80/100

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
54	Cinq mouchoirs en linon brodé, fil d'ananas, broderie et fils tirés des Canaries, un, travail oriental et un avec blason à deux griffons surmonté d'une couronne fermée et Valenciennes	70/90
55	Cinq mouchoirs en linon brodé, Application, Point à l'aiguille et Valenciennes, XIXème siècle	100/150
56	Quatre mouchoirs en linon, Point à l'aiguille et Application, XIXème siècle (petits accidents)	80/120
57	Un lot important de métrages et documents : Alençon, Argentan, Valenciennes, Point à l'aiguille, Application, Binche, Malines, XVIIIème et XIXème siècle	300/400
58	Une boîte contenant un lot important de métrages et documents de Valenciennes, XIXème siècle	60/80
59	6m90 X 0m15 en 3 coupes de Valenciennes de Brabant, 6m90 X 0m06 et 3m50 X 0m08 en Valenciennes, XIXème siècle	80/100
60	4m95 X 0m11 + 1m92 X 0m07 + 2m X 0m09 + divers métrages et motifs de Valenciennes, XIXème siècle	60/80
61	Un lot important de documents de Venise, XVIIème, XVIIIème et XIXème siècle, on y joint cols et pièces à incruster	200/300
62	Trois grands métrages de Venise : 3m80 X 0m16, XIXème siècle, 5m X 0m13, XIXème et 3m90 X 0m13 de Venise Point Colbert	150/200
63	4m25 X 0m09 de Point à l'aiguille, XIXème siècle	100/150
64	3m36 X 0m16 de Point à l'aiguille, XIXème siècle	80/120
65	3m18 X 0m13 d'Alençon, XIXème siècle	200/300
66	2m97 X 0m13 et 3m60 en 3 coupes X 0m10 de Point à l'aiguille, XIXème siècle (accidents)	60/80
67	Un grand col en Venise, XVIIIème siècle (un petit accident)	400/600
68	Un rare document d'Argentella, XVIIIème siècle 2m10 X 0m13	500/700
69	1m50 X 0m14, 4m X 0m08 en 2 coupes et 2m75 X 0m06 de Point à l'aiguille, XIXème siècle	100/150
70	Un document de Burano, XVIIIème siècle, 1m46 X 0m06	150/250
71	Une pièce de gilet en Venise (probablement de statue), XVIIIème siècle, on y joint un entre-deux de Venise de 3m10 X 0m10, XVIIIème et 4 petits documents de Venise XIXème et XVIIIème siècle	80/100
72	Un lot: 1m87 X 0m07 et une barbe de bonnet en Argentan XVIIIème siècle (accidents à la barbe), une barbe en Malines XVIIIème siècle, 3m57 X 0m07 de Flandres XVIIIème siècle, on y joint un document de Point de Lille et 1m20 de Binche XVIIIème siècle	150/200
73	Un lot de métrages divers et documents: Point à l'aiguille, Alençon, Chantilly blanc, Malines et Application d'Angleterre, et dentelle portugaise, XIXème siècle	100/200
74	Un lot: 11m X 0m10 + 12m X 0m10 + 3m26 X 0m13 en 2 coupes + 3m30 X 0m08 + 5m60 X 0m13, on joint un lot important de métrages et documents de Valenciennes XVIIIème et XIXème siècle	100/200
75	Un bas de robe de 2 volants de Point à l'aiguille: 2m40 X 0m16, on y joint des éléments de robe, un col et petits documents + 2m90 et un métrage d'Application, XIXème siècle	100/150
76	Une feuille d'éventail en Point à l'aiguille, XIXème siècle	70/90
77	Un lot de 4 métrages différents: 0m92 X 0m25 + 3m X 0m07 + 1m92 X 0m14 et 2m40 X 0m07 et divers petits documents d'Alençon, XIXème siècle	150/200
78	Un grand volant ou tour de voile de mariée en Application d'Angleterre et médaillons en Point à l'aiguille, 12m50 X 0m 31, XIXème siècle	600/800

79	Une grande écharpe de mariée en Application d'Angleterre, XIXème siècle	250/350
80	Un voile de mariée en Application (accidents et petite restauration), 2m X 2m, fin XIXème siècle	150/200
81	Une écharpe de mariée en Application d'Angleterre, XIXème siècle	120/180
82	Une écharpe en tulle brodé NIII, une petite écharpe en Application et un grand volant en Application et Point à l'aiguille (accidenté)	100/150
83	Une écharpe en Application (Un accident) + un volant de 2m14 X 0m40 et deux mantilles en Application d'Angleterre, XIXème siècle	80/120
84	Un grand volant de 6m X 0m48 d'Application d'Angleterre, XIXème siècle	200/300

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
85	Deux volants ou bas d'aube en tulle brodé; 3m X 0m38 et 3m X 0m50, on y joint une grande écharpe en Application (accidents)	80/100
86	Une écharpe de mariée en Application d'Angleterre, XIXème siècle	100/200
87	9m20 X 0m16 en 4 coupes et 2 petits métrages assortis de 1m60 + 0m80 X 0m10 du même motif d'Application du XIXème siècle	150/200
88	Un lot important de métrages, documents et barbes de bonnet en Valenciennes, XVIIIème et XIXème siècle de divers motifs	150/250
89	Un lot important de métrages, éléments de robe et entre-deux d'Irlande de la fin du XIXème siècle	200/300
90	Une grande écharpe en Blonde ivoire, début XXème siècle (2 petits accidents)	60/80
91	Un lot de métrages et documents de dentelles fines du XVIIIème siècle: Binche, Malines, Argentan, Alençon, Flandres	200/300
92	Un grand châle ou pointe en Chantilly noir de Bayeux, fin XIXème siècle	200/300
93	Deux petit châle en Chantilly noir de Bayeux dont un avec un accident, on y joint 2 métrages de Chantilly noir dont un de 0m10 et de 0m17 de large, fin XIXème siècle	80/120
94	Deux grands volants en Cluny noir: 4mX 0m31 et 4m75 X 0m31	60/80
95	Une pointe en Chantilly noir, fin XIXème siècle	120/180
96	Une grande écharpe en grenade de soie noire	100/150
97	Un lot de 8 métrages divers de Chantilly noir dont un de 9m X 0m31 et un de 9m40 X 0m 12 en 3 coupes	80/120
98	Un lot de 4 métrages de Chantilly noir dont un de 9m30 X 0m35 en 3 coupes et un de 4m X0m39, fin XIXème siècle	80/120
99	Une grande pointe en Chantilly noir, fin XIXème siècle	150/200
100	9m25 X 0m30 de Chantilly noir très fin, XIXème siècle	100/150
101	Une grande écharpe en grenade de soie noire	100/150
102	Deux petits châles en grenade de soie noire, début Xxème siècle	60/80
103	Une écharpe en blonde ivoire (tache), fin XIXème, début Xxème siècle	80/100
104	Huit barbes de bonnets dont une avec son fond de bonnet assorti en Burano, Malines, Flandres, Argentan et Valenciennes du XVIIIème siècle	250/350
105	Douze barbes de bonnets dont une avec son fond assorti et une avec petit fond de bonnet en Argentan, Flandres, Malines, Binche du XVIIIème siècle	300/400
106	Un lot de petits métrages et documents de dentelles fines principalement du XVIIIème siècle: Binche, Flandres, Malines, Point de Saxe, Rosaline et Rosaline perlée et Point à l'aiguille, XIXème siècle et Argentan + une berthe	200/300
107	Un lot de huit métrages et documents d'Alençon et d'Argentan, XIXème et XVIIIème siècle dont un de 2m80, un de 2m85 , un de 1m85 en 2 coupes et un de 2m64	150/200
108	4m80 X 0m12 et 3m X 0m09 d'Alençon XIXème siècle	200/300
109	Un lot de 6 documents dont un de 3m20 X 0m20, un de 2m60 X0m08 et une paire de manches et une grande barbe de bonnet en Argentan et Alençon, XIXème siècle	150/250
110	Un lot de 3 métrages + un document de Milan dont un de 4m18 X 0m15 en 2 coupes + un petit métrage de Venise + 4m X 0m14 de Blonde et 4 métrages d'Application dont un de 4m70 X 0m09, XIXème siècle	100/150
111	Un lot de 6m X 0m16 + 4m50 X 0m10 en 2 coupes, on y un lot de métrages divers en Application d'Angleterre + petits métrages de Malines	100/150

112	Un lot de 4 métrages de Flandres dont 3m40 X 0m14, 3m X 0m15, 3m65 X 0m13 et 2m10 X 0m08 dont XVIIIème siècle	100/150
113	Un lot de napperons, centres de table, taies de coussin, mouchoirs, sous-verres en fonds de bonnet, Venise, filet, dentelle du Puy, broderie, Milan et Valenciennes	50/70
114	Un métrage de 7m80 X 0m12 en fuseaux et Point à l'aiguille, XIXème siècle	200/300
115	Un grand chemin de table en Venise à décor de scènes galantes, 2m20 X 0m90	300/400
116	Un lot important de métrages de dentelle du Puy, Venise, filet, rubans, pièces à incruster et bas de jupon	60/80
117	Un lot: de métrages d'Application, tulle brodé + métrages de dentelle du Puy et dentelle mécanique	40/50



<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
118	Un lot de métrages de dentelle du Puy, Venise, bas de jupon et dentelle mécanique	60/80
119	Un lot (dans une valise) : Filet, Venise, Chantilly, mouchoirs, pièces de tissus, napperons et une poupée en celluloïd : Petitcollin avec son chapeau	80/100
120	4m67 X 0m25 en 5 coupes et son métrage assorti de 4m95 X 0m09 d'Alençon, XIXème siècle	500/700
121	Un petit châle en Point à l'aiguille, XIXème siècle	150/250
122	Une écharpe en Bruges, 2m80 X 0m59, XIXème siècle	150/200
123	Un petit châle en Point à l'aiguille, milieu du XIXème siècle	200/300
124	Deux carreaux de dentelière, un petit et un grand	60/80
125	Deux documents en Flandres XVIIème siècle + 2m15 X 0m20 de fils tirés, travail italien du XVIIème, XVIIIème siècle.	60/80
126	Un mouchoir de mariée en linon brodé à décor de fleurs de Lys (petits accidents), XIXème siècle	50/60
127	Un grand châle rectangulaire en Chantilly noir, 1m98 X 1m77, fin XIXème	60/80
128	Lot comprenant : une écharpe en dentelle de Calais noire et un fichu en grenade de soie noire, début du XXème siècle, 3 grands métrages: 7m14 X 0m24 + 4m70 et 2m50 X 0m28 + 2m50 X 0m50 de Chantilly noir, fin XIXème siècle, un grand châle et un petit en grenade de soie, une écharpe en dentelle mécanique de soie et un petit voile et une barbe de bonnet en Chantilly noir, fin XIXème, début Xxème siècle	60/80
129	Un lot: une mantille, 2 coiffures, un châle, un voile, et une pointe (accidents) en Chantilly noir, fin XIXème siècle, une grande écharpe, un voile et un châle en Blonde noire, 3m36 X 1m20 et 3m50 X 1m20 de dentelle de Calais noire et une blonde noire, début Xxème siècle	50/70
130	Un voile de mariée en Application princesse et tulle brodé, début XXème : L: 1m60, l: 2m, on y joint un châle en Milan (accidenté)	50/60
131	Rouet - Porte une étiquette Cuny - tourneur de Madame la Dauphine - fabricant de rouets en cuivre doré et en bois des Indes, à Paris 1756 + un carreau de dentelière	350/400
132	Bas daube Flandres XVIIIème à décor de vases fleuris - Petites taches - Longueur : 320 cm - Largeur : 58 cm	500/700
133	Un petit châle en blonde noire (petits accidents)	80/120
134	Une écharpe de 3m en blonde noire	80/100
135	Une robe d'été (deux pièces) en mousseline plissée et tulle brodé, XIXe siècle, et un éventail, XIXe siècle (accidents) + un lot de petits métrages dont Chantilly, Valenciennes, Malines, Application et dentelle mécanique. Quatre bonnets + deux bonnets + un tablier Chantilly et paire de gants	60/80
136	4,60 m x 0,10 m d'Alençon XVIIIe siècle	400/500
137	Un lot : 7,50 m x 0,12 m de Valenciennes + documents et métrages de Malines et Valenciennes, dont XVIIIe siècle	150/200
141	Un lot de 3 volumes dont 2 sur la dentelle : "Histoire de dentelle" par Mme Bury PALLISER, 1890, (161 gravures et 16 planches en couleur); "L'encyclopédie des ouvrages de dames" par Thérèse de DILLMONT et "Encyclopédie des farces et attrapes et de mystifications" par Jean-Jacques PAUVERT, 1964	50/60
142	Un volume : « La toile peinte en France, La Manufacture de JOUY » par Henri CLOUZOT comprenant 33 planches couleur de reproductions de tissus, (3 planches coupées), XIXème siècle	100/150
143	Une parure de lit: 1 drap, l: 2m30, en broderie Richelieu (quelques brides à recoudre) et	120/150

chiffre brodé et 2 taies assorties

144	Une nappe en toile de lin, brodée de fleurs en fils tirés et jours croisés, 2m40 X 1m70	80/100
145	Une petite nappe en linon, Applications et incrustations de Point de Paris, 1m42 X 1m42	60/80
146	Une nappe Art Déco, Applications et jours fils tirés, 2m70 X 2m	60/80
147	Une nappe en Damassé blanc : 3m08 X 1m80 (petit trou)	60/80
148	Une nappe en damassé blanc: 2m X 1m80 et une nappe en damassé rouge et blanc : 1m56 X 1m46 (taches et petites usures)	50/70
149	Une nappe ovale, broderies, incrustation en filet au panier fleuri et incrustations de quatre médaillons de personnages en Venise, bordure en filet, 1m77 X 1m45	100/150

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
150	Un lot de 4 nappes à thé en fonds de bonnets et Valenciennes, broderies, dentelle du Puy et incrustations de Venise, on y joint un napperon rond, broderie et Venise	100/150
151	Une parure de lit: un drap en fil, Applications à décor de roses à jours grille et jours fils tirés, chiffré : BM et 2 taies assorties	150/250
152	Quatre taies d'oreiller et de coussin dont en linon, broderie et Valenciennes et 2 en fil, applications, broderies et feston brodé, on y joint deux draps chiffrés l: 1m10 et 1m90 + 3 petites taies, chiffres et couronne comtale	80/120
153	Trois petites nappes en filet d'art, broderie et dentelle du Puy (une tachée) et 3 napperons dont 2 ovales et un carré en Richelieu	60/80
154	Une petite nappe ronde en Venise et fleurs de lys et une pièce de Vieux Milan : 0m78 X 0m78 (petits accidents)	80/120
155	Deux pièces en guipure dans le style du Venise, un volant de 3m X 0m40 et un chemin de table 1m20 X 0m86, on y joint un lot de serviettes de table dont 6 grandes chiffrées SVR et 6 brodées et ajourées, 10 serviettes de Cocktail, petits chiffres et jours croisés et 9 serviettes chiffre Venise	60/80
156	Quatre stores en broderie Cornélie et une embrasse, un napperon en piqué de coton + un grand volant en linon brodé aux Iris de 4m30 X 1m10, 6 fonds de bonnet en tulle brodé XIXème siècle et un lot de grands métrages en broderie anglaise, 2 pochettes à linge et un dessous de nappe en satin anis	100/120
157	Une nappe en linon, applications, broderies et jours grille, 2m96 X 1m88 (taches et petit accident), on y joint une nappe en lin bleu, applications blanches, 1m10 X 1m10 et 6 serviettes et un dessus de plateau et 2 serviettes, on ajoute 12 serviettes blanches, une nappe en fil et dentelle du Puy, chiffrée BT, 1m36 X 1m32 et ses 12 serviettes, on y joint 12 serviettes, jours croisés, chiffrée RL, un chemin de table et 7 sets de table, broderie, jours et Venise, une nappe rose, broderies blanches, l: 1m85 X 1m60, 8 serviettes de table et 6 serviettes à thé, on y joint 12 serviettes en lin à jours, chiffrées, une nappe en damassé 2m20 X 1m96 (taches)	80/120
158	Nappe ou dessus de table: 1m17 X 1m17 en dentelle Racine et dentelle de Calais, un centre de table en fond de bonnet, tulle brodé, Application et Valenciennes, diam: 0m75 et une petite nappe ovale en linon brodé, fils tirés, broderie et Point de Paris: 1m70 X 1m30 (accs)	
161	Un petit gilet en Chantilly noir, fin XIXème siècle	80/100
162	Un lot de 7 corsages dont un en tulle avec col et manches en Point à l'aiguille, 2 liseuses en linon et Valenciennes, une chemise de nuit, 2 chemises de jour et 2 culottes et un fond de robe et un jupon brodé, une aube d'enfant de cœur	60/70
163	Un lot ; une cape longue, col plissé blanc et un col brodé à décor de Gui, une jupe en satin, broderie et Valenciennes et 4 petits châles ou fichus en Application, Malines et linon très finement brodé, XIXème siècle, on y joint un corsage en linon brodé et soie verte et rose, début XIXème siècle	120/180
164	Un corsage 1900 en tulle, filet et broderie, on y joint un châle en satin marron brodé de fleurs	40/60
165	Un châle en cachemire blanc brodé de tulipes, XIXème siècle	120/150
166	Un bas de robe d'été en linon brodé et sa double pointe assortie, Napoléon III	100/150
167	Un lot de cols, petits fichus (dont certains avec petits accidents), coiffes, 3 chapeaux d'enfants et un bas de jupon	80/100
168	Un lot de bavoires, brassières, 3 cols marins 1900, 8 fonds de robe et une robe de baptême	60/80
169	Une robe de fillette en Irlande, fin XIXème siècle	80/100

170	Une robe de baptême en Flandres, XIXème siècle	100/150
171	Trois robes de fillettes en linon et une brodée, fin XIXème, début Xxème siècle	80/120
172	Quatre robes d'enfants et fillettes, tulle brodé, dentelle du Puy et dentelle au lacet, fin XIXème, début Xxème siècle	100/150
173	Deux manteaux de bébé en piqué de coton et soutache et 2 robes, vers 1900	70/90
174	Quatre robes de bébé en tulle brodé, linon et Valenciennes et broderie anglaise et une chemise jour (accidents), début XXe siècle	60/80
175	Trois robes de bébé, broderie anglaise et Irlande, 1 dessous, 2 manteaux et un bavoir, on y joint 1 manteau en tricot et 1 robe	80/100
175,01	Deux vêtements d'enfant, vers 1900 : une robe blanche en piqué de coton soutaché et son boléro et un ensemble pour garçonnet en velour noir. On y joint un lot de chromos	

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
175,02	Un lot de 8 volumes divers, dont catalogues du musée Galliera, un volume "Costume, costume" et un volume "The lace book", "Costumes" de Delphine Pinasa...	30/50
175,03	Un kimono de mariage en soie crème (petite tache), Japon	60/80
175,04	Une robe indienne en soie rouge, broderies et miroirs (taches)	200/300
176	Une robe longue en organdi blanc imprimé de fleurs et brodé de paillettes transparentes nacrées, avec son boléro assorti à manches ballon, années 50	200/300
177	Une robe du soir en crêpe orange et ceinture bijou perles et strass, griffée Castillo, années 60	200/300
178	Une veste du soir pailletée blanc nacré avec sa broche fleurs, années 70-80, on y joint une robe fourreau noir et une ceinture en taffetas vert	100/120
179	Une étole en mousseline et plumes d'autruche bleu et blanc, on y joint son Boa en plumes d'autruche bleues	60/80
180	Une robe en dentelle mécanique or avec sa fleur en tissu, vers 1925	150/200
181	Une robe d'été, broderie et dentelle du Puy, vers 1910	250/300
182	Un manteau chinois en soie verte brodée de fleurs polychromes et un col brodé sur soies de couleurs	150/250
184	Un gilet ottoman rayé bleu et blanc, un corsage en linon brodé, deux petits tissus imprimés et satin peint et brodé, on y joint un boîte de gants et de bas	40/60
185	Une coiffe russe brodée de perles de pierres de couleurs et de strass et voile en lamé or, griffé "Les costumes de Paris"	80/100
186	Une coiffe russe « Kokoshnik » en tulle brodé, perles et pierres de couleurs, vers 1925 -30	120/150
187	Trois grandes étoles du soir en organza rose et taffetas de soie rose et gris et satin gris	40/60
188	Un masque léopard	30/50
189	Un lot : un manteau long en panne de velours bleu (manque la doublure), vers 1900, une robe en velours bleu, brodée de paillettes, une jupe en soie verte (Chine) et une chemise brodée d'amours musiciens, et un lot important de gants principalement en peau	
189,01	Une cape en vison et brun, griffée Modèle MOLYNEUX, rue Royale	190
190	Broderie SUZANI. Début XXe siècle. 240 x 185 cm.	500/600
191	Un lot de fragments de châles cachemire, Inde et Européen	50/60
192	Trois coiffes dont une, Normandie en boutis blanc et linon brodé et rubans perlés	80/120
193	Un lot de fragments et documents de tissus brodés, Italie, Chine, Europe centrale, France..., 2 bas de jupon en Chantilly, broderies de Rezz et fleurs de lys, document de Venise XVIIIème siècle, rubans, 1 abécédaire et éléments perlés, passementerie	80/120
193,01	Un lot de documents de tissus divers dont damas, lampas, 2m12 X 1m30 de damas (reprise d'un motif aux perdrix de Philippe Delasalle, XIXème siècle, un rare document imprimé de scènes champêtres, une toile imprimée représentant la place Stanislas à Nancy	100/200
193,02	Une tenture en brocatelle à décor d'aigles entourant une couronne et fleurs de Lys: 2m10 X 1m03 et un morceau assorti d'1m25 X 0m87 (XXe siècle), et un grand tapis de table en damas rouge et crème de style Louis XV, 2m60 X 2m52 (XXe siècle)	60/80
193,03	Deux grands rideaux (à monter) en damas crème, H: 3m76, l: 2m, à décor de fleurs et oiseaux, style Louis XIV	
193,04	Une soie liserée-brochée de style Louis XV, fond mordoré à décor de rubans, feuillages et fleurs, 0m98 X 0m54 et un broché de soie style Louis XV sur fond or à décor de fleurs	

multicolores et bateaux, 1m50 X 1m30 (XXe siècle), et un brocart à décor de feuilles de chênes et glands sur fond or, 1m35 X 1m30 de style Louis XVI (XXe siècle)

- |        |  |           |
|--------|--|-----------|
| 193,05 | Une chasuble, son étole, son manipule et un dessus de Calice, broderies polychromes au fil de soie à décor de fleurs et de cartouches brodés dont Agneau Pascal, pampres de vignes, un arche..., XVIIIe siècle | 4500/5500 |
| 193,06 | Dalmatique en soie brodée polychrome sur fond crème et galon or, XVIIIe siècle (petites coupures)  | 500/700   |
| 193,07 | Une grande chasuble en brocatelle crème sur fond jaune pâle, tissage en vannerie à décor de rinceaux avec une image de la Vierge, avec son étole assortie (début Xxème siècle)                                 |           |

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
194	Eventail brisé, XIXème siècle en corne blonde reperlée peinte de fleurs bleues (accidents)	50/70
195	Eventail romantique en écaille blonde rehaussée et piquée d'acier, feuille en tulle pailleté or et argent (petits accidents)	100/150
196	Eventail, fin XVIIIème siècle, monture en nacre reperlée rehaussée d'or, feuille peinte d'un médaillon central d'une scène galante sur fond rose, au revers fleurs	120/180
197	Eventail brisé, XIXème siècle en écaille blonde reperlée et piquée d'acier (accidents)	60/80
198	Eventail XVIIIème siècle, monture en ivoire reperlé et rehaussé d'or et de fleurs roses, feuille peinte d'une scène villageoise, au revers, une femme dans un paysage (restauration à un brin et accident à un panache)	150/200
199	Eventail, XIXème siècle, monture en ivoire rehaussé d'or et applications de nacre, feuille lithographiée rehaussée : la promenade en barque, porte une inscription au dos: Le Nid MF	100/150
200	Eventail brisé, XIXème siècle, en corne blonde reperlée et guirlande de fleurs polychromes	120/150
201	Eventail de mariée, XIXème siècle, monture en nacre rehaussée d'or à décor d'attributs de la campagne et burgauté, feuille en Point à l'aiguille (1 petit trou dans le tulle)	300/500
202	Eventail, XIXème siècle, monture en nacre, chiffre et couronne au panache, feuille en Point à l'aiguille (petit accident), dans sa boîte d'Ernest KEES	250/350
203	Une feuille d'éventail, vers 1900 en soie peintes d'amours ailés, on y joint une monture en nacre et un éventail, monture en bois, feuille peinte d'une plage, un moulin et des fleurs	50/70
204	Un lot de montures d'éventails en ivoire, bois, écaille et éventails divers	60/80
205	Un lot important de montures accidentées et d'éventails divers	60/80
206	Un lot important de boîtes d'éventails	50/60
207	Un sac perlé à décor de fleurs roses sur fond blanc et un fermoir de sac en métal doré	50/70
208	Un lot de boîtes d'éventails, un fragment de feuille d'éventail XVIIIe siècle dans son cadre en bois doré et un éventail en bois noir, feuille à décor d'un couple de personnages devant un château	
209	Eventail, plein vol, fin XIXème siècle, monture en nacre reperlée et rehaussée d'or et d'argent, feuille en gaze peinte d'amours et de guirlandes de fleurs, au centre: Alice, dans sa boîte en satin blanc	
209,01	Eventail, XIXème siècle, monture en nacre, feuille en papier peint d'une scène galante dans un parc, signé G.DEBILINNONT	60/80
209,02	Deux éventails, fin XIXème siècle, l'un, monture en bois noir gravé, en gaze noire peinte de lilas et papillons et Chantilly noir. L'autre (de mariée), monture en ivoirine, feuille en satin crème peinte de mésanges et de branches de muriers	60/80
209,03	Eventail, plein vol, fin XIXème siècle, monture en nacre gravée et rehaussée d'or, feuille en gaze peinte d'amours ailés dans un arbre chapardant des nids d'oiseaux, signé L. Mocheli, encadrement de dentelle aux fuseaux (accident)	80/100
209,04	Eventail, début XXème siècle, monture en écaille et plumes d'autruche vertes	100/150
209,05	Eventail de mariage, XIXème siècle, monture en nacre rehaussée d'or et d'argent, feuille en Point à l'aiguille entourant 2 cartouches de gaze peinte d'une femme et d'amours au panier fleuri, signé M.Rodigue dans son coffret en satin blanc	100/150
209,06	Trois éventails, XIXème siècle dont 2 romantiques, montures en ivoire piqué d'acier et nacre, feuilles en gaze pailletée or et argent (accidents) et un éventail brisé en ivoire finement reperlé, panache gravé d'un chiffre :CF, ruban bleu rehaussé de peinture	50/70

210	Tête de poupée en biscuit marquée en creux : F 7 G (très belle restauration), yeux fixes bleus, bouche fermée, perruque brune	150/250
211	Tête de poupée asiatique en porcelaine marquée en creux : 1329 Simon et Halbig 4, (accident à la base du cou), yeux fixes bruns, bouche ouverte sur une rangée de dents, perruque rapportée	100/150
212	Mécanisme à soufflet JUMEAU	80/100
213	Petite poupée, toute en biscuit, yeux mobiles bruns, bouche ouverte, perruque blonde et bourrelet, (manque les bras et une jambe), H: 26 cm, on y joint une petite communiant, en biscuit, yeux fixes bleus, bouche fermée (manque les jambes), on y joint un lot de bras et jambes + un corps de mignonette	70/90



Ordre	Désignation	Estimation
214	Deux mignonnettes, tête en porcelaine, l'une blonde, bouche ouverte (manque les yeux et un bras, jambes à remettre) H : 20 cm, l'autre brune allemande, yeux fixes bleus, bouche ouverte, corps articulé en composition, H : 19 cm	60/80
215	Petite poupée, tête porcelaine, marquée en creux: S.F.B.J 230 Paris, T.3, yeux fixes bleus, bouche ouverte sur une rangée de dents, oreilles percées, reste de perruque, corps articulé en bois et composition, ensemble en velours rayé vert et noir	120/180
216	Poupée type Parian, tête fixe et collerette en porcelaine vernissée, cheveux moulés noirs, traits du visage peints, oreilles percées, corps en peau, articulations à goussets aux coudes, aux hanches et aux genoux, doigts des mains cousus séparément, costume régional (Alsace), hauteur : 45 cm	200/300
217	Poupée, tête en porcelaine marquée en creux: DEP, T.4, yeux mobiles bleus, bouche ouverte sur une rangée de dents, oreilles percées, perruque blonde, corps articulé en bois et composition, robe en dentelle sur fond rose et chapeau assorti, souliers en satin rose à l'abeille T5, hauteur : 40 cm	250/350
218	Poupée, tête en porcelaine marquée en creux : DEP, T.9, yeux mobiles bruns, bouche ouverte sur une rangée de dents, oreilles percées, perruque blonde, corps articulé en bois et composition, robe en dentelle sur fond rose, manteau et chapeau, hauteur : 60 cm. On y joint un manteau en velours bleu, col blanc en broderie et dentelle	300/350
219	Poupée Pauline, tête fixe et collerette en papier mâché, yeux fixes bruns, bouche ouverte sur 4 dents, corps en peau, articulations à goussets aux hanches, doigts des mains cousus séparément, robe à petits carreaux rouge et blanc, chapeau satin crème et capote gris clair	
219,01	AUTOMATE LAMBERT – La joueuse de mandoline Tête en porcelaine marquée au tampon rouge : déposé Tête Jumeau Bté S.G.D.G, T2, yeux fixes bruns, bouche fermée, oreilles percées, perruque blonde, collerette et avant-bras en porcelaine. Costume d'origine (usures et manques) et chapeau en satin crème (volant d'une manche restauré en dentelle au crochet). Mouvements de la tête et de la main sur la mandoline. Musique un air. Hauteur : 57 cm	1800/2200
221	Un lot de sous-vêtements et vêtements, chapeaux et coiffes pour petites poupées et poupées de mode	80/100
222	Lot de 6 paires de chaussures de poupées dont une paire à l'abeille T9. On y joint un paire de chaussons, trois chaussures, une paire d'yeux et un volume miniature "Le petit paroissien"	60/80
223	Lot important de vêtements et de sous-vêtements de poupées dont robes, jupons, manteaux, coiffes, bonnets..	80/120
224	Lot de sacs à main de poupées et plumes	
225	Lot de robes et vêtements de poupées + un chapeau en paille	60/80
226	Lot de 6 mannequins de poupées dont quatre présentant des robes	80/100
227	Boîte à chapeaux Jean Barthet contenant 10 bonnets et chapeaux de poupées + une boîte carrée contenant un corset de poupée, un porte-chapeau et un bonnet	60/80
228	Lot comprenant une robe à fleurs, un béret et une paire de chaussures Jumeau T10 + un ensemble en lainage rose (accidents) + sous-vêtements	80/100
229	Lot de poupées dont une skipper 1963 (coulures aux boucles d'oreilles) + un lot comportant des vêtements de poupées Francy, Tressy et divers, années 1960	60/80
230	Mallette comprenant nombreuses robes, ensembles, manteaux griffés Barbie et trois poupées Barbie Bubble-cut blonde, brune et rousse, 1959, 1962 (coulures aux oreilles)	150/200

