

CHAYETTE & CHEVAL

Société de Ventes Volontaires

SARL au Capital de 7600 € - Agrément n° 2002-365

33 rue du Faubourg Montmartre - 75009 PARIS

Tél : 01 47 70 56 26 / Fax : 01 47 70 58 88

N°Siret ; 443 302 427 000 10

N° de TVA intracommunautaire : FR 4544330242700010

Liste pour la vente du vendredi 7 mars 2014

N° de vente : 89

Ordre	Désignation	Estimation
1	Une grande barbe et un fond de bonnet en Flandres, XVIIIème siècle	150/200
2	Un grand col en Flandres, XVIIIème siècle	150/250
3	Un grand col en Duchesse, XIXème siècle	100/120
4	Un entre-deux de 2m40 X 0m18 de Milan ancien	120/150
5	7m80 + 4m50 X 0m34 d'Application d'Angleterre, XIXème siècle	400/600
6	Un mouchoir en linon finement brodé à décor de fleurs dont le cœur est en Point à l'aiguille, entourage en Valenciennes, début du XIXème siècle	150/200
7	Un mouchoir en linon très finement brodé à décor de fougères et de lierres, bordé de motifs en Point à l'aiguille, entourage en Valenciennes	180/250
8	Un lot de 3 mouchoirs dont un romantique et deux, broderies à décor de tulipes et de fleurs, entourage en Valenciennes, XIXème siècle (petites reprises et petit trou)	100/150
9	Un lot de 4 fonds de bonnet dont 1 d'enfant en Brabant (appliqué) et 3 en Flandres, XVIIIème siècle.	100/150
10	Un grand métrage de 8m X 0m25 de Venise, vers 1920	200/250
11	Un document de Point de France, XVIIème	200/300
12	Un métrage de 3m30 X 0m10 en 3 morceaux, Point à l'aiguille XIXème siècle	150/250
13	Un petit Fichu en linon brodé, début XIXème siècle (petit accident)	120/180
14	Une pointe ou grand châle en Chantilly blanc à décor de tulipes, fin du XIXème siècle (expo)	200/300
15	Un corsage (à monter) en Blonde ou grenade de soie ivoire (expo)	80/100
16	Un bas d'aube en Application d'Angleterre, 3m50 X 0m28, début du XIXème siècle	200/300
17	Une cape en Chantilly noir ruban de velours noir, fin du XIXème	120/180
18	Une grande cape à capuchon en Chantilly blanc, fin du XIXème siècle (petits accidents), ayant appartenu à la marquise de Valcarlos.	200/250
19	Très belle Jupe longue à traîne en Application d'Angleterre, XIXème siècle, ayant appartenu à la marquise de Valcarlos	300/500
20	Une grande jupe longue en dentelle de Calais noir, vers 1900	120/150
21	Deux documents d'Alençon Louis XVI dont 2m10 X 0,10 et 2m65 X 0m10 en 4 coupes	200/300
22	Un large volant de 3m70 X 0m55 d'Application d'Angleterre, XIXème siècle	200/300
23	6m15 X 0m20 en 2 coupes d'Application d'Angleterre, XIXème siècle (petits accidents)	300/400
24	4m95 X 0m22 en 2 coupes, Application et Point à l'aiguille, XIXème siècle	200/300
25	7m75 X 0m30 en 2 coupes d'Application d'Angleterre, XIXème siècle	350/450
26	10m85 X 0m33 en 3 coupes d'Application d'Angleterre, XIXème siècle	400/600
27	Un grand châle en application de Point à l'aiguille, XIXème siècle (expo)	500/600

Ordre	Désignation	Estimation
28	Une écharpe de mariée, Application de Bruges, fin XIXème siècle	250/350
29	Une boîte contenant divers métrages et documents: Point à l'aiguille, Application d'Angleterre, Point de Lille, Blonde, Malines et Burano etc..., XVIIIème et XIXème siècle	150/250
30	Un dessus d'ombrelle en Chantilly noir, fin XIXème siècle	60/ 80
31	Un dessus d'ombrelle en Chantilly noir, fin XIXème siècle	60/ 80
32	Deux dessus d'ombrelle en dentelle de Calais, vers 1900	60/ 80
33	Un voile en tulle au passé, fin XIXème siècle	60/ 80
34	19m10 env. X 0m19 en Chantilly noir, fin XIXème siècle	200/300
35	Une pointe ou grand châle en Chantilly noir, N.III	120/180
36	Un fichu en Flandres, XVIIIème siècle	150/200
37	Un volant de 6m30 X 0m40 en 2 coupes d'Application et Point à l'aiguille	250/350
38	Deux grands métrages : 3m36 X1M20 et 3m50 X1m20 en dentelle de Calais noire	150/200
39	Un fichu en Chantilly noir, fin du XIXème siècle	60/ 80
40	Une grande pointe en Chantilly noir, fin XIXème siècle	100/150
41	Un lot de métrages et documents : Malines, Rosaline, Application, Luxeuil , Dentelle du Puy, etc... XVIIIème et XIXème siècle	150/200
42	Une pointe en Chantilly noir, fin XIXème siècle	150/200
43	Une blonde noire, vers 1900	60/ 80
44	Une boîte contenant divers métrages de Chantilly noir et 1 col en Cluny, fin XIXème siècle	60/ 80
45	Un volant de 8m X 0m38 en 2 coupes de dentelle aux fuseaux, début XXème siècle	150/250
46	Une veste en Irlande, fin XIXème siècle (expo)	150/200
47	Un volant de 4m50 X 0m62 en Application d'Angleterre, XIXème siècle	250/300
48	Un document de Venise plat, 0m53 X 0m33, début XVIIIème siècle	150/200
49	4m60 X 0m45 d'Application d'Angleterre, XIXème	150/200
50	4m35 X 0m34 en 2 coupes d'Application et Point à l'aiguille et 3m50X 0m10 en 2 coupes de métrage assorti	200/250
51	5 mouchoirs en linon brodé dont 4 avec accidents, XIXème siècle	60/ 80
52	Deux mouchoirs, fine broderies aux armes et couronne de la famille ROCHECHOUART, dont 1 accidenté et l'autre bordé de Valenciennes, XIXème siècle	100/150
53	Cinq mouchoirs, finement brodés dont Chiffres, couronnes et armes de la famille ROCHECHOUART (1 accidenté), XIXème siècle	150/200
54	Trois mouchoirs, finement brodé aux armes et couronne de la famille ROCHECHOUART, XIXème siècle	180/200
55	Un lot de fonds de bonnets en linon brodé, 1 fichu en Application (accident) + petits napperons dont 1 en Venise et 1 coiffe alsacienne, XIXème siècle	80/100
56	Un dessus d'ombrelle en Chantilly noir, fin XIXème	60/ 80
57	Un dessus d'ombrelle en Chantilly noir, fin XIXème siècle	60/ 80
58	Un lot de documents d'Alençon, XVIIIème et XIXème siècle	100/150
59	Une paire de mitaines en tulle brodé, fin du XIXème siècle	60/ 80
60	Un lot de métrages et documents: Chantilly blanc, Point de Lille, Duchesse, Milan, Valenciennes, Point à l'aiguille etc..., XIXème siècle	80/100
61	Deux grands stores en broderie Cornély, 3m50 X H : 2m20, fin XIXème siècle (petits accidents à l'un)	120/150
62	Trois stores en Venise et Milan: H 2m80 X 1m50	200/300
63	Une nappe en Venise et Milan : 3m X 2 m	200/300
64	Un lot de métrages divers dont Valenciennes, filet, dentelle du Puy et Application et 6 napperons : Point de Paris, Venise et filet, une nappe ronde en dentelle de calais, une petite nappe au crochet	70/ 90

Ordre	Désignation	Estimation
65	Un lot de partie de robes et costumes: manches, cols, hauts de robes, fichus, une écharpe en Duchesse (accidentée)	80/120
66	9m X0m50 et 4m X 0m35 de Chantilly noir, Fin XIXème	150/200
67	Deux châles et une petite pointe, 4 barbes et 1 voilette en Chantilly noir, fin XIXème siècle	60/ 80
68	Un volant de 3m50 X 0m23 et voilettes, fichus, barbe et mantilles, en Chantilly noir, fin du XIXème siècle	70/ 90
69	6m50 X 0m30 de Chantilly et 3m X 0m63 de Chantilly plume, fin XIXème siècle	100/150
70	Un lot de 5 volants en Chantilly noir dont:5m70 X 0m35 + 5m50 X 0m13 + 4m30 X 0m11 +2m56 X 0m28, + 3 m X 0m35 en 2 coupes, on y joint 2 métrages et une mantille, fin XIXème siècle	80/100
71	Un lot de 5 métrages et documents dont: 3m35 X 0m11 d'Application d'Angleterre, 2 coupes de Malines dont 2m75 X 0m10 en 2 coupes (accidents) et 3m25 X 0m09 (accidents), 2m75 X 0m13 de Bruxelles, XIXème siècle et 1m35 X 0m07 de Point de France XVIIème siècle	200/300
72	Un lot de métrages et documents dont : 1m15 X 0m09 d'Alençon XVIIIe, 2 fonds de bonnet Argentan et Application, XVIIIème siècle, 1 document en Valenciennes de Brabant (4 pièces)	150/250
73	Un mouchoir en linon finement brodé et Point à l'aiguille, chiffré CL, entourage en Valenciennes, XIXème siècle	150/200
74	Un mouchoir en linon (taches et 1 petit trou) en Point à l'aiguille, XIXème siècle	150/200
75	Un mouchoir en linon brodé à décor de feuilles de chêne et Point à l'aiguille, entourage en Valenciennes, chiffré L F, XIXème siècle	150/200
76	Un mouchoir , travail de fils tirés et chiffré, à décor de fleurs et papillons (1 petite reprise), on y joint 1 document finement brodé de fleurs et de papillons, XIXème	100/150
77	Un mouchoir en linon finement brodé de fleurs et chiffré LF, entourage en Valenciennes, XIXème siècle	150/200
78	Un mouchoir en linon finement brodé et Point à l'aiguille, chiffré LF, entourage en Valenciennes	200/300
79	Un mouchoir en linon finement brodé et couronne, époque Empire	150/250
80	Un châle en crêpe de chine noir, brodé de fleurs dans les tons Saumon, circa 1925 châle en crêpe de chine noir, brodé de fleurs dans les tons Saumon, circa 1925 (expo)	(expo)Un 100/150
81	Deux robes d'enfant en linon plissé, première moitié du XIXème (Empire, Restauration, (en parfait état)	300/500
82	Un lot de 5 bonnets d'enfants, 2 manches et une paire de chaussons en soie rose brodée, fin XIXème et début du XXème siècle	80/100
83	Une robe d'enfant en broderie, Irlande, Valenciennes sur fond de satin, circa 1880	100/150
84	Trois robes dont 2 imprimées, bleu et rose, 1 en tulle soutaché avec son dessous en soie rose et 1 manteau en crêpe de chine rose et son bonnet assorti, circa 1925	80/100
85	Un lot : 1 jupe à fleurs roses, 1 devant de robe imprimé de chats, un robe blanche plissée et broderie, 1 chemise de jour, 2 fonds de robe en soie rose et 1 robe et manteau en tulle et linon blanc vers 1910 et une jupe bordée de Chantilly	80/100
86	Un lot de 6 vêtements d'enfants dont deux Manteaux en piqué de coton, une veste en linon et Valenciennes, un devant de robe de baptême en piqué de coton et deux dessous de robe de baptême, vers 1900	70/ 90
87	Une robe d'enfant en linon finement brodé et plissé, incrustations de Valenciennes, fin du XIXème siècle	100/150
88	Un lot de brassières en piqué de coton et linon, 9 bonnets de bébé, 1 bavoir en Duchesse et Point à l'aiguille, 5 dessous de robe de baptême et un nœud en satin bleu clair	60/ 80
89	Un lot de 2 fonds de robes de bébé en linon brodé, 1 manteau de bébé en soie blanche, 1 drap de bébé et sa taie brodés R, 1 voile de berceau en organdi brodé :2 draps et ses 2 taies, chiffre et couronne, 2 taies, chiffre et couronne et Valenciennes, un voile de berceau en tulle Point d'esprit, 2 dessus de berceau en velours rose et en linon brodé à volant.	80/100
90	Une robe d'enfant et son boléro assorti en taffetas de soie rouge à petits carreaux noirs et rubans de velours de soie noire, Hivers 1866-1867	200/300
91	Une tenue complète de communiant avec son aumônière, on y joint 1 nœud en satin bleu pour tournure, 2 jupons brodés, 1 culotte, 3 modesties et corsages + 1 col	60/ 80

Ordre	Désignation	Estimation
92	Un lot : 1 blouse roumaine en crêpe brodé, 1 jupon et 1 cache-corset en Irlande et broderie et 1 corsage vers 1910 filet	60/ 80
93	3 pochettes à linge 1 tenue de bébé en lainage blanc et rose et 1 lot de rubans en soie, on y joint 1 lot d'aiguilles et de crochets	60/ 80
94	Une cape ou petit voile de mariée, en Duchesse et Point à la rose (petits accidents)	200/300
95	Document : 1m10 : 0m20 de Venise Colbert, XVIIème siècle	250/300
96	Une grande écharpe de mariée en Point à l'aiguille (accidents)	300/400
97	Une petite écharpe en Argentan : 2m X 0m14, 2ème moitié du XVIIIème siècle	200/300
98	Une berthe en Alençon, fin XVIIIème siècle	400/500
99	Un fichu en Alençon, XVIIIème siècle	500/700
100	Un document, Napperon ou dessus de coussin: 0m65 X 0m47 en Venise à décor de cygnes, vers 1900	100/150
100,01	Voile de marié en applications d'Angleterre - XIXème siècle -	2000/3000
101	Un grand chemin de Table: 1m92 X 0m66 « La chasse au cerf » en Venise à décor de châteaux, cavaliers, chiens dans un paysage arboré, vigne et pampres de vignes	250/300
102	Un mantelet en Application, Point à l'aiguille, XIXème siècle	150/200
103	Un col en Venise ancien, brides à picots, XVIIIème siècle (document)	120/150
104	Un document : 3m X 0m11 de Venise plat, XVIIIème siècle (petits accidents)	100/150
105	1m39 X 0m 15 de vieux Venise, XVIIème siècle	120/180
106	Un lot de grands métrages de dentelle de Calais et divers métrages de Valenciennes et Point de Paris, début du XXème siècle	60/ 80
107	22m X 0m11 en 2 coupes d'entre-deux de Valenciennes	150/200
108	13m52X 0m26 et un entre-deux de 12mX 0m04 de Chantilly blanc assortis	150/250
109	Un lot de métrages divers de dentelle de Calais	50/ 70
110	Un grand volant en 2 coupes d'Application et Point à l'aiguille, XIXème siècle: 5m +3m50 X 0m27	500/700
111	Deux métrages : 3m20 X 0m07 d'Application et Point à l'aiguille et 2m X 0m06 de Point à l'aiguille	100/120
112	2m20 + 1m72 X 0m14 de Point à l'aiguille, on y joint 0m95 + 0m70 X 0m08 de bordure assortie, XIXème siècle (Petits accidents)	130/ 180
113	Une écharpe de mariée, très fine en Application d'Angleterre, XIXème siècle, (2 petits accidents dans le tulle)	300/500
114	Deux métrages de Malines dont 1 à l'œillet : 2m45 X 0m06 et le 2ème de 3m X 0m06, on y joint une barbe de bonnet en Maline, XVIIIème siècle	100/150
115	Un document de Point d'Angleterre : 2m86 X 0m86, XVIIIème siècle	100/150
116	1m47 X 0m11 et 2 manches assorties en Duchesse, on y joint 2 manches en linon finement brodé : 0m47 X 0m12 chaque, XIXème siècle	80/100
117	13m80 X 0m13 de Luxeuil, début XXème siècle	150/200
118	Deux métrages de Malines: 2m60 +2m90 X 0m12 de Malines + 1 document de Malines, XVIIIème siècle de 3m50 X 0m08 et 2 métrages d'Application et 1 métrage de Point de Paris, XXème siècle	100/200
119	Deux documents de pans de barbe en Flandres XVIIIème siècle	100/150
120	6m50 X 0m10 en 2 coupes d'Application d'Angleterre, XIXème siècle	120/180
121	7m X 0m10 d'Application d'Angleterre, XIXème siècle	80/150
122	6m25 X 0m17 de Point à l'aiguille, XIXème siècle, dans sa boîte de la maison Lefébure	600/800
123	Un Col châle à 2 longs Pans en Application d'Angleterre, XIXème siècle	120/180
124	Un dessus de coussin, document de corbeille de mariée, en linon finement brodé, au centre : Blason aux lions surmonté d'une couronne de marquis et entouré de Valenciennes, XIXème siècle (petites reprises au centre)	800/1000
125	Lot de 3 métrages d'Application d'Angleterre dont 1 de 2m60 X 0m16, XIXème siècle, (petits accidents)	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
126	Lot de petits métrages d'application d'Angleterre, XIXème siècle (3 modèles différents)	60/ 80
127	4m X 0m13 de Point à l'aiguille, XIXème siècle, dans une boîte marquée MC	200/300
127,01	Fond de bonnet en Alençon XVIIème siècle - 10 années de travail de 18 ouvrières - Vers 1680	500/600
127,02	Bas daube Flandres XVIIIème à décor de vases fleuris - Petites taches - Longueur : 320 cm - Largeur : 58 cm	600/800
127,03	Une nappe et douze serviettes assorties en Rosaline et Milan - 340 x 200 cm - En parfait état	1500/2000
127,04	5m x 0m11 de Point à l'Aiguille, XIXème siècle.	500/600
128	Un dessus de coussin, centre en Point à l'aiguille entouré de dentelle aux fuseaux, Diam: 37cm et Un petit document de Point à l'aiguille, XIXème siècle	100/150
129	Un grand métrage: 8m60 X 0m09 en 2 coupes de Point à l'aiguille, XIXème	250/350
130	Un grand métrage de Point à l'aiguille : 8m60 X 0m17	1200/1500
131	Un lot de métrages divers dont Malines, dentelle du Puy, Valenciennes, dentelle de Calais et guipure	50/ 70
132	Deux cols en Duchesse dont un avec Point à l'aiguille et une mantille en Application, XIXème siècle	60/ 80
133	Document de corbeille de mariée en linon finement brodé, au centre couronne comtale et chiffré EB, entourage en Valenciennes, XIXème siècle	500/600
134	Un dessus de table en linon brodé et Bruxelles, XIXème siècle	150/250
135	Une paire de dessus de coussins en Valenciennes, vers 1900	50/ 70
135,01	4m10 X 0m22 de Flandres, XVIIIème siècle	120/220 €
136	Un drap à boutonniers I : 2m15, L : 2m60 en linon et Application, Chiffré et bordé de Valenciennes, avec sa taie assortie	80/100
137	Un lot: 2 dessus de desserte, jours et dentelle aux fuseaux, 1 centre de table en fil de lin brodé, 6 petites serviettes à franges en damassé rouge et blanc, on y joint 2 bordures en broderie Richelieu	50/ 70
138	Une nappe en lin brodée de violettes, 1m48 X 1m42, on y joint 1 nappe: 1m75 X 1m60, chiffrée SC (petit accident)	40/ 80
139	Une nappe, fils tirés, broderies et Milan, 1m57 X 1m57	60/ 80
140	Un grand jeté de table en broderie Cornely, 2m80 X 1m90, fin XIXème siècle	150/200
141	Une nappe en Venise à décor central de Mélusine et un grand médaillon à chaque extrémité à décor d'amours entourant un homme et une femme : 3m75 X 2m, début du XXème siècle (quelques petits accidents)	800/1000
142	Une nappe ronde, Diam : 2m55, en Milan, avec son fond en satin	400/500
143	Une nappe en Milan, 3m X 2m, fin XIXème siècle	500/700
144	Un dessus de calice en soie brochée, XVIIIème siècle, on y joint deux documents dont 1 Louis XV et l'autre Napoléon III	100/200
145	Un lot de documents dont Brocatelle XIXème et Damas XVIIIème, on y joint un document en toile de Jouy impression rouge, fin XIXème, début XXème siècle	80/120
146	Un lot de documents de tissus imprimés 1900, on y joint 9 chemins en toile de Majorque	30/ 50
147	Deux de broderies au point de croix rouge (Italie XVIIIème siècle)	60/ 80
148	2m60 X 0m60 de satin noir + 1 Damas de soie vert et or à décor au chinois : 1m42 X 1m30 + 3m50 X 1m30 de Damas jaune or à décor au chinois, XXème siècle	200/300
149	3m50 X 1m30 et un morceau de Damas bleu marine et or, motif au chinois	150/200
150	Un rideau en percale, H: 1m83 X 1m05, « feuilles de chêne » de la maison : Tassinari et Chatel, on y joint un lot important de rideaux en voilage, plein jour et un métrage de lainage rouge et sa doublure en soie	60/ 80
150,01	Châle des Indes, XIXème, 365 x 150 cm, avec sa boîte d'origine.	4000/6000
150,02	Une chasuble pour statue d'église en brocard et fleurs, XVIIIème siècle	70/90 €
150,03	Une paire de rideaux en brocatelle or à décor d'aigles et couronnes et bordure à fleurs de Lys (accidents), fin XIXème, début XXème siècle	50/80 €

Ordre	Désignation	Estimation
150,04	Un lot de garnitures de sièges en tapisserie et canevas (15 pièces), on y joint un lot de laines à tapisserie	40/60 €
151	Une robe perlée et pailletée noire vers 1925 (accidents). On y joint une robe à ceinture imprimée fleurs dans des tons bleus, griffée Miguez Carton à Cannes.	100/150
151,01	Un volume, cours de tissage, 1928-1929, et ses deux suppléments avec échantillons de soies brochées, taffetas et velours.	50/70
151,02	Une écharpe de mariée en Duchesse.	120/150
151,03	Deux bas d'Aube, dont aux fuseaux, dont Duchesse.	80/120
151,04	Un lot de quatre centres de table, broderie, Venise et Dentelle aux fuseaux.	60/80
151,05	Un lot: un chemin de table rectangulaire en Point de Paris à décor aux oiseaux, deux petites nappes carrées Flandres et Point de Paris et trois petits napperons en linon brodé et Flandres.	60/80
151,06	Un lot: quatre petits napperons ronds en Venise et Flandres, un napperon rond en dentelle aux fuseaux et un napperon rectangulaire en Venise et Milan.	60/80
151,07	Petit corsage sans manches en Milan.	50/70
151,08	Un lot: quatre petits napperons ronds en Point de Paris dont deux à décor d'oiseaux et un à décor de cerfs, un napperon rond en rosaline, plus deux napperons rectangulaires en linon, Malines et Bruxelles.	60/80
151,09	Une nappe ronde en Luxeuil diamètre 1 mètre, et un store Venise à décor de personnages médiévaux. H: 2 m x 1m40.	70/90
151,1	Une écharpe de mariée en Duchesse et Point à l'aiguille, fin XIXème.	300/500
151,11	Un lot: 2 m x 0m20 de dentelle du Puy, plus deux métrages de Valenciennes, plus une écharpe en Milan et Venise à décor d'un chasseur et de chiens, un fichu en blonde noire, plus un métrage de Luxeuil, plus un voile en Point à l'aiguille appliquée sur tulle.	100/150
151,12	Deux aubes, dentelle au lacet.	60/80
151,13	Deux aubes en Dentelle aux fuseaux.	80/100
151,14	Deux aubes Point de Paris	50/70
151,15	Deux bas d'Aube dont un en Duchesse et un en tulle brodé.	60/80
151,16	Une aube en tulle brodé, et un bas d'Aube en broderie Cornely.	60/80
151,17	Un tour d'autel, broderies et dentelle du Puy, 6 m x 0m70	60/80
151,18	Quatre pièces encadrées, robes et coiffes du " Petit messenger", "La mode illustrée", et "Le moniteur de la mode", on joint une broderie "Bertha".	50/60
151,19	Une nappe bordée d'un volant de Flandres, 2m80 x 1m70.	50/70
151,2	Une cape en lainage noir et application, deux corsages noirs, deux coiffes dont un demi deuil, deux mantelets Chantilly et perles.	40/60
151,21	Une robe en Chantilly mécanique, une jupe en tulle noir, perlé et pailleté.	50/60
151,22	Une pointe en Chantilly noir (accidents), on joint des métrages et des napperons.	60/80
152	Un éventail, XIXème siècle, monture en nacre gravée et burgautée, feuille peinte d'une scène galante dans un parc signée E. Lièvre (accident au panache et manque la bélière), dans sa boîte	120/180
153	Un éventail, XIXème siècle, monture en nacre repercée, rehaussée d'or et burgautée, feuille peinte sur papier d'une scène mythologique, dans une boîte	200/300
154	Un éventail, XVIIIème siècle, monture en ivoire repercé, rehaussé polychrome et or, feuille peinte sur papier d'une scène : marchande de fruits, buveur à la chope et femme en train de pêcher	200/300
155	Un éventail, fin XIXème siècle, monture en nacre rehaussée d'or et argent, feuille en Chantilly noir à deux cartouches peints sur gaze d'une femme et d'un amour, dans sa boîte de la maison Kees	120/180
156	Un éventail, XIXème siècle, monture en nacre repercée et rehaussée d'or, feuille en Point à l'aiguille et deux cartouches de gaze peinte d'une femme au miroirs et de 2 amours, signée Boillot, dans sa boîte en satin, chiffre et couronne de la maison Rodien	500/600
157	Un éventail, fin XIXème siècle, monture en nacre repercée et rehaussée d'or à décor floral, feuille en Chantilly blanc, cartouche en gaze peinte d'une femme et d'un flutiste	150/200
158	Un éventail, XIXème siècle, monture en ivoire repercé et rehaussé d'or, feuille en gaze et tulle brodés de paillettes or et argent, dans sa boîte de la maison Faucon	120/180

Ordre	Désignation	Estimation
159	Un éventail, fin XIXème siècle, monture en nacre grise irisée, feuille en Chantilly noir et 3 cartouches de gaze peintes d'amours et d'oiseaux, dans une boîte en satin crème marquée JB	200/300
160	Un éventail, XIXème siècle, monture en nacre repercée et rehaussée d'or et d'argent à motifs cathédrale, feuille peinte de 3 couples dans un parc (petits accidents)	120/180
160,01	Eventail, XIXème siècle, monture en nacre ajourée, rehaussée d'or et d'argent et burgautée à décor d'un amour tenant une torche, feuille en soie peinte d'une femme à la corbeille de roses entourée de 2 amours, signé Médina, entourage en Duchesse, doublé de peau de cygne	400/600€
160,02	Eventail romantique, monture en nacre rehaussée d'argent, panaches en métal rehaussé d'une miniature sous verre : personnage à la faux, petites pierres (manques), feuille en papier lithographié, rehaussé polychrome d'un couple à l'antique assis devant une fontaine, au revers, femme endormie au bord de l'eau (restaurations)	150/200 €
160,03	Eventail brisé, XIXème siècle, style cathédrale en corne blonde rehaussée d'or, peint d'un Médaillon d'une vue d'Italie, (petit éclat)	120/150 €
160,04	Eventail, fin XIXème siècle, monture en écaille blonde, chiffre or au panache et plumes d'autruche bicolores, signé au revers : DUVELLEROY (fil à remettre au panache)	50/60 €
160,05	Eventail, fin XIXème siècle, monture en écaille brune et plumes d'autruche blanches, chiffre au panache	40/60 €
160,06	Eventail, XIXème siècle, monture en nacre repercée et rehaussée d'or, feuille en gaze brodée de paillettes or et argent à motifs concentriques (accidents)	80/120
160,07	Eventail, fin XIXème, début XXème siècle, monture en écaille blonde et plumes d'autruche blanches	40/60
161	Un éventail, XIXème siècle, monture en écaille blonde, chiffre en or au panache, plumes d'autruche blanches (accident à 1 brin)	60/ 80
162	Une feuille d'éventail en Point à l'aiguille, XIXème siècle	200/300
163	Deux éventails, vers 1900, montures en bois dont un publicitaire à sujet patriotique d'après Louise Abbema, panache signé DUVELLEROY « souvenir de la visite de l'escadre russe en France » et le 2ème, feuille soie noire peinte la marchande de fleurs et d'oiseaux, signé M.F (accidents)	80/ 100
164	Trois éventails, fin XIXème siècle, montures en ivoire, feuilles en soie peinte de fleurs (accident à 1 panache)	60/ 80
165	Un éventail, XIXème siècle, monture en ivoire repercé et rehaussé d'or et d'argent, feuille lithographiée rehaussée d'une scène de Colin Maillard dans un parc	80/ 100
166	Trois éventails, fin XIXème et 1900, montures en ivoire et bois, feuilles soie peinte de fleurs, satin crème et soie peinte de deux femmes sur un bateau signé : Anna.C	60/ 80
167	Un éventail brisé, XIXème siècle, style cathédrale, en corne blonde repercée et rehaussé d'or, au centre, décor au chinois (accident au ruban)	150/200
168	Un éventail, fin XIXème siècle, monture en nacre grise irisée, rehaussée d'or et chiffre or au panache, feuille en peau de cygne peinte de deux femmes espagnoles et deux cygnes, porte une signature	120/150
169	Un éventail, XVIIIème siècle, monture en nacre rehaussée d'or et d'argent, feuille peinte d'une scène galante devant un puits	150/250
170	Un éventail, XIXème siècle, monture en nacre repercée, feuille peinte sur papier d'une scène galante aux amours, signée .C.DOËRT et au revers du panache, signature E.KEES	150/200
171	Un éventail, Fin XVIIIème siècle, monture en ivoire, feuille peinte sur soie d'un cartouche central: Louis XVI et Marie –Antoinette et de deux médaillons représentant le Dauphin et la Dauphine entourés de paillettes, (restaurations d'usage) dans une boîte	150/200
172	Un éventail, XIXème siècle, monture en nacre rehaussée d'or et d'argent, feuille en Application d'Angleterre (accident à 1 flèche)	80/120
173	Un éventail, XIXème siècle, monture en écaille blonde, chiffre en écaille blonde, feuille en Point à l'aiguille	400/500
174	Un éventail plein vol, fin XIXème siècle, monture en nacre, feuille en satin crème peinte d'églantines et de boutons de roses	80/120
175	Deux éventails, XIXème, l'un, monture en ivoire (accident au panache), feuille imprimée d'une scène d'une femme peintre et de ses deux admirateurs, signée A Laurence et l'autre, monture en ivoire repercé, feuille lithographiée, rehaussée d'une scène de femmes à la lecture dans un paysage	80/100

Ordre	Désignation	Estimation
176	Eventail, XVIIIème siècle, monture squelette en ivoire reperlé et rehaussé polychrome (accident à un panache), feuille en papier peint d'une scène : la tireuse de cartes; au revers, femme à la fontaine (restaurations d'usage)	150/200
177	Deux éventails brisés, XIXème et 1900, en écaille dont 1 rehaussé d'or, (ruban à remettre)	120/180
178	Deux éventails, XIXème siècle, en bois laqué noir et or à décor de personnages, (ruban à remettre)	80/120
179	Un éventail, XVIIIème siècle, monture en ivoire finement reperlé à décor au chinois (manques et accidents aux panaches), feuille peinte sur parchemin d'une scène: Esther au puits	150/200
180	Deux éventails, XIXème siècle, monture en écaille blonde rehaussée, feuille en soie, bois de rose et tulle pailletés or et argent; le 2ème brisé, style cathédrale, en ivoire finement reperlé (accidents)	80/100
181	Deux éventails romantiques, montures en ivoire piqué d'acier et en nacre, feuilles en gaze pailletée or et argent (accidents)	70/ 90
182	Eventail, fin XVIIIème siècle, monture en ivoire rehaussé d'argent, feuille en soie peinte d'un cartouche à décor d'une scène galante et brodée de paillettes	120/180
183	Un lot de 4 éventails, début du XXème siècle, montures en bois, ivoire et nacre, feuilles gaze et soie dont un « Les cascades de Mouschy », les autres accidentés	60/ 80
184	Un éventail XVIIIème siècle, monture en ivoire peint alternativement de brins sombres et clairs, feuille peinte sur papier à décor naïf en camaïeu de bleus	80/120
185	Un éventail, 1880-1900, monture en bois peint, feuille peinte sur papier d'une scène galante en camaïeu de bleus, signature au revers du panache : Duvelleroy	60/ 80
186	Eventail romantique, XIXème siècle, monture en écaille blonde, gravée, reperlée, piquée d'acier et rehaussée d'argent, feuille en tulle pailleté argent (petites usures)	80/100
187	Eventail, fin XIXème siècle, monture en écaille brune, feuille en Chantilly Plume de Bayeux « La fête de l'amour et du printemps », au centre, 2 femmes sur une balançoire entourant un danseur, amours et moutons	400/500
188	Eventail cocarde en Bakélite, début XXème siècle, à décor de guirlandes de roses, dans sa boîte Duvelleroy	100/150
189	Eventail, XIXème siècle, monture en nacre, feuille en Application d'Angleterre et Point à l'aiguille, décor aux iris, 3 médaillons peints sur soie d'une femme entourée de branches fleuries, d'oiseaux et de papillons au fond de la boîte : Provenance	500/600
190	Eventail, fin XIXème siècle, monture (en gradins) en ivoire, panaches rehaussés d'or et d'incrustations de nacre à décor d'insectes et de liserons, feuille asymétrique en papier aquarellé d'un paysage de neige ; au revers, paysage aux chrysanthèmes et grives (petites restaurations d'usage)	150/200
191	Eventail, XVIIIème siècle, monture en nacre reperlée et rehaussée d'or (accidents), feuille peinte sur papier à décor d'un concert champêtre ; au revers, femme au panier fleuri dans un paysage, dans son écrin Faucon	100/150
192	Eventail brisé, XIXème siècle, en ivoire très finement reperlé, panaches gravés d'un chiffre : CF, ruban bleu rehaussé de peinture	100/150
193	Eventail, fin XIXème siècle, monture en écaille brune, feuille en Chantilly noir (petits accidents, manque le rivet)	80/120
194	Eventail, XVIIIème siècle, monture très finement reperlée et appliquée de paille peinte à décor de tulipes polychromes, feuille japonisante peinte d'enfants entourés de 2 cartouches de scènes de pêche, rehaussés d'or	200/300
195	Deux éventails, début XXème siècle, montures en nacre, feuilles en crêpe peint de marguerites (restaurations) et satin blanc peint d'églantines et de roses, signé Laurence, dans sa boîte de la maison Rebours, au dos origine : 1906	80/100
196	Eventail, fin XIXème siècle, monture en écaille brune, chiffre en nacre irisée au panache, feuille en Chantilly noir	80/120
197	Eventail, début XXème siècle, monture en écaille blonde gravée et rehaussée de capucines, feuille en soie peinte de capucines et de papillons	80/100
198	Huit éventails, XXème dont bois et papier (chine et japon), 2 espagnoles dont 1 cocarde avec scène de Tauromachie et 2 peints de fleurs	50/ 60
199	Eventail cocarde en paille, XXème siècle	60/ 80
200	Eventail, XIXème siècle, monture en écaille blonde, chiffre or au panache : ET, feuille en Point à l'aiguille	400/500
201	Eventail brisé, XIXème siècle, style cathédrale, en corne blonde peinte d'un décor au chinois or	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
202	Six éventails, fin XIXème et début XXème siècle, dont bois et papier, 2 aux Pierrots, 1: Restaurant Abbaye Albert daté juin 1911, 1 Chine et 1 en bois de Santal « Fontainebleau »	40/ 60
203	Eventail, XIXème siècle, monture en ivoire finement reперсé, feuille peinte de scènes d'audience à décor de personnages à têtes d'ivoire et costumes de soie (35 personnages sur chaque face)	400/500
204	Eventail – Chapeau, début XXème siècle, probablement Indochine, en bois et papier (boutonner le haut des 2 panaches, poser sur la tête et maintenir sous le menton avec le cordon)	30/ 40
205	Eventail, XIXème siècle, monture en nacre reперсée et rehaussée d'or, feuille en soie et tulle brodés de paillettes or, signé au revers : Duvelleroy, dans sa boîte d'origine	250/350
206	Eventail brisé, XIXème, en écaille blonde peinte de 3 médaillons de guirlandes de fleurs polychromes entourant un oiseau de Paradis et deux papillons or	120/180
207	Très bel éventail de mariée, XIXème siècle, monture en nacre reперсée et burgautée, feuille en Point à l'aiguille, au centre cartouche en soie peinte d'une scène : « La jeune Mariée à sa toilette » entourée d'amours	800/1200
207,01	Un Carré Hermès en twill de soie, "Cendrillon", à fond vert, signé Karin Swildens, tâches et décolorations;	40/60
208	Bébé tuteur allemand, tête pleine en porcelaine marquée en creux : M.B, yeux mobiles bleus, bouche ouverte laissant apparaître la langue, corps en tissu à système (ne fonctionne pas), mains en composition couffin, robe en linon et vêtement en tricot, H: 32 cm	150/200
209	Poupée, tête en porcelaine marquée en creux: Limoges J.B, yeux fixes bleus, bouche ouverte sur une rangée de dents, corps articulé en composition (manque 3 doigts d'une main), costume en velours brun et chapeau en soie assorti, bottines, H: 40 cm	100/150
210	Bébé JUMEAU, tête en porcelaine (fêle au front), marquée au tampon rouge: Déposé Tête JUMEAU, Bté S.G.D.G, T 8, yeux fixes bruns, bouche fermée, oreilles percées, perruque brune, corps articulé en bois et composition au tampon bleu : JUMEAU Médaille d'or Paris, robe en linon plissé et Valenciennes et chaussures E.J, 1 robe en broderie anglaise, 1 chemise blanche, 1 robe bleu clair et 1 bonnet, H : 48 cm	800/1000
211	Bébé caractère, tête en porcelaine marquée en creux : S.F.B.J 251, T.4, yeux mobiles bleus, bouche ouverte laissant apparaître 2 dents et la langue, perruque châtain, corps articulé en bois et composition, étiquette S.F.B.J bleu , blanc, rouge, robe blanche, H: 35 cm	250/300
212	Poupée, tête en porcelaine marquée en creux : S.F.B.J 301, T.2, yeux mobiles bleus, bouche ouverte sur une rangée de dents, perruque blonde, corps articulé en bois et composition (élastique à remettre à 1 jambe), H: 30 cm	150/200
213	Poupon allemand, tête pleine en porcelaine marquée en creux : 1, trait du visage peint, bouche fermée, cheveux blonds moulés, corps raide en composition, ensemble et chaussons en tricot rose, H : 28 cm	200/250
214	Petit bébé caractère, tête en porcelaine marquée en creux : 0, yeux mobiles bleus, bouche ouverte laissant apparaître 2 dents et la langue, perruque blond vénitien, corps articulé en composition, robe en tricot rose, H: 22 cm	150/200
215	Poupée de mode , tête pivotante et collerette en biscuit, yeux fixes bleus, bouche fermée, oreilles percées, perruque blonde, corps en peau , articulations à goussets aux hanches et aux genoux, bras et mains en biscuit (manque 2 doigts d'une main), veste, visite en soie et Chantilly, châle cachemire bayadère, bonnet en valenciennes, chapeau en paille et fleurs, 1 paire de bottines et 1 paire de chaussures, H : 48 cm	600/800
216	Bébé caractère, tête en porcelaine marquée en creux : S.F.B.J 236, T.6, yeux mobiles bleus, bouche ouverte/fermée laissant apparaître 2 dents, perruque brune, corps articulé en bois et composition, étiquette : S.F.B.J bleu, blanc, rouge, robe de baptême en linon blanc et bonnet en piqué de coton, H : 41 cm	180/250
217	Poupée allemande, tête en porcelaine marquée creux: SH 1079 DEP, T7, yeux fixes bruns, bouche ouverte sur une rangée de dents, perruque châtain , corps articulé à 4 boules et poignets fixes, système parlant (manque la ficelle) , étiquette : J TERRENE PARIS 9 médailles 18867....1874), robe et manteau assorti à fleurettes sur fond crème, H : 46 cm	300/400
218	Pierrot en céramique signé sous le pied Willette, costume d'origine, H : 21 cm	200/300
219	Poupée, tête en porcelaine marquée : E 8 D Déposé, yeux fixes bleus, bouche ouverte sur une rangée de dents, oreilles percées, perruque blond vénitien , corps articulé en bois et composition , robe en linon brodé et Valenciennes, bonnet et chemise de nuit , H : 50 cm	300/400
220	Poupée allemande, tête en porcelaine marquée en creux : S.H 1079 DEP, T. 3, yeux mobiles bruns, bouche ouverte sur une rangée de dents, perruque blonde, corps en bois et composition à 4 boules, ensemble en lainage beige, H : 29 cm	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
221	Bébé JUMEAU, tête en porcelaine (fêle derrière l'oreille), au tampon rouge : Déposé Tête JUMEAU, Bté S.G.D.G, T.11, yeux fixes bleus, bouche fermée, oreilles percées, perruque brune, corps articulé en bois et composition, système pleureur à ficelle et tampon bleu : JUMEAU, médaille d'or, robe en linon plissé et Valenciennes, H : 65 cm	600/800
222	Poupée, tête porcelaine marquée en creux : S.F.B.J 230, T11, yeux mobiles bruns, bouche ouverte sur une rangée de dents, oreilles percées, perruque blonde, corps articulé en bois et composition, système pleureur à ficelle, costume marin, 2 pièces et béret marron, H : 60 cm	350/450
223	Un lot : 1 kewpie en celluloïd (accidenté), 2 corps de poupées à boules, 1 mignonnette (manque 1 pied), 1 poupée chinoise	80/100
224	Un lot de vêtements de poupées dont tenue de 1ère communiant et sous-vêtements, 1 paire de chaussures JUMEAU à l'abeille, T.9 et 1 éventail	80/100
225	Un lot de 3 boîtes contenant perruques diverses	30/ 50
226	Poupée, tête en biscuit pressé, marquée en creux : P.4.D (Petit & Dumontier), yeux fixes bruns, bouche fermée, oreilles percées, perruque blond vénitien, corps articulé en bois et composition à 8 boules, mains en plomb, robe et veste en tricot rose, H : 60 cm	2500/3500
227	Grande poupée de mode, sans marque (JUMEAU), tête pivotante, marquée en creux : 10 et collerette en biscuit, yeux fixes bleus à rayons, bouche fermée, oreilles rapportées et percées, perruque châtain, corps en peau (petits accidents), articulations à goussets aux coudes, hanches et genoux, robe d'époque (accidentée), bottines à boutons, H : 78cm	2500/3500
228	Une poupée STEINER gigoteuse, tête pleine en porcelaine, yeux fixes bleus, bouche ouverte sur deux rangées de dents, oreilles percées, corps à système en état de marche portant une étiquette AU NAIN BLEU. H. : 44 cm (manque un bras)	1000/1200 €
229	Poupée, tête porcelaine marquée en creux: S.F.B.J. Paris et tampon rouge: tête JUMEAU, T.6, yeux mobiles bruns, bouche ouverte sur une rangée de dents, oreilles percées, corps articulé en bois et composition, étiquette bleue: Bébé JUMEAU, Diplôme d'honneur. (1 jame à remettre, chemise de jour blanche). H.: 40 cm	200/250 €
230	Poupée : Petite Française à tête porcelaine marquée d'une ancre et JV (VERLINGUE), yeux fixes bruns, bouche ouverte sur une rangée de dents, corps raide en tissu et bras en biscuit, robe et coiffe à fleurs rouges ; présentée dans sa malle contenant sous-vêtements, robes et tabliers. H. : 20 cm	100/150 €
231	Poupée tête porcelaine marquée en creux S.F.B.J 301, Paris, T. 4 ; yeux mobiles bruns, bouche ouverte sur une rangée de dents, oreilles percées, perruque châtain, corps articulé en bois et composition. (Restaurations aux mains). Robe blanche et chapeau assorti à pois bleus. H.40 cm : On lui joint une robe bleue et un ensemble d'été : quatre pièces roses, un tablier bleu et un béret écossais.	100/150 €
232	Lit de poupée en rotin avec une garniture. 45 x 67 x 33 x	10/20 €