

HORLOGERIE

COLLECTION DE MME X
EXCEPTIONNEL ENSEMBLE DE MONTRES-BRACELETS
DE MARQUE UNIVERSAL GENÈVE

A DIVERS AMATEURS

MACHINES & OUTILS

DE L'HORLOGERIE D'AUTREFOIS

COLLECTION DE M. X

SUITE





Paris - Drouot Richelieu - Salle 7 Vendredi 8 juin 2007





















HORLOGERIE

■ Collection de M^{me} X
EXCEPTIONNEL ENSEMBLE
DE MONTRES-BRACELETS DE MARQUE
UNIVERSAL GENÈVE

A DIVERS AMATEURS

MACHINES & OUTILS
DE L'HORLOGERIE D'AUTREFOIS

■ LA COLLECTION DE MONSIEUR X

SUITE

dont la vente aux enchères publiques aura lieu à

DROUOT - RICHELIEU Salle 7

9 Rue Drouot - 75009, Paris

Vendredi 8 juin 2007 à 14h



CHAYETTE & CHEVAL



SARL - SVV Agrément n° 2002-365 33 rue du Faubourg Montmartre - 75009 Paris Tél. 01 47 70 56 26 Fax 01 47 70 58 88 e-mail : svv.chayettecheval@wanadoo.fr

assisté de :

ANTHONY TURNER

Expert CNES

24, rue du Buisson Richard 78600 - Le Mesnil le Roi

Tél. 01 39 12 11 91 - Fax 01 39 62 07 22 - Port. 06 80 20 44 97

e-mail: anthonyjturner@9online.fr

et pour la collection de montres-bracelets Universal Genève assisté de :

ROMAIN REA

Membre de l'Union Française des Experts

26, rue du Bac

75007 - Paris

Tél. 01 42 61 43 44 - Fax 01 40 15 05 74 - Port. 06 09 17 32 76

e-mail: romainrea@orange.fr

EXPOSITIONS PUBLIQUES:

le jeudi 7 juin 2007 de 11h à 18h, le vendredi 8 juin 2007 de 11h à 12h.

Téléphone pendant la vente et les expositions : 01 48 00 20 07



CONDITIONS DE LA VENTE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur ; il aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot et par tranche :

20,33%. TTC jusqu'à 100.000 E (soit 17% HT + TVA 19,6%) 11,96%. TTC à partir de 100.000 E (soit 10% HT + TVA 19,6%)

Pour les livres :

17,94%. TTC jusqu'à 100.000 E (soit 17% HT + TVA 5,5%) 10,55%. TTC à partir de 100.000 E (soit 10% HT + TVA 5,5%)

La vente est faite expressément au comptant ; en cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Les précisions concernant l'aspect extérieur des lots ou leur état ne sont données qu'à titre indicatif.

En effet, les lots sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.

Les acheteurs ont la possibilité, au cours de l'exposition précédant la vente, de se renseigner sur l'état et la valeur des lots.

Aucune réclamation concernant l'état des lots ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. L'acquéreur sera déclaré responsable de ses achats dès l'adjudication prononcée, le magasinage des objets n'engageant en aucun cas la responsabilité des Commissaires-Priseurs.

CONDITIONS DE PAIEMENT

Conformément à la loi, aucun paiement en espèces supérieur à 3000 F par adjudicataire résident en France ne sera accepté. Cette limite s'élève à 7600 F pour les autres ressortissants. Aucun lot ne sera remis à l'adjudicataire avant encaissement des sommes dues.

En cas de paiement par Swift, eurochèque ou tout autre moyen entraînant des frais financiers, l'adjudicataire s'engage à règler son compte net de tout frais bancaire. Par souci de simplification, il sera perçu une somme forfaitaire de 25 F. par bordereau pour frais financiers.

Les expéditions demandées sont à la charge et sous la responsabilité de l'acquéreur, et d'après ses instructions écrites.

TERMS OF SALE

Buyers pay a commission of 20,33% (VAT included). (17,94% for books) on the hammer price. Immediate settlement is required for all purchases. Bids may be left with Chayette & Cheval by those who cannot attend the sale in person.

ORDRES D'ACHAT

Les Commissaires-Priseurs et les Experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les personnes désirant nous adresser des ordres d'achat, ou suivre les enchères par téléphone, sont priées de nous faire parvenir leurs références bancaires au plus tard trois jours ouvrables avant la vente, faute de quoi elles ne seront pas autorisées à participer aux enchères.

Collection de M^{me} X

EXCEPTIONNEL ENSEMBLE DE MONTRES-BRACELETS DE MARQUE UNIVERSAL GENÈVE

MONTRES RONDES EN ACIER

TIMI	FCO	GEN	IFI	/F
UVVI		CIED		V L

1. N° 7462 vers 1940.

Montre bracelet ronde en acier et nickel chromé. Cadran noir, petite trotteuse, remontoir affleurant. Mouvement mécanique, calibre M255. Cadran, boîtier, mouvement signés. Diamètre 33,5mm.

UNIVERSAL GENEVE

2. N° 841523 vers 1941.

Montre bracelet ronde en acier ENVERSTEEL. Cadran crème avec index et aiguilles bâtons or. Mouvement mécanique, calibre U262. Cadran, boîtier, mouvement signés.

Diamètre 35mm.

UNIVERSAL GENEVE

3. N° 212128 vers 1942.

Montre bracelet ronde en acier ENVERSTEEL. Attaches griffes curvex à double godron. Cadran crème avec chiffres arabes. Mouvement mécanique, calibre U262. Cadran, boîtier, mouvement signés.

Diamètre 34mm.

400 / 600

UNIVERSAL GENEVE

4. N° 6158 vers 1938.

Montre bracelet ronde en acier ENVERSTEEL à anses droites. Cadran argenté, chiffres romains et index peints. Mouvement mécanique, calibre U255. Cadran, boîtier, mouvement signés.

Diamètre 31mm.

Boucle ardillon UNIVERSAL en acier.

250 / 350

UNIVERSAL GENEVE

5. N° 842109/04 vers 1965.

Montre bracelet ronde en acier. Boîtier plat avec anses plates.

Cadran noir laqué avec index et aiguilles bâtons or. Mouvement mécanique, calibre U42. Cadran, boîtier, mouvement signés.

Diamètre 33mm. 400 / 500

UNIVERSAL GENEVE

6. N° 820884 vers 1943.

Montre bracelet en acier ENVERSTEEL offert par la firme NIAS à son directeur (gravure au dos). Cadran argenté deux tons, chiffres Design peints. Mouvement mécanique, calibre U262. Cadran, boîtier, mouvement signés.

Diamètre 33mm. 400 / 600

7. N° 170458 vers 1955.

Montre bracelet ronde en acier STAINLESS STEEL.

Cadran argenté guilloché avec index épis et bâtons. Mouvement mécanique, calibre U332.

Cadran, boîtier, mouvement signés.

Diamètre 35mm. 400 / 500

UNIVERSAL GENEVE

8. N° 995302 vers 1942.

Montre bracelet ronde en acier ENVERSTEEL, attaches cornes de vache débordantes.

Cadran noir et crème avec index bâtons. Mouvement mécanique, calibre U332.

Cadran, boîtier, mouvement signés.

Diamètre 31mm. 300 / 400

UNIVERSAL GENEVE

9. N° 847237 vers 1941.

Montre bracelet ronde en acier et nickel chromé. Cadran argenté avec aiguilles en acier bleui.

Mouvement mécanique U262. Cadran, boîtier, mouvement signés.

Diamètre 33,5mm.

UNIVERSAL GENEVE

10. N° 212153 vers 1945.

Montre bracelet ronde en acier ENVERSTEEL, attaches stylisées débordantes.

Très joli cadran deux tons crème et argent.

Mouvement mécanique, calibre U262. Etat neuf de stock avec bracelet pécari d'époque.

Cadran, boîtier, mouvement signés.

Diamètre 32mm.

600 / 800

200 / 300

UNIVERSAL GENEVE

11. N° 212212 vers 1945.

Montre bracelet ronde en acier ENVERSTEEL, attaches stylisées curvex débordantes.

Cadran deux tons crème et argenté, aiguilles en acier bleui. Mouvement mécanique, calibre U128.

Cadran, boîtier, mouvement signés.

Diamètre 33.5mm.

500 / 700

UNIVERSAL GENEVE

12. N° 1266848 vers 1945.

Montre bracelet ronde en acier ENVERSTEEL. Cadran argenté blanc avec chiffres arabes appliqués. Mouvement mécanique U262. Etat neuf de stock. Cadran, boîtier, mouvement signés. Diamètre 33mm.

400 / 600

UNIVERSAL GENEVE

13. Monodate, N° 31302 vers 1951.

Montre bracelet ronde en acier et nickel chrome. Cadran argenté avec chiffres arabes appliqués.

Mouvement mécanique, calibre U 267 G. Cadran, boîtier, mouvement signés.

Diamètre 35mm. Boucle ardillon UNIVERSAL en acier.

500 / 600

UNIVERSAL GENEVE

13bis. Monodatic N° 1870591 vers 1951.

Montre bracelet en acier, boîtier tonneau, fond vissé. Cadran en argent avec index et chiffres arabes appliqués. Dateur à 3 heures, petite trotteuse à 6 heures. Mouvement automatique à butée, calibre 138 G. Cadran, boîtier, et mouvement signés.

Diamètre 35mm.

700 / 900

UNIVERSAL GENEVE

14. N° 1267274 vers 1945.

Montre bracelet ronde en acier ENVERSTEEL. Joli cadran Art Déco argenté et crème, aiguilles en acier bleui. Mouvement mécanique, calibre U262. Cadran, boîtier, mouvement signés. Diamètre 34,5mm.

15. N° 312303/4 vers 1955.

Montre bracelet ronde en acier et nickel chromé. Cadran crème avec index épis or appliqués.

Mouvement mécanique, calibre U1200. Cadran, boîtier, mouvement signés.

Diamètre 37mm. 500 / 600

UNIVERSAL GENEVE

16. N°312301/3 vers 1956.

Montre bracelet ronde en acier et nickel chromé. Cadran doré rayon de soleil avec index épis or appliqués. Mouvement mécanique, calibre U1200. Cadran, boîtier, mouvement signés.

Diamètre 38mm. 400 / 600

UNIVERSAL GENEVE

17. N°849248 vers 1941.

Montre bracelet ronde en acier à grande ouverture. Cadran crème avec index épis et chiffres appliqués or. Mouvement mécanique, calibre U263. Cadran, boîtier, mouvement signés.

Diamètre 36mm.

Vendue avec son bracelet et sa boucle ardillon acier d'origine.

500 / 700

UNIVERSAL GENEVE

18. N°1409210 vers 1949.

Montre bracelet ronde en plaqué or laminé avec attaches cornes stylisées. Cadran crème avec index appliqués. Mouvement mécanique, calibre U267. Cadran, boîtier, mouvement signés.

Diamètre 35mm. 200 / 300

UNIVERSAL GENEVE

19. HERMES Paris vers 1960.

Montre bracelet ronde plate en acier. Cadran gris brossé avec chiffres romains peints. Mouvement mécanique, calibre U42. Cadran et mouvement signés.

Diamètre 32mm.

500 / 700

UNIVERSAL GENEVE

20. Triple quantième n°1158726 vers 1945.

Montre bracelet ronde en acier, anses cornes aplaties, cadran argent avec indication du jour/mois par guichet, dateur par aiguilles à 3 heures et petite trotteuse à 9 heures. Aiguilles feuilles luminescentes. Mouvement mécanique calibre U291. Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre 35mm.

800 / 1.200

UNIVERSAL GENEVE

21. HERMES n°2218807/57437 vers 1961.

Montre bracelet ronde en acier. Cadran argent avec index bâtons appliqués. Mouvement mécanique calibre U620. Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre 32mm.

500 / 800

UNIVERSAL GENEVE

22. HERMES n°2554480 vers 1966.

Montre bracelet ronde en acier. Cadran blanc avec chiffres arabes peints, aiguilles feuilles en acier bleui. Mouvement mécanique calibre U142. Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre 32mm.

400 / 600

UNIVERSAL GENEVE

23. HERMES n°3102252 vers 1970.

Montre bracelet ronde en acier, Cadran blanc avec chiffres romains peints, Mouvement mécanique calibre U142. Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre 32mm.

600 / 900

23 bis. Vers 1960.

Montre bracelet en or rose, boîtier rond, fond clippé. Cadran cuivre avec index pointes et chiffres romains appliqués or, petite trotteuse à 6 heures. Mouvement mécanique calibre U262. Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre 34mm.

800 / 1.200

UNIVERSAL GENEVE

24. N°1108142 vers 1945.

Montre bracelet en or, boîtier rond, anses griffes, fond clippé. Cadran argent avec index pointes appliqués or et chiffres arabes peints. Petite trotteuse à 6 heures. Mouvement mécanique calibre U264. Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre 33mm.

800 / 1.200

MONTRES RONDES EN OR

UNIVERSAL GENEVE

25. N°1944-27 vers 1944.

Montre bracelet ronde en or, anses godronnées, fond clippé. Cadran argent avec index bâtons appliqués or, petite trotteuse à 6 heures. Mouvement mécanique calibre U128. Cadran et mouvement signés.

Diamètre 34mm.

UNIVERSAL GENEVE

26. N°1393542 vers 1946.

Montre bracelet en or rose, boîtier rond, anses droites ajourées, fond clippé. Cadran argent avec index épis et chiffres arabes appliqués or, petite trotteuse à 6 heures. Mouvement mécanique calibre U128. Cadran et mouvement signés.

Diamètre 33mm.

1.000 / 1.200

UNIVERSAL GENEVE

27. N°1995057 vers 1957.

Montre bracelet en or, boîtier rond, fond clippé. Cadran argent avec index bâtons et chiffres arabes appliqués or. Trotteuse centrale. Mouvement mécanique calibre 1005.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre 34mm.

1.000 / 1.200

UNIVERSAL GENEVE

28. N°112314 vers 1950.

Montre bracelet ronde en or rose, boîtier rond, fond clippé. Cadran noir avec index bâtons appliqués or, petite trotteuse à 6 heures. Mouvement mécanique calibre U1200.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre 35mm.

1.000 / 1.200

UNIVERSAL GENEVE

29. Monodate n°1495822 vers 1950.

Montre bracelet ronde en or rose, boîtier rond, fond clippé. Cadran deux tons crème et argent avec index et chiffres arabes appliqués or, dateur à 3 heures, trotteuse centrale. Mouvement mécanique calibre U267G. Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre 35mm.

1.000 / 1.200

UNIVERSAL GENEVE

29 bis. Monodate vers 1960.

Montre bracelet en or rose, boîtier rond, fond clippé. Cadran argent avec chiffres arabes appliqués or, dateur à 3 heures, trotteuse centrale. Mouvement mécanique. Cadran, boîtier et mouvement signés. Diamètre 36mm

30. N°1749254 vers 1955.

Belle montre bracelet en or rose, boîtier rond, anses cachées, fond clippé. Cadran cuivre, aiguilles or, trotteuse centrale. Mouvement mécanique calibre U332. Cadran, boîtier et mouvement signés. Diamètre 34mm.

1.000 / 1.200

UNIVERSAL GENEVE

31. N°2857437 vers 1970.

Montre bracelet ronde en or, boîtier rond, fond clippé. Cadran or avec chiffres romains peints, trotteuse centrale. Mouvement mécanique. Bracelet croco avec boucle ardillon en plaqué or signés "U. Genève". Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre 33mm.

UNIVERSAL GENEVE

32. MAUBOUSSIN n°2266939 vers 1962.

Montre bracelet en or, boîtier rond, fond clippé. Cadran argent avec index bâtons appliqués or, aiguilles or. Mouvement mécanique calibre U820. Cadran, boîtier et mouvement signés. Diamètre 33mm.

UNIVERSAL GENEVE

33. N°1218085 vers 1945.

Belle montre bracelet en or rose, boîtier rond, anses cornes de vache, fond clippé. Cadran argent avec index épis et chiffres arabes appliqués or. Petite trotteuse à 6 heures. Mouvement mécanique calibre U128. Cadran, boîtier et mouvement signés. Diamètre 33mm.

UNIVERSAL GENEVE

34. N°1702143 vers 1955.

Montre bracelet en or rose, boîtier rond, fond clippé, remontoir effleurant. Cadran or avec index bâtons appliqués or, aiguilles or. Mouvement mécanique calibre U330. Bracelet en daim noir avec boucle ardillon en plaqué or signé U. Genève. Cadran, boîtier et mouvement signés. Diamètre 31mm.

MONTRES RONDES PLAQUÉES OR

UNIVERSAL GENEVE

35. Dato-Lune N°1279312 vers 1945.

Montre bracelet ronde en or 14 k avec attaches cornes curvex. Cadran argent avec jours par guichet, date, mois et phase de lune, petite trotteuse. Mouvement mécanique calibre U291. Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre 34mm.

1.400 / 1.800

UNIVERSAL GENEVE

35 bis. Dato-Lune N°1279312 vers 1945.

Montre bracelet ronde en or 18 k avec attaches cornes aplaties. Cadran argent avec jours par guichet, date, mois et phase de lune, petite trotteuse. Mouvement mécanique calibre U291.

Cadran, boîtier et mouvement signés. (Manquent curseurs de réglages)

Diamètre 33mm.

1.300 / 1.800

UNIVERSAL GENEVE

36. N°2656845 vers 1968.

Montre bracelet en métal plaqué or, boîtier rond, remontoir serti d un cabochon saphir, fond clippé. Cadran marron avec chiffres romains peints. Mouvement mécanique calibre U42.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre 30mm.

150 / 350

37. N°1910903 vers 1957.

Montre bracelet en métal plaqué or rose, boîtier rond, cadran argent avec index épis appliqués or. Aiguilles or, trotteuse centrale. Mouvement mécanique calibre U332. Cadran, boîtier et mouvement signés. Diamètre 35mm.

UNIVERSAL GENEVE

38. N°1093760 vers 1943.

Montre bracelet rectangulaire en acier ENVERSTEEL avec attaches griffes. Cadran argenté avec aiguilles en acier bleui. Mouvement mécanique de forme, calibre U240.

Cadran, boîtier, mouvement signés.

22 x 41mm.

Boucle ardillon Universal acier.

500 / 800

UNIVERSAL GENEVE

39. N°20605 vers 1945.

Montre bracelet carrée en acier avec attaches débordantes godronnées. Cadran argent avec chiffres arabe miroir. Mouvement mécanique, calibre U265. Cadran, boîtier, mouvement signés. 25 x 39mm.

Bracelet porc d'époque avec boucle Universal acier.

500 / 700

UNIVERSAL GENEVE

40. N°842608 vers 1969.

Montre bracelet tonneau carrée en acier avec attaches type étrier. Cadran ovale signé Türler. Mouvement mécanique, calibre U42. Cadran, boîtier, mouvement signés.

29 x 31mm.

200 / 300

UNIVERSAL GENEVE

41. N°802114 vers 1975.

Montre bracelet tonneau en acier. Cadran acier (taché). Mouvement mécanique, calibre U142. Cadran, boîtier, mouvement signés.

28 x 35mm.

Bracelet acier tressé type Hermès.

200 / 300

UNIVERSAL GENEVE

42. N°28214 vers 1963.

Montre bracelet carrée en acier. Cadran gris ardoise rayonnant. Mouvement mécanique, calibre U820. Cadran, boîtier, mouvement signés.

28 x 28mm.

Bracelet et boucle d'origine.

400 / 600

UNIVERSAL GENEVE

43. N°842676 vers 1975.

Montre bracelet carrée à double godron en acier. Cadran argenté avec chiffres romains. Mouvement mécanique, calibre U142. Cadran, boîtier, mouvement signés.

28 x 28mm.

Bracelet et boucle d'origine.

400 / 600

UNIVERSAL GENEVE

44. Carré Galbé ultraplat n°2265287 vers 1963.

Montre bracelet carré ultra-plate en acier brossé, cadran rond argent. Mouvement mécanique calibre U280. Cadran, boîtier et mouvement signés.

28 x 28mm









45 Carré Galbé n° 2676267 vers 1967.

Montre bracelet carrée en acier brossé, cadran rond peint bleu ciel étoilé. Fond étanche. Mouvement mécanique calibre U42. Cadran, boîtier et mouvement signés.

28 x 28mm

MONTRES CARRÉES EN OR

UNIVERSAL GENEVE

46. Carré galbé lère génération vers 1955.

Montre bracelet carrée en or rose, lunette striée à secteurs. Cadran crème argenté sectorisé, trotteuse centrale. Mouvement mécanique calibre U1005. Cadran, boîtier et mouvement signés. 26 x 26mm

UNIVERSAL GENEVE

47. Carré Galbé vers 1965.

Montre bracelet carrée en or rose, cadran rond or, fond clippé. Mouvement mécanique calibre U820. Cadran, boîtier et mouvement signés.

28 x 28mm

UNIVERSAL GENEVE

48. Carré Galbé n°2268196 vers 1962.

Montre bracelet carrée en or jaune, cadran rond argent, fond clippé. Mouvement mécanique calibre U820. Cadran, boîtier et mouvement signés.

28 x 28mm.

600 / 900

UNIVERSAL GENEVE

49. HERMES N°24968 vers 1930.

Montre bracelet rectangle en or avec tiges vissées. Cadran or rose brossé avec chiffres et index laqués, aiguilles bâtons en acier bleui. Mouvement mécanique, calibre U233. Cadran, boîtier, mouvement signés. 22 x 42 mm.

1200 / 1500

UNIVERSAL GENEVE

50. Dans le goût d'HERMES N°25986 vers 1930.

Montre bracelet carrée en or avec anses flexibles et tiges vissées. Cadran or brossé avec chiffres et index laqués, aiguilles en acier bleui. Mouvement mécanique, calibre U258. Cadran et mouvement signés. 30 x 33 mm.

1.000 / 1.300

UNIVERSAL GENEVE

51. Dans le goût d'HERMES vers 1930.

Montre bracelet rectangulaire en or rose avec tiges vissées. Cadran or brossé avec chiffres et index laqués, aiguilles bâtons en acier bleui. Mouvement mécanique, calibre U220. Cadran et mouvement signés. 20 x 32 mm.

Bracelet et boucle Universal.

1.000 / 1.300

UNIVERSAL GENEVE

52. N°183107 vers 1955.

Montre bracelet carrée en or avec anses cachées. Cadran argent avec index et chiffres appliqués. Mouvement mécanique, calibre U258. Cadran, boîtier, mouvement signés. 26 x 38 mm.

Boîtier et boucle ardillon Universal France.

1.000 / 1.200

53. Driver N°2301474 vers 1963

Montre bracelet rectangle dans la largeur en or. Cadran or avec index bâtons or. Mouvement mécanique, calibre U301. Cadran, boîtier, mouvement signés.

26 x 27mm.

1.000 / 1.500

UNIVERSAL GENEVE

Doctor's watch N°811463 vers 1942. 54.

> Montre bracelet rectangulaire en or. Cadran duodial blanc émail, aiguilles en acier bleui. Mouvement mécanique de forme, calibre U42. Cadran, boîtier, mouvement signés. 22 x 41mm.

Boucle ardillon Universal plaquée or

1.500 / 2.500

UNIVERSAL GENEVE

55. N°1309528 vers 1946.

> Montre bracelet carrée en or rose avec attaches bec d'aigle à double godron. Cadran crème avec trotteuse centrale. Mouvement mécanique, calibre U265. Cadran, boîtier, mouvement signés. 26 x 41mm.

Bracelet galuchat.

1.200 / 1.500

UNIVERSAL GENEVE

56. N°1213251 vers 1945.

> Montre bracelet carrée en or 14 K avec attaches bec d'aigle. Cadran argenté avec index bâtons en or, trotteuse centrale. Mouvement mécanique, calibre U265. Cadran, boîtier, mouvement signés. 27 x 30mm.

UNIVERSAL GENEVE

57. HERMES N°21821 vers 1930.

> Montre bracelet carrée en or avec attaches rouleau. Cadran or rose brossé avec cartouches émaillés, aiguilles bâtons en acier bleui. Mouvement mécanique, calibre U258. Cadran, boîtier, mouvement signés.

23 x 31mm.

Bracelet cuir grainé Hermes.

1.200 / 1.500

UNIVERSAL GENEVE.

58. Bombé N°1698116 vers 1955.

> Montre bracelet rectangle bombée en or avec attaches cornes de vaches, lunette à facettes. Cadran argent à rayures avec index bâtons or. Mouvement mécanique, calibre U332. Cadran, boîtier, mouvement signés.

26 x 42mm.

1.100 / 1.300

UNIVERSAL GENEVE.

59. PIERRE CARDIN N°142164

> Montre bracelet rectangle curvex en or. Cadran or avec chiffres romains peints et aiguilles en acier bleui. Mouvement mécanique, calibre U42. Cadran, boîtier, mouvement signés. 24 x 30mm.

800 / 1.200

UNIVERSAL GENEVE

PIERRE CARDIN N°142167. 60.

> Montre bracelet tonneau en or avec anses cachées. Cadran anthracite avec index et aiguilles bâtons or. Mouvement mécanique, calibre U42. Cadran, boîtier, mouvement signés. 24 x 34mm. 800 / 1.200

61. Tonneau n°2508103 vers 1966.

> Montre bracelet de forme tonneau en or gris, cadran ovale avec chiffres romains peints. Mouvement mécanique calibre U42. Cadran, boîtier et mouvement signés. 28 x 24mm.

800 / 1.200

UNIVERSAL GENEVE

62. Tonneau n°2508015 vers 1966.

> Montre bracelet de forme tonneau en or jaune, cadran ovale avec chiffres romains peints. Mouvement mécanique calibre U42. Cadran, boîtier et mouvement signés. Boucle ardillon plaquée or Universal. 28 x 24mm.

700 / 900

UNIVERSAL GENEVE

63. Vers 1962.

> Montre bracelet rectangulaire en or, cadran or, aiguilles or. Mouvement mécanique calibre U42. Cadran, boîtier et mouvement signés. 30 x 32mm. 600 / 900

UNIVERSAL GENEVE

64. Vers 1962.

> Montre bracelet rectangulaire en or, cadran argent, aiguilles or. Mouvement mécanique calibre U820. Cadran, boîtier et mouvement signés. 30 x 32mm. 600 / 900

UNIVERSAL GENEVE

65. N°372256 vers 1963.

Montre bracelet rectangulaire dans la largeur en or, cadran argent avec index bâtons appliqué. Mouvement mécanique calibre U42. Cadran, boîtier et mouvement signés. 27 x 22mm. 600 / 900

MONTRE-BRACELET CARRÉE, PLAQUÉE OR

UNIVERSAL GENEVE

66. N°9029546 vers 1945.

> Montre bracelet carrée en plaquée or avec attaches deux godrons. Cadran or avec trotteuse centrale. Mouvement mécanique de forme, calibre U231. Cadran, boîtier, mouvement signés. 25 x 36 mm.

Boucle ardillon Universal en plaqué or.

200 / 300

MONTRES-BRACELETS AUTOMATIQUES EN ACIER

UNIVERSAL GENEVE

67. N°20207 vers 1951.

> Montre bracelet automatique en acier à grande ouverture, fond vissé. Cadran acier deux tons, grande trotteuse. Mouvement automatique à buttées, calibre U138. Cadran, boîtier, mouvement signés. Diamètre 36 mm.

Boucle ardillon Universal acier.

800 / 1.200

UNIVERSAL GENEVE

White Shadow Ultra-Slim N°866105 vers 1975. 68.

> Montre bracelet tonneau automatique en acier. Cadran argenté avec index et aiguilles bâtons. Mouvement automatique à microrotor, calibre U266. Cadran, boîtier, mouvement signés. 32 x 38 mm.

Boucle ardillon Universal acier et bracelet d'origine, état neuf d'époque.

600 / 800

69. White Shadow Ultra-Slim N°877110 vers 1975.

> Montre bracelet tonneau étanche automatique en acier, fond vissé. Cadran œil de tigre, aiguilles bâtons et dateur. Mouvement automatique à microrotor, calibre U267. Cadran, boîtier, mouvement signés. Diamètre 38mm.

Boucle ardillon Universal acier et bracelet d'origine.

800 / 1.200

MONTRES AUTOMATIQUES EN OR

UNIVERSAL GENEVE

N°1272435 vers 1945.

Montre bracelet carrée bombée automatique en or 14K avec attaches cornes de vaches. Cadran noir laqué avec grande trotteuse. Mouvement automatique à buttées, calibre U138. Cadran, boîtier, mouvement signés.

30 x 44mm.

1.000 / 1.500

UNIVERSAL GENEVE

71. Monodatic N° 34785 vers 1955.

> Montre bracelet ronde automatique en or à grande ouverture, fond vissé. Cadran deux tons crème et argent, trotteuse et dateur. Mouvement automatique à buttées, calibre U138C. Cadran, boîtier, mouvement signés.

Diamètre 36mm.

Boucle ardillon Universal plaqué or.

1.000 / 1.500

UNIVERSAL GENEVE

72. N°2096416 vers 1960.

> Montre bracelet ronde automatique en or. Cadran argenté avec index et aiguilles bâtons en or, dateur. Mouvement automatique à microrotor, calibre U218.2. Cadran, boîtier, mouvement signés. Diamètre 34mm.

900 / 1.300

UNIVERSAL GENEVE

73. Golden Shadow N°2648074 vers 1969.

> Montre bracelet ronde automatique en or. Cadran nacre avec chiffres Breguet peints. Mouvement automatique à microrotor, calibre U166. Cadran, boîtier, mouvement signés. Diamètre 33mm.

1.000 / 1.300

UNIVERSAL GENEVE

74. Golden Shadow N°2464005 vers 1965.

> Montre bracelet ronde automatique en or. Cadran argenté avec chiffres romains peints. Mouvement automatique à microrotor, calibre U66. Cadran, boîtier, mouvement signés. Diamètre 32mm.

UNIVERSAL GENEVE

75. Golden Shadow vers 1975.

> Montre bracelet carrée automatique en or. Cadran or avec chiffres romains peints. Mouvement automatique à microrotor, calibre U66. Cadran, boîtier, mouvement signés. 31 x 37mm.

1.200 / 1.500

UNIVERSAL GENEVE

Tonneau carré n°366100 vers 1970. 76.

Montre bracelet tour de bras en or gris. Cadran or gris brossé avec index et aiguilles bâtons. Mouvement automatique microrotor calibre U266. Cadran, boîtier et mouvement signés. Bracelet or gris Universal intégré à décor d'écorce d'arbre.

32 x 32mm. 1.000 / 1.500

77. Carré Galbé lère génération n°1865891/103591 vers 1956.

Montre bracelet carré en or, lunette striée à secteur, cadran or, aiguilles or. Mouvement automatique à microrotor calibre U215. Cadran, boîtier et mouvement signés. Bracelet or rigide ajouré rapporté. 30 x 30mm.

1.200 / 1.800

UNIVERSAL GENEVE

78. N°166111 vers 1968.

Montre bracelet ronde automatique en or. Cadran or brossé avec index et aiguilles bâtons. Mouvement automatique à microrotor, calibre U166. Cadran, boîtier, mouvement signés. Diamètre 32mm. 800 / 1.200

UNIVERSAL GENEVE

79. Disco Date Sautante N°179723/1001101 vers 1955.

Montre bracelet design, boîtier rond or rose à décor de fins godrons, cadran noir avec index épis or. Guichet dateur sautant décentré à 6 heures. Mouvement automatique à butée calibre U138C. Cadran, boîtier et mouvement signés. Boucle ardillon Universal plaqué or.

Diamètre 35mm. 1.100 / 1.500

UNIVERSAL GENEVE

79bis. Disco Date Sautante N° 1799712/1001101 vers 1955.

Montre bracelet design, boîtier rond or jaune à décor de fins godrons, cadran crème avec index épis or. Guichet dateur sautant décentré à 6 heures. Mouvement automatique à butée calibre U138C. Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre 35mm. 1.100 / 1.500

MONTRES POLEROUTER EN ACIER

UNIVERSAL GENEVE

80. Polerouter.

Montre bracelet en acier, boîtier tonneau, fond vissé. Cadran or, trotteuse centrale. Mouvement automatique calibre U215 à micro rotor. Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre 36mm.

600 / 900

UNIVERSAL GENEVE

81. Polerouter vers 1955.

Montre-bracelet automatique en acier, boîtier tonneau, fond vissé. Cadran argent, trotteuse centrale. Mouvement automatique calibre U13855 à butée. Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre 37mm.

900 / 1.100

UNIVERSAL GENEVE

81bis. Polerouter Jet n° 1918887 vers 1955.

Montre bracelet en métal plaqué or, boîtier rond, fond vissé. Cadran argent avec index bâtons, aiguilles or, trotteuse centrale. Mouvement automatique.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre 35mm. 400 / 700

UNIVERSAL GENEVE

82. Polerouter vers 1965.

Belle montre-bracelet en acier, boîtier tonneau, fond vissé, cadran saumon gauffré avec index appliqués or, trotteuse centrale. Mouvement automatique calibre U266 à microrotor.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre 35mm.

900 / 1.200

83. Polerouter n°2100744 vers 1960.

Montre-bracelet en acier, boîtier rond, fond vissé. Cadran deux tons argent avec index épis appliqués, dateur à 3 heures, trotteuse centrale. Mouvement automatique. Cadran, boîtier et mouvement signés. Diamètre 34mm.

UNIVERSAL GENEVE

83bis. Polerouter n°2101427 vers 1960.

Montre bracelet en acier, boîtier rond, fond vissé. Cadran noir avec index bâtons appliqués, dateur à 3 heures, trotteuse centrale. Mouvement automatique. Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre 34mm.

UNIVERSAL GENEVE

84. Polerouter compact vers 1965.

Montre bracelet automatique en acier, boîtier rond monobloc, cadran argent, trotteuse centrale. Mouvement automatique à microrotor. Cadran, boîtier et mouvement signés. Diamètre 34mm.

UNIVERSAL GENEVE

84 bis. Polerouter date n° 2476882 vers 1965.

Montre bracelet en acier, boîtier tonneau, fond vissé. Cadran ardoise avec double index appliqués, dateur à 3 heures, trotteuse centrale. Mouvement automatique microrotor. Bracelet croco avec boucle ardillon en acier signé "U. Genève". Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre 35mm.

800 / 1.200

UNIVERSAL GENEVE

85. Polerouter n°2369949 vers 1963.

Montre bracelet en acier, boîtier tonneau, fond vissé. Cadran deux tons avec index bâtons appliqués, trotteuse centrale. Mouvement électric. Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre 34mm.

600 / 900

UNIVERSAL GENEVE

86. Polerouter Date vers 1965.

Montre bracelet en acier, boîtier tonneau, fond vissé. Cadran noir avec dateur à 3 heures, trotteuse centrale. Mouvement automatique microrotor calibre U215-1. Cadran, boîtier et mouvement signés. Diamètre 36mm.

UNIVERSAL GENEVE

87. Polerouter Sub vers 1962.

Montre bracelet de plongée en acier, boîtier rond, fond vissé, lunette tournante bidirectionnelle. Cadran noir avec index et chiffres arabes peints. Dateur à 3 heures, trotteuse centrale. Mouvement automatique calibre U42. Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre 38mm.

UNIVERSAL GENEVE

87bis. Polerouter vers 1965.

Montre bracelet en acier, boîtier tonneau, fond vissé. Cadran noir, aiguilles dauphine, trotteuse centrale. Mouvement automatique calibre U218-2 microrotor. Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre 35mm.

MONTRES POLEROUTER EN OR

UNIVERSAL GENEVE

88. Polerouter date vers 1965.

Montre bracelet automatique en or, boîtier tonneau, fond vissé. Cadran or avec dateur à 3 heures, trotteuse centrale, aiguilles or. Mouvement automatique calibre U218-2 microrotor. Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre 34mm 1.000 / 1.500

UNIVERSAL GENEVE

88bis. Polerouter date vers 1965.

Montre bracelet automatique en or, boîtier tonneau, fond vissé. Cadran noir avec dateur à 3 heures, trotteuse centrale, aiguilles dauphine or. Mouvement automatique calibre U218-2 microrotor. Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre 35mm. 1.500 / 2.500

UNIVERSAL GENEVE

89. Polerouter de luxe vers 1965.

Belle et grande montre bracelet automatique en or, boîtier rond, fond vissé. Cadran or, aiguilles or, trotteuse centrale. Bracelet cuir avec boucle ardillon en plaqué or signés "U. Genève".

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre 36mm 1.500 / 2.500

CADRANS

UNIVERSAL GENEVE

89bis. Lot de 5 cadrans Universal Genève.

200 / 300

CHRONOGRAPHES EN ACIER

UNIVERSAL GENEVE

90. UWECO N°577479 vers 1930.

Rare et beau chronographe bracelet en acier, boîtier rond, anses amovibles stylisées, poussoirs rectangle. Cadran argent deux tons avec deux compteurs, échelle télémétrique et tachymétrique bleu et rouge. Aiguilles en acier bleui. Mouvement mécanique calibre U 285. Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre 35mm. 2.300 / 2.800

UNIVERSAL GENEVE

91. Compur N°603282 vers 1936.

Chronographe bracelet en acier avec semi attaches cachées et anses cintrées. Cadran argent deux tons avec deux compteurs, échelle télémétrique et tachymétrique bleu et rouge. Aiguilles en acier bleui. Mouvement mécanique calibre U285. Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre 35mm. 1.800 / 2.300

UNIVERSAL GENEVE

92. Compax n°1193817 vers 1945.

Rare et extra large chronographe bracelet en acier, boîtier rond, poussoirs rectangle, fond clippé. Cadran argent avec trois compteurs et échelle tachymétrique, aiguilles en acier bleui. Mouvement mécanique calibre U292. Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre 46mm. 4.000 / 6.000

93. Aero-Compax n°1073452 vers 1943.

Chronographe bracelet en acier, boîtier rond, poussoirs rond, fond vissé. Cadran argent avec quatre compteurs, aiguilles en acier bleui. Mouvement mécanique calibre U281.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre 36mm. 2.000 / 3.000

UNIVERSAL GENEVE

94. Aero-Compax n°1487180 vers 1949.

Chronographe bracelet en acier, boîtier rond, poussoirs rectangle, fond clippé. Cadran argent deux tons avec quatre compteurs, aiguilles en acier bleui. Mouvement mécanique calibre U287.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre 38mm. 2.300 / 3.300

UNIVERSAL GENEVE

95. Tri-Compax N°1231709 vers 1945.

Chronographe bracelet en acier à triple quantième et phase de lune. Cadran blanc avec échelle tachymétrique et télémétrique bleue et rouge. Mouvement mécanique calibre U481.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre 35mm. 2.300 / 3.300

UNIVERSAL GENEVE

96. Tri-Compax N°946997 vers 1942.

Rare chronographe bracelet en acier à triple quantième et phase de lune, attaches cornes aplaties. Cadran blanc avec échelle tachymétrique et index lumineux. Mouvement mécanique calibre U481. Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre 35mm.

2.500 / 3.500

UNIVERSAL GENEVE

97. Compur n°814847 vers 1941.

Chronographe bracelet en acier, boîtier rond, poussoirs rectangle, fond clippé. Cadran argent avec deux compteurs, aiguilles feuilles en acier bleui. Mouvement mécanique calibre U287.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre 38mm. 1.500 / 2.500

UNIVERSAL GENEVE

97 bis. Uni-Compax N° 935767 vers 1945.

Chronographe bracelet en acier, boîtier rond, fond clippé. Cadran crème avec chiffres arabes peints, deux compteurs, aiguilles en acier bleui. Mouvement mécanique calibre U285.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre 39mm.

1.000 / 1.500

UNIVERSAL GENEVE

98. Compax n°972924 vers 1942.

Chronographe bracelet en acier, boîtier rond, anses griffes débordantes, fond clippé. Cadran argent avec trois compteurs. Mouvement mécanique calibre U287. Bracelet croco avec boucle ardillon en acier signés "U. Genève". Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre 37mm.

2.000 / 2.500

UNIVERSAL GENEVE

99. Compax n°1132732 vers 1945.

Chronographe bracelet en acier, boîtier rond, anses griffes débordantes, fond clippé. Cadran crème avec trois compteurs, aiguilles en acier bleui. Mouvement mécanique calibre U283. Bracelet croco avec boucle ardillon en acier signés "U. Genève". Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre 34mm. 1.500 / 2.500









100. Compax n°1256770 vers 1945.

Chronographe bracelet en acier, boîtier rond, anses cornes de vache, poussoirs rectangle, fond clippé. Cadran argent avec trois compteurs, aiguilles en acier bleui. Mouvement mécanique.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre 34mm.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

1.400 / 1.800

UNIVERSAL GENEVE

100bis. Space-Compax n°238872 vers 1970.

Chronographe bracelet en acier, boîtier tonneau, fond vissé, lunette tournante bidirectionnelle. Cadran noir avec 3 compteurs argent. Mouvement mécanique calibre Valjoux 72.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre 40mm. 3.000 / 4.000

UNIVERSAL GENEVE

101. Compax n°2396767 vers 1963.

Chronographe bracelet en acier, boîtier rond, poussoirs rond, fond vissé. Cadran argent avec trois compteurs, aiguilles Dauphine. Mouvement mécanique calibre U130.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre 36mm. 1.500 / 2.500

UNIVERSAL WATCH GENEVE

102. N°547367 vers 1930.

Beau chronographe bracelet en or, boîtier à charnières. Cadran émail blanc avec échelles tachymétrique et télémétrique rouge, deux compteurs (légers fêles). Mouvement mécanique à roue à colonnes. Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre 36mm. 2.500 / 3.500

UNIVERSAL GENEVE

102bis. Compax n°4086324 vers 1980.

Chronographe bracelet en acier, boîtier rond, fond vissé, poussoirs rond, lunette époxy. Cadran argent avec trois compteurs noir, aiguilles dauphine. Mouvement mécanique calibre U84.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre 37mm. 1.500 / 2.500

UNIVERSAL GENEVE

103. N°1361597 vers 1949.

Chronographe bracelet en or rose. Cadran argenté rayon de soleil avec échelle tachymétrique rouge. . Mouvement mécanique calibre U287. Cadran, boîtier et mouvement signés. Initiales discrètes EB au dos.

Diamètre 37mm. 2.500 / 3.500

UNIVERSAL GENEVE

103bis. Uni-Compax n°1723401 vers 1940.

Chronographe bracelet en or rose, boîtier rond, poussoirs rectangle, fond clippé. Cadran crème avec index bâtons appliqués or, échelle télemetrique et tachymétrique bleu et rouge, deux compteurs, aiguilles dauphine or. Mouvement mécanique calibre U285. Cadran, boîtier et mouvement signés. Diamètre 38mm.

2.000 / 3.000

UNIVERSAL GENEVE

104. Tri-Compax N°1329347 vers 1946.

Elégant chronographe bracelet en acier à triple quantième et phase de lune, attaches cornes. Cadran blanc avec échelle tachymétrique bleue et chiffres lumineux. Mouvement mécanique calibre U481. Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre 35mm. 3.000 / 4.000

105. Compax Climate Proof N°1361597 vers 1951.

Très rare chronographe bracelet en or rose à fond clippé étanche. Cadran argenté avec 3 compteurs et index épis, échelle télémétrique rouge. Mouvement mécanique calibre U285. Cadran, boîtier et mouvement signés.

3.500 / 4.000

Diamètre 37mm.

UNIVERSAL GENEVE

106. Dato-Compax n°1333434 vers 1940.

Beau chronographe bracelet en or rose, boîtier rond, poussoirs rectangle, fond clippé. Cadran argent avec trois compteurs, dateur par aiguille à 12 heures. Aiguilles or. Mouvement mécanique calibre U285. Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre 35mm. 4.000 / 5.000

UNIVERSAL GENEVE

107. Tri-Compax n°1074677 vers 1945.

Chronographe bracelet en or jaune à triple quantième et phase de lune. Cadran argent avec échelle tachymétrique bleue et index épis appliqués or. Mouvement mécanique calibre U287. Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre 36mm. 2.500 / 3.500

UNIVERSAL GENEVE

108. Compax n°184.450 vers 1990.

Chronographe bracelet en or jaune, boîtier rond, fond saphir, poussoirs rond. Cadran blanc avec trois compteurs, aiguilles dauphine or. Mouvement mécanique calibre UG84. Bracelet croco avec boucle ardillon plaqué or signés "U. Genève". Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre 36mm. 2.000 / 3.000

UNIVERSAL GENEVE

109. Compur n°679694 vers 1935.

Rare et beau chronographe bracelet de dame en or jaune, boîtier rond, poussoirs rectangle. Cadran argent avec chiffres romains peints, deux compteurs. Aiguilles en acier bleui. Mouvement mécanique calibre U290. Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre 26mm. 1.300 / 1.800

UNIVERSAL GENEVE

110. Compur n°579717 vers 1940.

Beau chronographe bracelet de dame en acier ENVERSTEEL, boîtier rond, poussoirs rectangle. Cadran argent avec deux compteurs et échelle télémétrique rouge et tachymétrique bleue. Aiguilles en acier bleui. Mouvement mécanique U281. Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre 31mm. 1.200 / 1.800

UNIVERSAL GENEVE

111. Uni-Compax n°1855724 vers 1940.

Chronographe bracelet en or jaune, boîtier rond, poussoirs rectangle, fond clippé. Cadran argent avec index bâtons appliqués or, deux compteurs, aiguilles dauphine or. Mouvement mécanique calibre U285. Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre 35mm.

UNIVERSAL GENEVE

112. Uni-Compax n°1495722 vers 1940.

Chronographe bracelet en acier, boîtier rond, poussoirs rectangle, fond clippé. Cadran argent avec index épis appliqués or, deux compteurs, aiguilles feuilles or. Mouvement mécanique calibre U285. Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre 35mm. 700 / 1.100

113. Aero-Compax vers 1970.

> Beau et grand chronographe bracelet étanche en acier à double fuseaux horaires et lecture sur 24 heures. Boîtier rond, poussoirs rond, fond vissé. Lunette tournante. Cadran blanc avec trois compteurs. Mouvement mécaniqe calibre 90. Bracelet cuir avec boucle ardillon acier signés "U. Genève". Cadran, boîtier et mouvement signés.

> Diamètre 41mm. 5.000 / 7.000

UNIVERSAL GENEVE

Polerouter Sub US ARMY TYPE A 7 N°AO35166 vers 1970. 114.

> Belle montre bracelet militaire de plongée en acier avec disque de lunette graduée intérieure tournante. Cadran noir avec index points lumineux. Mouvement auotmatique avec microrotor calibre U215-1. Cadran, boîtier et mouvement signés.

> Diamètre 42mm. 2.500 / 3.500

UNIVERSAL GENEVE

115. Aero-Compax Etanche n° 839505 vers 1950.

> Rarissime chronographe bracelet en acier ENVERSTEEL à fond vissé, anses à facettes. Cadran noir 4 compteurs avec échelle tachymétrique dorée. Mouvement mécanique calibre U285. Cadran, boîtier et mouvement signés.

> Diamètre 39mm. 8.000 / 12.000

CHRONOGRAPHE SUISSE vers 1950. 116.

Chronographe bracelet en or étanche. Cadran blanc et argent, deux compteurs. Mouvement mécanique calibre 149.

Diamètre 37 mm. 400 / 700

LIP

117. N° 41226 vers 1950.

> Montre ronde en or sur bracelet or milanais. Cadran doré avec index et aiguilles bâtons, dateur. Mouvement automatique.

500 / 800

UTI

118. N° 12161 vers 1940.

Montre bracelet ronde en or, très plate. Cadran argent avec index et aiguilles bâtons or. Mouvement mécanique.

150 / 250

L. LEROY&Cie PARIS

119. N° 34435 vers 1940.

> Montre bracelet ronde en or. Cadran crème avec chiffres arabes et petite trotteuse. Mouvement mécanique

400 / 600

BLANCPAIN

120. N°886 vers 2000.

Montre bracelet en acier, boîtier rond à double godrons, lunette or. Cadran blanc avec chiffres romains appliqués or, dateur à 3 heures, trotteuse centrale. Mouvement automatique. Bracelet croco avec boucle ardillon en or signés Blancpain. Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre 34mm. 1.000 / 1.500

BREITLING

Antares world n°11125 vers 1990.

Montre bracelet en acier, boîtier tonneau, lunette tournante bidirectionnelle avec indication 24 heures. Cadran argent avec dateur à 3 heures. Aiguille flèche pour le deuxième fuseau horaire. Mouvement automatique. Bracelet cuir avec boucle ardillon en acier signés Breitling.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre 39mm. 400 / 800

EBEL

122. Voyager n°1124913 vers 1990.

> Montre bracelet en acier, boîtier rond, fond vissé, couronne or, lunette tournante or avec indication des villes du monde. Cadran blanc avec chiffres romains appliqués or, dateur à 3 heures. Mouvement automatique. Bracelet cuir avec boucle deployante en acier signés Ebel.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre 38mm.

600 / 900

CARTIER

123. Pasha Grille 150ème anniversaire limited edition n°1728/1847 vers 1997.

> Montre bracelet en acier, boîtier rond, fond saphir, lunette tournante unidirectionnelle, grille de protection, remontoir serti d un cabochon rubis. Cadran argent deux tons guilloché, dateur, trotteuse centrale. Mouvement automatique. Bracelet croco avec boucle déployante en acier signés Cartier. Cadran, boîtier et mouvement signés.

> Diamètre 39mm. 2.000 / 3.000

ETERNA

124. Les historiques n°941, vers 1990.

> Chronographe bracelet en or à triple quantième et phase de lune, boîtier rond, poussoirs rond. Cadran blanc avec trois compateurs, indication jour/mois date et phase de lune. Mouvement automatique. Bracelet croco avec boucle ardillon plaquée or signés Eterna. Cadran, boîtier et mouvement signés. Diamètre 38mm. 2.000 / 3.000

AUDEMARS PIGUET, vers 1970.

Montre bracelet en or gris, boîtier tonneau guilloché pointes de diamants. Cadran or gris, pointes 125. de diamants, avec index bâtons appliqués, aiguilles en acier bleui. Mouvement automatique. Bracelet lézard avec boucle ardillon en or gris. Cadran, boîtier et mouvement signés. Diamètre 37mm.

800 / 1.200

BREITLING

126. Référence 815 vers 1990.

> Chronographe bracelet en métal plaqué or, boîtier rond, poussoirs rond. Cadran argent avec trois compteurs noir. Aiguilles or. Mouvement mécanique. Bracelet cuir avec boucle ardillon plaquée or signés Breitling. Cadran, boîtier et mouvement signés.

> Diamètre 38mm 800 / 1.200

FORGET, vers 1990.

127. Montre bracelet en acier, boîtier rectangle arrondi, fond saphir. Cadran deux tons argent guilloché avec chiffres romains peints, dateur à 6 heures, trotteuse centrale. Mouvement automatique. Bracelet cuir signé Forget. Cadran, boîtier et mouvement signés. 35 x 29mm. 300 / 500

OMEGA

128. N°1083218 vers 1945.

> Montre bracelet rectangulaire en or, anses cornes de vaches débordante. Cadran argent avec index pointes appliqués or. Petite trotteuse à 6 heures. Mouvement mécanique. Bracelet croco avec boucle ardillon plaquée or signés Oméga. 26 x 24mm. 600 / 900

BAUME & MERCIER

129. Baumatic n°2041201 vers 1990.

> Chronographe bracelet en or, boîtier rond à triple godrons, poussoirs rond. Cadran blanc avec trois compteurs et dateur à 3 heures. Mouvement automatique. Bracelet croco avec boucle ardillon plaquée or signés B & Mercier.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre 37mm.

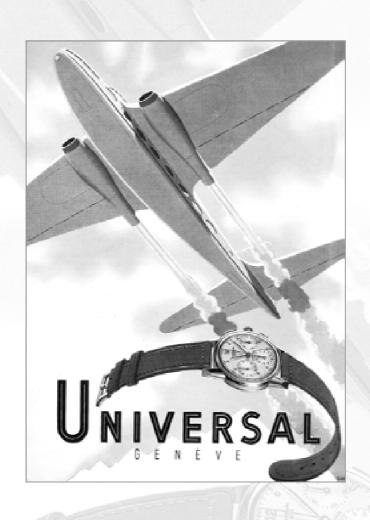
1.000 / 1.500

CHAUMET, vers 1980.

130. Belle montre bracelet en or gris, boîtier rond, attaches Vendôme, cadran crème avec chiffres romains peints, dateur à 3 heures. Aiguilles en acier bleui, trotteuse centrale. Mouvement automatique. Bracelet croco avec boucle ardillon en or gris signés Chaumet. Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre 36mm.

1.000 / 1.400



NIVERSAL

A divers amateurs MONTRES-BRACELETS

Ronde, homme, acier et plaqué or, cadran satiné, secondes au centre, chiffres et aiguilles dorés.

100 / 150

BAUME & MERCIER.

201.

202.	BREITLING. Chronographe rond en or 18k en règle, cadran noir, chiffres bâtons, minutes (arabes pour les quarts) marquées sur la lunette, trotteuse au centre, cadran auxiliaire pour 6 à 12; 10 à 30; 20 & 60.			
	Voir la reproduction p. 41			
203.	BRITIX. Ronde, homme, chronographe, acier & plaqué or, cadran doré, poussoirs carrés.			
204.	BULOVA. Ronde, homme, acier, squelette, chiffres batonnets, secondes au centre, 'Accutron' électronique.			
205.	BULOVA. Ronde, homme, acier, cadran et bracelet bicolores, chiffres batonnets, secondes au centre, date e jour de la semaine. 'Accutron' électronique.			
206.	CERTINA. Ronde, 'Bristol 235', homme acier, cadran satiné, automatique, dateur, secondes au centre. 250 / 300			
207.	CONCORD. Ronde en acier, modéle 'Saratoga' quartz, dans son étui d'origine.			
208.	EBERHARD. Homme, carrée à pans coupés, métal, aiguilles bleuies, secondes à 6 heures, vers 1920.			
209.	ENICAR. Ronde, homme, plate, automatique, métal, cadran satiné.			
210.	ETERNAMATIC. Homme, ronde, cadran satiné, chiffres batonnets, trotteuse au centre. 150 / 180			
211.	EVERIGHT. Homme, ronde, acier, chiffres double batonnets dorés, trotteuse au centre, bracelet crocodile. $200/250$			

	Homme, ronde, acier et plaqué or, automatique, chiffres batonnets, secondes au	centre, dateur. 600 / 700	
213.	[JAEGER]. Femme, rectangulaire en or incrustée d'une pierre triangulaire. Très rare calibre numéroté 36831.		
		2.000 / 2.500	
214.	Voir la reproduction p. 41 LONGINES.		
217.	Carrée, homme, Nº 4819253, mouvement empierré, échappement à ancre, cadra à 6 heures, bracelet en lézard noir. Années 1940.	n satiné, secondes 500 / 800	
215.	LONGINES. Ronde, homme, métal, cadran satiné, jour de la semaine et date par guichet, trotteuse au centre, chiffres batonnets.		
216.	LUZ. Ronde, homme chronographe, acier, cadran noir, poussoirs ronds.	200 / 250	
217.	MARVIN. Carrée, homme, cadran satiné, métal et acier, secondes à 6 heures.	150 / 200	
218.	MOVADO. Ronde, homme, or en règle, cadran satiné.	250 / 300	
219.	MOVADO. ronde, homme, acier, bracelet en acier brossé cadran satiné.	100 / 150	
220.	MOVADO. Ronde, or en règle, automatique, secondes à 6 heures. Voir la reproduction p. 41	1.200 / 1.500	
221.	NERIX.		
221.	Ronde, acier, réveil à sonnerie 'criquet'. (Voir aussi le numéro 406)	200 / 250	
222.	OMEGA. Ronde, homme, cadran blanc, chiffres batonnets, secondes à 6 heures.	150 / 200	
223.	OMEGA. Ronde, homme, acier, cadran satiné, chiffres batonnets.	150 / 200	
224.	OMEGA. Ronde, homme 'Seamaster 600', acier, cadran satiné, secondes au centre.	100 / 150	
225.	OMEGA. Ronde, homme 'Seamaster', acier, cadran noir, secondes au centre, date et jour guichet à 3 heures.	de la semaine par 200 / 300	
226.	OMEGA. Ronde, homme 'Seamaster Cosmic 2000', acier, cadran noir, secondes au cent tournante.	re, dateur, lunette 400 / 450	
227.	OMEGA. Ronde, homme, plaqué or, cadran doré, chiffres arabes, trotteuse au centre.	150 / 200	
228.	OMEGA. Ronde, homme 'Constellation chronometer', acier, cadran satiné, secondes au cé électronique.		
	4	180 / 200	

212.

GIRARD PERREGAUX.

	Rectangulaire, homme, 'de ville', cadran argenté.	150/200
230.	OMEGA. Ellipse, homme, 'de ville', cadran blanc, chiffres batonnets, boîtier blanc coussinet, b noir.	racelet daim
231.	OMEGA. Ronde, femme, en or avec lunette sertie de diamants, modèle "Saphette' années 1950.	1.200 / 1.500
	Voir la reproduction p. 41	1.200 / 1.500
232.	OMEGA. Modèle 'Constellation' en or en règle, automatique, trotteuse au centre, bracelet O Années 1950	mega en or. 2.500 / 3.000
	Voir la reproduction p. 41	
233	PROMAX. Ronde, homme, chrono, métal, cadran blanc, poussoirs ronds.	150 / 200
234	RODOX. Ronde, homme, acier, chronographe, cadran blanc, poussoirs plats.	200 / 250
235.	ROLEX. Ronde, homme en acier, "Oyster perpetuel", chiffres arabes, secondes au centre, à révi	ser. 200 / 300
236.	ROLEX. Ronde, homme, acier, "Oyster perpetuel, Datejust", cadran noir, chiffres batonnets, centre, date.	secondes au 1.200 / 1.500
237.	SANDOZ. Ronde, homme, métal, automatique, dateur, 25 rubis, chiffres batonnets dorés, trotteu	
238.	SANS MARQUE. Rectangulaire, homme, métal, chiffres arabes, années 1920.	80 / 100
239.	SANS MARQUE. Ronde, homme chronographe, acier, poussoirs ronds.	200 / 250
240.	SANS MARQUE. Ronde, homme chronographe, acier, poussoirs ronds.	150 / 200
241.	SANS MARQUE. Ronde, homme chronographe, acier, poussoirs ronds.	200 / 250
242.	SANS MARQUE. Ronde, homme, squelette, échappement à ancre, levées en rubis, boîtier en plaqué or.	100 / 200
243.	SELIVA. Ronde, homme, acier, bracelet acier deux couleurs, cadran noir, automatique, dateur, centre, lunette tournante.	trotteuse au 250 / 300
244.	[SPORT]. Deux chronos en métal, 'Ardan' et 'Berenard'.	100 / 150

229.

OMEGA.

245. TISSOT.

Ronde, homme, acier, cadran gris, date et jour de la semaine par guichet, chiffres batonnets, secondes au centre, automatique. $$150\,/\,220$$

246. TISSOT.

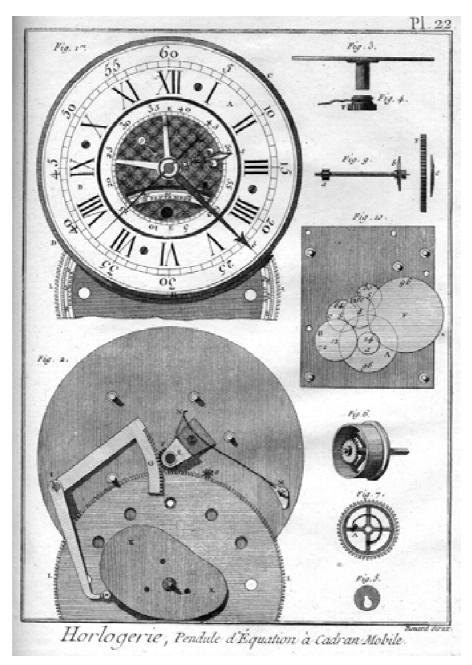
Ronde, homme, or, cadran crème, chiffres batonnets, secondes au centre, automatique (manque la couronne).

600 / 650

247. YEMA.

Ronde, homme chronographe, acier, cadran noir, trotteuse au centre, poussoirs ronds.

150 / 200



259

LIVRES & DOCUMENTS

248.	ALLIX, Charles. Carriage Clocks, their History and Development, Woodbridge 1974. In-4°, toile, jacquette, vi + 484 pp. Copieusement illustré.	rel 150 / 200
		150 / 200
249.	BERNER, G. Albert. L'Horloger-électricien, 2ème édition, Bienne & Besançon 1926.	50 / 60
250.	BERTHOUD, Ferdinand. Histoire de la mesure du temps par les horloges. Reproduction en similé de l'édition en 2 volumes publiée en 1802, 2 vols, Paris 1976.	
	Numéro 92 d'une édition limitée à 500 exemplaires	200 / 300
251.	BOURDAIS, Marcel & GRALL, G. A. B. C. de l'apprenti horloger, guide pratique, 6e éditi- DONAT, André. Technique du réglage des appareils horaires, système balancier spiral, 1931; HILLMAN, B. & BERNER, GA. La Réparation des montres compliquées, nvlle édition, Bien PERIGNON, Jean. Les Procédés modernes de taille des engrenages, 1931 et un autre. ens 5 vols	ne 1930;
252.	BRUNNER, Gisbert L. & PFEIFFER-BELLI, Christian. Wristwatches/Montres-bracelets, Cologram	ne 1999. 80 / 120
253.	CARDINAL, Catherine. La Montre des origines au XIXe siècle, Fribourg 1985 ; SAUNIER, Claudius. Traité des échappements et des engrenages (1855), réédition in-facsimilé, Paris	s 1977. 50 / 80
254.	[CATALOGUES] Lot de catalogues de fabricants, outils Amsa, Venot frères montres, Fissea Cochot &c.	
		50 / 80
255.	CHAPUIS, Alfred. Grands artisans de la chronométrie, Histoire de l'Horlogerie au Locle, Neuchât	el 1958. 120 / 150
256.	DANIELS, George. Watchmaking, Londres 1981. Mouillures sur l'ensemble du volume, mais toujours utilisable.	
	mais toujours utilisable.	40 / 60
257.	DANIELS, George. L'Art de Breguet, Lausanne 1985. In-fol. Rel. toile, jacquette, viii + 38 copieusement illustré, relié avec Breguet aujourd'hui, plaquette publicitaire de 18 pages.	
	copicusement musuc.	100 / 150

planches en tout. Couverture moderne.

259.

DIDEROT-D'ALEMBERT. Suite de vingt-huit planches gravées concernant l'horlogerie tirées de l'édition in-4° de L'Encyclopédie. Les planches 19 et 20 sont présentes en double pour donner 30

120 / 150

260.	DIDEROT-D'ALEMBERT. Suite de planches gravées concernant l'horlogerie en réédition y joint 3 planches originales de 'chaînetier pour l'horlogerie'.	on, 1965, 30 / 50
261.	[DOCUMENTATION] Catalogues de fournitures des années 1950/1960, journaux, photocopies d'ouvrages.	30 / 50
262.	GAZELEY, W.J. Watch and Clock repairing, 2e édition, 6e impression 1976. HAVARD, Henri. Horlogerie; Ernst von Basserman Jordan & Hans von Bertele, Montres, Pendules et Horloges, [vers 1967], et un autre volume.	
263.	[JOURNAUX] La France Horlogère, 31 fascicules avec couvertures et pages de publicité comprenant 10e année 1910 numéros 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228; 22e année 1923 numéros 7, 8, 9, 10, 13, 14, 16; 28e année 1929 numéros 1, 3, 28; 40e année 1941 numéros 5, 6, 7, 8 9, 10, 11, 12; 41e année 1942 numéro 4. On y joint 4 numéros de L'Union professionnelle et le Courrier de l'Horlogerie du 1.11.1910, 1.11. 1922 1.7.1924 & 1; 9; 1924.	
264.	MAITZNER, Francis & MOREAU, Jean. La Comtoise, le Morbier, La Morez, 2e édition 1977. Mouillures sur l'ensemble du volume mais exemplaire utilisable. 50 / 60	
264bis.	MEISS, Reinhard, Les Montres de poche, de la montre-pendentif au tourbillon, Fribourg & Paris 1980. In-4°, 315pp, illustré.	
265.	MOINET, Louis. Nouveau traité général astronomique et civil d'horlogerie théorique et pratie 2 vols Paris [1848]. Grand in-8°, demi-basane à coins avec plats marbrés récents, [xviii] + planches 1 à 18 dépl. Gravées; 544 avec planches 19 à 51. Première édition avec la liste des souscripteurs. Tardy 177.	
266.	[MONTRES BRACELET]. La Revue des Montres, numéros 1 à 3 et 5 à 8, 1991-92; Montres Magazine, numéros 4 & 5, 1992.	
267.	NICOLET, J. C. Pendulerie, Besançon 1980; CHAPUIS, Alfred. L'Horlogerie, une tradition Helvétique, Neuchâtel 1954; RENARD, Jean-Claude. L'Age de la fonte, un art, une industrie 1800-1914, Paris 1985. ens 3 vo	ols 50 / 60
268.	RORET, Manuels. L'Horloger tome 1 (1896) et Atlas. Persegol, JE. L'Horloger rhabilleur, 1917, et trois volumes en photocopie.	30 / 40
269.	SAUNIER, Claudius, Recueil de procédés pratiques usités en horlogerie, Paris 1874; Traité des échappements et des engrenages, réédition, Paris 1978; Guide-Manuel de l'horloger, 3e édition, rééditée en 1980.	ols 50 / 80
270.	SCHOPPIG, René. L'Horloge française à poids. Sa période artisanale du XVIe siècle au début du X le partie, Paris 1984.	IXe siècle, 150 / 200
271.	TARDY. La Pendule française, 2e partie Du Louis XVI à nos jours, 1969.	50 / 80

272. TARDY. Dictionnaire des Horlogers français, 2 parties en 1, Paris 1972.

273. URESOVA, Libuse. Montres et Horloges, 1986; ROYER-COLLARD, F. B. Skeleton Clocks, 1981; RANDIER, Jean. Instrument de Marine,1978 et deux autres volumes. ens. 5 vols. 50 / 80

273bis. Uresova, Libuse. Montres et Horloges, 1986 ; SADLER, Heiner. Zeit-Zengen. Turm und Kunstuhren in Europa, Vienne & Munich, 1985 ; Ars et scientis temporis mensuræe. Coliseum 32-84, 1984 et six autres volumes

ens. 9 vols 50 / 80

MACHINES & OUTILS DE L'HORLOGERIE D'AUTREFOIS LA COLLECTION DE MONSIEUR X SUITE

Les tours

274.	TOUR DE 6.5mm en acier signé "Lorch Germany" avec 40 pinces et d'autres accessoires, dans son coffret					
	en acajou. 300 / 400					
Voir la reproduction p. 44						
275.	TOUR DE 6mm pour gaucher en fer et acier avec entraînement à la main par volant.					
276.	TOUR DE 8mm en fer et acier marqué "F. Lorch", entraînement à la main par volant avec repose-outil, chariot et longue contre-pointe.					
	oir la reproduction p. 44					
278.	TOUR À PIVOTER dans son écrin avec vis de rappel conçu et réalisé par Omer Zimmer*.					
	Pour Omer Zimmer, voir les lots 127-130 de notre vente du 22 décembre 2006.					
279.	TOUR À PIVOTER dans son écrin en acajou avec tiroir d'accessoires. 60 / 80					
280.	TROIS TOURS À PIVOTER dans leurs écrins dont deux avec archet. 80 / 120					
281.	TROIS TOURS À PIVOTER à vis de rappel dans leurs écrins. 80 / 120					
282.	TROIS TOUR À FINIR en fer. 150 / 200					
283.	TROIS TOUR À FINIR en fer. 150 / 200					
284.	TROIS PETITS TOURS genre "bras en l'air" en acier. 80 / 120					
285.	TOUR À FINIR en acier modifié pour travail spécial. 80 / 120					
286.	TOUR À RECTIFIER LES SCIETTES signé "Henri Hauser SA Bienne" (Suisse), années 1950. 200 / 300					
287.	TOUR EN MAILLECHORT monté sur socle signé "Boley & Lennen", entraînement par poulie, avec repose-outil et contre-poupée, chiens à ressort.					
	200 / 300 Voir la reproduction p. 44					
288.	TROIS TOURS À PIVOTER signés "A Nicod", "Garnache frères à Besançon", et "C S". 80 / 120					
289.	TOUR À BURIN FIXE en laiton et acier sur socle en chêne, entraînement par renvoi, poulie en laiton, chiens à ressort.					
	Diam. du plateau 12cm. 600 / 800					
	Voir la reproduction p. 42					
290.	TOUR À BURIN FIXE en laiton et acier sur socle en chêne, entraînement par engrenage, chiens à ressort.					
	Diam. du plateau 12cm. 600 / 800					
	Voir la reproduction p. 42					
291.	TOUR À BURIN FIXE en laiton et acier sur socle en acajou, entraînement par renvoi, poulie en laiton, chiens à ressort.					
	Diam. du plateau 12cm. Voir la reproduction p. 42 600 / 700					

292. TOUR À BURIN FIXE en laiton et acier sur socle en chêne, entraînement par engrenage, chiens à ressort. Diam. du plateau 12cm. 700 / 800 Voir la reproduction p. 42 293. TOUR À BURIN FIXE en laiton et acier sur socle en plexi, entraînement par engrenage, chiens à ressort. Diam. du plateau 12cm. 600 / 700 Voir la reproduction p. 42 294. TOUR À BURIN FIXE en laiton et acier sur socle en plexi, entraînement par engrenage, chiens à ressort, marqué des initiales "PPF". Diam. du plateau 12cm. 700 / 800 Voir la reproduction p. 42 295. LOT DE SEPT TOURS À FINIR dont un à chariot. 200 / 300 La fabrication du cylindre 296. TOUR À PERCER LES ÉCORCES DE CYLINDRE en acier, longueur 49cm. 400 / 500 Belmont 1, opération 1, 162. 297. MACHINE À FAIRE LES ENCOCHES DANS L'ÉCORCE, vers 1900. Acier, longueur totale 16.5cm. 150 / 200 Belmont 1 opération 4, 166-7. 298. MACHINE À FAIRE LES ENCOCHES DANS L'ÉCORCE, vers 1900. Acier, longueur totale 10cm. 150 / 200 Belmont 1 opération 4, 166-7. 299. MACHINE À FAIRE LES ENCOCHES DANS L'ÉCORCE vers 1900. Acier, longueur totale 17cm. 150 / 200 Belmont 1 opération 4, 166-7. 300. MACHINE AUTOMATIQUE POUR TAILLER LES COLONNES ET LES "U" DE LA ROUE DE CYLINDRE

signée "Charles Haesler machines outils Le Lac ou Villers (Doubs) made in France", Années 1930. Base 41 x 28cm.

300 / 500

• Belmont 1, opération 9bis, 124-5.

301. MACHINE DÉVELOPPÉE À FAIRE LE TOURNAGE EXTÉRIEUR DE L'ÉCORCE avec accessoires à aiguiser, fer et acier, années 1930.

Belmont 1, opération 3, 164.

302. MACHINE À PIVOTER ET ROULER LES PIVOTS DE CYLINDRE avec accessoire pour rectifier le devant de la pince signée "A. Bercot Maiche" avec plusieurs boîtes de pinces, fer, vers 1910.

Machine complexe pour effectuer plusieurs opérations autrement faites sur un tour "Jacot".

Belmont 1, opérations 16 et 17, 180.

Pour Bercot voir la note au n°45 de notre catalogue du 21 décembre 2006.

Fabrication de l'ancre

303. MACHINE À TAILLER LES DENTS DE LA ROUE DE RENCONTRE dite "machine à trois quilles" signée "Vienot frères à Rosureux 1900".

Machine complète avec son coulisseau porte-fraise, et son étrier pour le serrage des roues. Elle effectue quatre opérations de taillage : grandeur de la dent, fraisage du devant de dent, fraisage de la "ronde", finition.

1.500 / 2.000

- Pour une description détaillée de l'opération de la machine voir Loicq, opération 3, 146-49. La signature sur cette machine la situe dans la courte période après la mort de Louis Viennot en 1900 quand la manufacture fut dirigée par ses fils Paul (1862-1945) et Aimé Victor (1861-1944).
- Voir Belmont 1, 202-204.
- 304. MACHINE À BISEAUTER LES ROUES D'ANCRE, première opération de la terminaison de la roue d'ancre, signée "E. Mesnier à Morteau".
 - Voir Loicq, opération 11, 152-155.
- 305. MACHINE À TERMINER LES ROUES D'ANCRE signée "E. Mesnier à Morteau 1916". 300 / 400 Voir Loicq, opération 12, 152.
- 306. MACHINE À TERMINER LES ROUES D'ANCRE signée "E. Mesnier à Lac ou Villers".
 - Voir Loicq 152-155.

Les Machines à arrondir

307. En laiton sur socle, règlage de la fraise en hauteur par levier, règlage longitudinal de la roue par vis. D. du volant 17cm.

Voir la reproduction p. 44

308. En laiton et acier sur socle, entraînement par engrenage, fraise fixe, roue à mouvement longitudinal par levier.

Voir la reproduction p. 42

309. En maillechort sur socle, mouvement horizontal de la fraise par molette, vertical par levier.

D. du volant 18cm. Avec une boîte de fraises et axes.

400 / 600

Voir la reproduction p. 44

310. En laiton sur socle, mouvement horizontal par levier avec un deuxième levier de blocage, fraise fixe. D. du volant 17cm.

400 / 500

Voir la reproduction p. 42

311. En acier et fonte de type "Matador" sur socle incorporant un tiroir de fraises.

D. du volant 19cm. Breveté en Suisse n° 28513, cette machine à trois mouvements est munie d'un tasseau universel tournant à colimaçon et d'un serrage central pour les broches. Fin XIXe siècle.

600 / 800

Voir la reproduction p. 42

312. En maillechort sur socle incorporant un tiroir de fraises et axes, mouvement horizontal de la fraise par vis, vertical par levier.

D. du volant 18cm.

400 / 600

Voir la reproduction p. 44

En maillechort sur socle incorporant un tiroir de fraises et axes, mouvement horizontal de la fraise par vis, vertical par levier.

D. du volant 19.5cm.

600 / 700

Voir la reproduction p. 42

Varia

314. MACHINE À RÉGLER LA LONGUEUR DES SPIRAUX POUR CYLINDRES signée "Paul Grosjean Redard Chaux de fond", vers 1900.

Outil introduit à la fin du XIXe siècle pour déterminer la longueur active du spiral et donc permettre de le règler en fonction de la période d'oscillation du balancier désirée.

100 / 120

- Voir Britten 26-7; Crom 2, 373-4.
- Paul Grosjean Redard était actif à Genneveys sur Coffrane, La Chaux de fond à la fin du 19e/début 20e siècle. En 1898 et 1899 il obtient trois brevets suisses, dont deux concernant des améliorations pour montres de type "Roskopf". Pritchard i, G76-7.
- 315. MACHINE À RÉGLER LA LONGUEUR DES SPIRAUX POUR CYLINDRES marquée "L. Erique règleur Porrentruy" dans son écrin avec potence de rechange. Début XXe siècle.
- 316. MACHINE À RÉGLER LA LONGUEUR DES SPIRAUX POUR ANCRES ET CYLINDRES signée "Roch Chaux de Fond". Début XXe siècle.
- 317. MACHINE À RÉGLER LA LONGUEUR DES SPIRAUX POUR ANCRES signée "Tripet & Jeanrenaud Chaux de fond", début XXe siècle.
- 318. SIX APPAREILS À ÉQUILIBRER LES BALANCES, tailles diverses. 100 / 120
- 319. CINQ APPAREILS À ÉQUILIBRER LES BALANCES, tailles diverses, trois avec étui dont un signé "Zenith".
- 320. DEUX OUTILS À PLANTER en laiton. 50 / 80
- 321. ETAU D'ÉTABLI en fer. 50 / 80
- 322. Machine à finalité inconnue, années 1940.
- 323. OUTIL POUR POLIR LES TÊTES DES VIS dans son coffret en acajou. 150 / 200
- 324. TROIS PERCE-DROIT en laiton et un autre incomplet.
- 325. MACHINE À FENDRE ET À TAILLER LES ROUES, XIXe siècle.

 Machine en acier et laiton, tailles de 2 à 50 ; 52 à 102 x 2 ; 104 à 366.

 800 / 1.200

Voir la reproduction p. 44

- 326. TROIS OUTILS À FRAISER LES BÉLIÈRES en forme de revolver. 60 / 80
- 327. OUTIL À DÉGOUPILLER LES CHARNIÈRES dans son étui. 60 / 80
- 328. APPAREILS POUR POLIR LES TROUS DES RUBIS avec étagère de rangement, un autre monté sur son bâti.

















- Les rubis étaient enfilés sur des fils d'acier calibrés, préalablement "frisés" et enduits d'une pâte à base de poudre de diamant. L'ensemble était introduit dans le cylindre, les extrémités du fil dépassant de chaque côté. Les rubis étaient immobilisés dans le cylindre à l'aide de cire, et le fil était soumis à un mouvement de va-et-vient pendant que le cylindre tournait.
- 329. Lourde machine à découpage signée "Vienot père et fils 1891".

200 / 300

A DIVERS AMATEURS

VARIA

330. CROIX LATINE composée de six coqs de montre à pied et un pont en laiton doré, monture en laiton. Avec une chaîne.

100 / 120

330bis. Cadrans et un outil.

30 / 50

331. PORTE-MONNAIE en métal argenté (usures) en forme de boîte de montre.

30 / 50

332. Pas de lot

333. PORTRAIT DE JEAN ADRIEN PHILIPPE (1815-1894).

Directeur de production Patek & Cie (ler mai 1845-31 décembre 1850), associé avec Antoine Norbert de Patek (1812-1877) et Vincent Gostkowski (1807-1884) dans la société Patek, Philippe & Cie (à partir du ler janvier 1851).

Fusain, signé "Sloncewski".

79 x 65cm.

Provenance:

Par héritage familial depuis Léon Bénassy jusqu'à la propriétaire actuelle.

On joint:

PORTRAIT D'ANNE-MARIE BAILLY, épouse de Jean Adrien Philippe.

Fille de François Aristide Bailly et Juline Chévrey, Anne-Marie Bailly († 1892) a eu cinq enfants Louise Antoinette (née le 24 juillet 1853) = Joseph Antoine Barthélémy Bénassy.

■ Voir le lot 434 de notre vente du 22 décembre 2006.

Anaïs Adrienne (née le 26 août 1854) = Jolly, banquier à Nevers.

Renée Justine Alexandrine (née 27 septembre 1856) = Charles Klug à Londres.

Jules Jean Marie (né le 10 mai 1858), ingénieur à Vienne (Isère).

Emile Joseph (né le 24 juin 1862), a travaillé dans la fabrique à partir de 1882.

Pastel, 110 x 96cm.

3.000 / 4.000

Provenance:

Par héritage familial depuis Léon Bénassy jusqu'à la propriétaire actuelle.

Voir les reproductions p. 53

MONTRES

334. INTÉRESSANT MOUVEMENT D'OIGNON signé 'L. Favre à Toulon' avec la grande roue du centre excentrée, vers 1700.

Mouvement en laiton doré, coq ciselé avec guichet, balancier et spiral remplacés, échappement à verge, fusée avec chaîne, piliers triangulaires.

D. 47mm.

MONTRE À VERGE en argent à répétition des quarts signée "Johann Buschman London", vers 1720; Cadran en argent ciselé en relief, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, manquent les aiguilles; mouvement en laiton doré, coq à pied en argent ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, manquent la chaîne et la rouage de la répétition; boîtier en argent ajouré et gravé, deuxiéme boîtier en argent ajouré et gravé (très usé avec quelques accidents).

D. 57mm.

Voir la reproduction p. 43

MONTRE à VERGE en métal doré signée "J. Tawney London 1563", vers 1760. Cadran en émail blanc (fèlures), chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton doré ajouré; mouvement en laiton doré, fin coq à pied ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge ; boîtier en métal doré, initiales du fabricant "TG", deuxième boîtier en métal doré. D. 46mm.

300 / 400

337. MONTRE À VERGE en argent avec fusée renversée signée 'Les frères Goyffon M[anu]f[actu]re Royale de Bourg en Bresse No 737', vers 1765.

Cadran en émail blanc (petit accident), chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles 'fleur-de-lys' en métal doré; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq ajouré et gravé, échappement à verge, fusée renversé avec chaîne, piliers carrés; boîtier en argent, lunette ciselée.

D. 48mm.

Marie-Albert, Antoine et Albert, les fils de Philibert Goyffon de Ceyréciat furent, tous les trois, apprentis dans la manufacture de Bourg où ils exercèrent jusqu'à la fin du siècle.

Voir la reproduction p. 43

- 338. Pas de lot.
- 339. MONTRE À VERGE en argent, troisième quart du XVIIIe siècle.

Cadran en émail blanc (postérieur), chiffres arabes, aiguilles en laiton ; mouvement en laiton doré, échappement à verge, piliers architecturaux ; boîtier en argent uni, lunettes ciselées. Avec sa chaîne et clé.

D. 45mm.

340. MOUVEMENT D'UNE MONTRE À VERGE signé "Howse Swindon 33444", fin XVIIIe siècle contenu dans un double boîtier en argent postérieur (une charnière cassée) ; cadran postérieur. D. 54mm.

341. MONTRE EN OR À RÉPÉTITION DES QUARTS à toc signée "Breguet 794", vendue le 12 Prairial l'an IX (= 1 juin 1801).

Cadran en émail blanc (petit accident) signé au dos "Droz", chiffres arabes, aiguilles "Breguet" en laiton (probablement postérieures); mouvement en laiton doré, échappement à cylindre en rubis, balancier compensé à trois bras, parachute, spiral en acier avec raquette à bride de compensation, répétition des quarts à toc par piston au pendant (bloqué), deux marteaux ; cuvette en laiton doré (rayures) ; boîtier numéroté "794" en or poinçonné (coq de Paris 1798-1809) avec le marque de l'orfèvre (oiseau sans pattes J L J [= Jean Louis Joly]), carrure cannelée, le fond guilloché et gravé d'un monogramme "JC". A nettoyer.

D 52mm.

- Pour des montres semblables (N^{os} 1369 et 1407, Breguet & fils) voir George Daniels, The Art of Breguet, London 1975, 195 figs 172 et 173 (p. 183 de l'édition française).
- Jean Louis Joly, 5 rue St Louis commence à travailler pour Breguet en 1796. Par la suite il devint l'un de ses principaux fabricants de boîtiers.

Voir la reproduction p. 54

342. DEUX MOUVEMENTS À CYLINDRE À RÉPÉTITION dont un marqué "Breguet et fils" sur le cadran et numéroté 1564 sur la platine.

200 / 300

12.000 / 15.000

343. MONTRE À VERGE en argent signée "Will[ia]m Hope London 63246", boîtier avec les poinçons de Londres pour 1803/4.

Cadran postérieur en émail blanc décoré d'une sirène, chiffres arabes, aiguilles en laiton ; mouvement en laiton doré, coq ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers cylindriques ; boîtier en argent uni.

D. 46mm.

344. MONTRE À VERGE en argent signée "C. Brown Liverpool N° 22298", portant les poinçons de Birmingham pour 1814/5.

Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles en laiton ; mouvement en laiton doré, coq à pied finement ajouré et gravé, échappement à verge, piliers cylindriques ; boîtier en argent uni, double boîtier en argent uni, les deux portant les poinçons de Birmingham pour 1814/15.

D. 55mm.

345. MONTRE EN ARGENT À RÉPÉTITION DES QUARTS marquée 'Breguet & Fils à Paris Nº 4142', premier quart du XIXe siècle.

Cadran argenté, chiffres romains, aiguilles 'Breguet' en métal ; mouvement suspendu en laiton doré, barillet, échappement à cylindre, balancier simple en laiton, répétition sur gong ; boîtier en argent uni avec carrure guillochée.

D. 55mm.

MONTRE À VERGE en argent, signée "Jn Anderson London 11477", vers 1820.

Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles en laiton ; mouvement en laiton doré, coq à pied ajouré et gravé, échappement à verge, piliers cylindriques ; boîtier et double boîtier en argent uni portant les poinçons de Londres pour 1846/7 (postérieur).

D. 55mm.

MONTRE À ANCRE EN OR signée "Wm. Sharp Retford 58454", poinçons de Londres pour 1835. Cadran argenté, chiffres romains en émail noir, centre guilloché, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement en laiton doré, coq à pied sans décoration, fusée avec chaîne, échappement à ancre de côté, levées en rubis, balancier compensé ; boîtier en or uni.

D. 38mm.

348. MONTRE EN OR ÉMAILLÉ, avec cadran excentré, signée "Nº 7785 Ch[ar]les Oudin E[lé]ve de Breguet Palais Royal N° 59", deuxième quart XIXe siècle.

Cadran en argent guilloché, échelle horaire excentrée, chiffres romains, aiguilles 'Breguet' en or; mouvement suspendu en laiton doré, barillet, échappement à cylindre, balancier plat en laiton; boîtier en or entièrement décoré de feuillages or sur fond d'émail noir autour d'un monogramme 'P (ou V) R' couronné, pendant ciselé et émaillé. D. 37mm.

400 / 500

349. MONTRE À CYLINDRE en or, vers 1840.

> Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles "Breguet"; mouvement à ponts en laiton; échappement à cylindre en acier, balancier simple en laiton, huit rubis, barillet ; boîtier en or guilloché. Avec sa chaîne et sa clé, l'ensemble contenu dans une boîte avec couvercle en marqueterie de nacre. D. 45mm.

350. MONTRE À VERGE en argent, signée "Geo[rge] Camden London 4098", poinçon de Birmingham pour 1839/40 ou 1842/3.

Cadran en émail blanc (restauration), chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton; mouvement en laiton doré, coq à pied ajouré et gravé, échappement à verge, piliers cylindriques; boîtier et double-boîtier en argent uni portant les poinçons (usés) de Birmingham pour 1839/40 ou 1842/3.

D. 56mm.

180 / 200

Le double-boîtier contient les papiers de montre imprimés de trois horlogers écossais.

351. MONTRE À ANCRE en or numérotée 8174, boîtier avec poinçons illisibles, vers 1830. Cadran en ors de trois couleurs, chiffres romains ciselé en relief, aiguilles "Breguet" en acier bleui ; mouvement en laiton doré, coq à pied, fusée avec chaîne, échappement à ancre de côté, balancier simple en acier, cache-poussière; boîtier en or (restauration), carrure cannelée, lunettes ciselées. D. 46mm.

352. MONTRE À CYLINDRE EXTRA-PLATE en or signée 'Prudhomme à Paris', vers 1840. Cadran en émail blanc (fêlure), chiffres romains, aiguilles 'Breguet'; mouvement à ponts en laiton doré, échappement à cylindre, balancier plat en laiton, dix rubis; boîtier en or guilloché et gravé, lunette ciselée en relief de feuillages. D. 35mm.

353. MONTRE À ANCRE en or signée "Sept[imu]s Miles, Ludgate Str[ee]t London 5333", poinçons de Londres pour 1846/7.

Cadran en émail blanc (accidents), chiffres romains, aiguilles en acier bleui; mouvement en laiton doré, coq à pied sans décoration, fusée avec chaîne, échappement à ancre de côté, levées en rubis, balancier simple en acier avec courbe de compensation, cache-poussière; boîtier en or uni gravé d'une inscription "Fred. M. Wilson Presented by his Father Thos M. Wilson, 1st Feb 1855".

Membre de la Clockmakers Company de Londres en 1797, Septimus Miles a travaillé jusqu'en 1850 environ.

354. MONTRE À ANCRE en argent numérotée "1046", poinçons de Londres pour 1846/7. Cadran en émail crème, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui; mouvement en laiton doré, coq à pied gravé, fusée avec chaîne, échappement à ancre de côté, levées en rubis, balancier simple en acier, cache-poussière; boîtier en argent guilloché, carrure guillochée. D. 42mm.

356. MONTRE SAVONNETTE en or à répétition des quarts signée 'Audrue Horloger à Tours', milieu XIXe siècle. Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles 'Breguet' en acier bleui; mouvement suspendu en laiton doré, barillet, échappement à cylindre, balançier simple à trois bras en acier, répétition au pendant par deux marteaux sur gong, blocage sur la carrure ; boîtier en or guilloché, le couvercle gravé d'un monogramme 'SF' ou 'FS', carrure guillochée. D. 54mm.

1.000 / 1.200

MONTRE SAVONNETTE en argent signée "Vacheron à Genève Nº 13228", milieu du XIXe siècle. Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles en acier bleui ; mouvement à ponts en laiton, échappement à ancre, balancier compensé, barillet ; boîtier en argent uni gravé de feuillages. D. 49mm.

300 / 450

- 358. MONTRE À CYLINDRE en or, milieu XIXe siècle.
 - Cadran en argent guilloché avec décor de feuilles, chiffres romains, aiguilles en or ; mouvement en laiton doré à ponts, échappement à cylindre, balancier simple en acier, quatre rubis, cuvette décorée ; boîtier en or de 18k guilloché, lunette ciselée.

D. 47mm.

- MONTRE à CYLINDRE en or signée "A W" [peut-être Ktachbelz & Chopard], milieu XIXe siècle. Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles en acier bleui ; mouvement à trois quarts de platine en laiton, échappement à cylindre, balancier simple en laiton, barillet ; boîtier en or guilloché. D. 40mm.
- MONTRE à ANCRE en or signée "Wm Sharp 117 Buchanan St. Glasgow 38603", poinçons de Londres pour 1857.
 Cadran en or, chiffres romains en émail noir, centre gravé de fleurs, aiguilles en acier bleui, verre remplacé; mouvement en laiton doré, coq à pied gravé, fusée avec chaîne, échappement à ancre de côté, balancier simple en laiton; boîtier en or gravé de feuillage, carrure ciselée.
 D. 43mm.

- 361. MONTRE À ANCRE en argent signée "John Palmer Worcester", poinçons de Chester pour 1859. Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures aiguilles en laiton ; mouvement en laiton doré, coq à pied gravé, fusée avec chaîne, échappement à ancre de cété, levées en rubis, balancier simple en laiton ; boîtier en argent guilloché.

 D. 45mm.
- MONTRE À ANCRE en argent numérotée "73066", poinçons de Londres pour 1868/9. Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles en laiton (manque une remplacée en acier bleui); mouvement en laiton doré, coq à pied gravé, fusée avec chaîne, échappement à ancre de cété, levées en rubis, balancier simple en acier, cache-poussière; boîtier en argent uni. Avec chaîne et clé.

 D. 45mm.
- MONTRE À ANCRE en argent marquée "Fogg's Patent" sur le mouvement et American Waltham Watch Company sur le boîtier, vers 1870.

 Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures aiguilles en acier bleui ; mouvement en laiton doré noyé dans la platine, coq à pied gravé, fusée avec chaîne, échappement à ancre, balancier compensé ; boîtier en argent guilloché.

 D. 51mm.
- MONTRE à CYLINDRE en or marquée "John Johnson Railway Watch Manufacturers Geneva", fabriquée par Stauffer Son & Co (poinçon sur le mouvement), vers 1870.
 Cadran en or avec décor de fleurs et feuillage au centre, chiffres romains, aiguilles en acier bleui ; mouvement à ponts en laiton, échappement à cylindre, balancier simple en laiton, barillet ; boîtier en or entièrement ciselé.
 D. 41mm.
 - Stauffer Son & Co, une importante maison de La Chaux-de-fond avec des succursales à Londres et Morges-St-Jean, fut fondée en 1830. (Pritchard S93-95).

MONTRES ROMANTIQUES

Série de montres à cylindre en argent avec cadrans ornés de scènes sentimentales en chromolithographie vernie.

pièce 120 / 150

- 365. Couple d'amoureux, remontage à clé, boîtier uni (usures).
- 366. Le prétendant, remontage à clé, boîtier guilloché et gravé.
- 367. Jeune femme assise, remontage à clé, boîtier guilloché.
- 368. Le prétendant, remontage à clé, boîtier gravé (usures).
- 369. Jeune femme assise, secondes à 6 heures, remontage au pendant, boîtier gravé.
- 370. Le déjeuner champêtre, remontage à clé, boîtier guilloché.
- Jeune femme assise, faux balancier visible sur le cadran, remontage au pendant, boîtier uni, lunettes ciselées.

- MONTRE À ANCRE en or signée "J. P. Hutton Edinburgh 7521", poinçons de Londres pour 1872. Cadran en or, chiffres romains en émail noir, centre gravé de fleurs, aiguilles en acier bleui ; mouvement en laiton doré, coq à pied gravé, fusée avec chaîne, échappement à ancre de côté, levées en rubis, balancier simple en laiton ; boîtier en or entièrement gravé.

 D. 40mm.
- MONTRE À ANCRE en or numérotée "2558", poinçons de Londres pour 1874/5
 Cadran en or, chiffres romains en émail noir, centre gravé de fleurs, aiguilles en acier bleui ; mouvement en laiton doré, coq à pied gravé, fusée avec chaîne, échappement à ancre de côté, balancier simple en laiton ; boîtier en or gravé de feuillage, carrure ciselée.

 D. 38mm.

 450 / 500
- MONTRE À ANCRE en argent numérotée "6079", poinçons de Londres pour 1877/8.

 Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles en laiton; mouvement en laiton doré, coq à pied gravé, fusée avec chaîne, échappement à ancre de côté, balancier simple en acier; boîtier en argent gravé de feuillage, carrure ciselée.

 D. 44mm.
- 375. MONTRE À ANCRE en métal nickelé, Suisse pour le marché anglophone, vers 1880. D. 52mm.
- 376. MONTRE SAVONNETTE en or à répétition des quarts, vers 1880.

 Cadran en émail blanc, chiffres arabes, secondes à 6 heures, aiguilles 'Breguet' an acier bleui ; mouvement nickelé empierré, échappement à ancre, levées en rubis, balancier compensé, répétition par glissière sur gong ; boîtier en or uni.

 D. 53mm.
- 377. MONTRE À ANCRE en argent avec cadran décoré. 120 / 150
- 378. MONTRE À ANCRE en métal avec cadran décoré.
- MONTRE SAVONNETTE À ANCRE signée "J. Calame Robert", vers 1880.

 Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles en laiton; mouvement empierré à ponts et à demi-platine, échappement à ancre, balancier compensé, levées en rubis, rouage en laiton, remontage au pendant; boîtier savonnette en or guilloché sur les deux faces.

 D. 50 mm.

- Etablie à La Chaux-de -fond avec une succursale à Londres, la Société de Calame Robert était active pendant le dernier quart du XIXe siècle. Voir Pritchard C5-C6.
- 380. MONTRE À ANCRE en argent numérotée "56043", poinçons de Londres pour 1884/5. Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures aiguilles en laiton; mouvement en laiton doré, coq à pied gravé, fusée avec chaîne, échappement à ancre de côté, levées en rubis, balancier simple en laiton, cache-poussière ; boîtier en argent guilloché. D. 45mm.

150 / 200

381. MONTRE AUTOMATIQUE en acier de marque "RFW", vers 1885. Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, secondes à 6 heures, indicateur de réserve de marche (36 heures) à 12 heures marqué "Tension"; mouvement à trois quarts de platine en laiton doré, poids oscillateur en forme d'ancre, échappement à cylindre,

balancier en laiton, mise à l'heure au pendant ; boîtier en acier uni numéroté 8922.

1.200 / 1.500

- Exemple de la montre automatique du système d'A. von Loehr de Vienne (Autriche) breveté le 10 janvier 1878. C'était la première montre automatique produite en série. Voir Jean-Claude Sabrier & George Rigot, Steel Time, Genève 2005, pp. 259 & 261, qui reproduit une montre identique.
- 382. MONTRE À ANCRE en argent numérotée "1137", poinçons de Chester pour 1887/8 (deuxième couvercle) 1892/3 (premier couvercle) Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles en laiton (manque une);

mouvement en laiton doré, coq à pied gravé, fusée avec chaîne, échappement à ancre de côté, levées en rubis, balancier simple en laiton, cache-poussière; boîtier en argent guilloché, carrure cannelée. D. 48mm.

200 / 300

- 383. MONTRE À CYLINDRE en argent avec cadran à 24 heures, le fond guilloché orné d'un cheval au galop au bord d'un lac. Vers 1880. D. 44mm. 100 / 150
- 384. MONTRE À CYLINDRE en acier avec lunettes ciselées et cadran décoré, fin XIXe siècle. 80 / 120
- 385. MONTRE À ANCRE avec boîtier décoré signée 'Elgin National Watch Company USA 26 487272', fin XIXe siècle.

Cadran argenté marqué 'Strand Elgin', guilloché au centre, chiffres arabes, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui; mouvement à trois quarts de platine nickelé, échappement à ancre, balancier compensé, 17 rubis, remontage au pendant; boîtier de type 'Mead Special' fabriqué par le Philadelphia Watch Case Company en placage d'or blanc, entièrement gravé.

D. 42mm. 200 / 250

- 386. MONTRE SAVONNETTE de système Roskopf pour le marché turc signée "Emile Droz", fin XIXe siècle. Cadran en émail blanc (fêlures), chiffres "turcs", aiguilles ajourées en laiton; mouvement à demiplatine en métal, ancre "Roskopf de qualité supérieure"; boîtier savonnette en argent guilloché portant des imitations de poinçons de Londres. D. 51mm. 200 / 250
- 387. MONTRE À ANCRE en argent signée 'Longines', fin XIXe siècle. Cadran en émail blanc, chiffres arabes, secondes à 6 heures, aiguilles ajourées en laiton doré; mouvement à demi-platine en laiton, échappement à ancre, balancier composé, levées en rubis, remontage au pendant; boîtier en argent uni, le fond gravé d'un monogramme 'RL'. D. 44mm. 100 / 150

388. MONTRE À ANCRE en or, les boîtiers portant la marque "J. S." autour d'une flèche ailée pour Jules Sandoz, La Chaux-de -fond, vers 1890.

Cadran en émail blanc, chiffres arabes, secondes à 6 heures, aiguilles en or ; mouvement à demiplatine et à ponts en laiton doré, barillet, échappement à ancre, balancier compensé ; remontage au pendant; boîtier savonnette en or uni de 18k, le fond gravé d'un monogramme "MB". D. 46mm. 350 / 400

389. MONTRE à ANCRE en argent signée "Am. Watch Co. Waltham, Mass 7946128", vers 1895. Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles en laiton ; mouvement à platine entière, coq à pied gravé, échappement à ancre, balancier compensé, pignon de sûreté ; boîtier en argent portant les poinçons de Birmingham pour 1915/16.

D. 47mm.

LES MONTRES DE COL

Échappements à cylindre, diamètre entre 25 et 30mm, remontage au pendant.

390. En argent, cadran blanc à 24 heures avec vue d'une église à côté d'une rivière polychrome au centre, boîtier guilloché et gravé d'un décor de feuillages.

Voir la reproduction p. 41

- 391. En acier, lunettes ciselées et dorées, cadran crème, fond émaillé, fillette assise dans un champ avec colombes.

 200 / 300
 - Exemple luxueux d'une montre en acier pour dame, dont un petit marché s'est développé à partir de 1910. D'un prix abordable, de telles montres furent fabriquées jusque vers 1940. Voir Sabrier & Rigot 246.

Voir la reproduction p. 41

- 392. En argent, le fond guilloché et émaillé d'un couple de paysans dansant (accident).
- 393. En argent émaillé blanc translucide sur fond guilloché et orné de trois lys or. Avec sa chaîne.

 D. 28mm. 200 / 250

Voir la reproduction p. 41

394. En or signée "Gleizes, 102 rue St Lazare à Paris", cadran blanc, lunettes ciselées, le fond émaillé d'une bergère dans un paysage (émail rapporté).

Voir la reproduction p. 41

- 395. En placage d'or signée "Seth Thomas , Thomaston, Conn 446873", vers 1900. Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles en acier bleui ; mouvement à demi-platine en laiton doré et argenté, échappement à ancre, levées en rubis, balancier compensé, remontage au pendant. D. 38mm.
 - Pour Seth Thomas, voir Hoke 27-8

Voir la reproduction p. 41

396. En or signée "A.W.W. Co. Waltham, Mass. 16899134", vers 1909. Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement en acier poli, échappement à ancre, levées en rubis, balancier compensé, remontage au pendant ; boîtier en double placage d'or (boîtier de Denison).

D. 34mm.

397. En or, vers 1910.

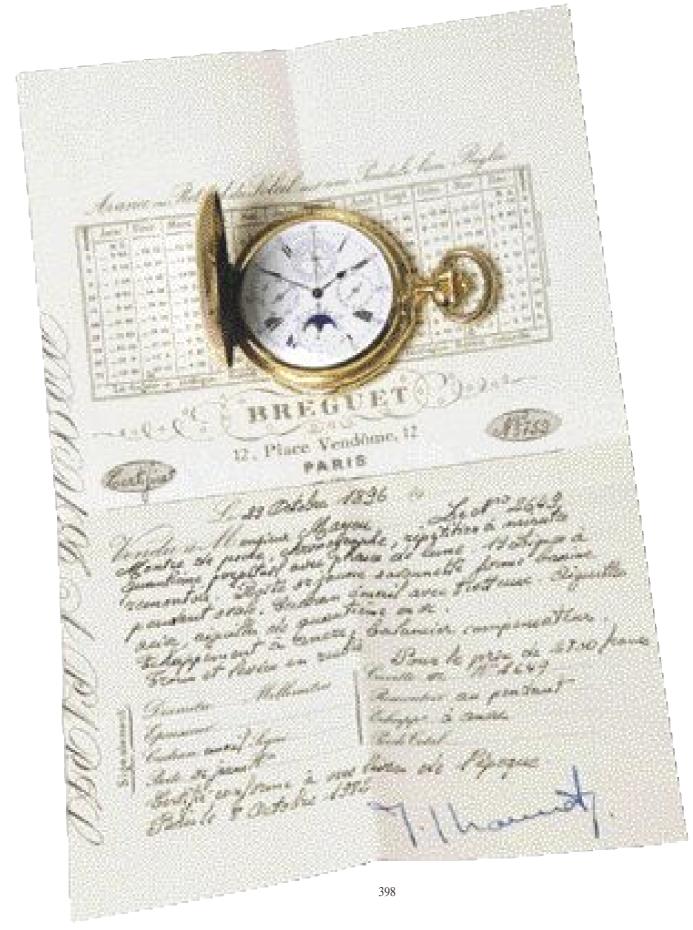
Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes (verre cassé); mouvement à dix rubis en laiton, échappement à cylindre, remontage au pendant; boîtier en or (en règle) guilloché, le fond gravé de fleurs, dont certaines émaillées, autour d'un monogramme 'SC'. Avec son écrin en cuir.

D. 30mm.









398. MONTRE SAVONNETTE en or à répétition des minutes et chronographe, avec quantième perpétuel et phases de la lune signée "Breguet Nº 2649", vers 1895.

Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, quantième à 3 heures, secondes à 6 heures incorporant les phases de la lune par guichet, jour de la semaine à 9 heures, mois et années bissextiles à 12 heures, trotteuse au centre avec "stop" et retour à zéro, aiguilles en acier bleui, aiguilles de quantième en or ; mouvement empierré à demi platine et ponts en laiton doré et acier, échappement à ancre, levées en rubis, balancier compensé, remontage au pendant, répétition par deux marteaux sur gong, cuvette vitrée; boîtier savonnette forme bassine en or uni en règle de 18k, le couvercle gravé d'un monogramme "AB". Avec son étui en maroquin vert signé et numéroté.

D. 53mm.

15.000 / 20.000

Avec un certificat qui nous apprend que la montre fut vendue le 29 octobre 1896 à M. Mayer pour 2800 francs.

Voir la reproduction p. 55

LES REGULATEURS

399. Régulateur en acier avec cadran bleu clair (accident). D. 62mm.

250 / 300

399bis. Régulateur en acier avec cadran crème et chiffres sur pastilles bleues, "Régulateur des Voies ferrées"

400. Régulateur en acier avec cadran maçonnique. D. 65mm.

250 / 300

400bis. Régulateur en acier avec cadran blanc.

150 / 250

401. Boîte de régulateur en acier avec lunettes ciselées et dorées, fond vitré, contenant un mouvement squelette en acier et laiton (travail récent), chiffres romains peints en rose. 400 / 500

D. 66mm.

401bis. Régulateur en acier, cadran blanc, quantième, phases de la lune.

D. 63mm 300 / 400

402. MONTRE À ANCRE en métal blanc signée "Invicta", fin XIXe siècle.

> Cadran en émail blanc (félures et accidents), chiffres arabes en noir (heures), et rouge (minutes), secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement à trois quarts de platine, échappement à ancre, balancier compensé, remontage au pendant ; boîtier uni, le fond gravé d'une guirlande. D. 50mm.

Pour Invicta, voir Pritchard I, 18 - 21.

120 / 150

403. MONTRE À ANCRE en or signée "Movado", vers 1900.

> Cadran argenté, chiffres arabes, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui; mouvement à trois quarts de platine nickelé à décor de carrés, échappement à ancre, levées en pierres, balancier compensé, quinze rubis, remontage au pendant; boîtier en or de 18 k. guilloché. D. 41mm.

MONTRE à ANCRE à décor art nouveau, vers 1900.

404.

350 / 400

Cadran doré avec centre guilloché, chiffres arabes, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement en laiton doré, échappement à ancre, balancier compensé, remontage au pendant ; boîtier en métal doré, le fond émaillé d'un décor floral 'art nouveau'.

D. 47mm. 150 / 200

Voir la reproduction p. 43

405. MONTRE SAVONNETTE avec cadran à 24 heures, niellé sur les deux faces de scènes de chasse, de marque "La Perfection" [= Weber & Dubois, La Chaux-de -fond], vers 1900.

550 / 600

406. AMUSANTE MONTRE - RÉVEIL "grillon", vers 1900.

> Cadran en émail blanc (accidents), chiffres romains, mouvement à demi-platine, échappement à ancre, balancier compensé, remontage et mise à l'heure au pendant; boîtier en métal blanc, le fond estampé en relief d'un grillon dont le grésillement est imité par la sonnerie du réveil. Système breveté.

> D. 47mm. 1.200 / 1.500

Voir aussi le n° 221.

Voir la reproduction p. 43

407. MONTRE À CYLINDRE en métal niellé sur le fond d'une scène de chevaux sauvages dans un forêt, Suisse, début XXe siècle.

450 / 500

408. MONTRE À ANCRE en or avec cadran à 24 heures signée "Chronomètre Ulysse Nardin Locle & Genève Suisse 15104", vers 1905.

Cadran en émail blanc, chiffres romains (I à XII) et arabes (en rouge 13 à 24), secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement empierré à ponts en acier poli, barillet, échappement à ancre, levées en rubis visibles, balancier compensé; remontage et mise à l'heure au pendant; boîtier en or guilloché.

D. 50mm. 3.000 / 3.500

■ Inscription sur la cuvette : "Chronomètre N°15104 Bulletin lere Classe de l'Observatoire astronomique de Neuchâtel. Primé par l'Etat ler Prix. Ulysse Nardin Locle & Genève". Pour l'histoire de la société Nardin, voir Pritchard N4-16; pour leurs chronomètres, Fallet 122-51.

409. MONTRE SAVONNETTE PLATE en plaqué or style Longines, début XXe siècle. Cadran argenté, chiffres arabes en émail noir, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement en laiton, échappement à ancre de côté, levées en rubis, balancier compensé; boîtier savonnette en plaqué or à décor rayonnant.

D. 51mm. 200 / 250

- 410. MONTRE À ANCRE en or à répétition des minutes et chronographe, vers 1910. Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles en laiton ajouré, secondes à 6 heures, trotteuse au centre avec "flyback"; mouvement à demi-platine en acier poli, 22 rubis, échappement à ancre, balancier compensé, remontage au pendant, répétition sur gong ; boîtier en or uni de 18 carats.

 3.500 / 4.000
- 411. MONTRE SAVONNETTE en or signée "H[amilton] W[atch] C[ompany]", vers 1912. Cadran en laiton doré guilloché et émail blanc, chiffres arabes, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement empierré de 17 rubis à platine entière, échappement à ancre, balancier compensé ; boîtier en or guilloché, cuvette en double placage d'or, initiales "W R" sur la cuvette et à l'intérieur du couvercle. D. 53mm.

Pour la Hamilton Watch Company voir Hoke 158-69.

600 / 700

MONTRE À ANCRE signée "D.F. & C" [= Dimier fréres & Cie], début XXe siècle. 412. Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles en laiton; mouvement à trois quarts de platine en acier poli, rouage en laiton, sept rubis, échappement à ancre, balancier compensé, remontage au pendant ; boîtier canadien à double placage d'or.

150 / 200

413. MONTRE À ANCRE SAVONNETTE en argent ;

D. 47mm.

MONTRE À ANCRE signée "Chronométre Ernest Magnin Besançon" en argentan, le fond orné d'une scène de moisson:

MONTRE À ANCRE en argent avec lunettes niellées et cadran argenté et doré ; PENDULETTE DE VOYAGE de marque "Maquet" en argent doré.

- 414. MONTRE SAVONNETTE en or signée "Chronomètre Eberhard & Co. Chaux-de-fond", vers 1915. Cadran en émail blanc, chiffres arabes, secondes à 6 heures, aiguilles en or ; mouvement à demiplatine en acier poli et chromé, rouage en laiton, échappement à ancre, levées visibles en rubis, balancier compensé, 18 rubis, remontage et mise à l'heure au pendant ; boîtier savonnette en or uni de 18k.
 - D. 56mm.
 - Pour la société Eberhard & Cie, fondée en 1887 voir Pritchard E10-12
- 415. MONTRE À ANCRE en plaqué or signée "South Bend Watch Co, South Bend, Ind[iana] 495194", vers 1913.

Cadran en émail blanc (fêlures et accidents), chiffres arabes, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement à platine entière en acier poli et chromé, échappement à ancre, balancier compensé, remontage et mise à l'heure au pendant ; boîtier à vis gravé (usé).

D. 54mm.

Pour la South Bend Co, voir Hoke 185-9.

416. MONTRE À ANCRE signée "The Hampden Watch Co. Canton, O[hio] 321786", vers 1915. Cadran en émail blanc, chiffres arabes en noir et rouge, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement à demi-platine en laiton doré, échappement à ancre, levées en rubis, balancier compensé ; remontage et mise à l'heure au pendant ; boîtier en double placage d'or uni, couvercles à vis. D. 44mm.

120 / 150

- Pour la Hampden Watch Co, voir Hoke 178-84.
- 417. MONTRE SAVONNETTE en or signée "Ch. F. Tissot & fils Locle", vers 1920. Cadran doré, chiffres arabes en émail bleu, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement à ponts et demi-platine en laiton doré, barillet, échappement à ancre, levées en rubis, balancier compensé ; remontage et mise à l'heure au pendant ; boîtier savonnette en or uni de 18k. D. 51mm.

300 / 400

LES MONTRES HEBDOMAS

La montre de longue durée "Hebdomas" trouve ses origines dans les recherches de l'horloger Irénée Aubry de Saignelégier (Jura suisse) qui, en janvier 1886 et janvier 1889, a pris des brevets pour des mécanismes de Montre à longue durée (40 jours et 8 jours) avec échappement visible. Par la suite il cède son brevet à Arthur Graizley de La Ferrière qui le développe pour le commercialiser. Une premiére société d'exploitation à La Chaux-de -fond créée en association avec Otto Schild fut remplacée en 1906 par "Schild & Cie" rue de Parc, La Chaux-de-Fond où elle resta jusqu'en 1989. Fabriquées pendant tout le XXe siècle, les montres "Hebdomas" offrent un séduisant thème de collection grâce à leur grande variété de motifs décoratifs.

Voir à ce sujet Jean-Claude Sabrier & Georges Rigot, Steel Time : Collection F.P. Journe, Genève 2005, pp. 160-68.

418. MONTRE "HEBDOMAS" 8 JOURS en argent (remboîtée), cadran en émail blanc, (accident) chiffres en ellipse.

D. 48mm.

419. MONTRE "HEBDOMAS" 8 JOURS en métal poli et gravé, cadran en émail blanc, pastilles vertes. D. 47mm.

180 / 200

420. MONTRE "HEBDOMAS" 8 JOURS en métal poli, cadran à 24 heures en émail blanc, pastilles vertes sauf pour le douze en orange.

D. 47mm.

421. MONTRE À ANCRE en laiton chromé signée "Doxa Anti-magnétique". D. 65mm.

150 / 200

- Pour Doxa au Locle (1889-1967), voir Pritchard D64-7.
- 422. Montre à ancre en or avec cadran en Hébreu signée "Patek, Philippe & Co Genève Nº 83184", 1893. Cadran en émail blanc avec chiffres en hébreu (postérieur), secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement à ponts et à demi-platine en laiton doré, barillet, échappement à ancre de forme "moustache", levées en rubis, balancier compensé ; remontage et mise à l"heure au pendant ; boîtier en or guilloché, le fond avec un monogramme "LJG".

 D. 46mm.

■ Une inscription sur la cuvette : "Ch. Wolff Berlin Königl Hof-Uhrmacher U. D. Linden 61 N°. 83184 Patek Philippe & Co, Genève".

423. MONTRE en acier avec défilé de portraits de cinq jeune filles à chapeau qui apparaissent dans un guichet au fond.

D. 48mm.

- Pour une montre semblable, voir Jean-Claude Sabrier & Georges Rigot, Steel Time: Collection F. P. Journe, Genève 2005, p. 232.
- 424. MONTRE À ANCRE avec cadran à 24 heures en métal niéllé signée "Chronomètre officiel Lip", premier quart XXe siècle.

 D. 48mm.
- 425. MONTRE À ANCRE avec cadran à 24 heures en métal nickelé signée 'Lip', premier quart XXe siècle. D. 48mm.
- 426. MONTRE À DUPLEX en métal nickelé signée 'The Waterbury Watch Company', premier quart XXe siècle.

 D. 53mm.
- 427. MONTRE À ANCRE en métal nickelé signée 'Omega 8722550', vers 1920.

 Cadran en émail blanc, chiffres arabes, secondes à 6 heures ; mouvement en laiton doré à demiplatine, 15 rubis, échappement à ancre, balancier compensé ; boîtier en métal nickelé uni. Cadran, mouvement et boîtier signés.

 D. 46mm.
- 428. Pas de lot.
- 429. MONTRE CHRONOGRAPHE en argent signée 'Longines 49840304', vers 1920.

 Cadran en émail blanc, chiffres arabes en noir, bleu et rouge, secondes à 6 heures, totalisateur à 12 heures, trotteuse au centre avec rattrapante et 'fly-back'; mouvement en acier poli, échappement à ancre, levées en rubis, balancier compensé, remontage et contrôle de la trotteuse au pendant; boîtier en argent uni, contrôle de la rattrapante et charnières en or, couronne en laiton.

 D. 50mm.
- 430. MONTRE À ANCRE en acier avec échappement visible, signée "Nimir" sur le cadran et "Valor Watch Breveté" sur la platine, début XXe siècle Petit cadran en émail blanc à 12 heures, chiffres arabes, aiguilles "Breguet" en acier bleui ; platine visible en laiton gravé, échappement à ancre, levées en rubis, balancier compensé ; boîtier en acier poli. D. 49mm.
 - Pour une montre semblable voir, Jean-Claude Sabrier & Georges Rigot, Steel Time: Collection F. P. Journe, Genève 2005, pp. 203-6.
- 431. MONTRE À ANCRE en métal argenté signée "Elgin National Watch Co. USA 31052449", vers 1930. Cadran en émail blanc (fêlures), chiffres arabes, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement à platine entière, échappement à ancre, balancier compensé ; remontage et mise à l'heure au pendant ; boîtier en métal argenté gravé, couvercles à vis.

 D. 55mm.
 - Pour Elgin, voir Hoke 132-57

431bis. PENDULE DE CHEMINÉE électrique signée "Société ancienne des établissements Léon Hatot fabricante Made in France 46698", 1929.

Cabinet en marbre blanc et vert veiné (quelques petits accidents) cadran en étain, mouvement type 'Bulle clock' en laiton, pile d'origine marquée "Pile... spéciale pour pendule électrique ATO N°1..." avec sa facture d'origine datée 7 juin 1929, et les instructions pour la mise en marche des pendules et pendulettes à courts balanciers, mai 1929.

- 432. MONTRE DE SAC dépliante de marque 'Fiat' en métal chromé, cadran argenté. Années 1930. 31 x 31mm.
- 433. MONTRE À ANCRE EXTRA-PLATE en or (en règle), vers 1930.

Cadran en or, centre guilloché, chiffres arabes, secondes à 6 heure; mouvement extra-plat en laiton, échappement à ancre, levées en rubis, balancier compensé, barillet ; boîtier en or uni.

D. 45mm.

■ Elégante montre dans le style 'Cartier de smoking'.

Voir la reproduction p. 41

433bis. MONTRE à ANCRE en argentan signée "Chronomètre de Haute Précision Besançon", avec cadran à 24 heures et décor de locomotive.

150 / 200

434. MONTRE À ANCRE en or, deuxième quart XXe siècle.

Cadran satiné créme, chiffres arabes, secondes à 6 heures, aiguilles 'Breguet' en or ; mouvement en métal nickelé à rayures, échappement à ancre, balancier compensé ; boîtier à charnières perdues en or uni.

D. 41mm.

Voir la reproduction p. 41

435. MONTRE À ANCRE en argentan poli signée 'Zenith', deuxième quart XXe siècle. D. 52mm.

120 / 150

436. MONTRE À CYLINDRE en argentan, fin du XIXe siècle adapté en souvenir du bi-centaire de la Révolution française (1989) par un cadran bleu et rouge avec double échelle bicolore d'heures (décimales et duo-décimales), une représentation de la Bastille, et l'inscription "Liberté, égalité fraternité, La marseillaise de Beuchat".

D. 47mm.

PENDULES & PENDULETTES

437. MOUVEMENT DE PENDULE D'ÉDIFICE de forme dite "horizontale" portant l"inscription "Janvier 1786 N° 127".

Mouvement de construction horizontale en laiton, châssis utilisant du métal de récupération (plusieurs trous non-fonctionnels), deux piliers tournés, deux corps de rouage, échappement à chevilles, levées, fourches et plusieurs axes en acier, suspension à lame de ressort, lourd balancier en fer, lentille en laiton avec réglage.

58.5 x 15.5cm. 3.000 / 3.500

La forme de signature ici utilisée, qui mélange un "J" majuscule en italique avec les majuscules, plus petites, en romain, semble être unique dans l'œuvre du célèbre horloger Antide Janvier (1751-1835). En revanche le numéro 127, correspond bien avec la date marquée. C'est en effet entre 1784 et 1786 que Janvier a réalisé son "horloge polycamératique" à l'Ecole lyrique pour le compte de l'administration des "Menus Plaisirs". Ce mouvement peut donc correspondre à une autre commande d'horloge d'édifice reçue à la même période sur laquelle nous n'avons pas, à ce jour, de renseignements.

Voir la reproduction p. 44

438. RÉVEIL en laiton doré et gravé muni d'un mouvement de montre à verge vers 1800, cadran argenté. A restaurer.

1500 / 2000

439. PENDULE DE CHEMINÉE en bronze et métal doré à sonnerie au passage des heures et demies, fin XIXe siècle.

H. 43cm.

440. PENDULE DE VOYAGE avec son étui (à restaurer) et un mouvement de pendule de cheminée avec échappement visible Brocot.

441. PENDULETTE À SONNERIE des heures et demies au passage et à la demande signée "Manufactured by Waterbury Clock Co, USA", vers 1900. Cadran en porcelaine crème, chiffres arabes, mouvement en laiton, échappement à ancre à chevilles,

sonnerie et répétition sur timbre situées dans le socle.

H. 9cm.

450 / 500

442. PENDULETTE DE VOYAGE à réveil, fin XIXe siècle.

Cadran crème avec chiffres arabes, décor de feuillages en laiton doré appliqué autour des deux échelles horaires ; échappement à cylindre, cage en laiton vitré.

H. 12cm.

900 / 1000

PENDULETTE DE VOYAGE à sonnerie au passage des heures et demies, cadran en émail blanc (fêlure), échappement à ancre, sonnerie sur gong.

H. 13.5cm.

450 / 500

444. PENDULETTE DE VOYAGE à réveil, fin XIXe siècle. A restaurer.

80 / 120

PENDULETTE DE VOYAGE à réveil, fin XIXe siècle.

Cadran en émail blanc, chiffres romains; échappement à cylindre, cage en laiton vitré.

H. 11cm.

200 / 300

445bis. PENDULETTE DE VOYAGE à réveil, fin XIXe siècle.

Cadran en émail blanc, chiffres romains ; échappement à cylindre, cage en laiton vitré. H. 11cm.

200 / 300

446. PENDULETTE DE VOYAGE fin XIXe siècle.

Cadran crème avec chiffres arabes, décor de feuillages en laiton doré appliqué autour de l'échelle horaire ; échappement à cylindre, cage en laiton vitré.
H. 10cm.

PENDULETTE en laiton doré et métal émaillé ornée de trois plaques de porcelaine peintes de paysages, l'ensemble du décor d'inspiration chinoise, poignée et lunette en bronze ciselé; mouvement rudimentaire de réveil en laiton.

H. 16.2cm.

448. PENDULE PORTIQUE à sonnerie au passage des heures et demies signée 'Eugène Aron rue du Saumon 35 & 37', vers 1865.

Cadran en émail blanc, lunette en bronze doré ciselé en relief, chiffres romains, aiguilles 'Breguet'; mouvement rond en laiton numéroté 480, échappement à ancre en acier, deux barillets, balancier compensé avec décor en relief en bronze doré, sonnerie sur timbre ; caisse en bois à décor de marquèterie, quatre colonnes en hélice avec montures en bronze doré.

H. 49cm.

449. PENDULE DE CHEMINÉE en laiton et bronze dorée et patinée représentant le Christ assis sur une rocaille tenant une tablette proclamant 'Oui, l'âme est immortelle'.

H. 50cm. 500 / 600

- 450. GARNITURE DE CHEMINÉE en marbre noir, la pendule avec échappement visible 'Brocote' et balancier à mercure.
 H. 43cm. 800 / 900
- 451. PENDULE MURALE électrique "ATO", caisse en chêne vitrée. Etat de marche.
 46 x 26cm.
- 452. PENDULETTE DE BIBLIOTHÈQUE électrique 'Jaeger' dissimulée dans une reliure de livres. 500 / 600
- 453. "COMPENDIUM" DE VOYAGE comprenant une pendulette huit jours, un thermomètre et un baromètre, l'ensemble signé "Jaeger Hermès" monté dans un étui recouvert de cuir bleu marine numéroté 31566. Années 1950.
- 454. PENDULETTE ET RÉVEIL 8 JOURS 'Jaeger Lecoultre', cadran en bronze, étui en cuir rouge.
- 455. PENDULE DE CHEMINÉE en laiton doré et bois signée "Patek Philippe 1988" portant une plaque de présentation "A Edouard Hache en témoignage d'une heureuse collaboration 1953-1969".

 200 / 250
- 456. PENDULE DE BUREAU 8 JOURS avec cadran universel en laiton doré, signée "Luxor 848", années 1960. D. 11cm.
- 457. PENDULETTE 8 JOURS en laiton doré et émaillé signée "Luxor" et "Guillermin & Mollet 16 Place Vendôme". Années 1960. A restaurer.
 H. totale 107mm.
- 458. PENDULE ATMOS en laiton doré signée "Atmos Jaeger Le Coultre Fab. Suisse", années 1970. Cadran annulaire crème, chiffres arabes et bâtons, mouvement en laiton, socle en laiton doré, vitrine en verre avec colonnes en plexi (verre antérieur brisé).

 800 / 900



CHAYETTE & CHEVAL



33 rue du Faubourg Montmartre - 75009 Paris Tél 01 47 70 56 26 Fax 01 47 70 58 88

e-mail: svv. chayettecheval@wanadoo.fr

ORDRE D'ACHAT

A T Collection de MMe X
EXCEPTIONNEL ENSEMBLE
DE MONTRES-BRACELETS DE MARQUE
UNIVERSAL- GENÈVE
A DIVERS AMATEURS

HORLOGERIE

vendredi 8 juin 2007 à 14h

MACHINES ET OUTILS
DE L'HORLOGERIE D'AUTREFOIS
Collection de M. X
SUITE

N° du catalogue	DÉSIGNATION	Prix maximum frais légaux non compris

Afin que votre ordre soit enregistré veuillez joindre votre RIB, ou un chèque à l'ordre de l'Étude.

NOM Date et signature

Adresse et téléphone

M. ANTHONY TURNER

Expert CNES
24, rue du Buisson Richard
78600 Le Mesnil le Roi
Tél. 01 39 12 11 91 - Fax. 01 39 62 07 22 Port. 06 80 20 44 97

e-mail: anthonyjturner@9online.fr

ROMAIN REA

Membre de l'Union Française des Experts
26, rue du Bac
75007 - Paris
Tél. 01 42 61 43 44 - Fax 01 40 15 05 74 Port. 06 09 17 32 76

e-mail : romainrea@orange.fr



Imprimé et broché en France

Horlogerie

Prochaine vente:

Drouot Richelieu

Décembre 2007

