

1 CHANEL Bruno MAGLI Fratelli ROSSETTI LOT comprenant TROIS PAIRES d'ESCARPINS en cuir la première marine (P39.5) (patine d'usage) la deuxième chocolat au lait (P39.5) (bon état) la dernière noire (P39.5) (très bon état) 50 60

2 Emilio PUCCI GIVENCHY ANONYME CARRE en soie imprimée à décor figuratif multicolore sur fond ivoire. Nous y joignons une ECHARPE en mousseline de soie imprimée à décor d'écailles marron glacé sur fond beige ainsi qu'un CARRE en soie imprimée titré "Le cinquantenaire du souvenir Napoléonien" (mini salissure) 60 80

3 LEDERER TURRY SAC à rabat en lézard lustré marine anse bandoulière amovible (très bon état). Nous y joignons un SECOND SAC à rabat en crocodile lustré noir fermoir et anse bandoulière chaîne en métal doré (légère patine d'usage) et sa POIGNEE d'origine 60 80

4 CHANEL PAIRE de BALLERINES en cuir noir partiellement verni (P37) 40 60

5 CASSANDRE ANONYME SAC en lézard lustré marron rabat orné d'un motif en métal doré anse bandoulière chaîne (bon état). Nous y joignons un SAC en cuir noir chiffré "DK" fermoir à cadres intérieur double anse bandoulière composée de maillons en métal doré 60 80

6 CELINE circa 1975 Christian DIOR ANONYME LOT de ONZE CEINTURES en cuir diverses 50 80

7 CELINE PORTE-MONNAIE portefeuille en cuir grainé et lisse kaki fermoir à cadres en métal doré (excellent état avec mini rayures au dos) 40 60

8 ANONYME SAC d'inspiration "Bolide " en cuir grainé noir double poignée anse bandoulière amovible fermeture éclair cadenas clés sous clochette (petit état d'usage) (env 35 cm) 100 150

9 Louis VUITTON- SAC "Cartouchière " en toile Monogram et cuir naturel (légère patine d'usage et petite réparation) 100 150

10 Jean-Charles BROUSSEAU Alexis MABILLE ANONYME CHAPEAU à bord en feutre blanc orné de gros grain noir. Nous y joignons un SECOND CHAPEAU taupé gris souris agrémenté d'un ruban de velours noir ainsi que DEUX grands CARRÉS le premier en velours dévoré figurant un motif géométrique ocre vert et clémentine sur fond noir le second en étamine à décor floral dans les tons grenat or et gris 70 90

11 CHANEL PAIRE d'ESCARPINS en daim chocolat (P36.5). Nous y joignons une PAIRE de BALLERINES en cuir noir ornée d'un noeud coulissé petit talon siglé (P35.5) 70 90

12 Yves SAINT LAURENT Rive Gauche circa 1985/90 Petit CABAS en passementerie sang de boeuf double poignée en bakélite façon écaille 80 120

13 ANONYME FRORENA LOT comprenant HUIT PAIRES DE CLIPS D'OREILLES en métal doré diverses 60 80

14 Paco RABANNE Christian LACROIX ANONYME Pierre CARDIN LOT comprenant DEUX PAIRES de CLIPS d'OREILLES "soleil" (signées) ainsi qu'une BROCHE "croix" en métal doré (signée). Nous y joignons

une TROISIEME PAIRE de CLIPS d'OREILLES en métal argenté mouvementé rehaussée d'un cabochon en verre translucide ainsi qu'une BROCHE "coquelicot" en bakélite (signée sur plaque) 80 120

15 Kenneth J. LANE LOT comprenant DEUX BRACELETS jonc en métal doré émaillé le premier noir figurant un motif de croisillons serti de petits strass (mini manques) le second torsadé blanc et vert (monogrammés sur plaque KJL) 70 90

16 Jacques FATH circa 1992 PAIRE de PENDANTS d'OREILLES d'inspiration Art Déco en métal doré sertie de tourmaline et d'onix (signée sur plaque) 70 90

17 SWAROVSKI Irina VOLKONSKII- PENDENTIF "croix" en cristal champagne retenu par une chaîne en métal doré (signé) (mini éclat). Nous y joignons une BROCHE "feuillage " en métal laqué noir ornée de cristaux Swarovski de strass et de chaînettes (non signée) 50 80

18 ANONYME LOT comprenant DEUX PAIRES de PENDANTS d'OREILLES en jais dont une rehaussée de strass et de marcassite ainsi qu'une PAIRE de BOUCLES d'OREILLES également en jais à décor de flèche stylisée 50 80

19 POMELLATO CHANEL PENDENTIF "coeur" en argent retenu par une cordelière gris souris (signé poinçon). Nous y joignons une BROCHE "camélia" en soie blanche (non signée) (excellent état) 50 80

20 TRIFARI SPHINX BROCHE "feur" en métal doré torsadé ajouré rehaussée de cabochons en turquoise de demi perles nacrées ivoire et de petits strass façon brillants (signée) (mini éclat et légère usure sur turquoise). Nous y joignons une PAIRE de CLIPS d'OREILLES à pans coupés en métal doré sertie d'un cabochon en verre façon saphir rehaussée de petits strass (signée) 70 90

21 SCHERRER BRACELET jonc ouvert d'inspiration torque en métal doré (signé sur plaque) 40 60

22 TIFFANY & CO circa 1980/85 TOUR de COU composé de maillons en argent certains dorés (signé sur plaque) 200 300

23 Mercedes ROBIROSA PAIRE de CLIPS d'OREILLES "fleurs" en métal doré façonné rehaussée d'un cabochon en verre facetté façon rubis (signée sur plaque) 60 80

24 Yves SAINT LAURENT Christian LACROIX Lot comprenant DEUX PAIRES de CLIPS d'OREILLES "coeur" en métal doré siglé (signées) 70 90

25 Jacques GAUTIER circa 1996 TOUR de COU composé d'un câble en or façonné retenant un pendentif circulaire émaillé sur argent (non signé poinçons) 200 250

26 ANONYME circa 1930 LOT comprenant DEUX PAIRES de PENDANTS d'OREILLES la première en onyx ornée d'un motif façon marcassite la seconde en corail rehaussée d'un petit strass façon brillant. Nous y joignons une PAIRE de CLIPS d'OREILLES en métal argenté bombée ornée de strass façon rubis et brillants ainsi qu'une PAIRE de PENDANTS d'OREILLES en argent gravé également pavée de strass 70 90

27 PARIS Fourrures MANTEAU 3/4 en lapin façon lynx col rabattu légèrement arrondi sur parementures s'attachant à l'aide de crochets deux poches dans les coutures (env TS/M) 80 120

28 ANONYME MANTEAU juponné 9/10 en porc velours chocolat capuche et parementures jusqu'à la taille garnies de renard lustré à la couleur ceinture-lien deux poches dans les coutures (env TS) (petit état d'usage et couture décousue) 100 150

29 L. BOIVIN MANTEAU 9/10 en ocelot col rabattu garni de vison simple boutonnage deux poches (env T36/38) (léger état d'usage) 350 550

30 Ch. GUYARD BOLERO en skungs chocolat encolure ronde sur parementures s'attachant à l'aide de crochets demi manches (env TS) 60 80

31 Création TAIGA MANTEAU à la cheville en renard argenté col rabattu sur parementures bord à bord s'attachant à l'aide de crochets deux poches dans les coutures (env TM/L) 250 350

32 ANONYME MANTEAU 3/4 en vison sable col montant sur parementures s'attachant à l'aide de crochets poignets droits au bas des manches longues deux poches dans les coutures (env TS/M) 150 200

33 E. BERENGER MANTEAU 9/10 en vison dark col cranté sur parementures bord à bord s'attachant à l'aide de crochets deux poches dans les coutures (env TM) 120 150

34 Création SPRUNG Frères MANTEAU 9/10 en vison travaillé à la verticale petit col montant sur parementures bord à bord s'attachant à l'aide de crochets poignets droits au bas des manches longues deux poches dans les coutures (env 300 400

35 Yves SAINT LAURENT Rive Gauche par Stefano Pilati ENSEMBLE en laine mohair et cachemire façonné figurant un motif prince de galles dans les tons chocolat noir et gris VESTE légèrement cintrée à col cranté sur simple boutonnage rappel aux poignets poche poitrine deux poches à rabat PANTALON droit à pinces (env TM) (petite salissure sur pantalon) 80 120

36 Christian DIOR Haute Couture n°115646 par Marc Bohan (automne-hiver 1962) Modèle "Croisière d'Hiver" MANTEAU 9/10 en lainage praliné col châle garni de loutre un bouton pression poches plaquées munies de boutons rappel à la taille manches longues montées (griffe blanche graphisme noir bolduc d'atelier avec inscription "Claude-croisière d'hiver") (garniture col et poche droite à recoudre griffe recousue) 200 300

37 SCHERRER Boutique MANTEAU croisé 9/10 en gabardine de laine olive col cranté sur double boutonnage recouvert partiellement garni de velours à la couleur rappel aux poignets deux poches à rabat fente dos (env TM) 60 80

38 Christian LACROIX TAILLEUR en laine et lin mélangé façonné façon tweed dans les tons parme framboise bleu et céladon veste cintrée à col cranté orné de finitions rebrodées dentelées ou festonnées

rappel au bas des manches trois-quarts à même simple boutonnage deux poches à rabat jupe droite (T38) 70 90

39 CHANEL (2001) JUPE évasée en cuir agneau verni noir effet de découpes quatre poches zippées large ourlet travaillé en biais (env TM/L) 150 200

40 Jean PATOU Haute Couture par Christian LACROIX (automne-hiver 1985/86) Modèle "MARABOUT" passage 12 CORSAGE-tunique en jersey de laine parme encolure ronde sur fermeture éclair cachée au dos taille et manches longues raglan légèrement drapées par un effet de fronces verticales poignets zippés (mini accrocs au dos). Se porte avec une JUPE droite en satin de soie façonné rayée fuchsia et rose Sans griffes bolducs d'atelier 200 300

40 bis Jean PATOU Haute Couture par Christian LACROIX (automne-hiver 1985/86) Modèle "MARABOUT" passage 12 MANTEAU"oeuf" en lainage potiron large col châle parementures et revers des manches longues garnis de plumes de cygne lustrées corail et à la couleur Sans griffe bolduc d'atelier";700;900;;LOT40bis 700 900

41 Jean PATOU Haute Couture par Christian LACROIX (automne-hiver 1985/86) Modèle "FLASH" passage 32 VESTE croisée en crêpe de soie émeraude encolure en pointe sur parementures superposées légèrement drapées bas des demi-manches à revers hanches agrémentées d'un large empiècement en crêpe noir broché de lamé or figurant des petits motifs circulaires géométriques boutonnage pressions caché rehaussé d'un important noeud sur le côté gauche (mini salissures) Griffes blanche graphisme bleu 250 350

42 Jean PATOU Haute Couture par Christian LACROIX (automne-hiver 1985/86) Modèle "FLASH" passage 32 VESTE croisée en crêpe de soie anis encolure en pointe sur parementures superposées légèrement drapées bas des demi-manches à revers hanches agrémentées d'un large empiècement en crêpe noir broché de lamé or figurant des petits motifs circulaires géométriques boutonnage pressions caché rehaussé d'un important noeud sur le côté gauche (décolorations) Sans griffe bolduc d'atelier 100 150

42 bis Jean PATOU Haute Couture par Christian LACROIX (automne-hiver 1985/86) Modèle "FLASH" passage 32 BLOUSE en mousseline de soie noire col montant plastron et avant-bras appliqués de jersey rebrodé de sequins à la couleur (mini manques). Se porte avec une JUPE droite portefeuille en gabardine de soie noire Sans griffe bolduc d'atelier 200 300

43 Jean PATOU Haute Couture par Christian LACROIX (modèle de défilé) MANCHETTE en résine translucide sur fond doré orné d'inclusions à la couleur (non signée) (petites rayures et petits éclats) 50 80

44 Jean PATOU Haute Couture par Christian LACROIX (modèle de défilé) Large MANCHETTE ouverte en métal cuivré ornée de picots strassés façon brillants (manque un strass) (non signée) 80 120

45 Jean PATOU Haute Couture par Christian LACROIX (automne-hiver 1985/86) Modèle "RENDEZ VOUS" passage 29 Mini ROBE composée d'un sweater en organdi peint d'un motif abstrait multicolore

et partiellement rebrodé de paillettes noires de strass et de perles à la couleur encolure ronde sur fermeture éclair au dos poignets zippés jupe taille basse en panne de velours imprimé tacheté violette et vermillon (petits manques). Se porte avec une large CEINTURE en satin verre canard munie d'une importante boucle fuchsia Sans griffe bolducs d'atelier 1000 1500

46 Jean PATOU Haute Couture par Christian LACROIX (automne-hiver 1985/86) Modèle "KIROV" passage 38 Ample BLOUSE en organza blanc double collerette volantée sur faux boutonnage bijoux dans le haut du dos façon émeraude et quartz fumé rappel aux emmanchures effet de pans croisés sur le devant et à l'arrière manches bouffantes coulissées aux poignets (salissures) Sans griffe 200 300

47 Jean PATOU Haute Couture par Christian LACROIX (automne-hiver 1985/86) Modèle "KIROV" passage 38 JUPE très légèrement évasée en broché figurant un motif floral stylisé dans les tons vieil or bleu canard kaki turquoise rose et clémentine ourlet garni de marmotte (accidents et petits trous) Sans griffe bolduc d'atelier 200 300

48 Jean PATOU Haute Couture par Christian LACROIX (automne-hiver 1985/86) Modèle "PARADE " passage 48 Longue et ample CAPE en faille bronze agrémentée d'une pèlerine en singe encolure ronde sur parementures bord à bord passes-bras. Se porte avec un FOURREAU en soie brochée bronze figurant un décor abstrait encolure ronde sur fermeture éclair cachée au dos poignets zippés au bas des manches longues raglan bas de la jupe travaillé en biais formant godets. Se porte avec une large CEINTURE drapée en soie absinthe munie d'une boucle "goutte " en métal doré sertie de cabochons tutti frutti et rehaussée d'un long pan flottant (manque deux cabochons) Sans griffe bolducs d'atelier 700 900

49 Jean PATOU Haute Couture par Christian LACROIX (automne-hiver 1985/86) Modèle "CARNET MONDAIN" passage 1 ROBE près du corps en velours de soie noire encolure ras du cou sur fermeture éclair au dos bas de la jupe droite froncé volanté au dos sur effet de pouf en tulle de crin donnant de l'ampleur (petites coutures décousues) Sans griffe 300 500

50 Jean PATOU Haute Couture par Christian LACROIX (automne-hiver 1985/86) Modèle "SAUVAGE " passage 51 PONCHO en organza ébène entièrement parsemé de plumes de paon petit col montant et plastron ornés de boudins gainés perlés bayadère sur plumes certaines de paon les autres lustrées multicolores. Se porte sur une ROBE bustier en organza ébène tacheté vieil or bustier drapé sur jupe fluide à taille haute froncée Sans griffe bolduc d'atelier 1500 2000

51 Jean PATOU Haute Couture par Christian LACROIX (modèle de défilé) LOT comprenant DEUX importants BRACELETS ouverts en résine translucide le premier jaune le second fuchsia (non signés) 70 90

52 Jean PATOU Haute Couture par Christian LACROIX (printemps/été 1986) (modèle de défilé) SAUTOIR composé de grosses perles en résine irisée limonade et taupée (non signé) 70 90

53 Jean PATOU Haute Couture par Christian LACROIX (modèle de défilé) Importante PAIRE de CLIPS d'OREILLES en métal argenté martelé rehaussée de grelots strassés façon brillants (mini oxydation) (non signée) 50 80

54 Jean PATOU Haute Couture par Christian LACROIX (modèle de défilé) MANCHETTE ouverte en bakélite noire rehaussée de grelots en métal doré strassés façon brillants (non signée) (mini trou) 70 90

55 Jean PATOU Collection Boutique pour Lord & Taylor circa 1970 COMBINAISON-PANTALON large entièrement rebrodée de paillettes noires encolure ronde sur fermeture éclair au dos poignets zippés (env TM) (manque col amovible et quelques paillettes) 100 150

56 GIVENCHY Nouvelle Boutique pour Bergdorf Goodman circa 1965/68 TAILLEUR en simili cuir façon reptile noir veste légèrement cintrée à col rabattu sur double boutonnage jupe à lés évasée (T38) 100 150

57 GIVENCHY Haute Couture N°50124 circa 1968 Tailleur en sergé de laine rehaussé de mohair figurant un motif écossais dans les tons zinc écru et noisette veste cintrée à col cranté sur double boutonnage manches longues montées deux petites fentes au dos jupe plissée à partir des hanches doublure en soie gris souris (griffe noire graphisme blanc) (env TS/M) 100 150

58 CELINE circa 1970/75 VESTE en gabardine de laine ivoire col cranté sur simple boutonnage en métal doré siglé rappel aux poignets trois poches plaquées (TS) 70 90

59 MAXMARA Yves SAINT LAURENT Rive Gauche BURBERRYS"MANTEAU croisé mi-mollets en laine et cachemire noir col cranté sur double boutonnage manches longues à même deux poches en biais (T38). Nous y joignons une ROBE droite en crêpe de soie gaufré bleu marine à encolure ronde (env TM) ainsi qu'un BLOUSON en sergé de coton rouge col rabattu sur fermeture éclair cachée sous patte poignets droits pattes de serrage à la taille deux poches en biais doublure quadrillée bleu marine (env TM) 120 150

60 GIVENCHY Couture par Alexander McQUEEN (automne-hiver 1997/98) VESTE cintrée en flanelle grise partiellement rebrodée d'un motif floral encolure en pointe sur parementures bord à bord s'attachant à l'aide d'une boucle gainée manches longues légèrement pagode (T38) 100 150

61 Serge LEPAGE Haute Couture VALENTINO Miss V SAINT LAURENT Rive Gauche CAPE mi-longue en velours noir doublée de crêpe de soie façonné imprimé dans les tons turquoise et indigo large collerette froncée soulignée par deux liens à nouer ourlet volanté (griffe ivoire graphisme gris). Nous y joignons DEUX JUPES droites en velours la première chocolat la seconde noire à taille haute (env TS/M) 70 90

62 MARCOLAS ROBE droite en jersey de laine noir rouge et ivoire à décor de losanges encolure ronde ECHARPE coordonnée (T40) 60 80

63 SPRUNG Frères MANTEAU 7/8 en lainage façonné chiné écru et chocolat col montant et poignets garnis de renard lustré à la couleur boutonnage cornes à brides deux poches à rabat (TS/M) 120 150

64 Pierre CARDIN circa 1980 ROBE droite en jersey de laine mélangée épinard à effet de découpes ornée de quatre boutons encolure en pointe (env T38) 50 80

65 SAINT LAURENT Rive Gauche circa 1975 MANTEAU d'inspiration houppelande en sergé de coton caramel doublé de lainage écossais verre chocolat et rouge col droit sur simple boutonnage rappel sur les côtés entièrement fendus formant passe-bras buste agrémenté d'une pélerine revenant dans le dos et se boutonnant sur les épaules (T34) 100 150

66 Christian DIOR Boutique n°49850 circa 1990 CAPE du soir mi-longue en velours grenat col châle en satin ouatiné matelassé noir s'attachant par un crochet bijou (accident sur le crochet) 60 80

67 Christian DIOR Boutique TAILLEUR-PANTALON en lainage façonné noir et blanc figurant un motif prince de galles VESTE croisée à col cranté sur double boutonnage rappel aux poignets une poche poitrine deux poches à rabat fentes dos (env T38/40) 80 120

68 SAINT LAURENT Rive Gauche circa 1978/82 VESTE du soir en satin noir gansé de passementerie à la couleur col montant sur simple boutonnage à brides doublure émeraude (env.TS/M) 70 90

69 MAXMARA Ample MANTEAU en cachemire noisette col cranté sur parementures croisées s'attachant à l'aide de deux pressions cachées à la taille pattes de serrage au bas des manches longues deux poches en biais dos à godets ceinture-lien (T38) 120 150

70 Yves SAINT LAURENT Edition 24 H par Stefano Pilati circa 2009 VESTE en lainage façonné noire rehaussée d'un quadrillage blanc encolure ronde sur fermeture éclair soulignée de ruban de velours à la couleur bas des manches trois-quarts et taille agrémentés de petites pinces cette dernière munie de petites pattes de serrage boutonnées (T40) 80 120

71 ALAÏA circa 2010 ROBE en jersey de laine et viscose façonné figurant un motif tacheté dans les tons noirs et parme sur fond écru col montant avec effet de nervures sur le devant emmanchures carrées ample jupe formant petits godets. Se porte sous un BOLERO à manches longues coordonné encolure ronde s'attachant par une pression sur parementures bord à bord (griffes chair graphisme blanc) (T40) (excellent état) 400 600

72 ALAÏA circa 2010 JUPE en flanelle gris clair partiellement travaillée en biais formant godets effet de bandes horizontales taille munie de petites baleines (griffe chair graphisme blanc) (TM) (excellent état) 150 200

73 Yves SAINT LAURENT Haute Couture n°51649 TAILLEUR en lainage façonné figurant un motif prince de galles noir blanc et bleu veste croisée cintrée à col cranté sur double boutonnage rappel aux poignets une poche poitrine deux poches verticales jupe droite (griffe blanche graphisme noir) (env T36) (manque un bouton) 120 150

74 SAINT LAURENT Rive Gauche circa 1978/82 ENSEMBLE en crêpe de soie figurant un motif géométrique quadrillé dans les tons pétrole noisette canard ocre et ébène BLOUSE à collerette volantée soulignée d'une cravate sur fente boutonnée en métal doré rappel aux poignets JUPE portefeuille plissée façon kilt (T38) 80 120

75 VALENTINO Boutique circa 1985 MANTEAU 7/8 en laine et mohair façonné à décor quadrillé rose et gris col cranté sur double boutonnage rappel aux poignets deux poches poitrine et deux poches passepoilées (T8 it) (mini salissure et petit fil tiré) 60 80

76 GIVENCHY Life Guy LAROCHE JUPE-CULOTTE en lainage pied de poule gris souris noir et blanc (env TS). Nous y joignons un BUSTIER en velours noir (env TS) 30 50

77 CASTILLO circa 1964 ENSEMBLE en flanelle anthracite ROBE sans manches composée d'un corsage en lainage tissé jaune encolure en pointe sur boutonnage recouvert asymétrique jupe légèrement évasée VESTE courte à col cranté sur double boutonnage manches trois-quarts (env. T38) (mini trou longueur non d'origine) 70 90

78 Christian LACROIX MANTEAU 9/10 en lainage violet col rabattu sur simple boutonnage en métal doré émaillé caché poignets droits au bas des manches longues raglan deux poches en biais fente dos CEINTURE lien (env TS/M) 80 100

79 Christian LACROIX LOT comprenant DEUX ENSEMBLES PULLS-OVER à encolures rondes et petites manches JUPES légèrement évasées le premier en cachemire rose bonbon orné d'une importante broderie multicolore figurant un motif floral (TM) (minuscule accroc sur jupe) le second en laine et cachemire imprimé "tie and dye" vert et aubergine rehaussé de tricot fantaisie ajouré à la couleur (TM) (petite salissure) 100 150

80 CHANEL Boutique TAILLEUR en crêpe de laine façonné cloqué noir VESTE courte à col rabattu sur simple boutonnage rehaussé de métal doré matelassé manches longues à même JUPE droite ornée de trois petits boutons coordonnés dans le dos (T40) (manque sur un bouton) 150 200

81 Christian LACROIX BLANCO BLANCO SAC à rabat en cuir métallisé bronze à effet vieilli demi anse bandoulière. Nous y joignons une PAIRE d'ESCARPINS en cuir verni kaki et daim à la couleur ornée d'un toupet en poils de lapin (P39) 50 80

82 Nina RICCI GIVENCHY CHÂLE en gaze de laine bleu roy bordé de crêpe de soie à la couleur et rehaussé de quatre pompons. Nous y joignons un SECOND CHÂLE en crêpe de soie pistache gansé de satin noir jaune bleu dur et à la couleur (mini salissure) 40 60

83 Yves SAINT LAURENT LOT comprenant DEUX CEINTURES à boucle la première en cuir noir façon reptile agrémentée de breloques chiffrées (T85 cm) la seconde en ottoman tournesol ornée d'une pendeloque "coeur" en métal doré siglée (T85 cm) 60 80



- 84 Christian DIOR circa 1970 SAC à rabat en toile siglée et cuir marine et beige anse bandoulière (patine d'usage) 60 80
- 85 GUCCI SAC en porc et toile enduite siglée marine et ciment orné d'une sangle rouge et bleu fermeture éclair anse bandoulière réglable (petite patine d'usage) 100 150
- 86 CHANEL PAIRE de CHAUSSURES à laçets en cuir noisette ornée du sigle semelles en crêpe (P38) 100 150
- 87 Christian LACROIX by Sidonie LARIZZI PAIRE de BOTTINES en satin noir rebrodé d'un motif floral d'inspiration chinoise hauts talons rouge (env.P40) 80 120
- 88 KINNIGANS ANONYME LOT comprenant un petit SAC en crocodile noir (petit état d'usage) et une POCHETTE en cuir grainé cognac et crocodile lustré à la couleur 40 60
- 89 ANONYME (début du XXe siècle) LOT comprenant DEUX petits SACS en maille métallique fermoirs à cadres façonnés poignées chaîne 80 120
- 90 HERMES Paris CARRE en soie imprimée titré "Brides de Gala" (salissures) 60 80
- 91 Ralph LAURENT Collection PAIRE de CHAUSSURES à lacets en daim chocolat semelles en vibrane (P8.5) (très bon état) 40 60
- 92 BALI BALO LOT comprenant TROIS POCHETTES zippées en cuir grainé les deux premières rouge dont une rehaussée d'un passepoil chocolat la dernière potiron (doublure décousue) 60 80
- 93 Yves SAINT LAURENT SAINT LAURENT Rive Gauche L'AIGLON pour CHOSES ST TROPEZ L'AIGLON ANONYME LOT comprenant SEPT CEINTURES en cuir et daim diverses 50 80
- 94 HERMES Paris circa 1960 SAC "Floride " en box noir garnitures plaqué or (patine d'usage) 200 300
- 95 ANONYME LOT comprenant DEUX PAIRES de BOTTES à talons compensés en daim noir dont une fourrée (P37) 40 60
- 96 Jean PATOU Haute Couture par Christian LACROIX (automne-hiver 1985/86) Modèle "BLITZ" passage 2 MANTEAU croisée 7/8 en tweed doubleface noir et absinthe encolure en pointe sur double boutonnage pressions rehaussé de fleurs perlées rappel aux poignets deux poches dans les coutures effet de découpes Sans griffe bolduc d'atelier 250 450
- 97 Jean PATOU Haute Couture par Christian LACROIX (automne-hiver 1985/86) Modèle "LORD B" passage 5 ENSEMBLE en velours cyclamen REDINGOTE agrémentée d'une double et large collerette en faille de soie ivoire rehaussée d'un important noeud en satin rayé émeraude et violet double boutonnage bijoux tutti frutti rappel aux poignets et sur les quatre poches (manque six boutons salissures) BERMUDA (accidents) Griffes blanches graphisme marine bolduc d'atelier 400 600
- 98 Jean PATOU Haute Couture par Christian LACROIX (automne-hiver 1985/86) Modèle "CONGO" passage 13 TUNIQUE cintrée en jersey de laine chiné corail et violine encolure ronde sur fermeture

éclair cachée au dos taille soulignée d'un empiècement en velours de soie violet poignets zippés (petite couture décousue) Sans griffe bolduc d'atelier 150 250

99 Jean PATOU Haute Couture par Christian LACROIX (automne-hiver 1985/86) Modèle "CONGO" passage 13 MANTEAU "oeuf" en mohair mélangé bouclettes piccalilli effet de col châle manches kimono Sans griffe bolduc d'atelier 600 800

100 Jean PATOU Haute Couture par Christian LACROIX (automne-hiver 1985/86) Modèle "TOTEM" passage 15 ROBE droite en mohair mélangé bouclettes chocolat au lait col montant et plastron en velours de soie prune bouillonné rappel sur les avant-bras zippés coudes garnis d'une large bande de renard lustrée à la couleur Sans griffe bolduc d'atelier 700 900

101 Jean PATOU Haute Couture par Christian LACROIX (modèle de défilé) PAIRE de BRACELETS élastiques agrémentés de perles en métal doré et bakélite noire certaines figurant des grappes (non signée) 80 120

102 Jean PATOU Haute Couture par Christian LACROIX (printemps/été 1987) (modèle de défilé) Important BRACELET élastique composé de perles de formes diverses dans les tons ambré vert canard chocolat certaines en bakélite en résine en bois et en verre d'autres rehaussées de strass (non signé) 100 150

103 Jean PATOU Haute Couture par Christian LACROIX (modèle de défilé) Important SAUTOIR à quatre rangs composé de perles facettées en verre et bakélite translucide grenat ou façon jais entrecoupées de petits motifs strassés fermoir rehaussé d'un important cabochon en verre (non signé) 150 200

105 Jean PATOU Haute Couture par Christian LACROIX (automne-hiver 1985/86) Modèle "FLORIAN" passage 35 Ample CAFTAN court de forme trapèze en brocart ouatiné noir partiellement matelassé figurant un motif floral stylisé à dominante mordoré et cuivré encolure ronde sur petite fente s'attachant à l'aide d'un bouton sculpture "composé de petites sphères retenant un pli couché poignets des manches longues à même agrémentés d'un large revers en satin rebrodé à la couleur. Se porte avec un PANTALON à chevilles zippées en velours froissé chocolat noir Sans griffe bolduc d'atelier 1000 1500

106 Jean PATOU Haute Couture par Christian LACROIX (automne-hiver 1985/86) Modèle "COUP DE THEATRE" passage 34 TUNIQUE cintrée en velours de soie noir encolure légèrement montante sur fermeture éclair cachée au dos basque garnie de renard lustré ébène poignets zippés Sans griffe bolduc d'atelier 200 300

107 Jean PATOU Haute Couture par Christian LACROIX (automne-hiver 1985/86) Modèle "GOA" passage 36 ENSEMBLE en satin duchesse bois de rose VESTE-TUNIQUE croisée encolure en pointe sur boutonnage à brides asymétrique perlé violine et vieil or rappel aux poignets (salissures et très légère décoloration) BERMUDA Sans griffe bolduc d'atelier 250 450

108 Jean PATOU Haute Couture par Christian LACROIX (automne-hiver 1985/86) Modèle "MINIATURE" passage 43 BOLERO en broché figurant un motif floral stylisé rayé dans les tons vieil or terre de sienne

bleu canard rose violet et olive à décor de tapis persan encolure ronde s'attachant par deux petites agrafes sur parementures bord à bord avant-bras entièrement rebrodés de paillettes perles et chenille rehaussés de strass tutti frutti poignets zippés (petit fil tiré). Se porte sur un FOURREAU en velours crispé bourgogne bustier à poitrine pigeonnante fermeture éclair et pli couché au dos doublure munie de baleines et d'armatures Sans griffe bolducs d'atelier 1000 1500

109 Jean PATOU Haute Couture par Christian LACROIX (automne-hiver 1985/86) Modèle "CITY" passage 3 ENSEMBLE du SOIR TUNIQUE cintrée en velours lamé or clouté de perles noires blanches nacrées ou dorées et de strass col montant sur fermeture éclair au dos poignets zippés JUPE droite et courte en velours de soie noire Sans griffe bolduc d'atelier 300 500

110 Jean PATOU Haute Couture par Christian LACROIX (automne-hiver 1985/86) Modèle "LIDO BUTO" passage 54 JUPE " pagne "drapée en taffetas de soie bronze agrémentée de deux longs pans flottants à nouer sur le devant et s'attachant à l'aide d'agrafes effet de large ourlet recouvert bouillonné asymétrique transparent chatoyant mordoré Sans griffe bolduc d'atelier 250 450

110 bis Jean PATOU Haute Couture par Christian LACROIX (automne-hiver 1985/86) Modèle "LIDO BUTO" passage 54 FOURREAU en dentelle de Chantilly noir partiellement rebrodée de paillettes perles strass et pierres dures figurant des coquillages sur la poitrine et à la taille encolure ronde sur fermeture éclair cachée au dos poignets zippés également rebrodés hanches soulignées d'un empiècement en velours de soie noir sur jupe froncée taille basse Sans griffe bolduc d'atelier 1000 1500

111 Jean PATOU Haute Couture par Christian LACROIX (modèle de défilé) LOT comprenant DEUX PAIRES de PENDANTS d'OREILLES de formes circulaires ornées de perles strassées la première rose la seconde lie de vin (non signées) 70 90

112 Jean PATOU Haute Couture par Christian LACROIX (modèle de défilé) Importante MANCHETTE ouverte en métal doré ornée de grelots strassés façon brillants (non signée) (manque un strass) 120 150

113 Jean PATOU Haute Couture par Christian LACROIX (modèle de défilé) TOUR de COU composé d'importantes perles en résine coquille d'oeuf entrecoupées de petits motifs circulaires. Nous y joignons un BRACELET jonc en étain façon tubogaz rehaussé d'un motif circulaire (non signé) 70 90

114 Jean PATOU Haute Couture par Christian LACROIX (modèle de défilé) MANCHETTE ouverte en métal doré ornée d'un noeud rehaussé d'une marguerite ornée de pistils strassés façon brillants (non signée) 100 150

116 Jean-Louis SCHERRER Haute Couture n°004378 Christian DIOR Boutique SAINT LAURENT Rive Gauche LOTcomprenant DEUX CAPES 9/10 à encolures rondes la première en velours cassis s'attachant par une agrafe la seconde en lainage prune munie d'un simple boutonnage et de passe-bras. Nous y joignons DEUX JUPES la première en velours noir de forme légèrement évasée (env TS) la deuxième longue en crêpe noir à effet portefeuille sur le devant et au dos (TS) 80 120

117 Yohji YAMAMOTO circa 1985/90 Y'S Yohji YAMAMOTO ROBE déstructurée asymétrique en rayonne noire encolure en pointe agrémentée d'un pan revenant et flottant dans le dos mancheron à droite effet de manche longue découpée à gauche (griffe taupe graphisme noir) (TM). Nous y joignons une ample ROBE à la cheville en crêpe de laine chiné ciment encolure bateau sur échancre effect de mancherons (griffe noire graphisme gris) (T3) 120 150

118 Ted LAPIDUS Haute Couture circa 1965/68 ENSEMBLE en lainage façonné figurant un motif de chevrons dans les tons automnaux et écru MANTEAU 9/10 à col cranté partiellement garni de cuir noisette simple boutonnage rappel sur les pattes de serrage au bas des manches trois-quarts à même taille soulignée d'une ceinture lien deux poches dans les coutures fente dos JUPE droite (griffe blanche graphisme noir) (doublure accidentée cuir patiné) 80 120

119 ALAÏA circa 1985/88 Sonia RYKIEL circa 1980 PANTALON carotte à pinces et petits revers en sergé de laine bourgogne (T42). Se porte avec un BODY en jersey de laine à la couleur col montant en bord-côtes sur boutonnage pressions au dos rappel sur les avant-bras (griffes blanches graphisme noir) (TM) (petite salissure). Nous y joignons une JUPE maxi en jersey de laine pied de coq noir bordeaux et gris souris hanches agrémentées de pinces devenant petits plis une poche dans les coutures (env TS/M) 70 90

120 ROBERTA (Roberta di CAMERINO) MANTEAU 9/10 de forme légèrement évasée en tricot de laine et cachemire fantaisie ivoire, encolure ronde sur simple boutonnage en métal doré, rappel sur les quatre poches plaquées et sur la martingale, fente dos, effet de découpes verticales (env TM) 70 90

121 Jacques HEIM Haute Couture n°93989 et numéro illisible circa 1958 ROBE sans manches en lainage tissé noir encolure bateau taille soulignée d'une découpe sur jupe à panneaux formant petits godets. Se porte sous une VESTE courte et croisée d'inspiration spencer encolure en pointe sur double boutonnage manches trois-quarts kimono (env TS) (griffes blanches graphisme noir) 100 150

122 Pierre CARDIN Haute Couture circa 1980 ROBE droite en crêpe de soie vert sapin ornée de pans horizontaux superposés sur le devant jusqu'à l'ourlet décolleté bateau fermeture éclair au dos (griffe blanche graphisme blanc) (env TM) 200 250

123 Madeleine de RAUCH modèle "boutique " exécuté sur autorisation spéciale par Mendès circa 1960/65 MANTEAU 9/10 en laine et soie bleu court col cranté sur parementures bord à bord avec effet de faux double boutonnage sur les côtés (env TS) 80 120

124 Pierre BALMAIN Haute Couture N°147725 ROBE en velours de soie noir encolure bateau soulignée d'un empiècement poitrine et petites manches façon "udons" japonaises satinées sur petit revers soulignant la taille haute jupe légèrement évasée (griffe noire graphisme blanc) (couture décousue sur une épaule) 120 150

125 HERMES Paris CABAN en lainage vermillon col cranté sur double boutonnage en métal doré siglé deux poches en biais (T44) 100 150

126 Christian DIOR Haute Couture par Marc BOHAN n°003301 (collection automne/hiver 1973) ROBE en jersey de laine fantaisie beige imprimé d'un motif craquelé marron glacé encolure ronde sur fermeture éclair au dos taille basse soulignée d'une découpe sur jupe légèrement plissée à partir des hanches (griffe blanche graphisme noir) (env T36/38) (petite salissure) 100 150

127 PRADA MANTEAU juponné plissé à partir des hanches en lainage façonné chocolat col cranté sur simple boutonnage rappel aux poignets deux poches verticales passepoilées de cuir à la couleur taille soulignée d'une découpe (env TS) 70 90

128 Yves SAINT LAURENT Haute Couture n°63117 TAILLEUR en cachemire et laine noisette VESTE à col cranté deux poches poitrine plaquées poignets droits en velours chocolat taille agrémentée d'une ceinture à boucle coordonnée effet de basque au dos JUPE droite (griffe blanche graphisme noir) (env T38/40) 100 150

129 VALENTINO Boutique circa 1985 ENSEMBLE du SOIR en soie mélangée violine CORSAGE en velours dévoré encolure ronde épaules et poignets droits boutonnés agrémentés de crêpe JUPE longue fendue sur le devant (T6) 60 80

130 CHANEL Création circa 1980 ROBE BUSTIER en velours noir ornée de passementerie à la couleur poitrine ornée d'un petit noeud à pompons jupe droite fendue (env TS) 100 150

131 GIVENCHY Couture circa 1990 ENSEMBLE en lainage réglisse VESTE longue cintrée croisée à col cranté sur double boutonnage pressions caché rappel aux poignets deux poches verticales à rabat CORSAGE à petites manches et encolure ronde PANTALON cigarette muni de chevilles fendues (env TS) 100 150

132 MANI TAILLEUR en lainage veste façonnée quadrillée dans les tons brique gris et rouge encolure ronde s'attachant par deux boutons sur parementures croisées superposées jupe droite (env TM). Nous y joignons une VESTE en lainage écossais vert bleu et paille encolure en pointe sur parementures croisées superposées s'attachant à l'aide de deux boutons à la taille (env TM) 60 80

133 SAINT LAURENT Rive Gauche circa 1976 ENSEMBLE comprenant une VESTE courte bord à bord sans manches en lainage rouge gansée d'un galon natté framboise une BLOUSE en crêpe de soie violine encolure bateau souligné d'un empiècement retenant de petites fronces sur le devant et au dos simple boutonnage rappel sur les poignets droits JUPE droite froncée à la taille en velours de coton mélangé violet CEINTURE cordelière coordonnée 200 300

134 Nina RICCI circa 1985 Ample MANTEAU 9/10 en lainage noisette à effet de découpes nervurées col légèrement montant s'attachant par deux boutons sur parementures croisées superposées petits revers au bas des manches longues raglan deux poches en biais (T40) 70 90

135 GIVENCHY Nouvelle Boutique circa 1980/85 ROBE droite en jersey de laine bicolore noire et rouge encolure ronde soulignée d'un faux boutonnage sur l'épaule gauche deux fausses poches en biais (env TS) (petits accrocs sur jersey) 60 80

136 Christian LACROIX Christian LACROIX Prêt à Porter TAILLEUR en mohair et laine mélangé façonné dans les tons violine et beige rehaussé de perles et de fils en lamé or rebrodés veste cintrée à col cranté sur simple boutonnage deux poches à rabat jupe droite (T40). Nous y joignons un SECOND TAILLEUR en lainage façonné à décor de chevrons absinthe quadrillé rouge veste cintré dos et col cranté pied de coq double boutonnage rappel aux poignets deux poches verticales se prolongeant à l'arrière jupe droite (T40) 120 150

137 LANVIN Nina RICCI Boutique Long MANTEAU en lainage vert bouteille encolure légèrement montante sur simple boutonnage rappel sur la martingale manches longues raglan deux poches en biais à rabat effet de petits godets au dos (env TM). Nous y joignons un PANTALON large en lainage façonné noir et blanc (env TM/L) 70 90

138 LEONARD circa 1980/85 MARENE (modèle exclusif) circa 1968/70 SWEATER en jersey de laine brique imprimé de fleurs et vignettes à décor figuratif multicolore encolure ronde poignets et tailles en bord-côtes (env TM). Nous y joignons une TUNIQUE en velours gaufré imprimé figurant un motif floral dans les tons citrouille noir violine vert et beige sur fond blanc col droit fendu gansé de passementerie rappel au bas des manches pagode fermeture éclair au dos (env TS/M) 70 90

139 LANVIN Haute Couture n°5545 (24 mars 1969) TAILLEUR en lainage prince de galles noir et blanc veste légèrement cintrée à col cranté sur simple boutonnage métallique strié rappel aux poignets et sur les deux poches à rabat jupe partiellement plissée (griffe grise graphisme blanc) (env TS/M) 70 90

140 Jacques FATH circa 1992 MANTEAU 7/8 en crêpe de laine ivoire partiellement appliqué de guipûre noire col cranté un bouton dos à effet juponné (griffe blanche graphisme noir) (env TM) 100 150

141 Gianfranco FERRE circa 1994 (Pièce unique) MANTEAU 3/4 en crêpe viscosé imprimé tigré dans les tons fauve et noir entièrement doublé de lapin lustré tacheté encolure ronde sur parementures bord à bord deux poches plaquées (env TM). Se porte avec un COL-ECHARPE coordonné 200 300

142 ANONYME Ample CAPE en lainage café au lait gansée de renard lustré à la couleur 100 150

143 RACHMAN MANTEAU mi-mollets en vison dark col rabattu sur parementures bord à bord s'attachant à l'aide de crochets poignets droits au bas des manches longues deux poches dans les coutures dos formant godets (env TM/L) 250 350

144 Frédéric MICHEL MANTEAU mi-mollets en renard bleu col cranté sur parementures s'attachant à l'aide de crochets deux poches dans les coutures (env TS/M) 200 300

145 RACHMAN MANTEAU 3/4 en renard argenté col rabattu sur parementures bord à bord s'attachant à l'aide de crochets deux poches dans les coutures (env TS/M) (manque griffe) 150 200

146 Création SPRUNG Frères (2010) MANTEAU 9/10 en agneau rasé retourné ébène large col châle légèrement drapé au dos simple boutonnage sous brides poignets à revers deux poches plaquées (env TS/M) (très bon état) 400 600

- 147 ANONYME CADRE en bois présentant 243 TIRE-BOUTONS divers 250 450
- 148 ANONYME CADRE en bois présentant 164 TIRE-BOUTONS divers 250 450
- 149 ANONYME CADRE en bois présentant 150 TIRE-BOUTONS divers 250 450
- 150 ANONYME CADRE en bois présentant 167 TIRE-BOUTONS divers dont 10 CANIFS 300 500
- 151 ANONYME CADRE en bois présentant 167 TIRE-BOUTONS divers 300 500
- 152 ANONYME CADRE en bois présentant 115 TIRE-BOUTONS divers 250 450
- 153 ANONYME PAIRE de CLIPS d'OREILLES en or jaune et blanc torsadée rehaussée d'une perle mabé  
80 120
- 154 Yves SAINT LAURENT PAIRE de MANCHETTES ouvertes en bakélite chocolat strié façon bois (non  
signée) (petites rayures) 70 90
- 155 CHANEL circa 1980/85 Large BRACELET jonc en métal doré sculpté de l'inscription "L'élégance c"  
est la ligne "(signé) 150 200
- 156 Mercedes ROBIROSA circa 1990 (collection "Jardin") PAIRE de PENDANTS d'OREILLES d'inspiration  
baroque en métal doré façonné rehaussée de deux cabochons façon citrine et émeraude (signée sur  
plaque) 150 200
- 157 ANONYME PENDENTIF "escargot" en argent retenu par une chaîne fantaisie également en argent  
(poinçon) 80 120
- 158 VALENTINO circa 1985/90 COLLIER composé d'une chaîne en métal doré retenant deux triple  
rangs perlés noir et blanc entrecoupés de petits motifs strassés rehaussés en leur centre d'un motif à  
pans coupés émaillé noir orné de pampilles (signé) 80 120
- 159 Mercedes ROBIROSA PARURE en métal doré émaillé rouge ocre et bleu à décor de rubans  
mouvementés comprenant un COLLIER chaîne (signé sur plaque) et une PAIRE de PENDANTS d'OREILLES  
(signée sur plaque) 280 320
- 160 ESIST d'après Salvador DALI TOUR de COU articulé en laiton doré figurant une bouche (signé) 80  
120
- 161 Nina RICCI par les soeurs SORIANO ANONYME LOT comprenant DEUX PAIRES de PENDANTS  
d'OREILLES en métal doré rehaussées de cabochons en verre la première rouge la seconde façon  
turquoise (non signées). Nous y joignons un SAUTOIR en perles fantaisie nacrées grises ainsi qu'une  
PAIRE de DORMEUSES en métal doré rehaussée de perles fantaisie nacrées ivoire et grise 60 80
- 162 ANONYME circa 1930 BAGUE en argent à pans coupés rehaussée d'un cabochon en turquoise 80  
120

- 163 CHANEL circa 1960/70 PAIRE de CLIPS d'OREILLES en métal doré ajouré sertie d'un cabochon en pâte de verre cerise et rehaussée de strass façon brillants (signées) 80 120
- 164 Peggy ROCHE PAIRE de BROCHES circulaires en métal argenté pavées de strass façon brillants (non signée) (mini manques) 60 80
- 165 ANONYME LOT en jais comprenant un SAUTOIR perlé rehaussé de pampilles (accidents) ainsi qu'une BROCHE également à pampilles (petits manques) 80 120
- 166 BURMA Christian LACROIX PAIRE de PENDANTS d'OREILLES en métal doré strassé figurant un motif végétal et retenant une perle goutte nacré ivoire (signée). Nous y joignons une PAIRE de CLIPS d'OREILLES "coeur" en métal doré rehaussée d'un strass façon diamant (signée) 60 80
- 167 Louis VUITTON SAC "Noé" en toile Monogram et cuir naturel (petite patine d'usage) 120 150
- 168 Souliers Christian DIOR par Roger VIVIER PAIRE d'ESCARPINS "Variation Palace " en crocodile noir ornée sur l' empeigne d'un noeud plat rehaussé d'un motif en métal doré (P7) (bon état). Nous y joignons sa boîte d'origine (état d'usage) 100 150
- 169 Christian LACROIX LOT comprenant DEUX CEINTURES en cuir noir munies de boucle en métal doré façonné (T90 cm) 80 120
- 170 Pierre DALBE LANVIN SAC en daim chocolat et bronze à effet de diagonales fermoir à cadres en bakélite façon écaille double poignée (patine d'usage). Nous y joignons un SAC en cuir grainé cerise et marine fermeture éclair anse bandoulière réglable (petite patine d'usage) 60 80
- 171 HERMES Paris Made in France CEINTURE "Médor" en box marine garnitures en métal doré (T84 cm) 120 150
- 172 GUCCI CABAS en cuir et daim cognac orné de sangles rouge et verte (important état d'usage) 50 80
- 173 HERMES Paris CARRE en soie imprimée titré "Cliquetis" signé J. Abadie (petite salissure) 70 90
- 174 LA SELLERIE SAINT GERMAIN SAC à rabat en crocodile havane poignée garnitures en métal doré guilloché (petite patine d'usage) 100 150
- 175 GUCCI CAREL LOT comprenant DEUX PAIRES d'ESCARPINS en cuir noir la première à bouts pointus talons aiguille ornés façon bambou (P37.5 it) (très bon état) la seconde vernie (P37) (excellent état) 80 120
- 176 CHANEL PAIRE de LOW-BOOTS à hauts talons en jean bleu et cuir vieilli chocolat (P39.5) 60 80
- 177 Christian DIOR SAC "polochon" en toile siglée et cuir marine et ciment fermeture éclair double poignée (patine d'usage) 80 120



178 HOGAN PAIRE de BOOTS à élastiques en daim noir petites plateformes et hauts talons (P38 it) 50 80

179 Louis VUITTON PAIRE de SALOMES à plateformes et hauts talons en cuir et velours chocolat rehaussée de simili lézard lustré cerise et taupe (P36.5) (bon état) 50 80

180 Christian DIOR LOT comprenant DEUX PAIRES de GANTS mi-longs en suède blanc rehaussées de petits noeuds (T7) (très bon état avec mini salissure) 30 50

181 TATA PAIRE de CHAUSSURES à laçets et hauts talons en cuir noisette cheville agrémentée d'un revers en baby agneau naturel (env.P38.5) 50 80

182 CHANEL Christian DIOR PAIRE de BALLERINES à petits talons en cuir verni chocolat ornée du sigle (P37). Nous y joignons une PAIRE de BALLERINES en poulain lustré tacheté et cuir rouge également ornée du sigle (P36.5) 70 90

183 ANONYME (début XXe siècle) POCLETTE à rabat entièrement rebrodée figurant un motif floral stylisé multicolore intérieur en satin de soie champagne deux boutons en verre ambré (état d'usage). Nous y joignons un SAC du soir en ottoman noir poignée et fermoir en métal doré façonné rehaussés de cabochons en verre rouge 80 120

184 CELINE Grand CABAS en cuir noir double poignée garnitures en métal argenté (état d'usage) 50 80

185 CELINE POLLINI KAMMER PAIRE de BOTTES à talons en daim noir (P36.5). Nous y joignons DEUX PAIRES de BOTTINES à talons la première en velours noir (P37) (excellent état) la seconde en daim chocolat (P37) (excellent état) 50 80

186 Emilio PUCCI pour GUERLAIN Tom FORD CARRE en mousseline de soie imprimée dans les tons violet blanc et vert céladon (excellent état). Nous y joignons une POCLETTE zippée en satin chocolat 50 80

187 HERMES Paris SAC "Kelly" 33 cm en crocodile noir chiffré SH cadenas et clés sous clochette garnitures plaqué or (patine d'usage usure aux coins oxydation sur fermoir) 1500 1800

188 ANONYME LOT comprenant TROIS POCLETTES du soir les deux premières en rennes noir la dernière perlée également noire 60 80

189 Mercedes ROBIROSA Double CEINTURE chaîne en métal doré rehaussée d'une boucle figurant un motif inspiré de la pêche retenant des pampilles "coquillages" (signée sur plaque) 80 120

190 Jean PATOU Haute Couture par Christian LACROIX (modèle de défilé) PAIRE de BRACELETS en résine marbrée noire et kaki (non signée) 70 90

191 Jean PATOU Haute Couture par Christian LACROIX (modèle de défilé) Important SAUTOIR composé de perles en bois peint ciment et résine de forme tubulaire entrecoupées de petits motifs circulaires en métal argenté (non signé) 70 90

192 Jean PATOU Haute Couture par Christian LACROIX (modèle de défilé) PAIRE de PENDANTS d'OREILLES"grappe "composée de perles en plastique transparent et verre façon jais rehaussée de petits motifs en métal doré certains strassés. Nous y joignons une SECONDE PAIRE de PENDANTS d'OREILLES"grappe "composée de perles en verre et bakélite certaines facettées façon jais d'autres nacrées ivoire et rehaussées de strass (petit accident sur une perle) (non signées) 60 80

193 Jean PATOU Haute Couture par Christian LACROIX (modèle de défilé) Importante MANCHETTE en métal doré façonné figurant des picots divers (non signée) (légère oxydation) 70 90

194 Jean PATOU Haute Couture par Christian LACROIX (modèle de défilé) SAUTOIR composé de perles facettées en verre translucide violine et mordoré entrecoupées de petits motifs strassés façon brillants (non signé) 70 90

195 Jean PATOU Haute Couture par Christian LACROIX (automne-hiver 1985/86) Modèle "LADY" passage 6 VESTE 7/8 en satin duchesse façonné rayé noir et grenat petit col montant sur simple boutonnage en métal doré serti de verre facetté façon jais rappel aux poignets trois poches à rabat (mini accro sur manche droite et légère salissure usures sur boutons des poignets). Se porte avec PANTY en crêpe de soie noir agrémenté de ruchés superposés sur les jambes Sans griffe 400 600

196 Jean PATOU Haute Couture par Christian LACROIX (automne-hiver 1985/86) Modèle "MANDARIN" passage 9 TUNIQUE cintrée en crêpe de soie turquoise encolure ronde sur fermeture éclair cachée au dos poignets zippés (salissures auréoles). Se porte avec une JUPE droite en velours de soie violet Sans griffe bolduc d'atelier 100 150

197 Jean PATOU Haute Couture par Christian LACROIX (automne-hiver 1985/86) Modèle "MANDARIN" passage 9 BOLERO en jersey de laine chartreuse bordé de renard lustré ébène encolure ronde s"attachant par un petit crochet sur parementures bord à bord (mini usures sur tissu) Sans griffe 300 500

198 Jean PATOU Haute Couture par Christian LACROIX (automne-hiver 1985/86) Modèle "CHALDEE " passage 16 ROBE en velours de soie noire encolure ronde sur fermeture cachée au dos poignets zippés jupe ornée d'un large empiècement en soie crispé drapé chatoyant bourgogne (petite salissure sur jupe) Sans griffe bolduc d'atelier 200 300

199 Jean PATOU Haute Couture par Christian LACROIX (automne-hiver 1985/86) Modèle "VODKA" passage 18 JUPE droite en satin de soie noir broché d'un motif floral violine et ton sur ton Sans griffe bolduc d'atelier 80 120

200 Jean PATOU Haute Couture par Christian LACROIX (automne-hiver 1985/86) Modèle "LIPSTICK" passage 20 FOURREAU court en faille de soie corail encolure ronde manches bouffantes oversize par un

effet de fronces et de poignets coulissés se transformant en cape volatée dans le dos (fermeture éclair à recoudre) Sans griffe bolduc d'atelier 700 900

201 Jean PATOU Haute Couture par Christian LACROIX (automne-hiver 1985/86) Modèle "DIAGHILEV" passage 40 BLOUSE en satin duchesse champagne encolure en pointe agrémentée d'un large revers sur boutonnage bijoux façon améthyste puis pressions cachées rappel sur les poignets droits et sur les deux poches poitrine à revers (salissures et petites transformations). Se porte avec un PANTALON large à pinces et petits revers en sergé de laine noir et une CEINTURE de SMOKING en satin de soie violet Sans griffe bolducs d'atelier 150 200

202 Jean PATOU Haute Couture par Christian LACROIX (automne-hiver 1985/86) Modèle "DIAGHILEV" passage 40 KIMONO en dentelle métallisée dans les tons cuivré pétrole bouton d'or et lie de vin parsemée de paillettes rebrodées à la couleur encolure en pointe sur boutonnage pressions asymétrique caché Sans griffe 700 900

203 Jean PATOU Haute Couture par Christian LACROIX (automne-hiver 1985/86) Modèle "FÊTE PERSANE" passage 41 FOURREAU en velours de soie prune encolure ronde sur échancre jusqu'aux reins jupe agrémentée d'un boutonnage à brides recouvert sur le devant et travaillée en biais dans le dos formant petite traîne à godets poignets également boutonnés Sans griffe bolduc d'atelier 600 800

204 Jean PATOU Haute Couture par Christian LACROIX (automne-hiver 1985/86) Modèle "CUEVAS" passage 39 JUPE droite en velours crispé violine hanches drapées de panne de velours imprimé à décor de cachemires et de fleurettes dans les tons rose bleu chaudron et cuivré Sans griffe bolduc d'atelier 80 120

205 Jean PATOU Haute Couture par Christian LACROIX (automne-hiver 1985/86) Modèle "ADIEU SAGESSE" passage 26 ROBE en satin de soie violine encolure ronde gansée d'un biais sur effet de modestie en mousseline transparente noire soulignée de galons perlés or sertis de strass tutti frutti surplombant un empècement circulaire retenant des pampilles rappel sur les poignets zippés hanches drapées sur jupe fendue rehaussée d'un pan flottant (salissure sur doublure jupe) Griffes blanche graphisme bleu marine 1500 2000

206 Jean PATOU Haute Couture par Christian LACROIX (automne-hiver 1985/86) Modèle "BOUJOUR TRISTESSE " passage 27 ROBE à effet portefeuille en velours de soie grenat encolure en pointes poignets zippés gansés d'un galon perlé et strassé tutti frutti rappel à l'ourlet garni de plumes d'autruche lustrées à la couleur (mini oxydations sur strass) Sans griffe 1200 1500

206 bis Jean PATOU Haute Couture par Christian LACROIX (modèle de défilé) TOUR de COU composé d'une chaîne tubogaz en métal doré coulissée d'importantes perles fantaisie en résine noire et retenant une importante sphère également en métal doré (non signé) 200 300

207 Jean PATOU Haute Couture par Christian LACROIX (printemps/été 1987) (modèle de défilé) Important BRACELET élastique composé de perles de formes diverses dans les tons violine bleu dur

marine ambré et corail certaines en bakélite en résine en bois et en verre d'autres rehaussées de strass (non signé) 100 150

208 Jean PATOU Haute Couture par Christian LACROIX (modèle de défilé) TOUR de COU"grappe "composé de perles facettées en résine noire façon jais de petits bâtonnets violine vert et bleu et de sphères strassées façon brillants (non signé) 120 150

209 Jean PATOU Haute Couture par Christian LACROIX (automne-hiver 1985/86) Modèle "CAVIAR" passage 17 FOURREAU en soie brochée violet figurant un décor abstrait à effet drapé encolure ronde sur fermeture éclair au dos cachée poignets zippés. Se porte avec une BROCHE "fleur" pétales en velours et crêpe appliqués de paillettes pistils strassés (décolorations et quelques paillettes manquantes) Sans griffe 200 300

210 Jean PATOU Haute Couture par Christian LACROIX (automne-hiver 1985/86) Modèle "LE TURC GENEUX" passage 50 Long TUTU asymétrique composé de plusieurs épaisseurs de tulle noir s'attachant à la taille à l'aide de deux petites agrafes. Se porte sur un LEGGING drapé par un effet de petites fronces horizontales en crépon de soie chatoyant bronze imprimé de taches stylisées dorées Sans griffe bolducs d'atelier 300 500

210 bis Jean PATOU Haute Couture par Christian LACROIX (automne-hiver 1985/86) Modèle "LE TURC GENEUX" passage 50 SWEATER en tulle noir entièrement rebrodé de petites perles certaines nacrées ivoire d'autres métallisées ou translucides décolleté bateau laissant apparaître une épaule gansé de vison dark manches trois-quarts Griffe blanche graphisme marine 600 800

211 RACHMAN MANTEAU mi-mollets en renard lynx blanc col châle sur parementures bord à bord s'attachant à l'aide de crochets deux poches dans les coutures (env TM/L) (manque griffe) 250 350

212 Yves SALOMON MANTEAU 9/10 en agneau de Toscane envers cuir lustré délavé bleu jean col cranté sur parementures légèrement superposées s'attachant à l'aide de deux boutons poignets à revers deux poches dans les coutures (env TS/M) (manque un bouton) 200 250

213 ANONYME Ample MANTEAU 9/10 en mouton envers daim marine gansé de vison à effet torsadé et agrémenté de découpes géométriques col montant sur parementures croisées superposées s'attachant à l'aide de deux liens se terminant par un pompon deux poches dans les coutures poignets à revers (env TM/L) (très bon état avec mini salissure) 200 300

214 André SAUZAIE MANTEAU mi-long en vison blanc incrusté de motifs géométriques bleu dur encolure ronde sur parementures bord à bord s'attachant à l'aide de crochets deux poches dans les coutures (env TS/M) (usure sur l'ourlet de la doublure) 300 400

215 Christian DIOR Boutique Fourrure par Frédéric Castet MANTEAU 9/10 en renard blanc encolure ronde sur simple boutonnage deux poches dans les coutures (env TS/M) (doublure en soie champagne non d'origine) (petit accident sur manche gauche) 250 450

216 R. BOURNIZIER Ample CAPE mi-mollets en vison dark col rabattu sur parementures bord à bord s'attachant à l'aide de deux crochets passe-bras 300 400

217 VAKSER VESTE en vison col châle sur parementures bord à bord manches trois-quarts (env TS/M) 120 150

218 ANONYME VESTE en vison agrémentée d'un col cravate sur simple boutonnage poignets et bas intercalés de daim chocolat (env TS) 80 120

219 Yves SAINT LAURENT Fourrures MANTEAU 9/10 en mouton envers daim chocolat agrémenté d'une capuche bordée de lapin lustré noir rappel aux poignets effet de boutonnage brandebourgs en passementerie bois et cuir deux poches passepoilées en biais petites fentes côtés (env TM) 250 350

220 Guy SCHMITT Fourreur PELISSE 7/8 en lainage façonné noir agrémentée d'une doublure amovible en vison dark encolure ronde et poignets garnis de renard simple boutonnage recouvert deux poches verticales (env TS/M) 200 300

221 ANONYME (travail de couturière) ROBE en velours de soie noire et grosse résille laineuse encolure ronde demi manches ballon jupe droite (env TM) (manque système de fermeture au dos) 50 80

222 SCHERRER Boutique n°B81152 ANONYME TAILLEUR en lainage marron glacé veste à petit col montant gansé de passementerie noire jupe droite (T38). Nous y joignons un SECOND TAILLEUR en lainage chiné vert de gris gansé d'un galon laineux chocolat veste à encolure ronde sur simple boutonnage jupe droite et étole (env T38) 70 90

223 David BUTLER ROBE bustier en velours noir poitrine rebrodée de paillettes et de perles or et ton sur ton figurant un papillon rehaussé de strass (env TM) 100 150

224 Yohji YAMAMOTO circa 1985/90 ENSEMBLE en crêpe de laine ébène VESTE déconstruite à col cranté un bouton rappel aux poignets deux poches à rabat (TM) PANTALON à pinces légèrement resserré aux chevilles (TM) JUPE droite mi-mollets à effet portefeuille (griffes taupe graphisme noir) (TM). Se porte avec une CEINTURE à boucle en cuir chocolat (signée) et un TOP déstructuré asymétrique en crêpe fantaisie ébène encolure bateau manche papillon d'un côté et mancheron de l'autre petites fentes côtés (griffes taupe graphisme noir) (TM) 100 150

225 Yves SAINT LAURENT Rive Gauche (automne-hiver 1994-95) VESTE en lainage côtelé et velours noir encolure en pointe sur simple boutonnage en métal doré serti de résine rouge rappel aux poignets et sur les deux poches à rabat (T38) Bibliographie: modèle identique reproduit dans un autre coloris p. 18 "Designer History 10 years: YSL 1985-1995" Yashiaki Yanada Editions Gap Japon 1996 60 80

226 Thierry MUGLER circa 1997/98 TAILLEUR en lainage façonné caviar rouge et beige veste cintrée col cranté sur simple boutonnage pressions rehaussé de petits motifs métalliques effet de découpes galbantes deux poches verticales jupe droite (griffe bleue graphisme argent) (env TS/M) 70 90

227 Yves SAINT LAURENT Haute Couture (attribuée à) ROBE en crêpe de laine noir encolure ronde sur simple boutonnage façon jais alterné de noeuds en velours effet de découpe à la taille sur le devant retenant de petites fronces sur la jupe à pli creux (env TS/M) 150 200

228 HERMES Paris PARKA ouatinée en peau de pêche moutarde rebrodée de petits motifs géométriques à la couleur capuche bordée de renard fermeture éclair et poches zippées munies de tirettes en cuir poignets droits boutonnés au bas des manches longues raglan taille coulissée (env TM) 150 200

229 CHANEL JUPE mi-longue légèrement évasée en cuir agneau nacré ciment à effet de découpes deux poches plaquées (T42) 200 300

230 SAINT LAURENT Rive Gauche circa 1968 TUNIQUE 7/8 en jersey de laine cacao chiné noir encolure ronde sur parementures bord à bord lacées deux poches plaquées (TM) Bibliographie: modèle similaire reproduit p. 137 catalogue de l' exposition "Saint Laurent Rive Gauche la Révolution de la Mode "Jérôme Savignon Gilles de Bure Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent 5 mars - 17 juillet 2011 éditions de La Martinière 2011 150 200

231 Jacques FATH circa 1993 (Broderies: maison Lesage) ROBE du soir noire corsage en velours de soie appliqué de passementerie à la couleur décolleté en pointe effet de taille haute sur double jupe longue et fluide en mousseline formant petits godets (griffe noire graphisme blanc) (env TS/M) 150 200

232 Yves SAINT LAURENT par Stefano Pilati ENSEMBLE en laine et soie marine à points blancs VESTE légèrement cintrée à col cranté deux boutons rappel aux poignets trois poches plaquées PANTALON droit à revers (T40) (mini accro à l'ourlet) 80 120

233 Modèle Jacques HEIM circa 1965 TAILLEUR en lainage prince de galles noir et blanc veste à col cranté deux boutons une poche poitrine deux poches plaquées jupe portefeuille d'inspiration kilt (env T36) 60 80

234 QUORUM Designed by Sheilagh Brown circa 1938/42 (provenance: Angleterre) MANTEAU juponné à godets en crêpe de laine chaudron petite encolure en pointe à revers sur simple boutonnage recouvert caché rappel sur les poignets agrémentés de découpes arrondies poches à l'identique (T8) (très bon état) (manque ceinture) 60 80

235 Sonia RYKIEL ROBE droite en jersey de laine panne de velours et viscose noire encolure bateau s'attachant à l'aide de deux liens en gros grain dans le dos ourlet élastique (env T38/40). Nous y joignons une JUPE similaire à taille élastique (env T38/40) 50 80

236 Christian LACROIX TAILLEUR en lainage façonné figurant un motif prince de galles stylisé dans les tons beige noir et blanc partiellement rebrodé d'un motif floral veste légèrement cintrée encolure soulignée d'un revers sur boutonnage à brides quatre poches plaquées jupe droite (T38) 100 150

237 Jacques FATH circa 1992 CORSAGE en mousseline noire brochée de soie taupe figurant un motif floral d'inspiration baroque col rabattu en crêpe ivoire souligné d'une cravate simple boutonnage en

métal doré siglé sur effet de pan flottant découpé en pointes formant basque rappel aux poignets (env TM) 80 120

238 Yves SAINT LAURENT Rive Gauche circa 1990 MANTEAU 9/10 légèrement cintré en lainage marine col cranté sur double boutonnage en métal doré rappel sur les poignets à petits revers poche poitrine deux poches en biais fente dos (env TS/M) 80 120

239 CHANEL Boutique circa 1985 TAILLEUR en lainage chaudron rehaussé de lurex or veste à encolure ronde sur parementures bord à bord quatre poches plaquées munies de boutons en métal doré siglé rappel aux poignets jupe droite à effet portefeuille (env TM) (mini fil tiré) 250 350

240 GIVENCHY Haute Couture ENSEMBLE du soir en ottoman de laine rose bonbon VESTE légèrement cintrée encolure en pointe soulignée de revers appliqués de guipûre noire jusqu'au bas des parementures poignets munis de bouton JUPE longue et droite fendue à l'arrière (manque griffe) (env TS) (mini accro au dos) 200 300

241 Nina RICCI Haute Couture par Gérard Pipart ENSEMBLE du SOIR en grain de poudre et moire noir comprenant un SPENCER agrémenté d'un double col cranté rappel aux poignets munis de boutons de manchette façon marcassite un HAUT plissé à encolure américaine sur dos nu et une JUPE longue à plis creux (env T38/40) (griffes ivoire graphisme jaune) 80 120

242 Mercedes ROBIROSA (Hiver 1991/92) PARURE en métal doré godronné à décor d'arabesques stylisées ornée de cabochons en verre tutti frutti comprenant un BRACELET articulé (signé sur plaque) une PAIRE de CLIPS d'OREILLES (signée sur plaque) et une BARRETTE (signée sur plaque) 280 320

243 Nina RICCI PAIRE de BRACELETS en métal argenté entièrement pavés de strass façon brillants (non signée) 100 150

244 Jacques GAUTIER circa 1960 BAGUE en métal argenté orné d'un petit motif rectangulaire émaillé tacheté turquoise (signée) 50 80

245 Nina RICCI par William DE LILLO PARURE en métal doré sertie de nacre comprenant une PAIRE de BRACELETS à décor de damier ainsi qu'une BROCHE cubique (broche signée sur plaque) 90 110

246 CHANEL MANCHETTE ouverte en métal doré à décor mouvementé rehaussé de perles bourgeoises nacrées ivoire (signée sur plaque) (petite usure sur une perle recollée) 200 300

247 Mercedes ROBIROSA PAIRE de BRACELETS jonc façon tubogaz le premier en métal argenté le second en métal doré (non signée) 70 90

248 Philippe GUIBOURGE Nina RICCI Par les soeurs SORIANO PARURE en passementerie ivoire et perles nacrées champagne rosé comprenant un TOUR de COUDEUX BRACELETS et une PAIRE de CLIPS d'OREILLES (signature manuscrite sur ruban adhésif). Nous y joignons une BROCHE "cachemire " en bakélite façon ivoire incrustée de laiton et de nacre (non signée) (fissure et petits éclats) 80 120

249 ANONYME COLLIER triple rangs composé de perles bourgeoises nacrées ivoire fermoir en métal doré serti de petits strass façon brillants (petite usure sur nacre). Nous y joignons un TOUR de COU articulé composé de motifs ajourés en métal doré émaillés marbrés vert canard 60 80

250 Nina RICCI Haute Couture (automne-hiver 1988/89) Kenneth J. LANE ANONYME TOUR de COU composé de perles facettées en verre noir façon jais entrecoupées de motifs en passementerie et retenant cinq pompons également perlés (non signé). Nous y joignons une PAIRE de CLIPS "fleur" en métal argenté et bakélite noire rehaussée de petits strass façon brillants (signée sur plaque) (petit accident) une PAIRE de PENDANTS d'OREILLES d'inspiration Art Déco en métal argenté et strass retenant une pendeloque en bakélite noire et DEUX BROCHES en bakélite noire 70 90

251 ANONYME LOT en métal argenté strassé comprenant une BROCHE "noeud" une BROCHE transformable en clips un CLIP ainsi que DEUX PAIRES de BOUCLES d'OREILLES (mini manques sur certains éléments) 60 80

252 Nina RICCI ANONYME PARURE en métal cuivré figurant une chaîne rehaussée de perles et entrecoupée de strass façon citrine comprenant un COLLIER de CHIEN et un BRACELET (non signée). Nous y joignons un PENDENTIF "croix" en métal doré façonné rehaussé de cabochons en pâte de verre et de petits strass façon diamants (petite oxydation au dos) 70 90

253 ANONYME (provenance Irlande) ANONYME BROCHE en pierre dure tricolore à décor géométrique. Nous y joignons un PENDENTIF "croix" perlé en métal doré 40 60

254 Jean PATOU par Christian LACROIX circa 1985 SAUTOIR multi-rangs en tubogaz argenté retenant un motif triangulaire stylisé (non signé) 70 90

255 Jacques FATH circa 1992 PAIRE de CLIPS d'OREILLES "fleur" en métal doré sertie de strass baguettes façon diamants (siglée). Nous y joignons une BROCHE chiffrée en métal doré pavée de strass également façon diamants (siglée) 50 80

256 Yves SAINT LAURENT TOUR de COU composé de motifs en bakélite façon écaille (siglé). Nous y joignons un COLLIER de CHIEN triple rangs composé de perles de verre marbré ciment et ambre retenant un motif carré en marbre vernissé 60 80

257 TOD'S SAC en cuir naturel fermeture éclair demi anse bandoulière réglable garnitures en métal chromé (patine d'usage) 100 150

258 HERMES Paris SAC "Kelly Lakis" 40 cm en box et toile officier noir garnitures en métal argenté palladié cadenas et clé sous clochette (très bon état avec mini patine d'usage aux coins et quelques rayures) 4500 6500

259 Pierre CARDIN ANONYME CABAS en peau de pêche siglée rouge et cuir noir fermeture éclair double poignée. Nous y joignons une BESACE à rabat en toile siglée et cuir grainé chocolat effet de poignée en bois et anse bandoulière réglable 80 120



260 CHANEL PAIRE de CHAUSSURES à laçets en daim ciment ornée du sigle semelles en crêpe (P37.5) (très légère salissure) 80 120

261 HOGAN PAIRE de BOOTS à élastiques en daim chocolat petites plateformes et hauts talons (P38 it) 50 80

262 LANVIN (Hiver 2007) PAIRE de BABIES élastiques en cuir verni noir (P39) 50 80

263 ANONYME MINAUDIERE en métal doré façonné contenant un nécessaire à maquillage (état d'usage) 40 60

264 François VILLON (handmade) circa 1970/75 PAIRE de BOTTES en cuir coquille d'oeuf semelles et petits talons en bois (P36) (bon état avec mini rayures) 300 400

265 CHANEL PAIRE de SANDALES en cuir verni noir et rouge double lanières à la cheville s'attachant à l'aide d'une boucle à ardillon empeignes ouvertes découpées en pointe effet de talons compensés stylisés (P38) (très bon état) 70 90

266 Yves SAINT LAURENT SEPCOEUR LOT comprenant TROIS CEINTURES la première en porc velours vert amande munie d'une boucle en métal doré (T75 cm) la deuxième également en porc velours bleu nuit (T70) la dernière en ottoman noir rehaussée d'une pendeloque "coeur" en métal doré siglée 60 80

267 Christian DIOR Par John GALLIANO ANTICO SETIFICIO FIORENTINO CARRE en soie imprimée figurant une scène de bistrot d'inspiration années 50. Nous y joignons un SAC en soie façonnée figurant un motif de rayures bleu glacier cassis et rose sur fond ivoire anse bandoulière en passementerie à la couleur petit boutonnage orné d'un pompon (très bon état) 50 80

268 Yves SAINT LAURENT PAIRE de LUNETTES de SOLEIL en bakélite noire (excellent état). Dans son étui d'origine 50 80

269 Judith LEIBER MINAUDIERE du soir en métal doré entièrement recouverte de strass noir figurant un motif de rabat en trompe l'oeil fermoir à cadres poignée et anse bandoulière chaîne en maille serpentine intérieur et petit PORTE-MONNAIE en cuir métallisé or MIROIR de sac de forme circulaire (très bon état) 400 600

270 ANONYME SAC à rabat en lézard lustré chocolat poignée transformable garnitures en métal doré (bon état) 60 80

271 PESCAROLO LAFFARGUE LOT comprenant DEUX SACS à rabat le premier en cuir grainé noir fermoir géométrique pivotant en métal argenté anse bandoulière chaîne (bon état avec petite oxydation sur métal) le second en cuir chocolat orné d'un mors anse bandoulière (bon état). Nous y joignons une TROUSSE en porc velours bleu gris 50 80

272 Roger FARE ANONYME ARIS LOT comprenant SIX PAIRES de GANTS en daim TROIS PAIRES de GANTS en cuir une PAIRE de GANTS en pécarie et une PAIRE de GANTS en tricot et daim (env T6.5 6 ¾) 60 80

273 Pierre CARDIN circa 1980 ROBE droite en jersey de laine mélangée rouge à effet de découpes et ornée de quatre boutons encolure en pointe (T38) 60 80

274 KENZO Jap circa 1970/75 JUPE en coton mélangé tissé imprimé sur chaîne figurant un motif floral dans les tons violine rouge et gris taille munie de passants sur simple boutonnage retenant quelques fronces sur le devant deux poches plaquées (griffe noire graphisme rouge) (T40). Nous y joignons une JUPE volantée en coton imprimé à rayures fantaisie vieux rose et clémentine rehaussée de fleurs parme taille coulissée quadrillée (griffe blanche graphisme rouge) (TM) 70 90

275 Yohji YAMAMOTO circa 1985/90 PARDESSUS à la cheville déstructuré asymétrique en sergé de laine noir col cranté sur double boutonnage effet de bavolets à la taille sur poches en biais (griffe grise graphisme noir) (TM) 200 300

276 GUCCI ROBE de COCKTAIL en mousseline de soie marine rebrodée de perles argentées et à la couleur figurant un motif géométrique effet de col cravate se transformant en pans flottants au dos sur échancre jusqu'à la taille drapée emmanchures américaines dos fendu jupe fluide avec ourlet bouillonné (T42 it) (mini manque sur écharpe) 120 150

277 SAINT LAURENT Rive Gauche circa 1980 VESTE courte en plumes de cygne lustrées lie de vin encolure ronde s'attachant par un crochet sur parementures bord à bord (env TS) 150 200

278 Yves SAINT LAURENT Par Stefano Pilati ROBE en épais jersey de laine noir encolure en pointe soulignée d'un empiècement formant ceinture à la taille et retenant quelques petites pinces sur la jupe légèrement évasée manches courtes ourlet partiellement festonné (T40) 80 120

279 Jacques FATH N°11376 circa 1992 MANTEAU 7/8 en laine et cachemire tourterelle col cranté agrémenté de renard sur double boutonnage siglé rappel sur les pattes de serrage au bas des manches longues deux poches plaquées deux fentes dos (griffe blanche graphisme or) (env TM/L) (mini salissure) 100 150

280 Giorgio ARMANI HERMES Paris VESTE légèrement cintrée en laine et mohair façonné figurant un motif quadrillé fantaisie écru et noir encolure ronde sur simple boutonnage deux poches à rabat (env T38). Nous y joignons un PANTALON large à pinces en lainage stretch anthracite (T38) 70 90

281 Gianni VERSACE BLOUSE du soir en crêpe de soie ivoire et noir important décolleté bateau souligné d'un double col rabattu le premier orné de surpiqûres sur petite fente munie d'un boutonnage bijoux rappel sur les poignets mousquetaire (T40 it) 60 80

282 ALAÏA circa 2010 ROBE de patineuse en jersey façonné de laine bleu glacier et gris à effet côtelé encolure bateau emmanchures carrées jupe formant godets rehaussée de laine bouillie à la couleur (griffe chair graphisme blanc) (TS) (excellent état) 300 400

283 ANONYME (Provenance: Ecosse) MANTEAU 9/10 en mohair et laine bleu col cranté sur simple boutonnage rappel sur les pattes de serrage au bas des manches longues raglan deux poches plaquées à revers. Nous y joignons un bérêt à pompon coordonné (env. TS/M) 50 80

284 Bernard PERRIS circa 1988 (broderies: maison Lesage) BOLERO doudoune en satin de soie prune partiellement appliqué de volutes multicolores col montant sur simple boutonnage recouvert à brides poignets et taille coulissés (env TS/M) 80 120

285 ROCHAS par Peter O'BRIEN circa 1996 VESTE en crêpe de laine marine façonné quadrillée ciment partiellement rebrodée de petites perles tubulaires à la couleur col rabattu sur simple boutonnage recouvert deux poches plaquées à rabat (env. TS/M) 60 80

286 OLD ENGLAND MANTEAU 7/8 en cashgora camel col rabattu sur simple boutonnage manches longues raglan deux poches en biais (T40) 80 120

287 GRES Haute Couture circa 1975/78 ROBE du soir en crêpe de soie violet décolleté asymétrique à une épaule agrémentée de pinces s'ouvrant pour former petit drapé sur le devant et haut du dos manche longue à même (griffe blanche graphisme noir) 600 800

288 AKRIS Ample MANTEAU 9/10 en lainage doubleface cacao et noir col rabattu sur double boutonnage en métal doré rappel sur les poignets droits deux poches en biais (T40) (bouton à recoudre) 50 80

289 Philippe VENET Haute Couture BLOUSE du soir en mousseline de soie imprimée bayadère et brochée de lurex or col lavallière sur boutonnage recouvert rappel sur les poignets droits empiècement épaules retenant de petites fronces. Nous y joignons DEUX CEINTURES à boucle coordonnées (griffe blanche graphisme noir) (env TS) 100 150

290 HERMES Paris circa 1985/88 TAILLEUR en ottoman de laine vert pomme veste légèrement cintrée à col cranté un bouton siglé rappel dans le dos agrémenté de deux revers deux poches verticales manches longues raglan (env TS) jupe droite (T36) (couture décousue et salissure sur jupe) 70 90

291 SAINT LAURENT Rive Gauche circa 1978 BLOUSE en taffetas pétrole encolure en pointe puis parementures soulignées de velours noir et rehaussées d'un volant rappel aux poignets emmanchures froncées (T38) 40 60

292 Frivolités de Jacques FATH circa 1951 CORSAGE du SOIR en tulle métallique petit col rabattu arrondi sur boutonnage boules en métal godronné rappel sur les poignets droits (petit état d'usage). Provenance: baronne d'Arcy Paris. Muséographie: modèle exposé sous le n° 56 à l' exposition "Jacques Fath les années 50" au Musée de la Mode et du Costume -Palais Galliera 24 juin -7 novembre 1993. Nous y joignons une COPIE de la DOCUMENTATION liée à ce prêt. 300 500

293 LANVIN circa 1985/90 VESTE cintrée en brocart de laine et soie mélangée vert pomme imprimé de pois stylisés noirs et rehaussée de velours à la couleur col montant sur simple boutonnage poches poitrine (légère salissure et petit fil tiré) 50 80

294 SAINT LAURENT Rive Gauche VESTE en brocard de soie mélangée noisette à décor floral col cranté un bouton deux poches à rabat (T38). Nous y joignons une seconde VESTE en gabardine de laine sable col cranté un bouton trois poches plaquées (T38) (petites taches sur col) 70 90

295 GIVENCHY Nouvelle Boutique GIVENCHY Couture TAILLEUR en crêpe de laine framboise veste légèrement cintrée à encolure ronde sur simple boutonnage en métal doré rappel aux poignets deux poches verticales jupe droite (env TS)) (mini salissure). Nous y joignons un SECOND TAILLEUR en crêpe de laine noir veste légèrement cintrée à col cranté sur simple boutonnage rappel aux poignets jupe droite (env TS) (mini salissure) 80 120

296 CHANEL JUPE mi-mollets en crêpe de laine noir quatre boutons en métal doré siglés sur le côté gauche rappel sur la poche plaquée ornée de guipûre ourlet agrémenté de trois quilles plissées (env TM) 70 90

297 Philippe VENET Haute Couture circa 1978 ROBE en crêpe de soie imprimé à décor de rayures dans les tons bourgogne rouge corail saumon et noir encolure ronde s'attachant par un bouton recouvert puis de petites pressions cachées jusqu'à la taille soulignée d'une découpe retenant de petites fronces rappel sur les poignets droits jupe plissée à partir des hanches ceinture à boucle coordonnée (griffe blanche graphisme noir) (env TS) (petite salissure) 150 200

298 Christian DIOR Boutique ROBE sac en soie cloquée rouge encolure ronde sur fente boutonnée rappel sur les poignets droits effet de berthe retenant des fronces deux poches dans les coutures (env. TM) 70 90

299 SCHERRER Boutique n°b11804 MANTEAU 9/10 en lainage doubleface marine encolure ronde sur simple boutonnage fentes côtés (T38) 60 80

300 Jean PATOU Haute Couture par Christian LACROIX (automne-hiver 1985/86) Modèle "KILLIM VOLANT" passage 42 CASAQUE en velours de soie grenat rebrodé de chenille de paillettes cuivrées de petites perles et de strass façon rubis à décor de tapis persan encolure ronde taille et bas des manches trois-quarts également ornés de strass tutti frutti fermeture éclair au dos (petits manques et légère usure sur certains strass). Se porte avec un PANTALON à chevilles zippées en broché figurant un motif floral stylisé dans les tons vieil or terre de sienne violet rouge turquoise et brique taille haute soulignée d'une ceinture à même chatoyante drapée (petit fil tiré) Sans griffes bolduc d'atelier 800 1200

301 Jean PATOU Haute Couture par Christian LACROIX (automne-hiver 1985/86) Modèle "ALGONQUIN" passage 10 VESTE à basque en gabardine de soie satinée rose buvard encolure ronde sur simple boutonnage bijoux façon diamant rappel aux poignets taille soulignée d'une découpe deux poches en biais à rabat (salissures et manque petits strass) fine CEINTURE agrémentée d'une boucle

strassée coordonnée (oxydation sur un strass et salissures). Se porte avec une JUPE droite en velours de soie lie de vin Sans griffe 200 300

302 Jean PATOU Haute Couture par Christian LACROIX (automne-hiver 1985/86) Modèle "ALGONQUIN" passage 10 MANTEAU-CAPE en jersey fantaisie et mohair mélangé vert céladon encolure agrémentée de plis s'épanouissant sur chaque parementure effet de passe-bras formant poignets dos bénitier Sans griffe 400 600

303 Jean PATOU Haute Couture par Christian LACROIX (modèle de défilé) Important COLLIER-ECHARPE composé de perles facettées en verre et bakélite dans les tons rubis émeraude ambré mordoré et nacré ivoire entrecoupées de petits motifs strassés chaque extrémité rehaussée de pampilles (non signé) 250 350

304 Jean PATOU Haute Couture par Christian LACROIX (printemps/été 1987) (modèle de défilé) LOT comprenant DEUX BRACELETS jonc en céramique vernissée dorée dont un rehaussé d'un effet de cabochons (non signés) (petits éclats sur dorure) 50 80

305 Jean PATOU Haute Couture par Christian LACROIX (automne-hiver 1985/86) Modèle "HIGH BOHEMIA" passage 46 FOURREAU sans manches à encolure ronde en soie façonnée chinée ocre et prune partiellement drapé à encolure ronde côté gauche fendu. Se porte avec une CAPE "oeuf" coordonnée bordée de plumes de cygne lustrées à la couleur passe-bras formant poignets Sans griffe 800 1000

306 Jean PATOU Haute Couture par Christian LACROIX (automne-hiver 1985/86) Modèle "MANDERLEY" passage 8 ROBE droite en velours de soie bleu marine petit col montant et important jabot en organdi blanc manches longues à même légèrement drapées par un effet de petites fronces horizontales poignets zippés (salissures sur col et jabot) Sans griffe bolduc d'atelier 500 600

307 Jean PATOU Haute Couture par Christian LACROIX (modèle de défilé) PAIRE de PENDANTS d'OREILLES "grappe" composée de perles en plastique transparent facettées multicolores métal doré nacrées ivoire certaines rehaussées de strass (non signée). Nous y joignons une SECONDE PAIRE de PENDANTS d'OREILLE "grappe" composée de perles en verre facettées grenat et façon jais et ornée de petits motifs en métal doré (non signée) (petits éclats) 60 80

308 Jean PATOU Haute Couture par Christian LACROIX (printemps/été 1987) (modèle de défilé) Important BRACELET élastique composé de perles de formes diverses dans les tons bleu noir orange en bakélite bois résine et verre d'autres rehaussées de strass (non signé) 100 150

309 Jean PATOU Haute Couture par Christian LACROIX (modèle de défilé) MANCHETTE ouverte en bakélite noire rehaussée de grelots strassés façon brillants et de pompons en raphia à la couleur (non signée) 80 120

310 Jean PATOU Haute Couture par Christian LACROIX (automne-hiver 1985/86) Modèle "GRI GRI" passage 14 Ample TUNIQUE trapèze en mohair mélangé bouclettes cannelle encolure ronde sur simple boutonnage perlé noir au dos rappel sur les poignets droits des manches longues à même effet de

plastron agrémenté de cornes gainées de passementerie de pampilles certaines en plumes lustrées noires et or d'autres perlées façon jais rehaussées de pompons en raphia. Se porte avec un PANTALON en velours imprimé d'un motif abstrait chaudron à chevilles zippées Sans griffe bolduc d'atelier 1200 1500

311 Jean PATOU Haute Couture par Christian LACROIX (automne-hiver 1985/86) Modèle "HOUPETTE " passage 19 FOURREAU court en faille de soie jaune citron important décolleté bateau manches longues bouffantes oversize par un effet de fronces faux boutonnage bijoux tutti frutti fermeture éclair cachée au dos (salissures) Sans griffe 500 800

312 Jean PATOU Haute Couture par Christian LACROIX (automne-hiver 1985/86) Modèle "ACIDE " passage 28 JUPE-CULOTTE en velours crispé parme ourlets à revers ceinture à même avec fermeture éclair au dos deux poches dans les coutures Sans griffe bolduc d'atelier 150 200

313 Jean PATOU Haute Couture par Christian LACROIX (automne-hiver 1985/86) Modèle "ACIDE " passage 28 CORSAGE en dentelle noire rebrodée de motifs abstraits pailletés dans les tons violine bleu anis et champagne encolure ronde sur fermeture éclair cachée au dos poignets zippés (mini manques) Sans griffe 200 300

314 Jean PATOU Haute Couture par Christian LACROIX (automne-hiver 1985/86) Modèle "ACIDE " passage 28 TRENCH-COAT oversize à la cheville en ottoman moiré vert céladon col cranté sur double boutonnage bijoux façon émeraude et péridot rose rappel sur les pattes de serrage au bas des manches longues raglan sur les deux poches en biais à rabat et sur le bavolet au dos Sans griffe bolduc d'atelier 400 600

315 Jean PATOU Haute Couture par Christian LACROIX (automne-hiver 1985/86) Modèle "INCREDIBLE " passage 30 SPENCER en satin duchesse de soie noir col'Danton"sur petite échancrure puis fermeture éclair cachée effet de faux double boutonnage en métal doré serti de strass tutti frutti poignets zippés. Se porte avec une JUPE droite en satin duchesse façonné rayé noir et bleu dur hanches drapées de satin violet et un PLASTRON drapé en panne de velours imprimé figurant un motif de cachemires et de petites fleurs multicolores sur fond vert canard Sans griffe bolducs d'atelier 400 600

316 Jean PATOU Haute Couture par Christian LACROIX (automne-hiver 1985/86) Modèle "VACANCES" passage 25 ROBE portefeuille en crêpe de soie épinard entièrement drapée par de petites fronces décolleté asymétrique formant bustier d'un côté et agrémenté d'une manche longue de l'autre effet de capuche s'attachant dans les cheveux taille ornée d'une boucle composée de strass tutti frutti retenant un panneau flottant sur jupe droite Sans griffe bolduc d'atelier 900 1100

317 Jean PATOU Haute Couture par Christian LACROIX (modèle de défilé) TOUR de COU multi-rangs torsadé composé de petites perles en verre bleu dur (non signé) 120 150

318 Jean PATOU Haute Couture par Christian LACROIX (modèle de défilé) TOUR de COU figurant un motif végétal stylisé en métal doré rehaussé de cabochons en verre multicolore et d'une perle goutte

retenu par de petits liens de velours noir (non signé) (manque une partie du fermoir et un strass) 90 110

319 Jean PATOU Haute Couture par Christian LACROIX (modèle de défilé) LOT comprenant DEUX PAIRES de PENDANTS d'OREILLES strassées de forme circulaire la première façon brillants la seconde rose (non signées) 60 80

320 Jean PATOU Haute Couture par Christian LACROIX (modèle de défilé) Important COLLIER-ECHARPE composé de perles diverses en verre et bakélite noires façon jais mordorées ou nacrées ivoire rehaussées de petits motifs strassés chaque extrémité agrémentée de pampilles (non signé) 250 350

321 Jean PATOU Haute Couture par Christian LACROIX (modèle de défilé) Important SAUTOIR à quatre rangs composé de perles facettées en verre noir façon jais entrecoupées de petits motifs strassés façon brillants fermoir rehaussé d'un important cabochon en verre (non signé) 150 200

322 Jean PATOU Haute Couture par Christian LACROIX (modèle de défilé) Important SAUTOIR composé de perles en résine cerise retenant des pampilles perlées bordeaux et lie de vin (non signé) 150 200

323 Philippe VENET Haute Couture MANTEAU mi-mollets en tricot fantaisie ajouré de laine et mohair beige chiné gansé d'un galon caramel col cranté sur parementures bord à bord (griffe blanche graphisme noir) (env TS/M) 250 350

324 GUCCI SAC en porc chocolat et toile siglée praliné orné de sangles rouge et verte demi anse bandoulière réglable (importante patine d'usage) 100 150

325 Yves SAINT LAURENT (automne-hiver 2010/11) CABAS "Easy" en cuir gaufré ébène double poignée fermeture éclair garnitures en laiton doré (très bon état avec mini patine aux coins) 300 500

326 ANONYME (début du XXe siècle) HERMO ANONYME Gants JONQUET LOT comprenant un COLLIER-écharpe en tulle noir rebrodé de perles transparentes et façon jais retenant des pampilles de chaque côté (mini manques) et une POCHETTE du soir pliable potiron également rebrodée de perles. Nous y joignons QUATRE PAIRES de GANTS courts en cuir ainsi qu'une CINQUIEME PAIRE de GANTS en jersey blanc (env T7 ¾ 7 1/2) (bon état) 60 80

327 ANONYME SAC à soufflets en lézard lustré marine agrémenté d'un rabat poignée transformable garnitures en métal doré (très bon état) 60 80

328 CHANEL PAIRE de SANDALES en cuir métallisé vieil or à effet de découpes ajourées talons compensés stylisés en daim rouge (P38) (très bon état) 70 90

329 Christian DIOR MUSEE OCEANOGRAPHIQUE DE MONACO (1988) CARRE en crêpe de soie imprimé à décor de roses rouge et verte sur fond noir rehaussé de vignettes illustrées de médaillons figuratifs et de poèmes. Nous y joignons un CARRE en soie imprimée multicolore d'après un dessin de Raoul Dufy pour Bianchini Fériet figurant une rose des sables cerclées de drapeaux et de bateaux à voile 80 120

330 Louis VUITTON (automne-hiver 2009/10) Look n°12 dans un autre coloris) PAIRE de CHAUSSURES en crocodile lustré noir et violine plateformes et talons "sablier" empeignes découpées en pointe chevilles agrémentées d'une bride coulissante s'attachant à l'aide d'une boucle à ardillon (P37) (excellent état) 120 150

331 ANONYME PAIRE de BOOTS noire à petits talons façon astrakan chevilles festonnées (P7.5) (petite usure sur talons) 40 60

332 LANVIN PAIRE de BALLERINES en reptile lustré vert bouteille (P38) 60 80

333 Sergio ROSSI PAIRE de BOTTINES à petits talons aiguille en daim noir (P38 it) 50 80

334 HERMES Paris 24 fg St Honoré SAC "Brio" en box noir garnitures plaqué or (patine d'usage et transformation sur poignée) 200 300

336 HERMES MENESTRIER ANNEAU de FOULARD en métal doré (signé). Nous y joignons une CEINTURE en cuir noir et métal doré (T85cm) 70 90

337 HERMES CHANEL Lot comprenant deux PAIRES de SNEAKERS ornées du sigle la première en cuir chocolat (P36) (patine d'usage) la seconde noire et blanche irisée (P36) (patine d'usage) 80 120

338 Yves SAINT LAURENT Rive Gauche circa 1990 VESTE légèrement cintrée en velours cerise à effet strié col cranté un bouton rappel aux poignets deux poches à rabat (T38) 50 80

339 VALENTINO Boutique circa 1985/90 BLOUSE en soie façonnée imprimée chocolat quadrillée bleu et rouge sur décor végétal col montant sur petite fente boutonnée à gauche rappel sur les poignets droits poitrine et dos froncés taille agrémentée d'un empiècement horizontal (env TS/M). Nous y joignons une JUPE droite en velours vert anglais gansée d'un galon à la couleur et fendue à gauche (env TS/M) 50 80

340 Gianni VERSACE Couture BLOUSE en crêpe de soie ivoire ornée de boutonnieres noires col rabattu sur simple boutonnage recouvert rappel sur les quatres poches plaquées à rabat ainsi qu'aux poignets (T38 it). Nous y joignons un HAUT en crêpe de soie corail à encolure ronde (env TS/M) 60 80

341 CHANEL Haute Couture n°60310 et n°60311 circa 1970 TAILLEUR en jacquard de laine figurant un motif abstrait dans les tons vert rose rouge marine et beige veste à col rabattu sur simple boutonnage rappel aux poignets et sur les deux poches plaquées à revers (griffe noire graphisme blanc) (manque tous les boutons poche intérieure non d'origine manque chaîne et petits fils tirés) jupe large à pinces s'ouvrant à partir des hanches plis creux au dos (griffe beige graphisme noir) (transformation à la taille et doublure en l'état) 200 300

342 Nina RICCI Haute Couture par Gérard Pipart circa 1980 ENSEMBLE du soir en taffetas BLOUSE chatoyante vert bouteille effet de triple collerette volantée sur simple boutonnage recouvert à brides rappel aux poignets ample JUPE imprimée figurant un motif floral large CEINTURE lien coordonnée (griffes ivoires graphisme jaune) (env TS/M) 70 90



343 GIVENCHY Couture GIVENCHY Life VESTE cintrée en tweed de laine et soie figurant un motif prince de galles dans les tons chocolat ciment et beige encolure ronde sur simple boutonnage rappel aux poignets et sur les deux poches à rabat (env TS/M). Nous y joignons un CHEMISIER en crêpe de soie écru à col rabattu sur simple boutonnage pli creux au dos (env TS/M) 80 120

344 Yves SAINT LAURENT Rive Gauche circa 1990 CABAN en lainage marine col cranté sur double boutonnage en métal doré ajouré rappel aux poignets et sur la martingale poches poitrine deux poches plaquées à rabat fentes dos (T36) 70 90

345 GIVENCHY circa 1976/78 VESTE en velours prune encolure ronde sur parementures bord à bord effet de berthe retenant de petites fronces poignets droits à l'identique taille soulignée d'une ceinture à nouer (env TS) (coutures décousues aux emmanchures) 100 150

346 Jean PATOU par Christian LACROIX (été 1986) ROBE en lin bleu marine décolleté rond taille soulignée d'une découpe sur jupe droite (env T38) 60 80

347 Christian DIOR Haute Couture TAILLEUR en gabardine de laine noire veste cintrée à col cranté un bouton poignets à revers ornés de gazar à pois blancs jupe droite fente dos (manque griffe) (env T36) 100 150

348 GIVENCHY UNGARO Parallèle JUPE du soir longue et droite en velours de soie cassis fendue de chaque côté (env TS) (manque griffe). Nous y joignons un CORSAGE cache-coeur en satin de soie noir drapé à la taille encolure en pointe emmanchures légèrement froncées et poignets zippés (T8 it) 150 200

349 CHANEL Boutique circa 1990 VESTE légèrement cintrée en tweed fantaisie de laine dans les tons rose vert et blanc encolure ronde sur simple boutonnage en métal doré siglé manches longues à même quatre poches plaquées (env TS/M) (griffe partiellement décousue) 200 300

350 Yves SAINT LAURENT Variation VESTE légèrement cintrée en velours noir encolure ronde sur simple boutonnage en métal doré guilloché rappel sur les quatre poches (T36) 70 90

351 Christian LACROIX ENSEMBLE en tricot fantaisie de laine et viscose prune et vert rehaussé de lurex or CARDIGAN 7/8 à encolure ronde festonnée sur simple boutonnage bijoux à brides JUPE droite (env TM) (couture décousue à l'emmanchure droite) 70 90

352 ANONYME Haute Couture CHANEL VESTE en cachemire et laine noire gansée d'un galon à la couleur et rebrodé de perles et de paillettes figurant un motif floral petit col montant sur simple boutonnage façon jais rappel aux poignets deux poches (env T36/38). Nous y joignons une JUPE en poils de chameau côtelé camel (TS) (petit trou à l'intérieur) ainsi qu'une JUPE droite à taille haute en cachemire noir appliquée de petits strass formant rayures verticales (env T36) 80 120

353 SAINT LAURENT Rive Gauche circa 1976/78 Ample ROBE en taffetas de soie prune encolure bateau soulignée d'un empiècement en velours noir retenant un petit volant rappel sur les poignets boutonnés des manches gigot sur les hanches et à l'ourlet (T36). Se porte avec une CEINTURE en

passenterie noire ornée de petits motifs gainés de fils dorés (usure sur ceinture) (non signée) 120  
150

354 GIVENCHY Nouvelle Boutique Jacques FATH circa 1992 BLOUSE à col lavallière en soie façonnée imprimée figurant des écailles dans un camaïeu de gris simple boutonnage caché poignets droits au bas des manches longues (petite salissure). Nous y joignons une SECONDE BLOUSE en crêpe de soie marine à pois blancs col rabattu sur simple boutonnage rappel sur les poignets droits (env TM) 50 80

355 Nina RICCI Haute Couture par Gérard Pipart circa 1985/90 VESTE croisée en lainage pied de poule noir et blanc col cranté partiellement garni de velours sur double boutonnage rappel aux poignets poche poitrine deux poches à rabat. Se porte avec une JUPE droite en gabardine de laine noire (griffe ivoire graphisme jaune) (env T38/40) 80 120

356 GIVENCHY Couture TAILLEUR du soir en lainage noir veste légèrement cintrée incrustée de dentelle sur le devant encolure ronde sur boutonnage carré rappel aux poignets jupe droite (env TS) 60 80

357 CHANEL (2001) (tweed: maison Lesage) TAILLEUR en tweed de coton laine et lin mélangé turquoise rehaussé de lurex argenté veste courte à col montant sur parementures bord à bord manches trois-quarts deux poches plaquées munies d'un bouton perlé siglé jupe plissée à partir des hanches. Se porte sur une BLOUSE sans manches en mousseline de soie imprimée rayée à la couleur important col bénitier sur boutonnage au dos effet de plastron drapé (T40) (excellent état) 600 800

358 Yves SAINT LAURENT Rive Gauche par Alber ELBAZ ENSEMBLE en sergé de laine anthracite rehaussé de rayures ton sur ton VESTE longue à col cranté un bouton rappel aux poignets trois poches à rabat pantalon à pinces (T38) 50 80

359 HALSTON circa 1975 Pierre CARDIN circa 1970/75 JUPE longue froncée à la taille en laine et cachemire façonnée sable effet de poches "kangourou" sur le devant (griffe noire graphisme blanc) (TS) (salissure à l'ourlet). Nous y joignons un TRICOT de laine ivoire gansé rose et vert céladon deux poches plaquées (env TS) 60 80

360 Christian LACROIX ENSEMBLE en crêpe de soie chocolat VESTE à col montant sur simple boutonnage caché épaules agrémentées d'un empiècement amovible en tulle et taffetas plissé rebrodé de petites perles et rehaussé de pampilles emmanchures légèrement froncées JUPE asymétrique formant godets sur le côté droit ornée de découpes passepoilées framboise (T38) 80 120

361 CELINE VESTE bord à bord en velours matelassé noir gansée de satin ton sur ton encolure ronde s'attachant à l'aide de deux liens à nouer (env TS) (usure) 60 80

362 SAINT LAURENT Rive Gauche circa 1980/85 TAILLEUR en lainage façonné prince de galles dans les tons rouille bleu canard et chocolat veste croisée à col cranté sur double boutonnage rappel aux poignets une poche poitrine deux poches à rabat jupe droite (T40) 60 80

363 Pierre BALMAIN FACTORY ANONYME Lot comprenant TROIS PAIRES de CLIPS d'OREILLES en métal doré la première siglée et ornée de résine noire la deuxième figurant un losange sertie de patte de verre céladon et rehaussée de strass bleu (signée) la dernière perlée également sertie de pâte de verre tutti frutti 80 120

364 Christian LACROIX COLLIER en métal doré d'inspiration baroque composé d'une chaîne retenant un pendentif serti de strass façon diamants et rehaussé de pampilles perlées (signé sur plaque) 100 150

365 Mercedes ROBIROSA BROCHE "livre ouvert" en métal doré (signée sur plaque) 60 80

366 ANONYME PAIRE de CLIPS d'OREILLES "fleur" structure et effet de pistils en métal doré ornés de petits strass façon brillants perle au centre 0 0

367 CHANE L BROCHE-PENDENTIF en métal doré sertie de cabochons en pâte de verre dans les tons cerise vert et bleu rehaussée de strass façon diamants (signée sur plaque) 120 150

368 ANONYME LOT comprenant HUIT PAIRES de CLIPS d'OREILLES en métal doré et bakélite diverses 60 80

369 Nina RICCI Haute Couture par William DE LILLO (automne-hiver 1987/88) Importante BROCHE "cocarde" composée d'un cabochon en bakélite noir façon jais sur noeud de satin à la couleur retenant une pendeloque et rehaussée de strass à la couleur (non signée). Nous y joignons une BROCHE composée de motifs triangulaires en verre façon jais (signée sur plaque) 80 120

370 ANONYME GROSSE Daniel SWAROVSKI LOT comprenant QUATRE PAIRES de CLIPS d'OREILLES en métal doré diverses certaines ornées de strass (petits manques sur l'une d'elles) ainsi qu'une CINQUIEME PAIRE ornée de perles en cristal transparent blanc (signée) 50 80

371 ANONYME COLLIER figurant un bouquet floral stylisé composé de motifs figuratif et abstrait en verre soufflé de Murano verre façon jais et rubis strass et métal doré 50 80

372 ANONYME MONET LOT comprenant une BAGUE en métal argenté sertie de petits strass (petits manques) et une BOUCLE de CEINTURE en métal argenté également sertie de strass et de petites perles (usures). Nous y joignons un ENSEMBLE de DEUX BROCHES en métal doré figurant des papillons (signés) ainsi que TROIS PAIRES de CLIPS et une MANCHETTE articulée en métal doré 60 80

373 Jean PATOU par Christian LACROIX circa 1986 TOUR de COU double chaîne en métal argenté et doré retenant cinq pompons coordonnés (non signé) 80 120

374 ANONYME PELISSE trench 7/8 en laine et cachemire chocolat doublée de panthère de Somalie col rabattu sur double boutonnage pattes de serrage sur les épaules et au bas des manches longues raglan bavolets deux poches en biais à rabat taille soulignée d'une ceinture-lien (env TM) (doublure non d'origine) 150 200

375 ANONYME MANTEAU mi-mollets en vison dark travaillé à la verticale petit col montant sur parementures bord à bord s'attachant à l'aide de crochets poignets droits deux poches dans les coutures dos formant petits godets (env TS/M) 200 300

376 ANONYME (provenance: USA) Long PARDESSUS en sergé de coton mélangé sable agrémenté d'une doublure amovible en laine et cachemire noisette col montant rebrodé d'un motif floral garni de vison rasé marron glacé et coulissé par un lien se terminant par des pompons rappel sur les poignets à revers simple boutonnage recouvert deux poches passepoilées (env TM/L) (excellent état) 80 120

377 ANONYME MANTEAU 9/10 en vison col cranté sur simple boutonnage deux poches dans les coutures (env TS) 80 120

378 Louis ETLINGER VESTE en vison blanc à col rabattu s'attachant par un crochet sur parementures bord à bord manches longues pagode deux poches dans les coutures (env TS) 200 300

379 RACHMAN MANTEAU 3/4 en loup col rabattu sur parementures bord à bord s'attachant à l'aide de crochets deux poches dans les coutures (env TM/L) (manque griffe) 100 150

380 ANONYME MANTEAU mi-mollets en ocelot col cranté sur parementures croisées s'attachant à l'aide de crochets avec effet de double boutonnage deux poches dans les coutures (env TS/M) 300 500

381 ANONYME MANTEAU 9/10 en breitschwanz de forme légèrement évasée col rabattu rabattu en agneau de Mongolie lustré à la couleur parementures bord à bord s'attachant à l'aide de crochets manches d'inspiration kimono deux poches dans les coutures dos formant petits godets (env TS/M) (petite usure sur parementures) 100 200

382 DIOR Boutique Fourrure par Frédéric CASTET circa 1970 MANTEAU légèrement juponné en simili cuir craquelé noir col cranté garni de vison sur double boutonnage siglé rappel aux poignets taille soulignée d'une ceinture à boucle deux poches dans les coutures fente dos doublure en lapin siglée (env TS/M) (accidents et état d'usage) 80 120

383 ANONYME MANTEAU mi-long en lynx intercalé de daim chocolat encolure ronde s'attachant par un bouton pompon puis des crochets poignets et parementures en cuir deux poches dans les coutures (env TS/M) 400 600

384 Guy LAROCHE Diffusion MANTEAU 7/8 en porc velours bronze certaines découpes soulignées de cuir col rabattu garni de renard lustré à la couleur simple boutonnage en métal doré deux poches passepoilées doublure ouatinée matelassée (env TM) 100 150

385 Yves SAINT LAURENT Fourrures MANTEAU mi-long en vison dark travaillé à la verticale col légèrement montant s'attachant par un bouton gainé de cuir noir puis par des crochets poignets entravés deux poches dans les coutures (env TM) (excellent état) 800 1200

386 GUCCI SAC" polochon" en porc et toile enduite siglée chocolat et ciment orné de sangles rouge et verte fermeture éclair double poignée (légère patine d'usage) 150 200

387 ANONYME SAC en cuir façon crocodile noisette languette agrémentée d'une pression et ornée d'une serrure en métal doré double poignée fermoir à cadres intérieur (bon état). Nous y joignons DEUX MINAUDIERES en soie munies de fermoir à cadres poignées chaînes la première noire rebrodée d'un motif floral multicolore au point de chaînette (bon état) la seconde façonnée à décor de frises florales sur fond beige géométriques sur fond vert (mini usure) 80 120

388 GUCCI SAC en porc et toile enduite siglée marine et ciment fermeture coulissante anse bandoulière réglable (patine d'usage) 120 150

389 Yves SAINT LAURENT circa 1985 PAIRE de BOTTES à talons en daim et cuir noir (P5) 50 80

390 ANONYME SAC à MAIN de forme trapèze en cuir bleu marine deux poignées en métal doré à effet de maillons entrelacés fermoir à cadres (mini patine d'usage aux coins) 50 80

391 ANONYME circa 1940/45 PAIRE de CHAUSSURES d'inspiration sabots en feutre marine et nubuck quadrillé ciment et ton sur ton passepoilée cerise semelles et hauts talons en bois peint rouge (P38) (usure au tissu) 150 200

392 CHANEL SAC en agneau velours corail orné d'un matelassage vertical double poignée chaîne en métal argenté fermeture éclair poches plaquées à l'extérieur (très bon état avec micro salissure) 400 600

393 MIU MIU PAIRE d'ESCARPINS en cuir cognac ornée de clous en métal doré (P40.5) (manque un clou) 50 80

394 CHANEL Lot comprenant deux PAIRES de BALLERINES en velours la première safran gansée de satin noir (P40) (petite salissure) la seconde bleu nuit ornée d'un noeud noir siglé (P40.5). Nous y joignons une troisième PAIRE de BALLERINES en crêpe et ottoman noir (P40) 120 150

395 ANONYME SAC en cuir métallisé argent entièrement recouvert d'un effet de damiers métalliques cloutés d'un côté et reliés les uns aux autres par de petits anneaux fermoir à cadres anse bandoulière composée de motifs circulaires ajourés (patine d'usage et manque un anneau). Nous y joignons un CEINTURON en cuir noir agrémenté d'un mors métallique et rehaussé de clous 60 80

396 Yves SAINT LAURENT circa 1985/90 PAIRE de BOTTES à l'écuyère en daim chocolat agrémentée de hauts talons (P9) 70 90

397 CHANEL PAIRE d'ESCARPINS à talons ouverts en cuir marine partiellement imprimé du sigle blanc (P38) 60 80

398 Jean PATOU Haute Couture par Christian LACROIX (automne-hiver 1985/86) Modèle "1000" passage 53 FOURREAU en soie façonnée vieux rose encolure américaine sur dos nu rehaussé de deux pans flottants formant traîne hanches drapées par un autre pan se pressonnant à l'arrière Sans griffe bolduc d'atelier 400 600

399 Jean PATOU Haute Couture par Christian LACROIX (automne-hiver 1985/86) Modèle "1000" passage 53 CUIRASSE en satin duchesse corail tacheté or rebrodé de paillettes de perles et de strass à la couleur encolure ronde s'attachant par de petites agrafes dans la nuque sur dos nu agrémenté de rubans en velours bourgogne rehaussé d'un pan drapé soulignant les emmanchures puis devenant flottant de chaque côté manches longues bouffantes oversize transparentes chatoyante à la couleur munies de poignets élastiques (petit trou sur manche droite) Griffes blanches graphisme marine bolduc d'atelier 600 800

400 Jean PATOU Haute Couture par Christian LACROIX (automne-hiver 1985/86) Modèle "TRAPEZE " passage 47 PYJAMA du SOIR en lamé or et multicolore sur fond noir HAUT à encolure ronde sur fermeture éclair cachée au dos bas des manches trois-quarts garnis de plumes d'autruche lustrées à la couleur taille drapée PANTALON à chevilles zippées également drapées Sans griffe bolducs d'atelier 500 800

401 Jean PATOU Haute Couture par Christian LACROIX (automne-hiver 1985/86) Modèle "TRAPEZE " passage 47 MANTEAU du SOIR d'inspiration houppelande en ottoman de soie violet large col rabattu sur pèlerine agrémentée d'un boutonnage recouvert effet de taille haute froncée sur ample jupe à godets (petites salissures) Griffes blanches graphisme noir bolduc d'atelier 600 800

402 Jean PATOU Haute Couture par Christian LACROIX (automne-hiver 1985/86) Modèle "COCKTAIL" passage 21 FOURREAU court en velours de soie noir encolure ronde sur fermeture cachée au dos manches légèrement drapées par un effet de fronces horizontales poignets zippés taille soulignée d'une CEINTURE en satin fuchsia munie d'une boucle strassée (manque strass) sur hanches drapées de lamé or Sans griffe bolduc d'atelier 300 500

403 Jean PATOU Haute Couture par Christian LACROIX (modèle de défilé) Importante MANCHETTE ouverte en métal doré entièrement recouverte de chaînes et retenant de petits pompons (non signée) 120 150

404 Jean PATOU Haute Couture par Christian LACROIX (modèle de défilé) PAIRE de PENDANTS d'OREILLES de forme circulaire en métal doré torsadé rehaussée de pompons (non signée) 50 80

405 Jean PATOU Haute Couture par Christian LACROIX (automne-hiver 1985/86) Modèle "SOLO" passage 49 FOURREAU court en velours de soie noir et moire noisette sur le devant violet au dos à décor de violons effet de bustier asymétrique (petites usures au tissu). Se porte sous une ample JUPE longue froncée portefeuille en satin duchesse pistache agrémentée d'une large CEINTURE en velours de soie noire munie d'une boucle strassée doublure en satin duchesse ivoire (manque deux strass) Griffes blanches graphisme marine 1000 1500

405 bis Jean PATOU Haute Couture par Christian LACROIX (automne-hiver 1985/86) Modèle "AMOUR AMOUR" passage 55 ROBE de MARIEE à chauffe-cœur en mohair rose layette et ivoire rebrodé de perles certaines nacrées ivoire d'autres dorées de paillettes et de strass figurant un motif géométrique décolleté bateau sur dos croisé manches trois-quarts ample et longue jupe froncée façon tutu en tulle blanc. Se porte avec une traîne agrémentée d'une CEINTURE en lamé doré se pressionnant autour de la

taille ainsi qu'avec une couronne de roses en soie retenant un très long voile Sans griffe bolduc d'atelier 1500 2000

406 Jean PATOU Haute Couture par Christian LACROIX (modèle de défilé) TOUR de COU figurant des motifs géométriques agglomérés en métal doré rehaussé de strass et retenu par de petits liens de velours noir (non signé) (manque une partie du fermoir et un strass) 90 110

407 Jean PATOU Haute Couture par Christian LACROIX (modèle de défilé) Important SAUTOIR composé de perles en résine noire amatie d'autres prune retenant des pampilles perlées bordeaux et lie de vin (non signé) 120 150

408 Jean PATOU Haute Couture par Christian LACROIX (modèle de défilé) TOUR de COU multi-rangs torsadé composé de petites perles en verre blanches (non signé) 120 150

409 Jean PATOU Haute Couture par Christian LACROIX (automne-hiver 1985/86) Modèle "VANITY FAIR" passage 33 Ample TUNIQUE en velours de soie bourgogne rebrodée de motifs abstraits framboise décolleté en pointe bas des manches longues raglan à revers. Se porte avec un PANTALON à chevilles zippées façon dentelle framboise figurant un motif floral rehaussé de lurex ton sur ton Sans griffe bolduc d'atelier 600 800

410 Jean PATOU Haute Couture par Christian LACROIX (automne-hiver 1985/86) Modèle "INTERVIEW" passage 31 PANTALON resserré aux chevilles en crêpe noir broché de lurex or à décor pied de coq Sans griffe bolduc d'atelier 150 200

411 Jean PATOU Haute Couture par Christian LACROIX (automne-hiver 1985/86) Modèle "INTERVIEW" passage 31 TUNIQUE en jersey fantaisie de laine coquelicot col rabattu sur effet de plastron en velours de soie noir s'attachant à l'aide d'un bouton bijou à l'imitation rubis puis par des petites pressions cachées manches trois-quarts MANCHETTES amovibles drapées par un effet de petites fronces horizontales également en velours noir poignets zippés Sans griffe bolduc d'atelier 300 500

412 Jean PATOU Haute Couture par Christian LACROIX (automne-hiver 1985/86) Modèle "COLONY" passage 11 ROBE en crêpe de soie parme encolure ronde sur fermeture éclair cachée au dos manches longues entravées munies de poignets zippés taille basse retenant deux pinces sur le devant et de petites fronces au dos avec effet légèrement blousant jupe droite ornée de trois boutons bijoux façon diamants (décolorations) Sans griffe bolduc d'atelier 100 150

413 Jean PATOU Haute Couture par Christian LACROIX (automne-hiver 1985/86) Modèle "COLONY", passage 11 MANTEAU du SOIR d'inspiration caftan en jersey de laine turquoise, encolure ronde sur parementures bord à bord, fentes côtés (petits accros) Sans griffe 200 300

414 Jean PATOU Haute Couture par Christian LACROIX (modèle de défilé) TOUR de COU multi-rangs torsadé composé de petites perles facettées en verre rouge (non signé) 120 150

415 Jean PATOU Haute Couture par Christian LACROIX (modèle de défilé) MANCHETTE ouverte à pans coupés en métal doré ornée d'importants cabochons en verre façon émeraude citrine et onyx et

rehaussée de petits strass (manque un strass) (non signée) 80 120

416 Jean PATOU Haute Couture par Christian LACROIX (modèle de défilé) TOUR de COU multi-liens en passementerie noire rehaussé de grelots strassés retenant des pampilles perlées à la couleur embouts en métal doré (non signé) 80 120

417 Jean PATOU Haute Couture par Christian LACROIX (modèle de défilé) Important SAUTOIR composé de perles en résine certaines façon corail d'autres imitant l'ambre et retenant un petit médaillon façonné (non signé) 80 120

418 Jean PATOU Haute Couture par Christian LACROIX (automne-hiver 1985/86) Modèle "DIVINE FOLIE " passage 52 ROBE longue en mousseline de soie imprimée panthère encolure ronde soulignée d'un petit biais sur fermeture éclair cachée au dos jupe taille basse froncée longue et fluide poignets zippés Sans griffe bolduc d'atelier 350 550

419 Jean PATOU Haute Couture par Christian LACROIX (automne-hiver 1985/86) Modèle "DIVINE FOLIE " passage 52 VESTE cintrée 7/8 en satin duchesse noir ornée de motifs végétaux superposés en lamé doré cuivré mordoré et bronze rehaussés d'oursins" perlés façon jais encolure ronde garnie de plumes de paon du lapin lustré panthère s" enroulant sur la manche gauche parementures bord à bord Sans griffe bolduc d'atelier 700 900

420 Yves SAINT LAURENT par Stefano PILATI TAILLEUR-PANTALON en lainage façonné à effet chiné réglisse beige jaspé rouge et blanc (T38) VESTE à col cranté un bouton rappel aux poignets deux poches plaquées (T40) 70 90

421 CHANEL TAILLEUR en lainage bouclettes noir veste courte à col cranté sur double boutonnage en métal doré siglé rappel aux poignets jupe à lés agrémentée d'une fente boutonnée sur le devant (env TS/M) 350 450

422 Yves SAINT LAURENT par Stefano Pilati ENSEMBLE en cachemire et coton façonné chiné indigo marine et noir VESTE non doublée légèrement cintrée à col cranté deux boutons rappel aux poignets poche poitrine deux poches à rabat PANTALON large (T40) 100 150

423 CHANEL Boutique BLOUSON en cuir noir et tweed fantaisie ardoise chocolat et ton sur ton col rabattu sur simple boutonnage siglé rappel sur les deux poches poitrine à rabat et aux poignets quatre poches passepoilées dont deux fausses dos appliqué du sigle (env TS) 300 400

424 BAZAR de Christian LACROIX TWIN-SET en laine viscosa et mohair dans les tons rouge et noir à décor de chevrons cardigan agrémenté d'un boutonnage brides et de deux poches droites dos imprimé à décor floral top à encolure en pointe imprimé d'un motif floral sur le devant (env TM). Nous y joignons un CARDIGAN en laine mélangée façonnée prune et rose simple boutonnage manches trois-quarts raglan (env TM) (mini fil tiré) 60 80



425 GIVENCHY Nouvelle Boutique JUPE droite en porc velours écureuil coulissée d'un lien en daim noir formant petits croisillons aux genoux (env TS) (petite salissure) 70 90

426 SAINT LAURENT Rive Gauche circa 1980/83 VESTE en lainage framboise gansée et appliquée de passementerie noire retenant quatre pompons encolure en pointe deux poches plaquées (T34). Se porte avec une JUPE plissée mi-mollets en crêpe coordonnée (env TS) 100 150

427 Yves SAINT LAURENT Rive Gauche ENSEMBLE TROIS PIECES en sergé de laine anthracite orné de rayures noires VESTE croisée à col cranté sur double boutonnage rappel aux poignets une poche poitrine deux poches plaquées (T38) JUPE droite (T40) PANTALON à pinces (T38) 60 80

428 GRES Haute Couture circa 1975/78 ENSEMBLE en soie sauvage façonné noir HAUT à emmanchures américaines sur dos nu souligné de bretelles effet de décolleté carré taille haute munie de petites pressions s'attachant sur le PANTALON évasé extra-large (manque griffe) 500 700

429 Jean PATOU Haute Couture circa 1960/65 ENSEMBLE cerise et bleu marine BLOUSE en crêpe de soie à col lavalère sur simple boutonnage rappel sur les poignets droits JUPE en lainage façonné agrémentée de quelques plis et GILET en tricot jacquard encolure en pointe sur fermeture éclair cachée rehaussée d'un faux boutonnage effet de taille ceinturée deux poches verticales (env TS)(griffe ivoire graphisme marine) 80 120

430 Nina RICCI Haute Couture par Gérard Pipart circa 1985/90 TAILLEUR en gabardine de laine anthracite veste croisée à col cranté sur double boutonnage rappel aux poignets poche poitrine deux poches à rabat jupe droite (griffe ivoire graphisme jaune) (env T38/40) 80 120

431 GIVENCHY Haute Couture n°46294 100 150

432 HERMES circa 1970 MANTEAU mi-long en lainage doubleface vermillon et sable col cranté sur double boutonnage en métal doré siglé deux poches dans les coutures fente dos (env.TM) (petite oxydation sur bouton) 200 300

433 BURMA MAC MODE TOUR de COU en métal argenté serti de strass façon diamants et saphir (non signé). Nous y joignons un SECOND TOUR de COU en métal doré agrémenté de baguettes à effet rayonnant serties de strass façon diamants (signé sur plaque) 80 120

434 Mercedes ROBIROSA PAIRE de PENDANTS d'OREILLES en métal doré façonné figurant deux anneaux dentelés rehaussés d'une perle goutte nacrée ivoire (non signée) 50 80

435 ANONYME LOT en jais comprenant un BRACELET jonc ouvert agrémenté d'une structure métallique ainsi que QUATRE BROCHES barrette 60 80

436 ANONYME SAC en crocodile noir poignée fermoir à cadres en métal doré (patine d'usage) 70 90

437 CHANEL PAIRE de BOTTES en cuir chocolat doublée de lapin lustré à la couleur talons compensés en crêpe laçage sur fente bouts surpiqués matelassés effet de languette siglée au dos (P38) (très bon état avec minuscule rayure) 150 200

438 BURBERRY London PARDESSUS imperméable pour Homme en sergé de coton mélangé mastic col rabattu sur simple boutonnage caché pattes de serrage au bas des manches longues raglan deux poches verticales fente dos doublure tartan (T50) (petite salissure) 70 90

439 Yohji YAMAMOTO Yohji YAMAMOTO pour Homme circa 1985/90 CACHE-POUSSIÈRE semi-construit pour Homme en lainage noir col rabattu agrémenté d'une languette boutonnée parementures croisées superposées s'attachant à l'aide d'agrafes deux poches en biais pli creux au dos (manque griffe). Nous y joignons un PANTALON à pinces resserré aux chevilles en crêpe de laine mélangée noir (griffe taupe graphisme noir) (TS) 150 200