

CHAYETTE & CHEVAL

Société de Ventes Volontaires

SARL au Capital de 7600 € - Agrément n° 2002-365

33 rue du Faubourg Montmartre - 75009 PARIS

Tél : 01 47 70 56 26 / Fax : 01 47 70 58 88

N°Siret ; 443 302 427 000 10

N° de TVA intracommunautaire : FR 4544330242700010

Liste pour la vente du samedi 15 juin 2013

N° de vente : 73

Ordre	Désignation	Estimation
0	HERMES Paris "KELLY" 32 cm en box noir, garnitures en métal plaqué or, cadenas (patine d'usage) (manque clés)	600/700
1	JAEGER-LECOULTRE, circa 1960 MONTRE "Etrier" en acier, bracelet articulé en argent à décor de maillons (cadran numéroté 903770) (poinçon sur bracelet non d'origine)	400/600
2	MUST de CARTIER MONTRE de dame mécanique, cadran rectangulaire en argent plaqué or, remontoir orné d'un petit saphir, bracelet en crocodile framboise. Numérotée 3039797 (poinçons) (2 petits éclats sur argent)	350 / 450
3	Christian DIOR Boutique SAC du soir en crêpe émeraude, rabat orné d'une corcarde noire, fermoir pression, anse bandoulière amovible en passementerie	60 / 80
4	CELINE, circa 1970/75 Lot comprenant DEUX PAIRES de MOCASSINS à talons, la première en cuir gold et toile ficelle, empeignes rehaussées de maillons en métal doré (P37) (petite patine d'usage), la seconde en cuir blanc, empeignes ornées d'un noeud torsadé en métal doré (P36) (petite patine d'usage)	60/80
5	François VILLON PAIRE de SANDALES à petites talons en cuir métallisé or ornées d'anneaux métalliques argentés et à la couleur rehaussés de petites perles bourgeoises (P38) (très bon état)	40/60
6	Christian DIOR Haute Mode CHAPEAU à bord en paille tressée vert amande orné d'un lien et muni d'une épingle	50/80
7	Germaine GUERIN Sac en passementerie marron glacé, double poignée chaîne en métal doré (manque griffe)	80/120
8	Robert CLERGERIE PAIRE de SANDALES en cuir vert à petit talons compensés (P8,5) (bon état)	60/80
9	CHANEL, circa 1960/70 SAC en ottoman marine orné de surpiqûres figurant un motif de chevrons, double poignée chaîne en métal doré, fermoir à cadres intérieur (légère patine d'usage aux coins)	300/400

- | | | |
|----|---|---------|
| 10 | Mary QUANT, circa 1970
TURBAN frangé au dos en crêpe jersey ivoire imprimé de l'inscription "Mary Quant" chaudron rehaussé de résille fantaisie et orné d'un ruban de velours à la couleur | 40 / 60 |
| 11 | Emilio PUCCI
CARRE en crêpe de soie imprimé à décor de chaînes et de pendentifs dans les tons pervenche, parme et bleu sur fond écru (mini salissures). Nous y joignons une MONTRE mécanique coordonnée (numérotée : 810332535) (patine d'usage) | 60/80 |
| 12 | PHOTO sépia figurant Yves Saint Laurent devant la boutique SAINT LAURENT RIVE GAUCHE en 1966 (18x12,5 cm) | 80/120 |
| 13 | Christian DIOR
PAIRE d'ESCAPINS dite "d'Orsay" en crêpe satiné vert passepoilé de cuir métallisé or (P38) (très bon état) | 60/80 |

Ordre	Désignation	Estimation
14	Pierre BALMAIN, CELINE LOT en toile siglée et cuir comprenant une POCHETTE à rabat, un PORTEFEUILLE et un PORTE-CHEQUIER (patine d'usage)	40/60
15	SAINT LAURENT Rive Gauche, circa 1978/80 JUPE de gitane en coton rouge, taille ornée de surpiqûres retenant de petites fronces sur la jupe ample munie d'un jupon en taffetas à la couleur (T38). Nous y joignons une CEINTURE d'inspiration ethnique en cuir et coton multicolore s'attachant à l'aide de cordelières, celles-ci agrémentées d'embouts en métal doré (T1)	100/150
16	COURREGES Homme SORTIE de BAIN pour Homme en éponge blanche et bleue, veste à col cranté, trois poches plaquées, CEINTURE-LIEN (T48)	70 / 90
17	Pierre CARDIN, circa 1967 VESTE pour Homme en sergé de laine chiné tabac, court col cranté sur fermeture éclair munie d'une tirette circulaire, rappel sur les deux poches agrémentées de découpes arrondies, fente dos (env TM) Bibliographie : veste identique reproduite dans un autre coloris p.70, "Pierre Cardin 60 ans de création", Jean-Pascal Hesse, Editions Assouline 2010, photographie de Patrick Bertrand parue dans L'Officiel en mars 1969	80 / 120
18	HERMES Paris VAREUSE en lin rouille, col rabattu sur échancrure, demi-manches à revers, trois poches verticales (env TM)	80/120
19	HERMES Paris JUPE droite à panneaux en viscose brique, deux poches en biais, ourlet agrémenté de quatre fentes (T38)	40/60
20	Tricot Madeleine de RAUCH, circa 1965 TUNIQUE en piqué jersey imprimé figurant un motif pied de coq jaune poussin sur fond blanc, col cranté sur échancrure, poignets à revers, fente côtés (env TM)	50 / 80
21	PRADA (printemps-été 2011, look 23) ROBE en coton imprimé rayé dans les tons chocolat, blanc, fuschia, noir, curry et pois cassé, décolleté en pointe et ourlet volants, demi-manches à même, taille soulignée d'une découpe retenant quelques nervures (env TM)	70 / 90
22	Rudi GERNREICH Design for Harmon Knitwear (1971) ROBE en jersey de laine façonné figurant un motif géométrique et de damier dans les tons marron glacé et ciment, décolleté rond, ample jupe longue froncée à la taille, celle-ci munie d'une large CEINTURE à boucle, deux poches dans les coutures (T10 UK) (reprises, mini trous, usures aux emmanchures, doublure de la ceinture en l'état) Bibliographie : robe identique reproduite p.191, "The Rudi Gernreich Book", Peggy Moffitt, William Claxton, éditions Taschen, 1999	80 / 120
23	COURREGES, circa 1968/70 ROBE longue de forme légèrement évasée en crêpe de laine noire, encolure carrée soulignée de bretelles en vinyle, ces dernières ornées par quatre noeuds (T0) (petite usure sur vinyle)	100 / 150
24	Pierre CARDIN Prestige FOURREAU en gazar ivoire et crêpe de soie noir, bustier retenu par une cordelière se nouant à la nuque, décolleté découpé en pointe et agrémenté de deux revers se prolongeant dans le dos, taille soulignée d'une découpe retenant de petites fronces sur la jupe droite et fluide, ourlet fendu à l'arrière (env TS) (petite salissure sur cordelière)	150/200

- | | | |
|----|--|-----------|
| 25 | Zandra RHODES
ROBE en crêpe jersey marine et mousseline de soie imprimée à décor de papillons dorés, bretelles 'spaghetti' satinées, jupe longue légèrement drapée à effet portefeuille (griffe blanche, graphisme rouille) (env TM) | 70 / 90 |
| 26 | Louis FERAUD at REMBRANDT, circa 1968
ROBE en crêpe de laine chocolat, encolure ronde puis échancrure asymétrique gansées écru, celle-ci rehaussée d'un motif métallique circulaire, jupe évasée composée d'empiècements horizontaux (T12 UK) (très légère décoloration à la taille) | 120 / 150 |
| 27 | CHLOE par Karl Lagerfeld, circa 1990
ROBE en mousseline de soie olive partiellement doublée de crêpe vert pâle, encolure en pointe puis dos nu, poitrine drapée rehaussée d'une cocarde, manches trois-quarts à même, effet de taille haute soulignée d'une ceinture également drapée sur jupe fluide plissée (manque griffe) (env TS) (minuscule accro sur mousseline) | 100/200 |

Ordre	Désignation	Estimation
28	<p>Louis AZZARO, circa 1978</p> <p>CORSAGE du soir en tricot fantaisie de lurex argent et turquoise rehaussé de chaînes métalliques et parsemé de petites perles à la couleur, encolure bateau sur découpe en pointe au dos s'attachant par des pressions (peut se porter en sens inverse). Se porte sur une JUPE longue évasée en jersey de soie turquoise (griffe blanche, graphisme noir) (env TS/M) (petite tache sur jupe)</p> <p>Bibliographie : corsages similaires dans un autre coloris reproduits p.65, "Azzaro", Jérôme Savignon, Mémoire de la Mode, éditions Assouline, 2011</p> <p>Iconographie : modèle similaire porté par Brigitte Bardot</p>	150 / 200
29	<p>Patron Original Nina RICCI Haute Couture, circa 1958/60</p> <p>ROBE en tulle noir imprimé d'un motif de coquelicots rouge et vert, décolleté bateau, jupe taille basse superposée agrémentée de quilles formant godets sur jupons donnant de l'ampleur, ourlet supérieur effiloché (griffe blanche, graphisme noir) (env TM)</p>	200/300
30	<p>SAINT LAURENT Rive Gauche, circa 1970</p> <p>SAHARIENNE en sergé de coton mastic, col rabattu sur simple boutonnage, rappel sur les pattes d'épaules ainsi que sur les quatre poches plaquées à rabat, haut du dos rehaussé d'un pli couché horizontal, fente (env TS) (manque ceinture)</p>	120/150
31	<p>Jean Paul GAULTIER Femme, circa 2005/10</p> <p>ROBE en lin et soie caramel rehaussée de macramé et gansée d'un galon fantaisie ton sur ton, découpe en pointe sur le décolleté, dos nu souligné de larges bretelles sur les côtés, ample jupe légèrement froncée à la taille agrémentée d'un ourlet volanté, certaines découpes à finitions effilochées (griffe noire, graphisme blanc) (T40)</p>	500/800
32	<p>Jean MUIR, circa 1980</p> <p>ROBE en coton imprimé figurant un motif floral multicolore sur fond cerise, encolure carrée sur simple boutonnage glands à brides, emmanchures basses, deux poches dans les coutures (griffe noire, graphisme blanc) (env TS/M)</p>	70/90
33	<p>DOROTHEE BIS, circa 1965/68</p> <p>ROBE en mousseline de soie imprimée figurant un motif floral stylisé bleu, vert et indigo sur fond écru, encolure ronde, poignets élastiques au bas des manches longues raglan transparentes (mini décoloration aux emmanchures et mini usure au tissu)</p>	40/60
34	<p>DIORLING by Christian DIOR London, circa 1970</p> <p>ROBE en piqué de coton imprimé figurant un motif abstrait noir et blanc, col rabattu arrondi sur simple boutonnage jusqu'à la taille basse, petites manches, jupe longue évasée (T 12 UK) (petite salissure)</p>	150 / 200
35	<p>HUG-VERNIER Lausanne Couture, circa 1950/55</p> <p>ROBE de cocktail en reps de soie noir, décolleté bateau sur échancrure en pointe au dos, buste agrémenté de deux pans se nouant à la taille partiellement gansés d'un ruché, rappel sur la jupe ample munie de quelques plis, jupons (env TS/M)</p>	150/200
36	<p>Pierre CARDIN Haute Couture</p> <p>Ample JUPE en gazar de soie violine, taille soulignée d'un empiècement retenant de petits plis et rehaussée d'un important noeud stylisé (griffe blanche, graphisme noir) (env TL). Peut se porter en robe-bustier</p>	150/200
37	<p>MOLYNEUX Evolution Diffusion Giardino, circa 1970</p> <p>MANTEAU 9/10 en soie mélangée façonnée figurant un motif abstrait dans les tons chocolat, taupe et ciment, col rabattu sur simple boutonnage caché en métal argenté, pattes de serrage au bas des manches longues, deux poches plaquées, dos fendu jusqu'à la taille, celle-ci soulignée d'une CEINTURE à boucle géométrique (env TS)</p>	200/300

- 38 Roberta di CAMERINO 80 / 120
ROBE en jersey vert canard imprimé figurant un col et une jupe asymétriques en trompe l'oeil, ceux-ci à décor d'écailles ébène et bleu dur, encolure ronde sur simple boutonnage en métal doré martelé, rappel sur les poignets droits, CEINTURE coordonnée munie d'une boucle également en métal doré (env TS/M) (mini fils tirés)
- 39 Jean VARON (John Bates), circa 1970 70 / 90
Ample ROBE plissée en twill imprimé figurant un motif abstrait gris, rouge et noir sur fond sable et gansée d'un galon rayé noir et blanc, col rabattu sur petite fente boutonnée puis fermeture éclair, manches évasées également plissées (env TM) (minuscule trou)
- 40 SAINT LAURENT Rive Gauche, circa 1980 70 / 90
ROBE-CHEMISE en coton olive, col rabattu sur simple boutonnage, manches courtes, deux poches plaquées à rabat, taille soulignée d'une CEINTURE-LIEN (T40)
- 41 GRES Haute Couture, circa 1948 700 / 900
ROBE en crêpe de soie noir, corsage orné d'un drapé rayonnant depuis l'encolure retenu par un fin passant, manches trois-quarts raglan sur le devant, taille soulignée d'une découpe asymétrique retenant de petits plis dans le bas du dos avec effet de jupe droite sur le devant, système d'attache par de petites agrafes à l'arrière (griffe blanche, graphisme noir) (petite couture décousue à la taille)

Ordre	Désignation	Estimation
42	<p>SOULEIADO La Provence de Pierre Deux</p> <p>LOT en coton imprimé comprenant un ENSEMBLE : BLOUSE à manches longues et JUPE volantée figurant un motif floral sur fond vieux rose (env TS/M), une ROBE à décor de cachemires stylisés et de roses sur fond blanc, encolure en pointes (env TS/M) (petite tache), PAREO coordonné. Nous y joignons un CARRE de même inspiration</p>	80/120
43	<p>Maggy ROUFF Haute Couture, circa 1950</p> <p>ROBE du soir en shantung de soie paille orné de pois blancs, décolleté en pointe agrémenté d'un petit empiècement, taille soulignée par deux liens se nouant au dos, jupe longue agrémentée de multiples pinces rayonnantes depuis les hanches s'épanouissant à partir des genoux, effet de petite traîne plissée depuis la chute des reins (griffe blanche, graphisme noir) (petit accident au tissu sur l'arête d'un pli)</p>	800/1200
44	<p>LANVIN, Dries VAN NOTEN</p> <p>LOT comprenant TROIS PANTALONS droits et larges munis de pinces, le premier en cupro ivoire, taille en gros grain (T38), le second en rayonne noire, taille en gros grain rouille (env TM), le dernier en coton mastic (T38)</p>	80 / 120
45	<p>CHANEL</p> <p>BLOUSON en soie mélangée façonnée rayée métallisée argent et jaune pâle rehaussé de bord-côtes blanc, encolure ronde sur fermeture éclair munie d'une tirette siglée, manches ballon raglan, deux poches (env TS) (mini salissure). Nous y joignons un TOP en résille beige appliqué de motifs icôniques en tulle rebrodé chair (T36)</p>	180 / 220
46	<p>Christian DIOR Boutique, Sonia RYKIEL</p> <p>ROBE en crêpe de soie noir, décolleté rond souligné par des bretelles boutonnées façon jais jusque sous les omoplates, celles-ci ornées d'un noeud (env TM). Nous y joignons une SECONDE ROBE similaire en crêpe noir (env TM)</p>	80/120
47	<p>Christian DIOR Tricots et Coordonnés, circa 1975</p> <p>LOT comprenant DEUX ENSEMBLES en crêpe de soie façonné figurant un motif de rayures : CORSAGES croisés, décolletés en pointe, tailles agrémentées d'un large empiècement se nouant sur le côté gauche, poignets droits au bas des manches longues, plis creux au dos, JUPES froncées munies d'un pli creux sur le devant et au dos, le premier sable (T38), le second pervenche (T38)</p>	100 / 150
48	<p>Charles ANASTASE</p> <p>ROBE en crêpe noir, encolure carrée sur effet de bretelles croisées au dos jusqu'à la taille haute, celle-ci soulignée d'une découpe retenant de petites fronces sur la jupe ample, boutonnage jusqu'à l'ourlet rapporté volanté, deux poches dans les coutures (TS)</p>	70/90
49	<p>Pierre BALMAIN, circa 1965/68</p> <p>ROBE en crêpe de soie imprimé figurant un motif de diagonales croissantes vert d'eau et écru, encolure ronde, épaules ornées chacune de deux boutons. Se porte sous un MANTEAU 9/10, col rabattu sur parementures bord à bord, manches trois-quarts évasées (manque griffe, bolducs d'atelier avec inscription au tampon : "Pierre Balmain...") (env TS) (très légère décoloration aux emmanchures de la robe)</p>	70 / 90
50	<p>VALENTINO Boutique, circa 1975</p> <p>ROBE en mousseline crépon marine, décolleté en pointes souligné d'un large volant formant manches papillon, rappel à l'ourlet au bas de la jupe longue évasée (T8 it)</p>	80 / 120
51	<p>MARNI</p> <p>ROBE en lin mélangé imprimé rayée marine et capuccino, encolure ronde sur petite échancrure, demi-manches à même, taille soulignée d'une découpe retenant quelques pinces</p>	70 / 90

	nervurées sur la poitrine, jupe légèrement évasée (T44 it)	
52	GIVENCHY Haute Couture VESTE cintrée en piqué de coton imprimé figurant un motif pointilliste fuschia et blanc, col cranté, deux boutons (manque griffe) (env TS/M) (petite salissure sur col)	80/120
53	Louis FERAUD Haute Couture, circa 1968/70 TAILLEUR en crêpe de laine écru, certaines découpes appliquées de bandes en cuir marine, VESTE courte à encolure ronde sur simple boutonnage, taille soulignée d'un large empiècement et agrémentée de deux ceintures munies de boucles à ardillon, rappel aux poignets, JUPE évasée à panneaux formant godets (griffe blanche, graphisme noir) (env TS) (quelques petites salissures)	500/800
54	CHANEL Boutique MANTEAU d'été à la cheville en mousseline de soie noire imprimée quadrillé de l'inscription "Chanel" beige, col cranté, taille soulignée d'un effet de ceinture froncée à même s'attachant par de petites agrafes, poignets droits nécessitant des boutons de manchettes (env TM)	100/200
55	Guy LAROCHE Haute Couture, circa 1958 FOURREAU court en faille de soie noire entièrement recouvert de tulle chaudron parsemé de petites fleurs rebrodées en organdi, bustier muni de baleines, décolleté et ourlet à finitions festonnées (griffe noire, graphisme blanc) (petites reprises sur tulle)	80 / 120

Ordre	Désignation	Estimation
56	GIVENCHY Haute Couture, circa 1985 TAILLEUR en coton froissé imprimé rouge et blanc figurant un motif floral, VESTE croisée cintrée, encolure en pointe sur double boutonnage, rappel aux poignets gansés de reps écru, poches plaquées à l'identique, JUPE droite (manque griffe, bolduc griffé) (env TS) (petites taches sur veste)	80/120
57	GRES Haute Couture, circa 1948 ROBE en crêpe de soie noir, corsage orné d'un drapé rayonnant depuis l'encolure retenu par un fin passant, manches trois-quarts raglan sur le devant, taille soulignée d'une découpe asymétrique retenant de petits plis dans le bas du dos avec effet de jupe droite sur le devant, système d'attache par de petites agrafes à l'arrière (griffe blanche, graphisme noir) (petite couture décousue à la taille)	50 / 80
58	LANVIN Boutique, circa 1970 ROBE en acétate mélangée écru imprimée de motifs géométriques dans les tons bleu roy, clémentine, jaune citron et noir, col rabattu sur fente boutonnée jusqu'à la taille, celle-ci soulignée d'une découpe, manches ballon, jupe plissée (T38) (petite salissure)	60/80
59	G. GUCCI ENSEMBLE d'intérieur en soie façonnée imprimée figurant un motif floral ivoire sur fond noir, ISWEATER à encolure ronde, poignets droits, PANTALON légèrement cigarette (env T38) (petite salissure sur pantalon)	40/60
60	MIU MIU ROBE fluide en crêpe et satin de soie chair et terracotta, petites manches drapées en tulle de coton, ceinture en velours rubis, décolleté carré froncé sur petite échancrure au dos (T40 it)	60/80
61	Les Tricots Pierre BALMAIN, circa 1970 ROBE maxi en jersey rayé chocolat, noir et écru, décolleté souligné de petites franges à la couleur, côté gauche orné de quatre boutons recouverts puis fente jusqu'à l'ourlet (env TM)	70 / 90
62	Robert PIGUET Haute Couture n°57859, circa 1950 ROBE en faille de soie noire, bustier baleiné orné d'un boutonnage recouvert en biais se prolongeant sur la jupe travaillée en biais formant godets (griffe blanche, graphisme noir) (très importante usure aux emmanchures)	300/400
63	Amin KADER LOT en lin comprenant une VESTE bleue façon jean à col rabattu sur simple boutonnage, CEINTURE (env TM) ainsi que DEUX PANTALONS droits et larges, le premier également façon jean (T42), le second chiné noir et blanc (T42). Nous y joignons une ROBE droite en tricot de lin bleu encre, encolure ronde, emmanchures tombantes (TL)	80 / 120
64	Pierre BALMAIN Boutique, circa 1978 ROBE du soir en lamé rouge et or à décor de diagonales ondulées, décolleté asymétrique à une épaule souligné d'un large volant formant petite manche papillon, rappel sur le côté droit ainsi qu'à l'ourlet, taille soulignée d'une découpe retenant de petites fronces (env TS/M)	100 / 150
65	AZZARO Ville ROBE bustier en jersey acétate noir entièrement boutonnée sur le côté gauche, décolleté souligné d'un revers (env TM)	60 / 80
66	BAZAAR ROBE en soie sauvage chatoyante prune, encolure bateau sur échancrure ronde au dos, taille basse coulissée par un lien à nouer sur jupe ample et froncée (T10 UK)	80 / 120

- 67 CHANEL Boutique par Karl Lagerfeld 250 / 300
VESTE en crêpe de laine ivoire gansée de raphia fantaisie noir, encolure ronde sur fermeture éclair munie d'une tirette siglée, quatre poches plaquées, poignets s'attachant à l'aide de six petits boutons siglés (env TM)
- 68 Jean PATOU Boutique, circa 1970 80 / 120
ENSEMBLE en crêpe de soie imprimé figurant un motif abstrait violine et vermillon sur fond noir, BLOUSON agrémenté d'un col pelle à tarte sur simple boutonnage recouvert, rappel sur les poignets droits ainsi que sur les deux poches poitrine à revers, pli creux au dos, JUPE plissée à partir des hanches (env TS)
- 69 ALAÍA, circa 1995 100/200
ROBE en jersey viscose fantaisie bleu lichen, décolleté carré, bas de la jupe volantée (griffe blanche, graphisme noir) (env TS) (un mini accro sur jupe)
- 70 MARNI, UMÛ 908 60 / 80
TUNIQUE en lin blanc plissée depuis l'encolure bateau (manque griffe) (env TM). Nous y joignons une ROBE de PLAGE en piqué jersey de coton imprimé rayée marine et blanc (env TM)

Ordre	Désignation	Estimation
71	<p>Jeanne LANVIN, circa 1940</p> <p>BLOUSE légèrement cintrée en crêpe noir, poche et poitrine rebrodées de fils de coton figurant un vase et son bouquet floral, col rabattu sur simple boutonnage, rappel sur les poignets droits (griffe ivoire, graphisme jaune) (très bon état avec mini couture décousue aux emmanchures)</p>	200/300
72	<p>ANONYME, circa 1950</p> <p>JUPE à godets en paille naturelle fantaisie à décor de rayures horizontales, taille élastique, deux poches plaquées rebrodées de motifs floraux multicolores (env TS) (bon état avec quelques fils de paille tirés)</p>	80/120
73	<p>Yves SAINT LAURENT Rive Gauche par Stefano Pilati (printemps-été 2007)</p> <p>VESTE courte composée de cinq épaisseurs en soie façonnée figurant un motif vichy noir et blanc puis de soie sauvage paille, cols rabattus sur parementures bord à bord, demi-manches d'inspiration kimono, petites fentes côtés, pli creux au dos (env TS/M)</p>	80/120
74	<p>LEONARD Fashion (printemps-été 1985)</p> <p>ROBE en jersey de soie imprimé figurant un motif floral fuschia, rouge, rose, vert, bleu et jaune sur fond écru, encolure ronde sur petite fente boutonnée, manches courtes à même, taille soulignée d'une CEINTURE-LIEN rehaussée d'embouts frangés en métal doré (T1) (petites salissures)</p>	80/120
75	<p>Diane VON FURSTENBERG</p> <p>ROBE en jersey de soie imprimé figurant un motif géométrique dans les tons bouton d'or, noir, café au lait et écru, décolleté rond, manches trois-quarts (T6 US)</p>	70/90
76	<p>ANONYME (couture) (patron Yves SAINT LAURENT) (tissu : Abraham)</p> <p>ROBE portefeuille en twill de soie imprimé figurant un motif de pois noisette sur fond coquelicot gansée de surpiqûres avec effet de matelassage tubique, décolleté en pointe, taille soulignée d'une découpe retenant de petites fronces (env TS)</p>	60/80
77	<p>LANVIN pour H&M (Hiver 2010)</p> <p>ROBE en reps de coton mélangé noir, certaines finitions effilochées, décolleté asymétrique à une épaule agrémenté d'un important volant, fermeture éclair sur le côté droit, taille soulignée d'un large élastique à la couleur (T36)</p>	70 / 90
78	<p>ANONYME, circa 1920/30</p> <p>Lot comprenant un BRACELET 'cerises' en bakélite rouge (une cerise à refixer), une BROCHE 'art déco' en résine verte et rouge un PENDENTIF en bakélite verte à décor de fox-terrier retenu par un lien</p>	70/90
79	<p>HIPANEMA, AZZARO</p> <p>Large BRACELET multirangs d'inspiration ethnique en métal et tissu (signé) (excellent état). Nous y joignons une BROCHE géométrique en métal doré-miroir rehaussée de petits strass (signée) (excellent état)</p>	70 / 90
80	<p>ANONYME</p> <p>COLLIER multirangs perlé bleu, blanc, rouge entrecoupé de motifs façonnés en argent (poinçons)</p>	50 / 80
81	<p>Jacques FATH, circa 1991</p> <p>MANCHETTE ouverte siglée dorée sertie de strass façon diamants (signée sur plaque). Nous y joignons une BROCHE coordonnée ainsi qu'un BRACELET à breloques également en métal doré</p>	70 / 90
82	<p>ANONYME</p> <p>COLLIER torque en argent (poinçon)</p> <p>Provenance : boutique du Metropolitan Museum of Art à New York</p>	80/120

83	PRADA Candy, DIOR BRACELET en métal doré serti de strass rose et entrecoupé de roses blanches (signé), pochette zippée et écrin d'origine. Nous y joignons un BRACELET chaîne en métal doré rehaussé de petites perles bourgeoises (signé)	70 / 90
84	ANONYME circa 1970, ANONYME COLLIER composé d'anneaux en métal argenté entrelacés. Nous y joignons un SECOND COLLIER 'fleurs' en métal vieil or serti de strass façon citrine et diamant ainsi qu'une PAIRE de PENDANTS d'OREILLES à décor de paquerettes en métal doré émaillé	70 / 90
85	CHANEL MANCHETTE ouverte en métal doré ornée de cabochons en résine, certains perlés ivoire, les autres noirs parfois facettés et rehaussée trois fois du sigle (non signée) (manque breloque)	100/200
86	Yves SAINT LAURENT, circa 1980/90 POUDRIER 'coeur' en métal doré rehaussé d'un coeur strassé framboise (légère oxydation sur métal doré)	100/120
87	FENDI BRACELET-lien en cuir pétrole, boucle siglée en métal doré (excellent état)	30 / 50

Ordre	Désignation	Estimation
88	HERMES Sellier PAIRE de CLIPS d'OREILLE en métal doré figurant un cor de chasse (signée)	40/60
89	Louis VUITTON PARURE en velours chocolat et petits motifs convexes à pans coupés façon oeil de tigre et marbre comprenant un BRACELET entrecoupé de petits strass noirs et une BARRETTE rehaussée de maillons en métal doré (très bon état)	70 / 90
90	ANONYME, BATA Luxe circa 1940/45 Lot comprenant DEUX PAIRES de SANDALES à talons compensés, la première en cuir nervuré cerise (état d'usage), la seconde en cuir bleu ciel partiellement perforé (patine d'usage)	80/120
91	Yves SAINT LAURENT Haute Mode Paris-New-York, circa 1965/70 TOQUE en raphia tressé marine (très bon état)	60 / 80
92	HERMES Paris SAC "Trim" en cuir bordeaux, garnitures en métal plaqué or (patine d'usage) (fermoir à réparer)	150/200
93	PERUGIA Boutique, circa 1955/60 PAIRE d'ESCARPINS en crocodile miel (bon état, réparations, écaille décollée sur talon gauche) (P6)	80/120
94	RAYNE PAIRE d'ESCARPINS du SOIR en crêpe satiné, talonnettes ornées de deux petites roses retenant un double rang perlé ivoire (P6) (très bon état, usure sur bonbouts)	40/60
95	SCHIAPARELLI Paris-New York, circa 1958/60 PAIRE de SALOMES à talons en crêpe façonné parme figurant un motif floral (env P35)	70/80
96	Yves SAINT LAURENT, Valentino GARAVANI by René CAOVIOLA PAIRE de BABIES du SOIR à hauts talons en crêpe et satin noir ornées de boutons recouverts (P7,5) (petite usure sur crêpe). Nous y joignons une PAIRE d'ESCARPINS du SOIR en gros grain noir ornés de perles bourgeoises, bride de talon élastique (P8) (très bon état, perles recollées?)	70/90
97	François VILLON (handmade), circa 1970/75 PAIRE de BOTTES en cuir coquille d'oeuf, semelles et petits talons en bois (P36) (bon état avec mini rayures)	100/120
98	Souliers Christina DIOR, circa 1965/70 PAIRE d'ESCARPINS du SOIR en crêpe satiné noir et strass figurant un décor floral (P7,5)(très bon état, boucle non d'origine)	60/80
99	Louis FERAUD LOT comprenant DEUX POCHETTES rectangulaires à rabat en reptile munies de fermoirs pression en métal doré siglé, la première cognac (petite patine d'usage aux coins), la seconde groseille (minuscule salissure)	60/80
100	Christian DIOR PORTE-MONNAIE en toile siglée bourgogne et ciment, fermoir à cadres en métal doré (très bon état)	40/60
101	Charles JOURDAN, DOLCIS Soirée circa 1960 LOT comprenant DEUX PAIRES d'ESCARPINS du soir, la première en cuir métallisé doré (P7.5) (état d'usage), la seconde en crêpe noir (P7 B) (petite patine)	40 / 60
102	LEONARD, BALENCIAGA LOT comprenant DEUX CARRES en crêpe de soie imprimé, le premier à décor floral rose et	40/60

praliné sur fond ivoire (mini salissure), le second, plus grand, figurant également un motif floral multicolore sur fond rouge

103	CHANEL CEINTURE en maille métallique dorée, fermoir crochet invisible (signée sur plaque) (env 75 cm)	100/200
104	Maggy ROUFF, Madame ROCHAS, CARDIN, Christian DIOR, circa 1950/70 LOT comprenant DEUX CARRES en twill de soie imprimé (accident et petite décoloration sur l'un d'entre-eux), une ECHARPE en soie imprimée ainsi qu'un FOULARD en coton imprimé siglé	40/60
105	POL, AURELE, DE VIRGILE LOT comprenant QUATRE PAIRES de CHAUSSURES noires à talons en cuir et crêpe diverses (env P37.5/38) (petite patine d'usage)	40/60
106	CELINE, circa 1970 CEINTURE en crocodile noir agrémentée d'une boucle en métal doré (T80cm)	60 / 80
107	Souliers Christian DIOR PAIRE d'ESCAPINS à talons ouverts en daim bordeaux agrémentée de deux brides s'attachant par une boucle à ardillon (P6)	40/60

Ordre	Désignation	Estimation
108	CHANEL, MINAPOE Lot comprenant DEUX PAIRES de BALLERINES, la première en cuir blanc ornée du sigle (P36,5) (légère patine), la seconde en crêpe façonné noir à décor floral métallisé (P37) (très bon état)	40/60
109	Christian DIOR, LA CROISSETTE circa 1955/65 Lot comprenant DEUX PAIRES d'ESCARPINS en crêpe satiné, la première rose bonbon ornée d'un noeud plat plissé (env P36/37) (petite patine d'usage), la seconde ciment rehaussée d'une cocarde (P6) (bon état, légères salissures)	60/80
110	MARNI PAIRE de SANDALES d'inspiration 'sabots' en cuir rouge passepoilé noir perforé et clouté, semelles et talons en bois (P39it) (bon état)	40/60
111	Christian DIOR créé par Roger VIVIER, circa 1955/58 PAIRE d'ESCARPINS en cuir coquille d'oeuf, effet de pliage stylisé sur l'empeigne (P7,5) (état d'usage)	60/80
112	Zandra RHODES, circa 1980 ROBE du soir en organdi, mousseline et jersey de soie noir, corsage imprimé d'un motif floral doré, vert et argenté partiellement rebrodé de perles et de strass, décolleté en pointe, emmanchures froncées, taille drapée sur jupe longue fendue au dos (griffe blanche, graphisme rose) (env TM)	100 / 200
113	Jacques HEIM Boutique, circa 1960 ROBE en mousseline et satin de soie imprimée d'un motif quadrillé stylisé turquoise et vert bouteille sur fond blanc, col cravate sur fente boutonnée jusqu'à la taille, celle-ci soulignée d'une découpe élastique retenant de petites fronces sur la jupe fluide, poignets droits (env TM) (mini accident sous emmanchure gauche)	70/90
114	Jean MUIR, circa 1975 ROBE en crêpe jersey viscosse noir, encolure ronde sur petite échancrure au dos, celui-ci agrémenté d'un pan flottant drapé depuis l'épaule gauche, manches longues à pli creux, poignets droits à revers (griffe noire, graphisme blanc) (T10 UK)	70 / 90
115	CHLOE ROBE 'baby-doll' en soie ciment imprimée d'un motif floral stylisé prune et terracotta, encolure ronde sur fente boutonnée, rappel sur les poignets droits retenant une multitude de plis, poitrine et dos à l'identique, ourlet volanté, deux poches dans les coutures (griffe blanche, graphisme noir) (env TS) (importante usure et accident aux emmanchures)	50/80
116	Mayfair exclusivité Jean BOUQUIN, circa 1966/68 ENSEMBLE en panne de velours bronze, BLOUSON court et entravé parsemé de papillons rebrodés ocre et chaudron, col rabattu sur fermeture éclair, poignets droits et taille s'attachant par un bouton, PANTALON légèrement évasé (env TS) (usure aux emmanchures)	150/200
117	KENZO Jap, circa 1970/75 MANTEAU croisé mi-mollets en laine mélangée chinée quadrillée groseille orné d'empiecements en coton imprimé, certains matelassés, figurant un motif floral ou rayé, col mandarin sur boutonnage asymétrique en bois, deux poches dans les coutures, taille agrémentée d'une CEINTURE-LIEN, intérieur façonné quadrillé rouge, bourgogne et tournesol (griffe blanche, graphisme noir rehaussé du portrait de Kenzo Takada) (T38), COIFFE d'inspiration persane coordonnée	200/300
118	PRADA ROBE en reps de soie imprimé rose pâle à effet délavé rehaussée de traits noirs, certaines	70 / 90

finitions surfilées, décolleté en pointes, petites manches ballon, taille soulignée d'une découpe sur jupe munie de quelques plis (T40 it) (excellent état avec petite salissure)

- | | | |
|-----|--|-----------|
| 119 | Pierre CARDIN, circa 1980
Ample JUPE à deux niveaux en taffetas de soie rayée bleu nuit, noir, vert et bordeaux agrémentée d'une taille élastique. Peut se porter en robe bustier | 50/80 |
| 120 | Modèle Jean-Louis SCHERRER exécuté par Maria CARINE sur autorisation spéciale (made exclusively for the french room Harrods), circa 1965/70
FOURREAU en organza imprimé à décor floral stylisé dans les tons jaune, turquoise et vert, décolleté très légèrement en pointe sur découpe arrondie au dos. Se porte sous un long MANTEAU bord à bord , encolure ronde s'attachant par une agrafe rehaussée d'un noeud, poignets droits au bas des manches longues (env TM) (petite usure aux emmanchures de la robe) | 100 / 150 |
| 121 | COURREGES, circa 1990/95
ENSEMBLE en sergé de coton mélangé tourterelle et blanc, CORSAGE à petites manches, encolure ronde sur simple boutonnage avec effet de plastron, deux fausses poches verticales, martingale au dos, PANTALON droit muni d'une braguette zippée (env TM) (mini salissure) | 70 / 90 |

Ordre	Désignation	Estimation
122	<p>CHOSSES Saint Tropez, Boutique BYBLOS Saint-Tropez, MAC KEEN, ANONYME circa 1970</p> <p>LOT comprenant DEUX T-SHIRTS à manches longues et encolures bateau en coton marine et noir (env TS), une TUNIQUE en soie imprimée à décor géométrique et floral dans les tons jaune, orange, vert pâle et rouge, un PANTALON pattes d'éléphant en gabardine de coton blanc (T38) et une JUPE longue coulissée à la taille en gaze de coton imprimé d'un motif floral d'inspiration bohémienne (env TS)</p>	70/90
123	<p>Anne VALOU, circa 1970</p> <p>SALOPETTE du soir entièrement rebrodée de paillettes noires, dorées et multicolores figurant des rayures sur les jambes et les bretelles (env TS) (petits manques)</p>	150 / 200
124	<p>Ted LAPIDUS Exclusivité Boutique N°019829, circa 1970</p> <p>ENSEMBLE en reps de soie ivoire orné de surpiqûres ton sur ton, VESTE à col cranté, deux boutons en métal doré figurant des ancres, rappel aux poignets, trois poches plaquées à rabat, pli creux et martingale au dos sur petite fente, PANTALON pattes d'éléphant (env TS)</p>	80 / 120
125	<p>Yves SAINT LAURENT Rive Gauche, circa 1990</p> <p>VESTE cintrée en ottoman de coton imprimé à décor de pois blancs sur fond noir, col cranté sur parementures croisées superposées s'attachant à l'aide d'un bouton rayonnant à la taille (env TS)</p>	80 / 120
126	<p>Emilio (Emilio PUCCI)</p> <p>BLOUSE en voile de coton imprimé à décor enrubané vert, bleu et parme sur fond ivoire, col rabattu cranté sur simple boutonnage, rappel au bas des manches trois-quarts (T12 it) (tissu jauni, petites taches)</p>	60 / 80
127	<p>PHILIPPE & GASTON N°2671, circa 1935</p> <p>ROBE du soir portefeuille en faille de soie noire, décolleté en pointes, taille ornée d'une boucle en galalithe à décor de volutes, celle-ci rehaussée d'un demi-noeud, jupe agrémentée de volants rapportés à quilles doublés de crêpe vert amande sur le côté depuis la taille jusqu'à l'ourlet, ceux-ci retenus par des découpes festonnées, bas de la jupe étagée (griffe noire, graphisme gris) (bolduc d'atelier avec inscription : "47870") (petite réparation aux bretelles, accident sur le côté droit, quelques petites coutures décousues)</p>	500 / 800
128	<p>ANONYME (couture) (patron : Yves SAINT LAURENT), circa 1978</p> <p>ROBE du soir en organdi imprimé figurant un motif floral dans les tons rouge, fuschia, violine et vert sur fond écru, décolleté en pointe souligné d'un volant jusqu'à la taille, celle-ci agrémentée d'une découpe retenant de petites fronces sur la jupe ample et longue, demi-manches ballon, ourlet volanté, CEINTURE-LIEN (env TS)</p>	100/200
129	<p>FRENY Couture, circa 1950</p> <p>MANTEAU d'INTERIEUR en satin de soie bleu-vert, encolure bateau soulignée d'un large revers arrondi légèrement drapé sur les omoplates, simple boutonnage recouvert, demi-manches kimono, haut du dos francé, CEINTURE-LIEN (mini fil tiré)</p>	100/200
130	<p>CHLOE par Karl Lagerfeld, circa 1990</p> <p>MANTEAU trapèze 9/10 ouatiné en satin de soie chocolat au lait, col rabattu sur double boutonnage en métal doré, rappel sur les pattes de serrage au bas des manches longues, deux poches en biais, fente dos (griffe blanche, graphisme chair) (env TS/M)</p>	200/300
131	<p>LA MADRAGUE BRIGITTE BARDOT REAL PARIS, circa 1965/70</p> <p>ROBE à fines bretelles en crépon de coton terre de sienne, jupe volantée superposée gansée d'un biais noir. Se porte sous un CORSAGE, décolleté bateau retenant de petites fronces, poignets élastiques au bas des manches longues raglan (griffe noire, graphisme rose) (env</p>	400/500

TS) (usures aux élastiques et mini fil tiré)

- 132 LEONARD Fashion, circa 1975 80 / 120
ROBE du soir en jersey de soie imprimé figurant un motif floral stylisé dans les tons ocre, violet, framboise, chocolat, kaki et potiron, encolure ronde soulignée d'un empècement ouatiné, manches et jupe longues évasées, taille soulignée d'un lien à nouer (env TM)
- 133 Cheap & Chic by MOSCHINO 60 / 80
VESTE en ottoman de coton mélangé imprimé figurant un motif floral vert et rose sur fond bleu rehaussé de noeuds café au lait gansée d'un ruché de dentelle blanche, col cranté, deux boutons recouverts, manches ballon, effet de poches en trompe-l'oeil figurant des coeurs (env TM/L)
- 134 HERMES Sport, circa 1975 200/300
ROBE en tricot fantaisie de coton mélangé figurant un motif géométrique rayé dans les tons pastels rose, vert, écru et abricot, encolure bateau, épaules agrémentées de deux liens pouvant se nouer, taille élastique sur jupe droite. Se porte sous un GILET coordonné muni de poignets élastiques (env TM) (mini salissure)

Ordre	Désignation	Estimation
135	<p>Nina RICCI Haute Couture par Gérard Pipart, circa 1970/75</p> <p>ROBE en mousseline de soie imprimée à décor figuratif pointilliste dans les tons vert, parme, rouge et ocre, encolure ronde sur simple boutonnage jusqu'à la taille, celle-ci soulignée d'une découpe retenant des pinces sur la jupe plissée à partir des hanches, petits poignets droits au bas des manches longues légèrement bouffantes, CEINTURE à boucle coordonnée (manque griffe) (env S/M)</p>	80/120
136	<p>HEIM Jeunes Filles, circa 1950/55</p> <p>ROBE de MARIEE en satin de soie ivoire, encolure ronde, taille haute soulignée d'une ceinture à même en reps rehaussée d'un noeud, ample jupe à panneaux formant longue traîne au dos, bustier intérieur baleiné garni de mohair, jupons en crin (griffe blanche, graphisme noir). Se porte avec un ORNEMENT de TÊTE coordonné orné d'un bouquet floral (petites salissures sur robe, petites taches sur jupe). Nous y joignons du TULLE provenant probablement du voile d'origine (accidents)</p>	400/600
137	<p>GRES Haute Couture, circa 1965</p> <p>ROBE en soie sauvage façonnée curry, encolure ronde s'attachant par une agrafe au dos sur petite échancrure, celle-ci munie d'un empiècement amovible intérieur en organza, taille soulignée d'une découpe retenant quelques pinces sur la jupe légèrement évasée. Se porte sous une VESTE, col châle s'attachant par un bouton recouvert, petites manches à même, deux poches en biais (griffes blanches, graphisme noir) (env TM)</p>	100/150
138	<p>SOULEIADO La Provence de Pierre Deux</p> <p>LOT comprenant DEUX ROBES à bretelles en coton imprimé figurant un motif floral, la première en voile dans les tons bleu canard, vert et mangue sur fond marine (env TS/M), la seconde à dominante framboise (env TS/M). Nous y joignons une JUPE à taille smockée en coton imprimé à décor de fleurs turquoise, rose et potiron sur fond noir (TS/M), CARRE coordonné</p>	60/80
139	<p>Jean MUIR, circa 1978</p> <p>ROBE en crêpe jersey viscosse noire, petit col montant orné de surpiqûres se boutonnant à la nuque rehaussé d'un noeud à gauche, rappel au bas des manches longues raglan, épaules à effet nervuré, taille élastique, ourlet fendu sur les côtés (griffe noire, graphisme blanc) (T8 UK)</p>	80/120
140	<p>MONTANA, circa 1990/95</p> <p>ROBE-MANTEAU en gabardine de coton marine, emmanchures américaines, col cranté sur double boutonnage asymétrique, deux poches en biais passepoilées (griffe noire et bleue, graphisme blanc) (T42 it)</p>	80/120
141	<p>Phillip LIM 3.1</p> <p>ROBE fluide en satin ivoire, encolure ronde soulignée d'un ruché sur jabot, emmanchures américaines retenant quatres plis, taille soulignée d'une ceinture à même plissée noire se boutonnant sur le côté gauche (env TM)</p>	60 / 80
142	<p>Maggy ROUFF (1965)</p> <p>Longue TUNIQUE en soie gaufrée écru partiellement rebrodée de perles et de rodhoïd argent et ton sur ton, encolure bateau, côtés fendus jusqu'aux petites hanches (griffe blanche, graphisme noir) (petites salissures)</p>	200/300
143	<p>CHLOE par Karl LAGERFELD, circa 1980 (modèle "Galatée")</p> <p>ROBE en tulle marine figurant un motif de rayures horizontales jusqu'au bas de la jupe longue légèrement évasée, encolure ronde sur mini échancrure au dos, demi-manches ballon munies d'un élastique, épaules soulignées d'un effet de revers, rappel à l'ourlet (env TS/M) (manque griffe et fond de robe)</p>	80 / 120

144	<p>Bernard DANAE</p> <p>COMBINAISON-PANTALON en crêpe de soie satiné noire, encolure ronde puis échancrure jusqu'à la taille s'attachant à l'aide de pressions, celle-ci soulignée d'une ceinture à même retenant quelques pinces, rappel sur les poignets droits (env TS/M)</p>	40/60
145	<p>HALSTON, circa 1975</p> <p>JUPE-CULOTTE d'inspiration "hakama" en satin de soie marron glacé, taille agrémentée d'empiècements façon obi s'attachant à l'aide de quatre liens à nouer (manque griffe) (env TS/M)</p>	80/120
146	<p>SAINT LAURENT Rive Gauche, circa 1975/78</p> <p>ENSEMBLE en coton imprimé figurant un motif floral champêtre multicolore sur fond indigo : TOP dos nu à encolure américaine coulissée s'attachant à la nuque ainsi qu'à la taille (T38), longue JUPE volantée à taille élastique (T40)</p>	100/200
147	<p>Emilio PUCCI</p> <p>CHEMISE courte en coton stretch imprimé figurant un motif abstrait dans les tons turquoise, bleu glacier, anis, noir et blanc, col rabattu sur simple boutonnage, bas des demi-manches orné de liens à nouer (griffe grise, graphisme noir) (env TM)</p>	70/90
148	<p>CHANEL Boutique, Jacques FATH</p> <p>POLO sans manches en jersey café au lait rehaussé de lurex or, col rabattu sur petite fente boutonnée siglée (env TM). Nous y joignons une ETOLE en mousseline de soie noire parsemée de petits noeuds satinés perlés</p>	70 / 90

Ordre	Désignation	Estimation
149	BOTTEGA VENETA ROBE en lin et soie bleu pervenche, décolleté asymétrique à une épaule légèrement drapé, rappel sur la manche courte à même, CEINTURE-LIEN (T38)	70 / 90
150	Jean PATOU Haute Couture par Michel GOMA, circa 1965 ROBE trapèze en soie jaune, décolleté rond, taille haute soulignée d'une ceinture à même, celle-ci rehaussée d'un noeud à longs pans flottants (griffe blanche, graphisme bleu) (env TM)	80 / 120
151	Miss VALENTINO, Salvatore FERRAGAMO Ample JUPE à pinces en taffetas de soie framboise, simple boutonnage depuis la taille jusqu'aux genoux (T44 it). Nous y joignons une ROBE-SAC légèrement évasée en lin praliné, encolure ronde, poignets droits munis d'un bouton au bas des manches longues kimono, côtés fendus (env TM) (petite couture décousue sur emmanchure gauche et mini salissure)	50/80
152	CHANEL ROBE à fines bretelles en jean bleu gansée d'un galon identique à effet smocké, simple boutonnage siglé, quatre poches plaquées (env TM)	70 / 90
153	Alexis MABILLE ROBE portefeuille en coton façonné vichy noir et blanc incrusté de dentelle et s'attachant à l'aide de deux liens se nouant à la taille, décolleté en pointe, petites manches (env TS/M)	60/80
154	ANONYME, circa 1975 ROBE longue en mousseline de soie imprimée figurant un motif abstrait rose, violine et gris, décolleté en pointe retenant une pèlerine jusqu'à la taille (env TS/M)	50 / 80
155	Philippe VENET Haute Couture (Août 1967) ROBE du soir entièrement rebrodée de paillettes or et potiron, encolure ronde sur échancrure au dos, jupe longue évasée, ourlet orné de rhodoïd et de plumes (griffe blanche, graphisme noir) (bolduc d'atelier avec inscription : "673 Sonia Août 67") (env TS) (probablement quelques manques, petit accident sur doublure)	350/550
156	Thierry MUGLER VESTE cintrée en sergé polyester jaune citron, col cranté nervuré asymétrique, trois boutons pressions, effet de découpes galbantes, deux poches verticales, poignets à petits revers (griffe bleue, graphisme argent) (T40) (manque ornements sur pressions laissant de petites marques, mini salissure)	50/80
157	Catherine DE POORTER (Couture), ANONYME circa 1965 ROBE longue en soie imprimée brochée de lurex or figurant un motif floral multicolore sur fond turquoise, petit col droit décollé rebrodé de paillettes et retenant des pampilles perlées (env TM) (petits manques). Nous y joignons une TUNIQUE en jersey de laine saumon, col rabattu sur fermeture éclair sous patte, manches trois-quarts, petite fente côtés (env TM)	80/120
158	BIKI Couture ENSEMBLE en soie façonnée imprimée figurant un petit motif floral violet sur fond ocre, TUNIQUE 9/10 fendue de chaque côté, encolure ronde sur simple boutonnage jusqu'à la taille, poignets élastiques, poche poitrine ornée d'une pochette à la couleur, deux fausses poches verticales, JUPE droite, CEINTURE ou CRAVATE coordonnée (env TM)	70 / 90
159	ANONYME, circa 1900 'TEA GOWN' en soie rose poudre ornée de broderies à la machine Cornely figurant un décor floral ton sur ton, encolure carrée, effet de manches kimono asymétriques, devant agrémenté d'un pan flottant à découpe arrondi, dos formant traîne, celle-ci rehaussée de petits motifs	150 / 200

métalliques rebrodés, fermeture par des pressions sur le côté gauche (quelques petites taches)

- | | | |
|-----|---|-----------|
| 160 | SCHIAPARELLI, circa 1960 | 100/150 |
| | ROBE en mousseline de soie imprimée figurant un motif floral fuschia, vert et noisette sur fond prune, col cranté sur simple boutonnage métallique jusqu'à la taille, celle-ci soulignée d'une découpe, rappel sur les poignets droits au bas des manches longues transparentes, jupe plissée à partir des hanches (griffe rose, graphisme noir) (env TM) | |
| 161 | 45 RPM | 60 / 80 |
| | ROBE légèrement évasée en coton marine, encolure ronde se boutonnant à la nuque, mancherons, deux poches dans les coutures, ourlet rebrodé ajouré à décor floral (env TS/M). Nous y joignons un CARDIGAN en jersey de coton chiné bleu foncé (T2) | |
| 162 | Christian DIOR Tricots et Coordonnés, circa 1975 | 150 / 200 |
| | LOT comprenant TROIS ENSEMBLES en crêpe de soie façonné figurant un motif de rayures :
CORSAGES croisés, décolletés en pointe, tailles agrémentées d'un large empiècement se nouant sur le côté gauche, poignets droits au bas des manches longues, plis creux au dos,
JUPES froncées munies d'un pli creux sur le devant et au dos, le premier rouge (T38), le deuxième gris perle (T38), le dernier ivoire (T38) (petites salissures) | |

Ordre	Désignation	Estimation
163	COURREGES, circa 1970 MANTEAU 9/10 réversible à capuche en 'moumoute' orange sanguine d'un côté, en coton quadrillé et nylon orange de l'autre, dos orné du sigle, taille élastique munie de larges passants, boutonnage pressions (env TS) (mini salissures)	200 / 300
164	Yves SAINT LAURENT SAUTOIR composé d'une chaîne torsadée en métal doré retenant deux pendentifs façonnés, le second amovible, chacun rehaussé d'un cabochon en résine façon corail puis figurant une demi-perle nacrée ivoire (siglé sur plaque)	150/200
165	ANONYME Double COLLIER tubogaz retenant des motifs oblongs en verre noir, ceux-i rehaussés de spirales en métal argenté	60 / 80
166	Elie SAAB, circa 2011 MANCHETTE ouverte en métal doré à décor géométrique (siglée) (excellent état)	50 / 80
167	Jean Louis SCHERRER PARURE 'fruitière' en nacre et billes d'argile peintes comprenant une MANCHETTE gainée de cordelières parme, chocolat et vertes ainsi qu'une PAIRE de PENDANTS d'OREILLES retenue par un feuillage métallique (signée sur plaque)	70/90
168	CHANEL BROCHE en métal doré, résine transparente blanche et bakélite rose buvard rehaussée du sigle	200/300
169	Yves SAINT LAURENT, circa 1980/90 POUDRIER 'coeur' en métal doré rehaussé d'un coeur strassé bleu dur (légère oxydation sur métal doré)	100/120
170	GROSSE MANCHETTE en métal doré partiellement émaillée blanche (signée). Nous y joignons une PAIRE de CLIPS d'OREILLES à décor de cabochon perlé cerclé d'une chaîne en métal argenté (signée)	40/60
171	Christian DIOR COLLIER composé de perles bourgeoises ivoire entrecoupées de motifs sphériques en métal doré (signé) (mini oxydation sur métal doré et mini usure sur nacre). Nous y joignons une PAIRE de CLIPS d'OREILLES en métal doré strassée (signée) (excellent état)	50/80
172	ANONYME TOUR de COU composé de gros maillons en métal argenté	60 / 80
173	CHANEL BROCHE 'fleur' en métal doré et pâte de verre bleu et cerise rehaussé du sigle (signée sur plaque)	100/200
174	DLH, circa 1950 BRACELET articulé en métal argenté titré "Twist" entrecoupé de maillons doré (signé)	40 / 60
175	Louis FERAUD SAC rectangulaire à rabat en python lustré noir, fermoir pression en métal doré siglé, anse amovible. Nous y joignons une POCLETTE à rabat en python lustré noir (manque griffe)	50/80
176	Louis VUITTON, Jimmy CHOO PAIRE de SANDALES en daim bleu ciel et cuir naturel, talons compensés en corde, lien s'enroulant autour de la cheville (P38). Nous y joignons une PAIRE de MULES en cuir noisette, semelles et plateformes en liège (P38)	80 / 120

177	Pierre CARDIN Grand CARRE en twill de soie imprimé figurant un motif abstrait dans les tons bleu ciel, blanc et anis (excellent état)	50 / 80
178	Christian DIOR, LANVIN SAC à rabat en toile enduite siglée marine et gris souris gansé de cuir à la couleur, fermoir pression également siglé, anse bandoulière. Nous y joignons un SECOND SAC à rabat en toile façonnée siglée marine gansé de cuir, fermoir pression, anse bandoulière réglable (petite patine d'usage)	80/120
179	HERMES, circa 1960/70 PAIRE d'ESPADRILLES à talons en agneau ciment (env P36) (petite patine d'usage)	70/90
180	CELINE PAIRE de BOTTES à talons en daim noir munies d'un élastique (P36)	50/80
181	MAD'LEINE, ANONYME LOT comprenant DEUX CAPELINES en paille tressée ornées de gros grain à la couleur, la première marron glacé munie d'une épingle, la seconde émeraude	40/60
182	Christian PAUVERT Sandales-Couture, circa 1970 PAIRE de BALLERINES à petits talons en cuir sable, bouts carrés fleuris (P6) (très bon état, petites rayures)	40/60

Ordre	Désignation	Estimation
183	Souliers Christian DIOR, circa 1970/75 PAIRE de BABIES à hauts talons en cuir verni noir (P6,5) (petit état d'usage, élastique à remplacer sous boucle). Nous y joignons une PAIRE d'ESCARPINS en cuir verni noir ornés d'un petit lacet en cuir métallisé argent sur le côté retenant une boule strassée (P6,5) (patine d'usage, manque strass)	60/80
184	CHAUSSURES de LUXE circa 1935/38, PELTONI circa 1955/60 PAIRE d'ESCARPINS en cuir ciment et pangolin coquelicot (P3,5) (bon état). Nous y joignons une PAIRE de SANDALES à hauts talons en plastique transparent gansé de cuir métallisé vieil or, chevilles munies d'une boucle à ardillon strassée (petite patine d'usage) Provenance : ancienne collection Anna Choï	70/90
185	Louis VUITTON PAIRE de SPARTIATES en daim noisette et cuir naturel, talonnettes en toile figurant l'inscription "Articles de voyage Paris Louis Vuitton Malletier 101 Champs-Élysées" (P38)	50 / 80
186	HERMES Paris SAC "Palonnier" en box noir, garnitures en métal plaqué or (très bon état avec quelques rayures)	300/400
187	Souliers Christian DIOR, circa 1965/70 PAIRE d'ESCARPINS du SOIR en crêpe noir, empeignes ornées d'un noeud rehaussé d'un médaillon en métal argenté strassé (P6,5) (bon état avec petit usage sur crêpe, bonbouts à refaire)	70/80
188	Charles JOURDAN, circa 1965/68 PAIRE de BABIES à petits talons et bouts carrés en lézard lustré marron glacé (P7) (patine et taches), BOÎTE d'origine	40/60
189	ENVOL, ANONYME, GRAND SWIMWEAR circa 1950, PRINCESSE TAM-TAM LOT comprenant TROIS MAILLOTS de BAIN une pièce dont un en polyamide vichy marine et blanc (T40), un BIKINI ainsi qu'une ENSEMBLE de BAIN en coton imprimé	60/80
190	Emanuel UNGARO, circa 1970/75 CARRE en twill de soie imprimé figurant un décor de mosaïque dans les tons pétrole, noisette, vermillon et crème (mini salissures)	40/60
191	Roger VIVIER circa 1968, MANCINI circa 1975/78 PAIRE de BOTTES en cuir noir à bouts carrés et petits talons (7B) (légère patine d'usage). Nous y joignons une PAIRE de BOTTES à talons en cuir cognac (P37.5) (patine d'usage)	60/80
192	Souliers Christian DIOR, circa 1968/70 PAIRE de d'ESCARPINS "Cadillac" en cuir verni chocolat ornés d'une boucle en métal doré concave (P7,5) (bon état avec quelques rayures sur cuir), boîte d'origine	60 / 80
193	Boutique MANCINI LOT comprenant SIX PAIRES de CHAUSSURES à talons en cuir, crêpe et lamé diverses (env P38/38.5)	70/90
194	Yves SAINT LAURENT, LANVIN POCHETTE à rabat en cuir ébène et noisette (patine d'usage). Nous y joignons un SAC à rabat en cuir bordeaux, poignée transformable, fermoir en métal doré siglé (petite patine d'usage)	70/90
195	JOSEF, circa 1945/50 POCHETTE du SOIR en satin noir rebrodée de petites perles façon jais	30/50

- 196 Jean MUIR, circa 1978 60/80
ROBE en crêpe jersey rayonne quetsche, petit col montant bénitier se boutonnant à la nuque, rappel sur les poignets droits au bas des manches longues bouffantes, taille soulignée d'une découpe retenant de petites fronces sur la jupe à panneaux travaillée en biais (griffe noire, graphisme blanc) (env TS) (taches et trous)
- 197 COURREGES Couture Future N°055629 et 055581, circa 1968 300 / 400
ROBE en crêpe de laine bleu layette, encolure ronde sur simple boutonnage jusqu'aux hanches, taille soulignée d'une découpe horizontale, ourlet fendu sur le devant. Se porte sous un BLOUSON en lainage quadrillé et crêpe de laine coordonné, col rabattu sur simple boutonnage, petites manches, deux poches poitrine (TC) (salissures et manque un bouton sur blouson)
- 198 Christian DIOR Boutique par John Galliano (printemps-été 1997) 180 / 220
FOURREAU d'inspiration chinoise en jacquard de coton mélangé stretch paille, col mandarin gansé et rebrodé de petites perles bourgeoises sur boutonnage asymétrique recouvert à brides, poitrine soulignée de deux empiècements façonnés se prolongeant dans le dos, ourlet fendu sur le côté gauche (env TM)

Ordre	Désignation	Estimation
199	LEONARD ROBE semi-ajustée en jersey de soie rose bonbon gansée d'un motif floral, encolure ronde retenant de multiples fronces et s'attachant à l'aide de deux petits boutons sur échancrure, manches trois-quarts raglan, taille soulignée d'une ceinture sur le devant (légères taches)	60 / 80
200	Emilio PUCCI, circa 1985 ROBE en coton imprimé figurant un motif floral stylisé blanc sur fond violine, encolure ronde sur double découpe géométrique au dos s'attachant par deux petits boutons recouverts à brides, emmanchures américaines. Se porte sous une VESTE épaulée, encolure en pointe sur parementures s'attachant à l'aide d'un bouton recouvert (manque griffe) (env TS/M) (petite salissure)	70/90
201	CHLOE par Karl Lagerfeld, circa 1990 ROBE-BUSTIER en gazar de soie noir, poitrine drapée ornée d'une importante fleur, effet de taille haute retenant quelques plis sur la jupe longue entièrement fendue sur le devant laissant apparaître une seconde jupe de forme droite. Se porte sous un BOLERO figurant trois énormes fleurs (griffes blanches, graphisme chair) (env TS)	500/800
202	Création Pierre CARDIN, Boutique BALMAIN circa 1970 ROBE trapèze en lin bicolore blanc et lilas, col rabattu arrondi sur fente boutonnée siglée jusqu'à la taille, effet d'emmanchures raglan fendues sur les épaules (env TM). Nous y joignons une ROBE en soie sauvage imprimée figurant un motif floral stylisé dans les tons clémentine, vermillon, fuschia et rose, col cranté sur fente boutonnée jusqu'à la taille, CEINTURE-LIEN rehaussée de petites franges (env TM)	80/120
203	Christian DIOR Boutique Couture N°60013 par Marc BOHAN, circa 1975 ROBE en mousseline de soie rouge brochée de lurex or à décor de fines rayures, encolure ronde sur échancrure munie d'un petit boutonnage recouvert à brides jusqu'à la taille, celle-ci soulignée d'une découpe, jupe plissée étagée à deux niveaux, CEINTURE et petite CRAVATE coordonnées (griffe blanche, graphisme noir) (env TS/M)	150 / 200
204	Loris AZZARO, circa 1975 Ample CAPE du soir à capuche en jersey de soie rose dragée, encolure s'attachant par deux liens à nouer (griffe blanche, graphisme noir)	70 / 90
205	Bill BLASS for Bond Street, circa 1970/75 MANTEAU trapèze 7/8 en toile de coton ivoire gansé d'un galon façonné à décor floral céladon, fuschia, turquoise, bouton d'or et blanc, col rabattu sur boutonnage pressions caché, emmanchures raglan, deux poches dans les coutures (env TS/M) (minuscules salissures)	80 / 120
206	Daniel HECHTER, circa 1970 MANTEAU croisé en lainage noisette, col pelle à tarte sur double boutonnage, rappel aux poignets, épaules rehaussées de surpiqûres, deux poches plaquées à rabat, fente dos, doublure en coton imprimé siglé (griffe caramel, graphisme noir) (env TS/M) (un bouton intérieur à recoudre)	60/80
207	Laura ASHLEY LOT comprenant QUATRE PANTALONS en coton imprimé, tailles élastiques, deux poches plaquées, chevilles resserrées, les trois premiers figurant un motif floral, le dernier à décor de coquillages (TS) (élastique détendu sur l'un d'entre eux)	80/120
208	Chemise LACOSTE, circa 1970/75 ROBE de tennis en jersey piqué synthétique blanc, rouge et marine, col rabattu sur fermeture éclair, petites manches (env TM) (mini salissure)	60/80

209	Christian DIOR Boutique par Marc Bohan, circa 1978 ROBE en soie façonnée rayée ivoire, corsage croisé décolleté en pointe, épaules ornées de petits noeuds sur demi-manches ballon, jupe droite légèrement froncée à la taille, deux poches dans les coutures (env TS) (petites taches)	50 / 80
210	Isabelle ALLARD, circa 1985 ROBE portefeuille drapée en crêpe de soie émeraude imprimé de pois noirs, décolleté en pointes, manches ballon, côté gauche froncé orné de noeuds depuis la taille jusqu'à l'ourlet, celui-ci souligné de dentelle (T38)	70/90
211	Les Mariées de Jacques HEIM (1967) ROBE de MARIEE en guipûre de coton blanc, encolure ronde, poignets volantés, taille soulignée d'une découpe sur jupe évasée formant traîne au dos (env TS) (emmanchure droite reprise)	180/220
212	CHANEL Haute Couture, circa 1965/70 PELISSE d'inspiration militaire en reps kaki doublée de bébé-castor chocolat, col rabattu sur simple boutonnage en métal doré, rappel aux poignets, quatre poches plaquées à revers, effet de plis couchés verticaux dans le bas du dos (griffe beige, graphisme marron) (manque sur un bouton, manque boutons sur poches, petites reprises, petit état d'usage)	700/900

Ordre	Désignation	Estimation
213	ALAÏA, circa 2008/12 JUPE taille haute en jersey viscosse fantaisie nervuré noire formant petits godets (griffe chair, graphisme beige) TM	80 / 120
214	GIVENCHY par Alexander McQUEEN VESTE croisée cintrée en crêpe stretch marine, col cranté sur double boutonnage recouvert, bas du dos agrémenté de trois plis creux formant basque (env TS/M)	80 / 120
215	Christian DIOR Haute Couture N°20554, GIVENCHY Haute Couture TOP drapé en crêpe de soie noir, encolure américaine sur dos nu, effet de large ceinture s'enroulant autour de la taille avant de se presser au bas du dos (griffe blanche, graphisme noir) (env TS). Nous y joignons un CHEMISIER en gazar nervuré gansé de coton blanc, encolure américaine soulignée d'un revers sur dos nu, simple boutonnage recouvert (manque griffe) (bolduc d'atelier avec inscription : "n°50 atrichardac") (env TM)	120 / 150
216	45 RPM ROBE-SAC en coton imprimé au pochoir figurant un motif floral dans les tons bleu et ciment, encolure bateau, deux poches dans les coutures (T2). Nous y joignons une SECONDE ROBE en coton imprimé figurant un motif floral groseille et rose sur fond ivoire, encolure ronde sur fente boutonnée, taille retenant de petites fronces sur les côtés (T3)	60 / 80
217	Claude VALMONT signé JC de CASTELBAJAC (1967) ROBE de cocktail en dentelle noire, décolleté légèrement en pointe souligné d'un volant, celui-ci rehaussé d'un petit galon en guipûre, rappel aux poignets ainsi que sur la jupe taille basse soulignée d'une découpe (env TS/M) (mini accro sur dentelle)	100 / 150
218	BALENCIAGA par Nicolas Ghesquière (automne-hiver 2006/07) ROBE courte trapèze en jersey de coton imprimé quadrillé blanc sur fond noir, encolure ronde soulignée d'un revers sur petite échancrure pressonnée rehaussée de deux boutons, mancherons raglan, taille entravée par un lien de velours noir orné d'un noeud sur le devant (T38)	60 / 80
219	Dries VAN NOTEN, circa 2008 JUPE plissée en rayonne imprimée figurant un motif abstrait marbré multicolore (T36)	80 / 120
220	ERES LOT comprenant DEUX ROBES en voile de coton et tulle rebrodé, décolletés carrés élastiques sur échancrure au dos, emmanchures basses, jupes légèrement froncées, la première aubergine (env TM), la seconde blanche (env TM)	60 / 80
221	SAINT LAURENT Rive gauche, circa 1980 CORSAGE en satin de coton bronze gansé noir, décolleté rond, demi-manches ballon s'attachant par un petit bouton (T40)	60 / 80
222	CHANEL Boutique FOURREAU en jersey de coton noir, décolleté rond sur échancrure au dos rehaussée de trois noeuds, petites manches, quatre poches plaquées ornées de boutons en métal doré siglés (env TS/M)	80/120
223	Christian DIOR Haute Couture n°46846 Patron Original par Marc BOHAN, circa 1965 ENSEMBLE en lainage chiné gris, MANTEAU 9/10 légèrement évasé, col rabattu sur simple boutonnage, deux poches en biais, pli creux et martingale au dos (manque un bouton), ROBE à encolure ronde sur boutonnage au dos jusqu'à la taille, celle-ci soulignée d'une découpe, petites manches, jupe légèrement évasée munie de deux poches en biais, ourlet rapporté plissé (griffe grise, graphisme blanc) (env TS/M) (manque un bouton). Nous y joignons une JUPE coordonnée légèrement évasée, deux poches verticales dans les coutures (env TS/M)	800 / 1 200

224	<p>Ted LAPIDUS Diffusion N°72758</p> <p>ROBE en crêpe de coton façonné rayé dans les tons corail, safran et bordeaux, taille et décolleté élastiques sur faux boutonnage asymétrique figurant des ancrés, effet de petite basque sur jupe droite (env TS)</p>	80/120
225	<p>PRADA</p> <p>ROBE en crêpe de soie stretch imprimé d'un motif floral automnal sur fond noir, décolleté en pointe croisé drapé, jupe légèrement évasée agrémentée d'un panneau plissé sur le devant (T44 it)</p>	80/120
226	<p>RUE DU MAIL</p> <p>ROBE fluide drapée bi-matière en jersey lichen et crêpe amande, larges bretelles jusque sous les omoplates, effet de pans flottants (env TS)</p>	70 / 90
227	<p>CHANEL Boutique, HERMES Paris</p> <p>CHEMISIER court en popeline de coton blanche, col cranté sur simple boutonnage siglé, rappel sur les pattes de serrage à la taille, devant et dos ornés de plis couchés verticaux (env TM) (manque un bouton et mini salissure). Nous y joignons un T-SHIRT à manches longues et encolure ronde en jersey de coton noir imprimé d'un plastron doré stylisé ™</p>	70/90

Ordre	Désignation	Estimation
228	GRES Boutique, circa 1980 CAPE en soie façonnée à décor de pois ébène sur fond marron glacé gansé vice-versa, petit col montant se pressionnant, simple boutonnage, rappel sur les côtés, deux poches en biais	100 / 200
229	MISSONI ROBE en tricot de coton mélangé façonné figurant un décor géométrique dans les tons pétrole, conifère, rouge, anis et noir sur fond beige, encolure ronde, emmanchures basses et taille soulignées de bord-côtes, deux poches dans les coutures (T42 it)	80/120
230	Jacques GRIFFE Haute Couture N°505878, circa 1965/68 ROBE trapèze composée de bandes en organza et sergé de soie mélangée noire, encolure ronde sur fermeture éclair au dos, manches trois-quarts, doublure en crêpe chair (griffe blanche, graphisme noir) (env TS/M)	200/300
231	LANVIN par Jules-François Crahay, circa 1980 ROBE en crêpe de soie imprimé figurant un motif végétal stylisé dans les tons céladon, prune et groseille, encolure ronde rehaussée d'une cravate, manches longues chauve-souris, taille soulignée d'une découpe retenant de petites fronces sur la jupe droite (env TS/M)	70 / 90
232	Peter PILOTTO ROBE architecturée en crêpe de coton imprimé d'après une photographie pixélisée dans les tons gris, pêche et bleu, décolleté bateau, mancherons, effet de pliages galbants, deux poches (T12 UK)	70 / 90
233	GRES Haute Couture, circa 1975/78 ENSEMBLE en soie sauvage façonné noir, HAUT à emmanchures américaines sur dos nu souligné de bretelles, effet de décolleté carré, taille haute munie de petites pressions s'attachant sur le PANTALON évasé extra-large (manque griffe)	500/700
234	BIBA, circa 1970 MANTEAU d'intérieur en dentelle gansé de satin ouatiné noir, manches trois-quarts évasées froncées aux épaules, rappel dans le haut du dos TM	60 / 80
235	GIVENCHY Haute Couture, circa 1960 (attribué à) ENSEMBLE en soie gaufrée noire, CORSAGE semi-ajusté à encolure ronde sur dos échancré coulissé blousant, poitrine ornée d'un petit noeud en satin, JUPE droite (env TS/M)	150 / 200
236	UNGARO Solo donna, TORRENTE ENSEMBLE en crêpe de soie imprimé dans les tons anis, turquoise et noir : SWEATER à décor géométrique, encolure ronde, petites manches et taille soulignées de bord-côtes, JUPE portefeuille à pois (T44 it). Nous y joignons une ROBE en crêpe soie façonné imprimé figurant des pois sur fond rouge, encolure ronde sur boutonnage recouvert, jupe agrémentée de pans flottants sur le devant, CEINTURE-LIEN (T40) ainsi qu'une CEINTURE à boucle en crêpe jaune poussin (mini taches)	60 / 80
237	HERMES Paris par Jean Paul GAULTIER (2003-2010) CHEMISIER en mousseline de soie imprimée à décor de tournesols sur fond ciment, col rabattu sur simple boutonnage, poignets mousquetaires (T44)	80 / 100
238	Pierre CARDIN ENSEMBLE comprenant ONZE AQUARELLES signées ainsi que DEUX CROQUIS également signés	300/400
239	LANVIN, circa 1970/75 CARRE en étamine de laine imprimé figurant un décor géométrique dans les tons framboise, bleu, noir, vert pomme et blanc (mini salissure)	40/60

240	François VILLON, circa 1975/80 PAIRE de BOTTES à hauts talons en cuir chocolat (P36) (bon état)	70/90
241	Souliers Christian DIOR, circa 1960 PAIRE d'ESCARPINS en daim noir, empeignes ornées d'un noeud stylisé en crêpe (P9,5) (très bon état)	60/80
242	MANCINI, Roger VIVIER PAIRE d'ESCARPINS du SOIR en crêpe marron glacé ornée d'une boucle à pampilles en métal argenté sertie de strass (P6,5) (petite usure sur crêpe). Nous y joignons une POCHETTE en crêpe de soie rose thé, rabat muni d'une pression rehaussée d'un bijou strassé et perlé (usures)	70/80
243	SUCCHI, circa 1970 PAIRE de CHAUSSURES à hauts talons et plateformes en cuir chocolat et ciment à décor rayonnant (P40/41)	80 / 120
244	BALMAIN Ivoire CHÂLE en gazar de soie noir rebrodé de petits pois ton sur ton, bords volantés (griffe à recoudre)	70 / 90

Ordre	Désignation	Estimation
245	GUCCI, CELINE CEINTURE en porc chocolat et toile siglée enduite ciment, boucle en métal doré également siglée (env 75 cm) (bon état). Nous y joignons une fine CEINTURE en cuir verni groseille munie d'une boucle en métal doré (75 cm) (très bon état)	60 / 80
246	Yves SAINT LAURENT, circa 1970/75 PAIRE de BABIES à hauts talons en cuir noir (P38) (petite patine)	40/60
247	Yves SAINT LAURENT BEAUTY-CASE en toile cappuccino et cuir cognac, poignée, fermoirs, clés, intérieur en toile partiellement plastifiée, miroir amovible, bande réglable pour flacons (32 x 17 x 20 cm) (petite patine d'usage aux coins)	70/90
248	Christian DIOR, circa 1960/65 PAIRE d'ESCARPINS en crêpe satiné framboise ornés d'un noeud sur l'empaigne (P7) (bon état avec quelques usures sur crêpe)	60/80
249	Daniel SWAROVSKI SAC bourse en daim noir rebrodé de strass chatoyant façon citrine, fermeture coulissante, anses en passementerie noire rehaussées de pompons (légère patine d'usage)	40/60
250	LACOSTE MANCHETTE ouverte en métal argenté façonné ornée du sigle (excellent état)	40/60
251	Jean Louis SCHERRER PAIRE de MANCHETTES en cuir agneau noir gansée de strass et ornée chacune d'un motif également strassé, boutons pression (signée)	70/90
252	CHANEL BROCHE 'marguerite' en métal doré ornée d'une demi-perle nacrée ivoire (signée)	70/90
253	ANONYME Important SAUTOIR composé de cubes stylisés et cylindres en miel et cire	70/90
254	CHANEL CEINTURE articulée en métal argenté amati à décor végétal, boucle siglée (quelques rayures)	80/120
255	CHANEL TOUR DE COU composé de deux chaînes retenant cinq motifs d'inspiration orientale, ceux-ci rehaussés du sigle (signé sur plaque)	400/600
256	CHANEL MANCHETTE articulée en métal doré matelassé ornée d'un motif d'inspiration orientale, celui-ci rehaussé du sigle (signée sur plaque) (attache de sécurité à resserrer, petites rayures)	400/600
257	Yves SAINT LAURENT PAIRE de CLIPS pour oreilles percées en métal doré émaillé turquoise rehaussée d'un strass bleu (siglée sur plaque). Nous y joignons une BROCHE 'coeur' en métal doré façonné ornée de petits strass bleu (siglée sur plaque)	70 / 90
258	Christian DIOR Boutique SAUTOIR chaîne en métal doré retenant un médaillon, celui-ci rehaussé de résine ivoire à décor d'ancre marine (signé sur plaque)	70 / 90
259	ANONYME, circa 1920/30 Lot comprenant DEUX BROCHES à pampilles, la première en ambre rehaussée de chaîne métalliques, la seconde en bakélite façon ambre	70/90

260	Emanuel UNGARO Couture, circa 1970 PARDESSUS en peau café au lait, col cranté sur simple boutonnage métallique, rappel sur les poignets droits, deux poches plaquées à revers (griffe blanche, graphisme noir) (env TS/M) (mini salissure)	80/120
261	ANONYME, circa 1968/72 ROBE du soir entièrement pailletée vert canard, encolure ronde, taille soulignée d'une CEINTURE à boucle, jupe longue évasée (env TM) (petits manques et usure sur ceinture)	70/90
262	Christian DIOR Boutique N°709205, circa 1958/60 MANTEAU trapèze 9/10 en ottoman fantaisie noir, col à revers sur simple boutonnage recouvert, deux poches dans les coutures, doublure ouatinée, fente dos (griffe blanche, graphisme noir) (griffe recousue?) (usure au tissu)	200/300
263	Boutique Pierre BALMAIN, circa 1975 ROBE d'hôtesse en soie sauvage imprimée figurant un motif floral fuschia et abricot sur fond blanc, encolure bateau, manches kimono, ourlet fendu de chaque côté (env TML) (mini salissure)	70/90

Ordre	Désignation	Estimation
264	<p>BALENCIAGA Haute Couture N°67776, circa 1958</p> <p>ROBE d'après-midi en jersey de laine bleu glacier, encolure ronde sur simple boutonnage jusqu'à la taille, celle-ci soulignée d'une découpe retenant de petits plis sur la jupe droite, manches trois-quarts kimono, deux poches verticales (griffe blanche, graphisme noir) (reprises aux emmanchures et trous)</p>	100/200
265	<p>Oscar DE LA RENTA for Jane DERBY, circa 1970</p> <p>ROBE d'hôtesse en soie mélangée façonnée imprimée figurant un décor abstrait dans les tons curry, rose, fuschia et violine, encolure puis plastron fendu rebrodés de galons métalliques dorés sertis de strass tutti frutti, rappel aux poignets, deux poches verticales (T10 US) (mini salissures, petites coutures décousues sur les poches, quelques fils tirés, une petite usure sur tissu)</p>	150/200
266	<p>MARNI, MARC by Marc JACOBS</p> <p>LOT comprenant DEUX TOPS, le premier en crêpe de soie rouge imprimé de coeurs marine et blanc (TL), le second asymétrique en crêpe viscosse imprimé figurant un motif abstrait gris (T44 it). Nous y joignons une ROBE droite en coton noir, encolure ronde sur échancrure rehaussée d'un effet de plastron à petits plis couchés (T44 it)</p>	80 / 100
267	<p>Vannina VESPERINI</p> <p>COMBINAISON-PANTALON d'intérieur en satin de soie stretch écru, encolure ronde sur fente boutonnée volantée, manches papillon (env TS) (manque ceinture et petites salissures)</p>	40/60
268	<p>LANVIN Haute Couture n°87825 par Jules-François Crahay, circa 1970</p> <p>ROBE du soir en crêpe de soie bayadère brochée de lurex or, col pelle à tarte sur simple boutonnage jusqu'aux genoux, rappel sur les poignets droits au bas des manches longues froncées, taille soulignée par une fine CEINTURE à boucle, jupe agrémentée de plis creux, ces derniers eux-mêmes également plissés (griffe blanche, graphisme noir) (env TS/M). Nous y joignons une POCLETTE à rabat coordonnée ainsi qu'une CEINTURE interchangeable en cuir métallisé or</p>	200/300
269	<p>COURREGES N°021596 (automne/hiver 1977-78)</p> <p>MANTEAU 9/10 à capuche en peau lainée lustrée métallisée or, parementures croisées superposées s'attachant à l'aide de crochets en métal doré, poitrine droite ornée du sigle, deux poches verticales (TA) (petite usure sur dorure)</p>	600/800
270	<p>UMÜ 908</p> <p>ROBE coton imprimé au pochoir figurant un motif de pois ciment sur fond bleu foncé, petit col montant sur échancrure boutonnée, demi-manches, deux poches dans les coutures (T2)</p>	30 / 50
271	<p>Yves SAINT LAURENT Edition Unisex (2009)</p> <p>REDINGOTE en soie mélangée lavée gris souris, col cranté rehaussé de bord-côtes, rappel aux poignets, un bouton, fente dos (TS)</p>	60/80
272	<p>CHANEL Boutique</p> <p>Petite ROBE en crêpe noir, bustier smocké, décolleté souligné d'un empiècement horizontal et rehaussé d'une petite échancrure sur le devant, jupe froncée (env TS)</p>	250 / 300
273	<p>ANONYME</p> <p>ENSEMBLE en crêpe de soie façonné ivoire figurant un motif floral : ROBE-TUNIQUE, encolure ronde sur fente boutonnée strassée, rappel sur les poignets droits ainsi que sur les deux rabats soulignant la poitrine, PANTALON droit (env TS). Nous y joignons un SECOND ENSEMBLE en lin mélangé façonné conifère, HAUT à col montant légèrement drapé se boutonnant à la nuque sur petite échancrure, PANTALON carotte à pinces et petits revers, taille haute munie de larges passants (env TS/M)</p>	70/90

- | | | |
|-----|--|----------|
| 274 | Guy LAROCHE Diffusion | 40/60 |
| | ROBE-CHEMISE en crêpe de coton paprika, col rabattu sur simple boutonnage jusqu'au bas de la jupe légèrement évasée, petites manches raglan à revers, bavolet formant rabat sur la poche poitrine, deux poches plaquées à revers, pli creux au dos, taille soulignée d'une ceinture à boucle | |
| 275 | Jean VARON (John Bates), circa 1970 | 70 / 90 |
| | COMBINAISON-KNICKER en crêpe imprimé à décor de volutes prune sur fond ivoire gansée de gros grain à la couleur, encolure carrée sur effet de plastron orné d'un faux boutonnage recouvert. Se porte avec une JUPE-TABLIER coordonnée agrémentée de deux poches plaquées (env TS) (petite salissure) | |
| 276 | VALENTINO Boutique, circa 1970 | 80 / 120 |
| | ROBE du soir, corsage en dentelle noire rebrodée de paillettes et de strass, petit col droit décollé, poignets festonnés au bas des manches trois-quarts, jupe longue évasée à panneaux en crêpe de laine et soie (env TM) | |
| 277 | Jean MUIR, circa 1972/73 | 70 / 90 |
| | VESTE cintrée en daim délavé gris souris, col claudine et manches longues appliqués de motifs floraux en python, fermeture éclair, poitrine et haut du dos agrémentés de petites nervures, CEINTURE à boucle coordonnée (griffe noir, graphisme gris) (env TS) (salissures) | |

Ordre	Désignation	Estimation
278	<p>SAINT LAURENT Rive Gauche, Yves SAINT LAURENT Tricot, Louis VUITTON</p> <p>LOT comprenant DEUX SHORTS à pinces et à revers en coton blanc (T36) et bleu ciel (T38), un BERMUDA à pinces en coton marine (env TS) ainsi qu'une BLOUSE en coton rose pâle, encolure ronde s'attachant par un bouton sur petite échancrure au dos, poignets à revers (env TS) (mini salissure)</p>	70/90
279	<p>UNGARO Parallèle, circa 1978</p> <p>ROBE en mousseline et satin de soie imprimée figurant un motif abstrait noisette et bordeaux rehaussé de lurex or, encolure ronde s'attachant par un lien sur échancrure puis simple boutonnage boules à brides jusqu'aux petites hanches, rappel sur les poignets droits au bas des manches longues légèrement bouffantes, taille soulignée d'une CEINTURE-LIEN, jupe agrémentée de quelques plis sur le devant, plis couchés au dos depuis les omoplates jusqu'à l'ourlet (env TM) (manque fond, petit accident sur la ceinture)</p>	60/80
280	<p>Guy LAROCHE Diffusion, BALENCIAGA</p> <p>ROBE en lin façonné à décor vichy rouge et blanc, encolure ronde sur boutonnage au dos, petites manches à même, jupe agrémentée de quelques plis, deux poches dans les coutures (env TM). Nous y joignons une JUPE-CULOTTE en satin de coton rayé rouge et blanc (env TM)</p>	70/90
281	<p>Dries VAN NOTEN</p> <p>ROBE sac en crêpe de soie bleu nuit, décolleté en pointe s'agrafant à la nuque partiellement rebrodé de sequins et perles métalliques ou ambrées, épaules smockées (T40)</p>	70 / 90
282	<p>Louis VUITTON, DOLCE & GABBANA Underwear</p> <p>ENSEMBLE en crêpe de soie rose bonbon : NUISETTE agrémentée d'un plastron boutonné au dos en gaze écru, ourlet appliqué de ruchés en mousseline à la couleur, SHORTY (env TM) (excellent état). Nous y joignons une COMBINAISON en satin stretch imprimé panthère, décolleté souligné de dentelle (T40)</p>	100 / 150
283	<p>Christian DIOR Boutique par John Galliano, circa 2007</p> <p>VESTE cintrée en mousseline de soie ivoire ajourée rebrodée écru façon dentelle anglaise, col châle, un bouton métallique doré rehaussé d'un camé, manches longues kimono (T40)</p>	80 / 120
284	<p>Christian DIOR Haute Couture n°10826 (tissu : maison Staron), circa 1953</p> <p>ENSEMBLE en soie façonnée noire, CORSAGE agrémenté d'un boutonnage recouvert sur le devant, décolleté légèrement en accolade, mancherons drapés soulignés d'un effet de large passant sur les épaules, JUPE droite à panneaux (griffe noire, graphisme blanc) (bolduc d'atelier avec inscription "2479?") (petite transformation avec pince défaite, un bouton à recoudre et usure sur doublure jupe)</p>	1 000 / 2000
285	<p>Pierre BALMAIN Haute Couture (attribuée à) (broderies : Maison Lesage)</p> <p>ROBE du soir en gazar de soie rose dragée partiellement rebrodée de perles, paillettes et strass à la couleur, ceux-ci rehaussés de cannetille dorée, encolure bateau sur échancrure en pointe au dos, manches longues ouvertes sur le dessus jusqu'aux coudes et ornées de petites noeuds, jupe longue légèrement évasée</p>	300/400
286	<p>CARVEN Haute Couture, circa 1950</p> <p>ROBE en soie façonnée imprimée figurant un motif floral turquoise et vert sur fond écru, fines bretelles jusque sous les omoplates, ces-dernières agrémentées de deux pans à nouer, poitrine à effet de bavolets, ample jupe agrémentée de quelques plis, jupons (griffe blanche, graphisme tabac) (env TS) (légères taches)</p>	300/400
287	<p>Création Pierre CARDIN</p> <p>MANTEAU 9/10 juponné en toile métallisée noire, col rabattu sur simple boutonnage</p>	70 / 90

	métallique siglé, rappel aux poignets, deux poches verticales (env TS)	
288	Jean PATOU Haute Couture, circa 1958 ROBE du soir en mousseline de soie jade partiellement rebrodée de paillettes multicolores figurant un motif floral, encolure ronde sur petit boutonnage pressions au dos, effet d'emmanchures basses, taille soulignée d'une découpe retenant de petites fronces sur la jupe ample, jupons (griffe blanche, graphisme marine) (manque quelques paillettes, légères salissures et minuscule accro)	400/600
289	Christian DIOR Boutique London n°61692, circa 1975 ROBE en crêpe de soie imprimé figurant un motif de pois fantaisie orange, framboise et rose sur fond bourgogne, petit col montant drapé s'attachant par des agrafes à la nuque, manches d'inspiration kimono agrémentées de poignets rapportés, ourlet à l'identique, effet de taille haute retenant de multiples plis sur la jupe longue (env TS) (petite usure sur couture aux emmanchures et minuscule reprise)	100 / 150
290	KENZO, circa 1980 ROBE en brocart de coton mélangé grenat à décor floral et velours chaudron, col mandarin sur petit boutonnage asymétrique sous brides, rappel sur les poignets droits 'lampion' au bas des manches longues bouffantes, taille soulignée d'une découpe retenant de nombreuses petites fronces sur la jupe ample, ourlet rapporté (griffe verte, graphisme rouge et blanc) ™	120/150

Ordre	Désignation	Estimation
291	Gianni VERSACE FOURREAU du soir en crêpe de soie ivoire, bustier baleiné souligné d'un large revers surplombant un important galon natté noir se nouant sur le côté gauche, taille soulignée d'une fine ceinture à l'identique (T44 it)	80 / 120
292	BOTTEGA VENETA, PRADA JUPE plissée en crêpe de soie tricolore pétrole, marron glacé et noir à effet d'asymétries, taille soulignée d'une CEINTURE à boucle (T42 it). Nous y joignons un CORSAGE en jersey viscosé noir, encolure ronde sur échancrure en pointe au dos, effet de manches papillon à même, taille soulignée d'un empiècement en bord-côtes (T44 it)	80 / 120
293	Christian DIOR Boutique N°2307218 par Marc BOHAN, circa 1968 ROBE en mousseline de soie façonnée imprimée à décor géométrique dans les tons pétrole, café au lait, corail, rose et saumon, petit col montant à revers se nouant sur l'épaule gauche et retenant de petites fronces, emmanchures américaines (env TS)	80/120
294	Jean MUIR, circa 1975/78 ROBE en crêpe jersey viscosé vert bouteille, décolleté rond se boutonnant à la nuque sur petite échancrure, rappel au bas des manches longues, épaules retenant chacune un pan flottant drapé formant demi-gilet de chaque côté, taille basse soulignée d'une découpe sur jupe à panneaux travaillée en biais, CEINTURE (griffe noire, graphisme blanc) (T10 UK)	100/150
295	COURREGES, circa 1975 ROBE longue de forme légèrement évasée en satin de coton imprimé quadrillée vert pomme et blanc, décolleté rond souligné de bretelles se pressonnant sous les omoplates, côtés également munis de pressions depuis les emmanchures jusqu'à l'ourlet (TA) (petites salissures)	150/200
296	Christian DIOR Haute Couture (attribué à) CORSAGE sans manches à décor de patchwork en crêpe de soie ciment, reptile lustré blanc et mousseline rebrodée de perles et de paillettes argent, décolleté en pointe sur parementures croisées s'attachant à l'aide de petites pressions et agrafes (env TS/M) (auréoles et décoloration sur doublure)	80 / 120
297	ANONYME Couture, circa 1970 ROBE du soir en mousseline de soie façonnée figurant un motif abstrait et floral rouge, violette, rose et vert sur fond blanc, encolure ronde froncée retenant un long pan drapé flottant au dos et formant cape sur le devant (env TS/M) (minuscule décoloration sur emmanchures)	70 / 90
298	Laura ASHLEY, Laura ASHLEY Mother & Child LOT comprenant QUATRE COMBINAISONS-KNICKERS en coton imprimé, encolures rondes, fentes boutonnées jusqu'à la taille, deux poches figurant des noeuds, les trois premières à décor floral, la dernière à pois (TS)	80/120
299	SAINT LAURENT Rive Gauche, circa 1978 Ample BLOUSE 'paysanne' en mousseline de soie violette façonnée de pois bleus, important décolleté souligné d'une colerette, manches longues bouffantes chauve-souris agrémentées de poignets volants élastiques, taille coulissée par un ruban satiné à la couleur (manque griffe)	70/90
300	ANONYME Mini ROBE trapèze en néoprène imprimé d'après un tableau de Piet Mondrian, encolure ronde sur petite échancrure (env TS). Nous y joignons une ROBE près du corps en jersey de coton imprimé multicolore dans le goût d'Andy Warhol, col roulé, poignets rapportés, taille basse soulignée d'une découpe (env TS)	80/120

301	DIOR Sport designed by Christian DIOR, circa 1970 BLOUSON en polyamide marine matelassé à effet cloqué, col montant contenant une capuche, fermeture éclair, deux poches zippées, emmanchures raglan (env TS)	80/120
302	Jean SAGE Couture, circa 1950 Ample JUPE en macramé mastic sur jupon pêche, taille retenant quelques plis (env TS/M) (tache sur jupons)	40/60
303	ANONYME Couture, circa 1965/68 ROBE en soie façonnée écrue brochée de lurex argent à décor de pois, encolure ronde, petites manches, taille soulignée d'une fine ceinture-lien à nouer sur jupe légèrement froncée (env TS) (petite salissure) (ourlet probablement non d'origine)	80 / 120
304	ANONYME (provenance : Guatemala) ROBE en coton rouge partiellement rebrodée d'un motif végétal vert, encolure ronde, petites manches, poitrine et haut du dos retenant de petites fronces (env TS/M)	50/80
305	Boutiques GIVENCHY circa 1990, KENZO JUPE en crêpe artificiel imprimé noir et bleu dur agrémentée d'un short recouvert de deux panneaux plissés depuis la taille jusqu'à l'ourlet, celui-ci fendu sur les côtés (env TM). Nous y joignons une JUPE longue en soie façonnée quadrillée ivoire, taille munie d'un empiècement horizontal retenant de petites fronces (T38)	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
306	<p>BALENCIAGA par Nicolas Ghesquière (printemps-été 2005)</p> <p>ROBE en crêpe polyéthylène figurant un motif caviar stylisé noir et blanc, décolleté carré souligné de larges bretelles sur dos nageur, effet de panneaux courbes formant jupe à godets, certaines découpes nervurées, ourlet asymétrique (T40)</p>	100 / 150
307	<p>Christian LACROIX</p> <p>ROBE en jersey viscose citron vert agrémentée d'empiècements plissés, décolleté en pointe s'attachant par un petit bouton au dos sur échancrure, mancherons drapés, taille soulignée d'une ceinture à même (env TS/M)</p>	70/90
308	<p>MARC by Marc JACOBS</p> <p>ROBE 'baby-doll' en macramé de coton blanc partiellement appliquée de larges bandes noires, décolleté rond gansé d'un biais, demi-manches élastiques, jupette froncée, ourlet festonné laissant apparaître le jupon volanté (T10 US) (mini fil tiré)</p>	50/80
309	<p>DOROTHEE BIS</p> <p>FOURREAU en jersey de lin mélangé bitume, encolure ronde, découpes au dos rehaussées d'un noeud, ourlet fendu sur l'arrière (manque griffe) (env TS)</p>	60/80
310	<p>Emilio PUCCI, circa 1980</p> <p>ENSEMBLE en voile de coton imprimé figurant un motif floral stylisé dans les tons fuschia, vert et blanc, CHEMISETTE à petit col droit sur simple boutonnage, deux poches poitrine plaquées, pli creux au deux, JUPE portefeuille froncée, taille s'attachant par deux liens à nouer (griffe blanche, graphisme pétrole) (T10 it) (mini salissures)</p>	150 / 200
311	<p>Michel GOMA, circa 1978</p> <p>ROBE du SOIR en taffetas de soie bleu électrique, encolure ronde sur fente boutonnée et emmanchures volantées, rappel sur la jupe ample à taille basse froncée (T38) (manque deux boutons)</p>	50 / 80
312	<p>Guy LAROCHE Diffusion circa 1978/80, ANONYME</p> <p>ROBE trapèze en coton bicolore pêche et blanc, encolure ronde sur simple boutonnage jusqu'aux genoux, emmanchures raglan à épaules tombantes, deux poches plaquées (env TS/M) (mini salissure, petite couture décousue à l'encolure). Nous y joignons une ROBE en gaze de lin noir, encolure bateau, emmanchures basses à revers, taille soulignée de deux liens à nouer, ourlet fendu de chaque côté (env TS/M)</p>	50/80
313	<p>Mayfair exclusivité Jean BOUQUIN, circa 1966/68</p> <p>JUPE longue en soie imprimée figurant un motif floral beige, noir et amande partiellement travaillée en biais formant godets (env TS) (petites taches, usure à la doublure)</p>	60/80
314	<p>Christian DIOR Haute Couture n°36359 (automne-hiver 1953)</p> <p>MANTEAU 9/10 de forme légèrement entravée en lainage réglisse, encolure puis parementures garnies de castor, simple boutonnage, rappel sur les poignets droits au bas des manches longues montées, poitrine soulignée d'une découpe retenant de petites fronces, deux poches passepoilées verticales (griffe blanche, graphisme noir)</p>	800 / 1 200
315	<p>Yves SAINT LAURENT Rive gauche, SAINT LAURENT Rive Gauche</p> <p>JUPE portefeuille drapée en crêpe satiné rouge et ornée d'un important noeud à la taille (T36) (petite salissure). Nous y joignons une BLOUSE en crêpe de soie ivoire, col cravate sur simple boutonnage caché, poignets droits au bas des manches longues, épaules retenant de petites fronces (T34) (petite salissure)</p>	70/90
316	<p>CARVEN Haute Couture</p> <p>FOND de ROBE en faille agrémenté d'une jupette plissée superposée visible sur la robe originelle (griffe blanche, graphisme noir) (env TM). Nous y joignons une ETOLE du soir drapée en satin de soie bleu ciel à longs pans flottants sur le devant (griffe blanche, graphisme</p>	150/200

gris souris) (mini fils tirés et mini salissure)

- | | | |
|-----|--|---------|
| 317 | ANONYME Couture, circa 1960
TAILLEUR en lin émeraude, VESTE légèrement cintrée à col rabattu sur double boutonnage, manches trois-quarts, JUPE droite (env TS/M). Nous y joignons une BLOUSE en crêpe de soie rose dragée, encolure ronde sur boutonnage recouvert au dos | 60 / 80 |
| 318 | SAINT LAURENT Rive Gauche, circa 1978/80
ROBE en crêpe de soie imprimé figurant un motif floral rose, chair et blanc sur fond noir, décolleté carré se boutonnant au dos sur petite échancrure, rappel sur les poignets droits au bas des manches longues froncées, bas de la jupe volanté (env TS/M) (petites décolorations aux emmanchures) | 60/80 |
| 319 | ALAÏA, circa 2008/10
ENSEMBLE en gaze façonné de coton mélangé bleu layette figurant un décor plumetis, VESTE courte à col claudine sur simple boutonnage recouvert, manches longues raglan, JUPE travaillée en biais formant godets agrémentée d'un ourlet volanté plissé (griffes chair, graphisme crème) (env TM) | 180/220 |
| 320 | ANONYME
TOUR de COU tubogaz en métal doré | 50/80 |

Ordre	Désignation	Estimation
321	CHANEL Lot comprenant DEUX PAIRES de CLIPS d'OREILLES en métal doré ornées d'un cabochon perlé nacré ivoire (signées sur plaque) (petite usure nacre sur l'une d'entre elles)	60/80
322	Yves SAINT LAURENT, circa 1980/90 POUDRIER 'coeur' en métal doré rehaussé d'un coeur strassé dans les tons vert canard, pomme et émeraude (légère oxydation sur métal doré)	100/120
323	ANONYME BRACELET en bakélite noire et résine laissant apparaître trois chaînes en métal argenté. Nous y joignons une PAIRE de PENDANTS d'OREILLES en métal argenté, perles facettées grenat et épingles à nourrice	50/80
324	Yves SAINT LAURENT PARURE composée de baguettes métallisées multicolores rehaussée du sigle coupé strassé comprenant un TOUR de COU multi-rangs ainsi qu'une PAIRE de CLIPS d'OREILLES (siglée)	80 / 120
325	Philippe FERRANDIS, Paco RABANNE PAIRE de CLIPS d'OREILLES géométriques en métal argenté et bois (signée sur plaque). Nous y joignons une BROCHE composée de trois motifs circulaires en métal argenté rehaussée de cabochons en métal doré (signée sur plaque)	70 / 90
326	CHANEL, circa 1964 BROCHE-PENDENTIF en métal plaqué or torsadé sertie de strass et de petites perles et rehaussée d'un cabochon en pâte de verre façon émeraude avec inclusion (signée sur plaque) (manque fermoir, quelques perles probablement recollées)	500/700
327	Wilma SPAGLI PARURE en métal canon de fusil et python lustré turquoise comprenant un TOUR de COU chaîne rehaussé de trois motifs circulaires et une MANCHETTE ouverte (signée) (légère patine d'usage sur métal)	70 / 90
328	REDLINE BRACELET composé d'un fil orange coulissé par un petit diamant (signé sur plaque), écrin d'origine	80 / 120
329	ANONYME, circa 1920/30 Lot comprenant DEUX BROCHES 'noeuds' en bakélite, la première noire, la seconde 'multiliens' bayadère	50/80
330	ENSEMBLE de 6 PHOTOS, la plupart datant des années 60, certaines sépia : Brigitte BARDOT, Gunther SACHS et Brigitte BARDOT (1966), Georges AURIC et Brigitte BARDOT (1966), Juliette GRECO et Georges BRASSENS (1966)	150/200
331	Souliers Christian DIOR, circa 1980 PAIRE d'ESCARPINS en satin noir (P7) (très bon état)	40/60
332	CHANEL, circa 1960/70 SAC "2:55" en jersey noir gansé de passementerie à la couleur, fermoir pivotant, double poignée chaîne (bon état avec patine, coins reprisés, oxydation sur métal et un oeillet à refixer)	300/400
333	Yves SAINT LAURENT circa 1970/75 , DE VIRGILE PAIRE de SALOMES à hauts talons en cuir marine (env P38.5) (petit accident sur élastique retenant la boucle). Nous y joignons une PAIRE de MOCASSINS à talons et bouts fleuris ornés languettes frangées en cuir chocolat (P8) (patine)	60/80
334	Souliers Christian DIOR, circa 1960/65	80 / 120

Lot comprenant DEUX PAIRES d'ESCARPINS en crocodile, empeignes ornées d'une languette rehaussée d'une boucle, la première noire (P8,5) (bon état), la seconde chocolat (P8,5) (bon état)

335	CHANEL	40/60
	TOP en tricot fantaisie rose pâle, décolleté rond sur dos nu jusque sous les omoplates, quatre poches rehaussées d'un galon noir et ornées chacune d'un bouton en métal doré à décor de trèfles à quatre feuilles (manque griffe, boutons signés au dos) (env TS) (mini salissure)	
336	Roger VIVIER Boutique (1971)	80/120
	PAIRE de SANDALES à hauts talons en cuir vert (P7,5) (bon état, petite patine d'usage) Bibliographie : sandales identiques reproduites dans un autre coloris p.69, "Style Elle Nos années 70", François Baudot, Jean Demachy, Editions Filipacchi, 2002	
337	Louis VUITTON	50 / 60
	CEINTURE sangle rehaussée de cuir ciment et agrémentée d'une boucle circulaire figurant un bateau stylisé rehaussée de l'inscription "Louis Vuitton Paris" (T42)	
338	DELAGE	40 / 60
	PAIRE de SANDALES plates en cuir blanc rehaussées d'un petit noeud (P38.5) (bon état)	

Ordre	Désignation	Estimation
339	Pierre CARDIN, circa 1968 PAIRE de BOTTES à petits talons et bouts carrés en vinyle noir (env P37)	120/150
340	Christian DIOR créé par Roger VIVIER, circa 1955/58 PAIRE d'ESCARPINS en daim noir, effet de pliage stylisé en gros grain sur l'empaigne (P7,5) (petite patine d'usage)	60 / 80
341	Christian DIOR, circa 1970 SAC de WEEK-END en toile siglée marine, ciment et cuir à la couleur, fermeture éclair munie d'une languette s'attachant par un fermoir siglé sur le côté, clé sous clochette, double poignée, garnitures en métal doré (env 43 x 20 x 20 cm) (ficelle non d'origine) (petite patine d'usage)	120/150
342	Pierre BALMAIN, circa 1970 SAC à rabat en toile façonnée siglée praliné, ivoire et cuir ébène, fermoir en métal doré, poignée transformable (très légère patine d'usage). Nous y joignons une Pochette à rabat compartimentée coordonnée (petite patine d'usage)	70/90
343	Loris AZZARO, CELINE PAIRE d'ESCARPINS du SOIR en crêpe noir ornée d'un coeur strassé (P37) (très bon état avec mini usure sur bouts). Nous y joignons une PAIRE d'ESCARPINS en cuir façon lézard vert (P36)	50/80
344	Louis VUITTON SAC "Galliera" en toile damier Azur et cuir naturel, garnitures en laiton doré (légère patine d'usage)	250 / 350
345	Zandra RHODES, circa 1978 ROBE en mousseline de soie imprimée figurant un motif abstrait rose, noir et blanc sur fond ivoire gansée de perles bourgeoises à la couleur, encolure ronde et épaules en satin surpiqué, bas des petites manches à finitions dentelées, rappel sur la jupe superposée étagée, taille élastique (griffe blanche, graphisme rouille) (T12 UK)	150 / 200
346	Emilio PUCCI, circa 1970 ROBE en jersey de soie imprimé figurant un motif géométrique et floral dans les tons pastels et noir, décolleté en pointe, effet de taille haute retenant de petites fronces sur la jupe fluide (griffe blanche, graphisme vert) (env TS/M) (mini salissure)	200/300
347	CHLOE par Karl Lagerfeld, circa 1990 MANTEAU trapèze 7/8 en reps de coton mélangé pistache, col cranté, deux boutons recouverts, manches longues kimono, poche poitrine, deux poches dans les coutures (griffe blanche, graphisme chair) (env TS/M)	80/120
348	Loris AZZARO Haute Couture (1990) ROBE en crêpe jersey de soie ivoire partiellement rebrodée de paillettes dorées figurant un motif rayonnant, décolleté asymétrique à une épaule, celle-ci ornée d'un noeud, taille soulignée d'une ceinture à même sur jupe droite très légèrement drapée (griffe blanche, graphisme noir) (env TS) (taches)	80/120
349	COURREGES, circa 1978/80 ROBE en satin de coton bicolore blanc et chocolat au lait, décolleté rond sur boutonnage recouvert jusqu'aux genoux, emmanchures basses, taille soulignée d'un empiècement horizontal, deux poches zippées sous rabat, jupe très légèrement évasée (TA) (mini salissure)	70/90
350	Jean PATOU Boutique, circa 1965 ENSEMBLE en sergé de laine capuccino, BLOUSON court orné de découpes et de surpiqures à la couleur, col rabattu sur simple boutonnage pressions, rappel à la taille ainsi que sur les poignets droits, JUPE évasée à panneaux (env TM)	150/200

- 351 Modèle Jacques HEIM exécuté par Maria Carine sur autorisation spéciale, circa 1960 80 / 120
 ROBE en twill de soie imprimé figurant un motif d'écailles dans les tons corail, saumon, clémentine, chocolat et ivoire, col claudine sur simple boutonnage recouvert jusqu'aux hanches, taille soulignée d'une découpe retenant quelques pinces sur effet de jupe droite superposée fendue sur les côtés, ceinture-lien (env TS/M) (petite salissure aux emmanchures)
- 352 Mademoiselle CARVEN, circa 1968 200/300
 ROBE du SOIR évasée en velours framboise, bretelles en reptile lustré argent se croisant au dos, poitrine ornée de coccinelles en métal argenté serties de picots en verre translucide vert (griffe blanche, graphisme vert) (T S/M)
- 353 Daniel HECHTER, circa 1970 60 / 80
 MANTEAU croisé mi-mollets en velours noir gansé d'ottoman à la couleur, col cranté sur double boutonnage, deux poches à rabat, poignets à revers, fente dos, martingale et fente au dos (griffe verte, graphisme rouge) (env TS) (mini couture décousue sur poignets)
- 354 COURREGES, circa 1970 300 / 400
 BLOUSON court en vinyle café au lait orné du sigle blanc, col montant sur boutonnage pressions, rappel aux poignets ainsi qu'à la taille (TB)
 Bibliographie : blouson de même inspiration reproduit p.186, "Courrèges", Erik Orsenna, Editions Xavier Barral, 2008

Ordre	Désignation	Estimation
355	<p>Emilio PUCCI, circa 1965/68</p> <p>LOT comprenant DEUX ROBES en jersey de soie imprimé à décor géométrique, la première turquoise, violet, céladon et écru, encolure en pointe, boutonnage recouvert au dos jusqu'à la taille (griffe blanche, graphisme vert) (T10 it) (salissures, petites auréoles et emmanchures décousues), la seconde dans les tons pastels, encolure ronde (manque griffe) (salissures, petites auréoles et petits fils tirés)</p>	80/120
356	<p>BOTTEGA VENETA</p> <p>ROBE plissée en crêpe de soie orange sanguine imprimé à effet de rayures délavées corail sur les côtés, encolure bateau, taille soulignée d'une CEINTURE en gros grain noir sur jupe fluide (env TS) (ceinture non d'origine, usure sur gros grain)</p>	80 / 100
357	<p>SAINT LAURENT Rive gauche, circa 1980/85</p> <p>ENSEMBLE en crêpe imprimé figurant un motif floral multicolore sur fond noir : VESTE gansée à la couleur, encolure ronde sur simple boutonnage façon jais, TOP à encolure ronde, JUPE légèrement évasée, deux poches dans les coutures (T36)</p>	150/200
358	<p>PRADA, Emporio ARMANI</p> <p>ROBE près du corps en jersey viscosé rayé noir et gris souris, décolleté rond (T44 it). Nous y joignons une ROBE en jersey noir à pois gris, décolleté rond, petites manches, taille soulignée d'une découpe sur jupe à effet portefeuille très légèrement drapée (T44 it)</p>	80 / 120
359	<p>Philosophy di Alberta FERRETTI, Ralph LAUREN Collection</p> <p>FOURREAU en crêpe de soie sable, décolleté asymétrique à une épaule avec effet de panneaux drapés depuis l'épaule sur le devant et au dos, jupe longue agrémentée de quelques plis sur le devant, CEINTURE en gros grain cloutée (T38). Nous y joignons une JUPE longue travaillée en biais en gazar de soie mastic (T10 US)</p>	100/150
360	<p>GIVENCHY Nouvelle Boutique, circa 1990</p> <p>VESTE courte bord à bord en lin et soie blanche partiellement rebrodée de paillettes noires figurant des girafes (env TM)</p>	80 / 120
361	<p>LINE by the House of Lerosé, circa 1958/60</p> <p>ROBE en piqué façonné ivoire, décolleté carré, taille soulignée d'une CEINTURE-LIEN à nouer sur le devant. Se porte sous une VESTE à petites manches, encolure carrée sur simple boutonnage perlé (T14 UK) (mini salissure)</p>	60/80
362	<p>ANONYME, circa 1950</p> <p>ROBE en shantung écru imprimé d'un motif floral stylisé parme, lichen et turquoise, corsage agrémenté d'un décolleté en pointe souligné d'un large revers sur boutonnage recouvert en diagonale jusqu'à la taille, celle-ci soulignée d'une découpe, petites manches kimono, ample jupe à plis creux (env TS) (manque ceinture)</p>	70/90
363	<p>HERMES Paris</p> <p>LOT comprenant DEUX JUPES en twill de soie imprimé, la première à décor de ceintures dans les tons vert, bleu, blanc et noir, plis creux à partir des hanches (T38) (mini décoloration), la seconde de forme légèrement évasée figurant des feuilles de chêne sur fond café au lait (T36)</p>	70/90
364	<p>CACHAREL, Louis FERAUD circa 1985/88</p> <p>ROBE en bourette de soie noire, encolure en pointes échancrée dans le dos sur simple boutonage jusqu'à l'ourlet, effet de manches papillon, taille soulignée d'une découpe retenant quelques plis (env TM). Nous y joignons une JUPE portefeuille froncée en toile de coton mastic passepoilée ivoire et agrémentée de bords volantés, taille s'attachant à l'aide de deux boutons (T38)</p>	50/80
365	<p>COURREGES, circa 1990</p>	50/80

	ROBE en tricot de coton mélangé blanc rehaussée de rayures multicolores à la taille, encolure ronde, petites manches (TM). Nous y joignons un CARACO coordonné (TM)	
366	Louis FERAUD Haute Couture, circa 1965 ROBE en crêpe de soie framboise partiellement ouatinée, décolleté rond, jupe évasée à effet matelassé figurant un décor quadrillé ton sur ton, CEINTURE. Se porte sous une VESTE courte ouatinée, col rabattu sur boutonnage pressions rehaussé de motifs 'framboise' perlés à la couleur, deux fausses poches verticales soulignant la taille, manches trois-quarts (griffe blanche, graphisme noir) (env TS) (mini usure sur quelques coutures)	400/600
367	VALENTINO, circa 2005/10 ROBE en crêpe de soie imprimé à décor de pois écru sur fond rouge, décolleté carré rehaussé de noeuds sur chaque épaule, petites manches à revers boutonnées sur le dessus (griffe blanche, graphisme jaune) (T40 it) (excellent état)	150/200
368	SAINT LAURENT Rive Gauche, circa 1980 CHEMISETTE en lin imprimé figurant un motif végétal stylisé multicolore sur fond blanc, col polo, deux poches poitrine à rabat (T36)	40 / 60
369	HERMES Paris SWEATER en twill de soie imprimé d'après le carré titré "Etendards et Bannières" signé Annie Faivre, encolure ronde, poignets et taille en bord-côtes laineux café au lait (T40) (mini salissure)	120 / 150

Ordre	Désignation	Estimation
370	Jacques HEIM, circa 1968 ROBE en mousseline de soie plissée imprimée figurant un motif floral émeraude, indigo et blanc, décolleté et taille haute à effet volanté, celle-ci soulignée d'un lien à nouer sur le devant, ample jupe longue (manque griffe) (env TS/M)	80 / 100
371	LEONARD Studio (printemps-été 1986) ROBE en jersey de coton imprimé figurant un motif floral stylisé dans les tons printanniers sur fond blanc, encolure ronde, manches courtes, taille soulignée d'une CEINTURE-LIEN à nouer rehaussée d'embouts en métal doré signés (env TS/M) (mini salissure)	150/180
372	Christian DIOR par John Galliano, circa 2008/10 TRENCH-COAT 9/10 en reps de coton et soie mélangés taupe, col rabattu sur double boutonnage, large taille nervurée soulignée d'une fine CEINTURE s'attachant à l'aide d'une boucle à ardillon strassée, pattes de serrage au bas des manches longues à l'identique, deux poches plaquées à revers, fente dos (T40)	200/300
373	Jean DESSES Haute Couture n°9576, circa 1950 ROBE du soir en mousseline de soie entièrement plissée dans les tons tourterelle, lilas et violet, encolure américaine soulignée d'une bretelle drapée démarrant sous la poitrine, celle-ci à effet nouée, bustier baleiné, effet de taille haute sur ample et longue jupe (griffe blanche, graphisme noir) (minuscule salissure sur jupe, légère décoloration à la doublure)	1 500 / 2 000
374	PRADA ROBE en crêpe viscosa stretch imprimé à décor de pois blancs sur fond noir, encolure bateau, mancherons, taille soulignée d'une découpe sur jupe droite portefeuille très légèrement drapée (env TM)	70 / 90
375	Loris AZZARO Couture, circa 1978 ROBE en taffetas de soie vert céladon, corsage drapé, décolleté en accolade, effet de manches ballon, ample jupe froncée à taille basse (env TS) (légère tache, petites auréoles et manque tirette à la fermeture éclair)	60/80
376	Pierre CARDIN Haute Couture, circa 1965 MANTEAU 7/8 légèrement trapèze en crêpe de laine rouge, certaines finitions à effet boudiné, petit col droit décollé sur parementures s'attachant à l'aide de pressions cachées ornées par trois boutons, ourlet frangé (manque griffe, bolduc d'atlier avec inscription "21211ST109717308/5) (env TS) (quelques minuscules usures au tissu et petites salissures)	300/500
377	COURREGES n°49397, circa 1965/68 ROBE trapèze en crêpe de laine jaune, encolure ronde sur effet de plastron boutonné, petites manches (TB) (mini salissures et petite usure au tissu au dos)	200/300
378	KENZO Jap, circa 1970/75 ENSEMBLE en coton noir imprimé d'un motif floral dans les tons lie de vin, beige, violine et vert, CORSAGE d'inspiration chinoise passepoilé rouge et blanc, col mandarin sur petit boutonnage asymétrique, rappel au bas des manches longues, petite fente côtés, JUPE portefeuille plissée, taille ceinturée d'un lien à nouer (griffe blanche, graphisme noir rehaussé du portrait de Kenzo Takada) (T1)	200/300
379	Jean MUIR, circa 1970 ROBE maxi en velours dévoré noir figurant un décor géométrique, décolleté en pointe rehaussé d'un noeud, celui-ci muni de longs pans flottants (griffe blanche, graphisme noir) (T10 UK)	80 / 120
380	ANONYME, circa 1950	100/200

ROBE en nylon café au lait peinte d'un motif floral blanc et or à décor floral, décolleté carré échancré au dos et gansé d'un biais satiné, taille soulignée d'une CEINTURE également satinée ornée d'un noeud, ample jupe froncée sur jupons (env TS/M) (mini auréoles)

- | | | |
|-----|--|---------|
| 381 | Alexander McQUEEN
ROBE-CHEMISE en coton stretch prune, col rabattu sur simple boutonnage caché, rappel sur les fentes côtés à l'ourlet, mancherons, poche poitrine plaquée, deux poches en biais (T38) (mini décoloration aux emmanchures) | 50 / 80 |
| 382 | Emanuel UNGARO Couture, circa 1980/85
ROBE légèrement drapée en crêpe de soie groseille imprimé de pois ivoire, décolleté en accolade souligné de fronces sur les côtés, celles-ci rehaussées par deux boucles métalliques strassées, manches ballon, bas de la jupe agrémenté de volants étagés superposés structurés par du crin (griffe blanche, graphisme noir) (env TS) (manque strass sur boucles, une boucle partiellement décousue, petites salissures) | 80/120 |
| 383 | Christian DIOR, circa 1970/75
PANTALON pattes d'éléphant en peau cannelle (env TS) (minuscules salissures) | 70/90 |
| 384 | CHANEL Boutique par Karl LAGERFELD
VESTE courte bord à bord en lin et soie noire, certaines découpes appliquées d'une bande ivoire, poches plaquées et poignets munis de boutons siglés (T38) (minuscule salissure) | 150/200 |

Ordre	Désignation	Estimation
385	GRES Haute Couture, circa 1948 ROBE d'intérieur en ottoman de soie chocolat au lait, encolure en pointe soulignée d'un large revers drapé au dos, épaules retenant de petits plis donnant de l'ampleur aux emmanchures puis aux petites manches, taille soulignée d'une découpe sur ample jupe longue travaillée en biais, système d'attache par de petites agrafes puis pressions sur le devant jusqu'aux hanches (griffe blanche, graphisme noir) (petite couture décousue sur emmanchure gauche, mini accro sur découpe taille au dos, usure au tissu)	1 000 / 2 000
386	Emilio Pucci ENSEMBLE en coton imprimé figurant un motif géométrique dans les tons framboise, vieux rose, ocre, clémentine, ivoire et écru comprenant un GILET sans manches s'attachant à l'aide de petits boutons recouverts, un CARACO orné d'un laçage au dos, une VESTE bord à bord à mancherons 'ailerons' ainsi qu'une JUPE droite mi-mollets (manque griffe) (env TM) (petites salissures)	80/120
387	Loris AZZARO Couture, circa 1987 ROBE en jersey de soie noire, décolleté en pointes, haut du buste drapé formant emmanchures basses, taille soulignée d'un important empiècement géométrique pailleté à la couleur sur jupe fluide (griffe blanche, graphisme noir) (env TM/L) (probablement quelques manques) Iconographie : modèle identique dans un coloris différent porté par Dalida en 1987	150/200
388	HERMES Paris Boutique Sport BLOUSE en twill de soie imprimé d'après le carré titré "Les armes de Paris" dans les tons bleu, or et rouge, col cranté sur simple boutonage recouvert, demi-manches (env TM/L) (soie patinée, petite couture décousue sur manche gauche)	100/150
389	COURREGES Hyperbole, circa 1970 ROBE longue légèrement évasée en velours éponge orange, fines bretelles croisées sur dos nu, décolleté en pointe rehaussé du sigle blanc (TA)	70 / 90
390	Jean PATOU Haute Couture N°21428, circa 1950 ROBE en dentelle du Puy ivoire, décolleté en accolade rehaussé de satin plissé étagé sur la poitrine, taille soulignée d'une découpe sur ample jupe travaillée en biais entièrement fendue sur le devant laissant apparaître le jupon en tulle (griffe ivoire, graphisme violine) (mini accroc sur tulle et quelques petites taches à l'ourlet)	200/300
391	Ted LAPIDUS Haute Couture, circa 1965/68 ROBE en sergé de coton mélangé rayé écru et vert, décolleté carré souligné de bretelles. Se porte sous un MANTEAU 9/10, petit col militaire sur boutonage pressions caché jusqu'à la taille, celle-ci rehaussée d'une patte, manches trois-quarts, martingale au dos (griffés sur piécettes en métal doré) (env TM) (usure sur doublure aux emmanchures et minuscule salissure au col)	80 / 120
392	Jean MUIR, circa 1975/78 ROBE en crêpe jersey rayonne marine, petit col rabattu orné de surpiqûres se boutonnant à la nuque, rappel sur les poignets à revers, effet de découpes rayonnantes sur le haut du buste, taille soulignée d'une découpe sur jupe évasée à panneaux travaillée en biais, CEINTURE munie d'une boucle géométrique en plexiglas fumé (griffe noire, graphisme blanc) (T6 UK)	80/120
393	CHLOE par Karl Lagerfeld, circa 1990 (modèle de défilé) ENSEMBLE en satin de soie tabac rehaussé de lurex or, VESTE légèrement cintrée à col cranté, taille s'attachant par un brandebourg en passementerie métallique, strass et perles à décor de volutes, deux poches verticales, PANTALON cigarette fendu aux chevilles (env TS) (griffes blanches, graphisme rose, bolducs avec inscriptions)	80/120

- 394 Christian DIOR Colifichets Modèle Exportation, circa 1970 70/90
ROBE-TUNIQUE en soie sauvage imprimée figurant un motif géométrique chiffré "RD" marine et rouge sur fond écru, col rabattu sur fente boutonnée jusqu'à la taille, rappel sur les poignets droits, deux poches plaquées (env TM) (manque bouton sur poignet droit)
- 395 MISSONI, Etoile Isabel MARANT, ANTIK BATIK 80/120
LOT comprenant TROIS ROBES, la première en mousseline de soie imprimée dans les tons anis, café au lait et kaki agrémentée d'une large ceinture-lien rebrodée de paillettes sur le devant (env TS), la deuxième en voile de coton violine partiellement imprimé (env TS), la dernière en crêpe viscosse pétrole rebrodée de petites perles (T40)
- 396 Christian DIOR Boutique N°2589208, circa 1960 200/300
Ample MANTEAU d'INTERIEUR en reps de soie rose layette, encolure ronde et bas des manches trois-quarts kimono soulignés d'une tresse coordonnée, simple boutonnage recouvert, deux poches dans les coutures (griffe blanche, graphisme noir)
- 397 Guy LAROCHE Boutique 50/80
ROBE en crêpe artificiel imprimé figurant un motif de fleurettes sable sur fond rouge, encolure ronde, épaules ornées d'un faux boutonnage en métal doré, taille basse soulignée par trois plis couchés horizontaux sur jupette fluide travaillée en biais (T42)

Ordre	Désignation	Estimation
398	CHANEL (2004), GIVENCHY Courte BLOUSE en mousseline de soie noire, décolleté rond souligné d'une cravate sur petit boutonnage perlé siglé (T38). Nous y joignons un TOP en jersey de laine noir, effet de plastron rebrodé de petites perles et de rhodoïd figurant un motif floral (env TM)	100 / 150
399	Jean PATOU Boutique, Guy LAROCHE Diffusion, Nina RICCI Week-end LOT comprenant TROIS CHEMISES à cols rabattus sur simple boutonnage, manches longues, la première en voile de coton fuschia (env TM), la deuxième en crêpe de soie imprimé à décor géométrique bayadère (T36), la dernière en jersey de coton blanc imprimé siglée "NR", CRAVATE coordonnée (T2)	60 / 80
400	Emanuel UNGARO Parallèle, circa 1978 ENSEMBLE en soie façonnée ivoire figurant un motif de paquerettes, VESTE matelassée tubique gansée de dentelle, encolure ronde s'attachant par un bouton à bride, deux poches verticales, JUPE portefeuille légèrement drapée, CEINTURE en gros grain rebrodée se terminant par des pompons (T10 it) (petite salissure sur jupe et sur ceinture)	80 / 120
401	Christian DIOR Tricots et Coordonnés, circa 1978 ENSEMBLE en crêpe de soie indigo imprimé de feuilles de lotus stylisées grège, CORSAGE à encolure ronde s'attachant par deux petits boutons sur parementures superposées, rappel à la taille ainsi que sur les poignets droits, JUPE-CULOTTE d'inspiration kilt (env TM)	60/80
402	ANONYME, circa 1930/35 ROBE du soir façon reps pétrole, décolleté en pointe sur poitrine et épaules drapées figurant un noeud, petit boutonnage recouvert à brides et découpes diagonales galbantes au dos jusqu'à la taille basse retenant de petites fronces sur la jupe longue travaillée en biais, petites manches élastiques, CEINTURE munie d'une boucle métallique strassée (légères décolorations, manque quelques strass sur boucle)	60/80
403	ANONYME TOUR de COU tressé en passementerie taupe s'attachant à la nuque et rehaussé de breloques fruitières et végétales(mini manques)	60/80
404	TRUSSARDI, ANONYME Lot comprenant DEUX BROCHES en métal doré, la première figurant une fougère (signée), la seconde à décor de dragon stylisé	60/80
405	CHANEL BROCHE 'fleur' en métal doré rehaussée du sigle (signée sur plaque)	70/90
406	ANONYME COLLIER-plastron ethnique figurant un empiecement textile rebrodé de perles, certaines en verre, les autres métalliques dorées, de pépites façon turquoise et rehaussé d'un motif émaillé, celui-ci retenu par deux cordelières noires. Nous y joignons un SAUTOIR perlé noir et blanc retenant un coeur métallique à pampilles	80/120
407	Yves SAINT LAURENT LOT en métal doré comprenant une BROCHE-PENDENTIF à pampilles rehaussée de résine gravée façon écaille (siglée sur plaque), une BROCHE 'coeur' (siglée sur plaque) ainsi qu'une PAIRE de petites CREOLES (siglée sur plaque)	80 / 120
408	GOOSSENS, UNGARO PAIRE de CLIPS d'OREILLES 'coeur' en métal argenté torsadé (signée sur plaque). Nous y joignons une PAIRE de PENDANTS d'OREILLES perlée en métal argenté et simili nacre irisée rose (signée sur plaque)	60 / 80
409	CHANEL	500/800

	COLLIER chaîne en métal doré retenant un aigle orné de baguettes et de strass façon diamant, une breloque siglée suspendue à son bec (signé sur plaque)	
410	ANONYME BROCHE-PENDENTIF dans le goût de Chanel figurant une fleur stylisée en métal doré ornée de cabochons en verre grenadine, façon émeraude et perlée ivoire rehaussée de petits strass	70 / 90
411	CHANEL PAIRE de CLIPS d'OREILLES en métal doré ornée du sigle (signée sur plaque)	80/120
412	Souliers Christian DIOR, circa 1965/70 PAIRE de MOCASSINS à talons en crocodile chocolat, empeignes ornées d'une barrette (P5,5) (bon état)	80/120
413	LEONARD CARRE en twill de soie imprimé figurant un décor floral et animalier dans les tons vert pâle, rose, jaune et bleu ciel	30/50
414	Christian DIOR LOT comprenant un SAC à rabat en gros grain olive, anse bandoulière amovible en passementerie, ainsi que DEUX POCHETTES à rabat, la première en crêpe et cuir noir, la seconde en cuir noir ornée de nervures	100/200

Ordre	Désignation	Estimation
415	Charles JOURDAN, circa 1960/70 PAIRE d'ESCARPINS du soir en velours émeraude (env P36) (usure intérieure). Nous y joignons TROIS PAIRES de SANDALES à talons en cuir diverses (env P36)	60/80
416	Christian DIOR, Inès de LA FRESSANGE POCHETTE à rabat dépliant en toile siglée cannelle et ciment gansée de cuir (petite patine d'usage aux coins). Nous y joignons un PORTE-MONNAIE en cuir noisette (très bon état)	50/80
417	Pierre BALMAIN, circa 1970 ECHARPE en twill de soie imprimé figurant un décor géométrique marine et ocre sur fond écru, bords effilochés (petite salissure)	30/50
418	HERMES Bottier, circa 1955/60 PAIRE d'ESCARPINS en crêpe noir, empeignes ornées d'un noeuds plat amovible (P35/36)	80/120
419	Boutique MANCINI Lot comprenant DEUX PAIRES d'ESCARPINS en soie, la première marine ornée d'un petit noeud en cuir (P5) (usure sur bonbouts), la seconde en crêpe rose bonbon recouvert de mousseline imprimée violet et rose pâle (P5) (accidents sur mousseline)	40/60
420	LANVIN CASTILLO (1950/63) FOULARD en twill de soie imprimé figurant deux personnages au sein d'un décor végétal stylisé dans les tons vert et noir sur fond ciment, dans sa boîte d'origine (75 x 75 cm) (petites salissures)	40/60
421	Louis VUITTON "KEEPAL" 45 cm en toile Monogram et cuir naturel, porte-adresse (patine d'usage, usures aux coins)	180/220
422	CAPRICCIO, COLISEE circa 1960 Lot comprenant DEUX PAIRES d'ESCARPINS, la première en crêpe noir, empeignes ornées d'une pastille en gros grain (P5) (petite patine d'usage), la seconde dite "d'Orsay" en crêpe blanc broché de lurex or, empeignes rehaussées d'une cocarde (P6) (petite patine d'usage)	60/90
423	PERUGIA Boutique, circa 1938 PAIRE d'ESCARPINS en renne noir passepoilé de crêpe, empeignes ornées de lacets également en crêpe (P6) (bon état)	100/200
424	Caroline REBOUX circa 1935, Madame GERMAINE, GIL Petit CHAPEAU à bord en paille tressée noire rehaussé de gros grain à décor de noeud sur le côté gauche relevé. Nous y joignons un BIBI en ottoman ivoire ainsi qu'un TAMBOURIN en crêpe pervenche rehaussé de résille	80/120
425	Christian DIOR par Roger VIVIER, circa 1960 Paire d'ESCARPINS du SOIR en crêpe rose, empeignes ornées d'une boucle strassée (P7) (patine d'usage sur crêpe)	70/90
427	Roger VIVIER, circa 1960 PAIRE d'ESCARPINS en crocodile chocolat, empeignes coulissées d'un lien en cuir formant petite boucle (P7,5) (bon état)	100/120
428	Yves SAINT LAURENT SAC "Muse oversize" en cuir façon crocodile terre de sienne, garnitures en métal doré, clé sous clochette (petite patine d'usage et salissures) (manque cadenas)	120/150
429	CHANEL CEINTURE chaîne en métal doré rehaussée de deux piécettes siglées (signée) (env 75 cm) (petite usure à la dorure)	80/120

430	ANDRE Champs-Elysées PAIRE de SANDALES à talons en cuir recouvert de composite métallisé argent (P5) (petit usure sur composite, semelles de propreté partiellement décollées)	60/80
431	ANONYME MINAUDIERE entièrement rebrodée de petites perles et de fils multicolores figurant un décor floral, structure en métal doré, poignée, intérieur muni d'un miroir et d'un peigne	70/90
432	ENSEMBLE de 10 PHOTOS, la plupart datant des années 60, certaines sépia : modèles de Jacques ESTEREL (1966) ; Julie CHRISTIE et François TRUFFAUT (1966) ; Carroll BAKER (1964) ; le chanteur ANTOINE ; Samuel BECKETT, Madeleine RENAUD, Simone VALERIE et Annie BERTIN, celles-ci coiffées de chapeaux cloches (1966) ; la vitrine TIFFANY (1966) ; une "femme-valise" devant la boutique BERLUTI ; Marylin MONROE ; Edwige FEUILLERE	200/300
433	Christian DIOR créé par Roger VIVIER, circa 1955/60 PAIRE d'ESCAPINS en crocodile noir (P9,5) (bon état, petit accident sur crocodile)	80/120
434	Christian DIOR par Roger VIVIER, circa 1958 PAIRE d'ESCAPINS en cuir métallisé or, cotés extérieurs ajourés ornés d'un noeud (bonbouts à refaire, oxydation du cuir) (env P37)	70/90

Ordre	Désignation	Estimation
435	Harvey BERIN Design by Karen Stark chez Bonwit TELLER, circa 1965/68 ROBE d'hôtesse en crêpe de soie ivoire, encolure ronde sur effet de plastron rebrodé de fils métalliques, perles, paillettes et strass tutti frutti, poignets à l'identique (env TS/M) (quelques légères taches et petits manques)	80/120
436	ANONYME, ANONYME Couture JUPE longue en dentelle noire munie d'une taille élastique, celle-ci volantée (env TS). Nous y joignons une ROBE en mousseline de soie imprimée figurant un motif floral ébène et ivoire, double et fines bretelles, taille soulignée d'une CEINTURE à boucle coordonnée, jupe plissée (env TS) (très légère décoloration aux emmanchures, mini trous dans la doublure)	40/60
437	CHANEL Boutique par Karl Lagerfeld COMBINAISON-PANTALON en jersey de coton et soie corail, encolure ronde sur boutonnage siglé dans le dos, petites manches (env TM) (mini tache)	70 / 90
438	PRADA, Giorgio ARMANI ROBE en crêpe artificiel épinaud, décolleté rond bénitier se boutonnant à la nuque, petites manches (T44 it). Nous y joignons un HAUT en crêpe jersey artificiel marine agrémenté d'un col cravate noir (env TM)	80 / 120
439	ANONYME ROBE inspirée des années 20 en tulle sable imprimé figurant un motif floral pastel sur fond rayé noir et appliqué de fins rubans de velours à la couleur, encolure carrée, taille basse sur jupe froncée (env TS/M)	60/80
440	Emilio PUCCI, circa 1968 JUPE portefeuille en velours de coton imprimé figurant un motif végétal vert et blanc sur fond rouge et rose (griffe blanche, graphisme bleu) (T12 it) (mini tache)	80 / 120
441	Emanuel UNGARO, circa 2000/05 ENSEMBLE en soie violine, CARACO en crêpe stretch légèrement drapé, décolleté en pointe, JUPE longue portefeuille en mousseline également drapée, taille agrémentée d'une ceinture à même en velours retenant de petites pampilles perlées (griffe rose, graphisme rose) (env TM)	100/150
442	Jean MUIR, circa 1974 ROBE en daim violine ornée de supiquères gris perle et rehaussée de petites perforations ci-et-là, col rabattu sur découpe en pointe, boutonnage au dos jusqu'à la taille soulignée d'une martingale, celle-ci figurant un ceinturon sur le devant, petites manches à revers, jupe légèrement évasée (griffe noire, graphisme blanc) (env TM) (mini salissure)	100 / 200
443	CHLOE, circa 1975 ENSEMBLE en soie sauvage jaune poussin, CORSAGE agrémenté d'un col pelle à tarte sur simple boutonnage, deux poches en biais passepoilées, JUPE légèrement évasée ornée d'un pli couché et de pinces sur le devant (griffes blanches, graphisme noir) (env TM)	60 / 80
444	Jacques HEIM Boutique, circa 1960 ROBE en soie imprimée figurant un motif abstrait bleu nuit, vert céladon et noir, décolleté rond, taille soulignée d'une découpe retenant quelques fronces sur la jupe droite, fine ceinture lien. Se porte sous une VESTE à encolure ronde sur simple boutonnage recouvert, manches trois-quarts (env TM)	60 / 80
445	Christian DIOR Haute Couture n°17196, circa 1950 ENSEMBLE du soir "Grande Coquette" en mousseline de soie lichen, CORSAGE baleiné entièrement drapé, décolleté souligné d'un revers, mancherons également drapés, fermeture agrafes sur le côté droit (petits accidents à la doublure), JUPE longue plissée agrémentée de	3 000 / 4 000

trois pans flottants au dos, taille soulignée d'un empiècement drapé (petites salissures sur jupe)

(griffe blanche, graphisme noir) (bolducs d'atelier avec inscriptions sur corsage "23351" et sur jupe "Anic cq Harrod's robe Grande Coquette 23351"). Nous y joignons un FOND de ROBE BUSTIER en reps de soie à la couleur

- | | | |
|-----|---|----------|
| 446 | COURREGES Hyperbole N°0503671, circa 1975 | 80 / 120 |
| | PARKA ouatinée en polyamide chocolat, capuche et taille coulissées, simple boutonnage pressions, rappel sur les trois poches à rabat, sur les pattes de serrage aux poignets ainsi que sur la fente au dos (TB) (mini usure sur pressions) | |
| 447 | Jean MUIR, circa 1970 | 100/150 |
| | ROBE en crêpe de laine vert bouteille, encolure carrée sur simple boutonnage jusqu'à la taille, celle-ci soulignée d'un empiècement horizontal, buste nervuré sur le devant et dans le haut du dos, manches bouffantes munies de poignets élastiques, jupe à panneaux travaillée en biais, deux poches dans les coutures (griffe noire, graphisme blanc) (T8 UK) (élastiques des poignets détendus) | |

Ordre	Désignation	Estimation
448	<p>Laura ASHLEY</p> <p>LOT comprenant DEUX COMBINAISONS-PANTALONS en jersey de coton imprimé figurant un décor fruitier, encolures rondes, fentes boutonnées jusqu'à la taille, deux poches, chevilles resserrées, la première dans les tons rouge, chaudron, prune et conifère sur fond marine (TS), la seconde pervenche, lavande, aubergine et vert bouteille sur fond bleu foncé (TS)</p>	50/80
449	<p>Ossie CLARK for Radley, circa 1975</p> <p>ROBE en crêpe façonné vieux rose figurant un décor de cachemires, effet d'encolure montante sur échancrure soulignée d'un plastron retenant deux liens, ces derniers dessinant la taille haute, épaules froncées sur le devant et au dos, poignets droits au bas des manches longues (T12 UK) (petite reprise sur plastron)</p>	100 / 200
450	<p>Jean MUIR, circa 1980/85</p> <p>ROBE en crêpe jersey viscosse cerise, encolure ronde sur patte boutonnée jusqu'à la taille, celle-ci soulignée d'une découpe asymétrique retenant de petites fronces sur la jupe à panneaux, manches longues chauve-souris (griffe noire, graphisme blanc) (un bouton à recoudre) (T8 UK)</p>	80/120
451	<p>Zandra RHODES, circa 1978/80</p> <p>COMBINAISON-PANTALON en mousseline de soie imprimée figurant un motif abstrait marine sur fond fuschia et appliquée de ruchés identiques, corsage transparent à encolure coulissée, manches longues à même, taille soulignée d'une CEINTURE-LIEN sur effet de découpes en pointes, deux poches dans les coutures (manque griffe) (env TS)</p>	180 / 220
452	<p>Jean PATOU Haute Couture N° 85484 par Michel GOMA, circa 1962 (broderies : Maison LESAGE)</p> <p>ROBE du SOIR en organdi blanc, corsage sans manches entièrement rebrodé de petites perles blanches, de strass et de fils ton sur ton figurant un motif floral stylisé, décolleté bateau sur découpe arrondie au dos. Se porte avec une PELERINE agrémentée d'un col rabattu sur double boutonnage (griffe blanche, graphisme noir) (très bon état)</p>	600/800
453	<p>LEONARD Fashion (automne-hiver 1985/86)</p> <p>ROBE en jersey de soie imprimée figurant un motif géométrique quadrillé dans les tons rouge, lilas, vert, turquoise et marine, encolure ronde, manches longues à même munies de poignets droits rapportés, taille soulignée d'une CEINTURE-LIEN, celle-ci rehaussée d'embouts métalliques signés (T1) (minuscule salissure)</p>	120/150
454	<p>Guy LAROCHE Boutique</p> <p>ENSEMBLE en gabardine de laine rose, VESTE à encolure ronde retenant de petits plis sur le devant, manches courtes raglan, simple boutonnage, deux poches plaquées, CEINTURE-LIEN, PANTALON à revers très légèrement resserré aux chevilles, deux poches (env TS) (petite couture décousue sur poche droite et petite tache sur ceinture)</p>	100/150
455	<p>GIVENCHY Nouvelle Boutique</p> <p>ROBE en soie façonnée imprimée figurant un motif floral vert, turquoise et fuschia sur fond ivoire, décolleté en pointe agrémenté d'une double collerette volantée amovible, rappel aux poignets (également amovibles), taille soulignée d'une découpe retenant quelques fronces sur la jupe droite, petite fente au dos (manque griffe) (env TM) (manque ceinture)</p>	60 / 80
456	<p>Louis VUITTON</p> <p>PANTALON d'inspiration jodhpur en gabardine de coton praliné très légèrement stretch, effet d'empiecements sur les mollets rehaussés d'un lacet (T36). Nous y joignons un DEBARDEUR en jersey de coton blanc imprimé d'une bouée strassée, bretelles munies</p>	70 / 90

- chacune d'un bouton en métal doré siglé (mini salissure)
- 457 CHANEL Boutique 80 / 100
GILET en piqué de coton blanc, encolure en pointe sur double boutonnage en métal doré siglé, rappel sur les deux poches plaquées à la poitrine, deux autres poches passepoilées (env TL)
- 458 ANONYME (couture) (patron : Yves SAINT LAURENT) (tissu : Abraham) 60/80
ROBE portefeuille en crêpe de soie imprimé figurant un motif géométrique dans les tons turquoise, noisette, vert, orange, noir et écru, décolleté en pointe, poignets droits au bas des manches trois-quarts, taille soulignée d'un empiècement horizontal sur jupe plissée munie de cinq boutons, CEINTURE à boucle coordonnée (env TS)
- 459 Ted LAPIDUS Diffusion N°20280, circa 1965/68 150/200
ROBE en crêpe de laine bicolore marine et ivoire, encolure ronde, taille basse agrémentée d'une large ceinture à boucle en métal doré retenant une pendeloque à pressionner, jupe évasée formant quelques godets (griffe noire, graphisme blanc) (env TS) (mini salissure sur jupe et usure sur dorure)
- 460 D&G (Dolce & Gabbana), CHANEL (2002) 70 / 90
ROBE près du corps en satin stretch noir imprimé de tomates en grappe, décolleté carré sur découpe en pointe au dos (T40 it). Nous y joignons un TOP en jersey de coton rose à encolure ronde (T38)

Ordre	Désignation	Estimation
461	45 RPM LOT comprenant DEUX ROBES-SAC en coton imprimé à décor floral, deux poches dans les coutures, la première ciment, bleu, lilas et noisette (T3), la seconde ciment, cassis et gris souris (T3)	60 / 80
462	Christian DIOR Boutique N°51588 par Gianfranco Ferre CHEMISIER en coton imprimé figurant un motif floral blanc, beige et gris sur fond noir, col, poignets à revers et plastron en lin blanc, ce dernier appliqué de galons divers à la couleur, petit boutonnage boules en métal filigrané (T36) (mini salissure)	60 / 80
463	MARNI Summer Edition 2012, MARNI ROBE en crêpe de soie imprimé figurant un motif de pois stylisés marine, bleu dur et noir sur fond ciment, décolleté souligné d'un petit volant et rehaussé d'un noeud, taille agrémentée d'une CEINTURE à même se pressonnant au dos, effet d'ourlet asymétrique plissé (T44 it). Nous y joignons un TOP en crêpe viscosse ciment, encolure ronde déstructurée asymétrique (T44 it)	80 / 100
464	ERES ROBE en voile plumetis de soie mélangée marine, décolleté rond souligné de tulle, taille élastique sur jupe fluide, fond de robe-combinaison en jersey de coton noir (T3). Nous y joignons une ROBE en crêpe de soie mélangée gaufré blanche, effet de dos nageur jusqu'à la taille, celle-ci soulignée d'une découpe retenant de petites fronce sur la jupe (env TM)	70/90
465	STEPHA Créations, circa 1965/68 ROBE légèrement trapèze en voile de soie noire, encolure bateau, bas des manches trois-quarts légèrement évasées appliqué de gros grain, rappel à l'ourlet laissant apparaître le jupon (env TS)	60/80
466	FENDI, Ted LAPIDUS Boutique ROBE fluide en crêpe viscosse cannelle, encolure ronde ornée d'une boucle siglée en métal doré (env TS) (petite oxydation sur métal doré). Nous y joignons une JUPE longue évasée volantée superposée en coton violet (env TS)	80/120
467	Jean PATOU Haute Couture, circa 1960/65 ROBE du soir en satin duchesse ivoire partiellement rebrodée de fils en lurex or et rose, strass et perles figurant un décor floral sur le devant, décolleté carré puis échancrure en pointe au dos, côté gauche retenant un pan flottant à effet de revers arrondi jusqu'à l'ourlet (griffe blanche, graphisme bleu) (petite salissure, mini fil tiré et pinces défaites au dos)	600/800
468	Jean MUIR, circa 1985 ROBE mi-mollets en crêpe jersey viscosse parme imprimé parsemée d'un motif floral lichen et vieux rose, petit col montant se boutonnant à la nuque rehaussé d'un noeud sur l'épaule gauche, poignets droits au bas des manches longues légèrement bouffantes, deux poches dans les coutures (griffe noire, graphisme blanc) (env TM)	70 / 90
469	Zandra RHODES, circa 1982 ROBE volantée superposée en mousseline de soie ivoire imprimée d'un motif abstrait ton sur ton, parsemée et gansée de petites perles bourgeoises, strass et motifs de fleurs en rhodoïd irisé, encolure ronde sur découpes en pointe au dos, effet de manches papillon, taille soulignée d'une CEINTURE-LIEN en satin à nouer sur le devant (griffe blanche, graphisme rouille) (T8 UK) (petite salissure sur ceinture)	100 / 200
470	HERMES Paris VESTE en twill de soie imprimé d'après le carré titré "Wedgwood" signé Ledoux, col cranté sur simple boutonnage recouvert, rappel aux poignets, poche poitrine, trois poches à rabat,	150 / 200

- fente dos (T36) (petites salissures)
- 471 Yves SAINT LAURENT Variation 40/60
ROBE 'saharienne' en sergé de coton noir, col cranté sur simple boutonnage, rappel sur les quatre poches plaquées à rabat ainsi que sur les pattes d'épaules, manches courtes à revers, taille soulignée d'une CEINTURE, fente dos (env TM/L)
- 472 PAULE Monte-Carlo Haute Couture, circa 1950/55 80 / 120
ROBE en satin de soie écru rebrodée d'un motif floral ivoire et sable rehaussé de fils métalliques dorés, bustier muni de baleines, taille soulignée d'une découpe retenant quelques plis sur la jupe ample formant godets, ourlet ouatiné (griffe blanche, graphisme noir) (env TS) (petites usures sur tissu et mini salissure))
- 473 CHANEL Créations, circa 1980 80 / 120
ROBE en crêpe de soie jaune imprimé figurant un motif de rayures abstraites ocre et violet, encolure ronde s'attachant par un bouton recouvert sur échancre au dos et retenant quatre petits plis couchés jusqu'à la taille, jupe plissée, CEINTURE-LIEN. Se porte sous une VESTE courte bord à bord (env TM) (mini décoloration sur ceinture)

Ordre	Désignation	Estimation
474	HEIM, circa 1960/65 ROBE en satin de soie abricot, effet de décolleté en pointe jusqu'à la taille haute soulignée d'un empiècement horizontal, jupe très légèrement évasée munie d'un faux boutonnage recouvert sur le devant, deux poches verticales. Se porte sous une VESTE courte à col rabattu sur simple boutonnage recouvert (griffe blanche, graphisme noir) (env TM) (mini salissures, petites usures sur satin, petite pince défaite à l'encolure au dos)	200/300
475	Louis VUITTON, CHLOE SHORT à pinces et revers en soie sable, côtés ornés de boutons en métal argenté, rappel à la taille munie de passants, deux poches à rabat au dos (T38). Nous y joignons une JUPE légèrement évasée en jean bleu, taille agrémentée de pattes boutonnées, deux poches (T38)	80 / 120
476	CHANEL, Louis VUITTON LOT comprenant DEUX PANTALONS cinq poches en coton, le premier blanc imprimé beige (T42), le second café au lait (T40) (excellent état)	50/80
477	GALLIANO, Alexander McQUEEN ROBE en mousseline de soie imprimée quadrillée dans les tons marine, ciment et rose, décolleté et poignets élastiques, jupe superposée travaillée en biais, FOND de ROBE en satin noir (griffes en caoutchouc caramel, graphisme blanc) (T42 it). Nous y joignons un TOP en mousseline crépon blanc partiellement rebrodé d'un motif floral, encolure américaine se nouant à la nuque (T42 it) (salissure)	70/90
478	Sonia RYKIEL ROBE en crêpe viscosse noir imprimé d'un motif floral, buste incrusté de dentelle à la couleur, jupe évasée agrémentée de plis creux (T38)	40/60
479	HERMES Paris PARDESSUS mi-mollets en soie café au lait, col cranté transformable sur double boutonnage, rappel sur les pattes de serrage au bas des manches longues montées, deux poches en biais, CEINTURE-LIEN (T40)	200 / 250
480	Emilio PUCCI, circa 1968/72 ROBE d'hôtesse en velours de coton imprimé figurant un motif psychédélique multicolore, décolleté bateau sur fermeture éclair jusqu'à la taille, manches trois-quarts légèrement trompette, jupe longue évasée (griffe blanche, graphisme marine) (T8 it) (fermeture éclair à remplacer, mini salissure, petite usure sur coutures aux épaules)	400/600
481	COURREGES N°62580 et 61210, circa 1968/70 ENSEMBLE en lainage façonné lilas chiné blanc rehaussé de découpes géométriques, BLOUSON court, petit col droit sur simple boutonnage pressions, rappel à la taille ainsi qu'aux poignets (T0), JUPE évasée agrémentée de boutons pressions sur le devant ainsi que sur les deux rabats (griffes blanches, graphisme noir) (TA)	200/300
482	GALLIANO ENSEMBLE en satin de soie imprimé figurant un motif floral, CHEMISIER à manches longues rehaussé de rayures, JUPE fluide légèrement évasée figurant des articles de journaux (griffes en caoutchouc caramel, graphisme blanc) (env TM). Nous y joignons un PANTALON cinq poches en jean brut appliqué d'empiècements multicolores (griffe en caoutchouc caramel, graphisme noir)	80/120
483	Jean PATOU Boutique, circa 1965 ENSEMBLE en crêpe de laine vermillon, GILET légèrement cintré à encolure ronde sur simple boutonnage, deux fausses poches, JUPE évasée à effet porfeuille (env TS/M)	150/200
484	See by CHLOE, D&G, Love MOSCHINO	50/80

LOT comprenant DEUX TOPS, le premier en soie lavée noire (T38), le second en coton imprimé à motif floral (T40 it). Nous y joignons une JUPE en satin de coton blanc agrémentée d'une ceinture à boucle, double boutonnage, ourlet rapporté en dentelle anglaise (T38) (mini salissure)

- 485 SAINT LAURENT Rive Gauche, circa 1978 80 / 120
ROBE en coton rouge, encolure ronde s'attachant par un bouton sur petite échancrure, deux poches plaquées verticales (env TM)
- 486 ANONYME, circa 1935/40
ROBE en dentelle épinard et noir à décor floral, décolleté en pointe festonné avec effet de bustier en transparence, poignets s'attachant par un petit bouton à bride, taille basse soulignée d'une découpe dentelée sur jupe travaillée en biais formant godets (env TS) (mini accroc sur dentelle)
- 487 CHANEL 40/60
TOP en tricot fantaisie rose pâle, décolleté rond sur dos nu jusque sous les omoplates, quatre poches rehaussées d'un galon noir et ornées chacune d'un bouton en métal doré à décor de trèfles à quatre feuilles (manque griffe, boutons signés au dos) (env TS) (mini salissure)

Ordre	Désignation	Estimation
488	<p data-bbox="240 203 352 226">ANONYME</p> <p data-bbox="240 237 1134 338">ROBE trapèze en crêpe de laine rose fluo rehaussée de galons strassés, encolure ronde, emmanchures raglan (mini manques, petite tache sur épaule droite et très légère décoloration sur côté droit)</p>	50/80
489	<p data-bbox="240 365 619 387">Christian DIOR Boutique, circa 1975/78</p> <p data-bbox="240 398 1134 499">ROBE en crêpe jersey café au lait, encolure ronde, poignets et taille coulissés par un lien à nouer, petite échancrure sur le devant, jupe longue légèrement évasée (env TM) (minuscule salissure)</p>	50/80
490	<p data-bbox="240 526 309 548">FENDI</p> <p data-bbox="240 560 1134 622">ROBE en crêpe jersey viscose noir gansée de soie métallisée à la couleur, décolleté bateau, larges emmanchures tombantes, taille soulignée d'une CEINTURE à boucle (T40 it)</p>	70/90