



PB FASHION EXPERT

05/02/2012

43, rue Blanche 75009PARIS

Tel : 01 48 78 15 06

Mail : penelope@pbfashionexpert.com

VENTE DU

N°	Description	Estimations
1	Loris AZZARO, Nina RICCI, HERMES LOT comprenant TROIS CRAVATES en soie imprimée	30 / 50
2	HERMES, Christian DIOR Monsieur LOT comprenant DEUX CRAVATES en soie imprimée marine et rouge	30 / 50
3	HERMES Paris LOT comprenant DEUX CRAVATES en soie imprimée, la première à décor de théières et de feuillages sur fond paille, la seconde figurant un motif géométrique bleu et vert	40 / 50
4	HERMES, DIOR, CASTELBAJAC LOT comprenant TROIS CRAVATES en soie imprimée ou façonnée diverses	40 / 60
5	LANCEL PORTE-DOCUMENTS en toile praliné et cuir noisette, fermeture à l'aide d'une boucle à ardillon (très bon état)	40 / 60
6	DIOR Homme ETUI pour I-POD en cuir glacé noir retenu par une cordelière chocolat	20 / 40
7	FENDI (Collector) Mini CABAS en peau retournée métallisée parme rebrodé d'un blason des deux côtés, double poignée, anse bandoulière chaîne amovible	50 / 80
8	Louis VUITTON, PRADA PAIRE de MOCASSINS en cuir chocolat et caramel (P40,5). Nous y joignons une PAIRE de BALLERINES à petits talons en cuir noir rehaussée de liens jaune et gris (P38,5 it) (très bon état)	50 / 60
9	LANCEL SAC de VOYAGE en toile praliné et cuir naturel, double poignée, garnitures en métal doré (très bon état avec mini salissure)	60 / 80
10	Cesare PICCINI pour Charles JOURDAN SAC rectangulaire à rabat en cuir noir, poignée en métal argenté, demi anse bandoulière amovible (usure sur fermoir intérieur)	20 / 30
11	Jean PAX	40 / 60

	SAC plat à rabat en cuir marine, double poignée, garnitures en métal doré	
12	Guy LAROCHE SAC du soir à rabat en velours grenat, demi anse bandoulière en passementerie tressée à la couleur se terminant par deux pompons	30 / 50
13	HERMES Paris CARRE en soie imprimée titré "Tribord" signé J.Abadie	60 / 80
14	Marc JACOBS POCHETTE pour ordinateur portable en cuir noir (très bon état)	20 / 30
15	CHLOE, HERMES Paris (Terre d'Hermès 2006) COUVERTURE d'AGENDA en cuir olive doublé de cuir métallisé or. Nous y joignons une COUVERTURE de CAHIER en cuir grainé chocolat	40 / 60
16	LE TANNEUR, ANONYME SAC SEAU en cuir bordeaux, poignée transformable en anse bandoulière, garnitures en métal doré (petite usure à l'intérieur). Nous y joignons un petit SAC à rabat en cuir grainé noir et sa ceinture coordonnée	50 / 60
17	CELINE SAC en cuir rose layette, fermoir à cadres et garnitures en métal doré, double poignée, poche frontale à rabat (très léger état d'usage)	70 / 90
18	VALENTINO Garavani SAC en reptile lustré blanc orné de motifs floraux sur le devant, double poignée, fermeture éclair, garnitures en métal doré (mini salissure)	80 / 120
19	PARLUX, AMBOISE LOT comprenant une large CEINTURE en cuir grainé caramel (T70), une CEINTURE en raphia tressé blanche, et DEUX fines CEINTURES en cuir, la première pistache (T75), la seconde cassis (état d'usage)	30 / 50
20	LANVIN CEINTURE en cuir marine appliquée du sigle stylisé en passementerie blanche (petit état d'usage)	40 / 60
21	MIU MIU PAIRE d' ESCARPINS à bouts ouverts et plateformes en cuir framboise (P40) (très bon état)	40 / 60
22	GAS, ANONYME	20 / 30

	LOT comprenant DEUX PAIRES de PENDANTS d'OREILLE en métal argenté et doré martelé formant gouttes, une PAIRE de DEMI CREOLES en métal argenté sertie de petits strass et une QUATRIEME PAIRE de PENDANTS d'OREILLE articulée en métal argenté figurant un motif ovale (trois paires pour oreilles percées)	
23	ANONYME BAGUE marquise en métal argenté ornée de résine noire et sertie de petits strass façon brillant. Nous y joignons une PAIRE de PENDANTS d'OREILLE articulée en résine noire et facettée transparente blanche	30 / 50
24	Daniel SWAROVSKI, Hervé DOMAR LOT comprenant QUATRE BRACELETS munis de boucles en métal doré serties de strass, le premier en cuir rouge, le deuxième façon crocodile noir (usure), le troisième en cuir vert d'eau, le dernier en daim café au lait. Nous y joignons un BRACELET MANCHETTE en cuir façon crocodile vert émeraude	30 / 50
25	Philippe FERRANDIS, ANONYME PAIRE de CLIPS D'OREILLES fleurs en métal doré sertis de cabochons en pâte de verre multicolore (signée sur plaque). Nous y joignons DEUX PAIRES DE CLIPS D'OREILLES en métal doré, la première émaillée ornée d'un cabochon en résine, la seconde retenant un motif circulaire rehaussé de demi perles (usure sur perles)	30 / 40
26	ANONYME SAUTOIR multirangs chaînes en métal doré, certaines retenant des perles bourgeoises ivoire. Nous y joignons un SECOND SAUTOIR composé de perles ivoire et marine entrecoupées de motifs dorés granités	40 / 60
27	AZZARO BROCHE papillon en métal doré orné de strass (signée sur plaque)	30 / 50
28	ANONYME LOT comprenant DEUX TOURS de COU articulés en métal doré dont un serti de petits strass façon brillant et de perles. Nous y joignons un TROISIEME TOUR de COU articulé "demi tubogaz" en métal doré	40 / 60
29	ANONYME	30 / 50

	SAUTOIR chaîne triple rangs en métal doré, certaines entrecoupées de perles en pierre dure façon turquoise et de strass (usure sur la dorure). Nous y joignons un SECOND SAUTOIR chaîne en métal doré orné de motifs "ressorts" et de perles (usure)	
30	Christian LACROIX, ANONYME BROCHE fleur en métal doré serti de petits strass (signée sur plaque). Nous y joignons un TOUR de COU composé de trois rangs en perles rose nacrées	40 / 60
31	CZECMOSEDWAMIA, ANONYME Fin BRACELET articulé en métal argenté serti de strass imitant le diamant et émaillé noir (signé). Nous y joignons un BRACELET articulé en métal doré serti de strass et de petites perles à décor floral (usure sur la dorure)	50 / 80
32	CHANEL TOUR de COU chaîne en métal argenté retenant de petites pampilles, certaines siglées (fermoir non d'origine) (patine d'usage)	60 / 80
33	Calvin KLEIN BRACELET manchette ouvert en métal chromé émaillé blanc (excellent état)	40 / 60
34	VALENTINO, ANONYME PAIRE de PENDANTS d'OREILLE en métal doré vernissé rose ornée de strass imitant le diamant (signée sur plaque). Nous y joignons une SECONDE PAIRE de PENDANTS d'OREILLE perlée nouée retenant de petits grelots sertis de strass (petit accident), et une PAIRE de CLIPS d'OREILLE en métal doré perlé	30 / 40
35	ZINI, ANONYME PAIRE de CLIPS d'OREILLE panthère en métal doré vernissé rehaussé de petits strass (signée). Nous y joignons DEUX PAIRES de PENDANTS d'OREILLE diverses	20 / 40
36	Pascal COUPOT BROCHE en céramique dorée torsadée (monogrammée) (6.5 x 3 cm)	40 / 60
37	ANONYME VESTE en vison travaillé à la verticale, col rabattu arrondi sur simple boutonnage (env. T36/38) (petits accidents au dos)	50 / 80
38	FOURRURES ANGHILANTE Soeurs ECHARPE en renard bleu	30 / 50
39	Christian DIOR Boutique Fourrure, circa 1980/85 MANTEAU-CAPE à longueur asymétrique en breitschwanz noir, col, parements et bas des demi manches ailerons garnis de castorette ton sur ton, deux poches (env. T38)	100 / 200

40	FERAUD PELISSE 7/8 réversible en vison rasé d'un côté, en nylon chatoyant chocolat de l'autre, col rabattu, simple boutonnage, effet de découpes festonnées, deux poches verticales (env. T38/40) (petite usure au nylon)	80 / 120
41	ANONYME Long MANTEAU en renard bleu travaillé en diagonale, important col châle, deux poches (env. T38) (doublure en l'état)	70 / 90
42	ANONYME MANTEAU 9/10 en guanaco lustré caramel, col châle sur simple boutonnage, deux poches (env. T38) (un petit accident)	60 / 80
43	ANONYME VESTE sans manches en poulain beige, petit col montant et emmanchures garnis de renard à la couleur (env T36/38) (petit accident)	50 / 80
44	CHOCQUENET MANTEAU à la cheville en vison travaillé à la verticale, petit col montant, fermeture crochets, poignets droits, deux poches dans les coutures (env T38/40)	150 / 200
45	ANONYME MANTEAU 3/4 en renard roux agrémenté d'entrelacs en cuir gold, col rabattu, boutonnage recouvert, poignets droits, deux poches dans les coutures (env T38) (petite patine d'usage sur cuir)	70 / 90
46	Création LETOURNEUR VESTE blousante en astrakan gris, col rabattu sur simple boutonnage boules, poignets resserrés, deux poches verticales (env T38)	100 / 150
47	ANONYME, circa 1965 MANTEAU mi-mollets en patchwork de vison bicolore ivoire et beige, col cranté sur simple boutonnage, deux poches verticales, ceinture en cuir agrémentée d'une boucle (env. T36/38) (mini accidents)	70 / 90
48	Christian LE TURCK MANTEAU 7/8 à capuche en peau retournée lustrée marine, boutonnage sur côté gauche, revers au bas des manches longues, deux poches (env. T38/40)	100 / 150
49	Brunello CUCINELLI PARKA 7/8 en peau retournée ciment doublée de fourrure gris souris, petit col montant garni de renard amovible, fermeture éclair cachée, bas des manches longues en tricot, quatre poches (env. T38)	120 / 150
50	ANONYME, circa 1968	30 / 40

	COMBINAISON-PANTALON en laine bourgogne tricotée à la main, col montant rabattu sur simple boutonnage jusqu'à la taille agrémentée d'une CEINTURE à boucle coordonnée (reprises)	
51	ANONYME ROBE-PULL de forme légèrement entravée en mohair tricoté à la main figurant un motif de rayures bleu, noir et gris perle, encolure ronde (env. T38)	40 / 60
52	ETOILE Isabel MARANT ROBE-TUNIQUE de forme entravée en jersey d'alpaga noir, encolure ronde et découpes à bords francs, manches trois-quarts (env. T38/40)	30 / 50
53	SAINT LAURENT Rive Gauche, circa 1980 VESTE kimono en velours bordeaux, encolure, parements et poignets matelassés, taille agrémentée d'une CEINTURE-LIEN à nouer, deux poches passepoilées (T36)	60 / 80
54	Louis VUITTON LOT comprenant DEUX PANTALONS DROITS sans pinces, le premier en velours noir (T36), le second en lainage noir (T36)	40 / 60
55	FURS-ETTEX, circa 1970 PERFECTO en porc velours rouille doublé de fausse fourrure à poils longs (env. T34/36) (état d'usage et petit accident)	60 / 80
56	BURBERRYS' MANTEAU 9/10 en poils de chameau, col rabattu sur simple boutonnage caché, deux poches verticales, pattes de serrage au bas des manches longues raglan, fente dos (env. T38/40) (manque ceinture, transformation à l'ourlet)	60 / 80
57	POLO by Ralph Lauren DUFFLE-COAT en lainage écossais marine, vert bouteille et noir (TL) (état d'usage)	40 / 60
58	MAXMARA, circa 1985/88 Long MANTEAU en laine et mohair chocolat, col rabattu transformable sur double boutonnage, manches longues à même, deux poches, fente dos (T40)	40 / 60
59	DOLCE & GABBANA ROBE FOURREAU en satin stretch grenat, fermeture agrafes au dos (T40 it)	100 / 150
60	PISANTI Petite VESTE en jersey de laine matelassée légèrement gaufrée figurant un motif de rayures noir et bleu canard, deux poches plaquées, (T38)	30 / 50
61	CHANEL Boutique	100 / 150

	ENSEMBLE en tweed jaune paille, VESTE-BLOUSON à col cranté orné d'une fleur, double boutonnage en métal doré siglé, rappel sur les deux poches à rabat et aux poignets, JUPE droite (env T38/40)	
62	CHANEL Haute-Couture par Gabrielle CHANEL N° 35714, circa 1960 MANTEAU 7/8 bord à bord en tweed écossais rose et blanc, deux poches verticales (griffe beige, graphisme marron) (doublure en l'état, longueur non d'origine)	200 / 300
63	DOLCE & GABBANA, Christian DIOR LOT comprenant DEUX JUPES droites en lainage, la première stretch café au lait (env. T36/38), la seconde pied-de-poule noir et blanc (T36)	40 / 60
64	Paule KA ROBE droite en cuir agneau noir, encolure légèrement bateau rehaussée d'un noeud s'attachant par un bouton au dos, taille basse soulignée d'une découpe, deux poches (T38)	80 / 120
65	Christian DIOR Boutique BLOUSON en cuir agneau rose layette partiellement orné de surpiqûres, encolure ronde sur boutonnage métallique siglé caché, quatre poches dont deux à rabat, pattes de serrage au bas des manches longues (env. T36/38) (petites salissures)	120 / 150
66	CERRUTI 1881, CHLOE, ANONYME PANTALON en lainage faconné gris, noir et noisette (env. T36/38). Nous y joignons DEUX autres PANTALONS en lainage, le premier noir, le second marine (env. T36/38)	40 / 60
67	Christian DIOR TAILLEUR en lainage faconné beige rosé, VESTE à effet de basque volantée, décolleté bateau sur boutonnage recouvert, manches trois-quarts raglan, JUPE droite (T38)	80 / 120
68	HERMES Paris Carré en soie imprimée titré "Harnais de cour"	60 / 80
69	Marc JACOBS PAIRE de BALLERINES en cuir noir et blanc ornée d'un noeud (P41)	20 / 30
70	UPLA circa 1975, ANONYME MINI BESACE à rabat en cuir naturel pouvant être portée à la taille, anse bandoulière sangle amovible (patine d'usage). Nous y joignons un petit SAC à rabat et double poignée en cuir grainé noir	40 / 60
71	UPLA	60 / 80

	LOT de DEUX BESACES à rabat et anse bandoulière sangle réglable, la première en toile marine et cuir noisette (très bon état), la seconde en cuir glacé caramel (accidents)	
72	GUCCI SAC "Jackie" en cuir grainé ciment, double poignée, garnitures en métal doré (petit état d'usage)	70 / 90
73	CHANEL SAC "Mademoiselle" en tweed lilas matelassé, double poignée chaîne entrelacée, garnitures en métal doré (mini usure à côté du fermoir) (salissure à la doublure)	200 / 300
74	CELINE SAC rectangulaire à rabat en cuir verni rouge et cuir naturel, fermoir pivotant, anse bandoulière chaîne, garnitures en métal chromé (tache)	60 / 80
75	Christian DIOR, circa 1990 SAC en cuir grainé rouge et noir, fermeture coulissante, anse bandoulière réglable (importante usure à l'intérieur)	70 / 90
76	Laure BASSAL PAIRE de CHAUSSURES à lacets à petits talons en daim et cuir noir (P8,5) (bon état)	15 / 30
77	ANONYME (première moitié du XXème Siècle) CEINTURE façon cordelière entièrement rebrodée de petites perles noires imitant le jais et agrémentée de deux pompons à l'identique	20 / 40
78	MUST DE CARTIER, Roberto CAPUCCI LOT comprenant DEUX CARRES en soie imprimée. Nous y joignons un troisième CARRE en crêpe imprimé d'un motif fruitier sur fond chocolat (mini salissure)	40 / 60
79	RAYNE, Bruno MAGLI, Atelier MERCADAL LOT comprenant DEUX PAIRES D'ESCARPINS, la première en cuir bicolore blanc et noisette (P6.5), la seconde à bouts ouverts en cuir et reptile caramel (P6). Nous y joignons UNE PAIRE DE BALLERINES à petits talons en python agrémentée d'une bride à la cheville (P38)	20 / 40
80	Yves SAINT LAURENT Foulards FOULARD en soie imprimée pain d'épices et écru figurant un motif de damier (tache)	20 / 40
81	COURREGES, Nina RICCI, NEYRET Gloves, ANONYME Important LOT comprenant SEIZE PAIRES DE GANTS divers	30 / 50
82	Christian DIOR Souliers, Laurent MERCADAL	40 / 60

	PAIRE D'ESCARPINS en cuir fantaisie gris souris passepoilé noir (P37) (bon état). Nous y joignons UNE SECONDE PAIRE D'ESCARPINS en python (P37.5)	
83	HERMES Paris CARRE en soie imprimée titré "Turandot" signé N.Hidaka	60 / 80
84	Charles JOURDAN VANITY en toile siglée et cuir marine, poignée ronde, garnitures en métal doré (état d'usage, manque clé)	30 / 50
85	ANONYME SAC de week-end à rabat en cuir fantaisie chocolat, poignée.	60 / 80
86	Hélène ARPELS, circa 1968 PAIRE de BOTTES à petits talons en satin noir, effet de découpes sur le mollet (env P38) (bon état)	30 / 50
87	HERMES Paris Grand DRAP DE BAIN en éponge imprimée à décor de zèbres (état d'usage)	60 / 80
88	HERMES Paris Petit DRAP DE BAIN en éponge imprimée à décor de panthères (important état d'usage)	20 / 40
89	HERMES Paris CARRE en soie imprimée titré "Aux champs"	60 / 80
90	Ets LAMENT ET FILS MANTEAU 3/4 en lapin rasé façon breitschwanz gris, petit col rabattu, fermeture crochets, poignets droits au bas des manches longues, deux poches (env. T40)	50 / 80
91	Yves SALOMON MANTEAU 7/8 en nylon chocolat, col rabattu agrémenté d'un col en vison amovible, fermeture éclair, deux poches zippées et deux poches à rabat, doublure ouatinée (TS)	60 / 80
92	ANONYME MANTEAU 9/10 en lapin rasé lustré noir, col rabattu en chèvre lustré prune, simple boutonnage caché asymétrique, deux poches verticales (env. T36/38)	60 / 80
93	REVILLON Boutique PARKA en lapin blanc légèrement bringé, capuche bordée de renard lustré à la couleur, fermeture éclair (env. T38)	120 / 150
94	Robert BEAULIEU Diffusion MANTEAU 7/8 en vison travaillé à la verticale, col rabattu, boutonnage crochets, poignets droits au bas des manches longues (petit défaut sous le col au dos) (env. T38/40)	100 / 150
95	Christian DIOR Boutique Fourrure	120 / 150

	MANTEAU 9/10 en mouton retourné lustré bronze appliqué de bandes figurant un motif de losanges, col montant s'attachant par un bouton boule, fermeture crochets, revers aux poignets, deux poches en biais (env T38/40). Nous y joignons UNE TOQUE coordonnée (T58), (manque calotte, mini salissure)	
96	ANONYME ENSEMBLE comprenant un MANTEAU 7/8 en sergé de laine chocolat doublé de castorette, encolure ronde, simple boutonnage crochets, revers au bas des manches longues, deux poches passepoilées, et une JUPE droite (env. T40)	60 / 80
97	REVILLON Boutique PELISSE en gabardine de coton mastic doublé de marmotte, col cranté, pattes de serrage au bas des manches longues, fente dos, taille agrémentée d'une CEINTURE-LIEN à nouer (env. T38/40)	80 / 120
98	Jacques ROBER VESTE-BLOUSON en vison travaillé à l'horizontale, petit col montant, fermeture éclair, poignets droits au bas des manches longues, deux poches dans les coutures (env T38)	100 / 150
99	Fourrures FERRAND MANTEAU 3/4 en marmotte, col rabattu arrondi s'attachant à l'aide d'un bouton, fermeture crochets, deux poches dans les coutures (env T38/40)	70 / 90
100	VERMOREL Fourrures MANTEAU mi-mollelets en vison travaillé à la verticale et en diagonale sur les manches longues agrémentées de poignets droits, col rabattu, fermeture crochets (env T40)	200 / 300
101	CHOCQUENET MANTEAU mi-mollelets légèrement juponné en vison blanc et noir, large col rabattu, fermeture crochets, deux poches dans les coutures, poignets droits au bas des manches longues, taille munie d'une ceinture-lien en daim noir (env T36/38)	150 / 200
102	ANONYME SAUTOIR CHAÎNE en métal argenté orné de motif facettés en verre blanc. Nous y joignons un COLLIER cravate composé de petites perles translucides parme retenant deux motifs en verre facetté transparent blanc	40 / 60
103	ANONYME LOT comprenant QUATRE BAGUES diverses, certaines serties de strass, d'autres ornées de perles en grappe	20 / 40
104	ANONYME	20 / 40

	LOT comprenant DEUX TOURS DE COU composés de trois rangs, le premier perlé chatoyant cuivre et bronze (usure), le second chaîne en métal doré retenant de petits grelots. Nous y joignons un TROISIEME TOUR DE COU torsadé composé d'anneaux en métal doré rehaussé de mini perles en métal argenté	
105	ANONYME COLLIER composé de perles en verre translucide blanc et imitant le jade retenant une petite pampille à l'identique	15 / 30
106	Pascal COUPOT BROCHE CIGALE en céramique dorée, mordorée et argentée (monogrammée) (7 x 4.5cm)	50 / 60
107	ANONYME LOT en bakélite imitant l'écaille comprenant UN BRACELET MANCHETTE ouvert, UN PEIGNE A CHEVEUX, UNE BOUCLE DE CEINTURE ornée d'un motif métallique (importante usure) et UN OISEAU	30 / 50
108	ANONYME, circa 1970/75 SAUTOIR CHAÎNE en métal doré retenant un motif floral (petite usure à la dorure). Nous y joignons UNE PAIRE DE CLIP D'OREILLES en métal doré et argenté retenant un cabochon en pâte de verre imitant le jade	30 / 40
109	ANONYME SAUTOIR en perles de verre facetté irisé retenant un pompon rayé vert. Nous y joignons UN TOUR DE COU composé de strass orangé	40 / 60
110	DIOR, ANONYME, GAVILANE, PAIRE de PENDANTS d'OREILLE en métal chromé de forme triangulaire ajourée (signée) (petite rayure). Nous y joignons DEUX autres PAIRES de PENDANTS d'OREILLE en métal argenté de forme géométrique (petit état d'usage) (une paire pour oreilles percées)	20 / 40
111	ZINI LOT comprenant TROIS PAIRES de PENDANTS d'OREILLE en métal argenté ornées de motifs nacrés et de petits strass façon brillant (signées)	30 / 50
112	ANONYME SAUTOIR composé de perles en résine façon écaille retenu par un lien de cuir noir	30 / 50
113	GUY LAROCHE TOUR de COU en métal cuivré serti de strass rose et lilas retenant de petits cabochons en verre (signé sur plaque). Nous y joignons DEUX PAIRES de CLIPS d'OREILLE en métal doré ornées de perles et de petits strass	30 / 50

114	Christian DIOR Boutique LOT comprenant DEUX BRACELETS articulés en métal doré, le premier godronné (signé), le second serti de cabochons en verre facetté violine et bleu pétrole (signé)	50 / 80
115	GUCCI MONTRE jonc en métal doré, cadran rectangulaire (petite usure à la dorure)	60 / 80
116	GUCCI, Charles JOURDAN, circa 1980 BRACELET JONC ouvert en métal doré émaillé façon écaille rehaussé du sigle (signé) (patine d'usage). Nous y joignons une PAIRE de CLIPS d'OREILLE triangle en bakélite bleu rehaussé d'un strass	50 / 80
117	Création Jacques ESTEREL, circa 1970 JUPE MAXI évasée en porc velours brique entièrement zippée sur le devant (env. T36/38) (vendue en kit dans les boutiques ELLE)	30 / 50
118	TORRENTE Haute Couture, circa 1983/85 TAILLEUR en lainage prince de galles dans les tons praliné, kaki, chocolat et rouge, VESTE ornée d'empiècements en velours bronze, col montant sur simple boutonnage en cuir tressé, deux poches à rabat, pattes de serrage au bas des manches longues, JUPE légèrement plissée dans le dos (env. T38) (griffe blanche, graphisme noir)	60 / 80
119	Yves SAINT LAURENT Rive Gauche, Angelo TARLAZZI TAILLEUR en flanelle anthracite à rayures tennis, VESTE cintrée croisée à col cranté sur double boutonnage, rappel au bas des manches longues, une poche poitrine, deux poches à rabat, JUPE droite fendue sur le devant (env. T36/38). Nous y joignons un HAUT à manches longues et encolure en pointe en crêpe jersey de laine violet et sa CEINTURE pouvant être portée en écharpe (env. T36/38)	60 / 80
120	Yves SAINT LAURENT Rive Gauche PANTALON taille haute en velours côtelé rayé noir et rouge (env. T36/38)	40 / 60
121	ANONYME (1ère moitié du XXe siècle) JUPE longue en crêpe de laine noir, ourlet rebrodé de petites perles et agrémenté de pampilles (env. T36/38) (petits manques)	30 / 50
122	ANONYME	50 / 80

	LOT comprenant DEUX TAILLEURS, VESTES à encolures rondes sur simple boutonnage, JUPES droites, le premier en brocart noir et chocolat figurant un motif floral (env. T38/40), le second en velours rubis (env. T38/40) (manque boutons)	
123	ANONYME, circa 1960 KILT en lainage écossais rouge, vert, bleu et blanc, taille agrémentée d'une CEINTURE coordonnée (env. T36/38) (mini accidents)	20 / 40
124	HERMES Paris CHEMISE en soie imprimée d'après le carré titré "Estival", col américain sur simple boutonnage, poignets droits au bas des manches longues (T38) (mini salissure)	60 / 80
125	Yves SAINT LAURENT (Collection A/H 2008), Yves SAINT LAURENT Rive Gauche JUPE mi-mollets en lainage noir zippée jusqu'aux hanches puis portefeuille et travaillée en biais formant godets (T40). Nous y joignons une BLOUSE en coton blanc ornée de finitions dentelées, encolure carré, manches trois-quarts, effet de plastron (env. T38/40) (mini salissure)	70 / 90
126	VERSACE Jeans Couture MANTEAU 9/10 en lainage gris, col cranté garni de fausse fourrure lustrée framboise, simple boutonnage, deux poches à rabat, fente dos (env. T36/38)	60 / 80
127	Louis VUITTON MANTEAU PULL-OVER en mohair bleu nuit, petit col montant et fente sur le devant (env. T36/38) (petit état d'usage)	60 / 80
128	Michael KORS, JOSEPH, TARA JARMON LOT comprenant TROIS JUPETTES, la première en plumes de cygnes lustrées noir, la seconde volantée en satin de soie rouge, la dernière en crêpe de soie noir (env. T40)	70 / 90
129	COURREGES LOT comprenant un BUSTIER boutonné sur le devant en tricot côtelé de lurex noir (TB), un PULL-OVER à petites manches et encolure ronde également en tricot lurex noir (TB) et UN HAUT à manches longues en jersey polyamide transparent noir, poignets et col cheminé en bord-côtes.	60 / 80
130	PRADA, Jil SANDER, VALENTINO Night LOT comprenant un PANTALON en lainage gris (T36), un PANTALON en coton imprimé dégradé chocolat (T40 it) (petite salissure) et un PANTALON cigarette en satin stretch noir (T36)	40 / 60
131	Rena LANGE, CELINE	60 / 80

	ENSEMBLE en tweed de laine ivoire comprenant une VESTE courte à encolure ronde sur boutonnage papillons noir, et une JUPE à pans découpés à partir des hanches (env. T36/38). Nous y joignons un SPENCER en lainage fantaisie caramel et ivoire, décolleté carré agrémenté d'un col rabattu sur effet de double boutonnage, manches trois-quarts, deux poches à rabat (T38)	
132	Yves SAINT LAURENT Tricot JUPE maxi portefeuille au dos en mohair rayé parme, lie de vin et vert, taille munie de deux liens à nouer (env T36)	40 / 60
133	SAINT LAURENT Rive Gauche JUPE droite en veau velours bleu nattier, deux poches en biais, petite fente dos. Se porte avec une large CEINTURE à boucle coordonnée (env. T38) (petites salissures)	30 / 50
134	Yves SAINT LAURENT Rive Gauche, A/H 1994-1995 VESTE légèrement cintrée en crêpe façonné écossais rouge, vert, violet et velours noir, petit col montant sur boutonnage en métal doré émaillé, rappel aux poignets, deux poches verticales, martingale se nouant au dos (T36) (Bibliographie : Modèle identique reproduit p.20, 'Designers History, 10 years : YSL 1985-1995', Yashiaki Yanada, Editions Gap Japon, 1996)	70 / 90
135	UPLA, circa 2000 BESACE à RABAT en toile ocre et cuir noisette, anse bandoulière réglable (très bon état)	40 / 60
136	Jimmy CHOO SAC en toile ivoire rehaussé de lurex argent, double poignée réglable en cuir métallisé argent, garnitures en métal doré (très bon état)	80 / 120
137	Christian DIOR, circa 1990 SAC à main en porc gris perle, fermoir à cadres, poignée, garnitures en métal doré	70 / 90
138	Emmanuelle KHAHN, LANVIN, Christian DIOR LOT comprenant DEUX PAIRES de LUNETTES de VUE et UNE PAIRE de LUNETTES de SOLEIL (petite usure)	30 / 50
139	ISBA, circa 1975 PAIRE D'APRES-SKI en phoque (environ T37)	15 / 30
140	RAYNE, CASSANDRE, Bruno MAGLI pour F. PINET, Roland PIERRE LOT comprenant TROIS PAIRES D'ESCARPINS en cuir (bronze et gris, marine, noir) dont une agrémentée de lanières (P37,7,6.5). Nous y joignons UNE PAIRE DE MOCASSINS à talons en cuir caramel tressé sur le dessus (P36.5)	20 / 40

141	Roger VIVIER pour Christian DIOR PAIRE D'ESCAPINS en crocodile havane agrémentée d'une boucle gainée incurvée sur le dessus (P6.5)	60 / 80
142	Giuseppe NEGRI SAC en nylon chocolat et python, demi anse bandoulière, fermeture éclair	40 / 60
143	Christian DIOR SAC à rabat en crocodile noir, poignée, fermoir géométrique en métal doré (manque anse bandoulière amovible) (très légère usure)	150 / 200
144	ANONYME, VALENTINO Night POCHETTE à rabat en lézard lustré beurre frais (manque anse bandoulière) (tache sur la doublure et petite décoloration sur rabat). Nous y joignons un petit SAC à rabat en cuir agneau rose pâle, anse bandoulière tressée, oeillets en métal doré sertis de petits strass (petit état d'usage et tache à l'intérieur)	60 / 80
145	GUCCI SAC en cuir agneau chair coulissé sur une structure en métal chromé, double poignée	60 / 80
146	LASSO, ANONYME LOT comprenant DEUX larges CEINTURES en reptile	40 / 60
147	Christian DIOR ETOLE en cachemire lilas bordée de vison rasé lustré violet (mini salissures)	70 / 90
148	Christian DIOR LOT comprenant TROIS PAIRES d'ESCARPINS en daim munies de brides à la cheville, la première rouge (P37), la deuxième marine (P37), la dernière bordeaux passepoilée de cuir noir (P37,5) (petit état d'usage). Nous y joignons une QUATRIEME PAIRE identique en satin violet (P37)	40 / 60
149	CHLOE PORTEFEUILLE à rabat en cuir grainé noir (excellent état). Nous y joignons son certificat d'authencité	60 / 80
150	Louis VUITTON PAIRE de BALLERINES à petits talons en cuir métallisé argent rehaussée d'un noeud sur le devant (P38) (petit état d'usage)	40 / 60
151	Sonia RYKIEL Petit SAC en lézard lustré rouge, fermoir à rabat en métal doré siglé, double poignée (très bon état)	60 / 80
152	CARTIER, circa 1980/85 VANITY en daim et cuir bordeaux, poignée ronde, garnitures en métal doré, fermeture à code, boîte à bijoux intérieure(accident au système de fermeture, miroir en l'état, état d'usage)	50 / 80

153	Louis VUITTON VALISE semi rigide en toile Monogram et cuir naturel, poignée ronde, sangles de renfort s'attachant par une boucle à ardillon (en l'état) (70 x 45.5 x 22cm)	80 / 120
154	HERMES Paris CARRE en soie imprimée titré "Plumes" signé Henri de Linarès (petite salissure)	60 / 80
155	HERMES 2012 "le don du temps" Petit COUSSIN de voyage en soie imprimée d'un côté, en toile H de l'autre passepoilé de cuir praliné (31cm x 19 cm) (excellent état)	40 / 60
156	DUPONT pour HERMES, circa 1976/77 BRIQUET plaqué or partiellement laqué (signé)	
157	Fourrures REINER MANTEAU 9/10 en vison pleine peau allongée, col rabattu arrondi s'attachant à l'aide d' un bouton, fermeture crochets, revers au bas des manches longues, deux poches dans les coutures (env T38)	300 / 400
158	ANONYME ETOLE en vison clair travaillé à la verticale pouvant s'attacher à l'aide d'un crochet	60 / 80
159	ANONYME MANTEAU 9/10 en vison travaillé à la verticale, col cranté sur simple boutonnage, deux poches verticales (env. T36/38)	80 / 120
160	LITZ Long MANTEAU robe de chambre en vison travaillé à la verticale, col rabattu arrondi sur fermeture crochets asymétrique, revers aux poignets, deux poches, taille munie d'une CEINTURE-LIEN à nouer (env. T40/42)	200 / 300
161	ANONYME MANTEAU mi long en vison travaillé à la verticale, col châle, taille s'attachant à l'aide de deux crochets (env. T36/38)	120 / 150
162	CATVA, circa 1985/88 VESTE en lainage noir ornée de queues de vison, col montant, fermeture agrafes, poignets à revers, rappel sur les deux poches plaquées (env. T36/38). Se porte avec une CEINTURE-LIEN à nouer	80 / 120
163	ANONYME VESTE légèrement cintrée en velours noir, important col rabattu garni de marmotte, simple boutonnage recouvert, rappel sur les poignets droits, taille soulignée d'une ceinture-lien agrémentée de pompons (env. T36)	50 / 80
164	HERMAPREIS	70 / 90

	VESTE en breitschwanz noir, col rabattu, fermeture crochets, manches chauve-souris, dos à effet blousant (env T40) (léger état d'usage)	
165	AU RENARD D'ALASKA ETOLE en vison clair avec effet de pans flottants sur le devant	80 / 120
166	PELZE VESTE en renard, col rabattu, fermeture crochets, deux poches (env T36/38)	70 / 90
167	ANONYME MANTEAU 3/4 en castor, col montant s'attachant à l'aide d'un bouton sur le côté gauche, fermeture crochets, deux poches dans les coutures (env T38/40)	60 / 80
168	Création AU RENARD, circa 1985 BLOUSON en peau retournée café au lait gansé de cuir à la couleur, petit col châle sur boutonnage pressions asymétrique, deux poches passepoilées, taille agrémentée de pattes de serrage (env. T40)	80 / 120
169	REVILLON MANTEAU mi-mollets en loutre de mer, large col rabattu arrondi, fermeture crochets, revers des poignets garnis de vison (env T38/40) (mini accident sous col)	400 / 600
170	VALENTINO BRACELET en cuir chair orné de fleurs (excellent état)	40 / 60
171	MARC by Marc JACOBS MONTRE waterproof composée d'un cadran circulaire et d'un bracelet articulé en plexiglas blanc. Nous y joignons sa boîte d'origine et son mode d'emploi (excellent état)	70 / 90
172	LANVIN LOT comprenant DEUX SAUTOIRS en perles bourgeoises et rubans de satin à nouer, le premier noir, le second gris perle (petite salissure) (signés sur plaque)	40 / 60
173	ANONYME COLLIER CHAÎNE en métal doré entrecoupé de perles retenant un pendentif fleur en verre facetté blanc. Nous y joignons un TOUR de COU en métal doré orné de cabochons en résine rose pâle rehaussé de strass (manque un cabochon et strass)	30 / 50
174	ZINI, GINER	40 / 60

	<p>PAIRE de PENDANTS d'OREILLE en métal argenté serti de strass rouge et façon brillant retenant trois pampilles en résine translucide rouge (signée). Nous y joignons DEUX PAIRES de PENDANTS d'OREILLE en métal doré, la première d'inspiration ethnique composée de piécettes (signée), la seconde articulée sertie de strass façon brillant figurant un motif végétal (signée)</p>	
175	<p>ANONYME COLLIER de CHIEN composé de quatre rangs en perles bourgeoises ivoire. Nous y joignons un TOUR de COU composé de perles rouge</p>	40 / 60
176	<p>ZINI, ANONYME LOT comprenant DEUX PAIRES de PENDANTS d'OREILLE, la première en métal doré orné d'un motif facetté en verre blanc rehaussé de strass façon brillant (signée), la seconde en résine nacrée, perles facettées irisées et strass retenant un motif floral en verre translucide rose. Nous y joignons une TROISIEME PAIRE de PENDANTS d'OREILLE en métal argenté serti de petits strass retenant une fleur en résine noire</p>	30 / 50
177	<p>Christian DIOR Boutique PAIRE de PENDANTS d'OREILLE en métal doré ornée de perles en verre facetté lie de vin (signée sur plaque). Nous y joignons une SECONDE PAIRE de PENDANTS d'OREILLE en métal canon de fusil et perles facettées anthracite (signée sur plaque)</p>	20 / 40
178	<p>ANONYME BRACELET articulé en métal canon de fusil serti de strass façon diamant. Nous y joignons une BROCHE en métal argenté également serti de strass imitant le diamant (petite usure)</p>	50 / 80
179	<p>ANONYME LOT comprenant DEUX BAGUES en argent serties de brillants façon diamant, la première "toi et moi" (poinçon 925), la seconde figurant un coeur (poinçon 925). Nous y joignons une PAIRE DE CLIPS D'OREILLES en métal doré et petites perles d'inspiration végétale</p>	30 / 50
180	<p>ANONYME LOT comprenant QUATRE SAUTOIRS dont trois perlés et un torsadé.</p>	20 / 40
181	<p>ANONYME CEINTURE élastique recouverte d'écailles en métal doré et agrémentée d'une boucle ornée d'un cabochon en pâte de verre noir cerclé de chaînes et de passementerie</p>	30 / 50
182	<p>ANONYME</p>	50 / 80

	LOT comprenant une BROCHE en métal doré serti de petits strass et de perles figurant un motif floral et une SECONDE BROCHE en résine façon lapis-lazuli et métal doré	
183	TRIFARI TOUR de COU composé de maillons en métal argenté serti de strass baguettes imitant le diamant (signé)	70 / 90
184	ANONYME BRACELET articulé composé de motifs en résine noir entrecoupés de demi anneaux en métal argenté, certains sertis de strass. Nous y joignons une BROCHE panthère articulée en métal argenté serti de strass façon brillant	50 / 80
185	ZINI, Christian DIOR Boutique, ANONYME LOT comprenant DEUX PAIRES de PENDANTS d'OREILLE "tige" retenant des pampille, la première en métal argenté sertie de strass rouge et rose (signée), la seconde en métal doré et argenté rehaussée de petits strass (signée sur plaque). Nous y joignons DEUX PAIRES de PENDANTS d'OREILLE diverses (pour oreilles percées)	30 / 50
186	Daniel SWAROVSKI, ANONYME LOT comprenant TROIS PAIRES de CLIPS d'OREILLE, les deux premières en métal doré (petit accident au fermoir sur l'une), la troisième en métal argenté serti de cabochons en strass et de demi perles (petite usure sur perle)	15 / 30
187	Jacqueline SINGH, Simon TU, ANONYME PAIRE de PENDANTS d'OREILLE d'inspiration ethnique en métal sertie de petits strass et d'un cabochon en verre rose retenant de fines pampilles articulées (signée). Nous y joignons DEUX PAIRES de CREOLES en métal argenté serties de strass (accident sur une créole) (pour oreilles percées)	15 / 30
188	D&G MONTRE bijou composée de petites baguettes en métal argenté, certaines serties de strass façon brillant, cadran rectangulaire	50 / 80
189	ETA, ANONYME, circa 1970 LOT comprenant un POLO à manches longues en jersey de laine mélangée imprimé d'un motif floral et de perroquets sur fond noir (T1) et une JUPE maxi évasée formant godets en jersey cloqué noir (env. T36)	30 / 50
190	Nina RICCI par Lars Nilsson JUPE en tweed gris souris, noir et orange figurant un motif quadrillé, devant agrémenté de deux plis plats et dos portefeuille (env. T38)	30 / 50
191	SAINT LAURENT Rive Gauche, circa 1978	100 / 150

	Ample VESTE du SOIR en velours noir, col rabattu grenat s'attachant par deux liens en passementerie rehaussés de pompons, bas des manches bouffantes trois-quarts resserré, effet de fronces au dos (env. T38) (manque un pompon)	
192	D&G ROBE-FOURREAU en crêpe jersey noir, décolleté carré (env. T36/38)	60 / 80
193	JITROIS VESTE courte en agneau plongé métallisé noir rebrodé de pampilles métallique articulées, petit col cranté sur fermeture éclair, manches trois-quarts (T38)	120 / 150
194	CHANEL VESTE courte en crêpe de laine ivoire, col cranté sur boutonnage caché, deux poches poitrine plaquées, bas des manches trois-quarts et taille garnies de tweed en coton noir (T38)	80 / 120
195	DOLCE & GABBANA BLOUSON court en cuir métallisé mordoré, petit col montant sur fermeture éclair, poignets et taille en bord-côtes anthracite, dos agrémenté d'un pli creux (T42 it)	80 / 120
196	VALENTINO Boutique TAILLEUR en lainage bouclettes rose, VESTE ajourée et rebrodée figurant un motif floral sur les manches longues et dans le dos, petit col rabattu sur boutonnage caché, deux poches, JUPE droite (T6 it) (mini salissures)	60 / 80
197	Lolita LEMPICKA VESTE non doublée en cuir métallisé or, col cranté, manches trois-quarts, deux poches verticales, taille soulignée d'une ceinture-lien à nouer (T38)	60 / 80
198	ANONYME CARDIGAN en tricot de laine noir rebrodé de paillettes figurant un motif de rayures argent et ton sur ton, fermeture éclair, manches trois-quarts (env T38) (petits manques)	40 / 60
199	ANONYME CARDIGAN en tricot fantaisie turquoise doublé à la couleur et rebrodé de petites paillettes et perles figurant un motif floral, fermeture agrafes, manches trois-quarts (env T38) (mini accident)	40 / 60
200	Sonia RYKIEL	30 / 50

	VESTE croisée en jersey de laine vert bouteille, deux poches verticales, ceinture-lien (env T40). Nous y joignons un PULL-OVER en laine rayé turquoise et réglisse, encolure ronde, poitrine appliquée de petits strass multicolores (env T40)	
201	CHANEL Boutique VESTE en crêpe de laine fuschia, col cranté, simple boutonnage siglé, rappel sur les poches plaquées et aux poignets (env T40/42)	80 / 120
202	Sonia RYKIEL ENSEMBLE d'inspiration "preppy" en lainage rayé gris, vert et bordeaux rehaussé de bord-côtes anthracite comprenant UNE VESTE à col cranté sur simple boutonnage, trois poches plaquées dont une rebrodée, et UNE JUPE plissée à partir des hanches (T38)	30 / 50
203	MADELENE LOT comprenant DEUX PULLS-OVER fait main en mohair blanc et tricot fantaisie, encolures rondes tressées, le premier beige rosé rebrodé de perles et de paillettes figurant un motif floral, le second gris partiellement appliqué d'un motif de feuillages en satin (mini salissure) (env T38)	30 / 50
204	Ted LAPIDUS Boutique Haute Couture, circa 1985 ENSEMBLE en laine côtelée vert émeraude comprenant UN PULL-OVER à encolure ronde, revers aux poignets, UN CALECON long agrémenté de revers aux chevilles et UN CACHE-COL (env T 38) (petites salissures, élastique du pantalon détendu)	20 / 40
205	ESCADA by Margaretha Ley, circa 1985 BLOUSON en cuir cognac, col rabattu partiellement clouté or, rappel sur le boutonnage pressions et sur les rabats des deux poches poitrine, poignets droits en bas des manches longues, taille en bord-côtes. Se porte avec un PULL-OVER à col roulé et manches longues en laine coordonné (env T38)	50 / 80
206	Jean PATOU Boutique, CASSANDRE, ANONYME LOT comprenant DEUX GILETS sans manches en jacquard de laine, le premier chiné praliné, brique et chocolat, le second à motifs géométriques beige, rouille et marine. Nous y joignons UN CARDIGAN sans manches en fils d'écosse côtelé vert amande et blanc (env T38)	20 / 40
207	COURREGES, Alain MANOUKIAN, MADELENE	30 / 40

	LOT comprenant TROIS PULLS-OVER rose, le premier côtelé à col V muni de son écharpe coordonnée, le deuxième en mohair appliqué de noeuds perlés, le dernier à col bateau et manches trois-quarts (env T38)	
208	Georges RECH, ANONYME PULL-TUNIQUE en mohair jaune citron, encolure ronde, poches poitrine (T38). Nous y joignons un PONCHO à col roulé en tricot mohair bleu et vert	20 / 40
209	SIMONETTA circa 1965/68, Roger MAHR pour RETI, ANONYME TWIN-SET en laine tournesol comprenant UN TRICOT côtelé à petites manches et col montant zippé dans le dos (mini trous) et UN GILET sans manches rehaussé de bord-côtes rayé marine et ivoire (env T38). Nous y joignons UN PANTALON en jersey éponge à la couleur et UN PARDESSUS mi-mollets en crêpe de laine beige, ceinture-lien à nouer (env T36/38)	30 / 50
210	Irene VAN RIB pour Idem, circa 1990 VESTE cintrée en lainage noir, col rabattu sur double boutonnage, rappel au bas des manches longues, deux poches à rabat (env. T36/38)	30 / 50
211	Louis VUITTON SPENCER en grain de poudre et satin noir, col cranté sur effet de double boutonnage, rappel au bas des manches longues, noeud plat au dos (T36). Nous y joignons un PANTALON CIGARETTE en grain de poudre noir orné de fines baguettes en gros grain ton sur ton, chevilles agrémentées de petites fentes (T38)	80 / 120
212	COURREGES Couture Future N°0029606, circa 1968/70 ROBE longue en crêpe de laine façonné ivoire, col rabattu sur fermeture éclair jusqu'aux hanches, poignets droits au bas des manches longues, taille coulissée par un lien sur jupe longue (TA) (mini salissure)	80 / 120
213	Christian DIOR coordonnés, circa 1985 CAPE en jersey de laine noir agrémentée d'un pan flottant rouge au dos formant pointe appliqué d'une licorne en velours noir rebrodé vert (léger état d'usage)	60 / 80
214	POLO by Ralph Lauren BLAZER en lainage marine, col cranté sur simple boutonnage en métal doré, rappel aux poignets, trois poches plaquées dont deux à rabat, fente dos (env. T36)	30 / 40
215	CAGGIANO	70 / 90

	SAC de WEEK-END en daim noisette et cuir façon crocodile bourgogne, double poignée, garnitures en métal doré (petite usure sur poignée)	
216	GUCCI CARRE en soie imprimée à décor de montres à gousset et de chaînes en métal doré sur fond rouge	40 / 60
217	REPETTO PAIRE de BALLERINES en fausse fourrure noire (P37) (excellent état)	30 / 50
218	ANONYME, circa 1985 SAC-BOITE coquillage en métal doré, anse bandoulière chaîne	40 / 60
219	Pierre BALMAIN, LANVIN LOT comprenant DEUX ECHARPES, la première en soie imprimée rayée dans les tons chocolat, rouille et kaki, la seconde en lainage beige	15 / 30
220	Louis VUITTON SAC "Cartouchière" en toile Monogram et cuir naturel (patine d'usage)	80 / 120
221	Christian DIOR Colifichets LISEUSE formant fichu en tricot fantaisie de laine ivoire figurant un motif floral	30 / 50
222	Yves SAINT LAURENT circa 1985, LANVIN (Hiver 2007) LOT comprenant UNE PAIRE D'ESCARPINS en cuir métallisé or (env P38.5) (petit état d'usage) et UNE PAIRE DE BALLERINES élastiques en cuir verni rouge (P39)	40 / 60
223	HERMES Paris CARRE en soie imprimée titré "Sauvagine en vol" signé Carl de Porcevaux (mini salissure)	60 / 80
224	Christian DIOR Boutique Fourrure par Frédéric Castet CHALE formant cape en cachemire corail bordé de franges en cuir tressé à la couleur	70 / 90
225	PRADA CABAS en nylon froncé et cuir noir, fermeture à cadres, double poignée tressée, porte-adresse, garnitures en métal argenté (très bon état)	200 / 300
226	CELINE CABAS "Bittersweet" en reptile lustré métallisé argent rosé, double poignée légèrement drapée, fermeture éclair, garnitures en métal chromé (très bon état)	120 / 150
227	VALENTINO Garavani	40 / 60

	SAC en jean rebrodé et cuir chocolat, demi anse bandoulière réglable, fermeture éclair	
228	VALENTINO POCHETTE en toile rose layette, fermeture éclair agrémentée d'un pompon en métal doré et cuir frangé	40 / 60
229	CARTIER, circa 1980/85 VALISE souple en cuir et daim bordeaux, double poignée, sangles de renfort s'attachant par une boucle à ardillon, garnitures en métal doré, fermeture à code (62 x 41 x 24cm) (code inconnu) (petit état d'usage)	80 / 120
230	PICHETTE, circa 1975 PAIRE D'APRES-SKI en phoque, semelles légèrement compensées en crêpe (env P39)	40 / 60
231	ANONYME, circa 1940 SAC en crocodile noir, fermoir à cadres, poignée, garnitures en métal doré (petite patine d'usage, usure sur la poignée)	60 / 80
232	ANONYME Petit SAC en lézard chocolat, fermoir à cadres, anse bandoulière chaîne (état d'usage, chaîne non d'origine)	30 / 50
233	FELIX, ANONYME LOT comprenant une PAIRE de CHAUSSURES à lacets à petits talons et bouts fleuris en cuir noisette (P38), une PAIRE de CHAUSSURES en daim marine agrémentée d'une languette sur le dessus (env. P38), et une PAIRE de CHAUSSURES du SOIR à talons ouverts en passementerie or (P6)	30 / 50
234	LANVIN pour H&M, VERSACE pour H&M LOT comprenant DEUX CABAS, le premier en coton ivoire imprimé figurant un croquis d'Alber Elbaz, le second en satin imprimé figurant un motif floral rebrodé du sigle	15 / 30
235	MAC DOUGLAS BLOUSON en cuir chocolat, col rabattu en fourrure et doublure en laine et cachemire amovible, fermeture éclair, poignets droits au bas des manches longues, poches multiples (env. T36)	80 / 120
236	Gérard BABIN pour Cent cinquante cinq, circa 1985 MANTEAU croisé 9/10 en cuir noir, important col châle, parements et ourlet garnis de mouton lustré tacheté, un bouton recouvert, deux grandes poches plaquées, doublure ouatinée matelassée (env. T38/40)	80 / 120
237	ANONYME	70 / 90

	MANTEAU 7/8 en cuir vert, col châle amovible garni de renard chocolat, taille s'attachant à l'aide d'un bouton soulignée d'une ceinture-lien, poignets droits au bas des manches longues, deux poches (env. T38) (petite patine d'usage). Nous y joignons un CHAPEAU en vison	
238	REVILLON Long MANTEAU en vison travaillé à la verticale, col rabattu s'attachant par un bouton sur le côté gauche, fermeture crochets, deux poches, martingale au dos, fentes côtés (env. T38/40)	200 / 300
239	Yves SAINT LAURENT Fourrures MANTEAU 7/8 en nylon rouge agrémenté d'une doublure amovible en lapin lustré ton sur ton, col rabattu sur fermeture éclair rehaussée de crochets métalliques, deux poches plaquées à rabat (TS) (usure au premier crochet et doublure en état d'usage)	100 / 150
240	ANONYME MANTEAU 3/4 en renard lustré taupe, petit col châle, fermeture crochets (env T38/40)	80 / 120
241	Yves SAINT LAURENT Rive Gauche par Stefano PILATI MANTEAU 9/10 en lapin rasé lustré rayé chocolat et blanc, petit col montant, parements et poignets en cuir à la couleur réhaussés de galons en passementerie, simple boutonnage, deux poches dans les coutures, (env T38) (usures sur les boutons non d'origine). Nous y joignons LES BOUTONS d'origine	100 / 150
242	ANONYME MANTEAU 9/10 en vison travaillé à la verticale, petit col montant sur boutonnage crochets, poignets droits au bas des manches longues (env. T40/42)	60 / 80
243	ALLEGRI VESTE PARKA en nylon noir ouatinée de plumes d'oies, col rabattu transformable, parementures et poignets garnis d'orylag, fermeture côté gauche à l'aide de sangles en cuir, deux poches à rabat (env. T38/40) (petit accident au col)	180 / 220
244	Jean PECAREL, circa 1985 PARKA en daim noisette agrémentée d'une doublure ouatinée matelassée, capuche bordée de renard, taille coulissée par deux liens à nouer, deux poches plaquées à rabat (T40), (mini accident sur manche droite)	80 / 120
245	Birger CHRISTENSEN CAPE en jersey de laine et mohair violet bordée de queues de vison dark	40 / 60
246	L.BOIVIN	450 / 650

	MANTEAU 9/10 en ocelot, col rabattu garni de vison, simple boutonnage, deux poches (env. T36/38) (léger état d'usage)	
247	ANONYME MANTEAU 3/4 en renard travaillé à la verticale, petit col montant, fermeture crochets, deux poches (environ T38/40). Nous y joignons un CHAPEAU d'inspiration chapka en renard roux	200 / 300
248	CHOCQUENET VESTE-BLOUSON en vison dark, col montant, fermeture éclair, amples manches resserrées aux poignets, deux poches dans les coutures (env T38)	100 / 150
249	ANONYME MANTEAU 7/8 en vison dark travaillé à la verticale, petit col rabattu arrondi, fermeture crochets, poignets légèrement resserrés, deux poches dans les coutures (env T38/40)	100 / 150
250	L'OR DU SOIR LOT comprenant DEUX PAIRES de PENDANTS d'OREILLE en métal doré, la première figurant des hippocampes (signée), la seconde retenant trois pampilles imitant partiellement le jade (signée)	30 / 50
251	HERMES Parfumeur 2010 BOUSSOLE en plexiglas enchassée dans un étui en cuir noisette retenu par une cordelière	30 / 50
252	AZZARO BRACELET MANCHETTE ouvert en métal doré orné d'un important cabochon à l'imitation citrine (signé) (excellent état)	40 / 60
253	SWAROVSKI LOT comprenant TROIS BRACELETS articulés en métal argenté serti de strass imitant le diamant (signés)	40 / 60
254	JERVAIL, CELINE, LANVIN, ANONYME LOT comprenant QUATRE PAIRES de CLIPS d'OREILLE diverses dont trois en métal doré	20 / 40
255	Yves SAINT LAURENT PAIRE de CLIPS d'OREILLE en métal doré orné d'un cabochon en résine rouge (siglée sur plaque)	20 / 40
256	ANONYME LOT comprenant DEUX COLLIERS articulés en métal doré, le premier retenant trois motifs baguette, le second entrecoupé de perles en verre translucide rouge orné de pampilles	30 / 40
257	GINER, Christian DIOR Boutique, ANONYME	30 / 50

	<p>PAIRE de CLIPS d'OREILLE en métal doré orné de deux perles grise et blanche rehaussées de petits strass façon brillant (signée sur plaque). Nous y joignons une PAIRE de PENDANTS d'OREILLE en métal argenté serti de strass retenant une perle grise (signée sur plaque) et une PAIRE de CLIPS d'OREILLE en métal doré orné de deux perles et de petits strass</p>	
258	<p>ZINI, ANONYME</p> <p>PAIRE de PENDANTS d'OREILLE d'inspiration ethnique en métal doré retenant de longues pampilles perlées blanches en verre facettées entrecoupées de petits strass (signée). Nous y joignons une PAIRE de PENDANTS d'OREILLE composée d'anneaux en métal doré rehaussés de perles blanches (anneau à resouder)</p>	20 / 40
259	<p>Simon TU, ANONYME</p> <p>LOT comprenant une BAGUE et une BROCHE fleurs en métal argenté, la première ornée de perles et de petits strass (signée sur plaque), la seconde sertie de strass pame et turquoise</p>	40 / 60
260	<p>Christian DIOR Boutique, ZINI, AGATHA</p> <p>LOT comprenant TROIS PAIRES de PENDANTS d'OREILLE, les deux premières en métal doré ornées de perles facettées rouge sur la première, rehaussée de strass violet sur la seconde (signées), la dernière en métal argenté sertie de strass rose et lilas</p>	30 / 50
261	<p>Kenneth LANE</p> <p>BAGUE en métal doré sertie de petits cabochons en résine façon turquoise rehaussée d'une étoile sertie de petits strass</p>	60 / 80
262	<p>ANONYME</p> <p>SAUTOIR CHAÎNE en métal argenté entrecoupé de perles bourgeoises ivoire, grise et rose pâle; Nous y joignons un COLLIER composé d'anneaux en métal argenté également entrecoupés de perles bourgeoise ivoire et grise rehaussé de deux motifs circulaires sertis de strass</p>	40 / 60
263	<p>FURLA</p> <p>LOT comprenant un SAUTOIR et un COLLIER composés d'anneaux métalliques et de perles en résine noire (signés sur plaque)</p>	40 / 60
264	<p>Pacal COUPOT</p> <p>BROCHE CIGALE en céramique dorée et argentée (8.5 x 4cm) (monogrammée)</p>	50 / 60
265	<p>PRADA</p> <p>BOITE A BIJOUX en cuir fuschia et noir, rabat muni d'un miroir intérieur (excellent état)</p>	70 / 90
266	<p>CELINE</p>	80 / 120

	Petit CABAS en cuir verni parme orné de surpiqûres à la couleur, double poignée, garnitures en métal chromé (mini état d'usage)	
267	CHANEL SAC en toile matelassée beige, fermoir siglé pivotant en métal doré, double poignée bandoulière	150 / 200
268	CHLOE SAC en cuir et reptile lustré amande et olive, double poignée, poche frontale à rabat, fermeture éclair, garnitures en métal chromé (très bon état)	80 / 120
269	CARTIER VANITY en cuir bordeaux, double poignée, garnitures en métal doré (état d'usage, accident au fermoir)	40 / 60
270	HERMES Paris CARRE en soie imprimée titré "Musée" signé Ledoux (importantes salissures)	40 / 60
271	Fernande DESGRANGES, ROMANCE SAC A MAIN en cuir blanc, fermoir à cadres, poignée, garnitures en métal doré (patine d'usage). Nous y joignons une POCLETTE du soir en satin champagne appliquée de galons, fermoir à cadres bijoux (petit état d'usage)	50 / 80
272	Charles JOURDAN, JOURDAN Design, ANONYME LOT comprenant un SAC-BOÎTE en osier tressé doublé de cuir, fermoir et anse chaîne en métal doré (usure à la dorure), et DEUX POCLETTES, la première en raphia et cuir noisette, la seconde rectangulaire en cuir également noisette (patine d'usage)	40 / 60
273	ANONYME LOT comprenant DEUX POCLETTES du soir la première en crêpe noir, la seconde perlée ciment. Nous y joignons une CEINTURE-CORDELIERE en passementerie tressée chocolat se terminant par deux queues de vison	30 / 50
274	Roberta di CAMERINO CABAS en toile rouge et cuir marine figurant une ancre, poignées circulaires	80 / 120
275	HERMES Paris CARRE en soie imprimée titré "Proues"	60 / 80
276	Charle JOURDAN, CARVIL, CASSANDRE, LOT comprenant DEUX PAIRES DE SANDALES à talons, DEUX PAIRES D'ESCARPINS à talons ouverts et UNE PAIRE DE SALOMES du soir en cuir métallisé or sertie de petits strass multicolores (P7, 36.5 it, 37)	30 / 40
277	Yves SAINT LAURENT	50 / 80

	Important FOULARD en soie façonnée imprimée tachetée	
278	ANONYME CABAS rectangulaire en velours praliné (patine d'usage, pressions à remplacer). Nous y joignons un petit SAC en cuir ciment (en l'état)	Oct-20
279	ANONYME LOT comprenant UNE PAIRE DE BOTTES à talons en cuir chocolat au lait et UNE PAIRE LOW-BOOTS également à talons en cuir noir (env P 37.5) (patine d'usage)	20 / 40
280	Charles JOURDAN circa 1980, ANONYME LOT comprenant DEUX SACS munis d'une anse bandoulière, le premier en cuir métallisé or (décoloration au dos), le second en ottoman et cuir corail. Nous y joignons un troisième SAC à rabat en toile et cuir bourgogne	40 / 60
281	Pierre FREY Important FOULARD en gaze de laine imprimé figurant un motif abstrait multicolore dans le goût de Robert Delaunay. Nous y joignons DEUX FOULARDS en laine et UNE ECHARPE en gaze figurant un motif quadrillé	40 / 60
282	CARTIER, circa 1980/85 VALISE souple en cuir bordeaux, double poignée, sangles de renfort s'attachant par une boucle à ardillon, garnitures en métal doré, système de fermeture à code (72 x 49 x 22cm) (code inconnu) (petite patine d'usage)	100 / 150
283	Christian DIOR crée par Roger VIVIER, circa 1960 PAIRE DE PETITS ESCARPINS en mohair écossais rouge, vert et anthracite rehaussé de cuir rouge, empeignes ornées d'une languette surmontée d'un noeud (P5.5) (petit état d'usage sur mohair)	80 / 120
284	HERMES Paris DRAP DE BAIN en éponge imprimée à décor de canards vert céladon (état d'usage)	60 / 80
285	ANONYME ETOLE du SOIR en tulle noir rebrodé de perles tubulaires et de paillettes irisées, bords frangés également perlés	60 / 80
286	HERMES Paris GILET en alpaga et laine tabac rehaussé de veau velours chaudron, encolure en pointe sur boutonnage pressions siglé, deux poches plaquées, manches longues raglan (T38)	80 / 120
287	CHANEL Boutique	80 / 120

	Ample MANTEAU mi-long en lainage chocolat, col cranté sur boutonnage caché, trois poches dont deux à rabat, poignets à revers ornés de boutons siglés en métal doré, doublure en soie siglée (env. T38)	
288	ANONYME ROBE du soir composée d'un corsage sans manches en velours noir et d'une jupe longue en guipure ivoire sur jupon de taffetas, petit col montant, taille soulignée d'un noeud plat, (env T38/40)	40 / 60
289	GIESSWEIN, Emmanuelle KHANH, circa 1980 VESTE autrichienne en laine bouillie framboise écrasée, petit col montant sur simple boutonnage métallique figurant un blason, deux poches verticales (env T38/40). Nous y joignons UNE JUPE-PORTEFEUILLE plissée à partir des hanches en crêpe de laine noire, taille agrémentée de quatre liens à nouer (env T38/40)	40 / 60
290	ANONYME MANTEAU 9/10 bord à bord en sergé de laine ciment, bas des manches trois-quarts garni de fourrure à la couleur, deux poches plaquées, fentes côtés (env T36/38) (usure à la fourrure)	30 / 50
291	ANONYME ENSEMBLE en lainage doubleface vert olive et chiné ciment, chocolat comprenant UNE VESTE à petit col montant sur simple boutonnage et UNE JUPE maxi formant godets, ceinture-lien à nouer (env T36)	50 / 80
292	ANONYME CAPE réversible en lainage écossais d'un côté, en toile rouge de l'autre, col rabattu sur simple boutonnage, passe-bras (mini salissure)	60 / 80
293	SAINT LAURENT Rive Gauche VESTE en cuir métallisé or, col cranté, un bouton, une poche poitrine, deux poches à rabat (env. T36/38) (très léger état d'usage)	100 / 150
294	TORRENTE Haute Couture KNICKER en velours bronze (env. T38) (manque griffe)	20 / 40
295	HERMES Paris CHEMISE en soie imprimée d'après le carré titré "Le tarot", col américain sur simple boutonnage, poignets droits au bas des manches longues (T40)	60 / 80
296	FRANCK & FILS TAILLEUR en tweed doubleface vert orné de surpiqûres à la couleur, VESTE à col cranté sur simple boutonnage, deux poches plaquées, taille soulignée d'une ceinture-lien à nouer, JUPE droite (env T 38/40) (petit état d'usage)	30 / 50
297	Christian DIOR Boutique	80 / 120

	MANTEAU 3/4 en lainage chiné noir et blanc ouatiné matelassé, large col rabattu, fermeture éclair rehaussée de boutons en passementerie, deux poches plaquées (env T38/40) (manque doublure amovible)	
298	ANONYME ENSEMBLE comprenant une VESTE en tricot de laine fantaisie rayé noir et chiné praliné, col châle, emmanchures et parements en bord-côtes, taille agrémentée d'une CEINTURE-LIEN à nouer, et une JUPE travaillée en biais formant godets coordonnée (env. T36/38)	50 / 80
299	CELINE circa 1975, Guy LAROCHE circa 1985 LOT comprenant DEUX JUPES à plis creux, la première en gabardine de laine chocolat (T38), la seconde en lainage prince de galles praliné, noir et gris (T40). Nous y joignons une BLOUSE en crêpe de soie imprimé figurant un motif de rayures fantaisie dans les tons bleu canard, lilas et framboise (env. T38/40)	50 / 80
300	Pierre CARDIN ENSEMBLE en gaze de laine imprimé figurant un motif géométrique dans les tons noisette, caramel, violet et noir sur fond sable, BLOUSE à encolure bateau, poignets droits au bas des manches longues à même (mini reprise), JUPE plissée à partir des hanches. Se porte avec une CEINTURE-LIEN à nouer	30 / 50
301	ALAIA, circa 1988 JUPE courte et droite en crêpe de laine cerise, taille agrémentée de baleines (T38)	30 / 40
302	Louis FERAUD Set TUNIQUE du SOIR en crêpe marine rebrodée de perles, de paillettes et de passementerie or figurant des étoiles, décolleté rond, petites fentes côtés (T40)	60 / 80
303	Yves SAINT LAURENT Fourrures, circa 1976 (Collection Russe) MANTEAU juponné en Porc velours bronze, col montant, parements et poignets agrémentés de surpiqûres, boutonnage brides, emmanchures froncées, deux poches dans les coutures, doublure ouatinée matelassée (env. T38) Bibliographie : Modèles similaires reproduits p. 130 et 131, L'OFFICIEL DE LA COUTURE ET DE LA MODE DE PARIS N°628, hiver 1976, Editions Jalou)	300 / 400
304	Christian DIOR, BABYLONE, ANONYME	30 / 50

	<p>PAIRE de PENDANTS d'OREILLE en métal argenté et résine vert jade rehaussée de petits strass (signée). Nous y joignons CINQ PAIRES de PENDANTS d'OREILLE diverses en métal argenté ornées de perles et de strass sur certaines (quatre paires pour oreilles percées)</p>	
305	<p>CHANEL BAGUE en argent retenant un important cabochon en quartz rose (deux petits éclats) (signée)</p>	80 / 120
306	<p>VALENTINO, ANONYME LOT comprenant TROIS PAIRES de CLIPS d'OREILLE en métal doré et argenté serties de strass façon brillant</p>	20 / 40
307	<p>LANVIN pour H&M (Collection A/H 2010) SAUTOIR en métal émaillé rouge et perles à la couleur retenu par un ruban en gros grain (signé sur plaque) (excellent état)</p>	40 / 60
308	<p>DIOR BRACELET gourmette composé de maillons en métal chromé entrelacé d'un ruban de satin violine, fermoir aimanté (excellent état)</p>	40 / 60
309	<p>CARVEN, ANONYME TOUR de COU chaîne en métal doré. Nous y joignons un BRACELET articulé en métal doré figurant un motif de cordelière (usure sur la dorure)</p>	40 / 60
310	<p>LANVIN, circa 1980 SAUTOIR CHAÎNE composé de motifs tubulaires en métal doré retenant un pendentif partiellement orné de cuir rouge et noir (signé sur plaque)</p>	30 / 40
311	<p>ANONYME, circa 1990 (travail d'artiste) TOUR de COU composé de motifs en granite entrecoupés de perles ethniques anciennes en argent doré (usure à la dorure) (provenance : Galerie Cipango)</p>	60 / 80
312	<p>ANONYME LOT comprenant un TOUR DE COU composé de trois rangs en perles bourgeoises grises. Nous y joignons un BRACELET-MANCHETTE multirangs élastique coordonné</p>	30 / 50
313	<p>Pascal COUPOT BARRETTE ovale en céramique verte et dorée (monogrammée) (7 x 3cm)</p>	40 / 50
314	<p>ANONYME SAUTOIR multirangs chaîne en métal doré, certaines entrecoupées de perles et de glands noir et blanc. Nous y joignons un SECOND SAUTOIR chaîne en métal doré retenant des pierres dures (usure à la dorure)</p>	40 / 60
315	<p>UNGARO Parfums</p>	40 / 60

	BRACELET-MANCHETTE ouvert en métal doré godronné en diagonales	
316	Christian DIOR Boutique, Christian DIOR BROCHE en métal doré agrémentée d'un important cabochon en verre prune (signée sur plaque). Nous y joignons un LIEN en cuir noir orné de grelots en métal argenté pouvant se porter en collier cravate (siglé) (mini accident)	30 / 50
317	Christian DIOR LOT comprenant DEUX TOURS de COU en chaîne tubogaz retenant une pampille, le premier en métal argenté "clouté" (siglé), le second en métal argenté serti de strass imitant le diamant (siglés)	50 / 80
318	MONCLER LOT comprenant DEUX DOUDOUNES sans manches en nylon matelassé garnies de duvet, petit col montant sur fermeture éclair, deux poches, la première noire (T2), la seconde beige (T2)	60 / 80
319	Diane VON FURSTENBERG ROBE en drap de laine noir, décolleté bateau orné d'un noeud, manches trois-quarts raglan, jupe taille haute à pli creux (env. T38/40)	60 / 80
320	Jacques GRIFFE, circa 1968 ROBE en crêpe de laine ivoire à effet de découpes géométriques, encolure ronde soulignée d'un biais, manches longues raglan, petite fente sur le devant. Nous y joignons son JUPON (griffe blanche, graphisme noir) (petite couture à recoudre, légère salissure)	100 / 200
321	DIKARPA, circa 1970/72 JUPE-CULOTTE frangée en porc velours cognac (T40)	20 / 40
322	SAINT LAURENT Rive Gauche, circa 1978 MANTEAU juponné en lainage chiné prune, certaines découpes ornées de passementerie chocolat, col montant sur simple boutonnage brides en bois jusqu'à la taille, rappel au bas des manches longues légèrement froncées, deux poches (env. T38)	100 / 150
323	Marianne BECK, ANONYME circa 1970 LOT comprenant une JUPE droite à la cheville en jersey de laine noir agrémentée de trois fentes (T40) et un PULL-OVER "disco" à col V en tricot de laine noir et lurex argent figurant un motif pied de coq	30 / 50
324	Giorgio ARMANI	50 / 80

	VESTE non-doublée en tricot fantaisie et velours noir, petit col drapé sur simple boutonnage, rappel aux poignets (env. T38). Nous y joignons une SECONDE VESTE non doublée en jacquard gris souris et ardoise, col cranté sur simple boutonnage, deux poches plaquées (env. T38)	
325	TORRENTE, circa 1985 PARDESSUS mi-mollets en laine et mohair ivoire agrémenté d'un important rabat dans le dos, poignets à revers surpiqués, deux poches passepoilées, ceinture-lien à nouer (env T38/40), (petite salissure)	40 / 60
326	COURREGES Couture Future N°035879, circa 1968 TUNIQUE-CHASUBLE en crêpe de laine marine, encolure ronde sur fermeture éclair, deux poches zippées, martingale au dos (TA)	70 / 90
327	CASTILLO, circa 1964 ENSEMBLE en flanelle anthracite comprenant une ROBE sans manches composée d'un corsage en lainage tissé jaune, encolure en pointe sur boutonnage recouvert asymétrique, jupe légèrement évasée, et une VESTE courte à col cranté sur double boutonnage, manches trois-quarts (env. T38) (mini trou, longueur non d'origine)	80 / 120
328	VALENTINO (Collection Hiver 2008) ROBE-BUSTIER en soie tissée bleu pétrole, ce dernier agrémenté d'une doublure munie de baleines, jupe large ornée de frises en organza ajourées rebrodées superposées ou appliquées en spirales (env. T36/38)	80 / 120
329	LANVIN ROBE droite à emmanchures américaines en crêpe de soie marine, décolleté en pointe rebrodé de perles et de paillettes à la couleur sur effet de croisillons, dos en mousseline formant godets (T36)	80 / 120
330	DOLCE & GABBANA LOT comprenant DEUX JUPES droites en satin stretch, la première beige doré (T42 it), la seconde gris perle (T42 it)	50 / 80
331	HERMES Paris PULL-OVER en cachemire camel et soie imprimée à décor végétal, col montant, poignets et taille en bord-côtes (env. T36/38)	70 / 90
332	RIBBON KNIT VESTE appliquée de rubans ciment, col rabattu garni de vison pastel, simple boutonnage bijoux, manches trois-quarts, (env T36/38) (petite salissure)	50 / 80
333	Bonwit TELLER, circa 1960	80 / 120

	MANTEAU 9/10 en ottoman de laine noir, encolure ronde agrémentée d'un large revers, simple boutonnage, manches trois-quarts kimono, deux poches à rabat (env T36/38) (manque doublure amovible)	
334	GUCCI ROBE droite en lainage noir, décolleté en pointes, poitrine soulignée d'une boucle siglée en métal doré, petite fente au dos (T40 it)	60 / 80
335	Christian DIOR Boutique ENSEMBLE en lainage marine stretch, VESTE à encolure ronde, fermeture éclair et boutonnage pressions côté, poches et poignets zippés, JUPE droite agrémentée d'un ourlet en satin également zippée sur les côtés (env. T38)	80 / 120
336	CHANEL JUPE mi-mollets portefeuille en crêpe et mousseline noir composée de plusieurs épaisseurs (env. T36/38)	70 / 90
337	Yves SAINT LAURENT Rive Gauche par Stefano Pilati (Collection A/H 2008) ROBE en crêpe de laine et mohair noir, encolure ronde, manches trois-quarts, poitrine et taille soulignées d'une découpe, jupe droite très légèrement structurée par un effet de pinces (T38) (mini accident à la doublure) (petite salissure au bas des manches)	80 / 120
338	DOLCE & GABBANA ROBE-FOURREAU en dentelle noire, décolleté carré (env. T36)	80 / 120
339	Christian DIOR Boutique N°49850, circa 1990 CAPE du soir mi-longue en velours grenat, col châle en satin ouatiné matelassé noir s'attachant par un crochet bijou (accident sur le crochet)	60 / 80
340	Jil SANDER ENSEMBLE en lainage chocolat figurant des rayures fantaisie blanche et bleu, VESTE à col cranté sur simple boutonnage (T38), PANTALON droit à pinces et à revers (T38)	40 / 60
341	Jil SANDER TAILLEUR en alpaga figurant un motif quadrillé chocolat et noir, VESTE à col rabattu sur simple boutonnage, deux poches en biais, JUPE droite (T38)	40 / 60
342	COURREGES Paris N°132547, circa 1968 MANTEAU 9/10 en crêpe de laine marine, col rabattu sur simple boutonnage, deux fausses poches à rabat, deux poches en biais, poignets droits au bas des manches longues et martingale au dos (env. T38) (petite usure à la doublure et couture à recoudre)	100 / 150

343	CHANEL Haute Couture par Gabrielle Chanel (collection Printemps/Eté 1963) MANTEAU 9/10 en tweed de laine et mohair bleu encre, rouge et ciment, encolure ronde et poches plaquées coulissées d'un biais en soie imprimée fushia et bleu, boutons et doublure à l'identique (griffe beige, graphisme marron)(usure sur un bouton)	600 / 800
344	HERMÈS Paris CARRE en soie imprimée titré "Palefroi" signé F. de La Perrière	60 / 80
345	Christian DIOR SAC "Rebelle" à rabat en cuir grainé métallisé mordoré partiellement orné de surpiqûres ton sur ton, demi anse bandoulière, garnitures en métal canon du fusil (très bon état)	80 / 120
346	GUCCI CABAS en cuir perforé café au lait, double poignée bambou, pochette zippée intérieure (très bon état)	80 / 120
347	VALENTINO Garavani SAC en daim et cuir perforé chocolat, côtés ornés de cabochons en pâte de verre, demi anse bandoulière rebrodée d'un motif floral, fermeture éclair (petit état d'usage)	40 / 60
348	ANONYME, Robet BEAULIEU SAC du SOIR entièrement rebrodé de perles noires figurant des écailles, fermoir à cadres rehaussé d'un rabat festonné en métal doré, poignée (très bon état). Nous y joignons une petite POCLETTE matelassée noire ornée d'un pompon en vison (usure à la doublure)	40 / 60
349	MINNIS, ESSELF Petit SAC du SOIR en satin noir orné d'un petit motif serti de strass et muni d'un coffret à maquillage contenant un poudrier, un vaporisateur à parfum et un miroir, poignée (manque rouge à lèvres). Nous y joignons un SAC à rabat en cuir verni noir, anse bandoulière composée de cinq chaînes	40 / 60
350	Renaud PELLEGRINO SAC du soir en velours noir, rabat orné de deux motifs circulaires en strass rehaussés d'un noeud se terminant par des pompons en vison, poignée composée d'un ruban en satin à la couleur	40 / 60
351	Yves SAINT LAURENT SAC à rabat en cuir verni noir, anse bandoulière réglable, garnitures en métal argenté (patine d'usage)	20 / 30
352	ANONYME LOT de DEUX ECHARPES en mohair, la première écossaise verte, mauve et corail, la seconde caramel et écru	20 / 40

353	FACONNABLE, ANONYME LOT comprenant CINQ CEINTURES diverses. Nous y joignons DEUX CEINTURES-LIENS et une CEINTURE-CODELIERE en passementerie chocolat rehaussée de perles en bois et de pompons	30 / 50
354	Charles JOURDAN, Mario VALENTINO, Bruno MAGLI PAIRE D'ESCAPINS du soir en daim noir, empeignes en résille de nylon agrémentées de trois fleurs en organza (P7.5)(bon état). Nous y joignons UNE PAIRE D'ESCAPINS à bouts ouverts en cuir blanc, taupe et argent (P36 it) et UNE PAIRE DE BALLERINES en résille appliquée de cuir multicolore figurant un motif floral (P37) (petite salissure)	30 / 40
355	CHLOE SAC "Paddington" (médium) en cuir grainé chocolat, garnitures en métal doré (patine d'usage aux coins)	120 / 150
356	LANVIN pour H&M (Hiver 2010/11) PAIRE D'ESCAPINS en crêpe imprimé d'un motif floral rehaussée d'un noeud vert celadon, talons en métal argenté (T40) (très bon état)	30 / 50
357	HERMES Paris CARRE en soie imprimée titré "Passementerie" (sallissures)	50 / 80
358	Charles JOURDAN, Maud FRIZON, Stephane KELIAN, Malvina VENETI LOT comprenant QUATRE PAIRES D'ESCAPINS en cuir (rouge, jaune, vieux rose, noir et bordeaux) et UNE PAIRE DE BALLERINES à petits talons noisette (env P6.5) (petite patine d'usage)	20 / 40
359	Guy PAULIN pour Charles JOURDAN, circa 1988 PAIRE DE CHAUSSURES plates semi montantes en cuir verni noir et daim ciment (P7) (petite patine d'usage)	20 / 30
360	ANONYME (provenance Inde), Jacques YVER circa 1970 LOT comprenant QUATRE FICHUS en coton imprimé partiellement matelassés et ouatinés. Nous y joignons un CINQUIEME FICHU en soie imprimée	20 / 30
361	Emmanuelle KHANH PAIRE de LUNETTES de SOLEIL en bakélite noir émaillé rouge et or	40 / 60
362	Christian DIOR BESACE en toile siglée bordeaux et beige, anse bandoulière transformable en cuir, garnitures en métal doré	70 / 90
363	MARC by Marc JACOBS SAC en cuir grainé pétrole, fermeture coulissante, anse bandoulière réglable, garnitures en laiton doré (excellent état)	80 / 120
364	Diane VON FURSTENBERG	40 / 60

	PAIRE de LOW-BOOTS à talons et bouts ouverts en daim noir partiellement ajouré sur tulle de nylon (P8)	
365	TUNMUR PAIRE DE GUETRES d'équitation en daim et cuir chocolat munie d'une fermeture éclair et de sous-pieds élastiques	30 / 50
366	Christian DIOR CAPELINE en vison sable travaillé à l'horizontale, découpe en pointe au dos, encolure ronde s'attachant par un crochet (minuscule peau décousue)	70 / 90
367	ROBER Fourreur MANTEAU 9/10 en astrakan noir, col rabattu et poignets garnis de vison, simple boutonnage (env T36/38)	70 / 90
368	TIGRE ROYAL VESTE en mouton doré, col rabattu, un crochet, poignets droits, deux poches (env T36/38)	80 / 120
369	ANONYME MANTEAU 3/4 en renard bleu, large col rabattu, fermeture crochets, deux poches dans les coutures (env T38)	80 / 120
370	Yves SAINT LAURENT Fourrures MANTEAU mi-mollelets en cuir agneau chocolat, petit col montant et manches en mouton, doublure en lapin, épaules et dos agrémentés de franges amovibles, deux poches passepoilées (env T38) (manque ceinture, légère usure à l'ourlet)	400 / 600
371	CHOCQUENET MANTEAU mi-mollelets en renard bleu, large col rabattu, fermeture crochets, deux poches dans les coutures (env T38/40)	200 / 300
372	ANONYME MANTEAU mi-long en vison dark travaillé à la verticale, petit col châle, fermeture crochets, poignets légèrement resserrés, deux poches dans les coutures (env. T38)	80 / 120
373	ANONYME MANTEAU 7/8 en vison et cuir noir travaillé en damier, petit col montant, fermeture crochets, deux poches, (env T38)	70 / 90
374	ANONYME Long MANTEAU en vison pleine peau, col rabattu s'attachant par un bouton, fermetures crochets, poignets à revers, ourlet légèrement volanté travaillé à l'horizontale, deux poches dans les coutures (env T40)	400 / 600
375	ANONYME	150 / 200

	MANTEAU 9/10 en vison travaillé à la verticale, petit col châle. Se porte avec une CEINTURE à nouer coordonnée (env. T38/40)	
376	VALERE fourrure Long MANTEAU en astrakan noir, col rabattu et poignets en vison, fermeture crochets (env T40)	100 / 200
377	ANONYME VESTE en astrakan chocolat, col cranté, fermeture crochets, deux poches dans les coutures (env T 36/38) (petite usure au col)	50 / 80
378	ANONYME MANTEAU 9/10 en vison pleine peau allongée, petit col rabattu s'attachant à l'aide d'un bouton, fermeture crochets, poignets droits, deux poches dans les coutures (env T38/40)	150 / 200
379	ANONYME, circa 1990 (travail d'artiste) TOUR de COU torsadé composé de petites perles en corail peau d'ange, turquoise, grenat, calcédoine bleu, malachite entrecoupé de perles ethniques en argent doré (légère usure à la dorure) (provenance : Galerie Cipango)	60 / 80
380	ANONYME LOT comprenant QUATRE BRACELETS-MANCHETTE, les deux premiers en bakélite noire et blanche dont un rehaussé de petits strass (réparation sur l'un des deux), le troisième en métal façon laiton, le dernier en plexiglass avec inclusion de chaînes	50 / 80
381	Yves SAINT LAURENT CEINTURE composée d'anneaux métalliques en métal doré retenant des pampilles (signée sur plaque) (petites usures à la dorure)	60 / 80
382	ANONYME PARURE en perles de verre corail et orangé entrecoupées de petits motifs métalliques sertis de strass comprenant une BROCHE et une PAIRE de PENDANTS d'OREILLE formant pampilles	20 / 40
383	ANONYME LOT comprenant DEUX BAGUES en métal argenté serties de strass, la première figurant un motif floral, la seconde de forme rectangulaire formant mosaïque stylisée	30 / 50
384	FURLA MONTRE du SOIR en métal chromé sertie de strass façon diamant, cadran rectangulaire	100 / 150
385	ANONYME	50 / 80

	PARURE "grappe" en métal doré sertie de strass façon brillant rehaussée de perles facettées noires comprenant une PAIRE de CLIPS d'OREILLE et une PAIRE de BROCHES	
386	Kenneth LANE, ZINI, ANONYME PAIRE de CLIPS d'OREILLE 'coquillage' en métal doré et résine gris perle rehaussée de petits strass (signée). Nous y joignons TROIS PAIRES de PENDANTS d'OREILLES en métal doré, résine turquoise et petits strass sur certaines	40 / 60
387	Pascal COUPOT BROCHE ronde en céramique dorée (monogrammée) (D:6cm)	40 / 60
388	SCHERRER, Christian DIOR Boutique, VALENTINO PAIRE de CLIPS d'OREILLE "fleur" en métal doré sertie de strass noir et façon diamant (signée). Nous y joignons DEUX PAIRES de CLIPS d'OREILLE composées d'un cabochon en résine cerclées de métal doré	40 / 60
389	Christian DIOR Boutique LOT comprenant DEUX PAIRES de PENDANTS d'OREILLE d'inspiration baroque en métal doré, la première rehaussée de cabochons en verre clémentine, turquoise et vert jade, la seconde agrémentée d'un motif en verre émeraude pailleté retenant une pampille en résine facettée noire (signées sur plaque)	30 / 50
390	DOLCE & GABBANA ROBE près du corps entièrement lacée sur le devant en crêpe jersey noir imprimé de pois blancs, effet de poitrine pigeonnante. Se porte avec une ample VESTE 3/4 à manches longues en tulle plumetis noir, encolure ronde s'attachant par un bouton (env. T36)	120 / 150
391	VALENTINO ENSEMBLE en laine et cachemire faconné ivoire, VESTE croisée non doublée s'attachant à l'aide quatre petits liens à nouer, col cranté et poignets en renard roux, JUPE portefeuille plissée à partir des hanches (env. T36/38)	120 / 150
392	Ralph LAUREN Collection PULL-OVER à col cravate et petites manches en cachemire cerise (TM). Nous y joignons un PANTALON droit en flanelle anthracite (env. T36/38)	40 / 60
393	GUCCI ROBE droite en cuir agneau chair, encolure bateau, hanche gauche légèrement froncée rehaussée d'un fleur (T40 it)	80 / 120
394	Christian DIOR	80 / 120

	SAC "Gaucho" en cuir ciment orné de surpiqûres ocre, petite poche frontale à rabat, double poignée, garnitures en métal argenté (légère patine d'usage)	
395	Jean-Claude JITROIS TWIN-SET en cuir agneau plongé stretch rose layette comprenant une VESTE à manches trois-quarts et un TOP (env. T36/38)	70 / 90
396	CHANEL JUPE droite en cuir agneau rose, taille gansée de tulle noir, deux poches (T36) (petite tache)	70 / 90
397	Christian LACROIX pour Jean PATOU Haute Couture (1987) TAILLEUR-PANTALON en lainage façonné prince de galles chocolat et blanc, VESTE croisée à col cranté partiellement garni de tulle rebrodé de soutache ivoire, rappel sur les revers des manches trois-quarts, double boutonnage (petite salissure sur tulle)	150 / 200
398	Ted LAPIDUS N°469867, circa 1985/88 MANTEAU mi-mollets croisé en lainage ivoire, effet de double parement asymétrique se boutonnant, deux poches en biais, fente dos, ceinture-lien à nouer (env T38/40) (mini salissure)	40 / 60
399	NEWMAN, ESCADA, Umberto GINOCCHIETTI, circa 1985 LOT comprenant DEUX BLOUSONS d'été, le premier en seersucker doublé d'éponge rayé bleu et blanc, petit col claudine sur boutonnage pressions (env T38) (petite salissure), le second en coton blanc orné de tricot fantaisie à la couleur sur les côtés et les manches longues (T38). Nous y joignons UN PULL-OVER en tricot angora et laine figurant un motif géométrique dans les tons noir, gris, bleu et blanc (env T38)	30 / 50
400	APOSTROPHE MANTEAU à la cheville en laine et angora camel, col châle, revers au bas des manches longues, deux poches en biais, ceinture à boucle coordonnée (en T40)	50 / 80
401	Maison Martin MARGIELA, Ligne 1 (collection Automne/Hiver 2008-09) COMBINAISON PANTALON en polyamide et gomme chocolat, effet de col oversize montant, manches longues (T40 it)	200 / 300
402	HERMES Paris VESTE en satin de lin et soie noir, encolure en accolade sur simple boutonnage, quatre poches plaquées dont deux à rabat, petite fente au dos (T40). Nous y joignons une JUPE portefeuille en crêpe de laine noir (T38)	80 / 120
403	ANONYME	40 / 60

	MANTEAU 3/4 en fausse fourrure, encolure ronde, amples manches longues légèrement évasées, deux poches (env. T38/40) (usure à la doublure)	
404	PRADA PYJAMA en soie imprimée d'un motif floral rouille et turquoise sur fond violet, VESTE à col rabattu sur simple boutonnage, trois poches plaquées, PANTALON droit à taille élastique (TM)	60 / 80
405	Yves SAINT LAURENT Rive Gauche VESTE légèrement cintrée en lainage bouclettes rouge, encolure ronde sur boutonnage doré à pois rouge, taille soulignée d'une CEINTURE à boucle coordonnée (env. T36/38)	60 / 80
406	Yves SAINT LAURENT par Stefano Pilati TAILLEUR en laine et soie chiné gris et noir, VESTE à basque, col châle, un bouton, manches longues en tricot fantaisie frangé à la couleur, JUPE droite fendue au dos (T38, T36)	120 / 150
407	BURBERRYS, circa 1972/75, Créations SATOR TAILLEUR en tweed pied de coq bleu, gris et ciment, VESTE à col cranté sur simple boutonnage, trois poches plaquées, fente dos, JUPE à plis creux, (env T36) (petites salissures). Nous y joignons UN TWIN-SET en jersey de laine rayé marine, ivoire et rouge (état d'usage)	50 / 80
408	LANVIN Boutique, circa 1978 MANTEAU mi-mollets en velours cerise, col rabattu et poignets des manches raglan garnis de renard lustré chocolat, simple boutonnage, deux poches verticales, taille agrémentée d'une ceinture-lien à nouer, (env T 38)	70 / 90
409	MONTANA, circa 1990 VESTE cintrée en lainage bourgogne, col cranté asymétrique à effet drapé sur un côté, double boutonnage, deux poches passepoilées (env. T40) (état d'usage)	30 / 50
410	CHANEL Haute Couture N°36316, circa 1965 MANTEAU en tweed figurant un motif pied de coq praliné, beige et ivoire, encolure ronde sur simple boutonnage doré en métal doré reperlé figurant des têtes de lions, rappel aux poignets, deux poches verticales ornées de rabats horizontaux (griffe beige, graphisme marron) (env. T40)	200 / 300
411	DOLCE & GABBANA ROBE en satin de soie imprimé dans les tons gris figurant un motif de fourrure en trompe l'oeil, encolure ronde froncée, taille soulignée d'une découpe (manque griffe) (manque ceinture) (env. T36)	70 / 90
412	Christian DIOR Boutique	120 / 150

	BLOUSON court en cuir agneau façon autruche lustré bleu ciel, col rabattu sur fermeture éclair, manches trois-quarts (T40) (petite salissure)	
413	JITROIS PANTALON légèrement évasé en cuir agneau plongé stretch légèrement métallisé noir (T38)	70 / 90
414	CELINE PARDESSUS 7/8 en cuir agneau rose layette, encolure ronde sur double boutonnage recouvert, rappel sur les pattes d'épaule et aux poignets, quatre poches à rabat, fente dos (T38) (mini salissure et trait de crayon)	80 / 120
415	DOLCE & GABBANA ROBE près du corps en satin de soie stretch gris perle, petit décolleté en pointe, emmanchures et poitrine rehaussées de cuir métallisé sur mousseline anthracite, taille soulignée d'un revers (env. T36)	120 / 150
416	CHANEL Boutique BLOUSE en crêpe de soie imprimé figurant un motif abstrait rose, rouge, bleu et ocre, encolure ronde sur boutonnage asymétrique siglé en métal doré, effet de plastron plissé jusqu'à la taille, poignets mousquetaire (env. T36/38)	60 / 80
417	DOLCE & GABBANA ROBE de COCKTAIL composée d'un corsage en mousseline ivoire et d'une jupe en tweed de lin et coton chiné taupe, décolleté rond muni d'un soutien-gorge en dentelle et satin très légèrement apparent, petites manches papillon et taille haute ornées d'un galon ocre rebrodé de perles et paillettes, petite fente au dos (T42 it)	120 / 150
418	GUCCI ROBE tricolore noir, rouge et blanc composée d'un corsage en coton et d'une jupe légèrement boule en soie sauvage agrémentée de double revers à l'arrière, décolleté carré sur dos découpé rehaussé d'une boucle en métal doré, manches trois-quarts, deux poches (env. T36/38)	70 / 90
419	DOLCE & GABBANA ROBE-FOURREAU en satin stretch bleu layette, décolleté carré sur le devant, en pointe dans le dos, celui-ci agrémenté d'une fermeture agrafes (T40 it)	100 / 150
420	ANONYME (1ère moitié du XXème siècle) CHÂLE indien en jacquard de laine figurant un motif de cachemires, bords frangés (180 x 180 cm) (petites usures aux bords)	150 / 200
421	CHANEL SAC "Mademoiselle" en cuir matelassé marine, fermoir pivotant siglé, double poignée chaîne entrelacée (très bon état). Nous y joignons son certificat d'origine	400 / 600

422	Jeanne LANVIN par Castillo, Charles JOURDAN, circa 1965 CARRE en soie imprimée figurant un motif abstrait dans les tons lavande, lilas, ivoire, beige et vert de gris sur fond noir (mini salissure). Nous y joignons une PAIRE d'ESCARPINS du soir en cuir métallisé et lurex argent (P5,5) (état d'usage)	30 / 40
423	HERMÈS Paris, circa 1995/98 DRAP DE BAIN en éponge imprimée figurant un dessin de Jean COCTEAU rehaussé de l'inscription "Monaco danse et pavoise" (léger état d'usage)	100 / 150
424	Louis VUITTON SAC A DOS "Mabillon" en cuir épi noir	120 / 150
425	HERMÈS Paris CENDRIER en porcelaine blanche à décor d'oiseau stylisé	60 / 80
426	Louis VUITTON (Collection P/E 2002, "Contes de Fées") SAC-POCHETTE 'collector' en satin façonné monogrammé noir orné d'applications figurant un nuage en cuir glacé blanc, un faon en poulain lustré damier et de cuir verni, demi anse bandoulière transformable en dragonne (très bon état)	120 / 150
427	DELAGE PAIRE de CHAUSSURES à lacets semi montantes en poulain lustré tacheté, semelles en vibrane, intérieur doublé de fourrure blanche (P39) (très bon état)	60 / 80
428	Yves Saint LAURENT, LANVIN, ANONYME, LOT comprenant DEUX ECHARPES, la première en soie imprimée rayée bleu, chocolat et ocre (petites salissures), la seconde en cachemire terracotta. Nous y joignons une TROISIEME ECHARPE imprimée reptile	40 / 60
429	PRADA PAIRE de SNEAKERS en cuir noir, semelles en vibrane (P36 it) (très bon état)	30 / 40
430	KENZO, Laurent MERCADAL, Charles JOURDAN, ANONYME LOT comprenant DEUX PAIRES DE CYCLISTES, la première en daim curry (P7.5) (patine d'usage) , la seconde façon reptile (env P37.5), UNE PAIRE DE DERBYS en toile et daim vert (P38) et UNE PAIRE DE CHAUSSURES d'inspiration golf en cuir beige et daim ciment (P7) (patine d'usage)	20 / 40
431	ISBA, circa 1975 PAIRE D'APRES-SKI en chèvre (env T37/38)	15 / 30
432	Yves Saint LAURENT, circa 1985/88 PAIRE DE RICHELIEU à hauts talons en toile marine et daim brique (P7) (bon état)	30 / 40

433	CHANEL SAC en cuir matelassé blanc, rabat appliqué d'un motif floral stylisé en cuir multicolore, double poignée chaîne entrelacée, fermoir siglé pivotant, garnitures en métal chromé (salissure)	150 / 200
434	MARC by Marc JACOBS SAC à rabat en cuir grainé chocolat, fermoir aimanté, anse bandoulière réglable amovible, poignée, garnitures en métal chromé (très bon état)	100 / 150
435	Tom FORD VANITY en satin chocolat muni d'un petit miroir amovible à l'intérieur et agrémenté de DEUX POCHETTES zippées coordonnées, doublure en gros grain à la couleur (excellent état)	70 / 90
436	HERMES Paris CARRE en soie imprimée titré les "Les Perroquets" signé Metz	60 / 80
437	Maison Martin MARGIELA (Ligne 22) PAIRE de LOW-BOOTS à petits talons en cuir vieilli marine (P39)	50 / 80
438	LASSO, Georges RECH, ANONYME LOT comprenant DEUX larges CEINTURES en daim, la première rouille munie d'une boucle façon écaille (petite salissure), la seconde noire à damiers légèrement drapée. Nous y joignons DEUX CEINTURES-LIENS, la première encuir marine ornée de deux pompons, la seconde en cuir et daim noir tressée	40 / 60
439	Sonia RYKIEL SAC en nylon rayé multicolore et noir, fermeture éclair, poche frontale, anse bandoulière réglable	40 / 60
440	CHLOE POCHETTE zippée en cuir beige (excellent état)	40 / 60
441	UNGARO CHALE frangé formant cape en laine et cachemire saumon (manque griffe) (petit trou et petite reprise)	50 / 80
442	CHANEL SAC en coton fantaisie ivoire et cuir rose, poignées chaîne entrelacées, fermeture éclair, garnitures en métal chromé (minuscule salissure)	150 / 200
443	HERMES Paris CARRE en soie imprimée titré "La ronde des fleurs" signé Loïc Debigeon	60 / 80
444	DOLCE & GABBANA	120 / 150

	ROBE rouge composée d'un bustier en dentelle muni de baleines et d'une jupe en soie ornée de quatre volants plissés superposés en taffetas, poitrine agrémentée d'un soutien-gorge pigeonnant apparent en dentelle anglaise noire, ceinture drapée rehaussée d'une fleur à la taille se nouant sur le côté (T42 it)	
445	GUCCI ENSEMBLE du soir en satin stretch noir comprenant une VESTE cintrée à col cranté s'attachant par un bouton, rappel aux poignets, deux poches à rabat, et un PANTALON coulissé de velours à la taille (T40 it)	70 / 90
446	Christian LACROIX Parfum, ANONYME SAC du SOIR circulaire rebrodé de perles noir et argent figurant un motif rayonnant, anse bandoulière perlée tressée (une perle à recoudre). Nous y joignons un petit SAC façon jersey d'aluminium beige, poignée tubogaz	30 / 40
447	LANVIN PYJAMA d'intérieur en jersey cachemire et viscose gris souris orné d'un galon noir, VESTE à col rabattu sur simple boutonnage, deux poches (mini trou), PANTALON droit coulissé à la taille (T38)	50 / 80
448	Donald DAVIES (provenance Irlande) ROBE en lainage tissé vert canard et gris perle, col rabattu sur fente boutonée, poignets droits au bas des manches longues, deux poches dans les coutures, ceinture-lien à nouer (petit état d'usage)	30 / 50
449	Marianne BECK, ANONYME LOT comprenant une JUPE longue en tricot de laine côtelé anthracite (T38) et une TUNIQUE à col montant en jersey de laine noir, manches longues entravées, taille asymétrique, deux poches plaquées (env. T38)	30 / 50
450	CHANEL JUPE à la cheville fendue sur le devant et au dos en crêpe viscose mélangé chiné taupe, effet de plis (T36)	50 / 80
451	LANVIN par Alber Elbaz (Hiver 2007) VESTE croisée en lainage noir, col cranté sur double boutonnage, emmanchures agrémentées d'une importante pince donnant de l'ampleur, deux poches à rabat, taille soulignée d'une fine ceinture en cuir verni noir (T40)	60 / 80
452	VALENTINO	70 / 90

	ENSEMBLE lilas comprenant une VESTE non doublée en cashgora et laine, encolure en pointe à revers, taille agrémentée de quatre liens à nouer, manches trois-quarts, et une JUPE en mousseline de soie plissée à partir des hanches (env. T36/38) (mini salissure)	
453	DOLCE & GABBANA ROBE près du corps en satin de soie mélangé stretch bleu ciel imprimé d'un motif floral, décolleté rond, petites manches à même, buste muni de baleines (T40 it) (petits accidents aux emmanchures) (petite salissure)	50 / 80
454	CELINE TAILLEUR en lainage bouclettes rouge, VESTE non doublée agrémentée d'un important décolleté en pointe souligné d'un revers, double boutonnage, manches trois-quarts, JUPE crayon (T36)	60 / 80
455	DOLCE & GABBANA ROBE sans manches mi-mollets en mousseline de soie jaune imprimée d'un motif floral, encolure en pointe. Se porte avec une VESTE à manches trois-quarts, parements légèrement drapés soulignés d'une cordelière à pompons noire (T42 it)	80 / 120
456	ANONYME ROBE D'HOTESSE en crêpe de laine et soie noir partiellement rebrodée de perles et de strass figurant un motif stylisé, encolure ronde, manches trois-quarts, deux poches verticales passepoilées, (env T40), (pincés poitrine défaits et transformation sur les côtés)	30 / 50
457	ANONYME MANTEAU croisé en cashgora noisette, col cranté sur double boutonnage, deux poches verticales, fente dos, taille munie d'une ceinture-lien (T40)	30 / 50
458	CHANEL ROBE droite à fines bretelles en satin de soie noir ornée de découpes en diagonales jusqu'à la taille, décolleté en pointe, petite fente dos (T38)	80 / 120
459	HERMES Paris DRAP DE BAIN en éponge imprimée à décor d'éléphant rose (état d'usage)	60 / 80
460	FENDI PORTEFEUILLE à rabat en cuir fantaisie noir (excellent état)	50 / 80
461	Donna KARAN SAC en cuir noisette, double poignée à même	40 / 60
462	VALENTINO Couture POCHETTE en cuir chocolat et façon crocodile, fermeture éclair agrémentée d'un pompon frangé rehaussé de métal doré (minuscule accident)	50 / 80

463	Christian DIOR SAC "Saddle" en cuir chocolat façon autruche, garnitures en métal doré	80 / 120
464	HERMES Paris CARRE en soie imprimée titré "Les raisins de la mer" signé P.Peron (salissures)	60 / 80
465	Nina RICCI POCHETTE trapézoïdale à rabat en crocodile lustré vieux rose (manque anse bandoulière amovible)	70 / 90
466	Irina VOLKONSKII PORTE-MONNAIE figurant un kilt en lainage écossais	40 / 60
467	CHANEL PAIRE DE BALLERINES en satin noir, dessus agrémenté d'une double languette partiellement matelassée en cuir doré (T36) (état d'usage)	30 / 40
468	CAREL, circa 1968 PAIRE D'ESCAPINS munie d'une bride à la cheville en daim canelle (env P36/37)	20 / 30
469	MIU MIU CABAS en cuir cognac, double poignée, anse bandoulière amovible, garnitures en laiton doré (patine d'usage)	60 / 80
470	Yves SAINT LAURENT Rive Gauche Grang CHÂLE en laine imprimée figurant un motif de panthère, bords effilochés (excellent état)	50 / 80
471	HERMES Paris Petit DRAP DE BAIN en éponge imprimée à décor de zèbres (léger état d'usage)	50 / 80
472	Emilio PUCCI ETUI pour ORDINATEUR portable en toile enduite figurant un motif abstrait turquoise, violet et bleu (excellent état)	40 / 60
473	CELINE, Christian DIOR LOT comprenant un FOULARD en soie imprimée bourgogne, marine et un BRIQUET en métal doré et argenté godronné	40 / 60
474	Yves SAINT LAURENT SAC en cuir grainé cognac partiellement clouté, fermeture éclair, anse bandoulière réglable (mini patine d'usage)	40 / 60
475	Emilio PUCCI Grande ECHARPE en lainage rose bonbon à bords effilochés (manque griffe)	30 / 50
476	ANONYME (1ère moitié du XXème siècle) AUMONIERE du soir en tricot gris rebrodée de petites perles argent, fermoir à cadres, poignée	30 / 50

477	ANONYME POCHETTE à rabat munie d'une poignée à l'arrière en cuir noiset ornée d'un motif 'art déco' en bakélite et petits strass (état d'usage)	30 / 50
478	Emilio PUCCI POCHETTE-SAC en satin de soie imprimé figurant un motif abstrait multicolore, anse bandoulière amovible (excellent état)	40 / 60
479	BOTTEGA VENETA COUVERTURE D'AGENDA en cuir tressé noir (excellent état)	40 / 60
480	ANONYME Petit SAC en lézard lustré noir, double poignée chaîne et chiffres en métal doré, fermeture à cadres intérieure (petit état d'usage)	30 / 50
481	Louis VUITTON, HERMES Paris BONNET en jersey de laine et coton figurant un motif de damier noir et anthracite rehaussé du sigle. Nous y joignons une Pochette en soie imprimée noir et vert bouteille	30 / 50
482	Catherine SEGA, circa 1960 SAC A MAIN en cuir noir, double poignée chaîne et garnitures en métal doré, fermoir à cadres (léger état d'usage)	30 / 40
483	Loris AZZARO, Christian DIOR CARRE en soie imprimée à décor de colliers perlés sur fond bordeaux et noir. Nous y joignons un FOULARD en soie rouge imprimée de tulipes (mini salissure)	20 / 40
484	ANONYME BONNET en chèvre lustrée tachetée	20 / 30