

**CHAYETTE & CHEVAL**  
Société de Ventes Volontaires  
SARL au Capital de 7600 € - Agrément n° 2002-365  
33 rue du Faubourg Montmartre - 75009 PARIS  
Tél : 01 47 70 56 26 / Fax : 01 47 70 58 88  
N° Siret ; 443 302 427 000 10  
N° de TVA intracommunautaire : FR 4544330242700010

**Liste pour la vente du**

mardi 8 octobre 2013

N° de vente : 76

**Ordre Désignation**

**Estimation**

- 1 Affiche originale lithographiée, CASTELBAJAC Jean-Charles de, "Un cœur de trop, un souvenir de plus...", signée, 102 x 69,5 cm  
80/120
- 2 Affiche originale lithographiée, Charles BLAIS, pour la galerie AGNES B., signée, 102 x 70,5 cm.  
50/100
- 3 Affiche originale lithographiée, MOSNER, "2nd International Outdoor Advertising Grand Prix Paris June 86", signée, 90 x 57,5 cm.  
50/100
- 4 Affiche originale lithographiée, MARISCAL, "Carnaval Barcelone 1982", signée, 97 x 65,5.  
100/150
- 5 Affiche originale lithographiée, Cathy MILLET, "Willi's Wine Bar 1986", signée, 89 x 67,5 cm.  
50/100
- 6 Affiche originale lithographiée, PASCALINI, "John Lobb Paris", signée, 90 x 68 cm.  
50/100
- 7 Affiche originale lithographiée, BLAIS Jean-Charles, "Douce et légère 1984", signée, 103 x 69 cm.  
50/100
- 8 Affiche originale lithographiée, ALTERIO, "Champagne MARQUIS de SADE", Signée en bas à droite, Numérotée EA 29, 99 x 65 cm.  
100/120
- 9 Affiche originale lithographiée, "Le fumeur de cigares", d'après CAPPIELLO, Distils Editions, 1998, 100 x 73 cm.  
100/200
- 10 Affiche originale lithographiée, "Caves Petrissans", D'après Loupot, 101 x

65 cm.

100/200

11 Affiche originale lithographiée, GAUMNITZ, "Concerto Media", Signée en bas à droite

50/100

Epreuve d'Artiste, 69 x 98 cm.

12 Affiche psychédélique, "Pay attention", Doors, Allmen Joy, 1601 West Evans Street, Denver,

200/300

Artist: Ray Griffin. 55 x 32 cm. Référenciée dans Paul. D. GRUSHKIN, "The Art of rock. A

spectacular visual and oral history", Artabras, 1987, p. 102.

13 Affiche psychédélique, "Morning paper", Quicksilver Messenger Service, Sons of Chaplin,

100/200

Avalon Ballroom, 10/27 - 29/67, Artist: Rick Griffin. 51 x 36 cm.

Référenciée dans Paul. D.

GRUSHKIN, "The Art of rock. A spectacular visual and oral history", Artabras, 1987, p. 101.

14 Affiche psychédélique, "13th Floor Elevators", Avalon Ballroom, Artist: Steve Renick, 1966, 51 x

100/200

36 cm.

15 Affiche psychédélique, "Quicksilver Messenger", Avalon Ballroom, Family Dog production,

200/300

Artist: Artist: Victor Moscoso, 51 x 36 cm.

16 Affiche psychédélique, "Big Brother", Chicago Transit Authority, San Francisco, 1968, Artist:

100/200

Rick Griffin, 56 x 36 cm.

17 Affiche psychédélique, "The Fugs, etc", Avalon Ballroom, 1968, 55 x 35,5 cm. 100/200

18 Affiche psychédélique, "Bulls Eye", Artist: Rick Griffin, 38 x 56 cm.

200/300

19 Affiche psychédélique, "The Cloud, the Plastic Explosion", Artist: Victor Moscoso, 1967, 51 x

200/300

36 cm.

20 Affiche psychédélique, "Come to Middle Earth", Artist: Clifford Charles Szeley, 1967, 51 x 36

100/200

cm.

21 Affiche psychédélique, "The Quicksilver Messenger", Artist: Victor Moscoso, 1967, 51 x 36

200/300

cm.

**Ordre Désignation**

**Estimation**

- 22 Affiche psychédélique, "Jack Bruce and Friends, Johnny Winter", Artist: Randy Tuten, 1970, 56  
100/200  
x 36 cm . Référenciée dans dans Paul. D. GRUSHKIN, "The Art of rock. A  
spectacular visual  
and oral history", Artabras, 1987, p. 137.
- 23 Affiche psychédélique, "Family Dog Presents Blue Cheer", Artist: Victor  
Moscoso, 1967, 51 x  
200/300  
36 cm
- 24 Affiche psychédélique, "Quicksilver Messenger Service", Avalon Ballroom,  
Artist: Victor  
100/200  
Moscoso, 1966, 51 x 38 cm.
- 25 Affiche psychédélique, "Taj Mahal", 1968, 56,5 x 33,5 cm.  
200/300
- 26 Affiche psychédélique, "Iron Butterfly, The Electroluminescence", Avalon  
Ballroom, Artist:  
100/200  
Dottie, 1968, 52 x 36 cm.
- 27 Affiche psychédélique, "Jim Kweskin", Artists: Rick Griffin et Victor  
Moscoso, 1967, 51 x 36 cm.  
200/300
- 28 Affiche psychédélique, "The Doors", Artist: Victor Moscoso, 1967, 51 x 36  
cm. 300/400
- 29 Affiche psychédélique, "The Electric Flag", Victor Moscoso, 1968, 51 x 36  
cm. 200/300
- 30 Affiche psychédélique, "Frank Zappa, Mothers of Invention", Artist: Singer,  
1970, 53,5 x 35,5  
100/200  
cm.
- 31 Affiche psychédélique, "Quicksilver Messenger", Artist: Zavorskas, 1968,  
49 x 35,5 cm.  
100/200
- 32 Affiche psychédélique, Butterfield Blues Band, Artist: Lee Conklin, 1968,  
53,5 x 35,5 cm.  
100/200
- 33 Affiche psychédélique, "The Steve Miller Band", Artist: Paul Kagan, 1968,  
36 x 51 cm.  
100/200
- 34 Affiche psychédélique, "The Greatful Dead", Artist: Victor Moscoso, 1966,  
51 x 36 cm.  
200/300

- 35 Lot de trois affiches psychédéliques, "Fillmore West", Artist: David Singer, 1969, 56 x 36 cm.  
100/200
- 36 Affiche "HIGH SOCIETY l'apéritif des gens chics" fait par SANE ,datée 1928, Editée par  
500/600  
atelier G. SANE-PARIS. 97 x 67 cm.
- 37 HOFFLER Paul (1937), "Incident with Vocalist Joe Williams & Enthusiastic Fan at Count Basie & Eddie Jones, 1960" , Tirage au gélatino- bromure d'argent, signé.  
200/300  
12 x 16 cm.
- 38 Isabelle BRALET, La Reine Mathilde, Tirage ultrachrome, encre pigmentaire, signé, titré et  
200/300  
daté 2008 au dos, n° 227. 33 x 24,5 cm
- 39 Masayoshi YAMADA  
La mer noire  
Plexiglas, goudron, feuille d'argent  
41 x 59 cm
- 40 Luis ARNAL  
Modulaire  
Acrylique et PVS sur medium  
27 x 22 x 2.6 cm
- 41 Pascal MAHOU  
Lucarne bleue  
Acrylique sur toile, 2000  
Signée au dos  
22 x 35 cm
- 42 Franco REALE FRANGI  
Negativo  
Acrylique sur toile sur bois, signée  
57 x 40 cm
- 43 Ulrike KASPER  
Fontaine  
Aquarelle sur papier Arches  
68.5 x 58.5 cm
- 44 Jean-Marc CHEVALLIER  
Sans titre (Série des bulles-bullées), 1999  
Acrylique et crayon graphite sur papier, signée  
en bas à gauche et tampon sec  
40 x 32 cm

**Ordre Désignation**

**Estimation**

- 45 Olessia KONDRIAVTSEVA-VELMANS  
Triptyque, L'art craché:  
1er volet: MAdonne  
2ème volet: Joconde  
3ème volet: Vierge avec l'Enfant et Ste Anne  
Papier, plastique, chewing-gum, dentifrice,  
feutre, pastel, craie  
29.5 x 37.5 / 35.2 x 45.5/ 29.5 x 37.5 cm
- 46 Ghasem HAJIZADEH  
Anti-tabac  
TEchnique mixte sur papier et toile  
60 x 81 cm
- 47 MAURO BORDIN
- 48 SAUTREC  
sans titre enduit et huile sur tissu 160 x 160 cm
- 49 MARTINE MARTINE  
Sumo seul n°10  
Lavis  
50 x 65 cm
- 50 AURELIA & WALTER  
Japon  
Acrylique, encre de Chine, T-pex sur toile,  
signée en bas à droite  
73 x 60 cm
- 51 Antonia LAMBELE  
Lucio et Atzukai  
Deux toiles marouflées sur bois sculpté  
30 x 30 cm
- 52 Laurent JIMENEZ-BALAGUER  
Intime conviction, 2010  
Acrylique, tissu et cordes sur toile  
97 x 130 cm
- 53 Yoko HORIE  
Sans titre  
Acrylique sur toile  
96 x 69 cm
- 54 WAKAKO  
Arabesque  
Acrylique sur papier japonais  
31 x 42 cm
- 55 Jean-Michel PERDIGON  
Sans titre  
Huile sur papier, signée  
40 x 50 cm
- 56 François PATTEZ

- Sans titre  
Photographie couleur  
110 x 73,5 cm
- 57 Solano CARDENAS  
Sans titre  
Acrylique sur papier  
50 x 65 cm
- 58 SATORU  
Hommage au carré XLVI, 2006  
Acrylique sur toile et bois  
40 x 40 cm
- 59 MATSUMIYA  
Sans titre  
Huile sur papier japonais  
50 x 50 x 8 cm
- 60 Géraldine PAOLI  
Sans titre, 2000  
Sculpture, bois et acier  
67 x 24 cm

**Page 3 sur 9**

**Ordre Désignation**

**Estimation**

- 61 Charles PAYAN  
PARTITION 2, 1978, (Série Art sous contrainte)  
Bois et technique mixte  
38,4 x 39,6 cm
- 62 Cécile PAGE  
Femme Assise  
Sculpture en terre cuite chamotée  
24 x 14 x 23 cm
- 63 Michel ROVELAS  
Les insomniaques  
Huile sur toile  
130 x 89 cm
- 64 Josef LINSCHINGER  
Sans titre  
Sérigraphies  
EA1 2005  
30\*21  
CODE+KANA  
30\*21  
2009  
CODE+LATIN  
30\*21  
2004

SANS TITRE  
21\*21  
SANS TITRE  
21\*21

65 GHEZ Gilles "Sans titre" Technique mixte sur toile Signée et datée 78 en bas à gauche 65 x 54,5 cm.

66 COVACI Laura Deux visages Huile et acrylique sur toile Monogrammé et daté 2008 au dos 61,5 x 46,5.

67 PRIVE Gilles, Sans titre, Tryptique a b c, Daté au dos 1989, 20 x 24 cm/ 20 x 24 cm/ 20 x 24 cm

68 \*CASTRO Sergio de (1922) Table servie, Peinture à l'œuf sur papier, Signée en bas à droite, 1000/1200  
Datée 54. 43 x 19 cm.

69 \*ALECHINSKY Pierre (1927) Central Park, estampe signée au centre, Datée 1997, 1500/2000  
Numérotée 26/45. 123 x 161 cm.

70 \*AYMERY (1959) Homme à la chemise blanche Acrylique sur papier marouflé sur toile , 400/500  
Signée en bas à droite et Datée 1986. 60 x 50 cm.

71 \*CASTRO Sergio de (1922) Table à jeu, Peinture à l'œuf sur papier, Daté 54. 43 x 19 cm. 1000/1200

72 \*ASSE Geneviève (1923)"Sans titre 1978" ,Huile sur papier et crayon, Signée en bas à droite, 3500/4000  
18 x 27cm.

73 \*CASTRO Sergio de (1922) Table servie, Peinture à l'œuf sur papier, Signée en bas à gauche, Datée, 54 41 x 16 cm. 1200/1500

74 SEGUI Antonio (1934), Buscar la Luz, pastel sur carton, 33x24 cm ( avec cadre 52 x 43,5 x 4 cm), 2008 1500/2000

75 JARA Hernan (1936), Frange en orange, Acrylique sur toile, signée au dos, 2011. 60 x 60 cm 400/600

76 SATO Jun (1947), Sans titre, Photo numérique (jet d'encre) Paris, 2008, 13 x 13 cm.

77 MALLA Keshav (1944), La porte, Toile sur carton, 20 x 20 cm.

- 78 GRAVLEUR Portrait de William Burrough ( auteur américain underground "the Naked Lunch"  
1500/2000  
) Encre sur détrempe sur carton 100 x 150 cm.
- 79 GRAVLEUR Visage de femme Encre sur détrempe 97 x 129 cm.  
1500/2000
- 80 CATONI Cato razzia au cap-corse (référence historique à une razzia au cap-corse d'un  
400/500  
rénégat Memmi Pacha sur le village de Pino au début du XVI ème siècle)  
Huile sur toile 122 x  
200 cm.
- 81 KRAGULY Radovan (1935), "Identification: containment" Technique mixte sur bois 55 x 46 cm.  
300/400
- 82 LEPIEN Jean (1910-1991), Géométrie, Lithographie signée en bas à gauche, numérotée  
100/200  
92/100. 70 x 50 cm.
- 83 KLASSEN Peter GT2:BACHE:KLASSEN, lithographie signée, 75 x 59 cm  
200/300

Page 4 sur 9

### Ordre Désignation

#### Estimation

- 84 JONQUIERES Eduardo, Sans titre, 1970, Sérigraphie signée; 74,7 x 74,7 cm 100/200
- 85 VANBER (Albert-Voisin, 1905-1994), Composition, Huile sur panneau, 25 x 14 cm.  
400/500
- 86 LAHNER Emile (1893 - 1980), Abstraction, Gouache et aquarelle sur papier chamois. Porte  
300/400  
le cachet de la vente atelier. 20 x 16 cm
- 87 CASTRO Sergio de (1922), Table servie, Gouache et aquarelle sur papier, Signé en haut à  
500/600  
droite, Daté 20 VI 54. 36 x 52 cm.
- 88 ACKERMAN Paul (1908-1981) Composition, Technique mixte sur papier, Signé en bas à  
400/500  
droite, porte le cachet de la vente Paul ACKERMAN. 61 x 47 cm
- 89 HELMAN Robert (1910 - 1990) L'envol, Huile sur toile, Signée en bas à gauche, 53 x 65 cm.  
1000/1200



- 90 ANONYME, Abstraction, Encre et lavis sur papier chamois 25 x 22 cm.  
200/300
- 91 TODOROVITCH M., Maison en Grèce, Huile sur panneau Signé en bas à droite 54 x 79 cm ( 300/400 à vue ).
- 92 BRISSON Jean ( 1931- 1999) Signes Technique mixte sur papier, Signée en bas à droite. 51 x 500/800 65 cm.
- 93 BRISSON Jean (1931-1999) Personnage, Lithographie sur papier, Signée en bas à droite, 300/400 Numérotée 1/75. 63 x 49 cm.
- 94 LEONOV A. "Rencontre" Acrylique et technique mixte sur toile Situé signée datée 1982 au dos 800/1000 90 x 80 cm.
- 95 KA Simon Un 14 juillet Huile sur carton Signée au dos 51 x 39 cm. 800/1000
- 96 MAVROPOULOS Pierre (1961), Sans titre 2008, Acrylique sur toile. 50 x 50 cm. 800/1000
- 97 MORYUSEF Prospero (1935) "Raisonnance n°4 ref 6" ,Gouache sur papier, Monogrammée 800/1000 en bas à droite, Signée et datée au dos. 40 x 27,5 cm.
- 98 COIGNARD James (1925-2008) Composition, Lithographie réhaussée sur papier gaufré, 300/400 Signée en bas à droite, Numérotée 1/60. 58,5 x 45,5 cm.
- 99 JIN Hyo-Seok(XXème-XXIè) "Horizon", Peinture acrylique sur bois, 27 x 84 cm. 200/300
- 100 ANONYME Abstraction 2, Encre sur papier chamois, Signée en bas à gauche, 24 x 13 cm. 200/300
- 101 KOLIN Gestes/Marquages 1980 Toile 100 x 73 cm. 800/1000
- 102 LARISCH Kurt (1913-2009), "Quo vadis-opus 227", Acrylique sur toile, Signée en bas à gauche, Datée 84,84 x 71 cm 2500/3000
- 103 GUANSE Antonio (1926-2008) Le téléphone rouge, Huile sur toile, Signée et datée 80 en bas 800/1000 à gauche, 73 x 60 cm.

- 104 GUANSE Antonio (1926-2008) Composition, Huile sur toile, Signée en bas à droite, Datée  
500/600  
1964, Porte étiquette Galerie Cardo. 32,5 x 46 cm.
- 105 LOUTTRE B. Sans titre Lithographie réhaussée Technique mixte sur vélin  
Numérotée 39/60  
200/300  
75 x 57 cm (avec bordures) Editions B.ROULLAND Paris.
- 106 PISTRE Marcel (1917-1979) Composition en bleu, Acrylique sur panneau,  
Signée en bas à  
400/500  
droite, 81 x 100 cm.
- 107 La piscine. Acrylique sur toile, monogrammée JF en bas à droite et datée  
2005. 117 x 89 cm  
100/200
- 108 Paszko MARLGORZATA dite Marguerite PASZKO (1956), Sans titre,  
Technique mixte sur  
1200/1500  
papier, signée en bas à droite et datée 1987. 191 x 171 cm. Etiquette de la  
galerie Claire Burrus
- 109 La pensive. Huile sur toile. 100 x 100 cm  
150/200
- 110 Ensemble de quatre encadrements représentant les Quatre saisons.  
20/40
- 111 Jeune femme à la cigarette, "Je connais la vie" Acrylique sur toile.  
Monogrammée JF et datée  
200/300  
2002 en bas à droite, titrée au dos. 116 x 89 cm
- 112 JOHAN, Ours polaires, technique mixte sur toile, signée en bas à  
gauche. 78 x 178 cm  
200/300
- 113 Portrait de femme pensive, Huile sur toile; 45 x 55 cm  
100/150
- 114 Christian VIALARD (1960), Le chien à la fenêtre, Technique mixte sur bois,  
46 x 38 cm  
150/200
- 115 Architectures modernistes, Deux dessins rehaussés, signés en bas à  
droite. 50/80
- 116 Les rochers de bord de mer, Photographie couleur, encadrée. 32 x 46 cm  
à vue 50/80

- 117 Louis SUIRE (1899 - 1987), Nature morte à l'éventail, Huile sur toile  
signée en bas à droite, 60  
400/500  
x 50 cm
- 118 Deux personnages, Technique mixte sur toile. 188 x 63 cm.  
100/200
- 119 Deux cadres en bois sculpté à décor de végétaux stylisés. 93 x 78 cm  
60/80
- 120 Environ 10 cadres en métal dans le goût des années 30. Env 47 x 29 cm  
20/30
- 121 Encadrement "Ecritures". 67 x 168 cm  
80/120
- 122 Miroir en verre dans le goût de Venise. Env. 112 x 67 cm  
80/120
- 123 Maquette d'avion à hélice en métal et bois verni. H.: 55 cm  
80/100
- 124 Table dessert à trois plateaux en métal, à roulettes. 77 x 39 x 30 cm  
20/30
- 125 Maquette circulaire à décor d'une 2 CV sur une plage en composite.  
IMPACT DIFFUSION  
40/60
- 126 Partie de service en porcelaine à décor de dauphins. Env. 5 cartons  
20/30
- 127 Plateau en métal argenté rectangulaire à pans coupés. Repose sur quatre  
petits pieds. Style  
40/80  
Art déco. 49 x 32 cm
- 128 Boîte à thé couverte cylindrique en porcelaine émaillée. Moderne. H.: 24  
cm. Porte une  
10/20  
étiquette Fabienne Jouvin
- 129 Cache-Pot en bois et métal.  
20/40
- 130 Panier en osier à deux anses.  
10/20
- 131 Vase en verre formant cercle coupé. H. : 32 cm  
30/50
- 132 Lot de paniers en osier et divers  
40/50
- 132,01  
Lot d'environ 13 pots en céramique, origines diverses.  
100/150
- 132,02  
Lot d'environ 13 pots en céramique, origines diverses.  
100/150

- 133 CHRISTOFLE, plateau en métal argenté rectangulaire à angles arrondis et anses. Dans sa  
100/150  
boîte. 48 x 40 cm
- 134 Paire de plateaux circulaires HABITAT  
10/20
- 135 Coupe en verre moulé représentant une feuille. Env. 60 x 40 cm  
30/50
- 136 Vase boule en verre bullé mauve. H. 18 cm  
20/40
- 137 Plateau de jeu de bakgammon (sans jeton) en bois. Env 60 x 60 cm. On joint des jetons dans  
50/60  
un coffret.
- 138 Coffre rectangulaire en laque sang de boeuf. Dans le goût de la Chine.  
300/500
- 139 Boîte à cigares en bois  
20/30
- 140 LOUIS VUITTON Attaché case en toile Monogram, poignée en cuir naturel, garniture en  
200/300  
laiton. Usagé. 10 x 39x 37,50 cm
- 141 Paire de lampadaires en métal chromé. Abats-jour en tissu zébré. H.: 160 cm  
40/60
- 142 Lot d' environ 5 abat-jour "boules" en papier blanc à pois noirs. Accidents.  
30/50
- 143 Lampadaire à piètement en verre moulé rouge et doré, tige en métal. H. tige comprise.: 102 cm  
60/80
- 144 Lampadaire à piètement en céramique émaillée à décor de fleurs et feuillages. H. du  
120/150  
piètement: 85 cm
- 145 Lampe de bureau en bois noirci. H.: 30 cm  
20/40
- 146 Lampadaire en verre moulé à 5 lumières. H. : 195 cm  
100/200
- 147 Lampe de bureau en métal.  
20/30
- 148 Deux lampes en métal noir et trois abat-jour en tissu noir et blanc.  
30/50
- 149 TV PHILIPPS en plastique. Modèle 14 PT 1574/01S. On joint deux tabourets en plastique  
20/40
- 150 Sellette en bois laqué et plateau en pierre. 105 x 39 x 39 cm

50/80

151 Table basse circulaire . 30 x 121 cm  
150/200

**Page 6 sur 9**

**Ordre Désignation**

**Estimation**

152 Deux meubles de cuisine en bois laqué blanc ouvrant par un tiroir et à deux plateaux

50/80

d'entretoise. 80 x 34 x 51 cm

153 Table basse en bois exotique sculpté et peint à décor de fleurs. Travail indien? 42 x 153 x 61 cm

80/100

154 Coin du feu, piètement en laiton et assise en simili-cuir noir. 38 x 124 x 40 cm 150/180

155 Paire de tables de chevet montées en lampes en fonte de fer laquée noir. Plateau

80/120

d'entretoise.H. sans la lampe: 53 x 25 x 25 cm

156 Caissons métalliques laqués rouges ouvrant par deux portes. 64 x 120 x 40 cm. On joint deux

100/200

petits meubles à 6 tiroirs en métal laqué rouge. 66 x 28 x 41 cm

157 Table basse en bois et contreplaqué laqué blanc. Elle ouvre par un tiroir. 56 x 60 x 60 cm

30/50

158 Desserte roulante en métal noir. 60 x 77 x 45 cm

10/20

159 Deux tables basses à section carrée. 55 x 55 x 55 cm et 45 x 45 x 45 cm

50/60

160 Table basse carrée en bois laqué blanc à palteau d'entretoise. 42 x 100 x 100 cm

60/80

161 Sculpture circulaire représentant un disque en bois flotté sur piètement métallique noir. Diam.:

200/300

90 cm

162 SLAVIK, Suite de quatre fauteuils provenant du restaurant le Jules Verne, Tour Eiffel. Marqués.

600/800

163 Fauteuil garni de cuir rouge clouté, dans le style des années 30. 71 x 61 x 60 cm. Ensemble de

500/600

8. Seront vendus par paires. Estimation par paire:

164 CASSINA Editeur d'après Charles-Edouard LE CORBUSIER, Pierre JEANNERET et

300/400

Charlotte PERRIAND - (Dessin de 1927). Fauteuil pivotant modèle "LC 7" à structure en métal

chromé tubulaire, reposant sur quatre pieds, dossier et coussin de siège en cuir noir

rembourrés en mousse. 71 x 55 cm de diamètre. Accidents

165 D'après Robert MALLET-STEVENS (1886- 1945) Ensemble de quatre chaises en métal et

400/500

contreplaqué laqué blanc. 84 x 36 x 41 cm

166 Paire de bouts de pieds en métal laqué noir.H.: 38 cm

30/50

167 René HERBST (Editeur?), SANDOWS CHAIR vers 1928/29. Ensemble de 6 chaises en métal

400/600

chromé tubulaire et sandows noir. Réédition. 82 x 43 x 43 cm

168 Paire de fauteuils club en cuir bordeaux.80 x 68 x 73 cm.

500/600

169 Chaise haute en bois tourné, assise garnie de velours bordeaux.Style Louis XIII. 113 x 41 x 41 cm

80/100

170 Chaise cannée en bois tourné cintré dans le goût de Thonet.

30/50

171 Ensemble de quatre chaises en aluminium.Modèle "Navy". 83 x 38 x 38 cm 150/200

172 LANDO Editeur, collection Gingerbread; Ensemble de quatre chaises (100 x 53 x 53 cm) et

600/800

deux fauteuils en bois laqué blanc et assise et dossier en parchemin blanc tendu. Pieds cambrés.

173 Chaise cannée en bois tourné et cintré dans le goût de Thonet.Dossier à croisillons.86 x 44 x

30/50

42 cm . On joint deux autres chaises de même modèle laquées blanc.

174 Pouf circulaire en tissu beige. 40 x 78 cm

50/80

175 Fauteuil à dossier plat en bois mouluré, sculpté de fleurettes et laqué crème. Garniture de

100/150

velours beige et bleu turquoise. Style louis XV. 102 x 68 x 62 cm

176 Mobilier de jardin comprenant une table à plateau circulaire et quatre fauteuils en fonte de fer

150/200

177 Paire de fauteuils club en cuir bordeaux, 80 x 68 x 73 cm.  
500/600

178 Canapé env 300 x 200 cm  
800/1200

179 Deux bibliothèques en bois contreplaqué et médium ouvrant par deux portes vitrées. 178 x 37 x  
150/180  
115 cm

180 Piano mécanique " Jorio Désiré à Modane". Neuf airs. 99 x 64 x 42,5 cm.  
Accidents. Dans les  
600/800  
années 1880, Jorio Désiré, immigré italien, s'installe à Modane en Savoie et fonde la  
"Manufacture de pianos à cylindre Jorio Désiré à Modane". Il importe alors des pianos  
mécaniques italiens en pièces détachées pour les revendre en France une fois assemblés. il  
s'installe en 1913 à Chambéry, où il rachète alors la Manufacture Française ds Pianos  
automatiques. face à la concurrence, il se diversifie à la fin des années 1920.

181 Importante table en bois massif à plateau carré reposant sur quatre pieds tronconiques.  
1200/1500  
Plateau: 65 x 164 x 164 cm

**Page 7 sur 9**

### **Ordre Désignation**

#### **Estimation**

183 Table basse triangulaire à piètement tripode en contreplaqué et bois clair.  
Dessus noir. 48 x  
100/150  
92 cm

184 Bureau en pin en deux parties à tiroirs, casiers et abattant. Travail régional. 174 x 80 x 64 cm  
80/100

185 Dans le goût du mobilier suédois des années 1960. Commode en bois de placage ouvrant par  
300/400  
un abattant et deux tiroirs. 75 x 89 x 47

186 Commode scriban en bois de placage ouvrant par trois tiroirs et un abattant découvrant des  
80/100  
casiers. 102 x 91 x 43 (sans l'abattant). Poignées de tirage à décor de cassolettes.

- 187 Console rectangulaire en bois à l'imitation du chêne. 75 x 160 x 40 cm  
200/300
- 188 Table circulaire, le piètement en métal laqué bleu. 70 x 110 cm  
80/100
- 189 Console rectangulaire ouvrant par deux tiroirs en bois de placage (chêne)  
75 x 170 x 60 cm  
200/300
- 190 Grande table de salle à manger à piètement en bois sculpté et laqué gris.  
Plateau en bois  
600/800  
laqué gris. 80 x 240 x 100 cm
- 191 Table basse à transformation en bois de placage et sabots de métal. (Se  
transforme en table  
300/500  
de salle à manger). Dans le goût des années 40.
- 192 Deux tréteaux en bois laqué blanc.  
20/30
- 193 Table de salle à manger à volets en bois laqué blanc . 76 x 160 x 80 cm  
80/100
- 194 Bibliothèque en medium 200 x 260 x 40 cm  
100/200
- 195 Bureau à abattant en bois laqué. Style Louis XVI. 103 x 103 x 51 cm  
100/200
- 196 Table de salle à manger en mélaminé blanc à piètement tubulaire. 73 x  
160 x 81 cm  
150/200
- 197 Grande console rectangulaire en laque. Dans le goût de la Chine. 78 x  
264 x 48 cm  
600/800
- 198 Coffre rectangulaire en laque sang de boeuf. Dans le goût de la Chine. 43  
x 170 x 61 cm  
300/500
- 199 Piètement de table en bois et base imitant le marbre. Plateau mouluré de  
215 x 100 cm.  
300/500
- 200 Grand plateau de marbre. Manque les pieds? 240 x 100 cm  
300/500
- 201 Table de salle à manger en bois laqué gris, les pieds tournés. (Dessus de  
marbre gris de 190  
300/500  
x 90 cm?)
- 202 \*Importante table à piètement convexe laqué noiret plateau en ardoise  
100 x 220 cm ( hors tout  
4000/5000  
).



- 203 Table basse en bois de placage à plateau ovale. Elle repose sur un double piétement tripode.  
200/300  
42 x 127 x 66 cm
- 204 D'après Pierre CHAREAU by MCDE Edition, Bureau plat en palissandre et métal, à tablette  
1000/1500  
pivotante et tiroir. 72 x 138 x 55,5 cm
- 205 Suspension Diabolo, Métal laqué noir.  
100
- 206 GUZZINI Harvey ( Brazzoni ) Lampe de table, plastique, 70's.  
200/300
- 207 Lampe de bureau, Ed. FASE (Espagne), en métal laqué blanc, vers 1970.  
H.: 42 cm  
300/400
- 208 Lampadaire tripode formant porte-revues en métal laqué noir et abat-jour jaune, dans le goût  
150/200  
de Mathieu MATEGOT. H.: 169 cm
- 209 Lampe de bureau en métal peint en noir, vers 1980. H.: 51 cm  
200/300
- 210 Joseph André MOTTE (1925 - 2013), Lampadaire DIABOLO, en acajou, montage en lames  
800/1000  
juxtaposées, déflecteur tronconique évasé en opaline blanche. Luminaires Rolland Jamois. H.  
160 cm
- 211 A. et PG CASTIGLIONI, Ed. FLOS, Lampadaire TOIO vers 1962, base en acier peint en noir,  
400/600  
tige télescopique à section hexagonale. Hauteur réglable.
- 212 LEOLA design, suite de quatre luminaires BleuBlancRougeMarron encastrables en  
300/400  
céramique émaillée. Marquées 280/12. 12,5 x 20 x 15 cm la lampe.
- 213 Jacques BINY pour LITA, paire de liseuses en métal et laiton. H.: 17 cm  
300/400
- 214 Lampe de bureau, le fût articulé en bakélite et l'abat-jour en métal perforé peint en blanc. H. 48  
300/400  
cm
- 215 Mario BELLINI (1935), ARTEMIDE Ed., Lampe AREA en céramique et fibre de verre. H.: 25 cm  
180/250

**Ordre Désignation****Estimation**

216 Charles EAMES, Ed. Herman Miller Furniture Company/ZENITH, Fauteuil DAX en polyester

1000/1200

gris ("Elephant grey"). 80 x 62,5 x 47 cm

217 Gustav HASSENPFUG ( 1907 - 1977), EMBRU WERKE.Suite de quatre chaises

400/500

empilables, dossier et assise en bois contreplaqué moulé, piètement en acier

tubulaire.Marquées n°8. 79 x 40 x 40 cm.

218 SABBATINI, Attribuée à. Paire de chaises murales en contreplaqué blanc. Elles s'accrochent

600/800

sur un panneau. Dimensions pliées: 78 x 56 x 5 cm.

219 Giotto STOPPINO (1926 - 2011), KARTELL Ed., tables gigognes en plastique moulé noir.

200/300

Signées.

220 Joe COLOMBO (1930 - 1971), KARTELL Ed., n°860e861 ( Première édition) - "CHAISE

500/600

UNIVERSELLE" en plastique moulé crème. 72 x 43,5 x 39 cm. Manque un patin

221 Joe COLOMBO (1930 - 1971),ELCO ed. (1969), Bar roulantou "container" ROBO en

200/300

plastique crème, trois roulettes. H.40 x 39 (diam).Signé.

222 Joe COLOMBO (1930 - 1971), Desserte BOBY (première édition) à roulettes en ABS rouge,

300/400

signé. 74 x 116 x 30 cm

223 STUDIO BBPR pour OLIVETTI , Grande table d'architecte "Spazio" rectangulaire. Porte une

400/600

étiquette COMUNE DI SAVIGNANO SUL PANARO 521. 77 x 197 x 92 cm.

Accidents et

manques

224 Kurt THUT (Xxeme s.), Bahut ouvrant par deux portes coulissantes rouges, structure en chêne

400/500

peint. 67 x 116 x 30 cm

225 Philippe STARCK (1949), Table rectangulaire modèle JOE SHIP reposant sur quatre pieds

300/400

doubles en métal laqué noir.Editée pour les 3 Suisses en 1982. 72,5 x 120 x 60 cm.

226 Henri LANCEL (1925), Coin de salle à manger en teck et acajou cirés  
"plaqués sur latté"  
2000/2500

comprenant: un bahut ouvrant par trois portes (93 avec piètement x 210 x  
50 cm) et une table de  
salle à manger (75 x 180 x 90 cm). On joint une allonge en formica.

Bibliographie: n° 954 du  
catalogue LEVITAN 1955

227 ANONYME, Table basse rectangulaire conçue à partir d'éléments d'André  
SORNAY, signée  
sur une traverse, 48,5 x 111 x 43,5 cm.

228 VICTORIA MOBELN Ed.( Suisse), Dans le goût de Richard Neutra,  
Bureau rectangulaire en  
600/800

métal peint, bois et contreplaqué, ouvrant par trois tiroirs peints. 72,5 x  
1000 x 60 cm

229 Philippe STARCK (1949), Etagère JOHN ILD à cinq étages de rangement  
en bois alqué noir  
300/400

disposés sur une structure en tubes de métal laqué noir.Vers 1983. Env.  
220 x100 x40 cm

230 Guéridon tripode, piètement en métal peint en noir, dessus en bois peint  
en jaune.Dans le goût  
180/200

des années 1950. H.: 73cm - Diam.: 45 cm

231 Michel DUCAROY (1925), Lit en chêne, tête de lit cannée à chevet, vers  
1958. 83 x195 x105  
300/500

cm. Présenté avec un sommier moderne.

232 Michel DUCAROY (1925), Banquette en chêne vers 1958, cannage rouge.  
Manque deux  
600/700

traverses

233 Richard NEUTRA (1892 - 1970),VICTORIA MOBELN Ed. , Réédition  
2004.Table  
700/800

rectangulaire, piètement métallique sur patins, plateau en bois et  
contreplaqué. 74 x 120 x 80.  
On joint une allonge.