# 6 CHAYETTE & CHEVAL 6

# HORLOGERIE

# COLLECTION ADOLPHE CHAPIRO & À DIVERS AMATEURS





## PREMIÈRE VACATION Mercredi 30 Mai 2012



COLLECTION ADOLPHE CHAPIRO

Page précédente : Détail du lot  $N^{\circ}$ 257.

## HORLOGERIE

# COLLECTION ADOLPHE CHAPIRO & À DIVERS AMATEURS

dont les ventes aux enchères publiques auront lieu à

### DROUOT - RICHELIEU Salle 9

9, rue Drouot - 75009 Paris

Mercredi 30 & Jeudi 31 mai 2012 à 14h



## CHAYETTE & CHEVAL



OVV - SARL - Agrément n° 2002-365 33, rue du Faubourg-Montmartre - 75009 Paris Mes H. Chayette, H. P. Cheval & Mme Ch. van Gaver, commissaires priseurs de ventes volontaires. Tél. 33 [0] 1 47 70 56 26 Fax 33 [0] 1 47 70 58 88 e-mail : svv.chayettecheval@wanadoo.fr www.chayette-cheval.com

#### Expert:

#### **ANTHONY TURNER**

**CNES** 

24, rue du Buisson Richard 78600 - Le Mesnil-le-Roi Tél. 33 [0] 1 39 12 11 91 - Fax 33 [0] 1 39 62 07 22 Port. 33 [0] 6 80 20 44 97 e-mail : anthonyjturner@9online.fr

#### **EXPOSITIONS PUBLIQUES:**

le mardi 29 mai 2011 de 11h à 18h, et les jours de la vente de 11h à midi.

Téléphone pendant la vente et les expositions : 01 48 00 20 09



#### CONDITIONS DE LA VENTE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur ; il aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot :

> 18.4 % HT + TVA 19,6% soit 22% TTC 18.4 % HT + TVA 7% soit 19,70% TTC pour les livres

La vente est faite expressément au comptant ; en cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Les précisions concernant l'aspect extérieur des lots ou leur état ne sont données qu'à titre indicatif. En effet, les lots sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.

Les acheteurs ont la possibilité, au cours de l'exposition précédant la vente, de se renseigner sur l'état et la valeur des lots. Aucune réclamation concernant l'état des lots ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

L'acquéreur sera déclaré responsable de ses achats dès l'adjudication prononcée, le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de l'OVV.

#### LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative.

L'obtention du document concerné ne rélève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot concerné par cette disposition. Le retard, ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni retard de règlement, ni l'annulation de la vente, ni sa résolution.

Si notre société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par Chayette et Cheval. Les expéditions demandées sont à la charge et sous la responsabilité de l'acquéreur, et d'après des instructions écrites.

#### CONDITIONS DE PAIEMENT

Les paiements en espèces sont limitées à 3 000 € pour les acheteurs commerçants français, UE ou étranger, et pour les acheteurs particuliers résidant en France.

Les paiements en espèces sont limités à 15000 € pour les acheteurs particuliers non résidents français (sur présentation de deux pièces d'identité dont l'une justifiant de la résidence effective à l'étranger).

Aucun lot ne sera remis à l'adjudicataire avant encaissement des sommes dues.

En cas de paiement par SWIFT, Eurochèque ou tout autre moyen entraînant des frais financiers, il sera perçu une somme forfaitaire de 25 € par bordereau pour frais financiers.

#### TERMS OF SALE

Buyers pay a commission (VAT included) of 22 % on the hammer price, 19,7% for the books. Bids may be left with Chayette & Cheval by those who cannot attend the sale in person.

#### CONDITIONS D ACHAT

Les commissaires-priseurs et les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les personnes désirant nous adresser des ordres d'achat ou suivre les enchères par téléphone, sont priées de nous faire parvenir leurs références bancaires au plus tard 48h avant la vente, faute de quoi elles ne seront pas autorisées à participer aux enchères.

#### RÉFÉRENCES BANCAIRES

Domiciliation:

**HSBC OPERA PARIS** 

Titulaire du compte :

CHAYETTE ET CHEVAL SARL 33, rue du Faubourg Montmartre 75009 - Paris

RIB

 Code Banque
 Code Guichet
 Numéro de compte
 Clé RIB

 30056
 00917
 0917000254
 83

IBAN: FR76 3005 6009 1709 1700 0232854

CODE BIC : CCFRFRPP

## PREMIÈRE VACATION Mercredi 30 Mai 2012



COLLECTION ADOLPHE CHAPIRO

Page précédente : N°257 (p. 84).

### Mercredi 30 Mai 2012 à 14H.

### COLLECTION ADOLPHE CHAPIRO

Les lots d'une estimation inférieure à 1200€ seront vendus sans prix de réserve





Mouvement d'une pendule 'phare' en laiton attribuable à Honoré Pons, avec rouage sous la platine, monté sur un socle en acajou, échappement duplex à deux roues, grand balancier en laiton et verre en forme de cage. Vers 1860.

H. 9cm.
400/600

Voir la reproduction ci-dessus

2. Porte-montre pour oignon en forme de pendule religieuse en marqueterie 'Boulle' avec montures en bronze doré. Vers 1700.

H. 21cm.

3. Porte-montre pour oignon en forme de cartel en marqueterie 'Boulle' avec montures en bronze doré. Vers 1725.

H. 24cm. 800/1.000

4. Porte-montre en forme d'un cabinet de pendule chinoise en bois noirci. H. 18.7cm.

400/600 250/300

- 5. Chaîne de montre en or gris de 10 grammes.
- 6. Quatre mouvements de montre munis de formes diverses de l'échappement à ancre breveté par Massey. Début XIXe siècle.
  - Mouvements de George Birkett, S. G. Jones, Robert Chadwick et Ellison & Fishwick, Liverpool.

Deux mouvements de montre dont un par 'Frodsham & Baker, 31 Gracechurch Street London 7. N°7433' (c.1854) avec un échappement à ancre à un seul rouleau, et un par 'F. J. Barraud N° 15273' (c. 1835) avec l'échappement à ancre de Savage.

120/150

8. Deux mouvements dont un à cylindre signé 'Brockbank London N°7143', vers 1770, et un anonyme à verge avec coq gravé en trois parties, vers 1820.

120/150

- Trois mouvements de montre à ancre dont un avec mouvement suspendu et à répétition. 250/300 9.
- Mouvement d'une montre à ancre signé 'Anquetin' et un cadran pour une montre à indication du IO. temps dans différentes villes du système breveté par Anquetin en 1856. 80/100
- Cinq mouvements de montre à ancre 'Lip', vers 1920. II.

150/200

Pièces détachées de montres (cuvettes, clés, cadrans, coq, boîtier). 12.

50/80

Compte-secondes avec contact électrique, vers 1900. 13.

Cadran en émail blanc, chiffres arabes aiguilles 'Breguet'; mouvement à platine, barillet, échappement à ancre, balancier compensé avec réglage du ressort par double vis, contact électrique par petite bobine à quatre terminales armant un bras courbé avec son ressort de retour. L'ensemble monté sur un socle en acajou avec chapeau vitré.

14.7 x 15.5 x 10.5cm.

700/800

Chronographe encreur en nickel dans son étui d'origine avec deux bouteilles d'encre. Mouvement 14. à ponts en nickel incorporant un compartiment pour pièces de rechange, échappement à ancre (à réviser). De la fabrication d'Excelsior Park (Jeanneret Brehm & Cie, St Imier), vers 1920.

Voir la reproduction ci-dessous



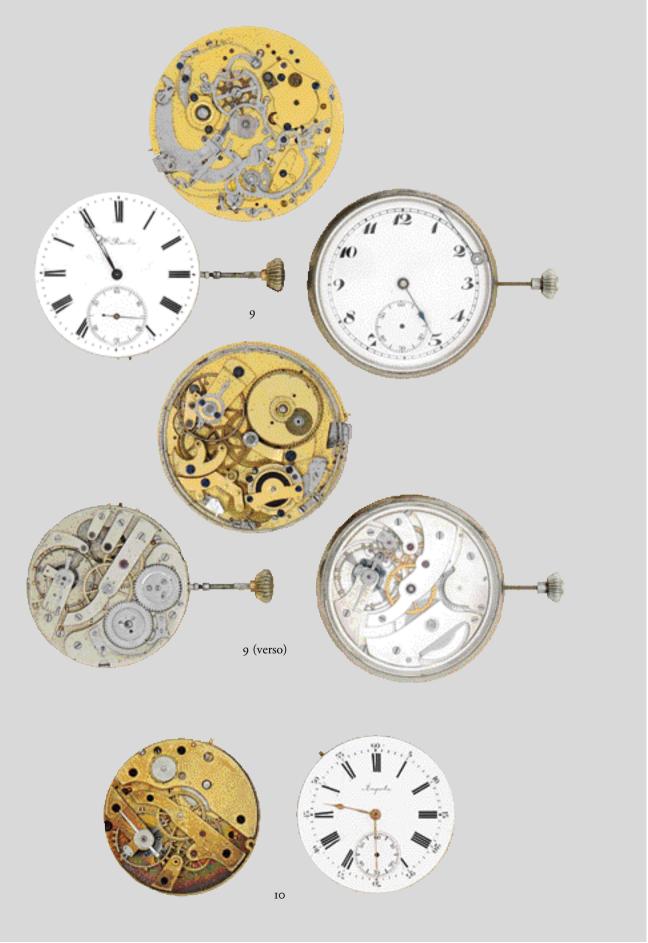


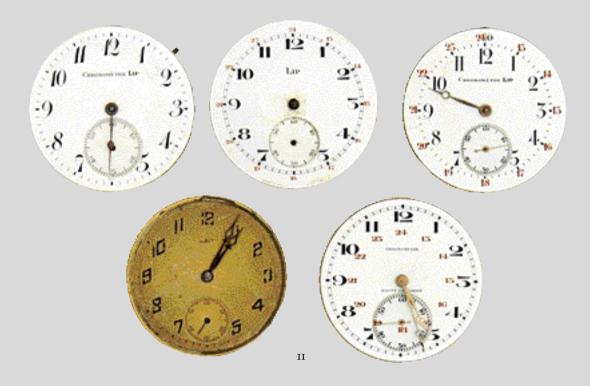


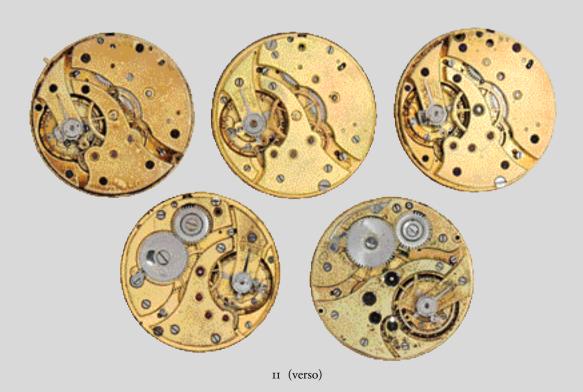




8







#### MONTRES DU XXE SIECLE





19

Deux montres en acier dont une signée 'Hy Moser & Cie', l'autre 'Omega'. Vers 1900. 15.

200/300

16. Montre à ancre en or signée 'A la Pomme d'Or Eug. Leborne 111 rue du Fbg St Antoine, Paris', vers 1900.

Cadran en émail blanc à 24 heures, chiffres arabes, secondes à 6 heures, aiguilles en laiton ajouré; mouvement à ponts et demi-platine empierré, échappement à ancre, balancier compensé, remontage au pendant ; boîtier en or uni.

D. 47mm. 400/500

Voir la reproduction ci-dessus

- Montre à cylindre en métal doré à 24 heures signée 'Loiseau à Besançon', et une montre de col en 17. argentan signée 'L. Leroy Cie N° 61 306'. Vers 1900. 120/150
- 18. Montre de chemin de fer américain le 'Vanguard' en nickel signée 'Waltham Mass', N° 12,501254, vers 1903.

Cadran en émail blanc à 24 heures, chiffres arabes, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement à platine entière avec 21 rubis, échappement à ancre, balancier compensé, remontage au pendant ; boîtier en métal nickelé, fond à vis. D. 53mm.

250/300

Montre à ancre en argent signée 'Patek Philippe et Cie N° 141765 Genève', vers 1905. 19. Cadran en émail blanc, chiffres arabes (en rouge pour les minutes), secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui; mouvement à ponts, échappement à ancre de forme 'moustache', balancier compensé, remontage et mise à l'heure au pendant ; boîtier en or uni. D. 55mm.

1.200/1.400

Voir la reproduction ci-dessus







26 23

Montre - chronographe en or à retour au vol sans compteur d'heures signée 'C. L. Guinand Locle 20. Switzerland', vers 1910.

Cadran en émail blanc, chiffres arabes, secondes à 6 heures, totalisateur à 12 heures; mouvement à demi-platine, échappement à ancre, balancier compensé, quinze rubis, boîtier en or uni. D. 50mm.

200/300

Chronographe en métal nickelé signé 'Lip', vers 1910. 21.

250/300

Deux montres à ancre militaires Lip en acier et métal blanc et un mouvement de montre-bracelet 22. 'Lip'.

Montre savonnette en or signée 'International Watch C° Schaffhausen', vers 1910. Cadran en émail 23. blanc, chiffres arabes, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement en laiton doré à trois quarts de platine, échappement à ancre, balancier compensé, remontage et mise à l'heure au pendant; boîtier en or guilloché gravé d'une inscription en hébreu. D. 51mm.

350/400

Voir la reproduction ci-dessus

Montre - tachygraphe en acier bruni à retour au vol, vers 1910. 24. Cadran en émail blanc avec chiffres arabes en couleurs, aiguilles en laiton; mouvement à demi-platine en laiton doré, échappement à ancre, balancier compensé; boîtier en acier bruni. D. 53mm.

200/300

Montre - chronographe en argent avec rattrapante à retour au vol, vers 1910. 25. Cadran en émail blanc, chiffres arabes, compteur à 12 heures, secondes à 6 heures, aiguilles en laiton, trotteuse au centre à retour au vol; mouvement à demi-platine et à ponts avec cadrature visible, échappement à ancre, balancier compensé; boîtier en argent uni.

250/300

26. Montre savonnette à ancre en or signée 'Paul Ditisheim', vers 1910. Cadran mat en or, chiffres arabes, secondes à 6 heures, aiguilles 'Breguet' en acier bleui; mouvement à ponts en nickel, échappement à ancre, levées en rubis, balancier compensé, remontage au pendant; boîtier savonnette en or uni gravé d'un monogramme 'CA'. D. 47mm. 800/900

Voir la reproduction ci-dessus











#### VACHERON CONSTANTIN





Chronographe à ancre en argent niellé (usures), trotteuse avec retour au vol, 27. N°385152, vers 1910.

600/800

Voir la reproduction ci-dessus

28. Montre à ancre en or uni, N° 360206. 800/900

Montre-bracelet de dame en acier N° 432552, échappement à ancre avec 29. balancier en or, vers 1930. 300/400

Voir la reproduction ci-contre

Montre savonnette à ancre en or signée 'Omega 3549282', vers 1912. 30. Cadran en émail blanc à 24 heures, chiffres arabes, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui; m o u vement à demi-platine en laiton doré avec seize rubis, échappement à ancre, balancier compensé, remontage et mise à l'heure au pendant ; boîtier savonnette en or uni.

D. 50mm.

1.000/1.200

Voir la reproduction ci-dessous







Montre à détente en argent vers 1918. 31.

Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui ajouré; mouvement à ponts nickelé, fusée avec chaîne, échappement à détente pivotée, balancier compensé ; boîtier en argent guilloché et gravé portant les poinçons de Birmingham pour 1918.

D. 55mm. 1.500/2.000

Montre à ancre en argent signée 'Paul Garnier Horloger de la Marine Paris', vers 1920. 32. Cadran à 24 heures, chiffres arabes, secondes à 66 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement à ponts en laiton doré, barillet, échappement à ancre, levées visibles en rubis, balancier compensé; boîtier en argent uni. D. 50mm.

200/300

Voir la reproduction ci-dessus

Montre savonnette en or américaine fabriquée pour le marché Britannique signée 'Preston Junior 33. especially made for Prestons Ltd Bolton by Waltham Watch C°, Waltham USA', vers 1921. Cadran en émail blanc, chiffres arabes, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement nickelé à demi-platine et à ponts, quinze rubis, échappement à ancre, levées visibles, balancier compensé, remontage au pendant. Boîtier en or uni de 9 carats par le Dennison Watch Case C°. D. 48mm.

200/300

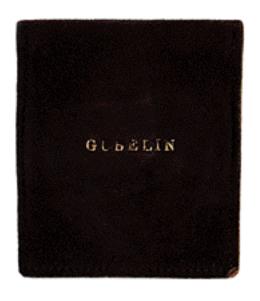
Montre savonnette en or signée (en cyrillique) 'Paul Buhré Locle', vers 1925. 34. Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui; mouvement à ponts et à demi-platine nickelé, vingt rubis, échappement à ancre, balancier compensé, remontage et mise à l'heure au pendant; boîtier savonnette en or uni gravé d'un monogramme 'AH'.

D. 53mm. 800/900

Voir la reproduction ci-dessus







Montre - chronographe avec trotteuse à retour au vol faisant un tour en 3 secondes signée 'Excelsior Park N° 3364', vers 1930.

Cadran en émail blanc, chiffres arabes, compteur de 2 minutes à 12 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement en nickel à demi platine, échappement à ancre ; boîtier en nickel uni.

D. 46mm.

43

Montre à ancre en or signée 'E. Gübelin Lucerne', vers 1930.

Cadran en or mat, chiffres arabes et bâtons, secondes à 6 heures, aiguilles en or ; mouvement à ponts en nickel, échappement à ancre ; boîtier en ors de deux couleurs.

D. 50mm.

Voir la reproduction ci-dessus

37. Montre à ancre en or avec le dos guilloché en damiers. D. 43mm.

350/400

38. Montre à ancre en acier poli signée 'Ulysse Nardin Locle Suisse' et marquée 'Ministère de la Guerre 29 Ulysse Nardin', vers 1930.

Cadran en émail blanc, chiffres arabes, secondes à 6 heures, aiguilles 'Breguet' en acier bleui ; mouvement à ponts avec dix huit rubis, échappement à ancre, balancier compensé ; boîtier en acier poli avec fond vissé.

D. 47mm.

400/500

Voir la reproduction ci-contre





F



39. Montre à ancre en or uni, années 1930. D. 46mm.

300/400

Voir la reproduction ci-dessus

40. Montre de bord signée 'Paul Buhré Locle 8680', années 1930.

Cadran en émail blanc, chiffres arabes, secondes à 6 heures ; mouvement à trois quarts de platine en nickel, échappement à ancre haute précision, boîtier rond en nickel avec lunette et fond vissés.

D. 64mm.

1.000/1.200

Voir la reproduction ci-dessus

41. Montre à ancre en or, le dos gravé d'une dédicace. D. 46mm.

300/400

Montre à ancre extra plate en or gris signée 'Boucheron', vers 1935.

Cadran en or gris mat, chiffres arabes, aiguilles en or jaune; mouvement à ponts en nickel d'Audemars Piguet, échappement à ancre ; boîtier en or gris.

D. 42mm.

2.000/3.000

Voir la reproduction ci-dessus

Montre à ancre en or gris signée 'E. Gübelin Lucerne', vers 1935.

Cadran en or mat, chiffres arabes, secondes à 6 heures, aiguilles en or ; mouvement à ponts en nickel, échappement à ancre ; boîtier en or gris avec une dédicace datée Janvier 1935 gravée à l'intérieur du fond.

D. 45mm.

la reproduction p.11

44. Montre à ancre en or signée 'R Royce', D. Vers 1940.

Voir la reproduction ci-dessus

### MONTRES SOVIETIQUES DES ANNEES 1970 ET 1980 AVEC LEURS CERTIFICATS D'ACHAT ET DE GARANTIE



- 45. Molniya 956.176. Montre simple en métal blanc, le fond orné d'une figure de personnage en relief. D. 48mm.
- 46. Molniya 424.945. Montre simple en métal blanc, le fond guilloché. Avec une chaîne. D. 43mm.

80/120

- 47. Molniya 709.150. Montre savonnette en métal blanc marquée 'Guerre nationale 1941-1945', mouvement à ponts avec dix huit rubis. Chaîne.
- 48. Molniya 450.922. Montre savonnette en métal blanc marquée 'Pour services rendus', mouvement à ponts avec dix huit rubis. Chaîne.
- 49. Seconda-Molniya 766.168. Montre simple en métal blanc, le fond guilloché. Avec une chaîne. D. 43mm.
- 50. Slava-Molyna N° 315.098. Montre-bracelet en métal blanc à quantièmes et jours de la semaine.
- Montre savonnette en métal blanc, les deux fonds ornés en relief de scènes de vendange. D.46mm.

80/120





#### MONTRES-BRACELETS



Montre-bracelet primitive composée d'une montre de col à cylindre en argent avec fond gravé monté dans un bracelet articulé et extensible marqué 'Mecam'. Vers 1915.

200/250

• Monture ingénieuse qui permettait d'utiliser la montre soit en montre de col, soit en montre-bracelet.

Voir la reproduction ci-dessus

Huit montres-bracelets dont sept de femme et une, signée 'Gadddy's' squelette (fabriquée au Japon en 1992).

100/150

Voir les reproductions page suivante

54. HARWOOD

M-B de forme tonneau en plaqué or à remontage automatique, cadran argenté, mouvement à trois quarts de platine, échappement à ancre.

■ John Harwood (1893-1965) a obtenu un brevet suisse pour sa montre-bracelet automatique, le premier du genre, en 1923 / 24.

Voir la reproduction ci-contre



54





**HARWOOD** 55.

M-B de femme en métal nickelé à remontage automatique, mouvement à trois quarts de platine en nickel, échappement à ancre. Années 1930.

Voir la reproduction ci-contre

56. MOSER, Hy & Cie M-B en argent avec échappement à ancre et dédicace en cyrillique, vers 1925.

Voir la reproduction page suivante

**OMEGA** 57. M-B femme, ronde en or, chaîne en or tressé, vers 1950.

200/300

300/400

Voir la reproduction page suivante

58. **OMEGA** 

M-B homme, rectangulaire en or, échappement à ancre, vers 1950.

Voir la reproduction page suivante

**OMEGA** 59. M-B homme, ronde en or, échappement à ancre, vers 1960.

300/400

Voir la reproduction page suivante









Montre-bracelet à ancre automatique, trotteuse au centre, quantième par guichet. Cadran satiné, aiguilles en or, boîtier en or et acier, vers 1968.

600/700

Voir la reproduction ci-dessus

61. Montre-bracelet à ancre automatique 'Ultra chron', trotteuse au centre, quantième par guichet. Cadran satiné, aiguilles en acier, boîtier en acier, lunettes dorées. Vers 1968.

Voir la reproduction ci-dessus

62. Montre-bracelet à ancre automatique 'Admiral', trotteuse au centre, quantième par guichet. Cadran satiné, aiguilles en acier, boîtier en acier. Vers 1974.

Voir la reproduction ci-dessus

- 63. Montre à ancre en argent avec mouvement à demi-platine et balancier compensé ; boîtier en argent repoussé figurant 'l'enlèvement d'Europe'. Vers 1890.

  D. 53mm.
- 64. Montre chronographe à ancre en argent niellé avec décor de fleurs.
  D. 51mm.
- Montre à ancre en laiton doré et une montre en laiton à décor de fleurs entourant un oiseau. Vers 1900.
- Montre à ancre en or à quatre aiguilles pour une double indication de l'heure sur deux échelles, une en noir avec chiffres romains, l'autre en rouge avec chiffres 'turcs', secondes à 6 heures (accidents au cadran) ; mouvement à demi-platine en laiton doré, échappement à ancre, balancier compensé, remontage au pendant, boîtier en or guilloché et gravé.

On joint une deuxième montre portant le nom du même revendeur, Nacib K. Djezvedjian à Constantinople, celle-ci en argent avec échappement à ancre et réglage micrométrique.

D. 51mm.

Le système de quatre aiguilles au centre fut breveté par Longines le 6 mars 1911.

Voir les reproductions page suivante





65





Montre extra-plate en or gris 'Extra superior 4, 138375', cadran satiné à chiffres arabes, mouvement à ponts avec 17 rubis ; boîtier en or gris uni, carrure ciselée.

D. 42mm.

Voir la reproduction ci-dessus

......

68. Copie d'une montre à tambour de la deuxième moitié du XVIe siècle, France vers 1985. Cadran en laiton avec échelle de 24 heures, une seule aiguille en acier ; mouvement en fer à trois piliers, échappement à verge, fusée avec corde de boyau ; boîtier cylindrique en laiton.

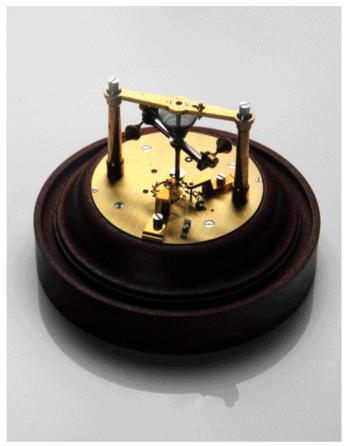
D. 50mm ; H. 43mm.

Voir la reproduction ci-dessous



68





69 70

#### MAQUETTES

- 69. Echappement à ancre en laiton monté sur un socle en acajou laqué noir dissimulant le barillet et corps de rouage à trois roues, signé à l'encre sur le revers du socle 'Magnus Hahn Schedewitz b[ei] Zwickau', avec sa cloche en verre. Vers 1900.
  - 1.200/1.500

- Provenance : Antiquorum Genève 24 avril 2004, lot 312.
- Cette maquette provient d'une série dont au moins deux autres sont connues un échappement à cylindre et un échappement à détente.

Voir la reproduction ci-dessus

70. Echappement à détente pivotée en laiton et acier, balancier de Winnerl muni d'un spiral conique inversé, rouage sous la platine, socle en acajou rouge, avec sa cloche.

D. 15.5cm.

1.200/1.500

Voir la reproduction ci-dessus

#### CHRONOMETRES DE MARINE



71. Chronomètre de marine de deux jours de réserve de marche signé 'J[oh]n R. Arnold London Inv[eni]t et Fecit N°210', vers 1802.

Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement en laiton à décoration par rotation d'outil, coq non décoré, échappement à détente type Arnold, balancier compensé type Arnold 'Z-O' avec spiral hélicoïdal à cinq tours en acier bleui, fusée avec chaîne ; boîtier en laiton avec suspension à cardan (postérieur), coffret (postérieur) en acajou renforcé de laiton avec couvercle d'inspection. Etiquette de Paul Rudolf, révision et changement des huiles en mai 1984.

• Provenance:

Antiquorum, Genève 21 octobre 1995, lot 81. Christie's Londres 24 novembre 1999, lot 49.

Voir les reproductions ci-dessus





72. Chronomètre de marine de 40 heures de réserve de marche signé 'Leroy N° 235' et marquée 'Dépôt de la Marine', vers 1860.

Cadran argenté, chiffres romains, secondes à 6 heures, indicateur de réserve de marche à 12 heures, aiguilles 'Breguet' en laiton ; mouvement en laiton doré, calibre 'Dumas', échappement à détente, balancier compensé, fusée avec chaîne, piliers cylindriques ; boîtier cylindre en laiton, coffret en

acajou à double fond avec numéro sur plaque d'ivoirine.

10 X 12 X 7.5cm.

3.500/4.000

Voir les reproductions





73. Chronomètre de marine de 2 jours de réserve de marche, signé 'R. Gardner 20, Lloyd Sq London 5/4185', acheté par la Marine britannique en avril 1898.

Cadran argenté, chiffres romains, secondes à 6 heures, indicateur de réserve de marche à 12 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement en laiton doré à deux platines décorées par rotation d'outil, échappement à détente, balancier compensé, spiral cylindrique en invar (?), fusée avec chaîne, piliers

cylindriques; lourd boîtier en laiton monté sur cardan dans son coffret en acajou à couvercle d'inspection et plaque en laiton portant le nom d'un propriétaire 'Alfred [illisible]. Clé à cliquet.

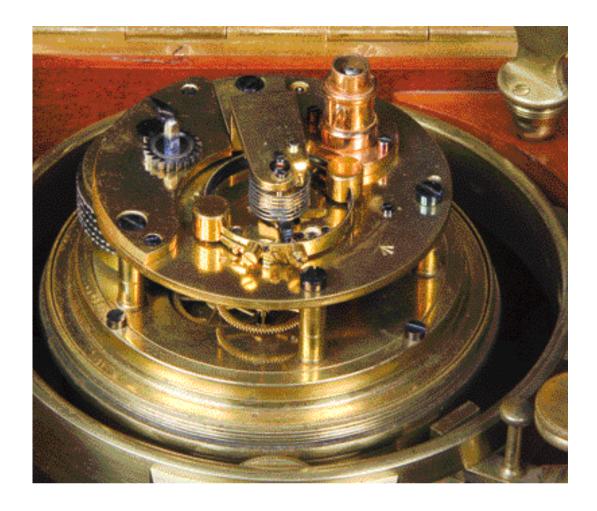
2I X 2IX 2Icm.

5.000/7.000

- Instrument mis à l'épreuve à l'Observatoire Royal de Greenwich en 1897 et acheté par la marine britannique en avril 1898 pour £42. Juillet-août 1899 HMS Arethusa; vendu en juin 1901.
- Antiquorum 21 octobre 1995, lot 249.

  Voir les reproductions





Chronomètre de marine de 2 jours de réserve de marche, sans son coffret et cardan, signée 'Dent Maker to the Queen, 61 Strand & 4 Royal Exchange London N° 51035', 1900.

Cadran argenté, chiffres romains, secondes à 6 heures, indicateur de réserve de marche à 12 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement en laiton doré avec platines décorées par rotation d'outil, échappement à détente, balancier de Dent simplifié avec compensation de l'erreur de températures moyen, fusée avec chaîne, piliers cylindriques ; lourd boîtier en laiton numéroté, flèche de l'amirauté britannique au cadran et sur le boîtier.

D. 121mm.

1.500/1.800

- Instrument mis à l'épreuve à l'Observatoire Royal de Greenwich en 1900 et acheté par la marine britannique en mars 1900 pour £43. Attribué de février 1902 à décembre 1905, HMS Goldfinch, la machine, par la suite, fut utilisée dans les ports de Portsmouth, Plymouth, Rosyth, et Sheerness pour terminer, en 1948, à l'Atomic Research Establishment à Harwell.
- Sotheby's Londres 10 janvier 1985, lot 220.

Voir la reproduction ci-dessus



Chronomètre de marine de 8 jours de réserve de marche, signé 'Negretti & Zambra London 75. N°2718', vers 1900.

Cadran argenté, chiffres romains, secondes à 6 heures, indicateur de réserve de marche à 12 heures, aiguilles en or ; mouvement en laiton, échappement à détente, balancier avec compensation de l'erreur de températures moyennes, fusée avec chaîne, piliers cylindriques ; lourd boîtier en laiton monté sur cardan dans son coffret en acajou à couvercle d'inspection (remplacé) et plaque en ivoire (accident) portant le nom du fabricant et la flèche de l'amirauté britannique. 18.5 x 18 x 18cm.

3.000/3.500

Voir les reproduction ci-dessus et ci-dessous





76. Montre de bord de huit jours signée 'Waltham Watch Co', vers 1911.

Cadran argenté, chiffres arabes, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement à trois quarts de platine avec quinze rubis, deux barillets, échappement à ancre ; boîtier en laiton monté sur cardan dans son coffret en acajou renforcé de laiton (manque le couvercle).

12.4 x 12.4cm.

600/700

77. Montre de bord de huit jours signée 'Doxa', vers 1930.

Cadran en émail blanc, chiffres arabes, pourtour divisé à 300, trotteuse au centre, aiguilles en acier bleui ; mouvement à pont et demi-platine en nickel, échappement à ancre, balancier compensé, remontage et mise à l'heure au pendant ; boîtier en argentan uni.

D. 66mm.

Coffret en acajou, lunette en laiton.

102 x 120 x 40mm.

Voir la reproduction ci-dessus

600/800

78. Chronographe de bord à multiples fonctions de Jaeger-Lecoultre N° 184290, vers 1938. Cadran noir à deux compteurs avec chiffres arabes peints, mouvement de 8 jours, échappement à ancre, boîtier en métal chromé, contrôles par boutons sur le pourtour, avec instructions au cadran. D. 85mm.

L'ensemble monté dans un coffret en acajou portant l'étiquette du chronométrier de la marine, P. Rudolf et la date des huiles en 1954.

700/800

79. Montre de bord avec 2 jours de réserve de marche avec suspension à cardan, le 'mounted chronometer watch', signée 'Hamilton Watch Co Lancaster Pa USA', 1942.

Cadran argenté, chiffres arabes, secondes à 6 heures, indicateur de réserve de marche de 48 heures à 12 heures ; mouvement à trois quarts de platine, échappement à ancre ; boîtier en laiton monté sur cardan dans un coffret en acajou avec couvercle d'inspection.

D. 68mm.

1.000/1.200

Voir la reproduction page précédente

80. Montre de bord de deux jours signée 'Hamilton Lancaster Pa. USA Serial N° AF / 45 - D -1243', 1943. Cadran beige, chiffres arabes, secondes à 6 heures, cadran de réserve de marche à 12 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement à trois quarts de platine, échappement à ancre ; boîtier en inox. D. 68mm.

Coffret en acajou

124 x 150 x 52mm.

1.200/1.500

81. Sidérographe signé 'Longines Fab Suisse 5789271 Brevets', vers 1950.

Cadran satiné avec cercle de secondes tournant, chiffres arabes, aiguilles en acier bleui, indicateur de réserve de marche à 12 heures, trotteuse rattrapante au centre ; mouvement à ponts, échappement à ancre ; boîtier en acier inoxydable avec contrôle 'Stop / start' pour le sidérographe sur le côté à 10 heures, bouton de commande pour le cercle de secondes à 5 heures ; coffret en acajou à double fond contenant un électro-aimant employé pour la marche / arrêt du chronographe, contacts électriques sur deux côtés.

I7 x I7 x I3cm.

Pour la fonctionnement de plusieurs modèles des sidérographes Longines, voir Daria Marozzi & Gianluigi Toselli, Longines, Bologna 1990. 100-107.

Voir les reproductions ci-dessous





I

## MONTRES: XVIIE AU XIXE SIECLES

82. Montre - chronographe en or, vers 1900.

> Cadran en émail blanc, chiffres arabes, secondes à 6 heures, compteur à 12 heures, aiguilles en laiton ajouré, trotteuse au centre avec retour au vol ; mouvement à demi-platine en laiton doré, échappement à ancre, balancier compensé; boîtier en or uni. D. 52mm. 800/900

> > Voir la reproduction page suivante

83. Montre à détente en argent marqué 'Chronomètre', vers 1895.

> Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles en or ; mouvement à ponts en laiton doré, barillet, échappement à détente, balancier compensé, remontage et mise à l'heure par clé mâle; boîtier en argent uni, le fond gravé, portant les poinçons de Chester pour 1896. D. 56mm. 2.000/3.000

> > Voir la reproduction page suivante

84. Montre - chronographe en argent signée 'John Hawley & Son 52 Hatton Garden London & at Coventry 85515', vers 1890.

Cadran en émail blanc, chiffres romains, arabes pour le chronographe (0-300), aiguilles en laiton, trotteuse au centre avec 'stop'; mouvement à trois quarts de platine, coq à pied gravé, échappement à ancre, balancier compensé; boîtier en argent uni avec glissière pour l'arrêt.

D. 55mm.

300/400

Voir la reproduction page suivante

Montre à ancre en or signée 'L. Charvet ainé à Lyon, Horloger de la Ville Breveté S. G. D. G', vers 85.

Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement à trois quarts de platine, vingt rubis, échappement à ancre, balancier compensé, remontage au pendant; boîtier en or uni, le fond gravé 'LF'.

D. 50mm.

800/1.200

Le brevet de Charvet, obtenu le 5 mars 1860, protège un 'genre d'horloge de clocher simplifiée'.

86. Montre à ancre en argent signée 'Elgin Nat[ional] Watch Co 3596377', vers 1890.

Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement à demi-platine et ponts, échappement à ancre, balancier compensé, remontage et mise à l'heure au pendant; boîtier en argent uni.

D. 57mm.

300/400

Voir la reproduction page suivante

87. Montre à ancre en or à 24 heures ayant obtenu un bulletin tère Classe de l'Observatoire National, vers 1890.

Cadran en émail blanc à 24 heures, chiffres arabes, secondes à 6 heures, aiguilles en or ; mouvement empierré à ponts et à demi-platine en laiton doré, échappement à ancre ligne droite, balancier compensé, remontage au pendant ; boîtier en or uni. D. 49mm.

700/900

lacksquare La cuvette porte l'inscription 'Chronomètre N°3027 avec bulletin de 1ère classe de l'Observatoire National Médaille d'or'.













88. Montre à ancre en laiton doré avec décor en relief de St George terrassant le dragon ; mouvement à ponts et à demi platine, échappement à ancre à contre-poids latéraux (moustache), balancier compensé. Vers 1890.

D. 48mm.

89. Montre à ancre à secondes indépendantes signée 'W[illia]m Crouch & Son Edinburgh N°20040', vers 1890.

Cadran en émail blanc, chiffres romains sur cercle surélevé, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui, trotteuse au centre ; mouvement à trois quarts de platine en laiton doré, échappement à ancre, balancier compensé ; boîtier en argent uni portant les poinçons de Londres pour 1896.

D. 54mm.

Voir la reproduction page suivante

90. Montre - chronographe en laiton avec échappement à ancre anglaise.
D. 52mm.

91. Montre à ancre en argent avec échelle d'heures à 6 heures, secondes au pourtour sans chiffres et trotteuse au centre battant la seconde morte. Fin du XIXe siècle.

D. 46mm.

Voir la reproduction page suivante

Montre à ancre en or non-signée portant l'inscription 'Repassée et réglée par F[erdinan]d Vannes horloger à Nemours sur Marne', vers 1880.

Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, secondes à 6 heures, aiguilles en or ; mouvement à demi-platine en laiton doré, barillet avec fusée, échappement à ancre ligne droite, levées en rubis, balancier compensé avec spiral cylindrique, remontage au pendant débrayable ; boîtier en or uni portant le poinçon de L.S. Audemar, deux cuvettes dont une vitrée.

D. 48mm.

93. Montre - chronographe en métal doré signée 'Lester Dorey & Co, Killburn London England', vers 1880.

Cadran en émail blanc, chiffres romains, arabes pour le chronographe (0-300), aiguilles en laiton, trotteuse au centre avec 'stop'; mouvement à trois quarts de platine, coq à pied, échappement à cylindre, balancier simple en laiton; boîtier en métal doré uni avec glissière pour l'arrêt.

D. 52mm.

Voir la reproduction page suivante

94. Montre à ancre en argent gravé signée 'American Waltham Watch C° Mass 2714212', vers 1885 et une montre militaire Waltham en nickel marquée 'Ord. Dept USA OB 35075'.

95. Montre - chronographe en argent, mouvement à trois quarts de platine en laiton avec échappement à ancre.
D. 50mm.

Voir la reproduction page suivante

96. Montre à ancre en laiton doré avec décor en relief de St Christophe ; mouvement à ponts signé 'Savoye frères & Cie'. Vers 1880. D. 52mm.

200/300

97. Montre - chronographe en argent signée 'Edouard Béguelin Locle N° 4847464, vers 1880. Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes et secondes, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement empierré à ponts et à demi platine, échappement à ancre ligne droite, balancier compensé ; boîtier en argent guilloché, le fond gravé d'un jockey à cheval.

D. 49mm.

98. Montre duplex en nickel du Waterbury Watch C°, Waterbury Connecticut, USA, avec son coffret d'origine en carton. Vers 1880.

250/300







99. Montre - chronographe en argent, mouvement à trois quarts de platine avec échappement à ancre. D. 50mm.

200/300

Voir la reproduction ci-dessus

Montre à ancre en or signée 'American Watch C°, Waltham, Mass 1,310968', vers 1876.

Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement à trois quarts de platine, échappement à ancre à contre poids 'Woerds Patents, balancier compensé ; boîtier en or guilloché, carrure cannelée.

D. 45mm.

Montre à ancre en or signée 'Jules Jurgensen Copenhagen N° 7195', vers 1875.

Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement à ponts empierré en laiton doré, échappement à ancre à fourchette longue, levées en rubis, balancier compensé, remontage à clé transformé en remontage au pendant ; boîtier en or guilloché.

D. 55mm.

La cuvette porte l'inscription 'Dec 25th 1876 W. G. Morrill from his Wife, Chicago'

Montre à cylindre avec roue plate signée 'Blanchet à Givardon', troisième quart du XIXe siècle.

Cadran en émail blanc (accidents), chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aguilles en laiton ajouré; mouvement à ponts en laiton doré, échappement à cylindre à roue plate, balancier simple en laiton, barillet; boîtier en argent gravé.

D. 40mm.

Voir la reproduction ci-dessus

103. Montre à cylindre en métal doré avec boîtier repoussé. Vers 1870.

Montre à ancre savonnette en or guilloché, marquée 'Paris' en cyrillique. Vers 1870. D. 50mm.

800/900



## DENT

- Mouvement de montre à duplex N° 10605 ; mouvement de montre à ancre N° 16309, deuxième quart du XIXe siècle.
- Chronomètre de poche monté dans un boîtier américain en métal argenté, vers 1860.

  Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles en or serties de pierres, secondes à 6 heures ; mouvement nickelé à ponts et à demi platine, échappement à détente pivotée, balancier compensé a vec spiral sphérique, remontage au pendant ; boîtier américain avec fond vissé en 'silverode' (alliage de nickel et d'une quantité minime d'argent) du Philadelphia Watch Case C°.

  D. 60mm.

Voir les reproductions ci-dessous





Montre demi-savonnette en or N° 23789, vers 1855. 107.

Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 9 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement à trois quarts de platine, échappement à ancre, balancier compensé, remontage au pendant. Boîtier en or uni, avec fond gravé, fermeture à pression.

D. 43mm.

900/1.200

108. Montre demi-savonnette en or N° 27429, vers 1861.

> Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 9 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement à trois quarts de platine, échappement à duplex, balancier compensé, remontage au pendant. Boîtier en or guilloché, avec fond gravé et fermeture à pression. D. 45mm.

Voir la reproduction page suivante

1.200/1.500

3.000/5.000

Chronomètre de poche demi-savonnette en argent N° 29374, vers 1863. 109.

Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui; mouvement à trois quarts de platine, coq à pied gravé, échappement détente, balancier compensé; boîtier demi-savonnette en argent guilloché (usé), portant les poinçons de Londres pour 1863. D. 54mm. 5.000/6.000

Voir la reproduction page suivante

Mouvement d'une montre à ancre à trois quarts de platine N° 31348 monté dans une boîte en IIO. métal nickelé. Vers 1870. 150/200

Montre à ancre en or signée 'Dent London', 1873. III.

Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, secondes à 6 heures, aiguilles 'Breguet' en acier bleui ; mouvement à trois quarts de platine en laiton blanc, échappement à ancre dérivé de celui de Robin, balancier compensé; boîtier en or guilloché portant les poinçons de Chester pour 1873. D. 52mm. 1.200/1.500

La cuvette porte l'inscription 'Made expressly for and sold by H. Butterworth Rochdale'.

Voir la reproduction page suivante

Chronographe N° 30542, vers 1909. 112.

Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui, trotteuse au centre en or avec 'stop' et retour au vol, mouvement à trois quarts de platine, coq à pied gravé, échappement à ancre, balancier compensé, remontage et contrôles au pendant. Boîtier en or uni portant les poinçons de Londres pour 1909. D. 52mm. 3.500/4.000

Voir la reproduction page suivante

Montre savonnette en or à secondes indépendantes signée 'Callaud H[orlog]er breveté rue N[eu]ve 113. des p[eti]ts Champs 39, Paris', vers 1870.

Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles 'Breguet' en acier bleui, trotteuse au centre ; mouvement à ponts en laiton empierré, échappement à ancre, balancier compensé, deux barillets, remontage au pendant dans les deux sens; boîtier savonnette en or guilloché gravé d'un monogramme.

D. 48mm. 1.200/1.500

 Le brevet de Challaud, obtenu le 5 octobre 1839, protège la combinaison d'un thermomètre, un baromètre et d'un hygromètre.

Voir la reproduction page suivante

Montre à ancre en or signée 'Jules Jurgensen Copenhagen N° 5', vers 1869. II4. Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles 'Breguet' en acier bleui; mouvement à ponts empierré en laiton blanc, échappement à ancre à fourchette longue, levées en

rubis, balancier compensé, remontage au pendant ; boîtier savonnette en or guilloché. D. 51mm.

Avec l'inscription 'Hugh Smith from PBL January 1869'



Montre à ancre en or signée 'John Forrest London 170694 et marquée 'London EC 17069 115. Chronometer Maker to the Admiralty', vers 1865.

Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles 'Breguet' en acier bleui ; mouvement en laiton doré, coq à pied gravé, échappement à ancre, balancier compensé, cache-poussière; boîtier en or gravé portant les poinçons de Londres pour 1865, carrure cannelée. D. 50mm.

Voir la reproduction page suivante

116. Montre de col à ancre en or signée 'Callier breveté N° 1242 H[orlo]ger de la Marine, 22 Bd Montmartre Paris Médaille d'or', vers 1885.

Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes en rouge pour les minutes, secondes à 6 heures, aiguilles en or ; mouvement à ponts et à demi-platine en laîton doré, échappement à ancre ligne droite, balancier compensé; boîtier en or guilloché. D. 31mm.

Bernard Callier 1820-1908, successeur de Winnerl (1870), obtient une médaille d'or à l'Exposition de 1867. En 1865 il a breveté une 'bélière de sûreté'

Voir la reproduction page suivante

Montre à ancre marquée 'Qté Boutte', vers 1860. 117.

Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles en or ; mouvement à ponts, barillet, échappement à ancre longue ligne, balancier compensé ; boîtier en argent guilloché (postérieur) avec lunettes dorées. Ď. 52mm. 600/800

🌑 'Qualité Boutte' fut l'une des nombreuses marques de Dreyfus frères & Cie, établie à Péry, Bienne

La marque fut enregistrée en 1901 pour être transférée à Henry Albert Leuba à Moscou en 1902.

Voir la reproduction page suivant

Montre à ancre en or signée 'T. F. Cooper Calthorpe Street Gray's Inn Road London N° 4140', vers 1860. 118. Cadran en émail blanc (fêlure), chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement à trois quarts de platine en laiton doré, échappement à ancre, balancier compensé, levier sur la cuvette qui actionne un dispositif permettant de déterminer l'heure et le quart au toucher; boîtier en or guilloché. D. 45mm.

1.200/1.500

Voir la reproduction page suivante

Montre à ancre-détente en or marquée 'Chronomètre N° 364', vers 1860. 119.

Cadran en émail blanc, chiffres romains, fenêtre pour voir l'échappement à 4 heures, aiguilles 'Breguet' en acier bleui ; mouvement à ponts en laiton, barillet, échappement mixte détente - ancre, balancier simple en laiton; boîtier en or guilloché. D. 42mm. 2.000/2.500

Voir la reproduction page suivante

Montre en or à répétition des quarts signée 'H. Lepaute à Paris N°1978', troisième quart du XIXe 120. siècle.

Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles 'Breguet' en acier bleui ; mouvement suspendu, barillet, échappement à ancre de côté à levées circulaires, balancier en laiton avec pare-chute et compensation thermique 'Breguet', répétition sur gong ; boîtier en or uni, carrure cannelée. D. 53mm.

3.000/4.000

Voir la reproduction page suivante

Montre à ancre avec indication du temps dans différentes villes, vers 1860. 121.

Cadran en émail blanc avec centre tournant, deux échelles avec chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en acier bleui; mouvement à ponts en laiton doré avec dix neuf rubis, barillet, échappement à ancre ligne droite, balancier compensé; boîtier en or uni, le fond gravé d'un monogramme 'CD'.

D. 48mm. 1.800/2.000

Disystème pour une montre donnant le temps en divers pays breveté par Modeste Anquetin en 1856. La cuvette porte les noms de nombreuses villes qui sont repérées par un index tournant avec le cercle du cadran mobile.



Mouvement de chronomètre de poche signé 'Robert Roskell Liverpool 9246', et un mouvement duplex à répétition des minutes signé 'French Royal Exchange London N° 21007', vers 1860.

700/800

Voir les reproductions page suivante

Montre à ancre en argent signée 'London Patent Chronometer N° 1576', vers 1860.

Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles en or ; mouvement à trois quarts de platine en laiton doré, coq sans décoration, échappement à ancre dérivé de celui de Robin, balancier compensé ; boîtier en argent guilloché.

D. 50mm.

1.200/1.500

1.200/1.500

- George Morton, Keighley, Yorkshire a reçu son brevet (No 2432), pour un nouvel échappement à ancre dérivé de celui de Robin en Octobre 1856.
- Pour une description détaillée voir Anthony G. Randall, The Time Museum Catalogue of Chronometers, Rockford (Ill), 1992, 230 & 270-1.

Voir les reproductions page suivante

Montre savonnette en argent à échappement à ancre de Jeanrenaud signée 'J[aque]s Poyet Genève', vers 1860.

Cadran en émail blanc, avec secondes sur le pourtour, heures et minutes sur un cadran subsidiaire à 12 heures, chiffres romains, arabes pour les secondes, aiguilles en acier bleui, trotteuse au centre ; mouvement à demi platine, échappement à ancre de Jeanrenaud, le roue de rencontre a des dents dédoublées donnant l'effet d'une seconde morte, balancier compensé, quinze rubis ; boîtier savonnette en argent uni, carrure guillochée.

D. 48mm.

Montre publiée dans le Bulletin d'ANCAHA, 64 1992, 14-15.

Voir la reproduction page suivante

Montre en argent style marché chinois avec échappement duplex Jacot signé 'Grapin à Essarois', vers 1860.

D. 5Imm.

Montre publiée dans le Bulletin d'ANCAHA, 64 1992, 7.

Voir la reproduction page suivante

Montre à ancre en or signée 'Hyde & Sons London & Paris N° 6612', vers 1860.

Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles 'Breguet' en acier bleui ; mouvement à ponts en laiton, barillet, échappement à ancre de côté, balancier en acier avec pare-chute et compensation thermique de Breguet, boîtier en or guilloché.

D. 46mm.











Mouvement d'une montre à ancre à double fuseau horaire, secondes au centre, et diablotine, monté dans un boîtier en métal doré avec fond vitré. Milieu du XIXe siècle.

D. 53mm.

800/900

Voir les reproductions page suivante

128. Montre à ancre en argent, milieu du XIXe siècle.

Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles en laiton; mouvement à ponts en laiton, barillet, échappement à ancre de côté à tête d'oiseau, balancier compensé; boîtier en argent guilloché (très usé) avec fond gravé.

D. 42mm.

250/300

Montre à duplex avec calendrier, réserve de marche de 8 jours, vers 1860.

Cadran en émail blanc, chiffres romains, mois à 2 heures, quantième à 6 heures, jour de la semaine à 9 heures, aiguilles en acier bleui, trotteuse battant la seconde morte au centre ; mouvement suspendu en laiton, grand barillet, échappement duplex à dents redoublées, balancier compensé ; boîtier en métal argenté avec fond vitré.

D. 63mm.

2.000/2.400

Voir la reproduction page suivante

130. Montre à ancre de côté pour le marché chinois, milieu du XIXe siècle.

Cadran en émail blanc, avec inscription en chinois, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en acier bleui, trotteuse au centre ; mouvement suspendu en laiton doré et entièrement gravé, barillet, échappement à ancre de côté, balancier compensé ; boîtier en argent guilloché (très usé).

D. 52mm.

300/350

Voir la reproduction page suivante

131. Montre en or à répétition et à musique signée 'N°5894 Ch[arl]es Oudin Palais Royal N°52', milieu du XIXe siècle.

Cadran en émail blanc, chiffres arabes en rouge, centre évidé, aiguilles 'Breguet' en acier bleui ; mouvement suspendu en laiton doré, échappement à cylindre, balancier simple en laiton, deux barillets, sonnerie sur gong, barillet et peignes pour la musique visible ; boîtier en or guilloché, carrure cannelée.

D. 56mm.

5.000/6.000

Voir la reproduction page suivante

132. Montre à cylindre en or à huit jours de marche, vers 1850.

Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles 'Breguet' en acier bleui ; mouvement à ponts en laiton doré, deux barillets, échappement à cylindre en rubis, balancier simple en laiton, huit rubis ; boîtier en or guilloché et gravé.

D. 47mm.

1.500/1.800



Montre à échappement duplex en or signée 'Delaunay frères à Paris', milieu du XIXe siècle. Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles 'Breguet' en acier bleui ; mouvement à ponts empierré, barillet, échappement duplex avec dispositif 'anti-galop', balancier compensé ; boîtier en or uni, le fond gravé d'un monogramme 'LP'. D. 44mm.

1.000/1.200

Voir sur cette montre Adolphe Chapiro, 'Montre du milieu du 19e siècle munie d'un échappement duplex et d'un dispositif anti-galop', Bulletin d'ANCAHA, 117 2010, 65-70.

Voir la reproduction page suivante

134. Montre à ancre en argent signée 'Sellar Reading' N° 33727, vers 1850.

Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles 'Breguet' en acier bleui; mouvement en laiton doré à platine entière, coq à pied gravé, échappement à ancre latéral, balancier compensé, échelle de régulateur en argent, piliers tournés; boîtier en argent guilloché, cuvette gravée d'une dédicace 'Presented to Detective William Taulman by inhabitants of Reading, as a testimonial of his Vigilance & courage in assisting in the capture of "John Owen", the Uxbridge murderer, 24 May 1870'.

D. 46mm. Avec son étui en chagrin doublé de velours rouge.

500/600

- Provenance : Vente Antiquorum, The Art of British Horology, Genève 21 October 1995
- La dédicace de cette montre fait référence à un fait-divers qui défraya la chronique en Grande-Bretagne en mai 1870. Dans le village de Denham, un certain John Owen massacra son ancien employeur, un forgeron, ainsi que toute sa famille, à coups de masse. Au cours de son arrestation, le policier William Taulman fit preuve d'un courage exceptionnel en réussissant à désarmer l'assassin. Les habitants de Reading, dont Taulman était originaire, lui offrirent cette montre en hommage à son héroïsme.

Voir la reproduction page suivante

Montre à cylindre d'un mois de réserve de marche, signée 'Sibon à Paris', vers 1850.

Cadran en argent guilloché échelle d'heures à 6 heures, quantième par guichet à 10 heures, secteur de réserve de marche à 12 heures, aiguilles en laiton ; mouvement à ponts avec train à six roues, très grand barillet, échappement à cylindre, balancier compensé, dispositif de compensation pour variation de la force motrice, remontage par clé mâle ; boîtier en argent uni, carrure cannelée.

D. 47mm.

2.500/3.000

- Sibon a obtenu un brevet pour ses innovations en 1848.
- Une description détaillée de cette montre est donnée par Adolphe Chapiro, 'Montres à durée de marche longue, montre de Sibon à Paris, brevet de 1848', Bulletin d'ANCAHA, 68 1993, 41-46.

Voir la reproduction page suivante

Montre savonnette en or à détente signée 'James Nardin Locle N° 8732', milieu du XIXe siècle. Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles 'Breguet' en acier bleui ; mouvement à ponts en laiton, grand barillet, échappement à détente pivotée, balancier compensé ; boîtier savonnette en or originellement guilloché, carrure cannelée.

D. 53mm.

4.500/5.000





Montre à ancre en or signée 'J. F. Bautte & Cie Genève N° 75209', vers 1845.

Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement à ponts en laiton doré, barillet, seize rubis, échappement à ancre ligne droite à levées visibles, balancier compensé ; boîtier en or guilloché, le fond gravé d'un monogramme.

D. 44mm.

Voir les reproductions ci-dessus

138. Montre à secondes indépendantes en or signée 'John E. Hyde & Sons, London N° 4072', vers 1840.

Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles en acier bleui, trotteuse au centre ; mouvement à ponts et à demi-platine en laiton doré, échappement à ancre, balancier compensé, pare-chute et compensation 'Breguet', vingt-cinq rubis ; boîtier en or guilloché, cuvettes ciselées.

D. 51mm.

3.500/4.000

Voir la reproduction ci-dessous







Montre à duplex en or signée 'E & F Droz from Locle N° 1411', vers 1840.

Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles 'Breguet' en acier bleui ; mouvement à ponts et à demi-platine empierré en laiton doré, échappement duplex, balancier plat en laiton avec compensation thermique 'Breguet' ; boîtier en or guilloché le fond marqué 'Maria Green', lunettes ciselées.

D. 48mm.

Montre faite sur commande pour un client anglais : toutes les indications techniques sont écrites en anglais.

Voir la reproduction page précédente

Montre à ancre en or pour le marché turc marquée 'Breguet N° 7068', deuxième quart XIXe siècle. Cadran en émail blanc (fèlures), chiffres 'turcs', aiguilles en or ; mouvement à ponts en laiton doré à dix rubis, barillet, échappement à ancre de côté, levées en rubis, balancier avec pare-chute et compensation; boîtier en or guilloché et gravé.

D. 46mm.

Voir la reproduction ci-dessus

Montre à ancre en or, milieu du XIXe siècle.

Cadran en émail blanc (accident), chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles 'Breguet' en acier bleui; mouvement à ponts parallèles en laiton, treize rubis, barillet, échappement à ancre ligne droite à fourchette longue, balancier compensé; boîtier en or guilloché, la cuvette portant les initiales 'F. L.'.

D. 46mm.

350/400

Voir la reproduction ci-dessous



Montre à ancre en argent, milieu du XIXe siècle. 142.

Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, secondes à 6 heures, aiguilles en laiton; mouvement à ponts parallèles en laiton doré, barillet, échappement à ancre de côté à tête d'oiseau, balancier compensé; boîtier en argent uni.

D. 46mm.

Mouvement d'un montre pour le marché chinois avec échappement à duplex de Jacot, milieu du 143. XIXe siècle. 150/200

Ce mouvement est illustré par Chapiro dans le Bulletin d'ANCAHA, 64, 1992, p. 7.

Deux montres en argent à ancre de côté pour le marché chinois signées (en chinois) 'Juvet', dont I44. une en argent uni, l'autre avec un portrait de femme en émail polychrome sur le dos. Avec un étui en maroquin rouge et une clé signée 'Juvet'. Milieu du XIXe siècle.

900/1.000

Voir la reproduction page suivante

Montre savonnette à ancre en or signée 'Tobias N° 84586', milieu du XIXe siècle. 145. Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui; mouvement à ponts en laiton doré entièrement gravé, échappement à ancre de côté, balancier en acier poli avec pare-chute et compensation thermique, treize rubis ; boîtier savonnette en or guilloché et gravé. D. 47mm.

1.200/1.500

Voir les reproductions page suivante

146. Montre à verge en argent avec coq décoré de symboles maçonniques, signée 'J. Bright Sheffield', le boîtier portant les poinçons de Londres pour 1850.

600/700

Voir la reproduction page suivante

Montre en or avec échappement duplex signée 'Redier à Paris', milieu du XIXe siècle. 147. Cadran en émail blanc (fêlures) à double échelle, heures et minutes à 12 heures, secondes à 6 heures, chiffres romains, aiguilles 'Breguet' en acier bleui ; mouvement à ponts en laiton doré, barillet, échappement duplex balancier compensé, cuvette marquée 'Chronomètre de poche N°753'; boîtier en or, le fond gravé de feuillages. D. 45mm.

1.500/1.800

Voir la reproduction page suivante

148. Montre en argent à échappement duplex Jacot avec double fuseau horaire et secondes indépendantes, vers 1850.

Cadran en émail blanc, deux échelles d'heures au centre, secondes sur le pourtour, aiguilles 'Breguet' en or, trotteuse au centre; mouvement à ponts en laiton, barillet, échappement duplex du type Jacot, balancier plat en laiton, dix rubis ; boîtier en argent guilloché et gravé.

D. 47mm.

1.200/1.500

- Le pont central du mouvement pivote permettant ainsi d'embrayer ou débrayer la trotteuse.
- Voir Chapiro dans le Bulletin D'ANCAHA, 64, 1992, 7-9.



Montre en argent à duplex Jacot avec trotteuse centrale et diablotine à 30 secondes, vers 1850. 149. Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles en acier bleui; mouvement suspendu en laiton doré gravé pour le marché chinois, échappement duplex type Jacot ; boîtier en argent doré uni. D. 55mm. 500/600

Voir la reproduction page suivante

Montre en or avec échappement duplex signée 'A[ugus]te Gouel Bté S. G. D. G.', vers 1845. 150. Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles 'Breguet' en acier bleui; mouvement à ponts en laiton doré empierré, barillet, échappement duplex, balancier compensé; boîtier en or guilloché et gravé. D. 46mm.

Voir la reproduction page suivante

Montre à cylindre à secondes indépendantes en argent signée 'S. Gallonier à Nantes', vers 1840. ISI. Cadran en émail blanc (petits accidents et fêlures), chiffres arabes, aiguilles 'Breguet' en or, trotteuse au centre; mouvement suspend en laiton doré, deux barillets, échappement à cylindre, balancier simple ; boîtier en argent guilloché. D. 57mm. 2.000/2.500

Voir la reproduction page suivante

Montre à échappement duplex en or à répétition des quarts signée 'J. F. Bautte & Cie Genève 152. N° 68400', vers 1840.

Cadran argenté gravé au centre, chiffres romains, aiguilles en or ; mouvement à ponts en laiton doré, barillet, échappement duplex, balancier plat en laiton, douze rubis, répétition sur gong; boîtier en or, le fond gravé de feuillages, carrure cannelée.

D. 37mm.

1.100/1.200

Voir la reproduction page suivante

Montre à ancre en argent à calibre inversé, vers 1840. 153.

Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles 'Breguet'; mouvement à calibre inversé à platine entière, barillet, ponts en acier poli, échappement à ancre de côté, levées visibles en rubis, balancier en acier poli ; boîtier en agent, le fond gravé de fleurs.

D. 49mm.

800/1.200

Voir la reproduction page suivante

Montre à cylindre à répétition des quarts signée 'A. Benoit & Cie Repassée à la Fabrique de 154. Versailles', vers 1840.

Cadran en argent guilloché, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles 'Breguet'en acier bleui; mouvement suspendu en laiton doré, barillet, échappement à cylindre en rubis, balancier simple en laiton avec compensation thermique 'Breguet', répétition sur gong ; boîtier en or uni.

D. 51mm.

2.000/2.400

Voir la reproduction page suivante

Montre à quantième munie d'un échappement à ancre de type Pernet-Perron signée 'Coculon à 155. Auxonne', deuxième quart du XIXe siècle.

Cadran en émail blanc, chiffres romains, quantième au centre, aiguilles en acier bleui ; mouvement suspendu en laiton doré, barillet, échappement à ancre à chevilles de type Pernet-Perron, balancier plat en laiton ; boîtier en argent uni, le fond gravé d'une couronne entourée de feuillages.

D. 58mm.

3.000/3.500

156. Montre savonnette en or signée 'Ed Perregaux Locle Suisse N° 8078', vers 1835;

Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui; mouvement à ponts parallèles en laiton, échappement à ancre ligne droite, balancier compensé ; boîtier en or guilloché gravé d'un blason et d'un monogramme.

D. 48mm.

1.500/2.000



Mouvement d'une montre signé 'Arnold & Dent Patent N° 4103 London', vers 1835.

Cadran en argent avec centre guilloché, chiffres romains, aiguilles en acier bleui ; mouvement à platine entière en laiton doré, barillet, échelle de réglage gravée sur la platine, échappement à ancre, levées en pierre, balancier plat en laiton.

D. 38mm.

Voir les reproductions page suivante

Mouvement d'une montre duplex signé 'Rob[er]t Molyneux London N° 545', vers 1830 monté dans une boîte cylindrique en laiton doré.

D. 48mm.

800/1.000

Voir la reproduction page suivante

Montre à secondes indépendantes et deux fuseaux horaires signée 'Vaucher frères', vers 1830. Cadran en émail blanc, échelles d'horaires à 3 heures et 9 heures, secondes à 6 heures, trotteuse indépendante au centre, chiffres arabes et romains, aiguilles en acier bleui ; mouvement suspendu en laiton doré, deux barillets, échappement à cylindre en rubis, balancier compensé et à pare-chute Breguet ; boîtier en argent guilloché.

D. 60mm.

Voir la reproduction page suivante

Montre plate en or signée 'N° 834 Perrelet H[orlo]ger M[écani]cien du Roi à Paris 8 / 37', vers 1830. Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles Breguet en or ; mouvement plat à ponts en laiton doré, échappement à cylindre en acier, balancier plat en laiton ; boîtier en or guilloché (presque effacé), carrure guillochée.

D. 44mm.

Voir la reproduction page suivante

161. Montre à secondes indépendantes en argent, vers 1830.

Cadran en émail blanc, chiffres romains, trotteuse indépendante au centre, aiguilles 'Breguet' en or ; mouvement suspendu en laiton doré avec douze rubis, deux barillets, échappement à ancre, levées en rubis, balancier plat en acier poli avec pare-chute et compensation thermique 'Breguet'; boîtier en argent uni.

800/900

D. 53mm.

Voir la reproduction page suivante

Montre à cylindre en argent avec secondes indépendantes signée 'Allix Havre', vers 1825.

Cadran en argent, centre guilloché, chiffres romains, aiguilles 'Breguet' en acier bleui; mouvement suspendu en laiton doré, deux barillets, échappement à cylindre en rubis, balancier plat en laiton ; boîtier en argent guilloché, lunettes dorées.

D. 58mm.

Voir la reproduction page suivante

163. Montre en argent à sonnerie au passage, vers 1825.

Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles 'Breguet' en acier bleui ; mouvement en laiton doré noyé dans la bassine (ébauche Japy), coq ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, sonnerie sur gong ; boîtier en argent guilloché.

D. 57mm.

Voir la reproduction page suivante

Montre en or à répétition des quarts signée 'Deschamps Rue du Roule N° 3 à Paris N° 225 4 / 1824'. Cadran en or, le centre guilloché, chiffres romains, aiguilles 'Breguet' en acier bleui ; mouvement suspendu en laiton doré, barillet, échappement à cylindre en rubis, balancier en acier poli avec parechute et compensation thermique 'Breguet', répétition sur gong ; boîtier en or guilloché.

D. 54mm.

En 1827 Deschamps acquit la maison Raguet-Lépine, pour la revendre cinq années plus tard à Fabre.







Montre à ancre en argent avec secondes indépendantes, vers 1825.

Cadran en argent, centre guilloché, chiffres romains, aiguilles 'Breguet' en or ; mouvement à ponts en laiton doré, deux barillets, échappement à ancre de côté, levées en rubis, balancier simple en acier poli, pare-chute ; boîtier en argent uni, carrure cannelée.

D. 46mm.

Voir la reproduction ci-dessus

Montre en or à secondes indépendantes signée 'A Verdière rue Dauphine 15 à Paris N° 2970', vers 1825. Cadran argenté, chiffres romains, aiguilles 'Breguet' en or, trotteuse au centre ; mouvement suspendu en laiton doré, deux barillets, échappement à cylindre en rubis, balancier plat en laiton ; boîtier en or originellement guilloché.

D. 48mm.

Mouvement d'une montre à répétition avec échappement à ancre de côté, le balancier en laiton avec pare-chute et compensation thermique 'Breguet'.

D. 53mm.

Voir la reproduction ci-dessus

168. Montre à cylindre en or vers 1820.

167.

Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui (postérieures) ; mouvement suspendu, barillet, échappement à cylindre, balancier en laiton avec pare-chute et compensation thermique 'Breguet' ; boîtier en or guilloché (usé).

D. 56mm.

Voir la reproduction page suivante

169. Montre à ancre en argent vers 1820.

Cadran en argent, le centre guilloché, chiffres romains, aiguilles en acier bleui ; mouvement suspendu en laiton doré, barillet échappement à ancre avec roue de rencontre à chevilles, balancier en laiton ; boîtier en argent, dos vitré, carrure guilloché.

D. 55mm.

Voir les reproductions page suivante

170. Montre à cylindre en pierre en or à répétition des quarts, vers 1820.

Cadran en argent guilloché, chiffres romains, secondes à 6 heures (manque l'aiguille), aiguilles 'Breguer' en acier bleui ; mouvement suspendu en laiton doré, barillet, huit trous en pierres, échappement à cylindre en rubis, balancier en acier, répétition sur gong ; boîtier en or guilloché (usé). D. 55mm.



Montre à ancre en or à répétition des quarts signée 'Leplatenier frères h[orlo]gers de M[essieurs les] M[ilitair]es Gardes du Corps du Roi à St Germain en Laye', vers 1820.

Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles 'Breguet' en acier bleui; mouvement suspendu en laiton doré, barillet, échappement à ancre de côté à levées circulaires, balancier en laiton avec compensation thermique 'Breguet', répétition sur gong ; boîtier en or guilloché (presque effacé), carrure guillochée.

D. 5Imm. 2.400/2.800

Voir la reproduction page suivante

172. Montre à verge en argent à réveil, vers 1820.

Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles 'Breguet' en acier bleui ; mouvement en laiton doré, coq ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers cylindriques, bâte gravée, cache-poussière ; boîtier à double fond en argent uni.

D. 57mm.

173. Montre à ancre à râteau en argent signée 'Litherland Whiteside Liverpool N° 4430', vers 1820, boîtier postérieur.

Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles en or, secondes au centre ; mouvement en laiton doré coq à pied gravé, échappement à ancre à râteau, balancier plat en laiton, piliers cylindriques, cache-poussière ; boîtier en argent guilloché portant les poinçons de Londres pour 1850. D. 53mm.

1.000/1.200

Voir la reproduction page suivante

Montre à cylindre en or signée 'Ch[arle]s Oudin E[lèv]e de Breguet Palais Royal N° 52, N 6120', vers 1820.

Cadran en argent avec centre guilloché, chiffres romains, aiguilles 'Breguet'; mouvement à ponts et à demi-platine, barillet, échappement à cylindre en rubis, pare-chute et compensation thermique 'Breguet'; boîtier en or guilloché (guillochage presque entièrement effacé), carrure guillochée. D. 54mm.

. 5411111.

1.200/1.500

Voir la reproduction page suivante

175. Montre squelette en argent signée 'Rasmus Lund Kiobenhavn N°35', vers 1818.

Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton doré; mouvement squelette en laiton doré, barillet, coq en forme de demi-lune échappement à cylindre, balancier simple en laiton; boîtier en argent uni portant les poinçons de Copenhague pour 1818, carrure cannelée.

D. 53mm.

Voir la reproduction page suivante

176. Montre duplex en argent signée 'Ja[me]s Mottley N°7735 Portsmouth', vers 1818.

Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles en acier bleui ; mouvement en laiton doré, coq à pied ajouré et gravé avec pivot en pierre, disque de régulateur en argent, échappement duplex, piliers cylindriques, cache-poussière ; boîtier en argent guilloché portant les poinçons de Londres pour 1818, carrure cannelée.

D. 47mm.





Montre à virgule en or à sonnerie au passage des heures et des quarts et à répétition des heures, quarts et minutes munie d'un spiral réglant en or signée 'D[avi]d Fred. Othenin Girard', vers 1815. Cadran en émail blanc (petits accidents), chiffres arabes, aiguilles en or ; mouvement en laiton doré, coq ajouré et gravé, échelle du régulateur gravée sur la platine, échappement à virgule, ressort spiral en or, cadrature de la sonnerie au passage montée sur la platine, cadrature de la répétition sous le cadran, piliers cylindriques, pourtour décoré, sonnerie sur timbre, cache-poussière ; boîtier en or uni.

D. 57mm.

Voir sur cette montre : Adolphe Chapiro, La Montre française, 1991, 330-32; Adolphe Chapiro, 'Montre signée 'Othenin Girard' comportant plusieurs complications intéressantes', Bulletin d'ANCAHA, 109 2007, 37-40.

Voir la reproduction ci-dessus





Montre à détente en argent signée 'Henry Appleton & Co 30 Southampton Row, London 3086', vers 1815.

Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles en laiton doré ; mouvement en laiton doré, coq à pied gravé, échappement à détente, balancier compensé ; boîtier en argent uni. D. 51mm.

1.500/2.000

Voir les reproductions ci-dessus

Montre à ancre savonnette en argent signée 'Bailly', vers 1815 avec boîtier et ressort postérieur.

Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles 'Breguet' en acier bleui ; mouvement en laiton doré, barillet, échelle de réglage gravée sur la platine, échappement à verge primitif, piliers cylindriques ; boîtier savonnette en argent guilloché (postérieur).

D. 58mm.

On ajoute un ressort enlevé de cette montre signé 'Lebel avril 1829'.

2.000/2.500

Voir la reproduction ci-dessous



180. Montre à cylindre en argent signée 'D. D. Kinable Palais Royal N° 131, N° 626', début du XIXe siècle.

Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles en acier bleui ; mouvement suspendu en laiton doré, barillet, échappement à cylindre, balancier en laiton ; boîtier en argent uni.

D. 56mm.

Voir la reproduction page suivante

181. Montre à échappement de type Debaufre signée 'Rich[ar]d Dean Leigh N° 2', vers 1815.

Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles en laiton ; mouvement en laiton doré, coq à pied gravé, barillet, échappement dérivé de celui de Debaufre à double roue de rencontre, balancier simple en acier, piliers cylindriques ; boîtier en argent uni.

D. 58mm.

Voir la reproduction page suivante

Montre à ancre en or à répétition des quarts signée 'Le Paute à Paris N° 1897 Horloger de l'Empereur', avec sur la platine la référence '18C9-5', vers 1815.

Cadran en émail crème, chiffres arabes, aiguilles 'Breguet'; mouvement à platine entière en laiton doré, barillet, échappement à ancre de type Martin-Pouzait, balancier en laiton, répétition sur gong; boîtier en or uni, carrure cannelée.

D. 56m.

Montre à ancre à râteau en argent signée 'Robert Roskell Liverpool 21043', vers 1814.

Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles en laiton ; mouvement en laiton doré, coq à pied gravé, échappement à ancre à râteau, balancier plat en acier poli, cache-poussière ; boîtier en argent uni, double boîtier en argent uni portant les poinçons de Londres pour 1814.

300/350

Voir la reproduction page suivante

184. Mouvement d'une montre à répétition des quarts signé 'Le Paute et fils à Paris N°2440', entre 1811 et 1816.

Sans cadran, mouvement suspendu, barillet, échappement à ancre de côté à trois goupilles, balancier en laiton, répétition sur gong. Avec sa cuvette.

D. 53mm.

Voir la reproduction page suivante

Montre à cylindre en argent signée 'Lechaud N° 501', début du XIXe siècle.

Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles en acier bleui, trotteuse au centre ; mouvement suspendu en laiton doré, barillet, échappement à cylindre, balancier plat en laiton ; boîtier en argent uni.

D. 56mm.

Voir la reproduction page suivante

186. Montre à cylindre extra-plate en or émaillé signée 'Souriau', vers 1810.

Cadran en argent guilloché avec échelle des heures excentrée, chiffres romains, aiguilles 'Breguet'; mouvement extra-plat en laiton doré à ponts et à demi-platine; échappement à cylindre, balancier plat en laiton, couvercle pour le trou de remontage contrôlé par un poussoir au pendant, fond vissé; boîtier en or, le fond émaillé de feuillages.

D. 33mm

On joint un mouvement à cylindre extra-plat sans cadran.

2.000/2.500













Montre à cylindre en argent signée 'Godemars N° 2034', début du XIXe siècle.

Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles en or ; mouvement suspendu en laiton doré, barillet, échappement à cylindre, balancier en laiton ; boîtier en argent uni.

D. 53mm.

Voir la reproduction page suivante

Montre à verge en argent avec quantième signée 'Perreton à Paris N° 1798', vers 1810.

Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles 'Breguet' en acier bleui ; mouvement à platine entière en laiton doré, coq ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers cylindriques ; boîtier en argent uni.

D. 59mm.

Voir la reproduction page suivante

189. Montre à échappement duplex en or à répétition des quarts signée 'Hawley London N° 812', vers 1805.

Cadran en or guilloché, chiffres romains sur cartouches, secondes à 6 heures, aiguilles en or ; mouvement à trois quarts de platine, coq gravé, barillet, échappement duplex, balancier plat en laiton avec courbe de compensation thermique ; boîtier en or guilloché portant les poinçons de Londres pour 1806, ouverture de la lunette par rotation du pendant.

D. 56mm.

Pour les éléments de cette montre apparemment inspirée de l'œuvre de Lépine voir Adolphe Chapiro, 'Montre de 'Hawley London' influencée par les principes de construction de Lépine', Bulletin d'ANCAHA, 75 1996, 87-89.

Voir la reproduction page suivante

Montre à cylindre en argent signée 'Dubois et Fils', début du XIXe siècle.

Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles en laiton doré ; mouvement suspendu en laiton doré, barillet, échappement à cylindre, balancier en acier poli; boîtier en argent uni.

D. 58mm.

Voir la reproduction page suivante

Montre à verge à répétition des quarts signée 'Bofenschen à Paris N° 15', vers 1800.

Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles en or ajouré ; mouvement à platine entière en laiton doré, coq ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers cylindriques, répétition sur gong, cache-poussière ; boîtier en or à décor rayonnant, carrure cannelée.

D. 53mm.



# BREGUET



Montre à ancre en or N° 1990, vers 1940. 192.

Cadran argenté, chiffres arabes, secondes à 6 heures, aiguilles 'Breguet' en or ; mouvement à ponts et demi-platine en laiton doré, échappement à ancre, levées en rubis, balancier compensé, remontage au pendant ; boîtier en or uni.

D. 51mm. 1.200/1.500

Montre vendue en 1956

Voir la reproduction ci-dessus

Montre à cylindre à répétition des quarts N° 1536, 1846. 193.

Cadran argenté, chiffres romains, aiguilles en or ; mouvement suspendu en laiton doré, échappement à cylindre en rubis, balancier plat en laiton, pare-chute, barillet, répétition sur gong ; boîtier en or uni. D. 48mm. 3.000/4.000







194. Montre à répétition des demi-quarts N° 2058, vers 1816.

Cadran argenté et guilloché, chiffres romains, secondes à 4 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement suspendu en laiton doré, barillet, échappement à ancre remplaçant un cylindre, balancier compensé, coq à pied, répétition des 7 minutes et demi sur gong ; boîtier en or guilloché, carrure guillochée. D. 56mm.

12.000/15.000

Voir la reproduction ci-dessus

195. Montre à cylindre à répétition des quarts N° 806, Vers 1802.

Cadran en émail blanc, chiffres arabes, signature 'Breguet et fils', aiguilles en acier bleui ; mouvement à platines en laiton doré, échappement à cylindre, grand balancier simple en laiton, répétition sur gong ; boîtier en or guilloché, carrure cannelée.

D. 55mm.

6.000/8.000

D'après le livre de vente cette montre fut vendue à Mons Roger Valhubert, le 29 brumaire an 12 [21 nov 1803)], en échange avec le no 1211. Reprise, elle fut vendue le 7 juin 1808 au 'Roy de Hollande' pour 1.836 francs.





- Mouvement d'une montre à répétition N°220, 1792.
  Mouvement suspendu (calibre Lépine) en laiton doré, barillet échappement à cylindre, balancier simple en laiton.
  D. 41mm.
  - Ce mouvement est décrit dans le livre de vente de Breguet comme '220 Pièce à la Lépine à repetition À Mugnien 20 ventôse an 4'.

Voir la reproduction ci-dessus

Montre en or à répétition des quarts à toc, N° 203, vers 1792.

Cadran en émail blanc (postérieur), chiffres arabes, aiguilles en acier bleui ; mouvement en laiton doré noyé dans la platine, échappement à cylindre empierré, barillet, coq à pied ; boîtier en or uni, carrure cannelée.

D. 54mm.

2.000/3.000

Voir la reproduction ci-dessus





Montre à cylindre en argent à répétition des quarts marquée 'Breguet et fils', début du XIXe siècle. 198. Cadran en argent guilloché, chiffres romains, secondes à 2 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement suspendu en laiton doré, barillet, échappement à cylindre, balancier simple en laiton, répétition sur gong; boîtier en argent décoré.

D. 55mm. 2.000/2.400

Voir la reproduction page précédente

Montre à cylindre en or à répétition des quarts marquée 'Breguet à Paris', début XIXe siècle. 199. Cadran en argent guilloché, chiffres romains, secondes à 12 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement suspendu en laiton doré, barillet, échappement à cylindre, balancier simple en laiton, répétition sur gong ; boîtier en or guilloché. D. 54mm. 2.500/2.800

Voir la reproduction ci-dessus

Montre à ancre de côté à répétition des quarts et à secondes indépendantes, vers 1820. 200. Cadran argenté et guilloché chiffres romains, aiguilles 'Breguet' en acier bleui ; mouvement suspendu en laiton doré, deux barillets, échappement à ancre de côté, balancier compensé, cuvette sans charnière ; boîtier en or à décor rayonnant, carrure guillochée. D. 53mm.

1.500/2.000

Voir la reproduction ci-dessus

Montre savonnette à cylindre en rubis à secondes indépendantes signée 'Grellier à St Pierre 201. M[artini]que N° 24750', vers 1810.

Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles 'Breguet' en or, trotteuse au centre ; mouvement suspendu en laiton doré, deux barillets, échappement à cylindre en rubis, balancier simple en laiton avec pare-chute 'Breguet'; boîtier en argent guilloché.

D. 59mm. 300/350 202. Montre à cylindre en or signée 'Revel à Paris N° 2195', vers 1800.

Cadran en émail polychrome décoré d'une scène romantique, chiffres arabes, aiguilles 'Breguet' en acier bleui ; mouvement suspendu en laiton doré, barillet, échappement à cylindre, balancier en laiton ; boîtier en or et argent guilloché, carrure cannelée.

D. 53mm.

1.000/1.500

Voir la reproduction page suivante

Montre à verge en argent pour le marché ottoman marquée 'Julien Le Roy à Paris', fin du XVIIIe siècle.

Cadran en émail blanc, chiffres 'turcs', aiguilles 'Breguet' en laiton ; mouvement à platine entière en laiton doré, coq ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge ; boîtier en argent uni, double boîtier en argent uni, lunettes cannelées.

D. 57mm.

On ajoute une petite montre savonnette à cylindre en argent gravé et émaillé pour le marché ottoman avec cadran doré.

D. 36mm.

800/900

Voir les reproductions page suivante

204. Montre à ancre en or signée 'B[asi]le Ch[arle]s Leroy à Paris N°2683', vers 1795.

Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles 'Breguet' en acier bleui ; mouvement en laiton doré, barillet avec pont en acier poli, fusée avec chaîne, échappement à verge type Emery-Robin, balancier plat en acier, échelle de réglage gravée sur la platine ; boîtier en or guilloché. D. 52mm.

2.000/3.000

Voir la reproduction page suivante

205. Montre à échappement duplex en or signée 'Joseph Dodds, London', vers 1795.

Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles en or, trotteuse au centre en acier bleui ; mouvement suspendu en laiton doré, barillet, échappement à duplex, balancier en laiton plate; boîtier en or uni. D. 58mm.

3.000/3.500

Voir la reproduction page suivante

Montre à verge en argent à répétition des quarts signée 'Moillet à Genève N° 5027', vers 1795. Cadran en laiton avec échelles en émail blanc appliquées, centre doré et guilloché, chiffres arabes, aiguilles 'Breguet' en acier bleui ; mouvement à platine entière en laiton doré, coq ajouré et gravé, échappement à verge ; boîtier en argent uni.

D. 52mm.

900/1.200



207. Montre à verge en argent signée 'William Hannington London 4134', vers 1790.

Cadran en émail blanc (fêlures), échelle des heures avec chiffres romains à 12 heures, secondes avec chiffres arabes à 6 heures, aiguilles en laiton et acier bleui ; mouvement en laiton doré, coq à pied ajouré, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers cylindriques; boîtier en argent uni, double boîtier en argent uni, les deux portant les poinçons de Londres pour 1792. D. 56mm.

Voir la reproduction page suivante

1.200/1.500

208. Montre à seconde morte en or, vers 1790.

> Cadran en émail blanc orné d'une scène représentant une lavandière en émail polychrome, échelle des heures à 6 heures, chiffres romains, secondes au pourtour avec chiffres arabes, trotteuse au centre, aiguilles en laiton doré; mouvement à platine entière en laiton doré, coq ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, échappement duplex, piliers cylindriques ; boîtier en or uni. D. 53mm.

> > Voir la reproduction page suivante

Montre à verge en agent à répétition des quarts signée 'Johann Riel in Stadtamhof [Regensburg]', 209. vers 1780.

Cadran en émail blanc avec décor de feuilles en or, chiffres romains, aiguilles en laiton ajouré; mouvement en laiton doré avec décor de feuillages ciselé, coq ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, répétition par deux marteaux sur timbre ; boîtier en argent uni, carrure gravée, double boîtier en argent, le fond en laiton recouvert d'écaille de tortue rouge (accidents), pourtour clouté.

D. 70mm. 500/600

Voir la reproduction page suivante

Montre à cylindre en argent avec mouvement squelette, vers 1780. 210.

> Cadran en émail blanc (petit accident), chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton ajouré; mouvement en laiton doré, coq semi-circulaire, barillet évidé, échappement à cylindre, balancier plat en laiton; boîtier en argent uni, le fond vitré.

> D. 51mm. 900/1.200

> > Voir la reproduction page suivante

Montre à cylindre en argent signée 'Josias Emery Charing Cross London 1101', vers 1780. 211.

Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles en laiton (manque celle des minutes); mouvement en laiton doré, curieux coq droit gravé, disque de régulateur en argent, échappement à cylindre, grand balancier plat en laiton, piliers cylindriques, cache-poussière ; boîtier en argent uni portant les poinçons de Londres pour 1781, double boîtier en argent uni avec les poinçons pour 1783 et muni de trois papiers de fabricants.

D. 51mm. 400/600

Voir la reproduction page suivante

Montre à verge à répétition des quarts signée 'Besancenet à Paris', fin du XVIIIe siècle. 212.

Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles 'Breguet'; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers cylindriques, cache-poussière, répétition par deux marteaux sur timbre ; boîtier en or uni, bande ciselée.

D. 51mm. 1.500/1.800

Voir la reproduction page suivante

Montre à verge en argent signée 'Bichon à Moulin', vers 1780. 213.

> Cadran en émail blanc (fêlures), chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton ajouré; mouvement en laiton doré, coq ajouré et gravé, disque de régulateur et pourtour en argent, échappement à verge, piliers architecturaux ; boîtier en argent uni.

> D. 43mm. 1.500/1.800







Montre à cylindre en or signée 'St[ephen] Toulmin Strand London N° 3588', vers 1780.

Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton ; mouvement en laiton doré, coq à pied ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à cylindre, balancier plat en acier, piliers cylindriques, cache-poussière ; boîtier en or uni portant les poinçons de Londres pour 1781.

D. 51mm

Voir la reproduction ci-dessus

Montre à verge en ors de trois couleurs signée 'Guettier à Rouen', troisième quart du XVIIIe siècle. Cadran en émail blanc (petit accident), chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton ajouré ; mouvement en laiton doré, coq ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers cylindriques ; boîtier en ors de trois couleurs, lunettes ciselées. D. 41mm.

1.500/1.600

Voir la reproduction ci-dessus

Montre à verge et à réveil signée 'R. Manners London 1737', vers 1770.

Cadran en émail blanc (fêlures), chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles pour le réveil et les minutes en acier bleui, celle pour les heures est dessinée sur le cercle du réveil ; mouvement en laiton doré gravé, coq à pont gravé, échelle de régulateur gravée sur la platine, échappement à verge, barillet du réveil ajouré et gravé, piliers cylindriques ; boîtier en laiton doré et gravé, double boîtier en laiton doré, gravé et repercé.

D. 58mm.

Voir les reproductions page suivante

Montre à cylindre à répétition des quarts en laiton doré signée 'Tho. Mudge & W. Dutton London 970', vers 1770.

Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en acier bleui; mouvement en laiton doré, coq à pied ajouré et gravé avec pivot en pierre, disque de régulateur en argent, échappement à cylindre, piliers cylindriques, cache-poussière; boîtier en laiton doré ajouré et gravé, double boîtier en laiton doré gravé et ajouré.

D. 48mm. 2.200/2.500







- 218. Mouvement d'une montre à répétition signé 'Le Paute à Paris N° 25014', troisième quart du XVIIIe siècle, et un mouvement de montre à cylindre avec mouvement à ponts vers 1820.
- Mouvement d'une montre à cylindre demi-squelette signée 'Delande St Malo 1770', vers 1760. 219. Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton ajouré ; mouvement en laiton doré, coq ajouré et gravé, échelle de réglage gravée sur la platine, échappement à cylindre, piliers cylindriques. D. 38mm.

200/300

Montre à verge dite 'oignon' à réveil signée 'Cormasson à Paris', deuxième quart du XVIIIe siècle, 220. transformée en 1793.

Cadran postérieur en émail blanc (rayures) avec échelle d'heures décentrée, chiffres arabes, aiguilles en acier bleui (postérieur) ; mouvement en laiton doré, coq central ajouré et gravé en argent, disque de régulateur en argent, échappement à verge, barillet du réveil gravé, piliers égyptiens ; boîtier en laiton doré uni (postérieur).

D. 61mm.

1.200/1.500

- Eugène Cormasson, reçu maître en 1722, mort avant 1758.
- Nous pouvons dater les changement effectués sur cette montre (renouvellement du cadran, addition d'une deuxième aiguille, remboîtement) par l'inscription sur le ressort du réveil 'morange thermidor an 1er' qui signifie juillet - août 1793, Morange étant un fabricant de ressorts de l'époque.
- Voir Adolphe Chapiro, 'Oignons Louis XIV à réveil, avec cadrans décentrés, transformés pendant la période révolutionnaire, Bulletin d'ANCAHA, 54 1989, 15-16.

Voir la reproduction ci-dessus

Montre à verge émaillée signée 'Jaques Castanier 9041', vers 1760. 221.

> Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton doré et ajouré ; mouvement en laiton doré, coq ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, boîtier en or, le fond en émail polychromé. D. 31mm.

2.000/2.400

## LES LE ROY



222



223

Mouvement d'une montre à verge à répétition des quarts à tact et à toc monté postérieurement dans un boîtier en argent signée 'Julien Le Roy à Paris 1728, vers 1740.

Cadran en émail blanc (accidents), chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes,

aiguilles en laiton doré ajouré; mouvement en laiton doré, coq ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers cylindriques, batte gravée; boîtier en argent gravé (postérieur), carrure cannelée.

D. 48mm. 1.200/1.500
Voir la reproduction ci-dessus

223. Montre à verge signée 'Julien Le Roy à Paris 1359', vers 1737.

Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton ajouré; mouvement en laiton doré, coq ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers architecturaux; boîtier en argent uni avec carrure cannelée (postérieur).

D. 46mm. 300/400

Voir la reproduction ci-dessus

Mouvement d'une montre à répétition (sans cadran) signé 'Julien Le Roy à Paris 1646, vers 1760 et un mouvement de montre simple à verge.

200/300

Voir les reproductions ci-dessous









Deux mouvements à verge de Julien Le Roy dont le N° 3198 avec cadran postérieur et le 3480 avec 225. un coq, monogrammé 'JLR', c.1756 et c.1758.

400/600

Voir les reproductions ci-dessus

226. Mouvement d'une montre à répétition Julien Le Roy N°944 (c.1735) monté tardivement, et un mouvement à verge de Pierre Le Roy N° 782, la platine arrière marquée 'Faigne 1777'.

400/600

Voir les reproductions page suivante

Mouvement d'une montre à verge à répétition des quarts à tact et à toc monté postérieurement dans 227. un boîtier en argent signée 'Julien Le Roy à Paris 3155', vers 1755.

Cadran en émail blanc (postérieur, accidents), chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, manquent les aiguilles; mouvement en laiton doré, coq ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers cylindriques, batte gravée 'Inventé par Jul. Le Roy en 1740'; boîtier en argent uni.

D. 45mm. 800/900

🌑 L'inscription fait référence à l'invention de la 'bâte levé' imaginé par Le Roy en 1740 et publié dans Le Mercure de France, l'année suivante.

Voir la reproduction page suivante

228. Montre à verge à répétition des quarts à tact et à toc en ors de trois couleurs signée 'Julien Le Roy à Paris 3869', vers 1763.

Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton ajouré serties de brillants ; mouvement en laiton doré, coq ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers cylindriques; boîtier en ors de trois couleurs, le fond décoré de fruits en relief, lunette ciselée de feuillages. D. 45mm.

3.000/4.000

Voir les reproductions page suivante

Mouvement d'une montre à échappement duplex signée 'Basile Charles Leroy à Paris N° 2866', 229. sans cadran, et un mouvement à répétition des quarts avec cadran signé 'Le Roy au Palais Royal N° 58, N° 2421'.

400/500

230. Mouvement d'une montre à verge signée 'Cachard Su[cceseu]r de Ch[arle]s Leroy à Paris'. Vers 1790.

200/250

- Cachard était l'employé à qui Charles Basile Le Roy fit une vente fictive de son entreprise pendant la période révolutionnaire.
- 231. Trois mouvements Leroy dont deux à cylindre et un à verge. Début du XIXe siècle.

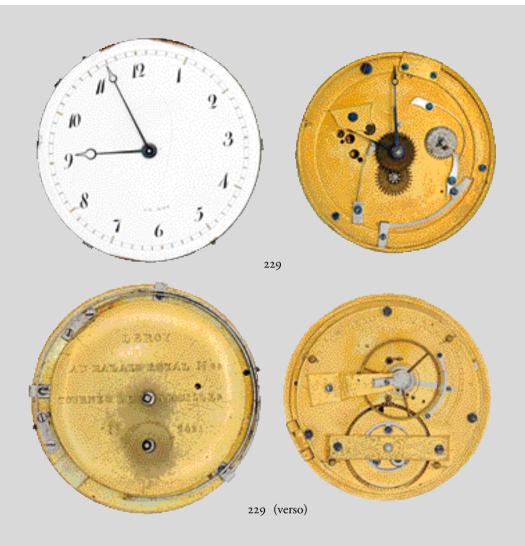
500/600

Montre à cylindre à répétition des quarts signée 'Leroy Palais Royal N° 13 et 14, N° 2640', vers 232. 1820.

Cadran en argent guilloché au centre, chiffres romains, aiguilles 'Breguet' en acier bleui ; mouvement suspendu en laiton doré, barillet, échappement à cylindre en rubis, balancier en laiton avec pare-chute et compensation thermique 'Breguet', répétition sur gong ; boîtier en or guilloché. D. 55mm.

2.500/3.000











234

Montre à cylindre en or signée 'Le roy et fils Horlogers du Roi à Paris N° 12772', vers 1835. Cadran argenté, chiffres romains, aiguilles 'Breguet' en acier bleui ; mouvement à ponts en laiton doré, échappement à cylindre, balancier plat en laiton ; boîtier en or guilloché.

D. 38mm.

Voir la reproduction ci-dessus

Montre à ancre en or signée 'L. Leroy & Cie Horlogers de la Marine, 7 Boulevard de la Madeleine, Paris N° 3365', vers 1905.

Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles en or ; mouvement à demiplatine, échappement à ancre ligne droite, levées en rubis, balancier compensé, remontage au pendant ; boîtier en or uni, le fond gravé 'JF'.

D. 50mm.

Voir la reproduction ci-dessus

Deux mouvements de montre à verge dont un signé 'Toussaint Le Noir à Paris', l'autre (manque la roue de rencontre) 'Aury à Paris'. Milieu du XVIIIe siècle.

Montre à verge en laiton doré signée 'Will Harris London 471', deuxième quart du XVIIIe siècle. Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes aiguilles en acier bleui ; mouvement en laiton doré, grand coq à pied en argent ajouré et gravé, disque de régulateur bleui, échappement à verge, piliers architecturaux ; boîtier et double boîtier en laiton doré (usé). D. 49mm.

Voir la reproduction page suivante

Mouvement d'une montre à cylindre signée 'Geo Graham London 6310', deuxième quart du XVIIIe siècle. Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes ; mouvement en laiton doré, coq ajouré et gravé avec pivot en pierre, disque de régulateur en argent, échappement à cylindre piliers architecturaux, cache-poussière.

D. 36mm.

Voir la reproduction page suivante

Montre à cylindre en vermeil signée 'James Wilson London 875', vers 1740.

Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles en laiton ; mouvement en laiton doré, coq à pied ajouré et gravé en argent avec pivot en pierre, disque de régulateur en vermeil, échappement à cylindre, piliers architecturaux, cache-poussière ; boîtier en vermeil (usé) portant les poinçons de



Londres (largement effacés) pour 1742, double boîtier en laiton doré recouvert de galuchat (accidents).

D. 51mm.

600/800

Voir la reproduction ci-dessus

Montre à verge en argent marquée 'Graham London', deuxième quart du XVIIIe siècle.

Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes ; mouvement en laiton doré, coq ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge piliers architecturaux ; boîtier et double boîtier en argent uni.

D. 47mm.

Voir la reproduction ci-dessus

Montre à verge en argent signée 'Torin London 717', vers 1730.

Cadran en argent avec chiffres gravés sur cartouches, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en acier bleui; mouvement en laiton doré, grand coq à pied ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers égyptiens; boîtier en argent uni.

D. 47mm.

Daniel Torin fl. 1721-1763.

Voir la reproduction ci-dessus

1.200/1.500



241. Montre à verge en argent signée 'Dirk van Swinden', premier quart du XVIIIe siècle. Cadran en argent, avec chiffres gravés sur cartouches, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en fer; mouvement en laiton doré, grand coq à pied gravé d'une scène de chasse aux canards et évidé pour laisser voir un faux balancier et l'échelle de réglage gravée sur la platine, échappement à verge, piliers élaborés; boîtier en argent uni. D. 47mm. 3.000/4.000

Voir la reproduction page suivante

Deux mouvements de montre à verge à répétition, l'un signé 'Iaquier à Genève', l'autre 'Langlois à 242. Paris'.

200/300

Montre à verge en laiton doré signée 'Henry Balthazar à Paris 4508', vers 1725. 243. Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton ajouré ; coq en argent ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers architecturaux; boîtier ciselé (accidents). D. 44mm. 1.500/1.600

Voir la reproduction page suivante

Mouvement d'une montre à verge à répétition des quarts signé 'Daniel Quare London 816', premier 244. quart du XVIIIe siècle.

Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en acier bleui ; mouvement en laiton doré, coq ajouré et gravé avec pivot en pierre, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers coniques, cache-poussière, batte gravée. D. 40mm.

1.000/1.200 Voir la reproduction page suivante

Montre à verge en argent à répétition à toc des 5 minutes signée 'Fran[ci]s Gregg London 540', vers 245.

Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton ajouré; mouvement en laiton doré, coq à pied ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers cylindriques, batte gravée; boîtier en argent uni portant les poinçons de Paris pour 1758 probablement construit expressément pour cette montre.

D. 53mm.

6.000/6.500

Pour une description détaillée de cette montre, voir Adolphe Chapiro, 'Montre de Francis Gregg à Londres avec un mécanisme primitif de répétition des 5 minutes', Bulletin d'ANCAHA, 72 1995, 5-14. D'après lui le mécanisme de la répétition rappelle celui d'une répétition des minutes, et se distingue d'autres répétitions des cinq minutes par le remplacement en son centre de l'étoile habituelle à quatre bras avec quatorze entailles par une came à quatre bras portant chacun trois crans.

Voir la reproduction page suivante

246. Mouvement d'une montre à verge signé 'Bompard à Paris vers 1715' avec l'échappement transformé en une forme de duplex avec changement de cadran au début XIXe siècle. D. 48mm.

700/800









Mouvement de montre à verge (oignon) à répétition signé 'Noel de Covigny', vers 1700.

Mouvement en laiton doré, manque le cadran, coq ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers égyptiens.

D. 48mm.

Voir les reproductions page suivante

Montre à verge en argent signée 'Markwick London 4056', vers 1700.

Cadran en argent avec chiffres gravés en relief sur cartouches, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en fer ; mouvement en laiton doré, grand coq à pied ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers égyptiens ; boîtier en argent uni. D. 46mm.

1.200/1.500

James Ma rkwick père (fl. 1656-post 1706) et James Ma rkwick fils (fl. 1690-1730) ont travaillé ensemble à partir de 1692.

Voir la reproduction page suivante

Montre en laiton doré style 'oignon' sans fusée signée 'Pascal Hubert à Rouen', vers 1695.

Cadran en argent, chiffres romains gravés en relief pour les heures, arabes pour les minutes, centre gravé, deux aiguilles en fer ; mouvement en laiton doré, grand coq ajouré et gravé, régulateur à pignon et crémaillère avec disque de réglage en laiton, échappement à verge tournant à l'envers, barillet denté sans fusée ; boîtier en laiton doré uni.

D. 53mm.

Pour cette montre, et des considérations sur les montres sans fusée en général, voir Adolphe Chapiro, 'Les Montres à roue de rencontre sans fusée de la fin du 17e siècle', Bulletin d'ANCAHA, 109 2007, 9-20.

Voir la reproduction page suivante

Mouvement d'un montre à verge (oignon), à répétition et à réveil, signé 'Pascal Hubert à Rouen', vers 1695.

Manque le cadran ; mouvement en laiton doré, coq ajouré et gravé, disque de régulateur en agent avec raquette courbée, échappement à verge, piliers égyptiens ; boîtier en laiton doré uni. D. 52mm.

800/1.200

251. Montre à verge en argent signée 'Garon London 456', vers 1695.

Cadran en argent avec chiffres gravés en relief sur cartouches, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en fer ; mouvement en laiton doré, grand coq à pied gravé évidé pour laisser voir un faux balancier et l'échelle du régulateur gravée sur la platine, échappement à verge, piliers 'tulipes'; boîtier en argent uni.

D. 48mm.







252. Montre à verge en or signée 'Markwick London 3311, vers 1690.

Cadran en or avec chiffres gravés en relief sur cartouches, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en fer ; mouvement en laiton doré, grand coq à pied en argent ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers 'tulipes'; boîtier en or uni portant les poinçons (largement effacés) de Londres pour 1691 (?) et numéroté 3311, double boîtier en or uni numéroté 3311.

D. 55mm. 3.500/4.000 Voir la reproduction ci-dessus

Montre à verge dite 'oignon' à réveil signée 'Louis Le Juste à Paris', vers 1690 transformée à la fin 253. du XVIIIe siècle.

Cadran en laiton doré et gravé découpé pour intégrer une échelle d'heures décentrée avec chiffres romains bleus sur cartouches d'émail blanc, aiguilles en acier bleui (postérieur) ; mouvement en laiton doré, coq central gravé avec fenêtre pour laisser apparaître un faux balancier, petit disque de régulateur avec raquette en acier bleui, échappement à verge, barillet du réveil gravé, piliers égyptiens ; boîtier en laiton doré et gravé, lunette gravée. D. 55mm.

4.000/5.000

- Montre probablement transformée à l'époque révolutionnaire.
- Voir Adolphe Chapiro, 'Oignons Louis XIV à réveil, avec cadrans décentrés, transformés pendant la période révolutionnaire', Bulletin d'ANCAHA, 54 1989, 12-14.





Grand mouvement d'une montre à verge dite 'oignon' signé 'Iacques Panier à Paris', vers 1690 monté postérieurement dans un boîtier cylindrique.

Cadran en émail crème (postérieur), chiffres romains, une seule aiguille en fer ; mouvement en laiton doré, grand coq en argent gravé avec guichet pour laisser apparaître les battements d'un faux balancier, échappement à verge, piliers égyptiens ; boîtier cylindrique en laiton avec fond vitré. D. du mouvement 51mm.

1.500/2.000

Voir la reproduction ci-dessus

Montre en argent style 'oignon' sans fusée signée 'Michel Jacob à Tours', vers 1685.

Cadran en argent, chiffres romains gravés en relief, centre gravé de feuillages symétriques, une seule aiguille ; mouvement en laiton doré, coq à pied ajouré et gravé, régulateur à pignon et crémaillère avec disque de réglage en argent, échappement à verge tournant à l'envers, barillet denté sans fusée ; boîtier en argent uni.

D. 48mm.

Pour cette montre, et des considérations sur les montres sans fusée en général, voir Adolphe Chapiro, 'Les Montres à roue de rencontre sans fusée de la fin du 17e siècle', Bulletin d'ANCAHA, 109 2007, 9-20.

## PENDULES



Horloge de table à sonnerie signée 'Claude Bidault au Pavillon des Galleries du Louvre à Paris', vers 1630 et après.

Cadran argenté à 24 heurs avec une aiguille en fer monté sur une galerie à arcades gravées qui protège le timbre et la minuterie ; mouvement heptagonal en laiton doré et fer, deux barillets avec deux fusées à corde de boyau, échappement à verge, piliers triangulaires, sonnerie sur timbre ; caisse récente en ébène et verre.

D. du mouvement 16.7cm.

1.000/1.200

Très rare horloge, exceptionnelle par sa taille, mais fortement remaniée au fil des siècles.

Voir la reproduction ci-dessus

Pendule religieuse à sonnerie au passage des heures et demies signée 'Gaudron àParis, vers 1670. Echelle d'heures dorée appliquée sur une plaque de métal recouverte de velours, plaque dorée et gravée à charnières portant la signature et dissimulant l'ouverture d'inspection pour le balancier, chiffres romains, aiguilles en bronze doré ajouré et ciselé ; accès du mouvement par le devant, mouvement à platines en laiton et acier, piliers balustres, barillet, échappement à verge horizontal, lames cycloïdales, suspension à fil de soie, balancier simple avec lentille en forme de poire, roue de compte à l'extérieur, sonnerie sur timbre (marteau démonté mais présent) ; cabinet en bois laqué noir vitré sur les côtés, fronton en laiton doré et ciselé en relief de feuillages et deux angelots autour d'un écusson central, porte avec un décor appliqué de feuillages en laiton ajouré, porte arrière remplacée. Support en bois peint noir.

8.000/12.000









258. Horloge comtoise à sonnerie des quarts, XVIIIe siècle.

258

3.000/3.500

Pendule lanterne en fer et laiton, anneau horaire en laiton à chiffres romains, à sonnerie au passage des heures et demies avec échappement du Chevalier de Béthune. Deuxième moitié du XVIIIe siècle.

H. 33.5cm. 2.500/3.000
Voir la reproduction ci-dessus





260. Pendule lanterne en laiton, cadran en étain à chiffres romains, une seule aiguille en fer, sonnerie au passage des heures et demies, échappement à ancre. H. 40.5cm.

Voir la reproduction ci-dessus

2.000/2.400

261. Petite pendule à huit jours de marche et à sonnerie au passage des heures et demies signée sur le dos de la platine avant 'Daffleville fecit Anno 1797 aetatu sua 62' [Fait par Daffleville l'an 1797 dans sa 62e année].

Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en acier bleui ; mouvement à trois platines en laiton, deux barillets, échappement à ancre à recul, balancier simple, suspension au fil de soie, roue de compte à l'extérieur, sonnerie sur timbre ; cage en laiton à trois portes vitrées.

H. totale 14.5cm.

Voir Adolphe Chapiro, 'Une pendulette primitive à cage vitrée', Bulletin d'ANCAHA, 62 1991, 41-44 qui suggère que Daffleville (fabricant totalement inconnu) serait en fait Thomas Dadeville, horloger normand décédé l'an VI [1797-8] à bord du bateau "La Lourde", de retour de St Domingue.

# EXTREME ORIENT



262

262. Pendule chinoise à sonnerie au passage des heures et à huit jours de marche, deuxième quart du XIXe siècle.

Cadran en émail blanc apposé sur une platine en laiton doré et ciselé, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en acier ajouré avec secondes au centre; mouvement à platine entière, grossièrement gravée et signée, piliers cylindriques, échappement à verge horizontal, deux barillets et deux fusées, balancier simple, sonnerie sur timbre; caisse rectangulaire en acajou avec portes à glissière, l'antérieure décorée d'incrustations de nacre, celle de derrière ajourée comme les deux côtés avec à l'intérieur des pièces de soie rouge de protection: l'ensemble est placé sur un support sculpté.

H. 37cm. 800/1.200

Horloge de fabrication chinoise dont le mouvement est grossièrement inspiré des pendules anglaises de la même époque. Elle est décrite en détail par Adolphe Chapiro, 'Une pendule chinoise du début du 19e siècle', Bulletin d'ANCAHA, 106 2006, 47-52.

Voir la reproduction ci-dessus

- Horloge à pilier japonaise en bois fruitier avec mouvement en laiton gravé, échappement à verge avec balancier circulaire, entraînement par poids porteur de l'index, cadran à cartouches mobiles.
   H. 35cm.
- 264. Horloge à pilier japonaise en bois fruitier avec mouvement en laiton gravé, échappement à verge avec balancier circulaire, entraînement par poids porteur de l'index, cadran en laiton gravé.

  H. 35cm.

  2.000/2.500

265. Horloge à pilier japonaise en bois fruitier avec mouvement en laiton gravé, échappement à verge avec balancier circulaire, entraînement par poids porteur de l'index, cadran laqué or sur bois. H. 28cm.

2.000/2.500

Pour ces trois pendules voir Adolphe Chapiro, 'Horloges japonaises à échelle verticale dites "horloges de piliers", Bulletin d'ANCAHA, 100 2004, 63-68.







263 264 265



266. Reconstitution d'une horloge en fer avec Jacquemart en bois, échappement à verge avec foliot, du quinzième siècle, vers 1870.

H. 55.5cm.

1.500/2.000

- 267. Pendule de Paris en marbre veiné vert type 'Crapaud', échappement à ancre, sonnerie au passage des heures et demies, 1880.
- 268. Pendule de Paris type 'borne' en marbre noir et rouge avec montures en laiton doré. H. 45.5cm. 300/400
- 269. Pendulette de voyage en laiton doré à grande sonnerie et à réveil, échappement à ancre de côté sur plateforme avec répétition sur timbres (un cassé) de l'heure après une minute.
  H. 14.6cm. 2.000/2.500
- 270. Pendulette de voyage à ancre et tourbillon, quantième, jour de la semaine, et phases de la lune, sonnerie des heures et demies au passage et à réveil. Fait par l'Epée pour le vingtième anniversaire de l'ANCAHA, 1987. Avec son étui en cuir noir et son emballage d'origine.

  2.000/2.500



Pendule de bureau 'Zenith 8 jours' signée 'Zenith Watch Co. Switzerland 11256' montée dans une demi-sphère avec socle en marbre noir veiné. Mouvement à trois quarts de platine avec échappement à ancre ; remontage et mise à l'heure par la lunette.

H. 15cm.

800/1.200



# RENDEZ-VOUS POUR LA DEUXIÈME VACATION LE 31 MAI 2012

CATALOGUE DISPONIBLE SUR LE SITE DANS UNE SEMAINE.