

CHAYETTE & CHEVAL

Société de Ventes Volontaires

SARL au Capital de 7600 € - Agrément n° 2002-365

33 rue du Faubourg Montmartre - 75009 PARIS

Tél : 01 47 70 56 26 / Fax : 01 47 70 58 88

N°Siret ; 443 302 427 000 10

N° de TVA intracommunautaire : FR 4544330242700010

Liste pour la vente du lundi 10 juin 2013

N° de vente : 67

Ordre	Désignation	Estimation
1	CARDINAL, Catherine (sous la direction de). Ferdinand Berthoud 1726-1807. Horloger mechanicien du Roi et de la Marine, 1984 ; Les Montres du Musée du Louvre, 1984. CARDINAL, Catherine. JEQUIER, François BARRELET, Jean-Marc & BEYNER, André. L'Homme et le temps en Suisse 1291-1991, 1991 et 6 autres volumes.	130/150
2	COLON DE CARJAVAL, J. Ramon. Catalogo e Relojos del Patrimonio Nacional, Madrid 1987; Orologi negli arredi del Palazzo Reale di Torino e delle Residenze sabaude, Milan 1988; GHIDONI, Claudio & RIBOLINO, Gabriele, Pendolette fantasia, Milan 1994; BARBERITO, Manlio & MARTINI, Antonio, Roma, misura del Tempo, storia di orologi, Rome 1994. Quatre vols in-4°.	120/150
3	DANIELS, George. The Art of Breguet, Londres & New York 1975. In-fol, dw, pp. xii + 394, nombreuse illus. BREGUET, Emmanuel. Breguet, Horloger depuis 1776. Vie et postérité d'Abraham Louis Breguet (1747-1823), Paris 1997. In-4°, boîtier, exemplaire avec dédicace de l'auteur, et six autres volumes concernant Breguet.	150/200
4	DANIELS, George. Watchmaking, EO, 1981. RAWLINGS, A. L. The Science of Clocks and Watches, 1948 et deux autres volumes.	100/150
5	DUVERDREY & BLOQUEL, Manufacture d'Horlogerie, Pendules de voyage, St Nicolas d'Aliermont, s.d. [vers 1900]. Format à l'italienne, couvertures d'origine en papier imprimé (salissures), pp. 96 (non-numéroté). Rare catalogue de la production de toutes sortes de pendulettes de voyage par l'un des plus importants fabricants de St Nicolas.	300/400
6	FALLET, Estelle. La Mesure du temps en mer et les horlogers suisses, 1995; NARDIN, Raymond. Les Chronomètres de marine Ulysse Nardin,1994; Horlogerie ancienne dans les Collections privées Suisse, 1995 et deux autres volumes.	80/90
7	[GRAVURES]. Trois gravures, dont deux en couleurs, montrant des dames élégantes portant des montres à la ceinture.	40/50
8	[HORLOGERIE ALLEMANDE]. OECHSLIN, Ludwig. Johann Wolfgang Hartich chef d'œuvre, Augsburg,2006; ABELER, Jürgen. Ullstein Uhrenbuch: eine Kulturgeschichte der Zeitmessung, 1994 et 6 autres volumes.	90/120
9	[HORLOGERIE BRITANNIQUE]. JAGGER, Cedric. Royal Clocks, the British Monarchy and its Timekeepers, 1983; ANTIQUORUM, The Art of British Horology, 1995 et 2 autres volumes.	60/90
10	JENDRITSKI, H & MATHEY, J. P. La Réparation des pendules anciennes, 1979; Trésors d'Horlogerie, le temps et sa mesure du Moyen Age à la Renaissance, 1998; CARDINAL, Catherine. La Révolution dans la mesure du temps: calendrier républicain, heure décimale 1793-1805, 1989 et 16 autres volumes.	180/200

11	[LA CHAUX-DE-fond]. Collections du Musée International d'Horlogerie..., s.d; PIGUET & CARDINAL, Catalogue of selected pièces, 2002. Richard Daners, son œuvre, 2007 et 10 autres volumes concernant ou édité par le musée.	140/160
12	TARDY, La Pendule française, 3e éd., 3 vol. 1974-5. Gr. in-4°.	150/200
13	TARDY, Dictionnaire des horlogers français, 2 tomes en 1, Paris 1972.	150/200
13,01	Lot de catalogues de fabricants (Breitling, Beaume et Mercier, Blancpain, Boucheron, Breguet, Bulgari Cartier, Chanel, Chopard, Fred, Girard, Jaeger Lecoultré, Perregaux, Gucci, Longines, Omega, Patek, Piaget Vacheron Constantin), 1992-2010.	80/120
14	Tour d'horloger en acier et laiton et un tour type 'Jacot', dans son écrin en acajou, signé 'Steiner'.	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
15	Estrapade pour horloges, troisième quart du XIXe siècle.	200/300
16	Estrapade pour montres, troisième quart du XIXe siècle.	150/200
17	Estrapade pour petites horloges avec accessoires	200/250
18	Machine à tailler les fusées, milieu duXIXe siècle. L. 23cm.	400/700
19	Outil à polir les têtes de vis dans son coffret avec accessoires.	100/200
20	Montre à verge à répétition des quarts signée 'Pe[te]r Dutens London 571', vers 1745. Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en or; mouvement en laiton doré, coq ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers cylindriques, batte gravée, répétition sur timbre; boîtier en or ajouré et gravé, double boîtier en laiton doré recouvert de porcelaine blanc he peinte de fleurs et feuillages (craquelures). D. 43mm.	3000/4000
21	Quatre compas aux engrenages de tailles différentes pour montres avec leur étuis.	150/200
22	Outil à planter dans son écrin avec accessoires.	100/150
23	Compas aux engrenages pour horloges.	100/200
24	Compas aux engrenages pour grandes horloges.	200/300
25	Compas aux engrenages pour grandes horloges.	300/350
26	Deux tamis à perles en laiton dont un signé 'Exupère 71 rue de Carlige Paris'.	150/200
27	Burin fixe en laiton sur socle avec ses accessoires. D. 12cm.	300/500
28	Quatre clés de montre en or.	300/400
29	Quatre clés de montre en or émaillé.	350/400
30	Double boîtier de montre en chagrin noir piqué de clous en argent, XVIIIe siècle. D. 55mm.	80/100
31	Montre à verge en argent signée 'Viger à Paris N° 976', vers 1790. Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles ajourées en or ; mouvement en laiton doré, coq ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers carrés, boîtier en agent uni. D. 57mm.	50/600
32	Boîtier de montre pour le marché turc en émail translucide polychrome sur fond guilloché, lunette émaillée. D. 48mm. Un cadran en émail bleu foncé avec chiffres en or pour le marché turc. D. 47mm.	500/600
33	Douze mouvements de montre.	250/300
34	Montre savonnette à secondes indépendantes de Jules Emery Sagne N° 843 à reconstituer avec son boîtier.	200/00
35	Châtelaine en laiton doré et ciselé avec trois maillons carrés, clé et sceau. 115mm.	400/500
36	Châtelaine en laiton doré et ciselé avec quatre maillons ronds et cinq attaches.	300/400
37	Châtelaine en acier découpé argenté et doré à trois maillons.	700/800
37,01	Lot de 2 chatelaines en métal argenté	150/200
38	AUDEMARS PIGUET Montre rectangulaire en or blanc avec bracelet souple en or blanc; cadran satiné signé 'Audemars Piguet Genève', le dos numéroté '59094', chiffres bâtons, ceux pour les quart d'heures sertis de petits diamants taillés à facette. 22mm x 29mm.	3000/3500
39	BAUME et MERCIER Montre bracelet cadran rond or	300/400
39,01	BULOVA - Deux montres de dame dont une en acier l'autre en or.	300/400
40	CARTIER - Montre 'tonneau' en or, cadran blanc, chiffres romains, aiguilles en acier bleui,	2000/2500

bouclé déployante en or signée

- | | | |
|----|---|-----------|
| 41 | CARTIER Montre pour homme, modèle panthère, en or jaune, bracelet et boucle déployante en or, cadran argenté, secondes au centre, quantième par guichet à 3 heures, mouvement quartz. Avec son écrin signé. | 3000/4000 |
| 42 | HUBLLOT Montre ronde, chrono, automatique, modèle 'All Black' Kingpower 48mm en céramique noire microbille, la lunette surmoulée en caoutchouc noir, cadran noir, chiffres appliqués en forme de bâtons en nickel noir, aiguilles en acier, bracelet caoutchouc noir gaufré ligné. Avec sa boîte d'origine en bois noir, étui d'origine, certificat d'authenticité et carte Hublot. CETTE MONTRE EST VENDUE AU BENEFICE DES ŒUVRES POUR L'ENFANCE HANDICAPEE DU LIONS CLUB DE CHÂTEAURoux | 5000/8000 |

Ordre	Désignation	Estimation
43	JAEGER LECOULTRE JAEGER LECOULTRE Chronographe en acier, trente pulsations, cadran noir avec petits cadrans argentés.	400/600
44	PATEK PHILIPPE Genève, montre ronde de dame en acier, trente pulsations, cadran noir avec petits cadrans argentés.	200/300
45	PATEK PHILIPPE -Montre ronde 'Calatrava' pour homme en acier, cadran mat, chiffres bâtons, secondes à 6 heures, vers 1940.	2000/3000
46	PIAGET Montre ronde en or, 'Gouverneur', N° 525504, calibre 8530 ; Cadran mat argenté portant quatre petits cadrans guillochés pour le quantième, jour de la semaine, mois, âge et phase de la lune, chiffres par bâtons, remontage automatique et manuel, bracelet cuir, avec son écrin. Vers 1990. Révisée par Piaget, le 4 novembre 2012, cette montre bénéficie d'une garantie de douze mois à partir de cette date.	9000/10000
47	[ROLEX] TUDOR Oysterdate chrono en acier, avec dateur signée (cmb) 'Tudor Watch Co Geneva', cadran noir avec cadrans argentés, mouvement automatique, lunette tournante, trotteuse au centre, contrôles par poussoirs sur la carrure, bracelet en acier.	2000/2500
48	SATURNIA Modèle 'Flying Tourbillon' en acier poli vitré sur les deux faces. Cadran argenté, chiffres romains, tourbillon visible à 6 heures, quantième à 11 heures, secteur de réserve de marche (48 heures) à 2 heures, bouton de réglage pour le quantième sur la carrure à 10 heures, bracelet en cuir avec fermoir à double battant.	1200/1500
49	SATURNIA Modèle 'Tourbillon Central automatique' en acier poli vitré sur les deux faces, lunettes cannelées. Cadran argenté, chiffres romains, phases et âge de la lune à 3 heures, tourbillon visible à 6 heures, quantième autour de la hauteur du soleil pendant le journée à 9 heures, secteur de réserve de marche (50 heures) à 12 heures, bouton de réglage pour le quantième sur la carrure à 10 heures, mouvement automatique à vingt-trois rubis, bracelet en cuir avec fermoir à double battant.	1500/1800
50	Montre à verge à quantième et à double boîtier en argent signée 'Cornelis Uyteveer Rotterdam 89', vers 1689. Cadran en argent gravé et ciselé, découpage au centre contenant une représentation de William et Mary d'Angleterre avec la couronne d'Angleterre et entourés de la devise royale 'Honi soit qui mal y pense', chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, quantième par guichet au centre, aiguilles en acier bleui; mouvement en laiton doré, coq à pont gravé avec une figure de Bacchus et l'exhortation 'Vivat de Wyn', et découpé pour laisser apparaître un faux balancier oscillant au-dessus de l'échelle de réglage, échappement à verge, piliers en forme de lotus couronné; boîtier en argent uni, double boîtier ciselé en relief d'une scène de guerriers jurant fidélité au roi inspirée du serment des Horaces (usé), papier gravé de William Rauwerlink, horloger à Rotterdam. D.57mm. Belle montre commémorant l'accession de Guillaume, Stadtholder des Pays-Bas à la couronne d'Angleterre en 1688. Il fut sacré, avec sa femme Mary comme 'reine régnante', le 11 avril 1689. Pour une montre semblable par Uyteveer voir T.P. Camerer Cuss, The Camerer Cuss Book of Antique Watches, London 1967, 96.	2500/3000
51	Montre à verge dite 'oignon' à réveil signée 'Louis Le Juste à Paris', vers 1690 transformée à la fin du XVIIIe siècle. Cadran en laiton doré et gravé découpé pour intégrer une échelle d'heures décentrée avec chiffres romains bleus sur cartouches d'émail blanc, aiguilles en acier bleui (postérieur) ; mouvement en laiton doré, coq central gravé avec fenêtre pour laisser apparaître un faux balancier, petite disque de régulateur avec raquette en acier bleui, échappement à verge, barillet du réveil gravé, piliers égyptiens ; boîtier en laiton doré et gravé, lunette gravé. D.55mm. Montre probablement transformée à l'époque révolutionnaire, voir Adolphe Chapiro, 'Oignons Louis XIV à réveil, avec cadrans décentrés, transformés pendant la période révolutionnaire',	1500/2000

Bulletin d'ANCAHA, 54 1989, 12-14.

- 52 Montre à verge dite 'oignon' signée 'Thomasin à Dieppe', vers 1700.
Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton ajouré ; grand coq en argent ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers égyptiens en argent ; boîtier en laiton doré gravé (usé). D. 55mm.
- 53 Montre à verge en laiton doré signée 'Henry Balthazar à Paris 4508', vers 1725. 400/500
Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton ajouré ; coq en argent ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers architecturaux ; boîtier ciselé (accidents). D. 44mm.
- 54 Montre à verge signée 'Jul[ie]n Le Roy à Paris', vers 1740. 600/700
Cadran en émail blanc (restauration), chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton doré ajouré; mouvement en laiton doré, coq ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers cylindriques; boîtier en or de trois couleurs avec scène champêtre. D. 38mm.
- 55 Compas aux engrenages pour horloges. 3000/4000

Ordre	Désignation	Estimation
56	<p>Montre à verge à répétition à toc et à tact signée 'Godefroy à Paris', milieu du XVIIIe siècle. Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles serties de brillants; mouvement en laiton doré, coq ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers cylindriques, batte gravée; boîtier en ors de trois couleurs ciselée en relief d'un trophée (légèrement usé), le pendant et le poussoir sertis de brillants. D. 43mm. A restaurer.</p>	1200/1500
57	<p>MONTRE à verge en argent marquée 'Martineau London', milieu du XVIIIe siècle. Cadran en argent avec chiffres romains pour les heures en arcades, arabes pour le minutes, les demi-heures indiquées par une fleurette en laiton, aiguilles en laiton doré; mouvement en laiton doré, coq à pied ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers carrés; boîtier en argent uni, double-boîtier uni. D. 41mm.</p>	400/500
58	<p>Mouvement d'une montre à répétition signé 'Daniel de St Leu 19882 Watchmaker to Her Majesty, London ', vers 1770. Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures sur bosses, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton ajouté; mouvement en laiton doré, disque de régulateur avec chiffres 'turcs', coq à pied ajouré et gravé, échappement à verge, piliers cylindriques, deux marteaux en acier poli, cache-poussière signé, levier d'arrêt sur le pourtour. D. 46mm.</p>	300/400
59	<p>Montre à verge en or de deux couleurs émaillée signée 'Berthoud à Paris, troisième quart du XVIIIe siècle. Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton doré ajouré; mouvement en laiton doré, coq ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers cylindriques; boîtier en or de trois couleurs le fond orné d'un portait miniature d'une jeune dame entouré de brillants incorporant une couronne ducale, lunette sertie de brillants. D. 41mm.</p>	800/1200
60	<p>Montre à verge demi-squelette signée 'Berthoud à Paris, troisième quart du XVIIIe siècle. Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes (petits accidents), aiguilles en laiton doré ajouré; mouvement demi-squelette en laiton doré et métal blanc serti de brillants, échappement à verge, balancier en acier, échelle de réglage gravée sur le bord de la platine, piliers cylindriques; boîtier en or gravé, vitré sur les deux faces, lunettes serties de brillants. D. 41mm.</p>	800/1200
61	<p>Montre à verge en laiton doré, avec double boîtier en corne peinte, signée 'M. Dexter London 855', troisième quart du XVIIIe siècle. Cadran en émail blanc (fêlures), chiffres arabes, aiguilles en laiton; mouvement en laiton doré, coq à pied ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers carrés; boîtier en laiton doré uni gravé d'un monogramme, double boîtier en laiton doré recouvert de corne peint d'une jeune dame avec son enfant dans un jardin (lunette usée, laque renouvelée). D. 50mm.</p>	400/500
61,01	<p>Montre à verge demi-squelette signée 'Dutertre à Paris', troisième quart du XVIIIe siècle. Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton doré ajouré et serties des brillants; mouvement demi-squelette en laiton doré et métal blanc serti de brillants, échappement à verge, balancier en acier, piliers cylindriques; boîtier en or gravé, vitré sur les deux faces, lunettes serties de brillants. D. 39mm.</p>	1400/1600
62	<p>Montre à verge à répétition à toc signée 'Hervé à Paris', vers 1775. Cadran en émail blanc, (postérieur, accidents), chiffres arabes, aiguilles 'Breguet'; mouvement en laiton doré, coq ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers cylindriques, batte gravée; boîtier en or guilloché. D. 29mm.</p>	2000/2500
63	<p>Montre en ors de trois couleurs à répétition des quarts sur timbre, à tact et à toc marquée</p>	

'Lépine à Paris', vers 1780.

Cadran en émail blanc (postérieur et accident), chiffres arabes, aiguilles en laiton; mouvement en laiton doré, coq ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers cylindriques, répétition sur timbre à toc et à tact; boîtier en ors de trois couleurs, le fond orné d'une scène en relief d'un chien et volatiles, lunettes ciselées. D. 40mm.

- | | | |
|----|--|---------|
| 64 | <p>Montre à verge en ors de trois couleurs signée 'J. B. Duluc', vers 1780.</p> <p>Cadran en émail blanc (accident) chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton doré ajouré; mouvement en laiton doré, coq ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers cylindriques; boîtier en ors de trois couleurs gravé et ciselé, lunettes ciselées. D. 42mm.</p> <p>Jean-Baptiste Duluc, maître en 1770, fut horloger du Comte d'Artois. franc-maçon et Jacobin, il est mort en 1806.</p> | 800/900 |
| 65 | <p>Montre à verge en argent signée 'Saugnier à Rouen N° 321', vers 1780.</p> <p>Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton ; mouvement en laiton doré, coq ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers cylindriques, boîtier en agent uni. D. 48mm.</p> | 400/450 |

Ordre	Désignation	Estimation
65,01	<p>Montre à verge en or de deux couleurs émaillée signée 'Jean Jacques Fallery à Paris', troisième quart du XVIIIe siècle.</p> <p>Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton doré ajouré; mouvement en laiton doré, coq ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers cylindriques; boîtier en or le fond orné d'un portait miniature d'une jeune dame entouré de brillants, lunette sertie de brillants. D. 39mm.</p>	1500/1800
66	<p>Montre à verge en or double face à quantième signée 'F[rançois] et G[eorg]e Achard, fin XVIIIe siècle.</p> <p>Cadrans en émail blanc (félures et accident) avec, sur l'un, les heures et les mois et, sur l'autre, le jour de la semaine avec le signe de sa planète tutélaire et le quantième, aiguilles en or; mouvement en laiton doré, échappement à verge, piliers cylindriques, batte cannelée incorporant la lune, roue de réglage; boîtier en or uni. D. 51mm.</p>	1500/2000
66,01	<p>Montre à verge à quantième en métal argenté signée 'Paras à Cublize', fin XVIIIe siècle. D. 54mm.</p>	400/500
67	<p>Montre à verge en argent marquée 'Breguet à Paris', vers 1790.</p> <p>Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles ajourées en or ; mouvement en laiton doré, coq ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers cylindriques, boîtier en agent uni. D. 60mm.</p>	400/500
68	<p>Montre à verge à quantième à double face pour le marché chinois signée 'Will[ia]m Pybus London', vers 1790.</p> <p>Cadrans en émail blanc, l'un pour les heures (chiffres romains) et minutes (chiffres arabes), aiguilles en or, secondes au centre avec 'stopwork', l'autre avec heures à 12 heures, quantième à 3 heures, régulateur à 6 heures, âge de la lune à 9 heures, aiguilles en laiton doré; mouvement en laiton doré, échappement à verge, piliers coniques; boîtier en laiton doré gravé, lunettes serties de pierres rouges et blancs. D. 59mm.</p>	2500/3000
69	<p>Montre à verge en argent signée 'Viger à Paris N° 976', vers 1790.</p> <p>Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles ajourées en or ; mouvement en laiton doré, coq ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers carrés, boîtier en agent uni. D. 57mm.</p>	300/400
70	<p>Montre à verge en argent signée 'Lenot Angoulême', vers 1790.</p> <p>Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles 'Breguet' en acier bleui ; mouvement en laiton doré, coq ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers carrés, boîtier en agent uni. D. 57mm.</p>	400/450
71	<p>Montre à quantième en or à cadran décoré signée 'Cachard Su[cesseur] de Ch[arle]s Le Roy à Paris', vers 1795.</p> <p>Cadran en émail blanc (félures) avec quantième au centre et un couple en émail polychrome de chaque côté d'un canon avec la légende 'Garçin Peut Venir à Tout Heures', chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes et le quantième, aiguilles en laiton; mouvement en laiton doré, coq ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers carrés; boîtier en or uni. D. 53mm.</p>	800/1200
71,01	<p>Montre à verge à double boîtier en métal doré et argenté signée 'Vignaux à Toulouse', le double boîtier à décor d'attributs royalistes. Vers 1795. D. 48mm.</p>	650/800
72	<p>Montre à verge en argent signée 'Delanœ frères à Corneilles', vers 1800.</p> <p>Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles 'Breguet' en acier ; mouvement en laiton doré noyé dans la platine, coq ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers carrés; boîtier en argent uni, carrure cannelée. D. 52mm.</p>	300/400
73	<p>Montre à verge à double boîtier en argent signée 'Charles Ellis London' vers 1800.</p> <p>Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles en or; mouvement en laiton doré, coq à pied</p>	600/700

ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers cylindriques; boîtier en argent uni portant les poinçons de Londres pour 1801, double boîtier en argent uni. D. 57mm.

- | | | |
|----|---|---------|
| 74 | Montre à verge en argent signée 'Barbier J[eu]ne à Gournay N° 612', vers 1810.
Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles en laiton (manque une) ; mouvement en laiton doré, coq ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers carrés, boîtier en argent uni. D. 53mm. | 300/400 |
| 75 | Montre à verge en argent avec cadran décoré (fêlures) signée 'Duchêne & fils', vers 1800. D. 54mm. | 300/400 |
| 76 | Montre à verge avec balancier visible et décor d'émaux, vers 1810.
Cadran en laiton doré et gravé, balancier visible à 12 heures, échelle d'heures avec chiffres arabes à 12 heures, médaillons en émail polychrome d'un homme et une femme en costume antique à 3 heures et 9 heures; mouvement en laiton doré, échelle de réglage gravée sur la platine avec index, échappement à verge, piliers cylindriques, batte gravée; boîtier en argent uni. D. 55mm. | 300/400 |
| 77 | Montre à verge en argent avec cadran décoré (fendu) et balancier visible. D. 50mm, vers 1810. | 300/400 |

Ordre	Désignation	Estimation
78	Montre à verge en argent avec cadran décoré signée 'Bourquin le Jeune 4852', vers 1815.	300/350
79	Montre à verge en or à répétition des quarts à automates, vers 1810. Petit cadran en émail blanc avec chiffres arabes à 12 heures, clocheton à 6 heures frappé pour les heures par une figure de Saturne et pour les heures et les quarts par Saturne et Urania, les deux figures en ors de trois couleurs, l'ensemble monté sur un fond bleu royal; mouvement en laiton doré, coq ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers cylindriques, batte gravée, cache-poussière à charnière (casée); boîtier en or uni, lunettes gravées. D. 58mm.	3000/3500
80	Montre à verge avec balancier visible et décor d'émaux, vers 1810. Cadran en laiton doré et gravé, balancier visible à 12 heures, échelle d'heures avec chiffres arabes à 12 heures, médaillons en émail polychrome d'un homme et une femme en costume antique à 3 heures et 9 heures; mouvement en laiton doré, échelle de réglage gravée sur la platine avec index, échappement à verge, piliers cylindriques, batte gravée; boîtier en argent uni. D. 55mm.	800/900
81	Montre à verge en or signée 'Lépine à Paris N° 11249', début du XIXe siècle. Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles en laiton; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq ajouré et gravé, échappement à verge; boîtier en or guilloché. D. 49mm.	700/800
82	Montre à verge savonnette en argent signée 'Charles Nelson London N° 68', vers 1814. Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles en laiton ; mouvement en laiton doré, coq à pied ajouré et gravé, échelle de réglage gravée sur la platine, échappement à verge, piliers cylindriques, boîtier en agent uni. D. 55mm.	300/400
83	Montre à cylindre en argent signée 'Godemars N° 2034, début du XIXe siècle. Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles en or ; mouvement suspendu en laiton doré, barillet, échappement à cylindre, balancier en laiton ; boîtier en argent uni. D. 53mm.	700/800
84	Montre à verge en laiton doré émaillé signée 'Ph. Terrot à Genève N° 9733', début du XIXe siècle. Cadran en émail blanc (petits accidents), échelle d'heures et minutes à 6 heures avec chiffres arabes, secondes au pourtour avec trotteuse au centre, aiguilles en laiton (postérieures); mouvement en laiton doré, coq ajouré et gravé, manque le réglage, échappement à verge, piliers cylindriques; boîtier en laiton doré, le fond émaillé d'une scène pêche à la ligne à côté d'une fontaine (fêlures) encerclée de rubans de brillants, lunette sertie de brillants. D. 57mm.	1200/1500
85	Montre à ancre savonnette en argent signée 'Bailly, vers 1815 avec boîtier et ressort postérieur. Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles 'Breguet' en acier bleui ; mouvement en laiton doré, barillet, échelle de réglage gravée sur la platine, échappement à verge primitif, piliers cylindriques ; boîtier savonnette en argent guilloché (postérieur). D. 58mm. On ajoute un ressort enlevé de cette montre signé 'Lebel avril 1829'.	600/800
86	Montre à cylindre en argent signée 'D. D. Kinable Palais Royal N° 131, N° 626', début du XIXe siècle. Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles en acier bleui ; mouvement suspendu en laiton doré, barillet, échappement à cylindre, balancier en laiton ; boîtier en argent uni. D. 56mm.	600/800
87	Montre à verge à réveil en argent signée 'Leroi Palais Royal N° 114, N° 9767 FE", vers 1815. Cadran en émail blanc , chiffres arabes, aiguilles en acier bleui; mouvement en laiton doré, coq ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers cylindriques, boîtier en agent guilloché. D. 54mm.	400/700

- 88 Montre à verge émaillée d'un portrait en buste de Louis XVI, début XIXe siècle. 800/1200
Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles ajourées serties de strass ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers cylindriques; boîtier en laiton doré, le fond en émail polychrome serti de brillants à la gloire de Louis XVI, lunette sertie de brillants. D. 43mm.
- 89 Montre verge à quantième en argent signée 'Courvoisier & Comp[agnie]', début du XIXe siècle. 300/400
Cadran en émail blanc, trois cadrans pour heures et minutes à 6 heures, quantième à 10 heures et jour de la semaine à 2 heures (fêlures), aiguilles en laiton doré; mouvement en laiton doré, coq à pied gravé, échappement à verge, balancier en laiton placé presque au centre, échelle de réglage gravée sur la platine, piliers cylindriques; boîtier en argent uni. D. 53mm.
- 90 Montre à verge émaillé signée 'Ph[ilipp]e Terrot Genève', début du XIXe siècle. 900/1000
Cadran en émail polychrome avec scène d'un combat entre deux rois, chiffres arabes, aiguilles en acier bleui ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq ajouré et gravé, échappement à verge, piliers cylindriques; boîtier en laiton doré, le fond émaillé d'une scène galante (accident), lunette sertie de brillants. D. 54mm.

Ordre	Désignation	Estimation
91	<p>Montre à cylindre en or à secondes mortes signée 'F[ranc]js Gautier à Paris n° 186', vers 1820.</p> <p>Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles 'Breguet' en acier bleui, secondes au centre ; mouvement à ponts en laiton doré, deux barillets, échappement à cylindre, balancier simple ; boîtier en or guilloché, carrure cannelée. 45mm.</p>	900/1200
92	<p>Montre ovale en émail polychrome signée 'Joseph Rau in Wien N° 66', vers 1820.</p> <p>Cadran en laiton émaillé de fleurs avec chiffres romains dans des cartouches or sur fond bleu, aiguilles en acier bleui (postérieures), verre en cristal de roche; mouvement rond en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq ajouré, échappement à verge, piliers cylindriques; boîtier ovale entièrement en émail polychrome, le fond avec une représentation de l'enlèvement d'Europe (usures), contre-émail représentant une terrasse de jardin en fleurs, carrure décorée des fleurs symétriques. 53mm x 43mm.</p>	3000/4000
93	<p>Montre à secondes indépendantes en argent, vers 1830.</p> <p>Cadran en émail blanc, chiffres romains, trotteuse indépendante au centre, aiguilles 'Breguet' en or ; mouvement suspendu en laiton doré avec douze rubis, deux barillets, échappement à ancre, levées en rubis, balancier plat en acier poli avec pare-chute et compensation thermique 'Breguet' ; boîtier en argent uni. D. 53mm.</p>	800/900
94	<p>Montre à verge en laiton doré émaillé signée 'Alliez, Bachelard & Terond fils 51950', vers 1830.</p> <p>Cadran en argent à décor en relief de feuillages, fleurs et fruits, échelle horaire excentrée avec chiffres romains, aiguilles en acier bleui; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq ajouré et gravé, échappement à verge, piliers cylindriques; boîtier en laiton doré, le fond émaillé d'une scène de turcs en train de boire et de faire la musique (accidents importants), lunettes gravées et serties de brillants. D. 44mm.</p>	800/900
95	<p>Montre à verge à répétition des quarts en or émaillé vers 1830.</p> <p>Cadran émaillé sur fond guilloché avec au centre une scène d'une femme avec ses deux enfants au bord d'un lac, chiffres arabes en cartouches d'émail blanc;, aiguilles en acier bleui; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq ajouré et gravé, échappement à verge, sonnerie sur gong; boîtier en or guilloché. D. 56mm.</p>	1500/2000
96	<p>Montre à verge en argent avec cadran décoré commémoratif de la Révolution de Juillet .</p> <p>D.44mm.</p>	300/400
97	<p>Montre à calendrier en argent signée 'Jules Chamavou', vers 1830.</p> <p>Cadran en émail crème, quatre petits cadrans pour jour de la semaine, heures et minutes, secondes, mois et quantième; mouvement en laiton doré à platine entière, coq à pied, échappement à cylindre, balancier simple en acier ; boîtier en argent uni. D. 54mm</p>	500/800
98	<p>Montre savonnette en or pour le marché turc signée 'Lebet & Fils à Buttes (Suisse) N° 8112', vers 1840.</p> <p>Cadran en émail blanc, chiffres 'turcs', aiguilles 'Breguet' en acier bleui; mouvement à ponts en laiton doré, quinze rubis, barillet, échappement à ancre, balancier compensé; boîtier savonnette en or, les deux faces ciselées d'un décor de feuillages. D. 39mm.</p>	
99	<p>Montre à verge à quantième en argent signée 'Boverat au Bois', vers 1840.</p> <p>Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles en or; mouvement à platine entière en laiton doré et gravé, coq ajouré et gravé, coqueret avec pierre, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers carrés, boîtier en agent uni. D. 61mm.</p>	400/700
100	<p>Montre savonnette à cylindre à répétition des quarts signée 'Renard à Rouen N° 319, vers 1840.</p> <p>Cadran argenté et guilloché, chiffres romains, aiguilles en or; mouvement en laiton doré à un quart de platine, échappement à cylindre, balancier simple en laiton, répétition sur gong activée par rotation de la couronne; boîtier savonnette en or guilloché, lunettes ciselées. D.</p>	1200/1500

44mm.

- | | | |
|-----|--|---------|
| 101 | Montre à cylindre en or signée 'Clarenoy à Marseille', milieu du XIXe siècle.
Cadran guilloché et argenté, chiffres romains, aiguilles en acier bleui; mouvement en laiton doré, échappement à cylindre, balancier simple en laiton, quatre trous en rubis, barillet; boîtier en or guilloché, lunettes ciselées. D. 41mm. Avec sa clé en or. | 700/800 |
| 102 | Montre à ancre de côté en argent, Angleterre, milieu du XIXe siècle. D. 51mm. | 200/300 |
| 103 | Montre à cylindre en or guilloché, milieu du XIX siècle.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles en or; mouvement à coqs en laiton doré, échappement à cylindre balancier plat doré, barillet, cuvette avec l'inscription 'Souvenir de la petite M.F. 1857'; boîtier en or guilloché. D. 47mm. | 250/350 |
| 104 | Montre à verge en argent signée 'Dufour à Janville', milieu du XIXe siècle.
Cadran en émail blanc (usures), chiffres arabes, aiguilles en acier ; mouvement en laiton doré, coq ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers carrés, boîtier en agent uni. D. 57mm. | 250/350 |

Ordre	Désignation	Estimation
105	Montre à ancre en argent pour le marché chinois, milieu du XIXe siècle. Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles en acier bleui, trotteuse au centre; mouvement empierré en laiton doré entièrement gravé, barillet; échappement à ancre, balancier en acier, cuvette vitrée (fendue); boîtier en argent uni. D. 55mm.	600/700
106	Chronomètre de poche signé 'Dent London', monté dans un boîtier américain en métal argenté, vers 1860. Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles en or serties de pierres, secondes à 6 heures ; mouvement nickelé à ponts et à demi-platine, échappement à détente pivotée, balancier compensé avec spiral sphérique, remontage au pendant ; boîtier américain avec fond vissé en 'silverode' (alliage de nickel et d'une quantité minime d'argent) du Philadelphia Watch Case C°. D. 60mm.	600/8000
107	Montre de col à cylindre en or guilloché avec décor en émail noir, vers 1860. D. 30mm.	250/300
108	Montre à cylindre savonnette en or entièrement gravé avec, sur une face un portrait d'homme, sur l'autre un décor de feuillages sur fond guilloché. D. 43mm.	400/500
109	Chronomètre de poche demi-savonnette en argent N° 29374, vers 1863. Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement à trois quarts de platine, coq à pied gravé, échappement détente, balancier compensé ; boîtier demi-savonnette en argent guilloché (usé), portant les poinçons de Londres pour 1863. D. 54mm.	800/900
110	Montre à ancre en laiton doré signée 'E. Howard & Co, Boston N° 8410', vers 1865. Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures enfoncés, aiguilles en acier bleui; mouvement à trois quarts de platine en laiton doré, quinze rubis, coq gravé, échappement à ancre, balancier compensé avec vis en or et régulateur avec raquette et pignon à micromètre de Mershon (système breveté 26 avril 1859), barillet portant l'inscription 'Reed's patent Nov. 24 1857'; boîtier en laiton doré, le fond gravé d'un monogramme 'JK'. D. 53mm	400/500
111	Montre savonnette en or émaillé pour le marché turc signée 'Lépine à Paris N° 17809', vers 1870. Cadran en émail blanc, chiffres 'turcs', aiguilles 'Breguet' en acier bleui; mouvement à ponts en laiton doré, huit rubis, barillet, échappement à cylindre, balancier simple en laiton; boîtier en or émaillé sur les deux faces avec scènes encadrées de demi-perles (la plupart manquant) sur fond guilloché. D. 36mm.	1200/1500
112	Montre à cylindre extra-plat en or à répétition des quarts signée 'Alliez, Bachelard & Terond fils Genève N° 66685', vers 1870. Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles 'Breguet' en or; mouvement extra plat en laiton doré, échappement à cylindre, répétition sur gong, cuvette guilloché; boîtier en or entièrement gravé de guirlandes de fleurs. D. 36mm.	400/600
113	Montre en argentan à système breveté signée 'Riotteau Latille', vers 1870.	200/300
114	Montre à cylindre en or gravé. D. 35mm.	250/300
115	Montre à cylindre en argentan de marque 'VA', le dos orné d'une scène de course à l'obstacle en relief. D. 52mm	120/150
115,01	Montre à verge en métal argenté à décor de bouquet de fleurs.	120/130
115,02	Montre à cylindre en argent guilloché	120/130
116	Montre à ancre en argentan, le dos orné en relief de deux cerfs. D. 52mm.	150/180
117	Montre savonnette à ancre à 5 secondes signée 'Jules Jürgensen Copenhagen N° 9950', vers 1890. Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures avec divisions de 5 secondes, trotteuse au centre ; mouvement à ponts en acier poli empierré, échappement à ancre,	1200/1500

balancier compensé, levées en rubis, barillet ; boîtier savonnette en plaqué or (14k) guilloché du J. Boss C°, prédécesseur du Keystone Watch Co.

118	Montre à ancre savonnette en or, vers 1880. Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement à ponts en laiton, échappement à ancre, balancier compensé, remontage au pendant ; boîtier en or guilloché. D. 31mm.	300/400
119	Cinq montres à cylindre en argent et argentan.	250/300
120	Montre à cylindre en argent à répétition des quarts et cadran à 24 heures. D. 57mm.	200/300
121	Montre à ancre en argent, fin du XIXe siècle. Cadran en émail blanc, chiffres arabes, secondes à 6 heures, aiguilles en laiton ajouré; mouvement à demi-platine en laiton doré, échappement à ancre, balancier compensé, remontage au pendant; boîtier en argent avec fond gravé, D. 55mm.	200/250

Ordre	Désignation	Estimation
122	Montre à ancre en argent, fin du XIXe siècle. Cadran en émail blanc, chiffres arabes, secondes à 6 heures, aiguilles en laiton ajouré; mouvement à demi-platine en laiton doré, échappement à ancre, balancier compensé, remontage au pendant; boîtier en argent avec fond gravé, D. 55mm.	200/250
123	Montre digitale en acier. D. 50mm.	200/300
124	Montre à ancre de côté en argent signée 'The Express English Lever J. G. Graves Sheffield', fin XIXe siècle. Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles en laiton; mouvement en laiton doré, coq à pied gravé, échappement à ancre, levées en rubis, balancier compensé, cache-poussière; boîtier en argent guilloché (très usé) portant les poinçons de Chester pour 1891, carrure cannelée. D. 50mm.	200/300
125	Trois montres de col en or gravé dont une en ors de deux couleurs convertie en montre-bracelet, vers 1900.	400/500
125,01	Montre à ancre 'stop watch' en laiton doré signée 'A[merican] W[at]ch Co Waltham, Mass 3092622', vers 1900. Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, secondes à 6 heures, trotteuse au centre avec 'stop' et retour au vol, aiguilles en acier bleui; mouvement à demi-platine, coq à pied gravé, échappement à ancre, balancier compensé, levées en rubis, remontage, mise à l'heure et 'stop' au pendant; boîtier du 'C[rescent]. W[at]ch. C[ase]. Co' en plaqué or uni gravé d'une scène de course au chevaux devant une tribune. D. 50mm.	350/450
126	Régulateur en acier avec cadran blanc et chiffres bleu encerclé d'or, 'La Perle'. D. 64mm	200/300
127	En acier avec cadran blanc. D. 64mm.	120/150
128	Régulateur En acier avec cadran blanc. D. 64mm.	120/150
129	En acier argenté, cadran blanc, chiffres sur fond bleu, décor de bateau, fond orné d'une scène de nageurs (usé, couronne détachée). D. 69mm.	150/180
130	En acier uni à quantième avec phases de la lune, chiffres et cadrans en bleu royal sur fond blanc (fêlures). D. 66mm.	200/250
131	En acier noirci, lunettes dorées, marquée 'Régulateur de Marine Déposé' (verre fendue). D. 67mm.	200/250
132	En acier, cadran avec décor de fleurs. D. 67mm.	150/200
133	Regulateur en argentan, cadran blanc avec automobile. D. 57mm.	120/150
134	En acier uni, lunettes dorées, cadran blanc avec locomotive et pastilles bleu. D.64mm	150/200
135	En argentan, cadran en émail polychrome avec représentation de l'ascension en Montgolfière des frères Robert, le 19 septembre 1784, pour les fêtes au château de Beuvry données par le Prince de Ghistelle. Les frères partirent de Paris pour faire le premier vol d'histoire de plus de 100 kilomètres. D. 64mm.	250/300
136	En acier noirci, cadran blanc, le fond orné d'un locomotive. D. 64mm.	150/200
137	regulateur En acier uni, lunettes dorées, cadran blanc avec pastilles roses. D. 66mm.	200/250
138	En acier poli, lunettes dorées, cadran blanc à locomotive. D. 65mm.	180/200
139	En argentan et argent noirci, cadran polychrome à décor de fleurs à 24 heures, locomotive au dos. D. 58mm.	150/200
140	En acier avec lunettes dorées, cadran à 24 heures au décor de locomotive, signé 'Régulateur Ernest Magnin Besançon'. D. 68mm.	150/200

141	En argentan, lunettes ciselées, cadran en émail blanc (accidents et félures), pastilles rouges, décor de locomotive. D. 68mm.	100/120
142	Regulateur en acier, cadran blanc. D. 66mm.	150/180
142,01	Grand régulateur à 24 heures avec boîtier en argent à décor de locomotive. D75mm.	350/450
143	Montre à tourbillon en acier signée 'Mobilis 11255', vers 1910. Cadran en métal argenté avec échappement à tourbillon visible, cadran des heures doré, remontage et mise à l'heure au pendant, boîtier en acier uni (quelques piqures). D. 52mm. Tourbillon à une minute fabriqué, d'après le système de Paul Loichot de breveté en Suisse en 1904 et 1905, par la société Courvoisier, La Chaux de fond.	1700/2000
		Charquemont

Ordre	Désignation	Estimation
144	Montre-chronographe à rattrapante signée 'C. L. Guinand Locle' début XXe siècle. Cadran en émail blanc, chiffres arabes en noir et rouge, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui, trotteuse au centre avec rattrapante ; mouvement empierré à trois quarts de platine en acier, échappement à ancre, levées en rubis, balancier compensé, remontage et mise à l'heure au pendant; boîtier en or (14k) uni. D. 50mm.	1000/1600
145	Douze montres à réparer dont deux avec cadran à 24 heures, une à réveil et un eoctogonale avec balancier visible.	250/300
146	Montre à ancre en argentan vers 1912, et une montre à verge signée 'Le Roy au ci devant Palais Royal N° 2892', vers 1800.	200/250
147	Montre de col à cylindre avec seize rubis en or signée 'Czapek et Spolka w Genewie', le fond émaillé d'une représentation de la Vierge et Enfant. D. 29mm.	200/300
148	Deux montres à ancre en argent avec cadrans à 24 heures dont une de Lip, l'autre de marque Azur.	200/250
149	Montre à ancre en or pour le marché espagnol ou sud-américain signée 'Fabricado por Paul Ditisheim en La Chaux de fond Suiza 50872', vers 1915. Cadran mat blanc, chiffres arabes, secondes à 6 heures, aiguilles 'Breguet' en acier bleui ; mouvement à ponts en nickel, échappement à ancre, levées en rubis, balancier compensé, remontage au pendant ; boîtier en or uni. D. 52mm.	1200/1500
150	Montre chronographe signée 'Zivy & Cie Paris Importé de Suisse', vers 1920.	150/200
151	Montre de col demi-savonnette en or.	200/300
151,01	Montre à ancre avec boîtier carré signée 'Omega', vers 1920. Dos avec médaillon en argent 'La Patrie' signé 'Rivet'. 47mm x 47mm.	400/500
152	Montre à ancre demi-savonnette en argent signée 'American Waltham Watch C°'. D. 47mm.	200/300
153	Montre - chronographe savonnette en or à répétition des quarts signée 'Invicta N° 401863' début XXe siècle. Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, secondes à 6 heures, aiguilles en laiton ajouré, trotteuse au centre; mouvement en laiton doré, échappement à ancre, levées en rubis balancier compensé, remontage et mise à l'heure au pendant, contrôles de la sonnerie et du chronographe par poussoir sur la carrure; boîtier savonnette en or uni. D. 55mm.	900/1200
154	Montre à ancre avec boîtier carré en acier noir. 49mm.	250/300
155	MONTRE DE POCHE "ERMETO" PAR LACO	700/800
156	Montre à ancre savonnette extra-plate en or à décor géométrique signée 'Cortibert', D. 50mm.	300/400
157	Montre Hebdomas 8 jours et une montre en argent à cadran décoré.	150/200
158	Montre de sac en argent modèle 'Otomato Hermes Paris', avec secondes à 6 heures, vers 1930.	400/600
159	Montre à ancre savonnette en or signée 'Lip', vers 1935. Cadran argenté, chiffres arabes, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement à pont et un tiers de platine en laiton doré, échappement à ancre, levées en rubis, balancier compensé, remontage et mise à l'heure au pendant; boîtier en or uni avec un monogramme 'AE' et la date 1936 gravés à l'intérieur du couvercle. D. 47mm.	400/600
160	Montre de carrosse en argent à répétition, à quantième et à réveil signée 'I. F. Besson à Varsovie', première moitié du XVIIIe siècle. Cadran en émail blanc (accidents et fêlures), chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, le réveil, et le quantième, aiguilles en acier et en laiton doré ajouré pour le réveil ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq ajouré et gravé, échappement à	4000/5000

verge, trois marteaux, sonnerie sur timbre, piliers cylindriques; boîtier en argent gravé, double-boîtier en argent ajouré et gravé avec décor de feuillages et de scènes de chasse autour d'une tête grotesque . D.107mm.

Jana Francizka (Jean François) Besson, d'origine française, travaillait à Varsovie pendant les premiers décades du XVIIIe siècle. Pour une montre de lui, voir Wieslawa Siedlecka, Polskie Zegary, Wroclaw 1974, planche 168.

- 161 Régulateur astronomique signé 'Helie à Paris', milieu du XVIIIe siècle. 5000/7000
- Cadran argenté, (argenterie et gravure refaites), à trois échelles, les heures à 6 heures avec chiffres romains, les minutes à 12 heures avec chiffres arabes, les secondes autour avec chiffres arabes, aiguilles en acier bleui (celle des heures remplacée) ; mouvement à poids à quatre roues, platines en laiton, piliers coniques, échappement à ancre (remplacé), balancier simple avec tige en fer, suspension à ressort (postérieur), poids cylindriques. L'ensemble est maintenant contenu dans une caisse violonée en hêtre plaqué et laqué noir. H. 2m. 8cm. Intéressante pendule qu'on peut attribuer à Nicolas Helie (maître en 1713), le parrain de Pierre Le Roy. La disposition du mouvement et du cadran rappellent celles de l'horloge présentée à l'Académie des Sciences par Louis Charles Gallonde en 1740.

Ordre	Désignation	Estimation
162	<p>Horloge lanterne à sonnerie au passage signée 'F. Fouquet Dacon', XVIIIe siècle.</p> <p>Cadran en laiton avec fausse plaque en fer portant les plaques en émail blanc pour les chiffres romains en noir, centre ciselé en relief à la gloire, probablement, du Dauphin, fronton surmonté d'un coq ; mouvement en fer avec rouage en laiton, échappement à verge horizontal, suspension à fil de fer, sonnerie sur timbre, poids cylindriques en fonte. H. 42cm.</p>	600/800
163	<p>Cartel à console murale à sonnerie au passage des heures et demies signée 'Vauchez à Paris', vers 1780.</p> <p>Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton doré ajouré et gravé; mouvement rectangulaire à platines, échappement à ancre, suspension à lame de ressort, balancier simple en acier avec lentille 'Soleil', roue de compte à l'extérieur; caisse en chêne avec décor orientaliste peint sur fond laqué noir, pieds et appliques en bronze doré et ciselé, chapeau terminé par la figure de Persée (manque sa serpe) monté sur Pégase, cul de lampe assorti. A restaurer. H. totale 118cm.</p>	3000/4000
163,01	<p>Horloge lanterne à sonnerie au passage des heures et des quarts signée 'Legras à Forest 1779'.</p> <p>Cadran blanc (accidents et fêlures) avec fausse plaque en fer, aiguilles en laiton, fronton aux fleur-de-lys surmonté d'un coq ; mouvement en laiton, échappement à ancre (postérieur), sonnerie sur deux timbres. H. 42cm.</p>	2800/3000
164	<p>Pendule portique à sonnerie au passage des heures et demies en marbre blanc avec montures en bronze doré et plaques en céramique style 'Wedgewood' signée 'Thierry à Paris', vers 1785.</p> <p>Cadran en émail blanc (fêlures et restaurations), chiffres arabes, aiguilles en laiton doré ajouré; mouvement rond, échappement à ancre, roue de compte à l'extérieur, suspension à fil de soie, balancier simple avec lentille en soleil, sonnerie sur timbre. H. 45.4cm.</p>	2000/2500
165	<p>Pendule lanterne en laiton, cadran décoré en relief avec chiffres d'heure sur plaques, échappement à verge horizontale. Troisième quart du XVIIIe siècle. H. 32cm</p>	600/800
166	<p>Horloge lanterne à sonnerie au passage en fer, cadran en terre cuite blanc, chiffres arabes, fronton orné d'un coq et feuillages en bronze doré, aiguilles en laiton; cage en fer, rouage en laiton, échappement à ancre. A restaurer. H. 39cm.</p>	300/500
167	<p>Pendule portique en placage d'acajou avec montures en bronze doré, cadran annulaire en émail, sonnerie au passage des heures et demies, échappement à chevilles, suspension à ressort. H. 53cm.</p>	1000/1200
168	<p>Pendule portique, à sonnerie au passage des heures et demies, en bronze doré et patiné et marbre foncé signée 'Bientourné à Paris', vers 1820.</p> <p>Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton ajouré; mouvement rond en laiton, échappement à ancre, suspension en fil de soie, balancier simple, lentille 'Soleil'; portique en laiton et marbre foncé avec appliques en bronze. A restaurer. H. 48cm.</p>	1000/1200
169	<p>Pendule borne, signée 'Brocquereau à Paris', en bronze doré flanqué d'une figure de Minerve en bronze patiné (rapportée) munie des attributs de Cérès, l'ensemble monté sur un base en bronze doré à décor néo-classique; mouvement rond à restaurer. 39.5cm x 49cm.</p>	900/1200
170	<p>Pendule portique à sonnerie au passage des heures et demies en marqueterie de bois et nacre signée 'Lemoine à Valenciennes' H. 48.7cm.</p>	600/800
171	<p>Pendule borne en bronze doré et patiné. H. 44.5cm.</p>	300/400
172	<p>Pendule en acajou et bronze doré en forme de lyre signée 'Drouot à Paris'. H. 51cm.</p>	300/400

173	Pendule portique en placage d'acajou avec montures en bronze doré, à restaurer. H. 53.5cm.	400/500
174	Pendule murale à sonnerie au passage des heures et demies, fin XIXème siècle. Cadran en verre peint d'une scène rurale, chiffres romains, aiguilles en acier bleui ; mouvement en bois et laiton, échappement à ancre, sonnerie sur gong ; caisse rectangulaire en hêtre peint et laqué noir, balancier et poids cylindriques en laiton. H. 52,5 cm.	300/400
175	Pendule de cheminée composé d'une boule vert foncé contenant le mouvement monté sur un vase en émail de Longwy avec montures en bronze, signée 'Aragnon (?) Mont de Marsan'. Fin du XIXe siècle. H. 51cm.	300/350
177	Reproduction d'une pendule à raquette avec caisse vitrée. H. 68cm.	300/400
178	Pendule murale carrée à sonnerie au passage des heures et demies avec cadran en verre, chiffres romains sur cartouches émaillés et échappement à ancre. 46cm x 46cm.	200/300
178,01	Pendulette de voyage à réveil avec son étui	150/200
178,02	Pendulette de voyage à réveil, sonnerie au passage et à la demande avec son étui.	400/600

Ordre	Désignation	Estimation
179	Pendulette de bureau en boule de cristal et acier avec scène polissonne, mouvement signé 'Omega Watch Co Swiss 6974590', échappement à ancre, 15 rubis, levées visibles, balancier compensé, remontage au pendant. Premier moitié du XXe siècle.	400/450
179,01	Pendulette de voyage française à réveil pour le marque 'Bradbury & Co, London', avec son étui.	300/350
180	Pendule à poser ronde en laiton doré sur socle rectangulaire en verre à facettes signée 'Hour Lavigne à Paris depuis 1848', mouvement visible avec barillet et échappement à ancre. H . 27cm. troisième quart du XXe siècle.	300/500
181	Pendule ATMOS, en laiton doré N° 20801, cage vitré. 23.5cm x 21cm.	1000/1200
181,01	Pendule 'Atmos' en métal chromé, cadran en émail blanc, cage vitrée. 24.1cm x 15.7cm x 17.8cm.	6000/7000
182	Pendule de bureau montrant l'heure dans le monde (World Time Clock) signée 'Kienzle automatic Made in Germany', vers 1960.	400/600
183	Un compas aux engrenages, un étai à la main en fer, un calibre à 8 et deux autres outils.	60/90
184	Lot de sept calibres en fer et laiton.	50/80
185	Potence Seitz Bergeon (état neuf) dans son coffret.	80/90
186	Potence 'Manhora' complet dans son coffret.	80/120
187	Coffret de tasseaux 'Robur', complet.	50/80
188	Lot de petit outillage.	50/80
189	Compas aux engrenages pour horloges	100/120
190	Outil à prendre les hauteurs dans son écrin 'système Touchevieux'.	100/150
191	Cinq calibres en laiton et acier.	50/80
192	Outil à planter dans son écrin.	100/150
193	Deux compas aux engrenages dont un pour petites horloges.	150/200
194	Verres et tasseaux 'Robur'.	50/80
195	33 Mouvements de montre-bracelet.	200/300
196	Huit mouvements de montre-bracelet dont un de Longines, un chrono Doxa et deux d'Elgin.	100/200
197	Trois mouvements 'Omega'	50/80
198	Trois montres en argentan et un réveil 'Lancel' en métal doré.	40/50
199	Mouvements et boîtiers de montres et diverses fournitures.	50/60
200	Coqs de montre en laiton.	120/150
201	Cinq clés de montre en laiton et quatre clés universel pour les montres.	30/40
202	Lot d'environ 500 verres de montres de poche.	100/200
203	Environ soixante cadrans, la plupart en émail blanc.	60/80
204	Boîtiers de montre fin XIXe/débutXXe siècle.	100/150
205	Lot d'environ 500 verres de montres de poche.	100/200
206	Assortiment d'aiguilles de montre.	50/80
207	Assortiment de rubis pour montre avec un gabarit pour rubis dans son coffret.	80/90
208	Balanciers, verges et roues de rencontres.	50/80
209	Roues pour échappement à cylindre.	50/80

210	Mouvements de montre.	120/150
211	Mouvements de montres-bracelet.	100/150
212	Mouvements de montres-bracelet.	100/150
213	Bracelets en métal pour montres-bracelet.	30/40
214	Mouvements de montres-bracelets et verres de montre.	50/60

Ordre	Désignation	Estimation
215	Important lot de bracelets de montre en cuir et métal.	100/150
216	Deux chaînes de montre.	50/60
217	Lot de six mouvement d'horloges comtoises.	150/200
218	Mouvement de pendule avec échappement visible 'Brocot' et suspension 'Brocot' signé 'Gosselin à Paris'. D. (de la lunette) 153mm.	50/80
219	Neuf mouvements de pendule, XIXe siècle.	100/200
220	Caisse de pendule de cheminée en marbre blanc avec montures en bronze. H. 34cm	60/80
221	Caisse de pendule de cheminée sur socle en marbre noir flanquée d'une figure de l'évangéliste avec ses attributs.	80/90
222	Caisse de pendule de cheminée en bronze doré et patiné. D. de la lunette 90mm.	50/60
223	LIP Montre ronde 'Souveraine' en acier et métal plaqué or, cadran jaune, trotteuse au centre.	120/150
224	OMEGA Montre bracelet de dame en or.	120/150
225	YEMA automatique en acier, cadran noir, quant,tiède par guichet à 3 heures, secondes au centre.	150/200
226	Lot de montres-bracelets avec et sans bracelets.	60/80
227	Lot de montres-bracelets avec et sans bracelets.	60/80
228	Lot de montres-bracelets avec et sans bracelets.	60/80
229	Lot de montres-bracelets (Tissot, Seiko, Longines, Lip, Baume & Mercier).	100/120
230	Chronographe 'Dreffa Genève'; montre simple 'Omega' en acier; 'Titan' quartz à quantième et phase de la lune.	180/200
231	Montres digitales 'Edox' et Lip; montre simple en acier 'Exa' et une montre 'Election' sans bracelet.	90/100
232	Deux montres mécaniques (Hudson et Onsetta) et deux montres quartz.	50/80
233	Trois montres mécaniques et une quartz.	80/90
234	Montre bracelet digitale en plaqué or de Lov; montre pendante en forme d'un cartel en plaqué or et émail noir, une montre-bague en plaqué or avec couvercle émaillé.	150/200
235	Montre à ancre en argent signée 'Charles Sim Insch 70933', vers 1818. Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles en laiton ; mouvement en laiton doré, coq à pied gravé, échappement à ancre de côté, balancier simple en acier, piliers cylindriques, cache-poussière; boîtier en argent uni portant les poinçons de Birmingham pour 1818, double boîtier en argent uni portant les poinçons de Londres pour 1882. D. 52mm.	200/300
236	Montre à verge en argent avec cadran en émail polychrome décoré d'un cavalier militaire, manquent les aiguilles, et une montre à cylindre en argent.	200/300
237	Montre à verge en argent, anglaise, vers 1830. Cadran en émail blanc (fêlures), chiffres romains, aiguilles en laiton ; mouvement en laiton doré, coq à pied ajouré et gravé, échelle du régulateur gravé sur la platine, échappement à verge, balancier en acier, piliers cylindriques; boîtier en agent uni portant les poinçons de Londres pour 1830/31. D. 50mm.	200/300
238	Montre à verge en argent, vers 1830. D. 54mm.	150/200
239	Montre à verge en argent signée 'Riffey jeune à Toulon', vers 1850. D. 43mm.	200/250
240	Montre à ancre en argent signée 'Joseph Stromier Glasgow N° 89095', deuxième moitié du XIXe siècle.	150/200

Cadran en argent guilloché, le centre gravé de fleurs, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement en laiton doré, coq à pied gravé, échappement à ancre, balancier en acier poli, piliers cylindriques, cache-poussière ; boîtier en argent guilloché portant les poinçons de Londres pour 1881/2. D.52mm.

241	Deux montres de col dont une en argent guilloché, et une montre à cylindre.	120/150
242	Montre de col en or gravé et émaillé (manques) portant l'inscription sur la cuvette 'Donato à Louise 25 Aout 1871'. D. 35mm.	150/180
243	Montre à ancre en argentan avec cadran à 24 heures, le dos décoré en relief de feuillages. D. 48mm.	60/80
244	Montre à cylindre en argentan de marque 'VA', le dos orné d'une scène de course à l'obstacle en relief. D. 52mm.	120/150

Ordre	Désignation	Estimation
245	Montre à ancre en argentan, le dos orné en relief de deux cerfs. D. 52mm.	150/180
246	Quatre montres à cylindre en argent et argentan.	200/250
247	Montre à ancre de côté en argent signée 'Improved patent ' et 'D. A. Oswang', vers 1890. Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles en métal blanc ; mouvement en laiton doré, coq à pied gravé, échappement à ancre, levées en rubis, balancier compensé, cache-poussière ; boîtier en argent guilloché (très usé) portant les poinçons de Chester pour 1891, carrure cannelée. D. 54mm.	200/300
248	Quatre montres à ancre dont deux anglaises.	150/200
249	Montre à verge en argent et une montre à cylindre 'La patriote' en argent.	80/100
250	Cinq montres de col en argent guilloché dont une avec décor d' émail noir.	150/200
251	Montre à ancre savonnette en plaqué or, 'Franck Watch' à quinze rubis.	100/120
252	Montre à cylindre avec boîtier en acier signé 'Boîte Artistique de Genève Médailles d'or Genève 1896, Paris 1900' décoré en relief d'un renard et de volatiles avec feuillages. Début XXe siècle. D. 54mm.	120/150
253	Montre de tir 'XIIIème Fête annuelle de tir, Roubaix 1910', marque Domina. D. 50mm.	200/250
254	Montre de col à cylindre en argent avec fond gravé.	80/120
255	Montre tachygraphe en argent et une montre de col en argent à 24 heures.	
256	Montre chronographe signée 'Zivy & Cie Paris Importé de Suisse', vers 1920.	150/200
257	Montre à ancre en argent signée 'Longines 2095690', le fonds gravé d'un triple monogramme.	150/200
258	Montre à quantième en métal poli signée 'Eden 17 rubis'. 43mm.	120/150
259	Caisse de pendule en bois sculpté et verni or avec pieds en dauphin, munie d'un mouvement électrique. H. 46.5cm.	150/200
260	Pendule borne en laiton avec cadran argenté. H.35cm.	200/300
261	Pendule portique à sonnerie au passage des heures et demies en albâtre (cassures et restaurations). H. 42cm.	80/120
262	Pendule portique en marbre blanc et bronze doré. A restaurer. H. 39cm.	150/200
263	Œil de bœuf à sonnerie au passage des heures et demies, décor de nacre. 60cm x 47cm.	100/150
264	Pendule portique en marbre noir et bronze doré. A restaurer. H. 41.5cm.	200/300
265	Pendule borne en bronze doré aux attributs de la musique. H. 28.5cm. A restaurer.	150/200
266	Œil de bœuf à sonnerie au passage des heures et demies, décor de nacre signé 'Montbrun Toulon'. 62cm x 49cm.	100/150
267	Pendule borne en marbre vert veiné, montures en bronze. H. 24cm.	80/100
268	Pendule murale en bois laqué noir. H. 92.5cm.	100/150
269	Pendule borne en marbre rouge veiné, montures en bronze. H. 42cm.	80/120
270	Pendule de cheminée américaine signée 'F. Kroeber Clock Co sole Manufacturers', modèle 'Condé Porcelene', fer teint rouge avec appliques en bronze. H. 37cm. Fin XIXe siècle.	150/200
271	Trois pendules borne en marbre noir.	100/200
272	Deux pendules murales à carillon.	60/80
273	Mouvement de pendule comtoise et une pendule en bois.	50/60

274	Pendule de cheminée avec cage en laiton doré vitrée sur les quatre faces. A restaurer.	60/80
275	Pendule de cheminée à sonnerie 'Westminster', coffret en bois, cadran argenté. H. 43 et une pendule en bois '	200/300
276	Deux pendules de cheminée années trente et un socle à musique pour pendule .	50/80
277	Deux montres de col, en or gravé	300/400
278	Trois montres	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
279	Une montre bracelet en or émaillé	150/200
280	Une montre de col, marque OMEGA, en acier, et une deuxième en acier marquée EXACT	90/120
281	Un réveil en bis, coque de montre, clé, et mouvement de montre bracelet	30/40
282	Un lot de catalogues de vente.	80/120
283	Pendule en bronze doré à restaurer	60/90
284	Une tournebroche, XIXe siècle.	50/80
285	Mouvements de pendule de cheminé XIXe siècle.	50/60
286	Eléments de musique mécanique.	100/150
287	[ANTIQUORUM]. L'Art de l'horlogerie française; Vachceron Constantin ; The Art of Breguet; quatre volumes du Bulletin AFAHA.	50/80
288	Petit mouvement horizontal.	80/120
289	Caisse d'horloge de cheminée en bronze doré	50/80
290	Cartel 'Neuchâteloise à restaurer.	100/150
291	Pendule de cheminée en marbre noir, deux pendules murales et une pendule électrique.	120/180
292	Lot de caisses et mouvements de pendules, XVIIIe et XIXe siècle.	300/400
293	Une pendule en bronze doré, une pendule 400 jours, un lot de gongs pour pendules.	200/300
294	Deux pendules murales électrique.	50/60
295	Un compte tour Jaeger.	50/60
296	Trois mouvements de pendule lanternes, pièces détachées, petit outillage	100/120
297	Mouvement de pendule de Château Frères & Cie.	80/90
298	Mouvement de pendule à quantième, mois et jour de la semaine.	150/200
299	Pendule de cheminée et deux mouvements	80/120
300	Une vitrine.	50/80
301	Lot d'outillage	50/80
302	Etablis et éléments d'établi.	60/90
303	Grand tour de mécanicien.	300/400
304	Pendule à figures en bronze doré.	200/250