atholicon

Extraict

CHAYETTE & CHEVAL
Société de Ventes Volontaires
SARL au Capital de 7600 € - Agrément n° 2002-365
33 rue du Faubourg Montmartre - 75009 PARIS
Tél : 01 47 70 56 26 / Fax : 01 47 70 58 88 / Mail: svv.chayettecheval@wanadoo.fr
N°Siret : 443 302 427 000 10
N° de TVA intracommunautaire : FR45 443302427

Liste pour la vente du

vendredi 29 avril 2016

N° de vente : 181

Ordre	Désignation	Estimation
1	John MILTON, "le paradis perdu", Paris, édition Gustave Guérin, 1881, in-folio, traduction de Chateaubriand.	30/50
2	Alfred de MUSSET, Les deux maîtresses Les Editions du Mouflon à Paris Avecdes eaux fortes de CERUTTI On joint 20 autres eaux-fortes de CERUTTI sur feuilles volantes illustrant Les deux maîtresses. Dans un emboîtage cartonné, usé	100/150
3	RABELAIS, « Œuvres », 1732, 3 vol in-8°.	50/80
4	Ensemble de livres reliés dont BALZAC, DUMAS, « Histoire d'Angleterre », CHURCHILL « Seconde Guerre Mondiale », « la Révolution Française » par THIERS etc.	200/300
5	Ensemble de cartes géographiques lithographiées, réhaussées à l'aquarelle. Département de l'Eure. 19ème siècle.	150/200
6	Six album de photographies dont certains gainés de cuir, 19ème siècle.	120/180
7	Une paire de boucles d'oreille créoles en or jaune 18 K (750°/00). Poids : 3,9 g. Sous réserve d'expertise.	60/80
8	Une paire de boucles d'oreille en or jaune 18 K (750°/00). Manques. On joint une alliance en or jaune 18 K (750°/00) et un élément de portefeuille aux initiales PBJ en or jaune 18K (750°/00). Poids : 7,59 g.	80/100
9	Bague en or blanc 18K (750°/00) à décor de méandres sertis de diamants taille 8/8, rehaussés de trois rubis ronds. Tour de doigt : 56 Poids brut : 7,2 g	150/200
10	Bague solitaire en or blanc 18K (750°/00) sertie d'un diamant taille brillant, env. 1,3 carats, SI1/G fluo : medium. Tour de doigt : 52 Poids brut : 4,09 g	2800/3000
11	Bague en or jaune 18K (750°/00) à motifs de godrons serties d'un cabochon de turquoise et deux pierres bleues (une légèrement dessertie) Tour de doigt : 51 Poids brut : 7,2 g	100/150
12	Broche clip en or jaune 18K (750°00) formant un feuillage ajouré serti de diamants taille rose ornée en son centre d'une émeraude ovale entouré de diamants taille ancienne. Années 50 ; Poids brut : 15,5 g	350/400
13	Bague en or jaune 18K (750°/00) à motif de fleur sertie d'une opale boulder en forme de goutte, serti à griffes. Tour de doigt : 53 Poids brut : 14,5 g	800/1000

Ordre	Désignation	Estimation
14	Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18K (750°/00) sertie de trois rubis taille navette et diamants taille brillant. Système pour oreilles percées. Poids brut total: 3,5 g	300/350
15	Bague en or jaune 18K (750°/00) sertie de trois rubis taille poire, orné de diamants taille brillant en serti clos. Tour de doigt : 51 Poids brut : 3,1 g	300/350
16	Collier en or jaune 18K (750°/00) ornée d'un feuillage pavé de diamants taille 8/8 rehaussé de rubis taille poire. Longueur de la chaine: 18 cm – Hauteur pendentif : 1,5 cm Signé P.Salvet Poids brut : 3,8 g	300/350
17	Bague chevalière en or jaune 18K (750°/00) ornée en « toi et moi » de deux émeraudes taille goutte, en serti clos, entourées de diamants de talle brillant. Tour de doigt : 50 Poids brut : 10,1 g	1000/1500
18	Etui à rouge à lèvres en or jaune 18K (750°/00) à motifs de fleurs serties de rubis et de diamants taille rose. Années 20/30 Hauteur : 5 cm – Diamètre : 1,5 cm Poids brut : 21,5 cm	400/500
19	Bracelet articulé en or jaune 14K (585°/00) à motifs de méandres filigranés serti de topazes (à vérifier) rectangulaire en serti clos. Fermoir à cliquet. Travail allemand début XXème siècle Longueur : 18 cm - Largeur : 1,7 cm Poids brut : 25,9 g	400/500
20	Sautoir en or jaune 18K (750°/00) à maillons olives filigranés. Début XXème siècle Longueur utile: 76 cm Poids brut : 51 g	800/1000
21	Bracelet en or jaune 18K (750°/00) à maillons olives filigranés et perlés. Début XXème siècle. Fermoir à cliquet. Longueur : 18 cm Poids : 16 g	300/400
22	Epingle à cravate. Métal doré fix. Représente un trèfle à quatre feuilles.	15/20
23	Paire de boutons de plastron. Métal fix. Décor de feuillage.	PM
24	Collier de perles fantaisies. Cinq rangs (rose, vieil or et gris).	100
25	Etoile de chevalier de la Légion d'Honneur en argent. Les aigles de la couronne tête à gauche. Second Empire 1851 – 1870. Nombreux accidents à l'émail. Sans ruban. H. 7 cm - L. 4 cm	50/80
26	Etoile d'officier de la Légion d'Honneur en or contrôlé (tête d'aigle et émail). Second Empire 1851 – 1870. Fragment de cravate. Bon état (très léger fêle sur l'émail blanc). H. 7 cm – L. 4 cm - Poids. 22 gr	200/300
27	Etui à cigarettes gainé de galuchat, l'intérieur en vermeil. PB: env 208g	500/700
28	OMEGA-Petite montre bracelet de femme, ronde, bâtonnets pour les heures.	50/80
29	Petit lot de pièces dont Semeuses.	20/30
30	Chevalière d'homme en or jaune ornée d'une intaille gravée DOMINUS FORTITUDA MEA. PB:13,4g	120/150
31	Petit lot de bijoux fantaisie: broche "croissant de lune" sertie de pierres de couleurs (manques), bague en métal doré et une autre en argent sertie d'une intaille.On joint un bouton anglais en métal doré	30/40
32	Paire de boutons de manchettes en or jaune 750°/°° guilloché. Poids:11,3g	120/150
33	HERMES - Paire de boutons de manchettes en or jaune 18K 750°/°° retenant des "perles" grises. PB:13 g	120/150

Ordre	Désignation	Estimation
34	BOUCHERON - Montre de dame, le cadran carré en or jaune 18K guilloché, signée. Bracelet cuir noir usagé et boucle en or Boucheron. Vitre accidentée.	200/300
35	Lalounis Bracelet rigide ouvrant en or jaune 18K (750°/00) à motifs de têtes de béliers affrontés, serti de rubis et de saphirs en sertis clos. Signé et numéroté Poids brut : 52,7 g	1200/1500
36	Bracelet en or jaune 18K (750°/00) à boules en or sablé et or brillant de deux tons. Travail italien Poids : 21 ,5 g	350/400
37	Bracelet en or jaune 18K (750°/00) à maillons ovales filigranés ajouré. Longueur : 19 cm Poids : 13,4 g	250/300
38	Bracelet articulé en or jaune 18K (750°/00) à motifs de méandres ajourés, serti de cabochons de turquoises et de pierres bleues. Fermoir à cliquet et huit de sécurité Longueur : 19 cm Poids brut : 26,7 g	450/500
39	Bracelet jonc ouvrant en or blanc 18K (750°/00) à demi-pavé de diamants taille brillant Fermoir à ressort et cliquet Poids brut : 36,3g	1200/1500
40	Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18K (750°/00) à motifs stylisés géométriques sertis de pierres fines calibrées : améthystes, citrines, péridots, et aigue-marine taille briolettes, et diamants Hauteur : 6 cm Poids brut total : 29,2 g	1200/1500
41	Alliance jonc en or jaune 18K (750°/00) ornée de diamants taille ancienne en serti étoilé. Tour de doigt : 52 Poids brut : 11,6 g	600/800
42	Criso Bague en or deux tons 18K (750°/00) ornée d'une rubellite ronde en serti clos. Tour de doigt : 55 Poids brut : 8 g	500/700
43	Korloff Bague en or jaune 18K (750°/00) sertie d'un saphir ovale en serti clos, autour de diamants en serti clos, et émail bleu signé. Tour de doigt : 50 Poids brut : 6,6 g	600/700
44	Bague chevalière en or amati et ciselé 18K (750°/00) sertie de diamants taille brillant. Tour de doigt : 50 Poids brut : 10,3 g	700/800
45	Lot de bijoux en or jaune 18K (750°/00) composé de deux bagues dont une avec un grenat, une alliance, deux médailles et une paire de créoles. Poids : 12,1 g	200/250
46	Bulgari Pendentif en or deux tons 18K (750°/00) à motif d'un capricorne Signé et numéroté Poids : 17,2 g	450/500
47	Chaîne en or jaune 18K (750°/00) retenant un pendentif en or jaune 18K (750°/00) serti d'un saphir rond, en serti clos entouré de diamants taille brillant. Poids brut total : 5,9 g	250/300
48	Broche chimère en or jaune 18K (750°/00) ciselée sur fond de méandres feuillagés, retenant dans sa gueule un diamant de taille ancienne, env. 0,3 carat. XIXème siècle Poids brut : 16,6 g	600/800
49	Epingle de cravate en or jaune 18K (750°/00) sertie d'un rubis ovale, rehaussé de diamants taille rose. On y joint une épingle de cravate à perles de corail. Poids brut total : 5,6 g	200/250
50	Bracelet en argent à maillons ronds. Fermoir mousqueton Poids : 37,8 g	60/80
51	LOT MONNAIES ARGENT ET DIVERS: 13 pièces de 10 FR. ARGENT années (années 1929 à 1934); 1 pièce 5 FR. ARGENT CERES 1851A (mauvais état); 1 pièce 10 FR. ARGENT HERCULE 1965; 1 pièce 20 FR. TURIN; 1 pièce VITTORIO EMMANUELE II 1876 et diverses autres.	50/80
52	D'après Jean-Baptiste HUET et Gilles DEMARTEAU Pastorale, gravure en couleurs.	20/30

Ordre	Désignation	Estimation
53	Ensemble d'encadrements, photos, gravures et aquarelles diverses.	PM
54	MICHEL? Nu allongé Technique mixte sur papier signée en bas à droite 45 x 80 cm	
55	Maison à colombages Pastel sur papier signé en bas à gauche (illisible). 30 x 23 cm	15/20
56	Alphonse BIRCK (1859-1942) Le cavalier Aquarelle sur papier signée en bas à gauche. 53 x 39,5 cm (Tachée)	600/800
57	Jean GIRAUD dit MOEBIUS (1938-2012) Blueberry à la toilette Projet original pour la publicité de l'album "Ombres sur Tombstone, parue dans le journal Le Monde en été 1997 Encre de Chine Signée et datée en bas à droite 97 Avec un calque et des mentions manuscrites de l'auteur 23,5 x 14,5 cm Provenance: ce dessin provient du modèle du projet	
58	Jean GIRAUD dit MOEBIUS (1938-2012) Blueberry à la toilette,en pied Projet original pour la publicité de l'album "Ombres sur Tombstone, parue dans le journal Le Monde en été 1997 Encre de Chine (traces de correcteur et crayon gommé) Signée et datée en bas à droite 97 29,7 x 21 cm Provenance: ce dessin provient du modèle du projet	
59	Paul BOUVOT (1922 - 2000) Paul Bouvot a développé une "relation passionnelle avec l'automobile" dès l'enfance.Il s'intéressera ainsi à Bugatti, Ferrari etc. avant de créer à la fin des années 1950 un bureau de style au sein de l'entreprise Peugeot.Il commencera à dessiner et peindre dans les années 1960, améliorant sa maîtrise des techniques de craie et charbon de bois.Il se consacrera entièrement au dessin après les années 1980, entraînant avec lui de nombreux collectionneurs tant européens qu'américains, avec pour protecteur Pierre Bardinon qui lui consacrera une aile de son Musée. BENTLEY BLOWER Dessin aux crayons/craies et charbon de bois sur calque, signé en bas à gauche 73 x 107,5 cm à vue	1800/2200
60	Paul BOUVOT (1922 - 2000) Paul Bouvot a développé une "relation passionnelle avec l'automobile" dès l'enfance.Il s'intéressera ainsi à Bugatti, Ferrari etc. avant de créer à la fin des années 1950 un bureau de style au sein de l'entreprise Peugeot.Il commencera à dessiner et peindre dans les années 1960, améliorant sa maîtrise des techniques de craie et charbon de bois.Il se consacrera entièrement au dessin après les années 1980, entraînant avec lui de nombreux collectionneurs tant européens qu'américains, avec pour protecteur Pierre Bardinon qui lui consacrera une aile de son Musée. La prisonnière Dessin aux crayons/craies et charbon de bois sur papier 127 x 192 cm	2500/3000

Ordre	Désignation	Estimation
61	Paul BOUVOT(1922 - 2000) Paul Bouvot a développé une "relation passionnelle avec l'automobile" dès l'enfance.Il s'intéressera ainsi à Bugatti, Ferrari etc. avant de créer à la fin des années 1950 un bureau de style au sein de l'entreprise Peugeot.Il commencera à dessiner et peindre dans les années 1960, améliorant sa maîtrise des techniques de craie et charbon de bois.Il se consacrera entièrement au dessin après les années 1980, entraînant avec lui de nombreux collectionneurs tant européens qu'américains, avec pour protecteur Pierre Bardinon qui lui consacrera une aile de son Musée. BENTLEY BLOWER Crayons/craies et charbon de bois sur papier signé en bas à gauche 106 x 72 cm à vue	1800/2200
62	Ettore TITO (1859 - 1941) Sculpteur et peintre italien de l'école vénitienne Aide - toi le ciel t'aidera Estampe rehaussée Signée en bas à gauche, titrée 22,8 x 16,8 cm à vue, encadrée	50/80
63	A. GUERIN? Le coureur automobile, vers 1930 Gouache sur papier, signée en bas à droite, encadrée 16,8 x 23 cm à vue	/
64	VEHICULES MILITAIRES Ambulance Dodge WC-64 KD,Jeep Ford premier modèle avec volant découpé pour transport aérien et Bantam Jeep BRC-40 Ensemble de 3 dessins à l'encre, gouache et aquarelle sur papier, encadrés Probables projets originaux pour l'ouvrage La Jeep, un défi au temps - Jean-Gabriel Jeudy, Marc Tararine - EPA 12 x 16, 9 cm à vue (feuille pliée pour l'un)	150/200
65	VEHICULES MILITAIRES Deux DUKW 353 6x6 camion amphibie Probables projets originaux pour l'ouvrage La Jeep, un défi au temps - Jean-Gabriel Jeudy, Marc Tararine - EPA Ensemble de 4 dessins à l'encre, gouache et aquarelle sur papier, rassemblés en 2 encadrements de 23 x 28,5 cm à vue	150/200
66	VEHCIULES MILITAIRES Dodge WC-63, camion CCKW 353 GMC2,5 tonnes, Dodge WC-4 Prime Mover avant-guerre. On joint Une ambulance Dodge WC 54, dodge Power Wagon version commerciale et un Dodge WC 53 Carryall Probables projets originaux pour l'ouvrage La Jeep, un défi au temps - Jean-Gabriel Jeudy, Marc Tararine - EPA Ensemble de 6 dessins à l'encre, gouache et aquarelle sur papier, rassemblés en 2 encadrements de 28,8 x 22,3 cm à vue Un dessin signé de Ivo SFERLAZZO (Xxème s.) dit SPERLIVO	180/220
67	VEHICULES MILITAIRES Jeep MB Willys, usage commando, SAS, Opération Market Garden (1944), Jeep MB Willys "Follow Me", Jeep MB Willys avec blindage additionnel, 82ème division aéroportée US, Ardennes 1944. On joint Un dodge WC 51 3/4 tonnes, transport de munitions Probables projets originaux pour l'ouvrage La Jeep, un défi au temps - Jean-Gabriel Jeudy, Marc Tararine - EPA Ensemble de 5 dessins à l'encre, gouache et aquarelle rassemblés en 2 encadrements de 23 x 29,2 cm à vue et 28,2 x 22,7 cm à vue (Pliures)	120/180
68	VEHICULES MILITAIRES Jeeps MB WILLYS Probables projets originaux pour l'ouvrage La Jeep, un défi au temps - Jean-Gabriel Jeudy, Marc Tararine - EPA Ensemble de 4 dessins à l'encre, gouache et aquarelle sur papier rassemblés dans un encadrement	180/220

Ordre	Désignation	Estimation
69	VEHICULES MILITAIRES Ambulance Dodge WC-54, reconfigurée en version civile: Véhicule de RADIODIFFUSION FRANCAISE Probables projets originaux pour l'ouvrage La Jeep, un défi au temps - Jean-Gabriel Jeudy, Marc Tararine - EPA Dessin à l'encre, gouache et aquarelle sur papier 12 x 17 cm à vue (Pliures) On joint un dessin d'une Jeep américaine sur feuille	50/60
70	LETOURNEUR ET MARCHAND, FRANAY, FERNANDEZ ET DARRIN, GURNEY-NUTTING Probables projets pour L'Automobile Classique Magazine Ensemble de 4 dessins sur calque collés sur papier, monogrammes SB, un annoté Les 4, environ 15,5 x 35 ou 37 cm	150/180
71	Avions militaires SPITFIRES marqués de drapeaux de dérives, Mk IX, MkXVIII, MkIX Probables projets pour une bande-dessinée Dessins à la gouache sur carton Une planche numérotée III en haut à gauche, monogrammee JMC Datée 79 49,8 x 64,8 cm Il est fort probable que les initiales JMC renvoient à Jean-Michel CHARLIER, célèbre dessinateur puis scénariste de bandes -dessinées de l'école franco-belge, auteur de Buck Danny, Tanguy et Laverdure, Blueberry etc.	/
72	Avions militaires SPITFIRES marqués de drapeaux de dérives, Mk VIII, Mk XVIII, Mk XIX Probables projets pour une bande-dessinée Dessins à la gouache sur carton Une planche numérotée IV en haut à gauche, monogrammee JMC et datée 79 49,8 x 64,8 cm Il est fort probable que les initiales JMC renvoient à Jean-Michel CHARLIER, célèbre dessinateur puis scénariste de bandes -dessinées de l'école franco-belge, auteur de Buck Danny, Tanguy et Laverdure, Blueberry etc.	/
73	Avions militaires SPITFIRES marqués de drapeaux de dérives, MKI, Mkvb, MkVc Probables projets pour une bande-dessinée Dessins à la gouache sur carton, monogrammes JMC et daté 79 Une planche numérotée I en haut à gauche 49,8 x 64,8 cm Il est fort probable que les initiales JMC renvoient à Jean-Michel CHARLIER, célèbre dessinateur puis scénariste de bandes -dessinées de l'école franco-belge, auteur de Buck Danny, Tanguy et Laverdure, Blueberry etc. Dessins à la gouache sur carton, monogrammes JMC et daté 79 49,8 x 64,8 cm	/
75	Ivo SFERLAZZO (Xxème s.) Jeeps Deux dessins sur papier cartonné, l'un signé au recto et verso, un autre signé au verso.. On joint deux autres dessins de jeeps sur papier cartonné. Sur feuilles découpées, pliures Probables projets originaux pour l'ouvrage La Jeep, un défi au temps - Jean-Gabriel Jeudy, Marc Tararine - EPA	30/50
76	FORD VEDETTE/ FORD TRACTION du TOUR de FRANCE, 1953 (?) Deux dessins (projets) à la gouache sur carton (face et profil), signés en bas(JP?) PICARD,et datés 78 24,8 x 43,9 cm et 24,5 x 25 cm On joint un troisième dessin (projet) probablement pour cette même traction vue de dos, signé PICARD mais non daté Non encadrés Cette Ford Traction a été rendue célèbre en 1953 grâce à Yvette Horner qui fut choisie, dès le début des années 50 et pendant plus de 10 ans, comme "mascotte" du Tour par diverses marques comme CALOR ou SUZE. Ce véhicule est en ce sens emblématique de l'histoire populaire de l'automobile!	
77	Salvador DALI (1904-1989) Composition aux femmes Eau-forte couleurs et paillettes d'or Epreuve d'artiste, signée en bas à droite au crayon. 57 x 38,5 cm Non encadrée	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
78	Charles MATTON (1931-2008) Les cerfs de Markefred? Dessin au fusain, signé et daté en bas à gauche 1954, titré en bas vers la droite Dédicacé en bas à droite "Pour Faster Lisa". Tampon au dos de la galerie Ekströms Konst- & Inramningsaffär AB. 29,7 x 53,5 cm à vue Encadré	200/300
79	Felix ZIEM (1821-1911) Scène de vie en Russie Encre sur papier 22 x 15 cm Porte un cachet d' inventaire d'atelier daté du 29 avril 2016.	600/800
80	Felix ZIEM (1821-1911)2 Série d'études à la mine de plomb sur papier. 23 x 19 cm Porte le cachet d' inventaire d'atelier daté du 29 avril 2016.	400/600
81	Felix ZIEM (1821-1911) Le sous-bois; étude de paniers de pêche. Crayon noir et réhauts de blanc sur papier rose. 15 x 27 cm et 20,5 x 29 cm Porte le cachet d' inventaire d'atelier daté du 29 avril 2016.	500/600
82	Felix ZIEM (1821-1911) Autour de la fontaine Étude de scène de vie à Constantinople, localisée et datée "Constantinople 12 août" en bas à droite. Mine de plomb et encre noire. 26 x 18 cm Porte le cachet d' inventaire d'atelier daté du 29 avril 2016. Félix ZIEM voyagea à Constantinople au cours de l'année 1855.	1000/1200
83	PERRIN Léon (1860-1931). Intérieur d'un harem. Femme conduisant une autruche montée par une jeune métisse. Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite. H. 27 cm – L. 19 cm Léon Perrin entreprit entre 1839 et 1848 de longs périples dans la Méditerrannée orientale.	400/500
84	« L'estampe moderne » Editeurs : Charles MASSON et Henri PIAZZA. Imprimerie F. CHAMPENOIS. Exceptionnel ensemble des 24 cahiers représentant la collection complète. De mai 1897 à avril 1899. Tirage à 2 000 exemplaires sur vélin portant le timbre sec de l'éditeur. Les 96 planches (26,6 X 33,4 cm) possèdent leur serpente imprimée, et placées 4 par 4 dans les pochettes d'origine dessinées par MUCHA. Il est joint les 4 planches de « primes » destinées aux abonnés (une dans les pochettes n° 6,12,18 et 24). Cette publication mensuelle proposait quatre lithographies originales dans chacun de ses numéros. Soit avec les 4 primes : total de 100 estampes. L'ensemble que nous présentons n'a jamais été consulté et se trouve dans le carton d'origine fourni par l'éditeur.	6000/8000
85	Paul-Louis MARTIN des AMOIGNES (1850-1925) Marché en hiver Huile sur panneau d'acajou, signée en bas à droite 55,5 x 36 cm	300/500
86	Arman DALIAN (1924-2000) La place du Tertre Huile sur toile signée et datée 67 en bas à droite 61 x 50 cm	120/150
87	Attribué à Jules COIGNET (1798-1860) Le retour de la moisson Huile sur toile marouflée surcarton 14 x 18 cm	300/500

Ordre	Désignation	Estimation
88	Arthur HACKER (1858-1919) Nature morte aux objets gréco-romains Huile sur papier marouflée sur toile 43,3 cm x 62,8 cm	1500/1800
89	René BESSET (1900-1980) Nue allongée Huile sur toile, signée en bas à droite. 36,5 x 114 cm	800
90	René BESSET (1900-1980) Nue allongée Huile sur toile, signée en bas à droite. 36,5 x 99 cm	600
91	René BESSET (1900-1980) Portrait d'une femme Huile sur toile, signée en bas à gauche. 92 x 73 cm	800
92	Aquarelle sur papier. Ecole française XXème siècle. Cavalier : officier de la garde royale 1830. Marquée en haut à droite : WOLSHEIM. M. de l'Armée. Baguette de pitchpin. H. 33cm – l. 23 cm	40/50
93	École française (1760-1770) Portrait en buste de 3/4 gauche de Charles, Marquis de VALFONS, en tenue de Lieutenant Général des Armées du Roi, né à Nîmes en 1710, mort à Paris en 1786. Huile sur toile Beau cadre en bois sculpté et doré à frise d'enroulement de feuillages de l'époque. 71 x 57 cm VALFONS était Vicomte de SEBOURG, Comte de BLANDÈQUES, Baron d'HELEMES, Commandeur de l'ordre de Saint-Louis et Gouverneur du Fort de l'Écluse. Ses mémoires sont très réputées. Il compta 60 années de service, participa à 26 sièges et aux plus grandes batailles de Louis XV.	4000/6000
94	Moïse KISLING (1891-1953) Port de Marseille, Août 1918 Signé en bas à droite. Titré au dos de la toile au feutre "Marseille, Août 1918". 60,5 x 73 cm	30000/40000
95	Jacques Henri DELPY (1877-1957) Paysages de bord de lac Deux huiles sur panneau signées en bas à droite et en bas à gauche 26 x 45,5 cm	400/600
96	Bouquet de roses Deux pastels sur papier, signés en bas à gauche (illisible) On joint un bouquet sur entablement, huile sur isorel	20/30
97	La porteuse d'eau et la mère et l'enfant Deux huiles sur toile marouflées sur panneau Fin 19ème siècle 19 x 12,5 cm	30/50
98	Bouquet de fleurs sur un entablement Deux huiles sur panneau signées en bas à droite (illisible).	20/40
99	M. DURET Les chrysanthèmes Pastel sur papier signé en bas à droite 50 x 64 cm	15/20
100	A COIGNARD? Maisons en bord d'étang Huile sur toile signée en bas à gauche 45 x 54 cm	30/40
101	Julien GARNIER (XIX-XX) Le corps de ferme Huile sur papier signée en bas à droite 45 x 59 cm	100/120
102	Roger DESSERPRIT(1923-1985) Composition abstraite, vers 1959 Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée en bas à droite 59. 49,5 x 91,5 cm	600/800

Ordre	Désignation	Estimation
103	MIRALES Y GALUP Francisco (1848-1901) « Après le combat » Huile sur panneau biseauté. Signée en haut à gauche, datée 1877. Titrée au dos sur une étiquette sur le cadre. Beau cadre d'exposition de l'époque portant 2 numéros d'expo : 876 et 82. H. 24 cm – L. 18,5 cm A été exposée à Lyon sous le numéro 82 préteur : Mirailles Elliot.	1000/1500
105	École française du XXème siècle Nature morte au chapeau et aux citrons Huile sur carton 42 x 52 cm	20/40
106	TAIRRAZ, école Savoyarde du 19ème siècle. Vue de Suisse et Vue de mer de glaçe. Deux huiles sur carton faisant pendant, signées en bas à droite et datées 1888. Petits manques en bordure, sans cadres. 27,5 x 20,3 cm	100/150
107	François MARTIN-KAVEL (1861-1931) Portrait de profiul gauche d'une jeune fille blonde au chignon Huile sur panneau signée en bas à gauche. Cadre doré. 27,5 x 21 cm	300/400
108	Ferdinand ROYBET 1840 – 1920. Le Fou du Roi, accordant sa mandoline, appuyé contre une tapisserie dans un intérieur. Huile sur toile, portant un cachet à la cire d'un chiffre de collectionneur. Signée en bas à gauche. H. 46 cm – L. 38,5 cm	2000/2500
109	Jacques CAMUS (1937) Les halles d'Avignon Huile sur toile marouflée sur panneau Signé en bas à droite et titrée en bas à gauche, datée 1992 au dos. 44 x 55 cm	500/600
110	André GAGEY (1888-1964 ?) Bouquet de fleurs des champs aux vase, verres et citrons sur un entablement Huile sur toile, signée en bas à gauche Environ 60 x 45 cm	600/800
111	Dionis BENNASSAR (1905 - 1967) "Barrio de Pescadores", Cala San Vicente de Pollença, Mallorca. Huile sur toile, signée et datée 51 en bas à gauche, titrée, localisée, contresignée et datée 1951 au revers. (Porte le n° 112). 81 x 90 cm On joint un certificat de la fondation Dionis Bennassar (oeuvre enregistrée et certifiée par la fondation sous le numéro 1550). Certificat daté du 20/09/2010.	6000/8000
112	HANNAUX Emmanuel 1855 – 1934. Bronze à patine brune et vert olive. Le poète et la sirène. 1903. Signée. Fonte de Susse frères, éditeur d'art à Paris. H. 57 cm – l. 52 cm – P. 25 cm	2500/3000
113	Elégante au lévrier. Régule peint et patiné. Matière synthétique imitant l'ivoire sur plaque de portor ornée d cabochons d'albâtre oriental. Début XXème siècle. H. 48 cm – L. 57 cm – P. 18,5 cm	200/250
114	Constantin DIMITRIADIS dit Kostas DIMITRIADIS (1879 - 1943) Nu assis Plâtre patiné, probable travail provenant de l'atelier du sculpteur à Montparnasse Elle repose sur un tertre rectangulaire portant la signature de l'artiste. H.: 47,5 cm L.: 36 cm P.: 48 cm (Manque un doigt, tertre fendu) Une thèse intitulée "Kostas DIMITRIADIS, la carrière européenne d'un sculpteur grec" a été rédigée par Mme Nikoleta TZANI à l'Université de Strasbourg Provenance: Collection particulière	2000/3000

Ordre	Désignation	Estimation
115	Vincent-Antoine BASTET (1853-1905) Égyptienne au panier d'oranges Terre cuite moulée à patine bronze, signée à l'arrière. H. 71 cm et D. base 22 cm	500/700
116	Sabre d'officier de cavalerie ou d'artillerie, modèle 1822-99 (avec dragonne). Monture laiton ciselé, poignée en corne avec filigrane, garde à trois branches. Lame courbe à dos plat « Manufacture de Châtellerault, juillet 1915 ». Fourreau à un bracelet et un anneau en fer. L. 110 cm	300/400
117	Pistolet à percussion d'officier. Canon à pans à rayures cheveux. Platine avant et chien à corps plat. Garnitures en fer gravé découpé en suite. Long : 34 cm. A.B.E. Vers 1840.	300/400
118	Maquette de canon dans le goût du XVIIIème siècle. Tube en bronze patiné à bourrelet à la bouche, quatre anneaux de renforts et deux anses sur un affût en bois et métal avec seau et bourre. Belle fabrication de la fin du XIXème siècle. H. 15 cm – L. 41 cm	600/700
119	Lot comprenant : A)Mitrailleuse miniature sur son affût. L'ensemble en cuir et laiton. B)Canon sur son affût. L'ensemble en bronze et cuivre. H. 5,5 cm – H. 6,5 cm Les deux,	100/120
120	Ensemble de quatre canons miniatures en bronze. Le plus grand marqué : Maison Giroux, avec décor floral. L. 27 cm – L. 24,5 cm – L. 14,5 cm – L. 10 cm	400/600
121	Longue paire de pistolets d'officier ou de tir à percussion. Canons à pans poinçonné au tonnerre. Platines avants signées et chiens gravés avec sécurité à l'arrière. Pontets repose doigt. Garnitures en fer gravé en suite. Calottes signées et numérotées « 814 ». Crosses en noyer quadrillé. Boîte de distribution d'amorces en laiton. Dans un coffret en acajou avec poignée de transport en laiton. Fermant par deux crochets. Gainé à l'intérieur de velours bordeaux.Long pistolet : 39,3 cm. Long cassette : 48,5 x 21,5 cm. A.B.E. Traces d'oxydation. Totham & Egg 37 Charing Cross. Vers 1815-1820.	2000/2500
122	Beau petit canon de type Marine. Tube en bronze à deux anses en dauphin, deux tourillons et six anneaux de renfort. Bourrelet à la bouche ciselé de fleurs de lys. Tube décoré de banderoles « LE REVEILLE », « ULTIMA GRACIO REGUM », « LOUIS AUGUSTE DE BOURBON DUC DU MAINE » sommant les grandes armes du Duc du Maine, grand maître de l'artillerie, « NEC PLURIBUS IMPAR » sur le soleil rayonnant, symbole Roi Louis XIV, puis des Grandes Armes de France. Cul de lampe à décor feuillagé. Diam : 33 mm Longueur : 79 cm. B.E. Début du XVIIIè siècle.	3000/5000
123	LIMOGES - Importante partie de service en porcelaine blanche à décor de festons comprenant assiettes plates, creuses, pièces de forme.	80/120
124	Partie de service en porcelaine blanche à décor sur le amrly d'une frise dorée et d'un liseré framboise. Il comprend des assiettes plates et creuses,des petites assiettes, des plats et pièces de forme.	80/120
125	HAVILAND Limoges, Partie de service en porcelaine blanche à liseré doré (usé) et marqués Hôtel Comodore comprenant 10 petites assiettes, 22 grandes assiettes et 1 creuse.	30/40
126	LIMOGES, partie de service en porcelaine octogonale dans le goût des années 1930 comprenant 18 assiettes à entremets, 9 grandes assiettes, 1 légumier couvert et 1 saladier. Petits accidents	50/80
127	Grand plat rond en faïence émaillée polychrome dans le goût d'Urbino. D. 35 cm	10/20
128	Grand plat carré à décor Imari (paons), début du 20ème siècle.	15/20
129	Ensemble de faïences diverses : environ 6 cache-pots. 20ème siècle. (Accidents)	30/40

Ordre	Désignation	Estimation
130	Cache-pot et son dessous en faïence de Gien à décor de grotesques. (Accident au dessous)	20/30
131	Petit lot de cristal taillé dont soliflores, petite coupe etc	10/15
132	Soupière oblongue en faïence dans le goût de Marseille, la prise est en forme de poire. On joint une boîte couverte similaire, à décor accidenté.	30/50
133	Petit lot de faïences et porcelaines : plat en faïence de Longchamp, chocolatière en porcelaine sans son moussoir, plat compartimenté en porcelaine.	30/40
134	Partie de service en porcelaine blanche à liseré doré.	20/30
135	Ensemble de verrerie, bibelots en métal, cuivre.	PM
136	Ensemble de bibelots : bougeoir en faïence, bougeoir en métal, bonbonnière en verre biseauté, cendrier en porcelaine.	PM
137	Ensemble de 6 pots à pharmacie en porcelaine.	80/120
138	Petit pichet en étain. Coquille. Fin XVIIIème siècle. H. 20 cm	20/25
141	Ensemble de 5 verseuses en métal argenté. On joint un plateau chantourné.	30/50
142	Coupe en métal argenté dans le goût Art Nouveau à décor de libellules. D. environ 10 cm	15/20
143	Une paire de chandeliers à 2 lumières en métal argenté, décor à cannelures.	30/50
144	Un seau à champagne en métal argenté uni à deux anses, La base godronnée.	30/40
145	Lot de métal argenté comprenant : 2 verseuses, sucrier, diverses panetières, pot à lait, pinces à sucre, cendrier, coupe, dessous de bouteille, etc	30/40
146	Un ensemble de trois plateaux rectangulaires de tailles diverses en métal argenté dont un CHRISTOFLE.	15/20
147	Douze cuillères à café en argent vermeillé. Minerve. Poids : environ 200g.	80/120
148	Douze couverts en argent, modèle filet. Poinçon vieillard. Poids : cuillère 63g. soit 756 g. au total, fourchette 94 g. soit 1128 g. au total. On joint 12 cuillères à café du même modèle. Poids : 23 g. à l'unité soit 276 g. au total. Poids total : 2160 g.	600/800
149	Ensemble de couverts en argent, dépareillés. Minerve.	40/50
150	Deux écrins de couteaux et couteaux à fromage, manches en corne.	10/20
151	BACCARAT : cendrier rond en cristal. Diam.: 14,9 cm	20/40
152	CASTELLI (faïence) Médaillon circulaire à décor polychrome de la Vierge à l'Enfant sur fond de paysage. Filet jaune sur le bord. XVIIIème siècle. D. 23 cm	500/800
153	Vase couvert en porcelaine polychrome et or. Modèle à six pans présentant quatre cartouches de fleurs et deux d'amours sur des nuées. Fond « bleu de Sèvres » rehaussé d'or, base en bronze doré. Deuxième moitié du XIXème siècle dans le goût de Sèvres. Percé pour électrification. H. 35 cm	80/120
154	Jatte ou saladier en faïence de Nevers polychrome. Bord à larges festons et cotes torses. Décor dans le fond d'une rose. Début XIXème siècle. D. 32; H. 9 cm	100/150
155	Coupe circulaire en céramique siliceuse à décor peint à fond vert uni de nombreux poissons de couleurs différentes, à l'intérieur et sur le corps. QÂJÂR, Perse, fin 19ème siècle.	80/100

Ordre	Désignation	Estimation
156	Jatte ou saldier en faïence polychrome de Nevers. Bord à larges festons et cotes droites. Décor sur le fond de 2 masures sur un tertre. Fin XVIIIème siècle. H. 8,5, D. 30,5 cm	180/200
157	Ensemble de six personnages décoratifs formant appliques murales en plâtre ou grès émaillé polychrome représentant des Chinois tenant une fleur.XXème s.	50/80
158	Secrétaire miniature (dans le goût des travaux de maîtrise) en bois de placage. H.: 18,5 cm	15/30
159	Paire de cache-pots évasés en bois de placage et filets incrustés à décor de cabochons et têtes de lions retenant des cordelettes. H.: 16,5 - Dima.: 19 cm. Manques et accidents.	30/50
160	Paire de vases en porcelaine de Chine émaillée polychrome avec des scènes de la Révolution culturelle dans des médaillons. Accident restauré à un col. H.: 36 cm	150/180
161	Statuette en bronze doré. Napoléon en frac sur socle en bois noirci avec cornes d'abondance. « Retour des cendres » Bon état. H. 20,5 cm	100/120
162	Deux statuettes en porcelaine moulée polychrome. - Clairon - Dragon Marquées C.R. H. 14 cm	30/50
163	Canne de Dandy en bois d'acajou irisé. Pommeau piriforme en ivoire sculpté en relief d'une couronne comtale. Bout en corne. Vers 1900. L. 90 cm	100/150
164	Canne parapluie en bois jonc malacca. Début du XXème siècle. l. 87 cm	100/120
165	Canne érotique en bois épineux. Pommeau en défense de phacochère sculpté d'une femme de dos partiellement dévêtue. Bout en cuivre. XIXème siècle. L. 90 cm	160/200
166	FREMIER Emmanuel 1824 – 1910. Bronze à patine brune. Chiens basset : Ravageot et Ravageole de l'équipage de M. et de V. Signé. H. 14,5 cm	500/600
167	Renard terrassant un faisan. Bronze à patine noire. Fonte fin XIXème siècle en surmoulage. (accident aux deux oreilles). H. 9 cm - l. 15,5 cm	30/40
168	Terrier jules Laurent XIXème siècle. Fonte de GRUET Jeune, Fondeur à Paris. L'APPEL : Cerf bramant. Bronze à patine brune, signé, titré et daté 1881. Porte un cartel avec la mention : Salon de 1881, mention honorable. H. 28 cm – L. 43 cm – l. 13 cm	350/400
169	Bronze patiné et peint. Marqué : GESCHUTZT (marque déposée). Lévrier debout. Vienne vers 1890. H. 8,5 cm – L. 11,5 cm	50/60
170	Etui à écrire d'un nécessaire de bureau en érable sculpté. Couverture roulée et ceinturée enveloppant un coupe papier et deux plumes ornées d'une jambe de cheval avec sabot ferré. Angleterre vers 1920. L. 30 cm	80/100

Ordre	Désignation	Estimation
171	Mortier et son pilon. Bronze patiné brun chamarré. Décor de deux armoiries au lion issant sur une couronne marquisale. XIXème siècle. H. 12 cm – D. 14 cm	60/80
172	Coffret médailler en noyer. Décor de pentures, poignet et fermoir en laiton. Il comporte 6 plateaux escamotables superposés, manque un. Travail vers 1800. H. 19 cm; L. 47 cm; l. 26,5 cm Façade en rabat à refixer. Possède sa clé.	80/100
174	Paire de Vases de forme « GU » En cloisonné de la Chine. Fond vert à décor de fleurs de lotus et leur feuillage. Col et base à frise de grecques. L'intérieur du col est cloisonné sur huit cm. H. 40,2 cm – D du col. 21,7 cm On y joint deux socles en bois sculpté et ajouré à décor de deux kilins (D. 26 cm). L'ensemble, travail du XIXème siècle. Etat superbe pour les vases, légers retraits sur les socles.	1000/1200
175	Héron en métal patiné, les plumes formant couvercle. H. 45 cm environ.	30/50
176	Deux petites tortues décoratives : l'une en bronze et l'autre formant boîte en métal argenté.	10/15
177	Boîte à jeux rectangulaire compartimentée en placage de palissandre, incrustations d'étain. Elle comprend des jetons en nacre. Fin 19ème siècle. (Manques au placage)	30/50
178	Cave à liqueur en bois de placage et filets de laiton. Elle comprend ses 4 flacons et leurs bouchons et 16 verres. Fin 19ème siècle. (Petits manques au placage)	200/300
179	Boîte en biscuit à décor en relief d'un profil de Louis XVI. Marque de Sèvres, monture en métal doré.	20/40
180	Brûle parfum En bronze à patine brune et noire, décor de deux éventails en cloisonné. Deux anses en forme de kilin et couvercle à prise en fruit digité. Chine, XIXème siècle. H. 23 cm – L. 21 cm Marque reprise en photo.	120/150
181	Lot de boîtes : boîte en laque, boîte à timbres en bois, boîte garnie de cuir, boîte en tissu à décor de fleurs.	20/30
182	Paire de petits vases à épaulement En cloisonné de la Chine. Fond bleu à décor d'un cervidé et d'une grue dans un paysage arboré avec rocailles. Col à motif de fleurs sur fond gris. XIXème siècle. Bel état, on joint deux socles en bois sculpté. H. 22,5 cm – D du col. 9,5 cm	200/250
183	Paire de vases balustre en bronze cloisonné à décor d'éléphants. Chine, 19ème siècle. H. 32 cm	150/200
184	Bonz en céramique émaillée polychrome. Vieillard à la canne H. 13 cm	15/20
185	Deux soliflores : l'un en faïence de Delft, l'autre en porcelaine de Chine. On joint une boîte couverte en porcelaine de Chine à décor de chien de Phô.	20/40
186	Paire de vases à épaulement En cloisonné de la Chine. Corps à fond brique, à décor d'arbustes fleuris sur des souches. Le col et le piedouche à fond bleu sont à décor de lotus. XIXème siècle. H. 35,5 cm – D du col. 12,5 cm	500/600
187	Soliflore en bronze, les branchages formant anses. Japon? H. 11,5 cm	30/50

Ordre	Désignation	Estimation
188	Paire de petits vases circulaires en cloisonnés de la Chine. Décor à fond bleu de papillons. Fin 19ème siècle. H. 5 cm - D. ouverture 5,5 cm	50/60
189	Deux porte-pinceaux miniatures en porcelaine de Chine.	10/20
190	Petit lot comprenant : jumelles en ivoire (accidents), couteaux, tire-lacet en ivoire (manques). On joint deux autres petits couteaux.	15/20
191	Deux plateaux en laque à décor de volatiles. Modernes. (Accidents à l'un)	20/30
192	Petite aiguière en bronze et son plateau, dans le goût de la Renaissance.	60/80
193	Mortier et son pilon en bronze. Nous joignons 2 chats et une souris en bronze et un autre mortier en métal argenté.	30/40
194	Soliflore en porcelaine à décor de fleurs fuchsias, monture en bronze doré et patiné. H. 21 cm	30/40
195	Petit lot de bibelots : mappemonde en papier mâché, personnages en terre cuite peinte, lampe à pétrole, baromètre anéroïde, 2 verres en cristal taillé, tisanière en porcelaine de Paris à décor tournant.	80/120
196	Cache-pot tripode en métal repoussé à décor de têtes de lions. (Chocs)	10/20
197	Coupe sur piédouche en cristal taillé (pied hexagonal accidenté). On joint un vase à pans coupés en cristal (accidenté).	30/40
198	Ensemble de poids : boîte comprenant 11 poids (manque un). On joint une autre petite boîte contenant des poids et une balance Roberval.	30/50
199	Ensemble de boîtes en bois, cuir, galuchat, nacre etc	80/100
200	Très grand vase piriforme en porcelaine de Chine à décor de carpes et personnages dans des paysages, col à collerette. H. 76 cm	500/700
201	Paire de soliflores en porcelaine de Limoges, à anses réhaussées d'or.	15/20
202	Buste de Vierge Marie en faïence craquelée. Années 30/40.	30/50
203	Coffret de toilette compartimenté en bois mouluré doré.	10/20
204	Boîte à jeu compartimentée à décor d'une femme en robe jaune. Époque Art Déco. (Petits accidents)	20/30
205	Paire de vases couverts en porcelaine à décor compartimenté de fleurs et personnages. (Accidents)	20/40
206	Petit lot de piluliers en porcelaine et métal.	15/20
207	POKAL couvert en cristal transparent incolore, taillé et gravé à la roue. Couvercle bombé emboité, prise en forme de pointe. Pied légèrement bombé gravé de rinceaux. Décor aux grandes armes d'un des Comte allemand du Saint Empire « SCHONBORN ». A l'arrière, son chiffre illisible. Allemagne, région de Hesse ou Silésie, milieu du XVIIIème siècle. H. 35 cm; D. du col : 9,6 cm	1000/1200
208	Exceptionnel réchauffoir en terre vernissée à glaçure verte et brune. Il est en forme d'un cheval harnaché exécuté en ronde bosse. Le sommet ajouré est hérissé de 6 quilles baguées et soutenu par 3 supports tressés. Sur le socle une figurine d'homme (lad ?) et une autre semble manquée. LIGRON (MAINE), XVIIIème siècle. La figurine en deux morceaux est à recoller sur le socle. Bricole et brides disparues, oreilles élimées, socle avec manque. H. 33 cm – L. 35 cm Le réchauffoir servait dans les familles aisées à maintenir un plat chaud sur la table. On le remplissait de braises. Un modèle connu également provenant des ateliers de la Chapelle-des-pots. Modèle similaire mais sans lad : Sèvres, Cité de la céramique, images d'art : http://art.rmngp.fr/fr/library/artworks/rechauffoir-sur-un-cheval_terre-vernissee/download/173338	1000/1200

Ordre	Désignation	Estimation
209	Statuette finement sculptée en ivoire patiné. Vierge debout portant l'Enfant Jésus sur son bras gauche. France début du XVIIème siècle. L'enfant semble se dégager du voile sous lequel il était et s'appuyant de son bras droit sur l'épaule de sa Mère, il paraît vouloir descendre. Manque le pied gauche de l'Enfant et une partie de la bordure de la base. H. 17,5 cm – l. 6,5 cm	1500/1800
210	Statuette en ivoire très finement sculptée en ronde bosse. « Junon, reine des dieux », debout tenant son sceptre et une grenade, à l'arrière au sol le paon. Manche de fourchette, monté sur un socle d'ivoire postérieur. La statuette est en parfait état. Milieu du XVIIème siècle. h. 10,5 cm	500/600
211	CHOPE en faïence vernissée polychrome. De forme cylindrique à décor entre deux liserés torsadés de tulipes et jacinthes en tige sur fond blanc. Anse en forme de bigorne. Turquie ottomane, IZNIK vers 1600. Quelques sauts de couverte. A été percée anciennement de deux petits trous au milieu du corps pour la suspendre. H. 19,5 cm – D. 10,5 cm	900/1200
212	Paire d'assiettes de la Compagnie des Indes. Porcelaine polychrome dites aux émaux blancs et quatre cartouches de branchages en forme de feuilles. Au centre décor d'un rapace sur une souche. Epoque JIA QING (1796 – 1820) Bel état. D. 22,5 cm	1000/1200
213	Grand plat ovale « plateau d'aiguière ». Cuivre repoussé, gravé et doré. Large bordure en léger dévers et ombilic central. Riche décor en plein de quatre motifs de rinceaux feuillagés en pourtour de l'ombilic. Au centre, les armoiries d'un chevalier : chef chargé de trois fleurs de lys et bande chargée de 3 pyramides de boulets. France époque Louis XIV. L. 53 cm – l. 35 cm	800/1000
214	Rare fontaine à suspendre en cuivre repoussé et doré. Riche décor sur l'esemble de l'objet, de fleurs et feuillages avec : sur l'épaulement : un dauphin couronné de chaque côté d'une tête d'animùal fantastique. Sur le corps deux médaillons : l'un à l'aigle bicéphale couronné, l'autre représentant Eve et le serpent. Sur le piédouche circulaire mouluré : le chiffre X couronné. Allemagne du sud, 1ère moitié du XVIIème siècle. H. 48 cm – D du pied. 28 cm	1000/1200
215	Petit pichet en verre opalin blanc opaque à anse appliquée de même. Décor peint polychrome d'un cartouche avec une haie fleurie où sont posés deux oiseaux. Deux guirlandes de fleurs entre des liserés ocres. Couvercle et socle en étain (manque le poucier). Nord de la BOHEME, XVIIIème siècle. H. 18,5 cm – D. du col 7 cm; D. du pied : 9,5 cm	1500/1800
216	Fragment de tapisserie en laine. Animal fantastique (lynx) dans les ramages d'un arbre. Flandres, vers 1600. Sans bordure, simple galons rapportés modernes. Petites restaurations et doublages. 108 x 110 cm	600/800
217	Carreau de céramique siliceuse moulé à décor peint sur glaçure transparente. IRAN art QÂJÂR, 19ème siècle. Sous un bandeau, décor étoilé avec un homme assis tenant un bâton. Bordure florale en réserve sur fond bleu. Quelques frottements. H. 39 x 27,5 x 2,5 cm	400/500
218	Théodore DECK (1823-1891). Paire de vase couvert en faïence lustrée bleu et blanc. Décor de cartouches d'écritures coufiques et trois cartouches peint de 3 personnages esquissés. Belle monture à quatre pieds ajourés, col décoré en méplat et fretel en bronze doré, avec leur intérieur en zinc. Vers 1880 – 1890. L'un des deux vases a été cassé et recollé. H. 26,5 cm – D. col 14,5 cm	1500/1800

Ordre	Désignation	Estimation
219	Leonard BORDES attribué à. Exceptionnel mortier de grande taille dit : de Mars et Vénus. Bronze à belle patine brune et verte. Corps tronconique à rebord supérieur à encorbellement comportant en bandeau l'inscription latine : « CODERCUS IAN-THIERRI – MF 16XIII – MICAELLUS » La base débordante est finement moulurée. Deux prises figurant une tête d'homme sépare huit cariatides alternant Vénus et Mars. France, région d'Avignon, début du XVIIème siècle : daté 1613. H. 22,5 cm – D. 35 cm Notre mortier est à rapprocher du "grand mortier à têtes de chien et à panse ornée de cariatides alternant de grandes figures de Mars et de Vénus daté de 1638", réalisé et signé par Léonard Bordes et conservé à VIVIERS (Ardèche) Saint Victor. Les cariatides sont strictement similaires à celles du nôtre. Bibliographie : thèse de Bertrand BERGHAUER « Les mortiers en bronze des XVI et XVIIème siècle français (2013) »	3000/3500
220	Plateau (à quête?) creux en ovale cintré, en cuivre repoussé et doré. Modèle imitant l'argent à cotes et bords contours de filets. Fond orné d'un blason au soleil à visage humain et couronne marquisale. Entourage de rinceaux sur fond grenaillé. Est de la France, Strasbourg? 1er tier du XVIIIème siècle. L. 33,6; l. 24,5 cm; H. 4 cm Le blason semblerait être celui de la famille de Dietrich.	150/200
221	Emile GALLE 1846 – 1904. Vase cylindrique à col pincé à chaud. Décor de chrysanthèmes, émaillé à chaud sur verre rouge et jaune nuancé avec des rehauts d'or. Très belle épreuve, tirage industriel. Signé sous la base à la roue : « Cristallerie de GALLE à Nancy » « Modèles et décor déposés » Vers 1894 – 1900. H. 31,5 cm; D. de la base : 8,5 cm	3500/4000
222	Importante broche en micro-mosaïque montée dans un entourage en métal précieux ciselé à la façon d'un cadre à quatre motifs cintrés de rinceaux. « Paysage animé des environs de Rome » Une ancienne demeure au cœur d'un vaste paysage avec deux personnages allongés sur le sol. Italie, 1er quart du XIXème siècle, monture d'origine sur une plaque d'écaille brune. D'après le recueil de gravures de PRONTI de 1795. "NUOVA RACCOLTA DELLA CITADE ROMA E SUE VINCINANZE" Dimensions hors tout : H. 5,6 cm - L. 8,5 cm Dimensions de la mosaïque : H. 3,7 cm - L.7,4 cm Manque l'épingle de fixation.	2500/3500
223	ERHARD and SOHNE JUGENSSTIL 1904-1910 Coffret de cartes à jouer en laiton, inscrusté de bois de rose. Le couvercle s'ouvre en deux parties. Décor de branchages stylisés et anse en laiton. Allemagne, du plus pur style "SECESSIONSSTIL" Selon le brevet déposé en 1904. H. 10 cm – L. 21 cm – P. 14,5 cm Quelques vis remplacées.	700/800
224	Paire de pots à pilules dits pots canon en faïence. Décor de palmettes en blanc fixé d'étain sur fond de cobalt bleu persan. Nevers, milieu du XVIIème siècle. Inscriptions : CATHOLICON-FIN (Le fameux remède universel, séné, rhubarbe) EXTRAICT-DE-GENIEVRE. Bel état, manque leur couvercle, 3 minuscules éclats sur un col. H. 24 cm – D. col 10,5 cm	4000/5000
225	Coussins et couverture. Fiches à faire.	
226	Petit confident en bois sculpté peint et doré. Il repose sur 6 pieds simulants des griffes. Entre les deux assises violonnées, un seul montant à manchette supporté par deux chimères ailées. Travail étranger du début 20ème siècle. H. 63; L. 104; l. 47 cm	100/120

Ordre	Désignation	Estimation
227	Grand miroir cintré en bois laqué à fond rouge marbré, décor en relief de Saint-Michel terrassant le dragon sur le fronton. En entourage, un méplat encadré de moulures présente de nombreux personnages : oiseaux et animaux extraordinaires. Angleterre, 2ème moitié du 19ème siècle. H. 211 x L. 100 cm.	1000/1200
228	Table en bois laqué rouge dans le goût de la Chine. 76 x 84 x 84 cm. Petits manques	100/150
229	Table à jeux en bois naturel mouluré et sculpté	80/100
230	Deux petits tables à volets (et à réserve) en bois de placage, ouvrant par 2 tiroirs. Sur roulettes. (Petits manques)	60/100
231	Piano en placage de bois noirci Gaveau.	100
232	"Meuble à musique" en placage de bois noirci, sur roulettes, fin 19ème siècle.	80100
233	Tabouret de piano à 4 pieds en bois tourné noirci. (Accidents)	10/20
234	Guéridon tripode en bambou, le plateau peint. (Accidents et manques de peinture)	40/60
235	Un lustre à 4 lumières en verre et métal, années 50. On joint 2 appliques au modèle. H. avec sa bélière : environ 80 cm	100/150
236	Un curieux fauteuil en bois naturel, les accotoirs cintrés, assise à cordages. Travail probablement scandinave d'inspiration Arts and Craft. XXème s. 86 x 78 x 50 cm	100/150
237	Un ensemble de 13 petites voitures de collection RAMI by JMK.	40/60
238	Serge OLIVARES Canape trois places d'inspiration Louis XV, le dossier capitonné, intégralement gainé de velourssviolet/bleu nuit et d'un galon rose. Dimensions: Serge Olivares, designer et décorateur d'origine espagnole,a fait ses gammes dans de grandes enseignes comme NOBILIS avant de se consacrer au design et surtout à la décoration d'intérieur. Il expose ainsi dans divers Salons internationaux et crée des meubles sur commande, généralement des PIECES UNIQUES. Il a ainsi, à titre d'exemple, réalisé du mobilier pour la boutique parisienne de Chantal Thomass. Ce meuble est un exemple typique de son travail de gainage du velours qu'il adapte à un meuble inspiré des formes du XVIIIème s.	1200/1500
239	Serge OLIVARES Fauteuil droit gainé de velours rouge, d'inspiration Louis XVI, le haut dossier recouvert d'une reproduction de La Madone au ceour blessé" de Pierre et Gilles. Dimensions: Serge Olivares, designer et décorateur d'origine espagnole,a fait ses gammes dans de grandes enseignes comme NOBILIS avant de se consacrer au design et surtout à la décoration d'intérieur. Il expose ainsi dans divers Salons internationaux et crée des meubles sur commande, généralement des PIECES UNIQUES. Il a ainsi, à titre d'exemple, réalisé du mobilier pour la boutique parisienne de Chantal Thomass. Ce meuble est un exemple typique de son travail de gainage du velours qu'il adapte à un meuble inspiré des formes du XVIIIème s.	1200/1500