CHAYETTE & CHEVAL

COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS

VENDREDI 28 JANVIER 2011 - PARIS - DROUOT RICHELIEU - SALLE 1

PIRANESI Giovanni Battista.
Veduta del Monumento Imperador Tito Vespasiano.
Exp : S. Collignon.
300 / 400 €

PIRANESI Giovanni Battista.
Veduta del Ponte Molle.
Exp : S. Collignon.
400 / 500 €

ECOLE HOLLANDAISE, milieu du XVIIème siècle.
Scène de naufrage le long des côtes.
Exp : P. Dubois.
1 500 / 2 000 €

BROUWER Adriaen (Suite de).
1605 - 1638
La saignée dans le cabinet de l'apothicaire.
Exp : P. Dubois.
600 / 800 €

LECLERC Sébastien Jacques dit Leclerc des Gobelins (Attribué à).
Jeune fille à la robe bouffante et au corsage décolleté.
Exp : P. Dubois.
1 200 / 1 500 €

DUPLESSIS Joseph - Siffrède (Ecole de).
Portrait de Louis XV roi de France.
Exp : P. Dubois.
300 / 500 €

CHAYETTE & CHEVAL

COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS
SARL - SVV AGRÉMENT 2002-365
33, RUE DU FAUBOURG MONTMARTRE - 75009 PARIS
E-MAIL : SVV.CHAYETTECHEVAL@WANADOO.FR
TÉL : 01 47 70 56 26 - FAX : 01 47 70 58 88

VENDREDI 28 JANVIER 2011 À 14H

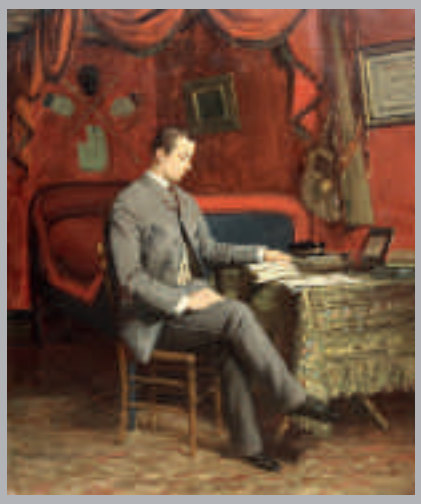
GRAVURES, DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS • TABLEAUX MODERNES
OBJETS DE VITRINE • PIECES D'OR • BIJOUX - ORFEVRERIE
CERAMIQUE - OBJETS D'ART • MOBILIER • TAPIS - TAPISSERIE

DROUOT-RICHELIEU – salle 1
9, rue Drouot – 75009 Paris

Expositions publiques :
Jeudi 27 janvier 2011 de 11 h à 18 h et Vendredi 28 janvier de 11h à 12h

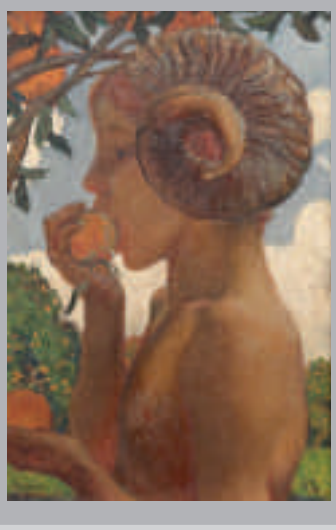
Téléphone pendant les expositions et la vente : 01 48 00 20 01

L'ENSEMBLE DES LOTS SERA VISIBLE SUR : www.chayette-cheval.com - www.gazette-drouot.com - www.auction.fr



BEROUD Louis
(1852-1930).
Le lauréat.
2 000 / 3 000 €

BLANCHE Jacques-Emile (1861-1942).
Portrait de femme.
Exp : F. Chanoit.
10 000 / 12 000 €



DU GARDIER Raoul
(1855-1971).
Pan croquant dans une pomme.
Exp : F. Chanoit.
2 000 / 3 000 €

Assistés des experts

Estampes :

Sylvie COLLIGNON

45, rue Sainte Anne – 75001 Paris

Tél. +33 (0)1 42 96 12 17

A décrit les lots suivants : 1 et 2.

Dessins et tableaux anciens :

Patrice DUBOIS

16, rue de Provence – 75009 Paris

Tél. : +33 (0)1 45 23 12 50

A décrit les lots suivants : 8 à 21.

Tableaux et sculptures du XIXème siècle :

Frederick CHANOIT

12, rue Drouot – 75009 Paris

Tél. : +33 (0)1 47 70 22 33

A décrit les lots suivants : 25 à 31, 32, 33, 36 à 43C.

Les lots 36 à 43 C ont été décrits en collaboration avec Olivier BORE.

7, rue Charlot – 75003 Paris

Tél. : +33 (0)1 42 88 62 97

Tableaux et sculptures modernes :

Arthur CAVANNA

16, rue de la Grange-Batelière – 75009 Paris

Tél. : +33 (0)1 47 70 52 90

A décrit les lots suivants : 34 et 35.

Bijoux - Orfèvrerie :

Cabinet SERRET-PORTIER

17, rue Drouot – 75009 Paris

Tél. : +33 (0)1 47 70 89 82

A décrit les lots suivants : 84 à 98.

Céramiques :

Georges LEFEBVRE

24, rue du Bac – 75007 Paris

Tél. : +33 (0)1 42 61 18 40

A décrit les lots suivants : 44, 110 à 116.

Arts d'Asie :

Pierre ANSAS et Anne PAPILLON d'ALTON

28, rue Beaubourg – 75003 Paris

Tél. +33 (0)1 42 60 88 25

Ont décrit les lots suivants : 161A et 161B.

Archéologie :

Jean ROUDILLON

206, boulevard Saint Germain – 75007 Paris

Tél. +33 (0)1 42 22 85 97

A décrit le lot suivant : 137.

Mobilier et objets d'art :

Guillaume DILLEE

11, rue de Miromesnil – 75008 Paris

Tél. : +33 (0)1 53 30 87 00

A décrit les lots suivants : 138 à 157.

Tapis :

Franck KASSAPIAN

16, boulevard Saint Germain – 75005 Paris

Tél. : +33 (0)1 46 33 10 78

A décrit le lot suivant : 203.

LEBEL.
Double portrait de Charles Le Normand du Coudray (1712-1789) et de son épouse.
Exp : F. Chanoit et O. Boré.
1 500 / 2 000 €

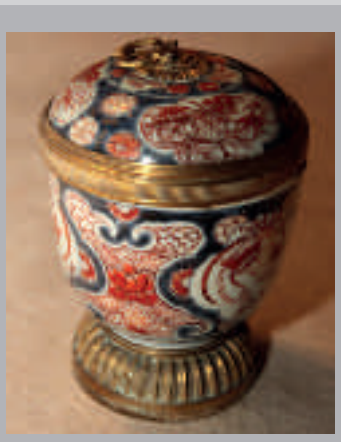
WINBERG Iwan et son atelier (1798-1851).
Portrait du Tsar Nicolas Ier.
Exp : F. Chanoit et O. Boré.
300 / 400 €

Broche figurant un palmier en or gris, entièrement sertie de diamants de forme ronde et de forme baguette.
Exp : Cabinet Serret-Portier.
12 000 €

Bel ensemble d'orfèvrerie ancienne et moderne, française et étrangère : coupes, théières, plateaux…
Exp : Cabinet Serret-Portier.

Paire de candélabres à deux lumières.
Fin du XVIIIème siècle.
Exp : G. Dillée.
1 800 / 2 200 €

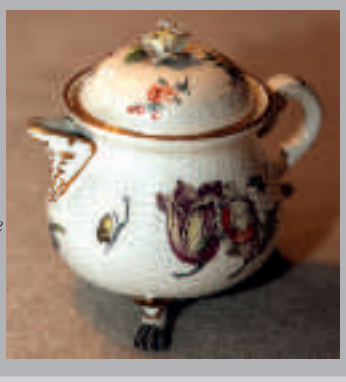
LANDOWSKY Paul (1875-1961).
Le centaure.
Exp : F. Chanoit.
1 800 / 2 000 €



JAPON, *pot couvert à décor bleu, rouge et or dit IMARI.*
XVIIIème siècle.
Exp : G. Lefebvre.
1 800 / 2 000 €

Pendule portique.
Fin de l'époque Louis XVI.
Exp : G. Dillée.
2 500 / 3 000 €

MEISSEN, *pot verseur tripode couvert à fond grain de riz.*
Vers 1745-50.
Exp : G. Lefebvre.
300 / 500 €



1	REMBRANDT Harmensz Van Rijn. La Mort de la Vierge. (K.G. Boon 99; B. Biorklund 39 - A). 39.7 x 31. 5 cm. Eau-forte et pointe sèche. Epreuve de l'état définitif tardive, jaunie un peu rognée en hauteur (39.7 au lieu de 40.9 cm). Nombreuses piqûres, deux plis pincés horizontaux avec une déchirure dans le bord gauche de l'un, quelques restes de colle et signature de Naudet à l'encre brune au verso. Petits accidents dans les bords. Encadrée.	300/400
2	PIRANESI Giovanni Battista. Veduta del Monumento Imperador Tito Vespasiano. Eau-forte. Epreuve en première édition de Paris début XIXème, légèrement jaunie. Pliure verticale médiane. Petites rousseurs éparses, bonnes marges. Cadre. Hind 119. 49 x 70.5 cm.	300/400
4	L'eau. Gravure ovale par HOUSTON d'après MERCIER. Beau cadre. XVIIIème siècle. 27 x 17.2 cm à vue.	800/1000
5	La Famille. Gravure ovale, cadre du XVIIIème siècle. 15.5 x 12 cm (à vue).	500/600
6	Deux gravures d'après VERNET.	500
7	Deux vues d'optique : la place Louis XV et l'Hôtel des Ambassadeurs.	200
8	CIGNANI Carlo (Ecole de). Bologne 1628 - Forli 1719. Jeune satyre à la flûte, amour au tambourin et enfant à la jarre. Sanguine. Collé sur feuille (Accidents, lacunes et restaurations). Annoté à la plume et encre brune en haut à droite Cignani. H. 41 - L. 51,5 cm.	200/300
9	GRIMOU Alexis (suite de). 1680 - 1733. Portrait d'homme en buste, de trois-quart, en armure. Pastel. H. 51 - H. 41 cm.	200/300
10	DUPLESSIS Joseph-Siffrède (Ecole de). 1725 - 1808. Portrait de Louis XV roi de France. Pastel de forme ovale. H. 39 - L. 31 cm.	300/500
11	LECLERC Sébastien Jacques dit Leclerc des Gobelins (attribué à). Paris 1734 - 1785. Jeune fille à la robe bouffante et au corsage décolleté. Elle est assise et retourne la tête dans un mouvement de surprise. Pierre noire et rehauts de blanc. H.:32.2 - L. 23 cm. Provenance: Collection J.P. Heseltine et Richter, 27 - 28 mai 1913, n° 380 (d'après une ancienne étiquette collée au revers).	1200/1500
12	FRAGONARD Jean-Baptiste Honoré (d'après). 1732-1806. La Chemise enlevée. Crayon noir, lavis de gris et de bleu, et aquarelle. (Petites pliures ; tâches et accidents en haut à droite). Annoté en bas à droite Frago. H. 26,5 - L. 21,5 cm.	100/120
13	GREUZE Jean-Baptiste (suite de). 1725 - 1805. Jeune fille au bonnet de coton. Pastel de forme ovale. (Piqûres). H. 41 - L. 33 cm.	120/150
14	BROUWER Adriaen (suite de). 1605-1638. La saignée dans le cabinet de l'apothicaire. Huile sur cuivre. (Quelques restaurations). H. 21,7 - L. 29 cm.	600/800
15	TILBORG Gillis van (attribué à). Bruxelles vers 1625-1678. Flamande au bonnet de coton. Huile sur toile. Marouflé sur panneau de chêne de forme ovale. H. 11.5 - L. 8.5 cm. Cadre ancien en bois sculpté et doré à motif de branchages et de fleurs.	400/600
16	ECOLE ITALIENNE dernier quart du XVIIème siècle. Nature morte aux raisins et pêches sur fond de paysage, avec un jeune serviteur noir tenant un perroquet. Huile sur toile. (Rentoilage). H. 90 - L. 122 cm.	4000/6000
17	ECOLE HOLLANDAISE milieu du XVIIe siècle. Scène de naufrage le long des côtes. Huile sur cuivre de forme ovale (quelques lacunes). Au revers un ancien numéro d'inventaire 78 à la plume et encre noire. H. 49 - L. 36,8 cm.	1500/2000

18	Ecole de Pierre MIGNARD. Portrait d'une femme de qualité. Huile sur toile. 75 x 60.5 cm.	600/800
19	ECOLE FRANCAISE du XVIIIe siècle. Couple de pâtres avec leurs animaux près d'une rivière. Huile sur toile. (Rentoilage ; petites restaurations). H. 37,8 - L. 52,6 cm.	400/600
20	BAUDOIN Pierre-Antoine (suite de). 1723 - 1769. Le Modèle honnête. Huile sur panneau. H. 22,5 - L. 17,2 cm.	150/200
21	DROLLING Martin (attribué à). 1752-1817. Le lavement du glouton au clystère, ou le souper à l'esturgeon. Huile sur panneau de forme ronde (petits manques). Au revers un long texte à la plume décrit le sujet de la composition. Diam : 15 cm.	600/800
22	NOLET A. (XIXème siècle). Personnage dans la forêt. Huile sur toile signée en bas à droite. 55.5 x 38 cm. Dans un beau cadre en stuc doré, (accidents au cadre).	600/800
23	BLANCHE Jacques-Emile (1861-1942). Portrait d'une élégante à la Belle Epoque. Huile sur toile ovale, signée et datée (18)95. 90 x 70 cm.	10000/12000
24	Louis BEROUD (1852-1930). Le lauréat. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1885. 46.5 x 38 cm.	2000/3000
25	WILETTE Adolphe (1857-1926). Mon âme. Plume et encre de Chine, titré par l'artiste, signé en bas à gauche.	50/60
26	CONSTANT Benjamin (1845-1902). Portrait de Isabelle Nenot. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1894. 55 x 45 cm.	2000/2500
27	DU GARDIER Raoul (1855-1971). Pan croquant dans une pomme. Huile sur panneau, signée en bas à gauche, monogramme en bas à droite. 36.5 x 24 cm.	2500/3500
28	SCHLOEMAN Eduard (1888-1940). Bateaux de pêche à quai. Huile sur toile, signée en bas à droite. 75 x 90 cm.	1200/1500
29	MORTON JOHNSON Francis (1845 - 1921). Nu féminin de trois quarts. Huile sur toile, signée en haut à droite. 82 x 60 cm.	500/600
30	LAMPRECHT Anton (1901-1984). La voile rouge. Huile sur toile, signée en bas à droite. 60 x 80 cm.	400/700
31	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Vue présumée de l'Eglise basse d'Assise. Huile sur toile. 45 x 64 cm.	2500/3000
31 B	Vue des côtes du Brésil et personnages. Lithographie encadrée. 31 x 54 cm. (Piqûres).	100/150
32	LANDOWSKY Paul (1875-1961). Le centaure. Bronze à patine noire, fonte de Gatti, n°4, signé sur la terrasse. 40 x 45 cm.	1800/2000
33	LANDOWSKY Paul (1875-1961). Portrait d'homme à la moustache. Bronze patiné. Hauteur : 14 cm.	800/1000
34	ECOLE FRANCAISE du début du XXème siècle. Vue de la Seine près de l'Hôtel de ville de Paris. Huile sur toile. 49 x 55 cm.	1200/1500
35	MAN RAY (1890-1976). "Cadeau". Fer à repasser et clous. n°4194 / 5000. 17 x 10 x 10 cm.	700/800
36	ECOLE FLAMANDE (XVIII - XIXème siècle). Scène de Taverne. Huile sur panneau. 7 x 6 cm.	200/300
37	Pendentif reliquaire. Sur une face entrelacs de paperoles inscrite des noms des saints des reliques. Sur l'autre face une dame de qualité à l'aquarelle. XVIIIème siècle. Haut : 65 mm.	150/200
38	LEBEL (miniaturiste dans la seconde moitié du XVIIIème siècle). Double portrait de Charles Le Normand du Coudray (1712-1789) et de son épouse. Miniature ovale sur cuivre signée en bas au centre. 8,3 x	1500/2000

	9,4 cm. Né à Orléans en 1712, Charles LE NORMAND du COUDRAY privilégia sa qualité de bibliophile collectionneur par préférence à sa fonction de Conseiller, Procureur du Roi. En 1766, il demanda à PERRONNEAU de le représenter tenant à la main droite un portefeuille de recueil d'estampes. Ce pastel, signé et daté 1766 (au Musée Cognacq Jay à Paris) fut exposé au Salon de 1769. Le miniaturiste LEBEL a repris la composition de PERRONNEAU, y ajoutant son épouse, Marie-Madeleine Morand. LE NORMAND DU COUDRAY avait déjà, antérieurement eu recours à cet artiste, comme en témoigne une autre miniature de LEBEL appartenant aux collections historiques de l'orléanais et portant l'inscription « a etatis 40 ». Grande figure du milieu artistique orléanais au XVIIIème siècle, Charles LE NORMAND DU COUDRAY était en étroite relation d'amitié avec un autre grand amateur voisin : Aignan Thomas DESFRICHES.	
39	Attribué à OUDRY Jean-Baptiste (Paris 1686 - Beauvais 1755). Portrait d'homme en habit rouge. Miniature à l'huile sur cuivre. 7,1 x 5,7 cm.	400/500
40	ECOLE RUSSE vers 1800. Portrait du Tsar Paul Ier en habit noir. Miniature rectangulaire à pans coupés sur ivoire. 2.9 x 1.7 cm. La présence de la croix de Malte permet de dater la miniature entre 1798 et 1801, période durant laquelle le Tsar fut Grand Maître de l'Ordre de Malte.	150/200
41	WINBERG Iwan et son atelier (1798-1851). Portrait du Tsar Nicolas Ier. Miniature ovale sur ivoire, signée à droite. 4.8 x 3.3 cm.	300/400
42	ECOLE FRANCAISE du XVIIème siècle. Portrait d'homme à la cravate de dentelle. Miniature ovale sur ivoire. 1.8 x 1 cm.	200/300
43	Miniature ovale sur ivoire représentant un temple et un feu sacré. Début du XIXème siècle. (Accidentée).	30/40
43 B	ECOLE FRANCAISE fin du XVIIème siècle. Portrait de femme de qualité. Miniature ovale sur cuivre. 5.7 x 4.7 cm.	150/200
43 C	ECOLE FRANCAISE début du XVIIIème siècle. Saint personnage. Miniature ovale sur cuivre. 5 x 4.4 cm.	200/300
44	Miniature représentant un artiste sur porcelaine, vers 1770.	1000/1200
45	Broderies à décor d'armoiries sur fond de velours rouge.	150/200
46	Petite statuette d'homme portant des attributs impériaux en buis sculpté et métal doré orné de pierres blanches. XVIIIème siècle.	600/800
47	Eventail en laque du japon.	50/80
48	Eventail en ivoire ajouré argenté et doré, la feuille en papier peint d'une scène de personnages dans un parc. Epoque Louis XVI. (Quelques accidents).	1000/1200
49	Eventail en ivoire ajouré argenté et doré, la feuille en papier peint à décor de bouquets de fleurs et d'un couple dans un paysage. Epoque Louis XV.	1500/2000
50	Eventail en ivoire ajouré, la feuille en papier peint représentant des personnages dans un parc. XVIIIème siècle. (Accidents et manques).	600/800
51	Plaque en émail polychrome représentant la Vierge et l'enfant sur un trône avec un adorateur et un ange. Italie, style du XIIIème siècle. 9.7 X 12.5 cm. (Accident à l'émail).	250/300
52	Etui à cire en or à décor d'émail translucide sur fond guilloché. XIXème siècle. Poids brut : 40 g. (Petits manques d'émail).	2000/2500
53	Etui cylindrique en écaille piquée d'or. XIXème siècle. (Accidents à la charnière).	1000/1200
54	Tabatière ovale en écaille piquée d'or. XIXème siècle. (Accident à la	500/600

	charnière).	
55	Etui à cire en or à décor d'émail translucide sur fond guilloché. XIXème siècle. Poids brut : 22 g. (Importants manques d'émail).	800/1000
56	Tabatière de forme polylobée en écaille ornée d'une miniature dans le goût de Watteau. XIXème siècle.	400/500
57	Nécessaire de rasage en argent décoré en repoussé de vases fleuris. XVIIIème siècle.	600/800
58	Carrosse miniature en argent. Poids : 60 g.	150/200
59	Flacon à parfum en forme de gourde, monogramme AV, orné d'une Cérès et d'une Pomone. XIXème siècle.	300/400
60	Pommeau en argent partiellement doré et émaillé avec une frise de chevaux en bas-relief et un cabochon de lapis-lazuli. Fin du XIXème siècle.	400/500
61	Boîte ronde en argent, le couvercle en écaille blonde et filigrane d'argent. Poinçon Minerve. Maître orfèvre F. S. Poids brut : 110 g.	400/500
62	Flacon à sels à l'imitation du jaspe.	500/600
63	Flacon à sels en agate, la monture en or à décor de rinceaux fleuris avec un cachet "Vivons Unis". XVIIIème siècle.	3000/4000
64	Très petite tabatière ovale en or ornée d'émaux translucides sur fond guilloché. Poids brut : 15 g. (Manques).	400/500
65	Boîte ronde en argent anglais posant sur trois petits pieds. Poids : 30 g. (Accidents).	80/100
66	Nécessaire de couture en or et ivoire orné d'un médaillon en émail "Musiciens". Vers 1850. (Accidents).	600/800
67	Deux éléments de boîte en pierre dure verte avec des incrustations de pierres de couleur et blanches.	100/150
68	Tabatière rectangulaire en or à décor de vagues et de deux coupes fleuries. Poids : 42 g.	800/1000
69	Deux porte-mines en or. Epoque Restauration. Poids brut : 14 g.	400/500
70	Elément de broche en or orné d'une micro mosaïque représentant des oiseaux autour d'un bouquet de fleurs. Fin du XIXème siècle.	1500/2000
71	Carnet de bal en forme de violon en argent à décor émaillé d'amours dans des paysages, les feuilles en ivoire. Fin du XIXème siècle.	1000/1500
72	Châtelaine en métal doré ornée d'un émail représentant Apollon et l'Amour, avec trois pendeloques en pierre.	800/1000
73	Montre en forme de croix en cristal de roche et argent, le cadran en émail polychrome orné de symboles de la Passion, le mouvement signé Mallet. Fin du XVIIIème siècle.	3000/4000
74	Chaîne en métal doré sertie de pierres de couleur et émaillée, avec une petite clé contemporaine. Milieu du XIXème siècle. (Petits accidents)	600/800
75	Lot de 38 pièces de 20 francs or.	5000/6000
76	Lot de 30 pièces de 20 francs or.	4500/5000
77	Lot de 40 pièces de 20 francs or.	6000/6500
78	Lot de 40 pièces de 20 francs or.	6000/6500
79	Lot de 50 pièces de 20 francs or.	7000/8000
80	Lot de 50 pièces de 20 francs or.	7000/8000
81	Lot de 50 pièces de 20 francs or.	7000/8000
82	Collier de perles à deux rangs.	
83	Pendentif crucifix à décor émaillé polychrome et orné de pierres blanches. On y joint une croix PUIFORCAT en métal doré dans son écrin.	

84	Collier trois rangs de perles de culture choker, avec élément en or serti de diamants. (Ancien fermoir de bracelet).	400/600
85	Broche figurant un palmier en or gris, entièrement sertie de diamants de forme ronde et de forme baguette. Avec un collier articulé en or gris permettant de la porter en pendentif. Hauteur de la broche : 8 cm. Poids de la broche : 43 g. Poids du collier : 17g.	12000
86	Montre bracelet de dame en platine, bordée de petits diamants et saphirs calibrés ou pierres bleues calibrées. Vers 1930.	400/600
88	Pendulette CARTIER en calcédoine brune, le cadran émaillé. (Accidents, écrin).	2000/3000
89 A	A. Théière en argent quadripode partiellement ciselée de feuillages et godrons. Le versoir "tête de canard", l'anse en bois brun. Travail de Porto 1843-1853. Orfèvre: HIS (répertorié mais non identifié). Poids bru t: 1.258 kg. Hauteur : 19.5 cm.	500/700
89 B	B. Haute Théière en argent quadripode partiellement ciselée de feuillages et godrons. Le versoir "tête de canard", l'anse en bois brun. Travail de Porto 1843-1853. Orfèvre : HIS (répertorié mais non identifié). Poids brut : 1.200 kg. Hauteur : 20.5 cm.	500/700
90	Petit plateau rond tripode en argent gravé et ajouré de feuillages. Travail de Porto 1843-1853. Poids : 359 g. Diamètre : 18.3 cm. On y joint un autre, chiffré ERA en métal argenté. (Usures). Diamètre : 19.5 cm.	130/180
91	Petite coupe tripode en argent et vermeil à décor de chevaux et mascarons. La base chiffrée. Travail du XIXème, peut-être allemand de la ville de Naumburg. (Orfèvre indéterminé). Poids : 344 g. Hauteur : 13.5 cm.	130/180
92	CHRISTOFLE. Petite cafetière tripode en métal argenté partiellement feuillagée. XIXème siècle.	10/30
93	Coffret pour cartes à jouer, monté en argent et présentant quatre cartes sous verre. Travail anglais. Poids brut: 245 g. Hauteur: 97 mm.	50/80
94	Sucrier couvert, rond en argent ajouré de feuillages et gravé d'armoiries posant sur pied carré. L'intérieur en verre blanc. Paris, 1819-1838. Orfèvre : Etienne-Auguste COURTOIS. Poids de l'argent : 350 g. Hauteur : 23 cm.	200/300
95	Présentoir déployant pour muffins en métal argenté à décor de larges coquilles et feuillages. Travail anglais.	30/50
96	ODIOT à Paris. Importante corbeille formant centre de table, ovale, en argent ciselé et ajouré quadripode. XIXème siècle. Poids: 4.140 kg. Longueur: 52 cm. Avec sa doublure en métal argenté.	1800/2500
97	ODIOT à Paris. Petite coupe ovale en argent bordée de godrons et posant sur un présentoir rectangulaire. Le corps décoré d'armoiries en relief. 1819-1838. Poids: 907 g. Longueur: 21.7 cm.	500/800
98	Grande verseuse en argent uni, bordée de filets et posant sur piédouche. Travail de Porto 1810-1818. Orfèvre indéterminé, peut-être Silvestre CARDOSO, reçu en 1805. Poids : 1.109 kg.	500/800
99	Maison TETARD. Service à thé et à café en argent comprenant : cafetière, théière, sucrier et pot à lait. (Chocs).	300/500
100	Maison ODIOT. Plateau rectangulaire en métal argenté.	100/120
101	Douze cuillères en vermeil. Moscou 1861.	300/400
102	Six cuillères plus une grande en argent et pièces diverses Amérique latine.	100/120
103	Six cuillères à café en argent 1819-1838.	100/120

104	Timbale en argent de forme balustre ornée en relief d'un écusson. Poinçon Minerve. Maître orfèvre H. S. Poids : 80 g.	100/150
105	Paire de cendriers à pince en métal argenté anglais.	80/100
105 B	Pot à lait en argent étranger à décor de côtes et feuillages.	80/100
105 C	ODIOT à Paris. Cafetière et sucrier en argent.	600/800
105 D	ODIOT à Paris. Paire de grandes salières ovales en argent posant sur quatre pieds.	1000/1200
105 E	COSSON ET GORBY à Paris. Grande saucière et sa doublure en argent à décor de coquilles.	1000/1200
105 F	Paire de salières en argent ajouré à décor de masques et pampres, doublures en verre bleu.	600/800
105 G	COSSON ET GORBY. Légumier en argent de forme mouvementée avec sa doublure en argent, à décor de rinceaux feuillagés de style Louis XV.	800/1000
105 H	COSSON ET GORBY. Plat ovale en argent à décor de feuillages et coquilles, monogramme LM.	500/700
105 I	Plateau rectangulaire à bords contournés en métal argenté.	60/80
106	Albarello à décor d'un personnage casqué. Italie, XVIIème siècle. (Accidents).	800/1000
107	Deux angelots en porcelaine de Capodimonte.	300
108	Vide-poches en porcelaine blanche à décor d'enfants. (Accidents).	30/40
109	Jardinière en porcelaine à décor de bouquets de fleurs polychromes dans le goût de la veuve Perrin.	80/100
110	MENNECY, pot-pourri en porcelaine blanche tendre. (Accident).	1000/1200
111	MEISSEN, pot verseur couvert à décor de réserves rocaille en camaïeu manganèse dans le style "arabesque" réhaussé de dorures. Sur les deux faces, paysages polychromes animés de personnages ainsi que sur le couvercle. Monture en métal. Marqué, vers 1750. (Couvercle accidenté).	300/500
112	MEISSEN, Etui nécessaire à broder, monture or. (Accident).	200/300
113	MEISSEN, verseuse, XVIIIème siècle.	150/200
114	MEISSEN, pot verseur tripode couvert à fond grain de riz. Décor polychrome de semis de fleurs variées traitées dans le style "botanique". Réhauts de dorures. Prise en forme de fleur en relief. Vers 1745-50. (Pieds recollés).	300/500
115	CHINE COMPAGNIE DES INDES, partie de service à thé-café en porcelaine à décor polychrome "européen" représentant un comptoir probablement hollandais avec les porte-faix sur fond de paysages citadins. Il comprend une cafetière troncônique, une boîte à thé à quatre faces couverte, une suite de six tasses à thé et quatre soucoupes. On y joint une tasse à café seule. XVIIIème siècle. (Quelques accidents et manques).	1800/2000
116	JAPON, pot couvert à décor bleu, rouge et or dit IMARI, monté en bronze doré avec prise mobile dans le style Rocaille et monture festonnée. Premier quart du XVIIIème siècle. (Base postérieure?). Hauteur : 20 cm.	1800/2000
117	Bol en porcelaine à décor polychrome dans le goût de la Compagnie des Indes.	200/300
119	Grand vase à décor peint à l'intérieur de scènes de palais et branchages fleuris. Chine, fin du XIXème ou début du XXème siècle.	1500/1800
120	Deux bougeoirs en étain.	50/60
121	Médaillon en bronze ovale. Henry IV. 22 x 17.5 cm.	1200/1500

122	Ecritoire en placage de palissandre marqueté de filets de bois clair. Fin du XIXème siècle.	50/80
123	Lampe en porcelaine céladon, monture en bronze doré, décor de buste de femme.	120/150
124	Samovar en cuivre. Russie, début du XXème siècle.	100/120
125	Petit miroir dans un encadrement de bois sculpté et doré à décor de feuillages et guirlandes de lauriers. Travail italien du XVIIIème siècle pour le cadre.	2000/2500
126	Pendule en bronze doré et bronze patiné représentant une scène allégorique avec femme et enfant. Cadran émaillé à chiffres romains signé RAVRIO rue des Filles Saint-Thomas à Paris. Repose sur une base en marbre blanc.	800/1200
127	Coffret à parfums en placage de palissandre contenant quatre flacons en verre à décor doré. Epoque Napoléon III. (Un flacon accidenté).	150/200
128	Paire de candélabres à trois lumières en métal doré à décor de branchages fleuris.	80/100
129	Christ en ivoire sur une croix en bois doré.	100/120
130	Paire d'appliques à deux lumières en bronze. Style Louis XV.	150/200
131	Une glace encadrement bambou. H. env. 1.50 m - L. 1 m.	100/150
131 B	Une glace encadrement bambou. H. env. 1.50 m - L. 1 m.	100/150
132	Deux bénitiers en bronze et émail.	50/60
133	Paire d'appliques en bronze à trois lumières ornées de pendeloques. Style Régence.	150/200
134	Miroir octogonal, la bordure à décor de fleurettes.	100/120
135	Cave à liqueur en acajou signée Biennais rue Saint Honoré à Paris. Epoque Restauration. (Manque deux flacons et un bouchon).	1500/2000
136	Lampadaire en bronze et onyx anciennement à pétrole. Fin du XIXème siècle.	500/600
137	Stèle droite en marbre blanc sculpté en relief profond de trois enfants face à une femme assise à gauche. La base est gravée de trois lignes en caractères grecs en partie effacés. Phrygie? Epoque Romaine, IIIème siècle après J. C. Dimensions : 28.5 x 55.5 cm.	450/600
138	Statuette en bois sculpté laqué polychrome et doré reposant sur un socle ajouré à agrafes. XVIIIème siècle. 36 x 15.5 cm. (Eclats et manques).	150/200
139	Paire de candélabres à deux lumières en bronze ciselé et doré, granit beige, marbre gris Sainte Anne et marbre blanc. Fin du XVIIIème siècle. 54 x 23 cm.	1800/2200
140	Trumeau dans un cadre en bois sculpté à perles orné d'une huile sur toile à paysage lacustre. Fin du XVIIIème siècle. 111 x 65 cm.	500/800
141	Pendule portique en bronze ciselé doré, marbre blanc et marbre gris Sainte Anne. Décor symbolisant l'Amour : colombe, torche, cœur et carquois. Fin de l'époque Louis XVI. 57 x 35 x 14 cm.	2500/3000
142	Lustre en dinanderie à seize lumières sur deux étages orné à l'amortissement d'une Vierge à l'enfant et d'un mufle de lion. Style néogothique. 80 x 69 cm.	600/800
143	Table de salle-à-manger de forme demi-lune en placage d'acajou ouvrant par un abattant. Pieds gaines. Fin du XVIIIème siècle. 77.5 x 107x 54 cm.	800/1500
144	Table de salon en bois sculpté et laqué polychrome à décor de fleurs. Pieds cambrés. Travail vénitien de la fin du XIXème siècle. 73 x 80 x 40 cm.	300/400

144 B	Glace dans un cadre en bois sculpté laqué ou doré à décor de rinceaux. Travail vénitien de la fin du XIXème siècle. 73 x 48 cm. (Eclats).	200/300
145	Bureau plat en bois de placage ouvrant par trois tiroirs. Ornements de bronze ciselé et doré à masque, pieds griffes et rinceaux. Style Louis XV. 75 x 184 x 94 cm.	4000/6000
146	Fauteuil à dossier cabriolet en bois sculpté laqué polychrome. Bras et pieds cambrés. Travail vénitien de la fin du XIXème siècle. 93 x 64 x 51 cm.	120/180
147	Commode galbée en placage de palissandre ouvrant par 4 tiroirs sur 3 rangs. Montants arrondis à triple cannelure de cuivre. Estampille de CAREL. Epoque Régence. Plateau de marbre brèche rouge royal. 85 x 126 x 60 cm.	5000/7000
148	Bureau scriban formant bibliothèque en bois laqué polychrome à décor dit arte povera de deux scènes pastorales près d'un cours d'eau dans des encadrements de rinceaux. Ouvre par deux portes, un abattant et trois tiroirs. Travail vénitien de la fin du XIXème siècle. 214 x 97 x 50 cm. (Eclats).	3000/4000
149	Desserte en chêne sculpté à décor de rinceaux et de dessins géométriques en ceinture. Les montants balustres à godrons et feuilles d'acanthes. Style Renaissance, éléments anciens. 122 x 126 x 45 cm.	800/1500
150	Crédence en chêne sculpté ouvrant par deux portes ornées d'arcatures à blasons. Montants soulignés de lions héraldiques. Les cotés à plis de serviette. Style Renaissance. 146 x 94 x 54 cm. (Accidents).	800/1200
151	Tabouret en bois sculpté et peint, sur roulettes. Style Louis XV.	80/120
152	Rare ensemble de dix panneaux ou pare-closes en cuir gaufré partiellement laqué polychrome ou doré à décor sur fond vert olive de personnages, certains tirés de la Comedia dell' Arte dans des encadrements à lambrequins, rinceaux, guirlandes et dragons. Et ensemble de vingt-sept panneaux plus petits constituant les bordures de cet ensemble. XVIIIème siècle. Dimensions des panneaux à décor de personnages : H.: 115.5 - L.: 222.5 cm. Apparue en Afrique du Nord dans le village de Ghadames, la technique des cuirs gaufrés connut un immense succès dans la première moitié du XVIIIe siècle. Les peaux étaient tannées, puis marquées d'une empreinte par la pression d'un gaufroir ; les motifs qui apparaissaient revêtaient des formes variées appelées des " gaufrures ". La technique fut développée en Europe, particulièrement en Espagne, à Cordoue, puis à Valence, Grenade, Madrid et Lisbonne, dès le XVIe siècle. A l'origine destinés à garnir des assises de sièges, les panneaux rentrèrent peu à peu dans le décor des coffres et des paravents, et plus rarement ils servirent de luxueux revêtements aux murs d'une pièce, tels les ensembles qui sont apparus au XIXe siècle lors de la vente des collections du prince Demidoff au palais de San Donato. De France jusqu'à Malines (Belgique) et surtout en Italie, à Venise, les artisans les décorent et utilisent des panneaux de grandes dimensions. Le plus souvent après les avoir dorés, ils les peignaient de motifs polychromes librement inspirés par les ornemanistes du temps. Il apparaît alors logique, qu'en pleine vogue pour l'exotisme dans le premier tiers du XVIIIe siècle, les panneaux de cuir reçurent des décors d'inspiration chinoise. Ainsi apparaissent des volatiles exotiques sur des arbustes	3000/5000

	feuillagés comme sur l'exemplaire conservé dans les collections du comte de Carnavon au château de Hiclere (" House and Garden ", mars 1989), des perspectives animées de palais et de personnages dans le goût de la Chine (voir un paravent de ce type passé en vente à Paris, Mes Beaussant-Lefèvre, le 14 décembre 2001, lot 279) et des personnages vêtus à l'orientale telles les tentures de cuirs dorés décrites en 1752 dans l'inventaire du château de Choisy dites " à panneaux et personnages turcs et persans ". Des personnages similaires apparaissent sur le paravent présenté dont le décor semble inspiré par certaines pièces de théâtre du premier tiers du XVIIIe siècle. L'on retrouve des figures particulièrement proches sur un ensemble de quatre panneaux en cuir d'époque Régence dont les noms des personnages sont inscrits sous leurs représentations : Le grand Seigneur, Le grand Mogol, La grande Sultane et La Calpurnie, nul doute que ces mentions font référence à la littérature de l'époque (vente Sotheby's, New York, le 12 novembre 1999, lot 225).	
153	Armoire en noyer et bois naturel ouvrant par deux portes à encadrement de volutes et de rosaces. Vers 1800-1820. 255 x 158 x 57 cm.	300/500
154	Commode galbée en bois de violette et bois de rose ouvrant par cinq tiroirs dont un à secret. Epoque Louis XV. Ornements de bronze feuillagé rapportés. Dessus de marbre brèche d'Alep. 87 x 130 x 66 cm. (Accidents).	4000/6000
155	Buffet à deux corps en chêne naturel sculpté ouvrant par quatre portes et deux tiroirs sculptés de rinceaux. Premier tiers du XIXème siècle. 210 x 156 x 63 cm.	800/1500
156	Buffet en chêne ouvrant par deux portes. Les montants arrondis à réserve. XIXème siècle. 92 x 164 x 59 cm.	800/1500
157	Paire de fauteuils à dossier plat en chêne sculpté de baguettes rubanées et feuilles d'acanthe. Style Louis XVI. 96 x 62x 55 cm.	300/500
158	Rare guéridon à décor sur âme de bois doré de plaques en verre églomisé présentant des scènes animées de personnages, certains orientaux. Sur un fût triangulaire. Riche décor de lambrequins, rinceaux, papillons et insectes. Travail italien d'époque romantique. Haut. 77 cm - Diam. 68 cm. (Restaurations).	5000/6000
159	Secrétaire en placage de bois noirci et marqueterie Boulle. Epoque Napoléon III.	1200/1500
160	Deux bornes en fonte de fer. Fin XVIIIème début XIXème siècle.	800/1000
161 A	Tambour de pluie en bronze, le plateau orné de motifs géométriques organisés en bandes concentriques et de poissons est réhaussé en ses points cardinaux de grenouilles. Laos, XVIIIème. Diam. 61.5 cm.	1500/2000
161 B	Tambour de pluie en bronze, le plateau orné de motifs géométriques organisés en bandes concentriques et de poissons est réhaussé en ses points cardinaux de grenouilles. Laos, XVIIIème. Diam. 63 cm.	2000/2500
162	Mobilier de salon comprenant un canapé, quatre fauteuils et quatre chaises à dossiers plats, carrés ou rectangulaires en bois naturel mouluré et sculpté de fleurons. Pieds fuselés à cannelures rudentées, Epoque Louis XVI. (Renforts).	4000/5000
163	Importante commode demi-lune en marqueterie à sept tiroirs et deux vantaux. Italie, fin du XVIIIème siècle.	8000/10000
164	Buffet en bois naturel présentant deux vantaux et deux tiroirs simulés. Epoque Empire.	600/800
165	Fauteuil de bureau en bois postérieurement noirci, mouluré et sculpté	300/500

	de fleurons. Pieds fuselés à cannelures rudentées. Estampillé A. DUPAIN. Epoque Louis XVI. (Accidents).	
166	Table à jeux en placage d'acajou à pieds balustre. Epoque Napoléon III.	200/300
167	Table en bois fruitier à un tiroir. XIXème siècle.	50/80
168	Armoire à deux portes à glace en placage d'acajou ronceux. Epoque Louis-Philippe.	600/800
169	Barbière en placage d'acajou présentant trois tiroirs et un miroir coulissant à crémaillère. Fin XVIIIème début XIXème siècle. (Accidents).	1500/2000
170	Secrétaire en placage d'ébène marqueté de cuivre ouvrant par un abattant et cinq tiroirs. Epoque Napoléon III.	800/1000
171	Paire de chaises en acajou, dossier à bandeau sculpté d'une lyre. Epoque Empire.	600/800
172	Buffet en bois fruitier à deux portes moulurées et sculptées d'une coquille. XIXème siècle. (Pieds accidentés).	400/500
173	Table de toilette en acajou et placage d'acajou, dessus de marbre accidenté. Epoque Napoléon III.	150/200
174	Trois chaises en bois noirci laqué or et incrusté de burgau. Epoque Napoléon III.	100/120
175	Armoire à une porte à glace en bois de placage. (Accident et manque).	80/120
176	Table en bois naturel à pieds balustre. Epoque Napoléon III.	80/100
177	Fauteuil à dossier médaillon en bois naturel mouluré. Epoque Napoléon III.	80/100
178	Table basse à plateau marqueté d'un échiquier.	60/80
179	Bibliothèque à deux portes vitrées en bois de placage marqueté de filets, dessus de marbre. Travail en partie du XVIIIème siècle.	1200/1500
180	Haut de buffet en bois naturel à deux portes moulurées, dessus rapporté. XIXème siècle.	100/120
181	Armoire à une porte grillagée.	50/60
182	Huit chaises en acajou à dossiers plats rectangulaires. Style Louis XVI, XIXème siècle.	500/700
183	Curieuse table de forme rognon à dessus marqueté d'un bouquet de feuillages reposant sur trois pieds tournés. Epoque Napoléon III.	200/300
184	Commode à doucine en bois de placage ouvrant à quatre tiroirs, dessus de marbre. Epoque Napoléon III.	100/120
185	Table de chevet en acajou et placage d'acajou.	100/120
188	Secrétaire en bois de placage. Epoque Empire.	1000/1200
189	Commode à léger ressaut en placage d'acajou ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs. Trace d'estampille BERG? et poinçon de Jurande. Epoque Louis XVI. Dessus de marbre brèche rouge.	4000/5000
190	Ensemble de trois chaises en bois naturel à dossier cabriolet ovale. Pieds fuselés à cannelures rudentées. Epoque Louis XVI.	800/1000
191	Table basse, le dessus incrusté d'un plateau en laque à décor burgauté. Epoque Napoléon III.	150/200
192	Paire de fauteuils cabriolets à dossier médaillon en bois naturel mouluré et sculpté de fleurons. Epoque Louis XVI.	1200/1500
193	Fauteuil cabriolet à dossier médaillon en bois naturel mouluré et sculpté de fleurs, les accotoirs en coup de fouet. Epoque Transition Louis XV - Louis XVI.	600/800
194	Huit chaises à dossier plat rectangulaire en bois naturel mouluré et	2500/3000

	sculpté de fleurons. Epoque Louis XVI.	
195	Armoire vitrine en bois naturel à deux portes postérieurement vitrées. Petits pieds cambrés. XIXème siècle.	600/800
196	Coiffeuse de style Louis XV.	200/300
197	Bergère gondole en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Style Louis XV.	150/200
198	Grande armoire à deux portes et trois tiroirs en chêne naturel, entrée de serrure, poignées de tirage et charnières en cuivre. XVIIIème siècle.	1200/1500
199	Table de petit déjeuner.	40/50
200	Armoire en chêne mouluré et sculpté ouvrant à deux portes à décor de bouquets retenus par des noeuds. Repose sur quatre pieds galbés. Epoque Régence. 226 x 154 x 58 cm. (Accident).	3000/3500
201	Important tapis d'Orient d'environ 25m² à décor d'un médaillon central entouré d'un champ beige parsemé de feuillages et animaux stylisés; importante bordure rouille à décor parsemé de fleurs stylisées. Début du XXème siècle. (Accidents).	2500/3000
202	Important tapis à champ crème entièrement parsemé de fleurs.	1000/1200
203	Important TEKKE-BOUKHARA, russe, fin du XIXème siècle. Champ lie de vin à décor de gühls. Large bordure principale à crabes et tortues stylisées géométriquement. Bordures terminales à crochets et petits sableirs stylisés (symbole du Temps qui s'écoule pour le tisserand). 356 x 238 cm. (Légères usures et petit accident sur la droite du champ central).	2000/2200
204	Tapis persan à décor hérati sur fond bleu marine. 210 x 120 cm. (Accidents).	600/800
205	Tapisserie d'Aubusson à décor de volatiles sur fond d'architecture (cloutée). XVIIIème siècle. 234 x 232 cm.	3000/4000

CHAYETTE & CHEVAL
SARL – S.V.V. – Agrément n° 2002-365
33, rue du Faubourg Montmartre – 75009 Paris
H.CHAYETTE, H.P. CHEVAL et Ch. van GAVER, commissaires-priseurs habilités
Email : svv.chayettecheval@wanadoo.fr
Tél : +33 (0)1.47.70.56.26 – Fax. + 33 (0)1.47.70.58.88

CONDITIONS DE LA VENTE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur ; il aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.
Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot et par tranches :

18% H.T. + TVA soit 21,53% TTC

Pour les pièces d'or : 13% H.T. + TVA soit 15,55 TTC

La vente est faite expressément au comptant ; en cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.
Les précisions concernant l'aspect extérieur des lots ou leur état ne sont données qu'à titre indicatif. En effet, les lots sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.
Les acheteurs ont la possibilité, au cours de l'exposition précédant la vente, de se renseigner sur l'état et la valeur des lots.
Aucune réclamation concernant l'état des lots ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.
L'acquéreur sera déclaré responsable de ses achats dès l'adjudication prononcée, le magasinage des objets n'engageant en aucun cas la responsabilité de la S.V.V.

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative.
L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot concerné par cette disposition.
Le retard, ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sorite du territoire, ne justifiera ni retard de règlement, ni annulation de la vente, ni sa résolution.
Si notre société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par CHAYETTE & CHEVAL.

Les expéditions demandées sont à la charge et sous la responsabilité de l'acquéreur, et d'après des instructions écrites.

CONDITIONS DE PAIEMENT

Aucun paiement en espèces supérieur à 3000 € par adjudicataire particulier résidant en France ou professionnel résidant en France ou professionnel non résident français, ne sera accepté, conformément à la loi.

Aucun paiement en espèces supérieur à 15 000 € pour les particuliers non résidents français, ne sera accepté, conformément à la loi.

Aucun lot ne sera remis à l'adjudicataire avant encaissement des sommes dues.
En cas de paiement par Swift, eurochèque ou tout autre moyen entraînant des frais financiers, il sera perçu une somme forfaitaire de 25 € par bordereau pour frais financiers.

TERMS OF SALE

Buyers pay a commission (VAT included) of 21,53 % on the hammer price.
Bids may be left with Chayette & Cheval by those who cannot attend the sale in person.

ORDRES D'ACHAT

Les Commissaires-priseurs et les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente.
Les personnes désirant nous adresser des ordres d'achat, ou suivre les enchères par téléphone, sont priées de nous faire parvenir leurs références bancaires au plus tard trois jours avant la vente, faute de quoi elles ne seront pas autorisées à participer aux enchères.

REFERENCES BANCAIRES

BNP Paribas
Siège social 16, boulevard des Italiens 75009 Paris – Tél. : 01 44 83 53 99
Swift : BNPAFRPPPAC

Code banque	**Code guichet**	**N° de compte**	**Clé RIB**	**Domiciliation**
30004	00828	00010658707	76	BNP PARIBAS

PARISACENTRALE

Intitulé du compte :
CHAYETTE CHEVAL SARL
SVV CPTE DEPOT CLIENTS ART
L 321
33, rue du Faubourg Montmartre
75009 PARIS

Table de salon.
Bois sculpté et laqué polychrome.
Venise, fin du XIXème siècle.
Exp : G. Dillée.
300 / 400 €

Fauteuil à dossier cabriolet.
Bois sculpté laqué polychrome.
Venise, fin du XIXème siècle.
Exp : G. Dillée.
150 / 200 €

Guéridon à décor de plaques en verre églomisé.
Travail italien d'époque romantique.
Exp : G. Dillée.
5 000 / 6 000 €

Bureau scriban formant bibliothèque.
Bois laqué polychrome à décor dit arte povera.
Venise, fin du XIXème siècle.
Exp : G. Dillée.
3 000 / 4 000 €

Importante commode demi-lune.
Italie, fin du XVIIIème siècle.
8 000 / 10 000 €

Commode galbée en placage de palissandre.
Estampille de CAREL. Epoque Régence.
Exp : G. Dillée.
5 000 / 7 000 €

Rare ensemble de dix panneaux en cuir gaufré.
Partiellement laqué polychrome ou doré à décor sur fond vert olive de personnages, certains tirés de la Comedia dell' Arte dans des encadrements à lambrequins, rinceaux, guirlandes et dragons.
XVIIIème siècle.
Exp. : G. Dillée.
3 000 / 5 000 €
Vente judiciaire suite à défaut de paiement.

Deux tambours de pluie en bronze.
Laos, XVIIIème siècle.
Exp : P. Ansas et A. Papillon d'Alton.
Diam. 61,5 cm : 1 500 / 2 000 €
Diam. 63 cm : 2 000 / 2 500 €

CHAYETTE & CHEVAL
COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS

En couverture : **ECOLE ITALIENNE,** dernier quart du XVIIème siècle. (détail)
Nature morte aux raisins et pêches sur fond de paysage, avec un jeune serviteur noir tenant un perroquet.
Exp : M. Dubois. 4 000 / 6000 €

DROUOT