

## CATALOGUE CONSULTATION 27/03/2011 - 1

Maître Jean PATOU, Christian Lacroix P/E 1986, «Dé d'Or»

N°Lot	Désignation	Estimations
1	Yves SAINT-LAURENT Broche croix de Malte en métal argenté ornée de strass à l'imitation brillant, rehaussée de demi-perle blanche. Signée.	80/100
2	d'ORLAND Paire de boucles d'oreilles trèfle en métal doré, ornée d'un cabochon à l'imitation rubis entouré d'un pavage de strass à l'imitation brillant. Nous y joignons une broche trembleuse figurant une fleur ornée de strass à l'imitation rubis, brillants.	30/50
3	TRIFARI, ART. Lot comprenant deux broches l'une en métal chromé sertie de strass à l'imitation brillant, l'autre de forme rosace ornée de cabochons en pâte de verre à l'imitation opale, rehaussée de strass serti sur métal doré, ciselé, reperlé. Signées.	50/70
4	CRAFT Broche d'inspiration Fabergé figurant un nœud en métal doré orné d'un cabochon à l'imitation améthyste entouré de strass à l'imitation brillant, soutenant un œuf émaillé vert rehaussé de strass à l'identique du nœud. Nous y joignons une paire de pendants d'oreilles.	50/80
5	ANONYME Broche sculpture figurant une fleur en bronze doré pouvant se porter en pendentif.	40/60
6	Anonyme, circa 1950 Collier joaillerie en métal chromé serti de strass à l'imitation brillants, entrecoupés de strass à l'imitation émeraude , motif central orné de trois strass navette entre deux rubans	80/100
7	Appartement à Louer Sautoir composé de motifs circulaires décroissants en plastique orange, or, argent. Signé	80/100
8	ANONYME Boucles d'oreilles en ivoire serties d'or jaune	80/100
9	ANONYME Paire de pendants d'oreilles en métal doré sertie de strass en dégradé de couleur verte.	20/30
10	ANONYME Importante paire de pendants d'oreilles en métal argenté vernissé sertie de cabochons en résine à l'imitation citrine et de strass à l'imitation brillant, broche à l'identique.	150/200
11	Paire de boucles d'oreilles en or jaune et argent. Pour oreilles percées.	80/100
12	Sonia RYKIEL Écharpe en étamine de laine imprimée à motif de coquelicots sur fond noir, bord frangé.	40/60
13	VALENTINO Ceinture en métal doré figurant des motifs reperlés.	30/50
14	Isabel CANOVAS Lot de trois ceintures l'une en cuir noir orné des icônes de ses bijoux, l'autre en soie turquoise, boucle en métal doré serti de strass et la dernière en reptile bordeaux ornée d'une chaîne de métal doré	20/30

## CATALOGUE CONSULTATION 27/03/2011 - 1

Maître Jean PATOU, Christian Lacroix P/E 1986, «Dé d'Or»

N°Lot	Désignation	Estimations
15	* Thierry MUGLER Ceinture en cuir grené marron orné de clous en métal chromé de différentes formes, boucle cranté, taille 70cm. Griffe au tampon or	20/30
16	Sidonie LARRIZI Lot de trois paires de chaussures dont une paire d'escarpins en soie marine à talons fuchsia, et deux paires de salomé en soie violet, marine. T. 40 1/2 et 7.	60/80
17	Lot de peaux de reptiles comprenant 2m30 de python vert, 3m et 2m50 de python rouge, 5 petites peaux de reptiles lustrées vert sapin, 2m90 de python marine	150/200
18	Lot de 5 paires de gants mi-long en cuir chevreau et métisse de différentes couleurs. T.6 1/2, 7.	20/40
19	Jean PATOU haute couture par Christian Lacroix, Printemps/ Été 1986, année du "Dé d'Or" Passage 1. Modèle "House and Garden". Ensemble pantalon en crêpe de soie marine, comprenant une veste agrémentée d'un col en gazar écru à effet de ruché, poignets des manches longues à l'identique, dos à effet de basque travaillé en biais, bas du pantalon large. (salissure). Sans griffe, bolduc d'atelier.	600/700
20	Jean PATOU haute couture par Christian Lacroix, Printemps/ Été 1986, année du "Dé d'Or" Passage 2. Modèle "Longchamp" Ensemble comprenant une robe en toile marine, décolleté rond sur découpe soulignant la poitrine, sans manches, jupe souple à pinces, et une veste en drap écru ras du cou, boutonnage perles blanches, dos à effet de découpes et de quilles, manches longues avec rappel des boutons. Sans griffe, bolduc d'atelier.	400/500
21	Jean PATOU haute couture par Christian Lacroix, Printemps/ Été 1986, année du "Dé d'Or". Passage 5. Modèle "Jardin des Tuileries" Faux deux pièces "amovible" en shantung de toile de soie, haut marine à décolleté cœur, demie-manches avec revers, de même couleur que la jupe blanche à pinces. Effet de boutonnage cachant les pressions, rose agrémentant le haut. Sans griffe, sans bolduc d'atelier.	400/500
22	Jean PATOU haute couture par Christian Lacroix, Printemps/ Été 1986, année du "Dé d'Or". Passage 7. Modèle "Parc Monceau" Robe de forme trapèze en gazar natté marine, col en organza blanc sur un effet de boutonnage doré, manches longues avec rappel de l'organza. (salissures). Sans griffe, bolduc d'atelier.	400/600
23	Jean PATOU haute couture par Christian Lacroix, Printemps/ Été 1986, année du "Dé d'Or". Passage 8. Modèle "Racing club" Ensemble composé d'une blouse en organza marine, col pointu écru, sans manches, un short à revers en crêpe de soie ivoire et un long manteau de même couleur que la blouse à encolure en V, quatre poches plaquées dont deux boutonnées, fendu sur les côtés et au dos. Sans griffe, bolduc d'atelier.	500/700
24	FRED attribué à Mallette en box bordeaux fermetures à codes en laiton doré, double poignée, intérieur doublé de cuir beige et sangles	100/150
25	Christian DIOR Sac week-end en toile siglé et cuir bordeaux sur fond beige, fermeture éclair, double poignée, nous y joignons une pochette dans les coloris orange et une pochette à rabats dans les coloris marine. (usures)	80/100

## CATALOGUE CONSULTATION 27/03/2011 - 1

Maître Jean PATOU, Christian Lacroix P/E 1986, «Dé d'Or»

N°Lot	Désignation	Estimations
26	ANONYME circa 1930. Pochette en crocodile rouge à motif de losange en patchwork, bordures à effet de lacets, intérieur en cuir de russie rouge et moire beige.	80/100
27	UNGARO Sac en cuir grené rouge, fermeture éclair, une poche extérieur à effet de surpiqûres mettant en valeur des boudins, double poignée.	60/80
28	LANCEL Sac en cuir glacé beige fermeture aimantée, double poignée télescopique en métal et cuir( taches)	50/60
29	Vanessa BRUNO Sac bourse en cuir grené marron gansé de kalgan, fermeture éclair, double poignée	50/70
30	.Sergio ROSSI Sac en veau noir façon poulain fermeture aimantée sous rabat brodé d'un motif floral, poignée	100/120
31	CHRISTIANA Sac cabas, d'origine indienne entièrement brodé de perles, à motif géométrique multicolore, double poignée cuir	30/40
32	ANONYME Sac bourse, en reptile et cuir rouge, fermeture lien, anse bandoulière.	60/80
33	Paul SMITH Sac en cuir verni jaune orné d'une bande de reptile, fermeture aimantée, double poignée. (tâche)	30/50
34	ROCHAS, BALENCIAGA, GUCCI, Christian DIOR, CARITA, ANONYME Lot de 6 paires de lunettes de soleil, dont une de vue de près	30/50
35	CASSEGRAIN Porte carte en lézard vert.	15/20
36	PRADA Porte agenda en cuir grené noir, fermeture pression sous rabat.	40/50
37	PRADA Enveloppe d'agenda en box noir, fermeture par un élastique	40/50
38	Lot de 3 paires de gants mi-long. T; 7, 7 1/2.	10/20
39	GUCCI Porte clé en toile siglé marron gansé de cuir rose figurant une étoile, fermeture éclair et mousqueton.	20/30
40	Christian DIOR Paire de gants mi-long en daim marron agrémenté de cuir posé en diagonale. T.7.	30/40
41	CHOMBERT by Féfix FARRINGTON Boléro en Vison tourmaline Emba travail horizontal arêtes sur flancs, petit col simple boutonnage à un bouton en strass, manches 3/4 .	950/1 150

CATALOGUE CONSULTATION 27/03/2011 - 1

Maître Jean PATOU, Christian Lacroix P/E 1986, «Dé d'Or»

N°Lot	Désignation	Estimations
42	Romain de TIRTOFF dit ERTE (Saint-Pétersbourg 1892 - Paris 1990) Études de femme, circa 1925 Suite de neuf dessins dans un cahier à spirale sept signés	700/800
43	Sidonie LARRIZI Lot de deux paires de salomé l'une en soie marine, l'autre violette. T.6 , 6 1/2.	60/80
44	Yohji YAMAMOTO Paire de chaussures en cuir blanc à lacets, semelle en composite de même couleur. T.37.	30/40
45	Sidonie LARRIZI Lot comprenant une paire de salomé en soie violet, marine et une paire d'escarpin de même couleur à talon fuchsia. T.7 1/2 .	60/80
46	Sidonie LARRIZI Lot de deux paires d'escarpins en soie marine à talons fuchsia. T. 41.	40/50
47	Emanuel UNGARO Paire de sandales à talon en reptile et cuir écru. T. 7 1/2.	30/40
48	ANONYME Ceinture composée de quatre liens de cuir formant un nœud sur le devant et orné de bronze doré argenté.	30/40
49	.Georges MAILIAN Large ceinture en cuir grené gris, boucle figurant une patte d'aigle s'agrippant sur une cartouchière	100/120
50	Sonia RYKIEL Ceinture en cuir noir ornée de clous et de strass. T.100 cm. (usures)	30/50
51	Paire de gants en daim noir orné de clous soulignant une fermeture éclair. T.7. (griffe illisible)	30/50
52	Sidonie LARIZZI pour Jean Patou, P/E 1986 Lot de deux paires d'escarpins du soir l'une en satin noir, l'autre ornée d'un nœud fuchsia, d'une bride verte et talon orange, taille 6 (taches)	60/80
53	Jean PATOU haute couture par Christian Lacroix, Printemps/ Été 1986, année du "Dé d'Or", broderie Lesage Passage 9. Modèle "Saint Honoré d'Eylau". Robe de toile de soie écru, encolure bateau, épaules tombantes, taille soulignée d'une importante ceinture en application brodée de perles, de paillettes, de strass à motif florale, jupe droite à deux poches en biais, dos décolleté rond sur jupe à effet de portefeuille, nous y joignons une importante capeline de paille noire à petite pointe et une paire de salomé en satin noir. Sans griffe, bolduc d'atelier	1 100/1 300
54	Jean PATOU haute couture par Christian Lacroix, Printemps/ Été 1986, année du "Dé d'Or" Passage 10 modèle "Saint Pierre de Chaillot" Robe de cocktail en piqué de coton noir, à motifs de rosaces encolure bateau soulignée d'une broderie à la couleur, manches ballon, dos nu, jupe droite. Griffe blanche, graphisme marine	500/700

## CATALOGUE CONSULTATION 27/03/2011 - 1

Maître Jean PATOU, Christian Lacroix P/E 1986, «Dé d'Or»

N°Lot	Désignation	Estimations
55	Jean PATOU haute couture par Christian Lacroix, Printemps/ Été 1986, année du "Dé d'Or", Sidonie Larizzi. Passage 11. "Modèle L'Allée du Bois" Robe de cocktail en organza ivoire à pois noir, décolleté carré souligné de deux seins préformés en dentelle noire, manches 3/4 avec rappel de la dentelle, dos agrémenté d'un pouffe souligné d'un nœud d'organza noir sur une quille travaillée en biais, nous y joignons sont chapeau en paille et fleurs rouges et une paire de salomé en satin noir. Sans griffe, sans bolduc. (auréole sous les bras).	1 300/1 500
56	Jean PATOU haute couture par Christian Lacroix, Printemps/ Été 1986, année du "Dé d'Or". Passage 13. Modèle "La grande Cascade". Robe de cocktail en dentelle noire et soie de même couleur à pois blanc, ras du cou, manches longues, poitrine soulignée d'un drapé avec effet de taille haute, jupe souple agrémentée d'un pouffe décalé sur le côté droit, rehaussée d'un important nœud et d'une fleur noire sur une finition de quille en biais. Sans griffe, sans bolduc.	1 300/1 500
57	Jean PATOU haute couture par Christian Lacroix, Printemps/ Été 1986, année du "Dé d'Or" Passage 14. Modèle "Mogambo" Ensemble pantalon en toile de soie beige, veste courte à col châle cranté, double boutonnage de perles blanches et de strass, manches longues, dos à effet de basque de dentelle, pantalon à pinces et revers. (manque perles aux boutons). Sans griffe, bolduc d'atelier.	400/500
58	CHOMBERT by Félix Farrington Étole en Vison femelle brown silver, travail horizontal, doublée de tulle et mousseline parme.	600/700
59	Pendentif en argent à motif de feuillage orné d'une calcédoine verte, poinçon d'orfèvre J.C. monté sur un collier torque.	150/200
60	Alexandre BONAZ, circa 1930 Bracelet jonc, en ivoire gravé, orné au centre d'un cabochon en lapis-lazuli. Signé.	300/400
61	CIS Broche bouquet en métal doré ornée de cabochons de pâte de verre multicolores, rehaussée de strass à l'imitation brillant.	200/250
62	ANONYME, circa 1940 Bracelet joaillerie, en métal argenté serti de strass à l'imitation brillant, à l'imitation émeraude. (manques et petites restaurations.)	120/150
63	Jean PATOU haute couture par Christian Lacroix, Printemps/ Été 1986, année du "Dé d'Or". Paire de créoles en cuivre jaune. Non signé. (en l'état).	10/20
64	Jean PATOU haute couture par Christian Lacroix, Printemps/ Été 1986, année du "Dé d'Or". Bracelet manchette en résine or figurant un turban drapé des années 30, nous y joignons une paire de créoles à couleur différente. Non signé. (en l'état)	40/60
65	Yves SAINT-LAURENT Grand châle en laine et soie écossais à dominante écru, gris, noir, bord frangé.	60/80
66	CARITA Écharpe en mousseline imprimée à motif panthère.	10/20
67	Yves SAINT-LAURENT Carré en soie noire imprimée de pois blancs.	50/70

## CATALOGUE CONSULTATION 27/03/2011 - 1

Maître Jean PATOU, Christian Lacroix P/E 1986, «Dé d'Or»

N°Lot	Désignation	Estimations
68	R.L Grand châle en soie satinée beige à motif de boths multicolores.	50/70
69	Saint LAURENT Rive Gauche Ceinture en cuir de couleur café orné de passementerie à la couleur, boucle en métal doré	10/20
70	CELINE Ceinture incurvée en cuir blanc ornée de motifs marins.	20/30
71	CHLOE Ceinturon en cuir marron, boucle en laiton doré	40/60
72	Yves SAINT-LAURENT Ceinture en cuir beige, anneaux en métal doré. T.70	30/50
73	.Georges MAILIAN circa 1970 Ceinture fine en cuir agneau noir, boucle en bronze doré figurant un aigle royal	100/120
74	Sidonie LARRIZI Lot de deux paires de salomé l'une en soie marine, l'autre violette. T. 5 1/2, 6.	60/80
75	Salvatore FERRAGAMO, Christian LACROIX Lot de deux paires de chaussures l'une en cuir vernis rouge, l'autre en daim marron, taille 40	30/50
76	Renaud PELLEGRINO Paire de mules à talon en satin noir, empeigne ornée d'un important pompon en marabout rose, taille 39/40	30/40
77	Maud FRIZON, Charles JOURDAN, Karl LAGERFELD, Bruno FRISONI, Michel VIVIEN lot comprenant cinq paires de chaussures de formes et matériaux divers de taille 38 1/2, 39	10/20
78	Manolo BLAHNIK, ZARA. Paire d'escarpins sandales en daim beige orné d'applications de reptile, paille, empeigne montante, taille 39/40. Nous y joignons une paire d'escarpins ouvert en daim gris. T.40.	20/30
78 bis	PAULE KA Veste courte en kid taupé, col rond simple boutonnage.	200/250
79	Isabel CANOVAS Étole en jersey de soie bleue chaque extrémité ornée d'un pompon de passementerie. Non griffé	80/100
80	Isabel CANOVAS Sac bourse du soir en panne de velours bleu turquoise brodé de perles de même couleur, orné d'une collerette gaufrée en taffetas brodée de perles de verre à la couleur, anses cordelières rehaussées de pompons, nous y joignons une ceinture à l'identique	150/200
81	Isabel CANOVAS Paire de gants en daim noir, poignets mousquetaire de dentelle de même couleur rebrodé de rubans de soie. T.6 1/2, 7.	100/120
82	CHOMBERT Étole en Zibeline brune de Russie, doublée de velours rouge.	900/1 100

CATALOGUE CONSULTATION 27/03/2011 - 1

Maître Jean PATOU, Christian Lacroix P/E 1986, «Dé d'Or»

N°Lot	Désignation	Estimations
83	.PRADA Sac en jersey polyester beige de forme ovale, fermoir aimanté, anse chaîne en bakélite de même couleur	60/80
84	John GALLIANO Sac en box noir armature, fermoir en métal chromé, poignée figurant un serpent	120/150
85	.ANONYME Sac en cuir autruche gold fermoir en bronze doré gravé, repercé à motif végétal orné de strass multicolore dans le goût Austro-Hongrois, anse bandoulière (fermoir antérieur au sac)	100/120
86	.GUCCI Mini sac en cuir blanc fermeture éclair orné d'une breloque de bambou, double poignée à l'identique	80/100
87	.ANONYME Lot de deux sacs perlés	40/50
88	BULGARI Sac cabas en toile siglée rose pâle et cuir blanc, pochette intérieure, double poignée.	120/150
89	COLOMBO Sac cabas, en reptile beige, fermoir pression, double poignée transformable.	80/100
90	WHO S WHO Sac cabas en cuir violet, fermeture éclair, double poignée, devant orné d'une plaque gravée en métal doré	50/70
91	GUCCI Sac en cuir grené turquoise fermoir sur patte orné d'un mors , poignée	200/230
92	GIVENCHY Grand sac cabas en cuir vernis violet, fermoir aimanté, double poignée en cuir marron	100/120
93	LACOSTE, Christian DIOR, Alain MIKLI, Yves SAINT LAURENT. Lot de 6 paires de lunettes de soleil.	30/50
94	ANONYME Étui pour carte de visite en crocodile gold.	20/40
95	Christian DIOR Portefeuille, porte cartes, porte monnaie en cuir agneau marine doublé de rouge	60/80
96	Louis VUITTON Porte cartes en cuir épi noir	100/120
97	Must de CARTIER Lot comprenant une enveloppe d'agenda en cuir bordeaux, coin en métal doré et un porte cigarette de même facture.	50/60



## CATALOGUE CONSULTATION 27/03/2011 - 1

Maître Jean PATOU, Christian Lacroix P/E 1986, «Dé d'Or»

N°Lot	Désignation	Estimations
98	Jean PATOU haute couture par Christian Lacroix, Printemps/ Été 1986, année du "Dé d'Or". Sidonie Larizzie. Passage 15. Modèle "Daktari". Robe manteau en shantung de soie beige, col châle cranté orné de dentelles de même couleurs, demi-manches à revers avec rappel de la dentelle par les volants, taille soulignée d'une ceinture à boucle façon corne, deux poches à important revers agrémentant la jupe droite. (tâches). Nous y joignons une paire d'escarpins en satin marine à talons bottine fuchsia. Sans griffe, bolduc d'atelier.	700/900
99	Jean PATOU haute couture par Christian Lacroix, Printemps/ Été 1986, année du "Dé d'Or". Sidonie Larizzi. Passage 16. Modèle "Matahari". Ensemble composé d'un veste en brocart écru à motif végétal, décolleté en V, veste cintrée donnant de l'ampleur, boutonnage bijou, demi-manche à poignet corole et d'une jupe droite en guipure de même couleur sur un fond d'organza chair, nous y joignons une capeline à bord retourné en paille naturelle et une paire d'escarpins en soie marron à talon bottine marine. (manque perles blanches aux boutons, salissures). Sans griffe, bolduc d'atelier.	800/1 000
100	Jean PATOU haute couture par Christian Lacroix, Printemps/ Été 1986, année du "Dé d'Or". Broderie Lesage. Sidonie Larizzi. Passage 17. Modèle "Ranavalo". Manteau en guipure ivoire de forme trapèze, encolure ronde fermée par un bouton bijou, parementure bas et manche longues festonnées, se porte sur une robe de crêpe écru à col droit également manches longues rebrodée de fleurettes en soie ivoire. Nous y joignons une paire d'escarpins à talon bottine en satin également ivoire. (tâche, et manque embouts). Sans griffe, bolduc d'atelier.	500/700
101	Jean PATOU haute couture par Christian Lacroix, Printemps/ Été 1986, année du "Dé d'Or". Sidonie Larizzi. Passage 18. Modèle "Kalahari". Ensemble comprenant une blouse en crêpe georgette ivoire à effet de trèfles découpés rehaussée de perles et de strass, manches ornées de cinq volants de chantilly de même couleur posés à contre sens, boutonnage perles blanches et une jupe droite en crêpe beige rosé agrémentée à la taille et au petite hanches d'un drapé et d'un nœud en soie à rayures blanches. Nous y joignons une paire d'escarpin en satin ivoire . Sans griffe, bolduc d'atelier.	800/1 000
102	Jean PATOU haute couture par Christian Lacroix, Printemps/ Été 1986, année du "Dé d'Or". Broderie Lesage. Sidonie Larizzi. Passage 19. Modèle "Zambeze". Ensemble de cocktail comprenant une tunique en dentelle de chantilly à motif floral rebrodée de motifs en passementerie, un top en crêpe de soie ivoire perlé de perles blanches et une jupe en crêpe jaune safran de forme droite avec effet de drapé portefeuille rehaussé de pompoms de perles, se porte avec une étoile de tulle à finissions au bas de dentelle. Nous y joignons une paire d'escarpins ouvert en ottoman jaune paille.(trou).Sans griffe, bolducs d'atelier.	800/1 000
103	Sidonie LARIZZI pour Jean Patou, P/E 1986 Lot de deux paires d'escarpins du soir du soir l'une en satin noir, l'autre ornée d'un nœud fuchsia, d'une bride verte et talon orange, taille 7 (éraflures)	60/80
104	Walter STEIGER, Emanuel UNGARO Lot comprenant une paire de ballerines en cuir métallisé or, une paire d'escarpins, une paire de sandales sur plateforme en reptile lustré argent et une paire de sandales à talon en reptile beige, taille 36 1/2	50/60



CATALOGUE CONSULTATION 27/03/2011 - 1  
 Maître Jean PATOU, Christian Lacroix P/E 1986, «Dé d'Or»

N°Lot	Désignation	Estimations
105	FERRAGAMO Paire de ballerines en cuir verni blanc, empeigne ornée d'un motif en métal doré. T.10	60/80
106	CAREL Paire d'escarpins en toile marine et cuir blanc, talon à effet de lamelle, semelle en composite. T.8.	30/50
107	Sidonie LARRIZI Lot comprenant deux paires d'escarpins l'une bleu marine à talon fuchsia, l'autre marron à talon noir et une paire de salomé marine. T.39 1/2, 40.	50/60
108	SWATCH pour Christian Lacroix circa 1994 Montre réalisée pour Noël 94 en plastique ornée de strass multicolores, bracelet extensible doré dans son coffret d'origine (manque anse)	100/120
109	ANONYME Broche bouquet en métal argenté ornée de fleurs serties de strass à l'imitation brillant, feuillage gravé.	100/120
110	Jean PATOU haute couture par Christian Lacroix, Printemps/ Été 1986, année du "Dé d'Or". Large bracelet manchette, en résine multicolore, nous y joignons une paire de créoles sertie de strass à dominante violet. Non signé.	150/200
111	Jean PATOU haute couture par Christian Lacroix, Printemps/ Été 1986, année du "Dé d'Or". Bracelet manchette en résine façon ambre figurant un turban drapé des années 30. Non signé. (en l'état).	40/60
112	Jean PATOU haute couture par Christian Lacroix, Printemps/ Eté 1986, année du "Dé d'Or". Lot de deux paires de créoles serties de strass à l'imitation de brillant. Non signé. (manques).	60/80
113	APPARTEMENT A LOUER Magnifique collier baroque composé d'agates, de turquoises, de perles en cristal et pâte de verre multicolore.	120/150
114	Daniël SWAROSKI Collier composé de sept rangs de perles nacrées, mordorées, grises montées sur chaîne en métal doré, rehaussé de cristaux opaques et à l'imitation brillant. Signé.	150/200
115	GOTTEX Châle en crêpe de soie imprimée à motif d'une tête de panthère et de bijoux.	40/50
116	Sonia RYKIEL Echarpe en lainage imprimé à dominante gris à motif de boths.	50/60
117	Ralph LAUREN Carré en coton imprimé d'inspiration ethnique.	30/40
118	Christian DIOR Châle en mousseline imprimée à motif de tâches façon panthère et de boths à dominante turquoise.	60/80
119	Isabel CANOVAS Étole en lamé violet, fuchsia ornée à chaque bout d'un pompon de passementerie reprenant les couleurs.	80/100

## CATALOGUE CONSULTATION 27/03/2011 - 1

Maître Jean PATOU, Christian Lacroix P/E 1986, «Dé d'Or»

N°Lot	Désignation	Estimations
120	Christian DIOR par John GALLIANO Brassière en castorette imprimée façon panthère à col châle orné d'un pompon d'inspiration ethnique, agrémentée d'importante demi-manche à effet de cape.	400/500
121	.HERMES Paris Made In France Sac Birkin 29 cm en cuir naturel à surpiqûres blanches et toile kaki, fermetures double en platinum, clefs et cadenas, double poignée	4 500/4 800
122	Jacques GAUTIER (1924-2004) circa 1965 Pendentif en métal argenté martelé figurant deux plaques l'une carrée , l'autre rectangulaire, chacune ornée d'un cabochon de verre émaillé bleu, chaîne à l'identique. Signé	750/800
123	Line VAUTRIN (1913-1997) circa 1965. Sautoir "Les Planètes" composé de pièces en bronze doré chacune gravées de leur symbole sur chaîne à l'identique et finissant par une pièce gravée du rébus "Li-noeud-veau-train". Signé par le rébus.	6 000/7 000
124	Line VAUTRIN 1913-1997 circa 1950 Bracelet articulé en bronze doré sculpté et ciselé représentant Charlemagne. Signé au dos du monogramme	400/500
125	Christian DIOR Châle en soie et mousseline imprimé à motif de boths multicolores.	100/120
126	Must de CARTIER. Carré en soie façonnée imprimée de motifs bijoux, joaillerie, sur un fond fuchsia.	50/70
127	Jean PATOU haute couture par Christian Lacroix, Printemps/ Été 1986, année du "Dé d'Or" Passage 20. Modèle " Kilimandjaro". Robe bustier en guipure ivoire, jupe fourreau. Sans griffe, bolduc d'atelier.	300/400
128	Jean PATOU haute couture par Christian Lacroix, Printemps/ Été 1986, année du "Dé d'Or" Passage 22. Modèle "Tam-Tam" Ensemble comprenant une tunique en jersey de soie beige de forme très large, ras du cou, manches longues, à poignets reprenant la forme de la tunique, dos ouvert, et un pantalon large en crêpe georgette de même couleur. (fil tirés, tâches). Sans griffe, bolduc d'atelier.	300/400
129	Jean PATOU haute couture par Christian Lacroix, Printemps/ Été 1986, année du "Dé d'Or". Sidonie Larizzie. Passage 24. Modèle "Cacao" Robe tonneau en gazar marron, encolure ronde sur décolleté bénitier au dos, importante manches bouffantes, resserrées par un élastique, bas entravé. (en l'état). Nous y joignons une paire d'escarpins en satin marron à talon bottine. Sans griffe, bolduc d'atelier.	150/200
130	Jean PATOU haute couture par Christian Lacroix, Printemps/ Été 1986, année du "Dé d'Or". Sidonie Larizzi. Passage 26. Modèle "Bandoneon". "Tunique-housse" de forme trapèze en organza imprimé à motif d'importantes fleurs à dominante rose écrue bleue, encolure bateau, importantes manches bouffantes raglan, se porte sur une jupe en satin de soie à motif de spirales multicolores sur fond fuchsia, nous y joignons son chapeau en soie noir à pois rose, orné d'une fleur et une paire de salomé de satin noir orné d'un nœud fuchsia d'une bride verte et talon orange. Sans griffe, bolduc d'atelier.	1 000/1 200

## CATALOGUE CONSULTATION 27/03/2011 - 1

Maître Jean PATOU, Christian Lacroix P/E 1986, «Dé d'Or»

N°Lot	Désignation	Estimations
131	Sidonie LARIZZI Lot comprenant deux paires de salomé l'une marine et l'autre violet. T. 6 1/2, 5 1/2.	60/80
132	Sergio ROSSI Paire d'escarpins en cuir façon lurex noir, travaillé en dentelle. T. 37.	60/80
133	Sergio ROSSI Paire de bottes en reptile gris à talons plats, taille 36	150/200
134	PRADA Sac en cuir grené camel, fermeture éclair, double poignée, cadenas et clés. Excellent état.	400/450
135	Louis VUITTON Sac cabas" Épi plage" en vinyle orange, double poignée de cuir, petite pochette à l'intérieur retenue par un lien	300/350
136	Isabel MARANT Sac fourretout en vachette façon poulain marron, fermeture lien, poches à fermeture éclair double poignée.	100/120
137	HERMES Paris made in France Sac "Drag", 32 cm., en cuir chocolat, fermoirs platinum sur rabat figurant un H, double poignée. Très bon état	2 000/2 200
138	VERSACE Sac en cuir verni rouge, fermeture éclair, deux soufflets, double poignée chaîne en métal doré et verni, poches extérieurs dont deux à effet de ceinture.	500/600
139	*CHANEL Sac en toile polyester rouge, imprimé de carreaux et de sigles, double fermeture éclair sur deux soufflets, double poignée en cuir rouge, anse bandoulière, sangles coordonnées et siglées	500/600
140	GRIPOIX, circa 1960 Tour de cou en métal doré serti de pâte de verre multicolore figurant un feuillage, rehausse de motifs ornés de strass. Non signé	550/600
141	Line VAUTRIN, circa 1955/1960 Collier composé de maillons en talosel, serti de petits miroirs en double face. Non signé.	600/700
142	ANONYME Pendentif de forme rectangulaire, serti d'une agate retenue par un collier torque. Poinçon d'orfèvre.	500/600
143	David ANDERSEN, circa 1970 Pendentif sculpture en argent, coupé au centre par quatre lamelles, monté sur un collier torque non d'origine.	500/600
144	.APPARTEMENT A LOUER Magnifique pendentif en métal argenté vernissé serti de strass multicolore finissant par une importante poire montée sur ruban de velours noir et satin gris	130/150

## CATALOGUE CONSULTATION 27/03/2011 - 1

Maître Jean PATOU, Christian Lacroix P/E 1986, «Dé d'Or»

N°Lot	Désignation	Estimations
145	Jean PATOU haute couture par Christian Lacroix, Printemps/ Été 1986, année du "Dé d'Or" Passage 27 modèle "Paséo" Robe de cocktail haut en soie imprimée drapée jusqu'aux petites hanches à motif abstrait fuchsia sur fond bordeaux, encolure bateau, demi manches, dos nu retenu par un nœud sur les reins, jupe droite en shantung de soie mandarine, se porte sous un manteau ample d'organza imprimé à motif de fleurs géantes multicolores rehaussées d'une broderie de fils or, petit col, manches larges raglan, Sans Griffes bolduc d'atelier	1 000/1 200
146	Jean PATOU haute couture par Christian Lacroix, Printemps/ Été 1986, année du "Dé d'Or". Passage 28. Modèle "Habanera". Robe de cocktail, haut en soie façonnée violet imprimé d'un important motif végétal vert, encolure ronde légèrement bénitier, manche 3/4 raglan, dos se croisant sur une échancrure, taille soulignée d'un drapé de mousseline verte drapée, jupe droite également drapée en satin de soie imprimé multicolores à différents motifs, effet de petites quilles en dentelle noire au dos. Se porte avec une importante capeline de paille noire ornée d'une rose rouge. Sans griffe, bolduc d'atelier.	1 000/1 200
147	Jean PATOU haute couture par Christian Lacroix, Printemps/ Été 1986, année du "Dé d'Or" Passage 29, modèle "Carioca" Robe de cocktail, haut en dentelle noire à encolure bateau sur dos nu, manches longues raglan, jupe de forme amphore en satin rayé noir, blanc, ceinture et jupe au dos en coordonné à mille raies blanches sur fond noir avec effet de double jupe. Sans griffe, bolduc d'atelier. (tâche, auréole)	500/700
148	Jean PATOU haute couture par Christian Lacroix, Printemps/ Été 1986, année du "Dé d'Or" Passage 30 modèle "Rodéo" Mini robe à effet de drapé, haut à encolure ronde en soie imprimée multicolore rehaussée de strass parsemés et d'une fleur, manches courtes raglan, dos en dentelle noire, jupe en soie noire à pois jaune, se porte sur un pantalon large en guipure de dentelle à la couleur du dos. Sans griffe, bolduc d'atelier	800/1 000
149	.CHLOE Sac en cuir grené coquille d'œuf, une poche extérieure aimantée agrémentée d'une demi ceinture avec rappel sur les côtés, fermeture éclair, cadenas, clés, double poignée	300/350
150	Christian DIOR, circa 1968-1970 Sac musette en cuir glacé jaune safran, fermeture pression sous rabat, siglé de métal doré, anse bandoulière transformable. (tâche)	300/350
151	Christian LACROIX, haute couture Sac du soir en satin noir orné de plaques brutes en métal doré, double anse retenue par des attaches figurant des bambous, dans sa boîte d'origine.	200/250
152	Stella McCARTNEY Sac fourre tout, en vinyle rouge gansé de gris, poignée découpées dans l'armature orné de cuir métallisé argent et d'une sangle, anse bandoulière à l'identique, intérieur contenant une petite pochette retenue par une chaîne.	120/150
153	Emilio PUCCI Sac en satin et daim violet, effet de fronces sous armatures, fermoir aimanté, double poignée, intérieur doublé de soie imprimée multicolore	150/200
154	.CHLOE Sac de forme vanity en cuir camel, poches extérieures dont une à fermeture aimantée, fermeture éclair ornée d'un cadenas, clé, double poignée	150/200

## CATALOGUE CONSULTATION 27/03/2011 - 1

Maître Jean PATOU, Christian Lacroix P/E 1986, «Dé d'Or»

N°Lot	Désignation	Estimations
155	Isabel CANOVAS sac du soir de forme aumônière, brodé de paillettes rehaussé de perles, armature émaillé façon écaille, fermoir orné d'une pierre œil de tigre gravé, anse chaîne.	120/150
156	Renaud PELLEGRINO Sac en cuir grené turquoise agrémenté de surpiqûres cellier noire, fermeture par un lien, anse figurant un bois sculpté.	120/150
157	Jean PATOU haute couture par Christian Lacroix, Printemps/ Été 1986, année du "Dé d'Or". Sidonie Larizzi. Passage 31. Modèle "Patio". Robe en dentelle noire décolleté asymétrique, effet de soutien gorge drapé appliqué, en soie imprimé multicolore, rehaussé de strass, jupe droite, se porte avec une jupe en mousseline strassée à effet de drapé et de longueur asymétrique souligné d'une ceinture à la taille en satin rayé vert noir. Nous y joignons une fleur verte comme bijoux de tête et une paire d'escarpins ouvert en satin noir orné d'un petit nœud fuchsia et d'une bride verte et talon orange. Sans griffe, bolduc d'atelier.	700/900
158	Jean PATOU haute couture par Christian Lacroix, Printemps/ Été 1986, année du "Dé d'Or". Passage 32. Modèle "Pampa". Haut brassière en soie drapée noir en décolleté en V sur ouverture à la taille, souligné d'une mousseline drapée fuchsia, se porte avec un pantalon de satin imprimé à motif spirale multicolores sur fond orange. Sans griffe, bolducs d'atelier.	700/900
159	Jean PATOU haute couture par Christian Lacroix, Printemps/ Été 1986, année du "Dé d'Or". Sidonie Larizzi. Passage 35. Modèle "Atlantide". Robe de cocktail, haut en mousseline satinée marine, encolure bateau, manches longues raglan allant sur les petites hanches à découpe asymétrique, bas de la jupe en organza blanc avec effet d'un panneau mouchoir, dos à boutonnage brides, nous y joignons sa capeline en guipure écru à motif floral, tour de tête gansé de camélias (en l'état pour le chapeau). Nous y joignons une paire de salomé en satin marine. Sans griffe, bolducs d'atelier.	400/600
160	Jean PATOU haute couture par Christian Lacroix, Printemps/ Été 1986, année du "Dé d'Or". Passage 36. Modèle "Marine". Robe en crêpe de soie ivoire, décolleté en pointe sur emmanchures américaines, poitrine à effet de brassière, retenu par un bijou serti de strass sur un ventre nu, jupe droite agrémenté d'un panneau en biais et longueur asymétrique; se porte avec une blouse en mousseline marine à encolure ronde boutonnage bijoux, manches longues gigot, basques drapées.(manques strass, tâches). Sans griffe, bolduc d'atelier.	700/800
161	Jean PATOU haute couture par Christian Lacroix, Printemps/ Été 1986, année du "Dé d'Or". Passage 37. "Modèle Normandie" Blouse en crêpe de soie bleu marine, ras du cou, boutonnage bijoux sertie de strass, manches longues avec rappel de boutons, effet de basque, se porte sur une robe en crêpe de soie ivoire à décolleté rond sur dos nu retenu par un collier de strass reprenant le motif des boutons finissant en chute, jupe travaillée en biais à longueur asymétrique. Sans griffe, bolducs d'atelier.	800/900
162	MALO Sac en cachemire travail vannerie rouille fermeture aimantée sur rabats en daim, double poignée à l'identique	120/150
163	Hélène ANGELI Grand sac en cuir imprimé façon crocodile marron gansé de ceintures drapées dans les coloris, fermeture éclair, double poignée.	80/100

## CATALOGUE CONSULTATION 27/03/2011 - 1

Maître Jean PATOU, Christian Lacroix P/E 1986, «Dé d'Or»

N°Lot	Désignation	Estimations
164	Hélène ANGELI Sac fourre tout à l'épaule en cuir et façon lézard beige, fermeture par un lien coulissant et une patte, une poche téléphone extérieur, anse bandoulière (tâche)	60/80
165	Isabel CANOVAS Pochette du soir en soie indienne, à dominante rose sur fond beige , fermoir figurant un cabochon œil de tigre, anses chaines en métal doré.	120/150
166	Renaud PELLEGRINO Sac du soir, de forme guitare en soie marine, fermoir aimanté sous rabat, rehaussé de strass, poignées avec rappel des strass	50/70
167	Renaud PELLEGRINO Sac du soir, figurant une boîte coulissante entièrement rebrodé de paillettes figurant des citrons et son feuillage sur un fond turquoise.	120/150
168	Jean PATOU haute couture par Christian Lacroix, Printemps/ Été 1986, année du "Dé d'Or" Passage 38, modèle "Armateur" Veste en gazar écru, grand col châle cranté, double boutonnage bijoux ceinture avec rappel de strass sur la boucle soulignant la taille sur une jupe à plis creux, deux poches à effet de revers, manches bouffantes à poignets et épaules basses, se porte sur une mini jupe d'organza marine brodée de plumes d'autruches à la couleur rehaussée de fils et métal or. Sans griffe, bolduc d'atelier (taches, manques)	400/500
169	Jean PATOU haute couture par Christian Lacroix, Printemps/ Été 1986, année du "Dé d'Or". Broderie Lesage. Passage 39. Modèle "Vacances". Débardeur brodé de perles tubulaires or, de paillettes argent, blanches sur mousseline marine allant avec une jupe culotte ample en gazar écru à effet de taille haute agrémenté de boutons bijoux et d'une ceinture en satin marine, boucle bijou. (tâches). Sans griffe, bolducs d'atelier.	1 100/1 300
170	Jean PATOU haute couture par Christian Lacroix, Printemps/ Été 1986, année du "Dé d'Or" Passage 40 modèle "Tatoo" Robe longue en toile de soie noire, col châle sur profonde échancrure, devant zippé orné d'un bijoux de perles noires, blanches, jupe droite agrémentée de deux poches en biais, manches longues à poignets entonnoirs, longueur à traine, se porte avec un manteau de cours en organza imprimé d'inspiration africaine noir blanc, importantes manches bouffantes se continuant au dos sur deux panneaux traines. (tâches) Sans griffe, bolduc d'atelier.	2 000/2 500
171	Jean PATOU haute couture par Christian Lacroix, Printemps/ Été 1986, année du "Dé d'Or" Passage 41. Modèle "Vaudou" Robe longue en gazar noir d'inspiration africaine, décolleté bateau souligné par un boutonnage de strass, importantes manches bouffantes emmanchures raglan, jupe droite agrémentée de deux poches, bas de la robe légèrement entravé, agrémenté de fentes. Sans griffe, bolduc d'atelier.	400/500
172	Jean PATOU haute couture par Christian Lacroix, Printemps/ Été 1986, année du "Dé d'Or" Passage 42. "Modèle Prima donna" Robe longue en taffetas imprimé rouge violet vert, haut bustier souligné d'un drapé sur plis donnant un peu d'ampleur à la jupe, dos agrémenté d'un gigantesque nœud souligné d'une cascade de ruché. Sans griffe. Sans bolduc.	1 500/1 800



## CATALOGUE CONSULTATION 27/03/2011 - 1

Maître Jean PATOU, Christian Lacroix P/E 1986, «Dé d'Or»

N°Lot	Désignation	Estimations
173	Jean PATOU haute couture par Christian Lacroix, Printemps/ Été 1986, année du "Dé d'Or". Passage 43. Modèle "Assoluta". "Robe-housse" longue en taffetas imprimé-chaine multicolore figurant d'importantes fleurs stylisées, décolleté rond sur élastique, retenu par un collier de même tissu, boutonnage tout le long de la robe, importantes manches bouffantes à effet chauve-souris, petites fentes. Sans bolduc (ourlet terminé à la dernière minute).	800/1 000
174	Jean PATOU haute couture par Christian Lacroix, Printemps/ Été 1986, année du "Dé d'Or", Broderies Lesage Passage 45 modèle "Bérénice" Robe longue, haut en jersey de soie bleu outre mer, décolleté asymétrique orné sur le sein droit d'une broderie de perles multicolores se continuant légèrement au dos une seule manche longue agrémentée d'un long panneau pouvant faire étoile sur la tête, jupe à découpe en biais en crêpe de soie moutarde de forme droite et longueur à traine par des plis. Sans griffe, bolduc d'atelier	1 200/1 500
175	ANONYME Pochette en paille rose beige fermoir aimanté sur petit rabat.	50/70
176	MOSCHINO Sac en toile imprimée façon panthère et cuir marron à trois soufflets dont un à fermeture éclair, double poignées	50/60
177	Origine Brésilienne Sac musette fait d'ouverture de canettes et de coton gris, anse bandoulière.	40/60
178	FENDI Sac en jersey de coton bleu ciel de forme musette, fermeture aimantée sur patte de cuir beige, rehaussé du sigle, poignée à l'identique. (tâche)	60/80
179	LIEBSKIND Sac caban, en cuir grené froissé marron, fermeture aimantée et liens, demi anse bandoulière	80/100
180	Hélène ANGELI Sac boîte en crocodile noir, fermoir aimanté sous rabat ce dernier orné d'un patchwork de cuir, de velours, d'ottoman, de reptile, anse bandoulière transformable	150/200
181	Jean PATOU haute couture par Christian Lacroix, Printemps/ Été 1986, année du "Dé d'Or", broderie Lesage. Passage 46. "Modèle Phèdre" Robe longue composé d'une cape brassière en crêpe de soie corail, encolure ornée d'une broderie faisant collier de perles de verres et de pampilles multicolores, jupe à partir des petites hanches en crêpe de soie orange, drapé sur crêpe de soie bordeaux travaillé en biais. Sans griffe, bolduc d'atelier. (manque, petite déchirure, couture décousue)	700/800
182	Jean PATOU haute couture par Christian Lacroix, Printemps/ Été 1986, année du "Dé d'Or". Broderie Lesage. Passage 47. Modèle "Iphigénie". Brassière figurant des fleurs et un feuillage exotique brodée de perles tubulaires, paillettes multicolores, se porte avec une jupe à effet de drapé sur les hanches, bas travaillé en biais à longueur asymétrique en crêpe de soie bouton d'or et une cape sari en crêpe aubergine. Sans griffe, bolduc d'atelier.	1 300/1 500



## CATALOGUE CONSULTATION 27/03/2011 - 1

Maître Jean PATOU, Christian Lacroix P/E 1986, «Dé d'Or»

N°Lot	Désignation	Estimations
183	Jean PATOU haute couture par Christian Lacroix, Printemps/ Été 1986, année du "Dé d'Or". Sidonie Larizzi. Passage 48 modèle "Ciel de Lit" Robe bustier en plumetis blanc, haut et jupe se croisant soulignés de volants, longueur asymétrique, se porte avec une étole à l'identique. Nous y joignons une paire de salomé en satin marine. Sans griffe, bolduc d'atelier	800/1 000
184	Jean PATOU haute couture par Christian Lacroix, Printemps/ Été 1986, année du "Dé d'Or". Sidoni Larizzi. Passage 49. Modèle " Alcôve". Robe longue de forme bustier en guipure blanche à motif floral, haut bustier souligné de tulle et de dentelle, rappel sur les hanches et le bas des mêmes volants. Nous y joignons une paire d'escarpins à talon bottine en satin écru. Sans griffe, bolduc d'atelier.	600/800
185	Jean PATOU haute couture par Christian Lacroix, Printemps/ Été 1986, année du "Dé d'Or" Passage 50. "Modèle Vertige". Robe longue, haut bustier souligné d'un drapé se finissant en brassière au dos, soulignant une importante chute de reins rehaussé d'un drapé et d'un pouffe et d'un bas de jupe à traine travaillé en biais. Sans griffe, bolduc d'atelier.	1 500/1 800
186	Jean PATOU haute couture par Christian Lacroix, Printemps/ Été 1986, année du "Dé d'Or". Passage 51. Modèle "Oubli". Robe longue en crêpe de soie ivoire, haut bustier drapé faisant brassière reprise par un autre drapé, sur ouverture du ventre et dos nu, jupe droite fendue au dos. Sans griffe, bolduc d'atelier.	400/600
187	Jean PATOU haute couture par Christian Lacroix, Printemps/ Été 1986, année du "Dé d'Or" Passage 52 modèle "Pénombre" Robe longue en jersey polyester noir, haut bustier drapé de façon asymétrique, jupe fourreau fendue soulignée de quelques plis d'où part un panneau faisant traine. Sans Griffe bolduc d'atelier	700/900
188	Jean PATOU haute couture par Christian Lacroix, Printemps/ Été 1986, année du "Dé d'Or". Passage 53. Modèle "Abandon". Ensemble en crêpe de soie ivoire comprenant un haut à bretelles se croisant au dos agrémenté de boutons bijoux et une jupe longue droite jusqu'au petites hanches, ensuite travaillée en biais. (tâche, auréole, fil tiré). Sans griffe, bolduc d'atelier.	100/120
189	Jean PATOU haute couture par Christian Lacroix, Printemps/ Été 1986, année du "Dé d'Or" Passage 54 modèle" Moment Suprême" Robe longue haut en mousseline noire, ras du cou, manches longues avec effet de taille haute de la jupe en soie ivoire à coupe fluide par des quilles sur un côté et au dos. griffe blanche, graphisme marine bolduc d'atelier (fils tirés, taches)	300/400
190	Jean PATOU haute couture par Christian Lacroix, Printemps/ Été 1986, année du "Dé d'Or" Passage 55 "modèle Caprice" Robe longue, haut en mousseline de soie marine ras du cou, manches longues gigot, boutonnage bride au dos, jupe très ample à taille froncée sur jupons en mousseline écru, taille soulignée d'un drapé. Sans griffe. Bolduc d'atelier.	800/1 000

## CATALOGUE CONSULTATION 27/03/2011 - 1

Maître Jean PATOU, Christian Lacroix P/E 1986, «Dé d'Or»

N°Lot	Désignation	Estimations
191	Jean PATOU haute couture par Christian Lacroix, Printemps/ Été 1986, année du "Dé d'Or". Broderie Lesage. Passage 56. Modèle "Pandora" Robe fourreau, en gazar patchwork imprimé et peint multicolores, haut bustier rebrodé de paillettes rouges, l'autre partie en raphia noir, jupe rehaussé d'un camélia blanc à feuillage noir. (auréoles sur la doublure). Sans griffe, sans bolduc.	900/1 100
192	Jean PATOU haute couture par Christian Lacroix, Printemps/ Été 1986, année du "Dé d'Or". Broderie Lesage. Sidoni Larizzi. Passage 57. Modèle "Azulejos" Ensemble comprenant un haut entièrement brodé de perles tubulaires, de paillettes multicolores, d'après Gaudi formant une mosaïque, encolure bateau, épaules tombantes, dos nu et un pantalon large en crêpe de soie rose à taille froncée et effet de tablier sur chaque jambe, parsemé de mosaïque. Nous y joignons une paire de salomé en satin violet griffé sur la semelle. Griffe blanche graphisme marine, bolduc d'atelier.	2 000/2 500
193	Jean PATOU haute couture par Christian Lacroix, Printemps/ Été 1986, année du "Dé d'Or" Passage 58, "modèle Vallauris" Ample jupe en gazar écru peinte à la main à motif d'oiseaux, de fleurs à dominante bleue, se porte sur une robe en lin noir à décolleté asymétrique et une manches de mousseline écru pailleté noir à effet de rayures, buste représentant un visage de femme sur dimensionné, jupe droite en lin écru agrémenté d'applications de satin noir. Sans griffe, bolduc d'atelier taches), auréoles)	500/700
194	Jean PATOU haute couture par Christian Lacroix, Printemps/ Été 1986, année du "Dé d'Or" Passage 59 modèle "Chaldée", broderie Monsieur Lesage Robe du soir de forme bustier en toile de lin noir rebrodée de paillettes à la couleur, poitrine soulignée d'un motif de perles or, blanches, allant sous une ample jupe de gazar peinte à la main dans les ton ocre à motif de taches agrémenté d'applications de satin noir à motif "crétois" rappelant le motif du bustier. Sans griffe bolduc d'atelier (manques) Bibliographie: modèle reproduit dans le livre "Lesage Maître brodeur de la haute couture" de Palmer White, édition Chêne, 1988, p:135.	1 300/1 500
195	Jean PATOU haute couture par Christian Lacroix, Printemps/ Été 1986, année du "Dé d'Or". Broderie Lesage. Passage 61. Modèle "Joy". Robe de mariée se composant d'un fourreau court de forme bustier en guipure blanche rebrodé de motif floral en dentelle, rehaussé de perles blanches, argent, de strass, d'une jupe longue ample sur jupon de tulle en gazar de même couleur, incrustée d'important motifs de dentelles, de tulles figurant des motifs marins. Nous y joignons son chapeau de tulle parsemé de fleurs blanches. (tâches) Sans griffe, bolduc d'atelier.	2 500/3 000
196	VALENTINO Garavani Sac haute couture en daim marron, fermoir par le poids d'un pendentif de métal serti de cabochons de pierres semi précieuses retenu par une tresse de cuir, poignée doublée, intérieur doublé de soie broché ciel, or	200/250
197	CELINE Sac banane en box noir, fermoir aimanté sous rabat orné du logo gravé, demi anse bandoulière	80/100
198	Pucci VERDI Sac bourse en reptile lustré argent or orné en découpé de cuir métallisé également or, fermeture lien, anse bandoulière	100/120

## CATALOGUE CONSULTATION 27/03/2011 - 1

Maître Jean PATOU, Christian Lacroix P/E 1986, «Dé d'Or»

N°Lot	Désignation	Estimations
199	Pucci VERDI Sac en reptile marron, effet de découpes cloutées, fermeture éclair, poignée à l'identique	150/200
200	VALENTINO Sac en toile de lin et cuir fauve, orné de chaque côté d'une étoile de mer sertie de strass de cabochons en pâte de verre corail et d'émail de même couleur, fermeture aimanté sur rabat, poignée à double boudin.	120/150
201	Renaud PELLEGRINO Sac en vachette imprimé façon panthère, deux poches zippée, double poignée cuir marron, anse bandoulière	100/150
202	Princesse DALLE Sac fourre tout en cuir grené vert, fermeture lien tressée bicolore, anse bandoulière	80/100
203	GUCCI Sac en cuir glacé bleu marine, fermoir en métal doré sur rabat, anse bandoulière.	120/150
204	ANONYME Sac en cuir autruche beige, fermeture cliqué, deux poches extérieur à rabats, anse en lucite ambre.	80/100
205	ANONYME Sac tapisserie faite aux petits points à motif floral multicolores, armature et poignée gansées de daim vert.	50/60
206	WHO S WHO Sac fourre tout en daim et cuir violet, fermeture par lien, double poignée	60/80
207	COURREGE Sac en cuir vinyle orange devant siglé de blanc, fermeture éclair, anse bandoulière. (petite tache)	60/80
208	Yves SAINT-LAURENT Sac tambourin en cuir marron à effet de surpiqûres, fermeture éclair, anse bandoulière.	50/80
209	CERRUTI Sac musette en cuir agneau marron anse bandoulière tressée, fermeture par rabat replié	100/120
210	ANONYME Sac à l'épaule en cuir grené blanc, fermeture éclair, anse bandoulière.	40/60
211	TIFFANY'S and Co, circa 1930 Sac pochette en cuir grené marine doublé de moire, petit miroir encastré et porte-houpette	40/60
212	WHO S WHO Sac cabas en cuir rouge, fermeture éclair, double poignée, devant orné d'une plaque gravée en métal doré	50/70
213	Christian DIOR Sac du soir en panne de velours noire orné d'une frange de soie, poignée et fermoir en métal argenté.	60/80
	Totaux	

Total des lots : 213