



N°	Description	Estimations
1	ANONYME, circa 1910 CHAPEAU d'inspiration baigneuse en taffetas recouvert de mousseline bois de rose orné, sur le devant, d'un large galon en crochet rebrodé de petites perles et rehaussé, de chaque côté, de deux pompons	40 / 60
2	ANONYME, circa 1920 CHAPEAU cloche en paille recouverte d'un galon façonné à motifs cachemires et orné de larges rubans en gros grain saumon formant bicorne	70 / 90
3	ANONYME, circa 1915/18 LOT comprenant TROIS CANOTIERS en paille naturelle, le premier orné d'un large ruban de velours noir, le deuxième gansé et orné d'un ruban formant noeud plat en gros grain bleu encre, le dernier orné d'un ruban en gros grain noir noué (inscription manuscrite au crayon : "G. CHANEL")	100 / 150
4	ANONYME, circa 1940/45 TURBAN en crêpe marine drapé rehaussé d'un pan flottant sur le côté retenant un pompon en passementerie bicolore blanche et ton sur ton	70 / 90
5	P. DOLLS de MARTI, circa 1945 Grand BERET 'patriotique' en feutre et velours drapé noir rehaussé d'un noeud et de fleurs tricolores	50 / 80
6	RAMON de MARQUEZ, circa 1958/60 GAVROCHE en velours framboise ornée de nervures (griffe blanche, graphisme noir)	40 / 60
7	Rosalie ROSE, ANONYME LOT comprenant TROIS TURBANS en jersey de coton, le premier blanc, le second marine, le dernier bleu layette. Nous y joignons DEUX autres TURBANS agrémentés d'un noeud dans le dos, le premier en jersey noir et blanc, le second en soie imprimée	30 / 50
8	LOCK & CO CAPELINE en taupé noir ornée d'un noeud	30 / 50
9	GIVENCHY Haute Mode, circa 1965 CAPELINE à calotte plate en paille noire ornée de gros grain à la couleur (griffe noire, graphisme blanc)	50 / 80
10	ANONYME HAUT de FORME en paille noire, haut de la calotte appliqué d'un galon à chevrons ton sur ton	60 / 80
11	BERMONA FEUTRE violine à bord relevé, passe rehaussée d'une plume noire et d'un motif circulaire strassé (griffe noire, graphisme or)	30 / 50
12	ANONYME LOT comprenant TROIS TOQUES en paille ornées de ruban en gros grain ou velours, la première prune et marine, la seconde pêche et vert de gris, la dernière ivoire et gris	30 / 50
13	GIBUS circa 1950, ANONYME CHAPEAU galette en paille tressée noire orné de feuilles en feutre à la couleur et d'un noeud beige (griffe noire, graphisme blanc). Nous y joignons un CHAPEAU à bord en paille noire agrémenté d'un ruban à la couleur	30 / 50
14	Ninon CAZENAVE circa 1950, FLECHET LOT comprenant un BIBI en feutre noir formant noeud sur le côté, un CHAPEAU plat en ottoman chocolat au lait (griffe noire, graphisme jaune) et un BERET en taupé noir	40 / 60
15	Ninon CAZENAVE, circa 1950 BERET en velours noir légèrement bouillonné sur le devant. Nous y joignons un CHAPEAU plat en ottoman rose poudre orné d'un noeud (griffe noire, graphisme jaune)	40 / 60



N°	Description	Estimations
16	ANONYME, circa 1950/60 LOT comprenant une TOQUE en jersey beige à effet drapé (petite couture à recoudre), et DEUX BERETS rehaussés de gros grain à la couleur ton sur ton, le premier en paille marine, le second praliné. Nous y joignons un CHAPEAU en composite tressé ivoire et noisette orné de mousseline bicolore à la couleur	30 / 50
17	Ninon CAZENAVE circa 1950, ANONYME circa 1960 CHAPEAU en paille naturelle orné de gros grain paille (griffe noire, graphisme jaune). Nous y joignons DEUX TOQUES drapées, la première en lainage praliné, la seconde en jersey de laine vert chasse	30 / 50
18	ANONYME, circa 1950 LOT comprenant DEUX CHAPEAUX galette en paille tressée, le premier ivoire, le second noisette. Nous y joignons un BERET en fausse fourrure praliné	40 / 60
19	ANONYME, circa 1938/40 CHAPEAU à bord en paille marine orné d'un bouquet champêtre vert et rose rehaussé d'une voilette ton sur ton (petit accident sur voilette). Nous y joignons un SECOND CHAPEAU à bord en paille chocolat orné d'un large ruban en satin à la couleur	40 / 60
20	Christian DIOR, circa 1958 BERET en soie sauvage chocolat muni de deux épingles coordonnées (griffe blanche, graphisme noir)	50 / 80
21	MAUD ET NANO, ANONYME, circa 1950 FEUTRE gris perle orné d'un oiseau en plumes (griffe blanche, graphisme noir) (oiseau en état d'usage). Nous y joignons une TOQUE en mousseline de soie ivoire drapée (tache) et un CANOTIER en paille noire orné d'un noeud ton sur ton	30 / 50
22	ANONYME LOT comprenant TROIS CHAPEAUX melon, le premier en flanelle grise, le deuxième en feutre chocolat, le dernier en taupé vert bouteille	40 / 60
23	ANONYME, circa 1960/65 LOT comprenant DEUX TOQUES à bord relevé en paille, la première bleu méditerranée, la seconde chocolat. Nous y joignons un CHAPEAU melon en paille noire agrémenté de crêpe ton sur ton	40 / 60
24	ANONYME circa 1950, Nina RICCI LOT comprenant un BERET tressé en paille et ruban marine et un BIBI en velours noir orné d'une plume dite "couteau". Nous y joignons une TOQUE en gazar noir légèrement drapée (griffe blanche, graphisme bronze)	40 / 60
25	Jean PATOU, circa 1965/70 LOT comprenant DEUX TURBANS en soie imprimée bayadère rehaussés d'un noeud dans le dos, le premier dans les tons vert, fuschia, bleu et blanc (griffe blanche, graphisme bleu), le second rose, bordeaux, bleu ciel et blanc (manque griffe)	60 / 80
26	Germaine BATIARD circa 1950, Renée PEYLIN CHAPEAU galette en paille naturelle tressée orné de gros grain noir (griffe blanche, graphisme tournesol). Nous y joignons un CHAPEAU à bord en paille tressée orné de gros grain noir (griffe blanche, graphisme violet) (accident)	30 / 50
27	Mad MANCY, circa 1950 LOT comprenant TROIS BIBIS en paille tressée agrémentés de voilette, le premier ivoire orné d'un oiseau en plumes (griffe blanche, graphisme noir), les deux autres marine ornés de plumes (griffes blanches, graphisme praliné)	40 / 60
28	ANONYME, circa 1920 LOT comprenant DEUX CHAPEAUX cloche en paille noire, le premier tressé agrémenté d'un bord rabattu en ottoman ivoire et ton sur ton, le second rehaussé de biais en satin et gros grain	50 / 60



N°	Description	Estimations
29	ANONYME, circa 1940 CHAPEAU d'inspiration médiévale en velours chocolat orné de plumes, certaines d'aigrettes, bord à effet bombé	60 / 80
30	ANONYME, circa 1830/35 CAPOTE en taffetas de soie crème à effet de fronces (état d'usage)	100 / 150
31	ANONYME, circa 1940/45 TURBAN en crêpe bleu nattier orné d'un motif estampé en acier	50 / 80
32	Rose VALOIS, circa 1955/60 TAMBOURIN en jersey de laine bicolore bleu partiellement drapé (griffe blanche, graphisme noir) (petits trous)	50 / 80
33	SCHIAPARELLI (Automne 1938) CHAPEAU à bord et calotte plate en feutre noir orné de gros grain formant noeud plat et rehaussé d'une plume lustrée à la couleur dite "couteau" (griffe blanche, graphisme noir)	100 / 150
34	ANONYME, circa 1890 CALOTTE en paille naturelle ornée de velours noir, d'un pompon sur le dessus et agrémentée d'une voilette mouchetée	60 / 80
35	ANONYME, circa 1930 BERET en feutre taupe orné d'une plume lustrée à la couleur dite "panache" retenue par un motif perlé doré (petite usure à la dorure)	50 / 80
36	ANONYME, circa 1908/10 Lot comprenant TROIS CAPELINES en paille naturelle dont une gansée d'un biais en satin noir et ornée d'un ruban de velours à la couleur. Nous y joignons des plumes d'autruche lustrées pétrole et deux EPINGLES A CHAPEAUX	80 / 120
37	Suzanne TALBOT, circa 1935/38 CHAPEAU plat en soie noire à bord plissé orné de motifs en velours retenant des plumes et rehaussé d'une voilette, calotte et noeud au dos surpiqués (griffe ivoire, graphisme bleu)	80 / 120
38	ANONYME, circa 1950 LOT comprenant DEUX BIBIS, le premier en velours noir formant noeud au dos muni d'une voilette et de deux épingles à chapeau coordonnées, le second en panne ivoire à effet drapé	30 / 50
39	ANONYME, circa 1935/38 CAPELINE à calotte plate en paille noire ornée d'une voilette et de plumes lustrées rouge et ton sur ton	70 / 90
40	ANONYME, circa 1820/30 CALECHE articulée par quatre cerceaux en satin de coton prune doublé bleu, dos à effet rayonnant (bon état)	300 / 400
41	Pierre BALMAIN, circa 1950 BIBI en shantung de soie ivoire imprimé de pois noirs (griffe blanche, graphisme noir)	40 / 60
42	ANONYME, circa 1810 CHAPEAU en résille de soie chocolat orné de galons formant tresses et rehaussé d'un noeud-cocarde, dessus natté Bibliographie : modèle similaire reproduit p.82, The Visual History of Costume Accessories, Valerie Cumming, Editions BT Batsford Ltd London, 1998	300 / 400
43	ANONYME, circa 1945/48 LOT comprenant un BIBI en satin noir partiellement recouvert de plumes blanches et noires imitant l'hermine, et un CHAPEAU galette en feutre noir recouvert de plumes lustrées rose	60 / 80
44	ANONYME, circa 1915 CHAPEAU à bord en paille orné d'un large ruban en velours bleu-gris rehaussé de fleurs	30 / 50
45	Rose VALOIS, circa 1950/55 BIBI en velours noir à effet d'arceau boudiné sur le dessus (griffe noire, graphisme ivoire)	60 / 80
46	ANONYME, circa 1940 TURBAN drapé en lainage à carreaux multicolores	80 / 120



N°	Description	Estimations
47	GRES, circa 1960 TURBAN en jersey de soie drapé blanc (griffe blanche, graphisme noir)	60 / 80
48	ANONYME CHAPEAU d'apparat en rabanne gris et noir orné de plumes et rehaussé de résille beige façon nid d'abeille	50 / 80
49	CARTIER Fils Plumassier Fleuriste de la cour - A la Reine Marguerite, circa 1815/30 ORNEMENT de TETE composé d'un oiseau du paradis naturalisé. Dans sa boîte d'origine	200 / 300
50	ANONYME, circa 1940/45 TURBAN en crêpe chocolat drapé sur le devant et orné d'un motif en métal doré	50 / 80
51	Christian DIOR par Marc BOHAN (1965) TOQUE du soir appliquée de rubans en passementerie et rehaussée de chenille lurex dessinant des pétales (griffe blanche, graphisme noir)	70 / 90
52	JC de CASTELBAJAC, circa 2000 CHAPEAU tricorne en feutre rouge	15 / 30
53	ANNETTE, circa 1950 CHAPEAU d'inspiration turban en jersey de laine paille (griffe blanche, graphisme rouge) (bouton et languette à recoudre et petits trous)	10 / 20
54	ANONYME ORNEMENT de TÊTE composé d'un serre-tête retenant un motif végétal en bois peint rouge orné d'un scarabée agrémenté de deux importantes ailes jaune (accidents)	60 / 80
55	ANONYME ORNEMENT de TÊTE composé d'un serre-tête retenant des plumes vertes et brique rehaussé d'un noeud stylisé en gros grain rayé bronze et noir (plusieurs plumes à refixer)	100 / 150
56	GELOT CHAPEAU colonial en toile chinée grège orné d'un galon kaki, chaudron et à la couleur (griffe noire, graphisme blanc)	20 / 40
57	Daniel MASSON CAPELINE en feutre paille gansée de gros grain noir et munie d'une voilette mouchetée (griffe blanche, graphisme noir)	30 / 50
58	Philip TREACY London CAPELINE en paille et coton noir gansée et ornée d'un noeud en jersey rayé blanc et à la couleur (griffe violette, graphisme or)	100 / 150
59	W. JONES, circa 1910/1920 CHAPEAU cloche en satin noir appliqué de soutaches or et de fleurettes en feutre pastel (état d'usage)	30 / 40
60	ANONYME, circa 1920 CHAPEAU cloche en feutre pêche partiellement frangé et agrémenté de gros grain brique retenu par une épingle en métal sertie de petits strass (état d'usage, manque un strass)	30 / 40
61	ANONYME, circa 1960 LOT comprenant TROIS CAPELINES en paille rehaussées de gros grain à la couleur, la première naturelle, la seconde noire (petite patine d'usage), la dernière noisette	40 / 60
62	JAQUELINE, circa 1960 CAPELINE en feutre marine ornée d'un ruban de velours à la couleur (griffe blanche, graphisme noisette)	30 / 40
63	MOTSCH Fils BORSALINO en paille naturelle orné d'un ruban rayé noir et kaki	40 / 60
64	Christian DIOR Colifichets, circa 1950 BIBI composé d'arceaux en velours grenat drapé (griffe blanche, graphisme noir)	50 / 80



N°	Description	Estimations
65	ANONYME, circa 1950/55 LOT comprenant DEUX BIBIS recouverts de plumes, un ORNEMENT de TÊTE façon "toupet" en plumes lustrées bleu glacier et une CALOTTE en daim noir ornée d'un noeud	40 / 60
66	Andrée ROBERT circa 1955, ANONYME FEUTRE potiron orné de plumes métallisées anthracite et muni de deux épingles à chapeau coordonnées. Nous y joignons un BIBI recouvert de plumes turquoise et chocolat	30 / 50
67	Christian DIOR par Gianfranco FERRE, circa 1994 CAPELINE en taupé bronze ornée de gros grain (manque griffe)	30 / 50
68	ANONYME, GLIGENZA LOT comprenant TROIS CAPELINES, les deux premières en paille turquoise et bicolore verte et lilas, la troisième recouverte de jersey imprimé figurant un motif floral vert et bleu	40 / 60
69	E. WERLE Chapelier, ANONYME LOT comprenant TROIS CHAPEAUX à bord, le premier en feutre praliné orné de gros grain chocolat, les deux autres en taupé gris souris (griffes blanches, graphisme gris)	40 / 60
70	GIVENCHY Haute Mode, STRATA OF LONDON CAPELINE en paille tressée lavande rehaussée de gros grain à la couleur (griffe noire, graphisme blanc). Nous y joignons une SECONDE CAPELINE en paille tressée vert céladon (manque gros grain)	50 / 80
71	Guy LAROCHE LOT comprenant DEUX CAPELINES en feutre et gros grain ton sur ton, la première clémentine (T55), la seconde vert pomme (T57) (salissure)	40 / 60
72	SCHIAPARELLI, circa 1935/45 COIFFE formant capuchon en faille noire à rayures de satin parme ornée de trois pompons en passementerie et rebrodée de perles, de paillettes et de lames en métal doré figurant un motif floral stylisé d'inspiration orientale, celle-ci retenue par deux larges pans en faille terminés en biais à draper autour de la tête (griffe blanche, graphisme noir) (Provenance : Baronne Manuela Serra Veuve d'Arcy) (usure à la griffe)	600 / 800
73	Ted LAPIDUS CAPELINE en paille naturelle ornée d'un ruban rayé rouge, blanc et de fleurs en soie rose (griffe blanche, graphisme noir)	30 / 40
74	HERMES Paris TURBAN en soie imprimée à décor de dorures et de ramages gris sur fond vert (mini décoloration)	40 / 60
75	Yvonne AUGER, ANONYME, circa 1950 LOT comprenant DEUX BIBIS, le premier en paille tressée noire agrémenté d'une voilette (griffe blanche, graphisme bleu), le second en feutre noir recouvert de plumes d'aigrettes ivoire	30 / 50
76	ANONYME TETE de MODISTE en toile soutenue par un socle en bois tourné noir permettant de la fixer sur une table de travail	60 / 80
77	Jean BARTHET, circa 1960 TURBAN en jersey synthétique parme orné d'un chou sur le front (griffe noire, graphisme noir)	30 / 40
78	ANONYME, circa 1935/38 CHAPEAU à bord en feutre noir orné d'un oiseau en plumes lustrées bleu nuit, vert et rehaussé d'une voilette marine	60 / 80
79	PAULETTE, ANONYME, circa 1960 FEUTRE noir orné de gros grain ton sur ton (griffe blanche, graphisme noir). Nous y joignons un CHAPEAU cloche en paille tressée ivoire et noire agrémenté de gros grain à la couleur et un CHAPEAU beige à pois noir, passe ornée d'un noeud	60 / 80





N°	Description	Estimations
80	ANONYME, circa 1780/1800 CHAPEAU à bras, dit "bicorne", en carton recouvert de taffetas noir (état d'usage). Nous y joignons un second CHAPEAU à bras (bicorne) en carton recouvert de taupé orné de larges rubans en moire et de passementerie formant cocarde (état d'usage)	150 / 200
81	ANONYME (1ère moitié du XXème siècle) LOT comprenant DEUX CHAPEAUX folkloriques hollandais en paille et soie (léger accident sur l'un des deux)	30 / 40
82	ANONYME, circa 1910/15 CHAPEAU à bord en velours et satin drapé bronze orné de plumes d'autruches lustrées à la couleur. Nous y joignons UNE TOQUE en velours drapé noir ornée d'un galon en tulle rebrodé et de plumes d'autruches lustrées blanches	50 / 80
83	EISA, circa 1950/55 TAMBOURIN en feutre noir à effet de calotte plate (griffe blanche, graphisme noir)	60 / 80
84	H. LEH & Co circa 1940, ANONYME circa 1935/38 BIBI en jersey de soie violet drapé orné de plumes lustrées rose bonbon et d'une voilette (griffe beige, graphisme marron) (petit accident sur voilette). Nous y joignons une CALOTTE agrémentée d'un bord relevé en paille marine et parée d'un bouquet champêtre et d'une voilette	50 / 80
85	ANONYME, circa 1938 CHAPEAU plat en feutre cacao orné de plumes lustrées rose, marron et muni d'une voilette bicolore	70 / 90
86	SCHIAPARELLI, circa 1955/60 BIBI "Cerveau" recouvert de rubans beige à effet bouillonné parsemé de strass (griffe ivoire, graphisme rose shocking)	100 / 150
87	ANONYME ORNEMENT de TÊTE composé d'un serre-tête retenant deux importants papillons en bois peint noir (importante fragilité et petit accident)	80 / 120
88	BALENCIAGA, circa 1945 FEUTRE noir d'inspiration turban orné d'un noeud en satin ton sur ton (griffe noire, graphisme blanc)	60 / 80
89	ANONYME ORNEMENT de TÊTE composé d'un serre-tête retenant un oiseau aux ailes déployées vert, rouge, blanc, potiron et marron	150 / 200
90	Vivienne WESTWOOD ORNEMENT de TÊTE composé d'un serre-tête retenant une crête noire agrémentée de cigarettes (petite réparation) Bibliographie : modèle identique reproduit p.98, catalogue de l'exposition "Anglomania : Tradition and Transgression in British Fashion", Andrew Bolton, The Metropolitan Museum Of Art, New York, du 3 mai au 4 septembre 2006	80 / 120
91	CHANEL CANOTIER en tweed multicolore orné d'un galon de laine à la couleur, passe garnie de cuir agneau vert olive (T58) (griffe noire, graphisme blanc)	100 / 150
92	Les Frivolités de ROSE BERTIN, M. J. FRAVALLO, ANONYME, circa 1950 LOT comprenant TROIS BIBIS, le premier en taupé ivoire orné de gros grain marron glacé (griffe blanche, graphisme noisette) (décoloration sur gros grain), le second en paille crème figurant un motif de croisillons rehaussé d'un motif végétal en velours surpiqué noir (griffe noire, graphisme blanc), le troisième en tulle noir orné d'un bouquet champêtre en velours blanc (petit état d'usage)	40 / 60
93	GUERIN, ANONYME, circa 1955/60 TOQUE en alpaga noir rehaussée d'un motif en platre laqué noir et or (griffe blanche, graphisme noir). Nous y joignons une seconde TOQUE en crêpe piqué à décor géométrique ornée d'un pompon en fourrure (pompon non d'origine à refixer) et un CHAPEAU cloche en feutre marine agrémenté d'un galon rouge et à la couleur	40 / 60



N°	Description	Estimations
94	Chapeau RODIER, Création ALAIN BENA LOT comprenant un BERET en piqué noir figurant un motif géométrique et rehaussé de gros grain (griffe noire, graphisme blanc), et une CALOTTE en feutre munie d'une voilette mouchetée (griffe blanche, graphisme bleu)	30 / 40
95	Christian DIOR, circa 1958/60 TOQUE "chou" en résille blanche façon nid d'abeille (griffe blanche, graphisme noir)	50 / 80
96	ZILLERTAL, ANONYME LOT comprenant DEUX BORSALINOS, le premier en paille naturelle et gros grain noisette, le second en velours bronze, un CHAPEAU tyrolien en feutre vert bouteille orné de passementerie noire et rehaussé d'une plume (T55), et un CHAPEAU à bord en feutre vert chasse agrémenté de taffetas ton sur ton	40 / 60
97	ANONYME, Nina RICCI LOT comprenant DEUX BANDEAUX à effet drapé, le premier en crêpe marine, le second composé de galons bronze. Nous y joignons DEUX TURBANS, le premier en crêpe de soie imprimé noir et blanc rehaussé de deux camélias (griffe blanche, graphisme bronze) (usure intérieure), le second en jersey éponge bronze	40 / 60
98	Yves SAINT LAURENT Haute Mode LOT comprenant DEUX TURBANS en soie, le premier marine (griffe blanche, graphisme noir), le second imprimé d'un motif floral vert et bleu (manque griffe)	70 / 90
99	ANONYME, circa 1908/10 CAPELINE en paille marine et pétrole. Nous y joignons DEUX autres CAPELINES, la première en paille naturelle appliquée de fleurs en panne de velours rose, calotte haute agrémentée de crêpe drapé vieux rose, la seconde à calotte bombée ornée d'une série de languettes en satin formant noeuds plats à la verticale, ainsi que des PLUMES de NANDOUX dites "pleureuses" lustrées marine et bleu ciel	80 / 120
100	ANONYME, circa 1950 CALOTTE en satin rose pâle et tulle noir rebrodée de petites perles façon jais et rehaussée de courtes pendeloques sur le pourtour	50 / 80
101	Rose VALOIS circa 1950, ANONYME FEUTRE rouge muni d'une voilette noire. Nous y joignons un CHAPEAU d'inspiration ottomane en velours vert émeraude drapé sur le pourtour	50 / 80
102	ANONYME, circa 1960/65 LOT comprenant DEUX CHAPEAUX melon en feutre ornés de gros grain, le premier gris souris et blanc, le second marine et rouge	40 / 60
103	ANONYME (1ère moitié du XXème), ANONYME circa 1950/60 HAUT DE FORME CLAC en ottoman noir (usure à la doublure). Nous y joignons un CHAPEAU melon en feutre noir orné de gros grain	40 / 60
104	ANONYME circa 1910, Henri BENDEL circa 1935/38 BIBI en velours vert amande agrémenté de petits bords relevés sur les côtés et d'un laçage au dos. Nous y joignons un CHAPEAU d'inspiration casque en feutre noir orné de vison	40 / 60
105	Claude SAINT CYR, ANONYME circa 1955/58 TOQUE recouverte de languettes en composite blanc (griffe grise, graphisme blanc). Nous y joignons un ORNEMENT de TETE à décor de pétales blanches et ocre réhaussé d'un ruban ondulé en paille ton sur ton et muni d'une voilette (griffe grise, graphisme blanc), et une TOQUE en paille façonnée bleu ornée de plumes blanches et agrémentée d'une voilette marine	70 / 90
106	ANONYME, circa 1939/40 CHAPEAU à bord agrémenté d'une calotte conique en paille chocolat orné de plumes de coq, de cocardes patriotiques stylisées bleu, blanc, rouge et rehaussé d'une voilette	70 / 90



N°	Description	Estimations
107	Mary E.GALLAGHER Cincinnati, circa 1940 CHAPEAU plat en feutre chocolat orné de découpes circulaires froncées sur le dessus, bord relevé au dos rehaussé d'un noeud et muni d'une résille à chignon (griffe beige, graphisme ivoire)	50 / 80
108	ANONYME, circa 1940/45 TURBAN drapé en crêpe bleu glacier orné d'un pan flottant	60 / 80
109	ANONYME, circa 1960 LOT comprenant une TOQUE en composite noir à effet tressé et un BERET imprimé figurant un motif abstrait rose et prune sur fond ivoire	50 / 80
110	ANONYME, circa 1938 CHAPEAU d'inspiration bonnet phrygien en satin ivoire nervuré agrémenté d'une voilette noire	60 / 80
111	Jeanne LANVIN par Castillo, circa 1960 TOQUE en velours et satin noir ornée d'un noeud et agrémentée d'une voilette (griffe blanche, graphisme noir) (petits accidents sur voilette)	40 / 60
112	ANONYME, circa 1950/55 TAMBOURIN en astrakan noir agrémenté d'une découpe triangulaire au dos	40 / 60
113	ANONYME, circa 1935/38 CHAPEAU à bord en velours bleu nuit orné de plumes d'autruches lustrées à la couleur formant fleurs et agrémenté d'une voilette, effet de double pan flottant au dos	60 / 80
114	ANONYME, Suzanne TALBOT circa 1935/38 CHAPEAU muni d'une calotte conique en paille noire orné de rubans en gros grain lilas formant trois noeuds au dos. Nous y joignons un CHAPEAU d'inspiration pekinois en paille noire orné de velours froncé, d'un bouquet champêtre et d'une voilette mouchetée (griffe ivoire, graphisme bleu) (accidents sur voilette)	80 / 120
115	ANONYME, circa 1960 LOT comprenant DEUX TAMBOURINS, le premier en tulle marron glacé drapé orné d'un noeud et d'une épingle à chapeau, le second en paille tressée fantaisie rouge muni d'une voilette	40 / 60
116	ANONYME, circa 1920 LOT comprenant DEUX CHAPEAUX cloche en paille naturelle tressée ornés d'un galon en tulle rebrodé d'un motif floral laineux	50 / 80
117	Caroline REBOUX, circa 1940/45 CALOT en taupé vert émeraude orné d'un noeud et muni d'une épingle à chapeaux coordonnée (griffe beige, graphisme noir)	60 / 80
118	ANONYME, circa 1938 FEUTRE noir orné de plumes d'oiseaux de paradis lustrées ton sur ton et de fleurs en feutrine, bord recouvert de velours drapé à la couleur	80 / 120
119	ANONYME LOT comprenant VINGT DEUX EPINGLES à CHAPEAUX diverses. Nous y joignons un ORNEMENT de TETE composé de deux fleurs en soie ainsi qu'une autre EPINGLE à CHAPEAU ornée d'une pierre dure bleu façon lapis lazuli et son ECRIN	50 / 60
120	Jacqueline PIERRE, circa 1960 TOQUE entièrement recouverte de plumes lustrées turquoise et chocolat sous une résille à la couleur (griffe blanche, graphisme noir). Nous y joignons sa BOITE d'ORIGINE	70 / 90
121	ANONYME, circa 1940 TURBAN rembourré en velours grenat légèrement drapé	60 / 80
122	SCHIAPARELLI, circa 1945/50 BIBI en léopard agrémenté de découpes rehaussées de gros grain chocolat (griffe ivoire, graphisme noir)	100 / 150





N°	Description	Estimations
123	Christian DIOR par Yves Mathieu SAINT LAURENT, circa 1960 TOQUE en mousseline de soie drapée vert amande (griffe blanche, graphisme noir)	70 / 90
124	ANONYME, circa 1938/40 CHAPEAU à bord en paille noire gansé et orné d'un important noeud en velours jaune à pois rehaussé de plumes lustrées à la couleur et muni d'une voilette. Nous y joignons une BOITE à CHAPEAU de chez Leyna Beauvilain - Paris	80 / 120
125	Janette COLOMBIER, circa 1935/38 CAPOTE en paille noire agrémentée d'une calotte conique et ornée d'un bouquet floral noir en tulle, velours et taffetas (griffe ivoire, graphisme noir)	60 / 80
126	Caroline REBOUX, circa 1935 CHAPEAU en feutre et taupé noir composé d'une calotte et d'un bord festonné orné de passementerie, de petits strass et muni d'une voilette (griffe blanche, graphisme tournesol)	100 / 120
127	ANONYME, circa 1935/38 CHAPEAU en moire violet composé d'une calotte haute et d'un bord retroussé drapé et orné d'un important bouquet champêtre	60 / 80
128	ANONYME circa 1950, ELY Buenos Aires circa 1960 COIFFE en feutre noir munie d'une visière. Nous y joignons un FEUTRE anis (griffe blanche, graphisme noir)	50 / 80
129	ANONYME, circa 1820/30 CALECHE articulée par quatre cerceaux en lin et soie chatoyant bleu et havane, dos à effet rayonnant (état d'usage)	100 / 150
130	ANONYME, circa 1920 CHAPEAU bicorne en taupé noir orné d'une aigrette noire	50 / 80
131	Philippe MODEL LOT comprenant TROIS CHAPEAUX à bord en paille ornés de gros grain, le premier naturel et noir (griffe blanche, graphisme noir), le deuxième noir et bordeaux (griffe noire, graphisme blanc), le dernier bourgogne (griffe blanche, graphisme noir). Nous y joignons un QUATRIEME CHAPEAU à bord en taupé vert chasse (griffe noire, graphisme blanc) (tige métallique légèrement apparente)	60 / 80
132	MOTSCH pour HERMES BOB en laine et alpaga façonné caramel et ivoire (T56 cm)	40 / 60
133	CREATION DE PARIS circa 1960, ANONYME TAMBOURIN en résille fantaisie chocolat inspiré des bonnets marin et rehaussé d'un pompon en gros grain à la couleur. Nous y joignons un CHAPEAU agrémenté d'un bord en toile cirée noire orné d'un bouquet champêtre en velours rose et bleu, une CALOTTE en paille crochétée ornée de noeuds et un CHAPEAU plat en jersey de laine ocre et noir rehaussé de pompons en fausse fourrure de chaque côté (doublure en état d'usage et salissure)	40 / 60
134	Ditta BERTOCCHI LURINI, Santi GUERRIERI BORSALINO en feutre marron orné de gros grain à la couleur. Nous y joignons un SECOND BORSALINO en feutre gris souris orné de gros grain noir	40 / 60
135	ANONYME, circa 1910 LOT comprenant TROIS CHAPEAUX de deuil en crépon noir agrémentés de pans flottant et parfois ornés de petites perles (petit état d'usage et manque pan flottant sur un des trois chapeaux). Nous y joignons une CHARLOTTE également en crépon noir (usure sur doublure)	40 / 60
136	ANONYME, circa 1920 CHAPEAU cloche en crêpe de soie noir orné d'un effet de pan rabattu sur le devant (petit état d'usage)	30 / 40



N°	Description	Estimations
137	ANONYME circa 1910, ANONYME CHAPEAU de deuil en crépon noir et ivoire agrémenté d'un double pan flottant dans le dos. Nous y joignons TROIS EPINGLES à CHAPEAU, la première sertie d'un strass, la seconde ornée d'une boule en bakélite noire, la troisième figurant un motif abstrait, ainsi qu'une BOUCLE rectangulaire en métal argenté	20 / 40
138	ANONYME, circa 1950 FEUTRE "coccinelle" sang de boeuf orné de petits boutons recouverts noirs	40 / 60
139	ANONYME BERET en tulle noir rebrodé de lurex or figurant des pois et orné d'un noeud	20 / 40
140	ANONYME ORNEMENT de TÊTE composé d'un serre-tête retenant un important homard en tricot orange rehaussé d'une voilette parsemée de sequins irisés	150 / 200
141	ANONYME ORNEMENT de TÊTE composé d'un serre-tête retenant un important noeud en gros grain rayé bleu ciel, marine, ciment rehaussé d'une paire de ciseaux en bois peint noir (mini salissure sur gros grain)	150 / 200
142	MODESA, ANONYME LOT comprenant TROIS TOQUES en velours agrémentées de voilette, la première noire, la deuxième chocolat, la dernière gris bleu	30 / 50
143	ANONYME LOT comprenant DEUX CAPELINES à calotte haute en paille et gros grain, la première verte, la seconde bleu-violet	40 / 60
144	Nina RICCI, ANONYME VOILETTE en résille mouchetée marine rehaussée d'un noeud sur le dessus (griffe blanche, graphisme or). Nous y joignons un BIBI en raphia et soie figurant un motif floral et une TOQUE en tulle marine ornée de pétales en soie blanche (petits accidents)	40 / 60
145	SCHIAPARELLI N°21156, circa 1945 COIFFE en tulle et rubans de velours noir ornée d'un noeud à quatre boucles sur le dessus et froncée par un élastique autour du cou (griffe blanche, graphisme noir) (Provenance : Baronne Manuela Serra Veuve d'Arcy) (usure sur griffe)	300 / 400
146	ANONYME, circa 1945 (modèle à rapprocher du lot 72 griffé Schiaparelli) COIFFE formant capuchon en tulle noir appliqué de volants superposés en dentelle de chantilly, celle-ci retenue par deux larges pans en faille terminés en biais, à draper autour de la tête (Provenance : Baronne Manuela Serra Veuve d'Arcy)	400 / 600
147	ANONYME LOT de TROIS BOITES A CHAPEAUX et DEUX CHAPEAUX mous divers	20 / 40
148	Rose VALOIS, circa 1938 TURBAN en feutre et jersey drapé cacao (griffe ivoire, graphisme noir) (petits trous dans jersey)	40 / 60
149	Christian DIOR, circa 1950 BERET en feutre bleu nuit orné d'un cabillou (griffe blanche, graphisme noir)	80 / 120
150	Christian DIOR Chapeaux Paris-New York par Yves MATHIEU-SAINT LAURENT, circa 1958/60 BERET en paille marine et blanche figurant un motif de rayures orné d'un pompon sur le dessus (griffe blanche, graphisme noir) (coutures à recoudre)	70 / 90
151	ANONYME, circa 1840/50 BONNET en tulle grège orné de volants en dentelle mécanique superposés et de rubans en paille chair, côtés agrémentés de décorations en larges rubans de soie ivoire (petit état d'usage). Nous y joignons une CAPOTE en paille (état d'usage, manque ornements).	80 / 120
152	ANONYME, circa 1940/45 TURBAN en crêpe violet orné de pampilles en métal filligrané sur le côté gauche	50 / 80



N°	Description	Estimations
153	ANONYME, circa 1930/35 CHAPEAU galette en paille noire orné de deux fleurs en soie rose sur le dessus et muni d'une voilette mouchetée et d'un noeud en velours à l'arrière	70 / 90
154	Yves SAINT LAURENT Paris - New York CHAPEAU cloche inspiré des années 20 en paille blanche orné d'un large gros grain rayé formant triple noeud plat (griffe blanche, graphisme gris)	60 / 80
155	Création LYSE, RENEE Haute Mode, circa 1955/60 BOB en taupé noir orné de surpiqûres (griffe blanche, graphisme bleu). Nous y joignons une TOQUE conique en taupé marron glacé agrémentée d'un revers en satin ivoire (griffe blanche, graphisme jaune) (salissure sur satin)	40 / 60
156	ANONYME, circa 1940 Grand BERET en ottoman noir et ruban de velours rouge formant noeuds sur le devant et au dos	60 / 80
157	SELBINE New York, circa 1940/45 CAPELINE à bord relevé sur le devant en feutre bicolore gris souris et rouge foncé rehaussée d'une plume lustrée bleu (griffe chair, graphisme noir)	30 / 50
158	Rose VALOIS, circa 1940/1945 TURBAN en crêpe jersey noisette (griffe blanche, graphisme jaune)	80 / 120
159	ANONYME, circa 1840 BONNET en taffetas de soie mauve orné de galons en paille entrelacés de velours et garni de larges rubans bicolore ivoire et ton sur ton (état d'usage). Nous y joignons un second BONNET en taffetas de soie bleu glacier orné de ruchés à l'identique et garni de deux larges rubans à la couleur (état d'usage)	80 / 100
160	Jane BOURGADE, circa 1940/45 TURBAN en velours noir orné d'un noeud au dos (griffe chair, graphisme noir) (petite couture décousue)	60 / 80
161	ANONYME, circa 1770/80 CALECHE articulée par quatorze cerceaux en taffetas de soie vert (état d'usage)	200 / 300
162	Lilly DACHE Paris-New York, circa 1935/38 FEUTRE lilas orné d'un bouquet champêtre et rehaussé d'une rose (griffe blanche, graphisme marron)	50 / 60
163	GIVENCHY, circa 1955 TAMBOURIN en velours de soie noir drapé sur les côtes (griffe noire, graphisme blanc)	40 / 60
164	MARTHE, circa 1935/38 CAPELINE à calotte plate en velours noir et reglisse ornée d'un important noeud (griffe noire, graphisme tournesol)	50 / 80
165	ANONYME, circa 1938 CHAPEAU à bord et calotte conique en paille noire orné d'un oiseau en plumes lustrées rouge retenant un bouquet de roses et agrémenté d'une voilette	120 / 150
166	ANONYME, circa 1960 LOT comprenant DEUX TOQUES, la première en taupé écru ornée d'un biais ton sur ton formant demi-noeud au dos, la seconde en feutre bicolore beige et noisette	40 / 60
167	Christian DIOR par Marc BOHAN, circa 1965 CHAPEAU en lainage façonné drapé bleu (griffe blanche, graphisme noir)	50 / 80
168	ANONYME, circa 1925 CHAPEAU cloche en velours cacao muni d'une visière et orné d'un ruban replié corail se terminant par un noeud. Nous y joignons un SECOND CHAPEAU cloche en velours noir drapé paré d'un galon rebrodé (petit état d'usage)	50 / 60
169	ANONYME, circa 1940 TURBAN drapé en crin tissé rouge et noir	100 / 120



N°	Description	Estimations
170	SCHIAPARELLI (Eté 1940) CAPELINE en soie sauvage corail ornée d'un noeud (griffe blanche, graphisme noir)	100 / 150
171	Frederick LOESER & Co New York, ANONYME, circa 1910/18 TOQUE en soie lavande ornée de fleurs pastels sur le pourtour (usure intérieure). Nous y joignons une CAPELINE en paille naturelle ornée de soie drapée abricot et ardoise sur le dessus (état d'usage)	50 / 60
172	FAMOUS BARR, circa 1940 CASQUETTE en crêpe noir drapé ornée de passementerie or et rehaussée d'un pan flottant sur le côté droit (provenance : USA)	40 / 60
173	Jacqueline PIERRE, circa 1960 TOQUE entièrement recouverte de plumes d'autruches lustrées ciment (griffe ivoire, graphisme noir). Dans sa BOITE d'ORIGINE	50 / 80
174	Yves SAINT LAURENT (collection Printemps/été 1971) BANDEAU ouatiné muni d'une structure en soie imprimée rayée multicolore se nouant dans le dos (siglé)	40 / 60
175	ANONYME, circa 1935/38 CHAPEAU galette en paille tressée noire orné d'un bouquet champêtre et agrémenté d'une voilette (accident sur la voilette)	60 / 80
176	ANONYME, circa 1940/45 TURBAN en feutre ciment garni de lapin lustré chocolat sur le dessus, rehaussé d'un motif cylindrique en métal doré filigrané et orné d'un noeud	60 / 80
177	Rose VALOIS, circa 1950 GALETTE en feutre noir parée de mousseline drapée chocolat au lait et rehaussée d'un noeud (griffe noire, graphisme blanc)	40 / 60
178	JEANNETTE, circa 1950 BIBI en velours noir drapé et orné d'un effet de crête (griffe verte, graphisme rouge)	40 / 60
179	EISA, circa 1940/45  TURBAN en jersey fantaisie bleu nuit (griffe noire, graphisme blanc)	60 / 80
180	ANONYME, circa 1935/38 CHAPEAU à bord en paille naturelle et chocolat orné d'un large ruban en gros grain, de plumes d'oiseaux de paradis, de fleurs en velours et d'une voilette. Nous y joignons un second CHAPEAU à bord en paille noire paré d'un ruban noué à carreaux ivoire, bleu et noir	70 / 90
181	LEON, circa 1935/38 CHAPEAU à bord et calotte conique en feutre noir bordé de gros grain à la couleur et orné de plumes d'oiseaux de paradis lustrées ton sur ton, d'un oiseau et de coquelicots (griffe noire, graphisme blanc)	120 / 150
182	ANONYME, circa 1940/45 TURBAN en jersey et crêpe noir drapé sur le devant et agrémenté d'un pan flottant sur le côté droit rehaussé d'un petit motif serti de strass (manques strass)	60 / 80
183	Claude SAINT CYR, FRANCK Modes, circa 1958/60 CHAPEAU cloche en paille rose orné d'un ruban en gros grain à la couleur (griffe grise, graphisme gris souris). Nous y joignons une TOQUE en paille lilas et bleu partiellement composée de lanières entrelacées s'attachant par un noeud en gros grain pétrole (griffe grise, graphisme blanc) et une seconde TOQUE drapée en soie sauvage noire ornée d'un noeud au dos (griffe blanche, graphisme noir)	50 / 80



N°	Description	Estimations
184	Christian DIOR Chapeaux Paris - New York par Yves MATHIEU-SAINT LAURENT, circa 1958/60 CHAPEAU cloche en taupé lavande appliqué de rubans en velours multicolores rehaussé de plumes à la couleur (griffe blanche, graphisme noir) Bibliographie : modèle de même inspiration reproduit p.46, catalogue de l'exposition "Cent Ans de chapeaux 1870-1970", Eliane Bolomier, Musée du Chapeau, Chazelles-sur-Lyon (Loire), 1993	70 / 90
185	SYGUR, circa 1940 Grand BERET en feutre noir bordé de gros grain ton sur ton (griffe blanche, graphisme noir)	80 / 120
186	ANONYME, circa 1840/50 BONNET en velours noir orné de large rubans froncés à bord grège et vert, cotés rehaussés d'un noeud plat retenant deux pans (très bon état). Nous y joignons un second BONNET en paille naturelle ouvragée (bon état)	120 / 150
187	ANONYME, circa 1940/45 TURBAN en panne de velours noir orné d'une épingle à chapeau en métal doré filigrané	50 / 80
188	SCHIAPARELLI, circa 1960 FEUTRE bicolore chocolat et ivoire, bord et effet de ruban ornés de points de bâti blanc (griffe blanche, graphisme rose shocking)	80 / 120
189	ANONYME, circa 1935/38 LOT comprenant DEUX CHAPEAUX à bord ornés de plumes, de gros grain et rehaussés d'une voilette, le premier en crêpe surpiqué noir, le second en paille vert bouteille	80 / 120
190	ANONYME, circa 1955/60 LOT en plumes d'autruches lustrées comprenant un CACHE-CHIGNON noir, une TOQUE réglisse et une PARURE de TÊTE façon perruque turquoise	60 / 80
191	Rose VALOIS, circa 1958/60 CHAPEAU cloche en taupé vert émeraude orné de gros grain marron glacé (griffe blanche, graphisme noir)	60 / 80
192	ANONYME, circa 1938 CHAPEAU à bord et calotte conique en paille noire orné de plumes de faisans, d'un ruban de moire vert, d'un noeud et agrémenté d'une voilette	80 / 120
193	Yves SAINT LAURENT Paris - New York CHAPEAU cloche en taupé turquoise et fuschia à effet de bord double superposé orné de petits motifs en métal doré (griffe blanche, graphisme noir)	60 / 80
194	ANONYME ORNEMENT de TÊTE composé d'un serre-tête orné de fleurs noires rebrodées de perles et de paillettes ton sur ton et rehaussé de plumes, certaines d'aigrettes et de pampilles	120 / 150
195	ANONYME ORNEMENT de TÊTE composé d'un serre-tête agrémenté de plumes noires, vertes et turquoise, certaines de faisans, et orné d'un noeud en gros grain rayé bronze, celui-ci rehaussé d'un crayon	150 / 200
196	ANONYME, circa 1920/25 LOT comprenant TROIS CHAPEAUX cloche, le premier en feutre taupe orné de gros grain ton sur ton, le deuxième en feutre émeraude également orné de gros grain, le dernier en paille appliqué de feuillage en feutrine et rehaussé de gros grain (usure sur feutrine)	80 / 120
197	Rose VALOIS, circa 1930/35 CAPELINE en crin et velours noir ornée d'un noeud et munie de deux épingles à chapeau coordonnées (griffe noire, graphisme blanc)	80 / 120
198	M. DU ROUCHARD, ANONYME, circa 1930/35 GALETTE en feutre marine ornée d'un noeud en velours ton sur ton (griffe blanche, graphisme noir). Nous y joignons une CAPELINE en paille naturelle ornée d'un galon à décor géométrique (petite usure à la paille)	50 / 80





N°	Description	Estimations
199	Jeanne LANVIN, circa 1960 TOQUE en velours grenat ornée d'un noeud dans le dos (griffe noire, graphisme blanc)	40 / 60
200	ANONYME, circa 1935/38 LOT comprenant DEUX CHAPEAUX à bord munis de voilette et ornés de plumes lustrées à la couleur, le premier marine rehaussé d'un bouquet champêtre, le second noisette paré de velours	80 / 120
201	MODE de PARIS circa 1920, ANONYME CHAPEAU cloche en paille naturelle orné d'un galon à décor géométrique (étiquette en carton). Nous y joignons une CALOTTE inspirée des chapeaux chinois traditionnels en velours bleu bordée d'un boudin se terminant par deux pompons au dos	50 / 60
202	ANONYME LOT comprenant DEUX CANOTIERS en feutre, le premier rose, le second violine, et une CAPELINE en feutre beige	30 / 50
203	Claude SAINT CYR circa 1960, ANONYME LOT comprenant un CHAPEAU cloche en paille paré d'un ruban noué en gros grain noisette (griffe grise, graphisme blanc), et DEUX CANOTIERS en paille naturelle ornés de gros grain	40 / 60
204	ANONYME, circa 1780/1820 COIFFE PERSANE de forme pain de sucre en coton finement piqué et rebrodé au point passé de fils de soie floche grège figurant un motif de faune et de flore, doublure en indienne à décor de semis de fleurs, bord gansé d'une bande en cachemire indien (mini usure sur le bord)	400 / 600
205	Rose VALOIS, circa 1950/55 BIBI en satin rouge et ivoire rebrodé d'un motif floral multicolore en chenille et rehaussé de paillettes et de petites perles (griffe beige, graphisme noire)	50 / 80
206	ANONYME, circa 1920/25 LOT comprenant un CHAPEAU cloche en paille pêche de vigne orné de gros grain (petit état d'usage sur gros grain) et un CHAPEAU en paille bicolore beige et noir paré de rubans en satin et gros grain (état d'usage sur ruban beige et à l'intérieur)	40 / 60
207	ANONYME, circa 1935/38 CHAPEAU à bord en feutre noir incrusté de deux biais en taffetas écossais, orné d'un bouquet champêtre et recouvert d'une voilette	60 / 80
208	BALENCIAGA (P/E 1967) FICHU en soie imprimée figurant un motif quadrillé rose et blanc (griffe blanche, graphisme noir)	70 / 90
209	ANONYME, circa 1950 LOT comprenant TROIS BIBIS du soir, le premier en velours bleu nuit formant noeud rehaussé d'une voilette mouchetée, le second en lurex noir agrémenté de petites 'cornes' sur les côtés, le dernier en velours bleu rebrodé de perles, de strass et de paillettes	70 / 90
210	ANONYME, circa 1935/38 CHAPEAU à bord et calotte conique en feutre noir agrémenté de gros grain et orné d'un bouquet fuschia rehaussé d'une voilette	60 / 80
211	Rose NEMOURS circa 1950, ANONYME circa 1935 TOQUE en velours marine ornée d'une languette rehaussée d'un motif en métal doré (griffe ivoire, graphisme marron). Nous y joignons un BERET en velours bleu nuit partiellement surpiqué et paré de petites plumes multicolores	50 / 60
212	ANONYME, circa 1908/10 LOT comprenant TROIS CAPELINES en paille naturelle, rousse et grise, cette dernière ornée d'un ruban de velours à la couleur. Nous y joignons des PLUMES d'AUTRUCHES lustrées violetes, chair et grises dites "pleureuses"	80 / 120
213	ANONYME, circa 1940/45 TURBAN en crêpe et feutre noir orné d'un motif en métal doré figurant une fleur de lys stylisée	50 / 80



N°	Description	Estimations
214	ANONYME, circa 1950/60 BIBI recouvert de plumes de paons. Nous y joignons un FEUTRE noir orné d'ottoman plissé sur le devant et un CACHE-CHIGNON en velours noisette rehaussé d'un noeud à l'arrière	50 / 80
215	ANONYME, circa 1960 LOT comprenant DEUX TOQUES, la première en velours côtelé chocolat, la seconde drapée en soie mélangée bleu pétrole	50 / 80
216	EISA, circa 1940/45 TURBAN en jersey fantaisie noir (griffe noire, graphisme blanc) (ourlet défait)	60 / 80
217	ANONYME, circa 1950/55 LOT comprenant TROIS BIBIS, le premier en feutre noir agrémenté d'une voilette, le deuxième en paille grise et velours noir muni de deux épingles à chapeau coordonnées, le dernier en velours vert pâle formant noeud garni d'une voilette et d'un peigne (usure sur velours)	50 / 60
218	WEYMAN California, circa 1940/45 CHAPEAU à bord et calotte conique en feutre gris bleu orné de liens multicolores (griffe blanche, graphisme marron et orange)	30 / 50
219	Rose VALOIS, circa 1942/45 TURBAN drapé en jersey chocolat et chiné à motif de carreaux anis, ivoire et marron (griffe beige, graphisme noir)	70 / 90
220	ANONYME, circa 1940/45 COIFFE bicorne en velours bicolore beige et cacao partiellement drapée	80 / 120
221	ANONYME, circa 1915/18 LOT comprenant DEUX CAPELINES en paille naturelle, la première plate, la seconde à large bord. Nous y joignons un troisième CHAPEAU en paille naturelle ainsi que des PLUMES d'AUTRUCHES lustrées bleu et rousses	80 / 120
222	Svend pour Jacques HEIM circa 1950, ANONYME circa 1930/35 CALOT en feutre noir orné de gros grain et rehaussé de surpiqûres ivoire (griffe blanche, graphisme cerise). Nous y joignons UNE CAPELINE en velours noir gansée et agrémentée d'un noeud en velours ton sur ton (usure à l'intérieur de la calotte)	50 / 60
223	Rose NEMOURS, circa 1935 BIBI en velours framboise légèrement drapé formant petit catogan au dos rehaussé d'un noeud (griffe ivoire, graphisme marron)	90 / 110
224	ANONYME, circa 1940/45 TURBAN en crêpe imprimé figurant un motif floral mauve pâle et agrémenté de deux pans flottants au dos	60 / 80
225	NON VENU	
226	EMME New York, circa 1950/55 BIBI en poulain imprimé girafon (griffe blanche, graphisme noir)	50 / 80
227	CHRISTIANE, circa 1940 TURBAN drapé en velours noir (griffe ivoire, graphisme bordeaux)	80 / 120
228	Christian DIOR Chapeaux, circa 1960 TOQUE en feutre écru recouverte d'une voilette et rebrodée de perles transparentes multicolores, certaines rehaussées de petits motifs en bois formant pampilles (griffe blanche, graphisme noir) (mini accidents sur voilette)	50 / 80
229	ANONYME, circa 1910/15 LOT comprenant un CANOTIER en paille naturelle orné de gros grain noir et muni d'une voilette, et un BERET également en paille naturelle rehaussé de velours bleu nuit retenu pas deux pompons	50 / 80



N°	Description	Estimations
230	Rose VALOIS, circa 1940/45 TURBAN en jersey bleu dur et cyan partiellement drapé (griffe noire, graphisme blanc)	80 / 120
231	NON VENU	
232	ANONYME, circa 1935 CHAPEAU composé d'une calotte et d'un bord découpé rayonnant en feutre noir orné de plumes fuschia et agrémenté d'une voilette	50 / 80
233	ANONYME, circa 1920/25 TOQUE tricorne en satin noir	60 / 80
234	GABRIELLE, circa 1940/45 TURBAN en feutre noir agrémenté d'un bord drapé et d'une voilette (griffe en gros grain avec inscription manuscrite)	80 / 120
235	ANONYME, circa 1935/38 GAVROCHE en feutre rouge ornée d'une plume de faisan. Nous y joignons un CHAPEAU plat en velours noir paré de plumes lustrées cobalt et ton sur ton, certaines d'autruches, et d'une voilette	70 / 90
236	Rose VALOIS, circa 1950/55 TAMBOURIN en paille noire et satin imprimé figurant un motif floral stylisé dans les tons bleu drapé sur le bord (griffe noire, graphisme blanc)	60 / 80
237	DINAH circa 1938, MAD et MAINO Haute Mode circa 1950 FEUTRE noir gansé de gros grain ton sur ton et orné de plumes, nuque agrémentée de deux liens à nouer (griffe praliné, graphisme bourgogne). Nous y joignons un BIBI en paille framboise et velours drapé noir (griffe chair, graphisme chocolat) (salissure)	70 / 90
238	ANONYME, circa 1935/38 GALETTE en lapin lustré noir. Nous y joignons un FEUTRE cacao orné de petites plumes lustrées multicolores	70 / 90
239	EISA, circa 1960 TAMBOURIN ajouré en gazar noir orné d'un noeud (griffe noire, graphisme blanc)	60 / 80
240	ANONYME, circa 1935/38 CHAPEAU à bord relevé en paille bleu nuit, passe ornée d'un noeud plat en gros grain ton sur ton	40 / 60
241	ANONYME, circa 1950 LOT de DEUX BIBIS, le premier écru bouillonné rehaussé d'un noeud en velours noir et agrémenté d'une voilette (accident à la voilette), le second à décor de feuillages en satin chocolat au lait	40 / 60
242	ANONYME, circa 1925/30 CHAPEAU cloche en paille noire orné de broché or et rehaussé d'une boucle imitant le jais. Nous y joignons un BORSALINO en paille naturelle agrémenté de gros grain rayé noir et vert	50 / 60
243	ANONYME, circa 1950/55 GALETTE en paille fantaisie beige ornée de velours clémentine (petite salissure sur velours). Nous y joignons une TOQUE entièrement recouverte de plumes lustrées gris perle, violine et lilas	60 / 80
244	ANONYME, circa 1945/50 CACHE-CHIGNON ornemental composé de noeuds en gros grain olive sur un double et large ruché en feutre ton sur ton	40 / 60
245	ANONYME, circa 1938/45 CHAPEAU à bord en paille naturelle gansé et orné de deux noeuds en velours noir. Nous y joignons une CALOTTE drapée sur le devant en velours noir (manque doublure)	70 / 90
246	Florence REICHMAN New York, circa 1940/45 Grand BERET en feutre grège orné de plumes lustrées ton sur ton (griffe noire, graphisme blanc)	60 / 80



N°	Description	Estimations
247	ANONYME, circa 1935/38 FEUTRE chocolat muni d'une visière repliée sur le côté gauche et orné de deux pompons en fausse fourrure. Nous y joignons un FEUTRE bourgogne à bord bombé orné de plumes lustrées à la couleur	70 / 90
248	Rose VALOIS, circa 1938 CHAPEAU à bord en paille tressée noire orné d'un bouquet champêtre et agrémenté d'une voilette (griffe ivoire, graphisme noir)	70 / 90
249	Rose VALOIS, circa 1935 BERET en feutre chocolat orné d'une plume lustrée à la couleur dite "couteau" (griffe ivoire, graphisme noir)	50 / 60
250	ANONYME, circa 1930 FEUTRE vert émeraude, dos orné de deux noeuds découpés en chevrons	50 / 80
251	"GARDE-ROBES" "Intimités dévoilées, de Cléo de Mérode à ...", Pamela Golbin, catalogue publié à l'occasion de la troisième présentation thématique des collections du Musée de la Mode et du Textile (19 mai 1999/Eté 2000), Union Centrale des Arts Décoratifs, Paris, 1999	50 / 80
252	PLAQUETTE-CATALOGUE originale de l'exposition "LE THEATRE DE LA MODE", organisée par la Chambre syndicale de la Couture Parisienne en 1945, Editions ARTRA, 24 Mars 1945, numérotée 868	100 / 150
253	LE THEATRE DE LA MODE, Edmonde Charles-Roux, Herbert Lottman, Staley Garfinkel, Nadine Gasc, Editions du May, 1990	50 / 80
254	"LA MODE" 1831 Vol. 3 (Juillet à Octobre 1831) (20 gravures aquarellées + 2 gravures noir & blanc) Vol. 4 (Octobre 1831 à Janvier 1832) (18 gravures aquarellées)	150 / 250
255	"THE LADIES POCKET MAGAZINE" Part. I (1836) (24 gravures aquarellées + 8 gravures noir & blanc) ; Part. II (1836) (24 gravures aquarellées + 8 gravures noir & blanc) Part. 1 (1839) (24 gravures aquarellées + 7 gravures noir & blanc) ; Part. 2 (1839) (24 gravures aquarellées + 8 gravures noir & blanc) Part. 1 (1840) (32 gravures aquarellées + 6 gravures noir & blanc) ; Part. 2 (1840) (24 gravures aquarellées + 7 gravures noir & blanc)	300 / 500
256	"THE LADIES' POCKET MAGAZINE" Vol. I (1826) (12 gravures aquarellées + 5 gravures noir & blanc) ; Vol. II (1826) (10 gravures aquarellées + 5 gravures noir & blanc) Vol. II (1827) (6 gravures aquarellées + 1 gravure noir & blanc) Vol. II (1828) Part. I (1830) (12 gravures aquarellées + 6 gravures noir & blanc) ; Vol. II (1830) (12 gravures aquarellées + 1 gravure noir & blanc) Vol. I (1831) (6 gravures aquarellées + 2 gravures noir & blanc)	350 / 550
257	"THE LADIES' CABINET OF FASHION, MUSIC & ROMANCE" Vol. 3 (1840) (26 gravures aquarellées + 14 gravures noir & blanc) Vol. 4 (1841) (26 gravures aquarellées + 14 gravures noir & blanc) ; Vol. 5 (1841) (24 gravures aquarellées + 14 gravures noir & blanc) Vol. 6 (1842) (26 gravures aquarellées + 14 gravures noir & blanc) "THE LADIES' CABINET" Vol. IV (1833) (26 gravures aquarellées + 6 gravures noir & blanc)	250 / 450
258	"THE LADIES CABINET OF FASHION, MUSIC & ROMANCE " Vol. I (1844) (26 gravures aquarellées + 11 gravures noir & blanc) ; Vol. 2 (1844) (26 gravures aquarellées + 12 gravures noir & blanc)	200 / 300



N°	Description	Estimations
258,5	"THE LADY'S MONTHLY MUSEUM OR POLITE REPOSITORY OF AMUSEMENT AND INSTRUCTION ; BEING AN ASSEMBLAGE OF WHATEVER CAN TEND TO PLEASE THE FANCY, INTEREST THE MIND, OR EXALT THE CHARACTER OF THE BRITISH FAIR", By a Society of Ladies.. Published by Vernor & Hood. Vol.1. (Juillet à Décembre 1798) (11 gravures aquarellées) ; Vol.3. (Juillet à Décembre 1799) (14 gravures aquarellées) ; Vol.XIII. (Juillet à Décembre 1804) (6 gravures aquarellées) ; Vol.XIV. (Janvier à Juin 1805) (6 gravures aquarellées) ; Vol.XV. (Juillet à Décembre 1805) (9 gravures aquarellées) ; Vol.XVI. (Janvier à Juillet 1806) (6 gravures aquarellées) Vol.II. "New Series" (Janvier à Juin 1807) (6 gravures aquarellées)	500 / 800
259	"THE LADY'S MONTHLY MUSEUM OR POLITE REPOSITORY OF AMUSEMENT AND INSTRUCTION ; BEING AN ASSEMBLAGE OF WHATEVER CAN TEND TO PLEASE THE FANCY, INTEREST THE MIND, OR EXALT THE CHARACTER OF THE BRITISH FAIR", By a Society of Ladies. Published by Dean & Munday Vol. IV (1808) (5 gravures aquarellées + 10 gravures noir & blanc) ; Vol. V (1808) (5 gravures aquarellées + 5 gravures noir & blanc) Vol. XX (1824) (4 gravures aquarellées + 5 gravures noir & blanc)	200 / 300
260	"THE PENNY BELLE ASSEMBLEE OR, MAIDS, WIVES AND WIDOWS' GAZETTE OF FASHIONS" N°1 - Vol.I. (New Series) (August 3, 1833) (10 gravures aquarellées) "THE NEW MONTHLY BELLE ASSEMBLEE, A MAGAZINE OF LITERATURE AND FASHION" under the immediate patronage of Her Royal Highness The Duchess Of Kent Vol. XVI. (January to June 1842) (12 gravures aquarellées + 6 gravures noir & blanc) Vol. XXVIII. (July to December 1848) (24 gravures aquarellées + 22 gravures noir & blanc) Vol. XXXII. (1850) (24 gravures aquarellées +22 gravures noir & blanc) Vol. XXXIV. (January to June 1851) (24 gravures aquarellées + 18 gravures noir & blanc) Vol. XXXVII. (July to December 1852) (6 gravures aquarellées + 6 gravures noir & blanc)	400 / 600
261	"THE LADY'S MAGAZINE OR ENTERTAINING COMPANION FOR THE FAIR SEX, APPROPRIATED FOLELY TO THEIR USE AND AMUSEMENT" Vol. XII (1781) (7 gravures noir & blanc) Vol. XIV (1783) (11 gravures noir & blanc) Vol. XVI (1785) (4 gravures noir & blanc) Vol. XVII (1786) (10 gravures noir & blanc) Vol. XVIII (1787) (19 gravures noir & blanc)	400 / 600
262	"THE LADY'S MAGAZINE OR ENTERTAINING COMPANION FOR THE FAIR SEX, APPROPRIATED FOLELY TO THEIR USE AND AMUSEMENT" Vol. III (1772) (1 gravure noir & blanc) Vol. V (1774) (4 gravures noir & blanc) Vol. ? (1775) (10 gravures noir & blanc) Vol. XXII (1791) (12 gravures noir & blanc)	250 / 350
263	"THE LADY'S MAGAZINE OR ENTERTAINING COMPANION FOR THE FAIR SEX, APPROPRIATED FOLELY TO THEIR USE AND AMUSEMENT" Vol. V (1774) (4 gravures noir & blanc) "THE NEW LADY'S MAGAZINE ; OR, POLITE AND ENTERTAINING COMPANION FOR THE FAIR SEX : ENTIRELY DEVOTED TO THEIR USE AND AMUSEMENT" Vol. I (1786) (20 gravures noir & blanc) ( patrons de broderies, recettes de cuisine, récits historiques dont celui de James Cook ...)	200 / 300





N°	Description	Estimations
264	" THE ENGLISHWOMAN'S DOMESTIC MAGAZINE" Vol. I (1860) (6 gravures aquarellées + 3 patrons de tapisserie) Vol. II (1861) (6 gravures aquarellées + 4 patrons de tapisserie) ; Vol. III (1861) (7 gravures aquarellées)	250 / 350
265	"THE HOUSEWIFE. A PRACTICAL MAGAZINE CONCERNING EVERYTHING IN AND ABOUT THE HOME" Vol. I (1886) Vol. II (1887) Vol. II (1888) Vol IV (1889)	100 / 150
266	"CASSELL'S HOUSEHOLD GUIDE TO EVERY DEPARTMENT OF PRATICAL LIFE : BEING A COMPLETE ENCYCLOPEDIA OF DOMESTIC AND SOCIAL ECONOMY" 1. (Vol. I & II) (5 gravures aquarellées) 2. (Vol. III & IV) (3 gravures aquarellées)	80 / 120
267	"LETT'S'S ILLUSTRATED HOUSEHOLD MAGAZINE : A COMPLETE ENCYCLOPEDIA OF DOMESTIC REQUIREMENTS" Vol. I (1883) (10 gravures noir & blanc) Vol. II (1884) (10 gravures noir & blanc) Vol. III (1885) (14 gravures noir & blanc)	100 / 150
268	"THE LADIES' TREASURY AND TREASURY OF LITERATURE" Vol. VI (January to June 1869) (9 gravures aquarellées) " THE LADIES' TREASURY. A HOUSEHOLD MAGAZINE" 1878 (12 gravures aquarellées) 1879 (11 gravures aquarellées)	300 / 500
269	" THE LADIES' TREASURY. A HOUSEHOLD MAGAZINE" 1880 (11 gravures aquarellées) 1881 (12 gravures aquarellées) 1882 (12 gravures aquarellées)	300 / 500
270	"RECUEIL GENERAL DE COSTUMES ET MODES contenant les différens habillemens et les coëffures les plus élégantes des hommes et des femmes", Paris, 1778 (Important état d'usage)	100 / 150
271	"JOURNAL DES DAMES ET DES MODES", Sellèque et La Mesangère, Paris Parution tous les cinq jours du 20 août 1797 au 31 décembre 1837, volume in-8° (Cf, KLEINERT, Annemarie, Le "Journal des Dames et des Modes" ou La Conquête de l'Europe Féminine (1797 - 1839), Jan Thorbecke Verlag Stuttgart, 2001) Volume contenant les fascicules du 19 Janvier 1815 (N°4), XIXème année au 30 décembre 1816 (N°72), XXème année 43 gravures aquarellées (Etat d'usage)	300 / 500
272	"JOURNAL DES DAMES ET DES MODES", Sellèque et La Mesangère, Paris Parution tous les cinq jours du 20 août 1797 au 31 décembre 1837, volume in-8° (Cf, KLEINERT, Annemarie, Le "Journal des Dames et des Modes" ou La Conquête de l'Europe Féminine (1797 - 1839), Jan Thorbecke Verlag Stuttgart, 2001) Volume contenant les fascicules du 10 juillet (N°38) au 25 décembre 1817 (N°71), XXIème année 41 gravures aquarellées (Etat d'usage)	300 / 500



N°	Description	Estimations
273	<p>"JOURNAL DES DAMES ET DES MODES", Sellèque et La Mesangère, Paris Parution tous les cinq jours du 20 août 1797 au 31 décembre 1837, volume in-8° (Cf, KLEINERT, Annemarie, Le "Journal des Dames et des Modes" ou La Conquête de l'Europe Féminine (1797 - 1839), Jan Thorbecke Verlag Stuttgart, 2001) Volume contenant les fascicules du 10 mai (N°26) au 31 décembre 1818 (N°72), XXIIème année 47 gravures aquarellées (Petite manque sur basane rouge)</p>	300 / 500
274	<p>"JOURNAL DES DAMES ET DES MODES", Sellèque et La Mesangère, Paris Parution tous les cinq jours du 20 août 1797 au 31 décembre 1837, volume in-8° (Cf, KLEINERT, Annemarie, Le "Journal des Dames et des Modes" ou La Conquête de l'Europe Féminine (1797 - 1839), Jan Thorbecke Verlag Stuttgart, 2001) Volume contenant les fascicules du 5 juillet (N°37) au 31 décembre 1823 (N°72), XXVIIème année 43 gravures aquarellées (Petit état d'usage)</p>	150 / 200
275	<p>"JOURNAL DES DAMES ET DES MODES", Sellèque et La Mesangère, Paris Parution tous les cinq jours du 20 août 1797 au 31 décembre 1837, volume in-8° (Cf, KLEINERT, Annemarie, Le "Journal des Dames et des Modes" ou La Conquête de l'Europe Féminine (1797 - 1839), Jan Thorbecke Verlag Stuttgart, 2001) Volume contenant les fascicules du 5 avril (N°19) au 31 décembre 1825 (N°72), XXIXème année 64 gravures aquarellées (Petit état d'usage)</p>	150 / 200
276	<p>"PETIT COURRIER DES DAMES", Paris, Parution tous les cinq jours de janvier 1822 à 1868, volume in-8° (Cf, KLEINERT, Annemarie, Le "Journal des Dames et des Modes" ou La Conquête de l'Europe Féminine (1797 - 1839), Jan Thorbecke Verlag Stuttgart, 2001) Volume contenant les fascicules : du 5 janvier (N°37), Tome IX au 31 mars 1826 (N°18), tome X - Vème année ; du 5 janvier (N°1) au 31 mars 1827 (N°18), tome XII - VIIème année ; du 5 janvier (N°1) au 20 mars 1828 (N°16), XXXIIème année 61 gravures aquarellées (Petit état d'usage)</p>	150 / 200
277	<p>"PETIT COURRIER DES DAMES", Paris Parution tous les cinq jours de janvier 1822 à 1868, volume in-8° (Cf, KLEINERT, Annemarie, Le "Journal des Dames et des Modes" ou La Conquête de l'Europe Féminine (1797 - 1839), Jan Thorbecke Verlag Stuttgart, 2001) Volume contenant les fascicules : du 5 janvier (N°1) au 31 mars 1829 (N°18), tome XVI - VIIIème année ; du 5 janvier (N°1) au 30 juin 1830 (N°36), tome XVIII - IXème année 66 gravures aquarellées (Petit état d'usage)</p>	150 / 200



N°	Description	Estimations
278	<p>"PETIT COURRIER DES DAMES", Paris Parution tous les cinq jours de janvier 1822 à 1868, volume in-8° (Cf, KLEINERT, Annemarie, Le "Journal des Dames et des Modes" ou La Conquête de l'Europe Féminine (1797 - 1839), Jan Thorbecke Verlag Stuttgart, 2001) Volume contenant les fascicules : "PETIT COURRIER DES DAMES" du 5 janvier (N°1) au 31 mars 1831 (N°18), tome XXII - Xème année ; "LA VOGUE" du 4 avril (N°7) au 1 août 1831 (N°24) ; "JOURNAL DES DAMES ET DES MODES" du 10 août (N°44) au 30 septembre 1831 (N°54), XXXVème année 55 gravures aquarellées (Etat d'usage)</p>	150 / 200
279	<p>"JOURNAL DES DAMES ET DES MODES" Editions de Francfort-sur-le-Main, hebdomadaire paru entre le 1er juillet 1798 et le 31 décembre 1848, volumes in-8°, cartonnage bradel rouge de l'époque, tranche jaune Rare ensemble de 47 volumes de 1806 (N°21, 10ème année) à 1819 (N°71, 23ème année), vendu année par année avec FACULTE DE REUNION (Cf, KLEINERT, Annemarie, Le "Journal des Dames et des Modes" ou La Conquête de l'Europe Féminine (1797 - 1839), Jan Thorbecke Verlag Stuttgart, 2001) TROIS VOLUMES correspondant à l'année 1806 (N°31, 33, 34) Environ 36 gravures aquarellées</p>	1000 / 1200
280	<p>"JOURNAL DES DAMES ET DES MODES" Editions de Francfort-sur-le-Main, hebdomadaire paru entre le 1er juillet 1798 et le 31 décembre 1848, volumes in-8°, cartonnage bradel rouge de l'époque, tranche jaune Rare ensemble de 47 volumes de 1806 (N°21, 10ème année) à 1819 (N°71, 23ème année), vendu année par année avec FACULTE DE REUNION (Cf, KLEINERT, Annemarie, Le "Journal des Dames et des Modes" ou La Conquête de l'Europe Féminine (1797 - 1839), Jan Thorbecke Verlag Stuttgart, 2001) QUATRE VOLUMES correspondant à l'année 1807 (N°35, 36, 37,38) Environ 48 gravures aquarellées (Petit manque sur la tranche du N°37)</p>	1200 / 1500
281	<p>"JOURNAL DES DAMES ET DES MODES" Editions de Francfort-sur-le-Main, hebdomadaire paru entre le 1er juillet 1798 et le 31 décembre 1848, volumes in-8°, cartonnage bradel rouge de l'époque, tranche jaune Rare ensemble de 47 volumes de 1806 (N°21, 10ème année) à 1819 (N°71, 23ème année), vendu année par année avec FACULTE DE REUNION (Cf, KLEINERT, Annemarie, Le "Journal des Dames et des Modes" ou La Conquête de l'Europe Féminine (1797 - 1839), Jan Thorbecke Verlag Stuttgart, 2001) TROIS VOLUMES correspondant à l'année 1808 (N°39, 41,42) Environ 36 gravures aquarellées</p>	1000 / 1200
282	<p>"JOURNAL DES DAMES ET DES MODES" Editions de Francfort-sur-le-Main, hebdomadaire paru entre le 1er juillet 1798 et le 31 décembre 1848, volumes in-8°, cartonnage bradel rouge de l'époque, tranche jaune Rare ensemble de 47 volumes de 1806 (N°21, 10ème année) à 1819 (N°71, 23ème année), vendu année par année avec FACULTE DE REUNION (Cf, KLEINERT, Annemarie, Le "Journal des Dames et des Modes" ou La Conquête de l'Europe Féminine (1797 - 1839), Jan Thorbecke Verlag Stuttgart, 2001) QUATRE VOLUMES correspondant à l'année 1809 (N°43, 44, 45, 46) Environ 48 gravures aquarellées</p>	1200 / 1500



N°	Description	Estimations
283	<p>"JOURNAL DES DAMES ET DES MODES" Editions de Francfort-sur-le-Main, hebdomadaire paru entre le 1er juillet 1798 et le 31 décembre 1848, volumes in-8°, cartonnage bradel rouge de l'époque, tranche jaune Rare ensemble de 47 volumes de 1806 (N°21, 10ème année) à 1819 (N°71, 23ème année), vendu année par année avec FACULTE DE REUNION (Cf, KLEINERT, Annemarie, Le "Journal des Dames et des Modes" ou La Conquête de l'Europe Féminine (1797 - 1839), Jan Thorbecke Verlag Stuttgart, 2001) QUATRE VOLUMES correspondant à l'année 1810 (N°47, 48, 49, 50) Environ 48 gravures aquarellées (Manque sur tranches)</p>	1200 / 1500
284	<p>"JOURNAL DES DAMES ET DES MODES" Editions de Francfort-sur-le-Main, hebdomadaire paru entre le 1er juillet 1798 et le 31 décembre 1848, volumes in-8°, cartonnage bradel rouge de l'époque, tranche jaune Rare ensemble de 47 volumes de 1806 (N°21, 10ème année) à 1819 (N°71, 23ème année), vendu année par année avec FACULTE DE REUNION (Cf, KLEINERT, Annemarie, Le "Journal des Dames et des Modes" ou La Conquête de l'Europe Féminine (1797 - 1839), Jan Thorbecke Verlag Stuttgart, 2001) QUATRE VOLUMES correspondant à l'année 1811 (N°51, 52, 53, 54) Environ 48 gravures aquarellées</p>	1200 / 1500
285	<p>"JOURNAL DES DAMES ET DES MODES" Editions de Francfort-sur-le-Main, hebdomadaire paru entre le 1er juillet 1798 et le 31 décembre 1848, volumes in-8°, cartonnage bradel rouge de l'époque, tranche jaune Rare ensemble de 47 volumes de 1806 (N°21, 10ème année) à 1819 (N°71, 23ème année), vendu année par année avec FACULTE DE REUNION (Cf, KLEINERT, Annemarie, Le "Journal des Dames et des Modes" ou La Conquête de l'Europe Féminine (1797 - 1839), Jan Thorbecke Verlag Stuttgart, 2001) QUATRE VOLUMES correspondant à l'année 1812 (N°55, 56, 57, 58) Environ 48 gravures aquarellées (Manque sur tranches)</p>	1200 / 1500
286	<p>"JOURNAL DES DAMES ET DES MODES" Editions de Francfort-sur-le-Main, hebdomadaire paru entre le 1er juillet 1798 et le 31 décembre 1848, volumes in-8°, cartonnage bradel rouge de l'époque, tranche jaune Rare ensemble de 47 volumes de 1806 (N°21, 10ème année) à 1819 (N°71, 23ème année), vendu année par année avec FACULTE DE REUNION (Cf, KLEINERT, Annemarie, Le "Journal des Dames et des Modes" ou La Conquête de l'Europe Féminine (1797 - 1839), Jan Thorbecke Verlag Stuttgart, 2001) QUATRE VOLUMES correspondant à l'année 1813 (N°59, 60, 61, 62) Environ 48 gravures aquarellées</p>	1200 / 1500
287	<p>"JOURNAL DES DAMES ET DES MODES" Editions de Francfort-sur-le-Main, hebdomadaire paru entre le 1er juillet 1798 et le 31 décembre 1848, volumes in-8°, cartonnage bradel rouge de l'époque, tranche jaune Rare ensemble de 47 volumes de 1806 (N°21, 10ème année) à 1819 (N°71, 23ème année), vendu année par année avec FACULTE DE REUNION (Cf, KLEINERT, Annemarie, Le "Journal des Dames et des Modes" ou La Conquête de l'Europe Féminine (1797 - 1839), Jan Thorbecke Verlag Stuttgart, 2001) QUATRE VOLUMES correspondant à l'année 1814 (N°63, 64, 65, 66) Environ 48 gravures aquarellées</p>	1200 / 1500



N°	Description	Estimations
288	"JOURNAL DES DAMES ET DES MODES" Editions de Francfort-sur-le-Main, hebdomadaire paru entre le 1er juillet 1798 et le 31 décembre 1848, volumes in-8°, cartonnage bradel rouge de l'époque, tranche jaune Rare ensemble de 47 volumes de 1806 (N°21, 10ème année) à 1819 (N°71, 23ème année), vendu année par année avec FACULTE DE REUNION (Cf, KLEINERT, Annemarie, Le "Journal des Dames et des Modes" ou La Conquête de l'Europe Féminine (1797 - 1839), Jan Thorbecke Verlag Stuttgart, 2001) TROIS VOLUMES correspondant à l'année 1815 (N°68, 69, 70) Environ 36 gravures aquarellées (Mini manque sur tranches)	1000 / 1200
289	"JOURNAL DES DAMES ET DES MODES" Editions de Francfort-sur-le-Main, hebdomadaire paru entre le 1er juillet 1798 et le 31 décembre 1848, volumes in-8°, cartonnage bradel rouge de l'époque, tranche jaune Rare ensemble de 47 volumes de 1806 (N°21, 10ème année) à 1819 (N°71, 23ème année), vendu année par année avec FACULTE DE REUNION (Cf, KLEINERT, Annemarie, Le "Journal des Dames et des Modes" ou La Conquête de l'Europe Féminine (1797 - 1839), Jan Thorbecke Verlag Stuttgart, 2001) DEUX VOLUMES correspondant à l'année 1817 (N°77, 78) Environ 24 gravures aquarellées	700 / 900
290	"JOURNAL DES DAMES ET DES MODES" Editions de Francfort-sur-le-Main, hebdomadaire paru entre le 1er juillet 1798 et le 31 décembre 1848, volumes in-8°, cartonnage bradel rouge de l'époque, tranche jaune Rare ensemble de 47 volumes de 1806 (N°21, 10ème année) à 1819 (N°71, 23ème année), vendu année par année avec FACULTE DE REUNION (Cf, KLEINERT, Annemarie, Le "Journal des Dames et des Modes" ou La Conquête de l'Europe Féminine (1797 - 1839), Jan Thorbecke Verlag Stuttgart, 2001) QUATRE VOLUMES correspondant à l'année 1818 (N°79, 80, 81, 82) Environ 48 gravures aquarellées	1200 / 1500
291	"JOURNAL DES DAMES ET DES MODES" Editions de Francfort-sur-le-Main, hebdomadaire paru entre le 1er juillet 1798 et le 31 décembre 1848, volumes in-8°, cartonnage bradel rouge de l'époque, tranche jaune Rare ensemble de 47 volumes de 1806 (N°21, 10ème année) à 1819 (N°71, 23ème année), vendu année par année avec FACULTE DE REUNION (Cf, KLEINERT, Annemarie, Le "Journal des Dames et des Modes" ou La Conquête de l'Europe Féminine (1797 - 1839), Jan Thorbecke Verlag Stuttgart, 2001) QUATRE VOLUMES correspondant à l'année 1819 (N°83, 84, 85, 86) Environ 48 gravures aquarellées	1200 / 1500
292	" MAGASINS DES MODES NOUVELLES, FRANCAISE ET ANGLAISES, DECRITES D'UNE MANIERE CLAIRE & PRECISE, & REPRESENTEES PAR DES PLANCHES EN TAILLE-DOUCE, ENLUMINEES" 132 numéros parus entre le 17 novembre 1785 et le 21 décembre 1789 SECONDE ANNEE complète du 20 novembre 1786 (1er cahier) au 10 novembre 1787 (36ème et dernier cahier) gravures aquarellées	3000 / 5000
293	"THE FEMALE MENTOR : OR, SELECT CONVERSATIONS", London, 1798, VOL I "THE LADIES CALLING", Oxford, 1720 (important état d'usage)	50 / 100
294	"THE HOME CIRCLE", London, 1850, VOL. II "THE LADIES CABINET, OF FASHION, MUSIC AND ROMANCE", London, 1849, VOL. II (X gravures aquarellées)	100 / 150





N°	Description	Estimations
295	"THE LADIES' POCKET MAGAZINE, AND GEM OF FASHION" London 1833 (DEUX VOLUMES) ; 1836 (TROIS VOLUMES) ; 1837 (TROIS VOLUMES) ; 1839 (DEUX VOLUMES) ; 1840 (UN VOLUME) "THE WORLD OF FASHION" London, Septembre 1833 (Etat d'usage)	80 / 120
296	"LE MANNEQUIN", RIOTOR Léon. Paris, Bibliothèque Artistique et Littéraire, 1900. In-4 carré cartonnage illustré de l'éditeur. Préface d'Octave Uzanne. Illustrations de Frédéric Front.	80 / 100
297	"LE CORSET, HISTOIRE - MEDECINE - HYGIENE" Docteur O'Followell. Paris, 1905. Ouvrage illustré par 199 figures et par 7 planches hors texte	80 / 100
298	" UN SIECLE DE MODE FEMININE 1794 - 1894 ", Paris, 1894. 400 Toilettes reproduites en couleur d'après des documents authentiques (Etat d'usage)	80 / 100
299	"THE LADIES' COMPANION AND MONTHLY MAGAZINE", London, basan bleu, tranches marbrées VOL I et II (1852) VOL III et IV (1853) Environ 20 gravures aquarellées	150 / 200
300	"Mrs LEACH'S FANCY WORK-BASKET", London, sans date (circa 1890) "WELDON'S PRACTICAL NEEDLEWORK", London, sans date (circa 1890) "THE LADY'S NEWSPAPER", London, 1848 "ENCYCLOPEDIE DES OUVRAGES DE DAMES", Mulhouse, sans date (circa 1900)	80 / 100
301	"LA MODE EN FRANCE 1715 - 1815, DE LOUIS XV à NAPOLEON 1er", The Kyoto Costume Institute, 1989, catalogue de l'exposition présentée au Musée Galliera en 1990 (Edition japonaise avec livret de traduction française)	30 / 50
302	LOT comprenant TREIZE GRAVURES représentant des chapeaux extraites du "Journal des dames et des Modes" de 1814 à 1819	50 / 100
303	LOT comprenant SEIZE GRAVURES extraites de différents journaux féminins entre 1820 et 1824	50 / 80
304	LOT comprenant HUIT GRAVURES représentant différents acteurs célèbres du XIXème siècle	50 / 80
305	"LA BELLE ASSEMBLEE or Bell's Court and Fashionable Magazine", London, ensemble de 8 volumes comprenant les parutions entre 1806 et 1810 (publication parue entre 1806 et 1837) VOL. I. Part I. : contenant les fascicules du 1er Février 1806 au 31 Juillet 1806 13 gravures VOL I Part II. : contenant les fascicules du 01 Août 1806 au 31 Décembre 1806 10 gravures VOL II : contenant les fascicules du 01 Janvier 1807 au 31 Juin 1807 12 gravures dont 6 aquarellées VOL III : contenant les fascicules du 01 Juillet 1807 au 31 Décembre 1807 12 gravures dont 6 aquarellées VOL IV : contenant les fascicules du 01 Janvier 1808 au 30 Juin 1808 12 gravures dont 6 aquarellées VOL V : contenant les fascicules du 01 Juillet 1808 au 31 Décembre 1808 12 gravures dont 6 aquarellées VOL VI : contenant les fascicules du 01 Janvier 1809 au 30 Juin 1809 10 gravures dont 9 aquarellées VOL VII : contenant les fascicules du 01 Juillet 1809 au 01 Janvier 1810 7 gravures aquarelles	1000 / 1200



PB FASHION EXPERT  
43, rue Blanche 75009PARIS  
Tel : 01 48 78 15 06  
Mail : penelope@pbfashionexpert.com

**VENTE DU 23/03/2012**

<b>N°</b>	<b>Description</b>	<b>Estimations</b>
306	"FINDLATER'S LADIES' HOUSEKEEPING BOOK FOR 1896" "THE HOME BOOK OF PLEASURE & INSTRUCTION BY Mrs R. VALENTINE", London, 1868	50 / 100