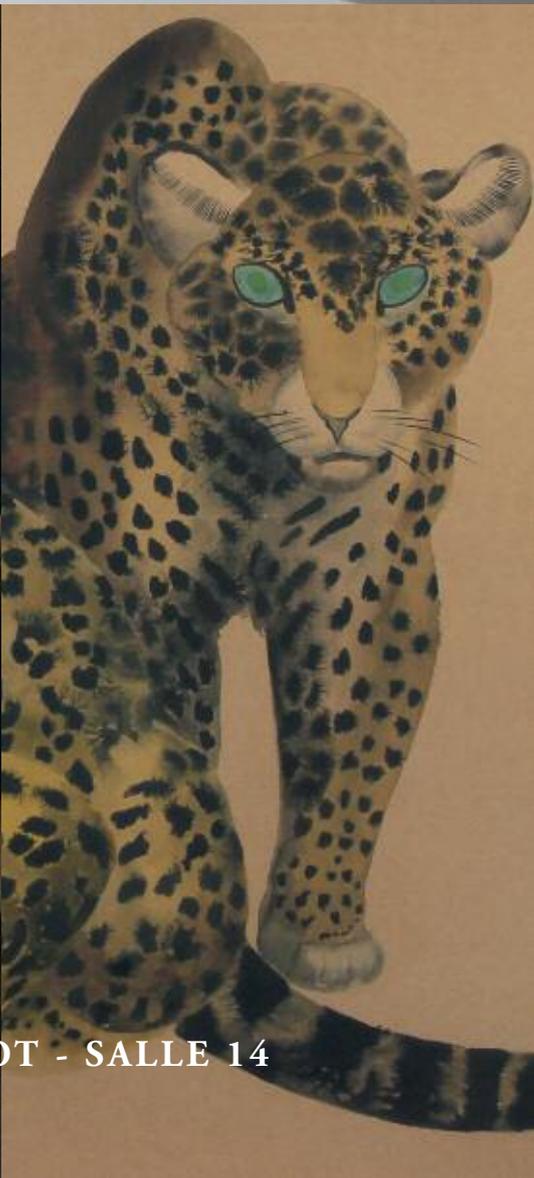
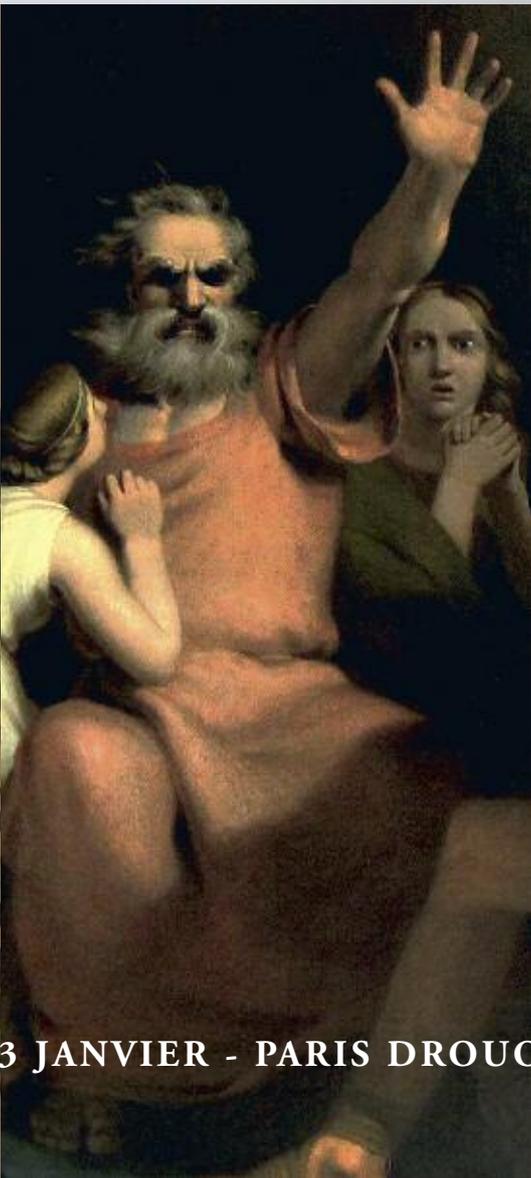




CHAYETTE & CHEVAL

COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS



MERCREDI 23 JANVIER - PARIS DROUOT - SALLE 14



**CHAYETTE & CHEVAL**

COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS



SARL - O.V.V. - Agrément n° 2002-365  
33 rue du Faubourg Montmartre - 75009 PARIS  
H. Chayette, H.P. Cheval et Ch. van Gaver - Commissaires-Priseurs de Ventes Volontaires  
E.mail : svv.chayettecheval@wanadoo.fr - Tél : +33 1 47 70 56 26 - Fax : +33 1 47 70 58 88

## **HÔTEL DROUOT - SALLE 14**

9, rue Drouot - 75009 Paris

# **ESTAMPES, DESSINS, TABLEAUX, MEUBLES & OBJETS D'ART dont ARTS D'ASIE**

**MERCREDI 23 JANVIER 2013 à 14H**

### **Experts :**

**Pierre ANSAS et Anne PAPILLON d'ALTON** - tél. : 01 42 60 88 25, ont décrit les lots : 80 à 117, 132

**Arthur CAVANNA** - tél. : 01 47 70 52 90, a décrit les lots : 64, 66, 77

**Frederick CHANOIT** - tél. : 01 47 70 22 33, a décrit les lots : 11, 17, 21, 24, 43, 45, 50, 51, 53, 55 à 57, 63, 78, 79

**Patrice DUBOIS** - tél. : 01 45 23 12 50, a décrit les lots : 1, 2, 3, 7 à 10, 12, 14, 18, 19, 44

**Franck KASSAPIAN** - tél. : 01 46 33 10, a décrit les lots : 133 à 136

**Anne LAJOIX** - tél. : 01 42 86 90 94, a décrit les lots : 118, 120, 121, 122, 124, 125, 126, 130

### **Expositions publiques :**

Lundi 21 janvier de 11h à 18h,

Mardi 22 janvier et le matin de la vente de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition et la vente : +33 1 48 00 20 14

\*Les lots précédés d'un astérisque sont mis en vente par un collaborateur de l'étude.

**Drouot**LIVE<sup>mob</sup>

L'intégralité des lots est reproduite sur [www.chayette-cheval.com](http://www.chayette-cheval.com) et [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com)

## Tableaux anciens, estampes, dessins et tableaux modernes



3

### 1 - ECOLE FRANÇAISE du XVIII<sup>ème</sup> siècle

*Etude pour un décor de théâtre : tentes d'apparat et chariots.*

Plume et encre brune. Collé sur feuille (petites piqûres)

H. 22 – L. 32,6 cm

200/300 €

### 2 - ECOLE FRANÇAISE du XVII<sup>ème</sup> siècle

*L'Adoration des bergers*

Huile sur cuivre de forme ovale (petits manques à gauche sur le pourtour)

H. 17,5 – L. 12 cm

300/500 €

### \*3 - ECOLE ITALIENNE du XVII<sup>ème</sup> siècle

*La jeune fileuse*

Huile sur toile (Rentoilage)

H. 49,5 – L. 40 cm

1 000/1 500 €



5

### 4 - ECOLE FLAMANDE

*Saint-Jérôme*

Huile sur toile.

42 x 32 cm.

(Nombreuses craquelures et accidents au cadre)

200/300 €

### 5 - ECOLE FRANCAISE du XVIII<sup>ème</sup> siècle

*Amours et guirlandes de fleurs*

Huile sur toile, élément de trumeau.

53 x 120 cm (accidents).

2 500/3 000 €

### 6 - ECOLE DU XVII<sup>ème</sup> ou XVIII<sup>ème</sup> siècle

*Bouquet de fleurs sur un entablement*

Huile sur toile marouflée sur panneau.

70,5 x 49 cm

500/600 €



7

### 7 - ECOLE FRANCAISE, dernier quart du XVIII<sup>ème</sup> siècle

*Paysage de campagne avec villageois, pâtre et leurs animaux*

Huile sur panneau

(petits accidents et manques sur le pourtour, et en haut à gauche)

H. 24,5 – L. 32,7 cm

800/1 000 €

### \*8 - BOCCHI Faustino (Attribué à) (Brescia 1659 - 1732)

*Les gueux masqués, béquilleux et buveur.*

Huile sur toile

H. 26,5 - L. 34,3 cm

1 000/1 500 €



8



**\*9 - FUSSLI Johann Heinrich (Entourage de) (1741 - 1825)**

***Edipe maudissant son fils Polynice***

Huile sur toile (Rentoilage)

H. 104 – L. 127 cm

Au revers de l'élément supérieur du châssis une ancienne inscription à la plume et encre brune G Paschi (...)?

Bibliographie : James Henry Rubin, Oedipus, Antigone and Exiles in Post – Revolutionary

French Painting; Art Quarterly 36, pp. 141 – 171; fig. 10 (reproduit avec l'intitulé: French painter?); .

Le thème d'Oedipe maudissant son fils reprend ici, mais dans une mise en page différente, celui traité par Johann Heinrich Fussli, dans une toile (145 x 165 cm), exposée en 1786 à la Royal Academy de Londres (National Gallery de Washington).

La composition, avec la figure agenouillée de profil de Polynice et celle vue de dos, en suppliante de sa fille, rappelle directement une autre toile de Johann Heinrich Fussli, sur un thème connexe : La Mort d'Oedipe, peinte en 1784, puis diffusée à travers la gravure de William Ward (1766 – Londres 1826) et conservée aujourd'hui au musée de Liverpool (Revue du Louvre 2002, n°4 ; fig. 25, p. 89).

15 000/20 000 €



**\*10 - GOULLIN Francis (Nantes 1836 ou 1840 - ?)**

*Le Faune Borghèse costumé*

Huile sur panneau. Deux planches verticales. Agrandi horizontalement dans les parties supérieure et inférieure. Signé vers le milieu et daté 1882

H. 56 - L. 41 cm

1 500/2 000 €

**11 - Joseph CLERY (XIX<sup>ème</sup>-XX<sup>ème</sup> siècle)**

*Autoportrait présumé à l'âge de 46 ans, 1813*

*Portrait de Madame Anne Vérité, épouse de l'artiste*

Paire de pastels, l'un est signé en bas à droite "fecit en 1913 âgé de 46 ans", l'autre a une étiquette ancienne au dos "Portrait d'Anne Vérité femme de Joseph Clery notre ancêtre".

44 x 36 cm

43 x 37 cm

Cadre en bois sculpté et doré à palmette d'époque Empire

400/600 €

10



11



**\*12 - JULIEN Simon dit Julien de Toulon (Attribué à) (Toulon 1735 - Paris 1800)**

***L'Entrée du Christ à Jérusalem***

Huile sur panneau. Chêne.

H. 32 – L. 64,5 cm

Provenance :

1 – Christie's Monaco, 15 juin 1990, n° 25 du catalogue, comme François Le Moyne (1688 – 1737) (où il est reproduit en pleine page)

2 - Paris, Hôtel Drouot, PIASA, 18 décembre 2002, n° 88, comme attribué à Simon Julien (reproduit en couleurs).

Bibliographie : Jean - Luc Bordeaux, François Le Moyne 1688 – 1737 and his generation, catalogue P. 12, fig. 10 (reproduit comme François Le Moyne ; décrit et analysé p.75) (Arthena 1984).

L'auteur rapproche cette esquisse d'une composition de grandes dimensions (150 x 270 cm) aujourd'hui disparue, commandée à Le Moyne par les Cordeliers d'Amiens,

10 000/15 000 €



**\*13 - ROBERT Hubert (Paris 1733 - id. ; 1808)**

***Le jeune dessinateur***

Juché sur une tête antique monumentale posée sur le socle d'une fontaine, il dessine une bergère endormie dans la campagne romaine.

Huile sur panneau. Parquetage (Quelques restaurations)

Signé en bas à gauche et légendé en latin: D. M. H. Robert / Vixit.

H. 40 – L. 50,5 cm

Provenance : Paris, Galerie Charpentier, Etienne Ader commissaire – priseur, 24 mars 1955, n° 36 du catalogue (reproduit Pl. XV).

12 000/15 000 €



**\*14 - SAVERY Roelant (Courtrai 1576 - Utrecht 1639)**

*Autruches, cygnes et canards près d'une rivière, dit aussi Les oiseaux de Paradis.*

Huile sur panneau. Chêne. Au revers cachet de cire rouge de collection.

Signé et daté en bas à gauche : Roelant Savery 1628 (?)

H. 24 – L. 34 cm

Provenance : Paris, Laurin – Guilloux – Buffetaud, 25 juin 2001, n° 48.

Le thème du paradis aux oiseaux ou « Vogelparadis », sans autres animaux terrestres ou figures humaines (Adam ou Noé, puis Orphée), a été traité à différentes reprises par Roelant Savery, et demeure une singularité de son œuvre (musées d'Anvers, de Bruxelles et de Prague).

Il constitue vraisemblablement une illustration d'un épisode de la Genèse. Lors de la création du Paradis Terrestre. Dieu dit : ...que les oiseaux volent au-dessus de la terre à la surface du firmament ». Dieu créa (...) toute gent ailée, selon son espèce. Dieu vit que cela était bon.

Dieu les bénit, en disant : « Fructifiez et multipliez vous (...) et que les oiseaux se multiplient sur terre » (Genèse I. 20 – 22).

Le musée de Gand conserve une composition de Roelant Savery, sur panneau, de dimensions voisines (28,5 x 46,9 cm), signée, mettant en relief, comme ici, placée sur un tertre, une autruche, espèce que l'artiste eut vraisemblablement l'occasion d'étudier lorsqu'il était à Prague le peintre attiré de Rodolphe II, qui avait réuni une grande variété d'oiseaux exotiques.

10 000/12 000 €



15

**15 - ECOLE FLAMANDE DU XVII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE  
D'APRÈS A. VAN DYCK**

*La Déploration*

Huile sur toile.

36 ,5 x 58 cm.(rentoilage)

500/600 €

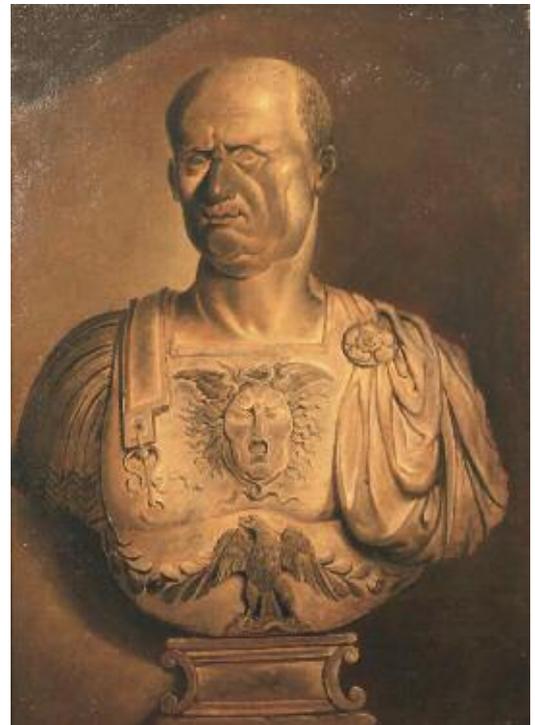
**16 - ECOLE du XIX<sup>ème</sup> siècle**

*Portrait d'empereur romain en buste en grisaille*

Huile sur toile

61 x 45 cm

400/500 €



16



17

**\*17 - Arthur HACKER (1858-1919)**

*Nature morte aux objets gréco-romains*

Huile sur papier marouflée sur toile

43,3 cm x 62,8 cm

3 000/4 000 €



**\*18 - TENIERS David II dit le Jeune (Attribué à) (Anvers 1610 - Bruxelles 1690)**

***Le bœuf écorché***

Huile sur panneau. Chêne. Deux planches verticales. Au revers deux éléments de renfort à la jonction des panneaux, et un troisième en bas à droite ; quelques restaurations.

Cachet de collection de cire noire avec un blason armorié

En bas à droite monogramme D.

H. 42,5 – L. 30,5 cm

Provenance :

1- Ancienne collection du Comte de Hornes ;

2- Bruxelles, Galerie Giroux, février 1954.

Analogie :

1- La Boucherie ; Bois, 68,4 x 98 cm ; signé et daté 1642 ; Musée de Boston, Massachusetts (Cf. Hans Vlieghe, La peinture flamande dans les musées d'Amérique du Nord, n° 469, p. 370. – Fonds Mercator 1992).

2- Intérieur de cuisine avec un bœuf éventré, panneau, 33 x 44 cm ; signé ; collection particulière (Cf. Catalogue de l'exposition David Teniers, Anvers, 1991, n° 23, p.84 & 85).

Outre les exemples cités plus haut, David Teniers a traité à différentes reprises le thème du bœuf écorché, dans la plus pure veine flamande (Nîmes, musée des Beaux – Arts, Femme dépeçant un veau ; Ancienne collection du duc de la Trémoille, Hôtel - Drouot, 24 juin 1998).

La composition présentée ici suggère un curieux parallèle avec l'imposante version du Bœuf écorché de Rembrandt du musée du Louvre (1655), la mise en page, bien qu'avec moins de profondeur et inversée, étant pratiquement identique.

12 000/15 000 €



19

**\*19 - CUNY Léon (1800 - ?)**

**1 - Etude de Tête de Zeus**

Pierre noire, estompe et rehauts de blanc sur papier bleuté.

H. 60 – L. 45 cm

**2 - Etude de tête de Périclès**

Pierre noire, estompe et rehauts de blanc

H. 60 – L. 45 cm

400/600 €

**20 - Le pont**

Deux peintures ovales sur porcelaine formant pendants, dans des encadrements de bois laqué, signature illisible.

Env 35 x 18 cm

300/500 €

**21 - ECOLE du XIX<sup>ème</sup> siècle**

**Homme tenant son fusil**

Huile sur toile.

25,5 x 19,5 cm

300/500 €

**22 - René BÉGUYER DE CHANCOURTOIS (1757-1817)**

**Vues de Naples**

Paire d'aquarelles et gouaches, l'une signée en bas à gauche et l'autre au centre.

25 x 37 cm (à vue)

2 000/ 2 500 €



23



23

**23 - Henri PICOU (1824-1895)**

***Les musiciens et les musiciennes***

Crayon et sanguine, signée en bas à gauche.  
53 x 82 cm

300/500 €

**24 - A. WAGNER (XIX<sup>ème</sup> siècle)**

***Jeune garçon et sa sœur lisant***

Pastel signé au milieu à gauche.  
71 x 62 cm (accidents au cadre)

1 500/2 000 €

**B. LUBIN de BEAUVAIS (XIX<sup>ème</sup>-XX<sup>ème</sup> siècle)**

Peintre et illustrateur français, Lubin de Beauvais a collaboré à de nombreux périodiques entre les années 1892 et 1916 : *Le courrier français*, *La vie en culotte rouge* etc. Il a également illustré divers romans, comme *Les Liaisons dangereuses* de Choderlos de Laclos en 1908, et a exposé au Salon des Humoristes à Paris en 1910.

**25 - LUBIN de BEAUVAIS (XIX<sup>ème</sup>-XX<sup>ème</sup> siècle)**

Bel ensemble de treize dessins (techniques diverses) de scènes de rues, boulevards et cafés. On joint un dessin réhaussé d'une scène d'opérette à l'Alcazar de Bordeaux et deux autres dessins de campagne.

300/350 €

**26 - LUBIN de BEAUVAIS (XIX<sup>ème</sup>-XX<sup>ème</sup> siècle)**

Environ 27 dessins de chats

100/200 €

**27 - LUBIN de BEAUVAIS (XIX<sup>ème</sup>-XX<sup>ème</sup> siècle)**

Environ vingt-six dessins d'animaux divers, basses-cours et caricatures.

150/250 €



24

**28 - LUBIN de BEAUVAIS (XIX<sup>ème</sup>-XX<sup>ème</sup> siècle)**

Lot de projets d'enseignes, illustrations, calques, cartes en couleurs et divers.

80/120 €

**29 - LUBIN de BEAUVAIS (XIX<sup>ème</sup>-XX<sup>ème</sup> siècle)**

Seize dessins et illustrations (techniques diverses) de scènes de rues, hommes et femmes

100/150 €

**30 - LUBIN de BEAUVAIS (XIX-XX<sup>ème</sup> siècle)**

Cinq dessins et projets d'illustrations dont un mis en couleur titré LE VENT FAIT SORTIR LE LOUP DU BOIS

200/300 €

**31 - LUBIN de BEAUVAIS (XIX<sup>ème</sup>-XX<sup>ème</sup> siècle)**

Quatre projets pour les *Liaisons dangereuses* de Choderlos de Laclos, dessins réhaussés sur papier bleu, certains annotés.

150/250 €

**32 - LUBIN de BEAUVAIS (XIX<sup>ème</sup>-XX<sup>ème</sup> siècle)**

Sept planches en noir et blanc pour la revue *La vie en culotte rouge*, certaines annotées et/ ou titrées. Cette revue humoristique créée en 1902 mettait en scène des militaires de l'armée française, le titre renvoyant à la couleur garance des pantalons de l'armée.

150/250 €

**33 - LUBIN de BEAUVAIS (XIX<sup>ème</sup>-XX<sup>ème</sup> siècle)**

Dix dessins (techniques diverses) dont scènes de rue.

100/150 €

**34 - LUBIN de BEAUVAIS (XIX<sup>ème</sup>-XX<sup>ème</sup> siècle)**

Dix dessins (techniques diverses) dont scènes de rue et de vie quotidienne.

100/150 €

**35 - LUBIN de BEAUVAIS (XIX<sup>ème</sup>-XX<sup>ème</sup> siècle)**

Dix dessins de femmes (techniques diverses), certaines dénudées

100/150 €



38

**36 - Pierre LAPRADE (1875-1931)**

***Jeune femme peignant un vase***

Dessin sur fond ovale, signé en bas à gauche.  
28,5 x 39 cm à vue

120/150 €

**37 - Louis VALTAT (1869-1952)**

***Têtes de femmes et silhouettes***

Sept esquisses au crayon sur papier, encadrées.  
33 x 58 cm (cadre)

600/800 €



37



39

**38 - Léon LHERMITTE (1844-1925)**

***Faneuse debout, 1924***

Pastel sur papier gris, signé en bas à gauche, daté 1924  
et dédié "A ma chère Marcelle".  
30 x 24 cm

Provenance:

- Atelier de l'artiste
- Collection particulière, 1982.
- Collection particulière.

Bibliographie:

- M. LE PELLOY FONTENY, *Léon Augustin Lhermitte*, catalogue raisonné, Editions cercle d'art, Paris, 1991, n°271, p. 207.

1 500/2 000 €

**39 - Léon LHERMITTE (1844-1925)**

***Femme au repos, circa 1924***

Pastel sur papier grège, signé et dédié en bas à droite  
"A Marcelle bien affectueusement".  
30 x 23 cm (à vue)

Provenance:

- Atelier de l'artiste
- Collection particulière, 1982.
- Collection particulière.

Bibliographie:

- M. LE PELLOY FONTENY, *Léon Augustin Lhermitte*, catalogue raisonné, Editions cercle d'art, Paris, 1991, n°274, p. 207.

1 200/1 500 €



40

**40 - Léon LHERMITTE (1844-1925)**  
**Portrait de Jean-Charles Cazin,**  
**circa 1878**

Fusain, signé en haut à gauche.  
 35 x 29 cm

Provenance:  
 - Atelier de l'artiste  
 - Collection particulière.

Exposition:  
 - Londres, Dudley Gallery, "7e exposition du Black and White", 1879, n°411 du catalogue.

Bibliographie:  
 - M. LE PELLOY FONTENY, *Léon Augustin Lhermitte*, catalogue raisonné, Editions cercle d'art, Paris, 1991, n°244, p. 365.

Lhermitte exécute ici un des seuls portraits qu'il fait de son grand ami Cazin.

1 000/1 500 €



41

**41 - Léon LHERMITTE (1844-1925)**  
**Portrait de Madame Cazin, circa 1878**

Fusain sur papier chamois, signé en haut à droite.  
 35 x 29 cm

Provenance:  
 - Atelier de l'artiste  
 - Collection particulière.

Exposition:  
 - Londres, Dudley Gallery, "7e exposition du Black and White", 1879, n°411 du catalogue.

Bibliographie :  
 - M. LE PELLOY FONTENY, *Léon Augustin Lhermitte*, catalogue raisonné, Editions cercle d'art, Paris, 1991, n°243, p. 365.

Portrait dans la tradition de celui de Fantin-Latour et dont Lhermitte est très proche ici pour représenter Marie Cazin, belle-soeur d'Heseltine.

1 000/1 500 €

**42 - Léon LHERMITTE (1844-1925)**  
**La Marne à l'automne, circa 1917-1921**

Pastel sur papier chamois, signé en haut à gauche.  
 41 x 58 cm (à vue)

Provenance :  
 - Atelier de l'artiste  
 - Collection particulière, 1982.  
 - Collection particulière.

Bibliographie:  
 - M. LE PELLOY FONTENY, *Léon Augustin Lhermitte*, catalogue raisonné, Editions cercle d'art, Paris, 1991, n°246, p. 203.

6 000/9 000 €



42



43

**43 - John Lewis BROWN (1829-1890)**

*Cavalier sur un cheval blanc*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

72 x 58 cm

(petit enfoncement)

Cadre en bois sculpté et doré du XIX<sup>ème</sup> siècle

2 000/3 000 €

**44 - Henriette GUDIN (1825-1876)**

*Voilier dans une mer houleuse le long des côtes*

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche

H. 13,8 – L. 21 cm

500/600 €

**45 - A. NOLET (XIX<sup>ème</sup> siècle)**

*Personnage dans une forêt*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

55,5 x 38 cm (accident).

Dans un cadre en stuc doré (accidents)

300/350 €

**46 - Georges SCOTT (1873-1942)**

*Le Général Pichegru durant la campagne de Hollande (1795)*

Aquarelle et gouache, signée en bas à gauche.

103 x 74 cm

3 000/4 000 €



46



48



49



52

**47 - La chapelle**

Huile sur toile  
27 x 19 cm (manques)

80/100 €

**48 - Marc CHAGALL (1887-1985)**

*Les Fables de La Fontaine: le loup et la cigogne,*  
vers 1927-1930  
Eau-forte signée en haut vers le centre.  
29,5 x 23,5 cm

300/400 €

**49 - Marc CHAGALL (1887-1985)**

*Les Fables de La Fontaine, le cordonnier,*  
vers 1927-1930  
Eau-forte, signée en bas vers la droite.  
30 x 24,5 cm.

300/400 €

**50 - Miodrag Djuric dit DADO (1933-2010)**

*Foule démembrée*  
Eau-forte et aquarelle, contresignée en bas à droite.  
43 x 56,5 cm

**Miodrag Djuric dit DADO (1933-2010)**

*Figurine victorieuse sur un sol gris, 1979*  
Eau-forte, contresignée en bas à droite et datée (19)79.  
43 x 32,5 cm (à vue)

150/200 €

**51 - Miodrag Djuric dit DADO (1933-2010)**

*Composition en noir, 1980*  
Eau-forte, contresignée en bas à droite, datée (19)80 et inscription "H.A."  
67,5 x 53,5 cm

150/200 €

**52 - Henry MOORE (1898-1986)**

*Nu allongé*  
Lithographie signée en bas à droite et numérotée 31/50 en bas à gauche.  
12,5 x 17,5 cm (à vue)

350/450 €

**53 - Jacques-Emile BLANCHE (1861-1942)**

*Vase de fleurs*  
Huile sur toile, signée en bas à droite.  
80 x 64 cm.  
Toile d'origine de Paul Toinet et fils.

5 000/6 000 €



53



57

**54 - BALTHUS (Balthazar Klossowski de Rola, dit)**  
(1908-2001)

*La fugue*

Lithographie, numérotée 30/50 en bas à gauche et signée en bas à droite.

37 x 28 cm

600/800 €

**55 - Alfred COURMES (1898-1993)**

*Heureux à en perdre la tête, 1986*

Eau-forte, contresignée et datée (19)86 en bas à droite, tirage sur Arche numéroté 20/30.

17 x 14,5 cm (à vue)

**Alfred COURMES (1898-1993)**

*Ils laissent Ariane, 1976*

Eau-forte, contresignée en bas à droite, tirage de 1985 numéroté 21/25.

25 x 21 cm

150/200 €

**56 - Alfred COURMES (1898-1993)**

*Le lavement des pieds, 1944*

Eau-forte, contresignée et datée en bas à droite, tirage de 1986 numéroté 25/40.

25 x 21 cm

**Alfred COURMES (1898-1993)**

*La belle et le Tristan, 1943*

Eau-forte, contresignée en bas à droite, tirage de 1943 numéroté 26/29.

26 x 20 cm

150/200 €

**57 - André BAUCHANT (1873-1958)**

*Tulipes et fleurs des champs, 1928*

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1928.

113 x 86 cm

3 000/4 000 €

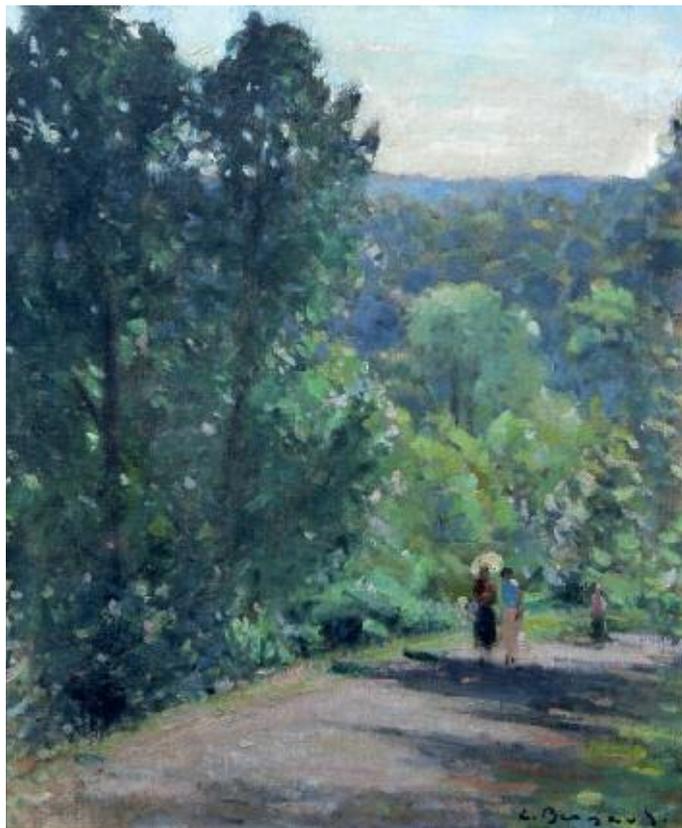
**58 - Emile BERNARD (1868-1941)**

*Paysage de campagne*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

56 x 45 cm

2 500/3 000 €



58

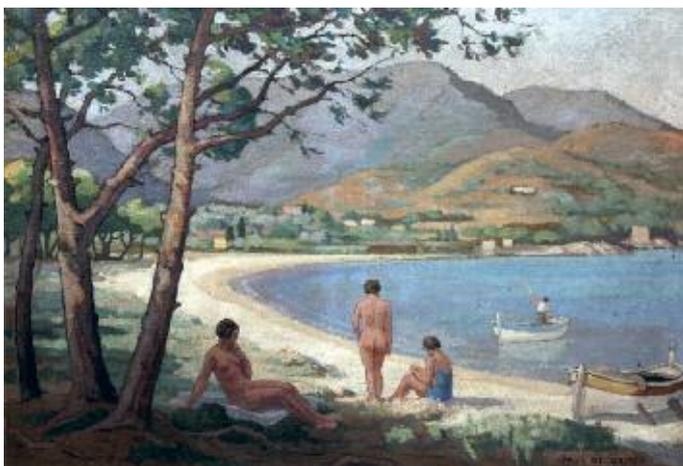
**59 - Paul DELORMOZ (1895-1980)**

*Baigneuses sur la Côte d'Azur*

Huile sur toile, signée en bas à droite

62 x 90 cm

1 500/2 000 €



59

**60 - Edgar CHAHINE (1874-1947)**

*Portrait de jeune femme au chapeau*

Tempéra sur carton, signée en bas à droite et datée 1937.

49 x 38,5 cm. Dans son cadre d'origine

2 000/3 000 €



60



61



64



62

**61 - KRIKOR (XX<sup>ème</sup> siècle)**

*Nature morte aux fruits et au pichet*

Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite.  
38 x 46 cm 200/300 €

**62 - KRIKOR (XX<sup>ème</sup> siècle)**

*Nature morte aux pommes*

Huile sur carton, rentoilée, signée en bas à droite.  
34 x 46 cm 200/300 €

**63 - LAUDIBERT (XX<sup>ème</sup> siècle)**

*Bateau à quai*

Huile sur toile, signée en bas à droite.  
64 x 81 cm 200/300 €

**64 - Jean-Julien LEMORDANT (1878/82-1968)**

*Paysage breton*

Huile sur toile signée en bas à droite et daté 1902.  
46 x 55 cm 1 500/1 800 €



65

**65 - La gitane**

Huile sur toile portant une signature en bas à gauche.  
100 x 150 cm 700/800 €

**66 - Composition abstraite**

Huile sur toile, signée LATAPIE.  
57 x 70 cm 500/600 €



67



69

**Charles MATTON (1931-2008)**

Dessinateur, peintre, sculpteur, réalisateur, Charles Matton est un artiste pluridisciplinaire, qui a également illustré ou collaboré à la conception artistique de nombreux magazines. Dès le début des années 1980, il crée des « boîtes » ou « réductions de lieux » dans lesquels il réinvente l'espace dans son ensemble. Ses multiples talents peuvent alors s'exprimer dans un espace réduit. Exposé et soutenu par diverses galeries françaises (P. et M. Nahon) et étrangères, le Palais de Tokyo lui consacre également une rétrospective en 1987.

**67 - Charles MATTON (1931-2008)**

*Nature morte - les poissons,*

Huile sur carton, signée en bas vers la droite.

22,5 x 27 cm.

(Petit manque dans l'angle en bas à droite) 300/500 €

**68 - Charles MATTON (1931-2008)**

*Paysage abstrait*

Huile sur panneau

27x 22 cm

300/400 €

**69 - Charles MATTON (1931-2008)**

*Sans titre*

Huile sur contreplaqué, signée en bas vers la gauche.

Datée en bas vers la gauche en chiffres romains peu lisibles.

22 x 27 cm

700/800 €

**70 - Charles MATTON (1931-2008)**

*La ville*

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 56.

46 x 65 cm

800/1 000 €

**71 - Charles MATTON (1931-2008)**

*Les rugbymans*

Huile sur panneau

68 x 29 cm

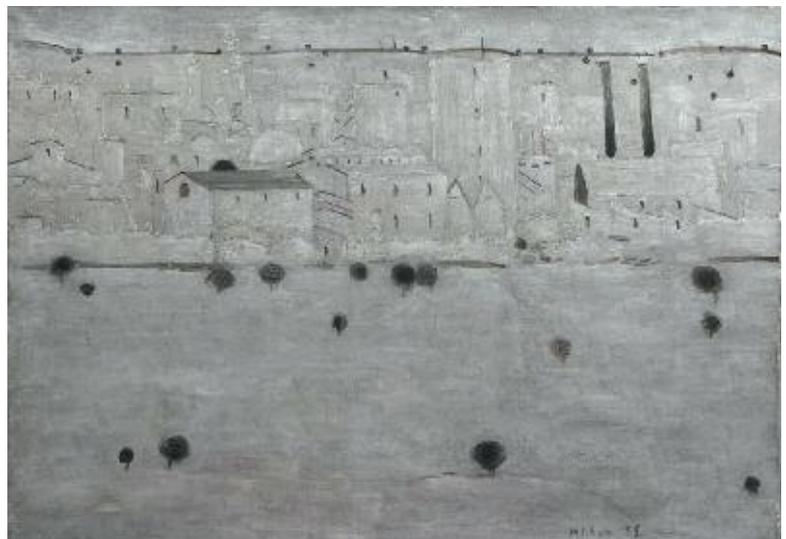
500/600 €



71



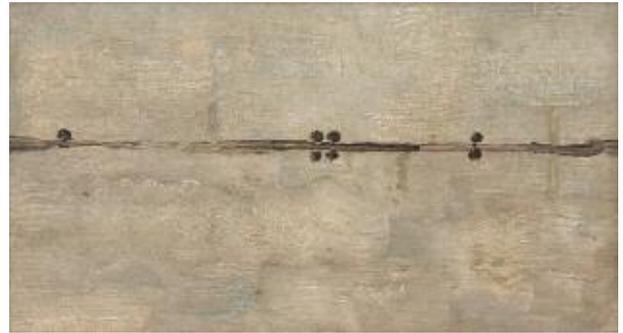
68



70



72



76

**72 - Charles MATTON (1931-2008)**

*Vibration noire*

Huile sur toile

22 x 27 cm

300/500 €



73

**73 - Charles MATTON (1931-2008)**

*Sgraffiato sur fond noir*

Technique mixte sur isorel

15 x 20,5 cm

300/500 €



74

**74 - Charles MATTON (1931-2008)**

*La vie animale*

Huile sur isorel, signée en bas à droite

14 x 27 cm

700/800 €

**75 - Charles MATTON (1931-2008)**

*Les Cactus*

Huile sur panneau, traces de signature au crayon au dos

13,5 x 32,5 cm.

300/500 €



75

**76 - Charles MATTON (1931-2008)**

*Paysage abstrait, la lagune*

Huile sur isorel

15 x 26 cm

300/500 €



78

77 - COSTA

*Paysage aux saules*

Huile sur toile signée en bas à gauche.

38 x 46 cm

500/600 €

78 - Paul Elie PAVIL (1873-1948)

*Rue de Montmartre sous la neige*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

50 x 65 cm

2 000/3 000 €

79 - Georges GUYOT (1885-1973)

*Les deux panthères, 1924*

Aquarelle, signée en haut à gauche et datée 1924

40 x 55 cm.

Nous remercions Monsieur Pierre Dumonteil de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre, qui sera répertoriée dans ses archives Guyot.

2 000/2 500 €



79

## Arts d'Asie



**80 - Porte-pinceaux bitong** en porcelaine bleu-blanc à décor de médaillons floraux et motifs stylisés.

Chine.

Haut. 17 cm.

80/100 €

**81 - Vase cylindrique** en porcelaine bleu-blanc à décor de deux dragons affrontés de part et d'autre du joyau sacré parmi des nuages.

Chine, fin XIX<sup>ème</sup> siècle.

Haut. 27,5 cm.

150/200 €

**82 - Bassin en porcelaine** à rebords plats, décor de plantes aquatiques en barbotine blanche sur fond bleu foncé.

Chine du sud, vers 1900.

Diam. 28 cm.

120/150 €

**83 - Grand vase** en bronze de patine brune de forme balustre à décor archaïsant organisé en registres horizontaux, de dragons gui et masques de taotie sur fond de leiwen, des médaillons à décor tourbillonnant à l'épaule, deux anses en têtes de dragon.

Chine, XIX<sup>ème</sup> siècle.

Haut. 48 cm.

600/800 €

**84 - Sujet** en bronze de patine dorée représentant le taureau Nandin, couché.

Inde, XIX<sup>ème</sup> siècle.

Long. 11 cm

150/200 €

**85 - Paires de coupes** en porcelaine bleu-blanc à décor des huit Immortels.

Chine, XIX<sup>ème</sup> siècle.

Haut. 5,5 cm - Diam. 12 cm.

150/200 €



93

94

83

**86 - Grand Bouddha** en bronze de patine brune, assis en méditation sur une haute base à plusieurs niveaux, les mains dans le geste de la prise de la terre à témoin, l'ushnisha couronnée par une flamme.  
Laos, XVII<sup>ème</sup> siècle  
Haut. 96 cm. 4 000/5 000 €

**87 - Grand plat** en porcelaine bleu-blanc, à décor de fleurs et rinceaux de pivoines.  
Chine, période Daoguang (1821-1850)  
Diam. 38 cm.  
(Fêle). 100/150 €

**88 - Jardinière** en porcelaine bleu-blanc à décor de rinceaux et fleurs de lotus, des pétales stylisés autour de la base, l'ouverture soulignée par une frise de vignettes ornées de paysages alternat avec des papillons.  
Chine, XIX<sup>ème</sup> siècle  
Diam. 36 cm ; Haut. 31 cm 400/500 €

**89 - Lot de trois flacons tabatières**  
Chine. L'une en verre imitant l'agate mousse, bouchon en corail, les deux autres en porcelaine bleu-blanc à décor de dragons et médaillons. 80/100 €

**90 - Lot de dix assiettes** en porcelaine bleu-blanc à décors floraux et stylisés divers.  
Chine, période Qing.  
Diam. 10,5 à 23 cm.  
(petites égrenures) 80/100 €

**91 - Lot de treize porcelaines** bleu-blanc, comprenant deux portes-pinceaux, deux coupes, une bouillon couvert, deux boîtes quadrangulaires, deux théières, deux sorbets, petit vase et pot cylindrique, décors floraux divers.  
Chine fin XIX<sup>ème</sup>-XX<sup>ème</sup> siècle.  
(Petites égrenures). 150/200 €

**92 - Vase en bronze**, à décor archaïsant organisé en registres horizontaux, de dragons qui forment des masques de taotie sur fond de leiwen, deux anses crachées par des têtes de gui, les yeux dorés.  
Chine, dynastie Ming, XVII<sup>ème</sup> siècle  
Haut. 34 cm. 2 500/3 000 €

**93 - Vase en bronze** de patine brune, en forme de Gu, à large ouverture quadrilobée et décor archaïsant de taotie et cigales stylisées rythmé par des arêtes verticales.  
Chine, dynastie Ming, XVII<sup>ème</sup> siècle,  
Haut. 27 cm. 300/500 €

**94 - Moine** de patine brune, assis en méditation, un vajra dans la main droite, la main gauche en vitarka mudra. Inscription donnant le nom du fondeur et le lieu de fabrication.  
Japon, XIX<sup>ème</sup> siècle  
Haut. 29 cm 500/700 €



86

**95 - Tête de divinité** en grès beige, à haute coiffe.  
Inde médiévale, IX<sup>ème</sup>-X<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. 15 cm.  
(Usures) 100/150 €

**96 - Torse de Bouddha** sur le naga, les têtes du Naga formant auréole.  
Lopburi, XIII<sup>ème</sup>-XIV<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. 20 cm.  
(Usures) 100/150 €

**97 - Tête de démon** en andésite  
JAVA, XVI<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. 17,5 cm  
(Accidents) 500/600 €

**98 - Deux miroirs** en bronze à décor d'oiseaux et fleurs.  
Japon.  
Diam. 11,5 cm. 40/50 €



105

**99 - Boîte** couverte en bois sculpté, sur haut pied, à décor de pétales de lotus et motifs stylisés, le couvercle en forme de fleurs épanouies.

Tibet, XIX<sup>ème</sup> siècle.

Haut. 41 cm. 200/250 €

**100 - Verseuse à lait** en bois à décor sculpté de motifs tressés en registres horizontaux.

Tibet fin XIX<sup>ème</sup> siècle

Haut. 31 cm. 100/150 €

**101 - Mandala** en polychromie sur textile, représentant un lotus à cinq pétales inscrits de caractères sacrés.

Tibet, XIX<sup>ème</sup> siècle

65 x 61,5 cm. 200/300 €

**102 - Bouddha Chan** en bois sculpté

XIX<sup>ème</sup> siècle.

100/150 €

**103 - Deux panneaux** en bois sculptés d'un arbre fruitier stylisé où sont posés deux oiseaux.

Inde, XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dim. 24 x 21 cm. 150/200 €

**104 - Sujet** en bois sculpté représentant un éléphant debout sur une base, caparaçonné.

Inde, XIX<sup>ème</sup> siècle.

Haut. 25 cm. 200/250 €

**105 - Portrait d'ancêtre**, peint à l'encre et couleurs sur soie, représentant une dame de cour assise dans un fauteuil, les mains dans les manches.

Corée, XVIII<sup>ème</sup> siècle

Dim. 144 x 80 cm. 800/1 000 €

**106 - Sujet** en bronze laqué or et rouge représentant un Bodhisattva assis en méditation sur un double lotus, la main gauche levée et la droite abaissée, toutes deux en vitarka mudra, tenant des tiges de fleurs remontant le long des bras jusqu'aux épaules, un oiseau perché sur l'une d'elle.

Chine, XVIII<sup>ème</sup> siècle.

Haut. 28 cm. 1 500/1 800 €

**107 - Bouddha** en bois naturel, assis en méditation sur une haute base, faisant le geste de la prise de la terre à témoin.

Birmanie, XIX<sup>ème</sup> siècle,

Haut. 20 cm.

(socle rapporté).

200/300 €

**108 - Plaque circulaire** en porcelaine bleu-blanc, à décor de deux lions bouddhiques jouant avec une balle rubannée parmi des nuages stylisés. Serti dans un panneau en bois.

Chine, XIX<sup>ème</sup> siècle.

Diam. à vue : 21 cm ; Panneau : 49 x 33 cm

100/150 €



108

**109 - Masque** en stuc représentant une tête de Bouddha.  
Thaïlande, dans le style de Sukhothai.  
Haut. 16 cm. 50/60 €

**110 - Lot de quatre porte-pinceaux bitong** en porcelaine, deux à décor de style Imari, l'un à décor de médaillon en émaux de la famille verte, le 4e à décor de personnages.  
Chine et Japon  
Haut. 10,5 à 14 cm 200/250 €

**111 - Bois patiné** sculpté et ajouré en forme pic montagneux où apparaissent trois personnages et un pavillon au bord d'une cascade.  
Chine, vers 1900.  
Haut. 48 cm 100/150 €

**112 - Masque de divinité** en bois rehaussé de polychromie.  
Indonésie.  
Haut. 19 cm. 60/80 €

**113 - Vase** en bronze de patine brune, à panse piriforme sur pied, long col et ouverture évasée, rehaussé de feuilles de cuivre, à décor archaïsant de taotie en registres horizontaux.  
Chine, XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. 24,5 cm. 100/150 €

**114 - Brûle-parfums tripode** en bronze, la panse sphérique à décor archaïsant d'une frise de gui et de deux têtes de lion.  
Chine, XIX<sup>ème</sup> siècle,  
Haut. 21,5cm - diam. 32 cm. (petits chocs et éraflures). 200/300 €

**115 - Grande peinture** en couleurs sur toile représentant le Bouddha assis en méditation sur un lotus posé sur une base, la main gauche levée, la droite posée, faisant le geste de varada mudra, nimbée d'une auréole flammée.  
Japon, XVII<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. 167,5 cm 1 000/1 500 €

**116 - Deux pots couverts** en porcelaine bleu-blanc, l'un à décor de paysage lacustre, l'autre, au couvercle formant coupe, à décor de rinceaux de lotus. (col rodé à l'un)  
Chine, XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. 18 cm - 25 cm. 80/100 €

**117 - Bassin** en porcelaine bleu-blanc, à rebords plats et décor de fleurs et rinceaux feuillagés.  
Chine, fin XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Diam. 28,5 cm. 100/150 €



## Objets divers



118

**118 - Edouard SANDOZ pour LIMOGES, manufacture Haviland, SERVICE SOLITAIRE, « CANARD », 1920-1925**

En porcelaine émaillée, bleu et jaune. Composé d'une tasse Vague, de la cafetière Canard et du plateau rectangulaire. On y joint une autre théière Canard à long col. Signés et monogrammés par Sandoz & cachet rouge & en creux de Théodore Haviland.

15,5 x 21,5 cm (cafetières) plateau : 21 x 33 cm

Il manque la soucoupe de la tasse Vague. Tasse recolée. Intérieur du couvercle tête du canard recollé et égrenure intérieure à l'un d'eux.

Bibliographie :

Félix Marilhac, *Sandoz, Sculpture, Figuriste, Animalier*, Éditions de l'Amateur, Paris, 1993, modèle similaire repr. sous la référence HV. 60-1918/17, HV 58-1918/15, p. 533.

Anne Lajoix, *Découvrir Sandoz*, Bibliothèque des Arts, Paris, 1991, planches repr. p. 50

1 500/2 000 €



119

**119 - HERMÈS**

Fouet de vénerie en cuir et bois de cervidé (accident au cuir).

200/300 €



126

120

**120 - LIMOGES ou PARIS**

Deux VASES à lèvres polylobée, dernier tiers du XIX<sup>ème</sup> siècle Email sur cuivre ; sur le fond coloré bleu de cobalt, décor de guirlandes de fleurs polychromes.

Beau travail à la feuille d'or en frise autour de la lèvre et de la base de la panse.

Intérieur émaillé en blanc.

H. : 7 cm

300/400 €



121

**121 - MONTEREAU, fabrique Louis Lebeuf & Thibault, entre 1825-1833**

DEUX RARES ASSIETTES

1- Les Grecs recevant la bénédiction à Missolonghi

2- Comité grec présidé par Mr de Chateaubriand

Faïence fine. Décor imprimé en noir et polychromé.

Sur l'ail décor de chiens courants

Cachet en creux au revers : LL & T /MONT(ERE)AU

D. : 21 cm

On verra l'ouvrage d'Angélique Amandry, *L'Indépendance grecque dans la faïence du XIX<sup>e</sup> siècle*, Athènes, 1992, 1-reproduite p. 110 avec une aile différente et 2- exactement p.117.

600/ 800 l'une

**122 - SÈVRES, Manufacture impériale**

DEUX JATTES du Service d'Office de Napoléon III, 1860  
Porcelaine sans décor avec le chiffre N couronné imprimé en bleu.

Cachet vert en-dessous

H. 11 ; D. 28,5 cm

400/600 €

**123 - CHOISY**

Ensemble de vingt-deux assiettes en faïence fine à décor imprimé en noir et blanc de scènes d'après le roman *Paul et Virginie*. (1 assiette accidentée)

400/500 €

**124 - CALDAS DA REINA**

Plat décoratif, décor en trompe l'œil d'une araignée de mer sur un fond sablé au bassin et de coquillages variés dans une polychromie « au naturel »

Gravé au revers : CALDAS/PORTUGAL

D. : 24 cm

200/300 €

**125 - COPENHAGUE, Gerhardt HENNING (1880-1967)**

pour la Manufacture royale

GROUPE « La jeune fille et le prince »

Porcelaine blanche.

Marque couronnée en bleu et « Udekoret »

H. : 23 cm (Manque à l'éventail)

Sculpteur suédois-danois, spécialisé dans la création de figures et de groupes en porcelaine pour la manufacture royale de Copenhague, Henning s'est inspiré notamment des célèbres contes d'Hans Christian Andersen à partir de 1913 semble-t-il. Il s'agit ici du conte n°2. Il fut considéré comme l'un des meilleurs sculpteurs de son temps.

200/300 €

**126 - CHINE**

Coupe en porcelaine à décor Imari, début XVIII<sup>ème</sup> siècle

Montée en vermeil par les ateliers A. RISLER & CARRE

Vve, 16, rue du faubourg Saint-Honoré, Paris, inscrit le 16 novembre 1899

Forme polylobée de 8 pétales à nervures intérieures.

Décor polychrome d'écureuils et autres animaux dans les branchages et rehauts or.

Au bassin, décor de grenade.

H. : 10, 8 cm ; D. : 19 cm

Un cheveu

500/600 €



129



127



128

**127 - TRAVAIL du XIX<sup>ème</sup> siècle.**

Corbeille ovale en tôle à décor imprimé du château des Tours en 1790 (?).

18,5 x 305,5 cm

180/200 €

**128 - TRAVAIL du XIX<sup>ème</sup> siècle.**

Paire de pieds de lampes en tôle à décor imprimé de paysages, cuirassiers et rosaces.

H.: 62 cm.

Montées à l'électricité.(manques)

800/1 000 €

**129 - TRAVAIL ECOSSAIS**

Boîte à caviar ou coffret à liqueur, monture en argent ornée d'une pierre jaune facettée à décor repoussé de chardons, poinçons de 1872.

12 x 17 x 18 cm

1 500/1 800 €



131

**130 - Jo AMADO (Aix-en-Provence)**

RARE COUPE circulaire, 1953

Faïence. Au bassin, décor abstrait de trois bandes, jaune et noir.

Signée : « J. AMADO/AIX.53 »

D : 16, 2 cm

Petit manque d'émail à la lèvre qui laisse apparaître la terre rouge.

Jo Amado travaillait avec son mari à l'atelier. Nous remercions Monsieur Alain Paire pour ses aimables réponses. *Dix céramistes aixois autour des années 50*, Association Cérame, Aix-en-Provence, 1994, p.38-39, 55.

200/300 €

**131 - René LALIQUE**

Plafonnier-vasque modèle ÉGLANTINES en verre moulé blanc et matériaux divers, signé R. Lalique France. Modèle créé en 1926.

Diam.: 50 cm.

Bibliographie : *R. Lalique, catalogue Raisonné de l'oeuvre de verre*, par Félix MARCILHAC, Les éditions de l'amateur, modèle reproduit sous le n°2464.

3 000/4 000 €

**132 - Important paravent** à six feuilles à l'encre sur papier à fond ocre et blanc, illustrant le Genji Monogatari (Le Dit du genji) en des scènes animées de personnages évoluant dans des pavillons, paysages de montagnes, embarcations. Signé TOSA MITSUOKI (1617- 1691).

Japon, XVII<sup>ème</sup> siècle.

H.: 173 - Larg. feuille : 63,5 cm.

(Restaurations, usures, remonté).

6 000/8 000 €



132

**133 - Tapis MAHAL-MOUCHKABAD (Iran),  
début du XX<sup>ème</sup> siècle**

Champ briqué orangé à semis de branchages et rinceaux jaunes, ivoires et bleu-ciel, orné de médaillons cruciformes étoilés à fers de lances, caissons floraux, fruits et crochets stylisés géométriquement en polychromie. Sept bordures dont la principale bleu-nuit à entrelacs de torsades de fleurs et feuillages géométriques multicolores ornés de tortues stylisées.

780 x 375 cm

3 000/4 000 €



133



135

**134 - CHINE Baotao, fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.**

Tapis à champ bleu nuit à cervidés, volatiles, rochers, arbres fleuris de fleurs de lotus. encadrement de bordures grecques et bordure principale à cartouches de fleurs alternées géométriques en forme de diamants. Quatre écoinçons aux noeuds sans fin (symbole de divinité céleste).

260 x 155 cm

800/1 000 €

**135 - AUBUSSON, Ateliers PINTON Frères.  
Milieu du XX<sup>ème</sup> siècle.**

Le monde végétal: joueuse de guitare, volatiles, papillons et plantes fleuries à tonalités beige, tabac, vert pâle, ivoire et vieux rose. Marquée et signée FUMERON, bolduc au dos.

102 x 151 cm

500/700 €



**136 - FLANDRES, Tapisserie AUDENARDE de la fin du XVI<sup>ème</sup> siècle (vers 1570-1580).**

Au premier plan, trois personnages se désaltérant et se lavant d'eau sur un contrefond de personnages du XVI<sup>ème</sup> s. remettant des bottes; en parallèle des singes imitant les soldats; et un autre thème de scènes de chasse aux singes. En haut, riche végétation de feuilles de chêne et singes perchés. A droite et en perspective, petites fondations sur des terres vallonnées.

Bordure à gerbes enrubannées de fruits et volatiles, vasques fleuries, sur fond couleur tabac.

Tapisserie de laine et soie.

Restaurations d'entretien, retissages au XIX<sup>ème</sup> siècle dans les bordures.

305 x 225 cm

6 000/8 000 €

Un ensemble de meubles et objets d'art, reproduits sur les sites internet, sera vendu à l'issue de la vente.



# CONDITIONS DE LA VENTE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur ; il aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.  
Les acquéreurs paieront, en sus des enchères :  
19,23% HT+ TVA 19.6% soit 23% TTC.

La vente est faite expressément au comptant ; en cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Les précisions concernant l'aspect extérieur des lots ou leur état ne sont données qu'à titre indicatif. En effet, les lots sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.

Les acheteurs ont la possibilité, au cours de l'exposition précédant la vente, de se renseigner sur l'état et la valeur des lots.

Aucune réclamation concernant l'état des lots ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

L'acquéreur sera déclaré responsable de ses achats dès l'adjudication prononcée, le magasinage des objets n'engageant en aucun cas la responsabilité de l'O.V.V.  
Des frais de transport et de magasinage seront dus en cas de retour des achats dans les locaux de la maison de vente.

## LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative.

L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot concerné par cette disposition.

Le retard, ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni retard de règlement, ni annulation de la vente, ni sa résolution.

Si notre société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par CHAYETTE & CHEVAL.

Les expéditions demandées sont à la charge et sous la responsabilité de l'acquéreur, et d'après des instructions écrites.

## CONDITIONS DE PAIEMENT

Les paiements en espèces sont limités à 3 000€ pour les acheteurs commerçants français, U.E. ou étranger, et pour les acheteurs particuliers résidant en France.  
Les paiements en espèces sont limités à 15 000€ pour les acheteurs particuliers non résidents français (sur présentation de deux pièces d'identité dont l'une justifiant de la résidence effective à l'étranger)

Aucun lot ne sera remis à l'adjudicataire avant encaissement des sommes dues.

En cas de paiement par Swift, eurochèque ou tout autre moyen entraînant des frais financiers, il sera perçu une somme forfaitaire de 25 € par bordereau pour frais financiers.

## TERMS OF SALE

Buyers pay a commission (VAT included) of 23 % on the hammer price.

Bids may be left with Chayette & Cheval by those who cannot attend the sale in person.

## ORDRES D'ACHAT

Les Commissaires-priseurs et les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les personnes désirant nous adresser des ordres d'achat, ou suivre les enchères par téléphone, sont priées de nous faire parvenir leurs références bancaires au plus tard 24 heures avant la vente, faute de quoi elles ne seront pas autorisées à participer aux enchères.

## RÉFÉRENCES BANCAIRES / BANK REFERENCES

Domiciliation :  
**HSBC OPERA PARIS**

Titulaire du compte :  
**CHAYETTE ET CHEVAL SARL**  
**33, rue du Faubourg Montmartre**  
**75009 PARIS**

### RIB

Code banque  
30056

Code guichet  
00917

N° de compte  
09170002854

Clé RIB  
83

### IBAN

FR76 3005 6009 1709 1700 0232854

### CODE BIC

CCFRFRPP



**CHAYETTE & CHEVAL**

COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS



## CALENDRIER DES VENTES PREMIER TRIMESTRE 2013

**MARDI 22 JANVIER**

**NUMISMATIQUE**



**LUNDI 11 FÉVRIER**

**SCIENCES ET TECHNIQUES**

**LUNDI 25 FÉVRIER**

**PHOTOGRAPHIES ANCIENNES et de COLLECTION**

**VENDREDI 1<sup>ER</sup> MARS**

**VENTE CLASSIQUE - NUMISMATIQUE**

**JEUDI 28 MARS**

**DENTELLES, ÉVENTAILS et POUPÉES DE COLLECTION**

