Ordre	sous	artiste	Désignation	Estimation basse	Estimation haute
1		LUBIN de BEAUVAIS (XIXème -XXème s.)	Les chats, Env. 20 dessins et estampes, certains signés, tailles diverses.	150	200
2		Antoine CALBET (1860 - 1944)	Nu au jardin, gouache et aquarelle sur papier, signé en bas à gauche, 32,5 x 23,5 cm à vue. (Au dos, mention manuscrite "Acheté à l'Exposition des aquarellistes de 1907, n°38/ Galerie Georges Petit et étiquette mentionnant le	300	400
3			Rue de village donnant sur la mer, aquarelle réhaussée sur papier,58 x 38 cm à vue	80	120
4		Albert DRACHKOVITCH-THOMAS (né en 1928)	Paysage de neige, épreuve d'artiste, signée en bas à droite et dédicacée. 48 x 62 cm. On joint une seconde lithographie du même artiste: paysage de neige, 53 x 39 cm à vue.	150	200
5		Ivana MARCHEGAY	Le temple chinois, gouache, signée et datée 1937 en bas à droite. 44 x 35 cm à vue		
6		Kees van DONGEN (1877 - 1968)	Hommage à Marie-Claire, lithographie couleurs, signée en bas vers le centre et numérotée 10/175. 58 x 44,5 cm à vue. Timbre sec en haut à droite.	800	1200
7		Eugène BABOULENE (1905-1994)	Bouquet d'iris et fleurs variées au pichet, ,gouache sur papier, signée en bas à droite, 46 x 31 cm à vue.	250	350
8		Claude ROEDERER (1924)	Et Dieu créa la dinde, Encre sur papier signée vers le bas à droite, titrée au dos. 25 x 60 cm	200	300
9		*ECOLE VENETO CRETOISE (Dans le Goût du XVIe siècle)	La Vierge à l'Enfant dite aussi la Madone Odighitria Tempéra et huile sur panneau et fond d'or (petits trous, quelques restaurations) H. 21 – L. 16 cm Cadre à fronton en bois sculpté et doré dans le	300	400
10			*ECOLE FLAMANDE du XVIIe siècle L'Adoration des Mages Dans les coins les quatre évangélistes : Saint Mathieu, saint Marc, saint Jean et saint Luc, avec leur nom latin. De part et d'autre inséré dans des ornements dorés, L'Adoration des bergers et la F	4000	5000
11		VOUET Simon (Ecole de)	La Vierge à l'Enfant avec le petit saint Jean – Baptiste Huile sur toile (Rentoilage ; quelques restaurations) H. 108 – L. 81 cm	4000	5000
12		*RIGAUD Hyacinthe (Suite de) 1659 - 1743	Autoportrait d'Hyacinthe Rigaud peignant le portrait de son épouse Elisabeth de Gouy (1668 – 1743) Huile sur papier. H. 55 – L. 39 cm Cadre en bois sculpté et doré Bibliographie : Stéphan Perreau, Hyacinthe	600	700

13	*ECOLE FRANCAISE (Dans le Goût du XVIIIe siècle) Portrait d'homme en buste coiffé d'une perruque, en gilet rouge et veste brune. Huile sur panneau (petites restaurations) H. 31,9 – L. 26,7 cm	120	150
14	*ECOLE FRANCAISE Premier quart du XVIIIe siècle Portrait de femme des fleurs dans les cheveux et un oeillet rouge à son corsage. Huile sur toile H. 41 – L. 32 cm Cadre ancien en bois sculpté et doré (accidents).	500	600
15	ECOLE FRANCAISE Première Moitié du XVIIIe siècle 1 – Portrait de Jacques – Louis – Paul Bonneau des Gardes (1716 – 1774). Il est représenté en veste bleue à riche passementerie dorée, avec les cheveux poudrés et catogan noir, sur fond de paysage, s	3000	4000
16	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle, Amours, huile sur toile, élément de trumeau. 53 x 120 cm (Restaurations).	1800	2500
17	Ecole Française vers 1785 Rare projet d'éventail commémorant une fête des rosières organisée à l'occasion de la naissance du Duc de Normandie futur Dauphin (1789) et futur Louis XVII (1793) Plume, encre de Chine et brune, rehauts de gouache blanche. 2	1100	1300
18	ANONYME, Portrait de femme à la rose, Huile sur toile, 61 x 44 cm. (Restaurations)	200	300
19	ECOLE DU XVIIIème s., Les angelots (élément de trumeau?), Huile sur toile, 54 x 100 cm (Restaurations)	600	800
20	*ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle Sainte Cécile Huile sur toile (Rentoilage ; quelques restaurations) H. 92 – L. 74,5 cm	400	500
21	*ECOLE FRANCAISE ou ALLEMANDE Première Moitié du XIXe siècle Portrait de femme aux yeux bleus en robe verte, un livre à la main « Voyage en Orient », sur fond de drapé rouge et de paysage. Huile sur toile Annoté au revers au crayon graphite sur le ch	400	600
22	*ECOLE FRANCAISE Première moitié du XIXe siècle Paysage de la campagne d'Italie avec un temple romain en ruine, famille de villageois, chasseur et pâtre sur le chemin. Huile sur toile. Au revers une petite pièce de renfort (trace d'accident) H. 46 – L	500	600

23		Projet d'éventail figurant le Colisée. Gouache sur papier, dans le goût néoclassique. Hauteur: 17 cm. Largeur: 35,5 cm.	400	600
24	Jean BENNER (1836 - 1909	Portrait d'homme (probablement Antoine-Louis WARNERY, Maire de Tenay dans l'Ain), Huile sur toile signée en haut à droite et datée 1890, 65 x 50 cm	500	700
24,01	Louis Rémy MATIFAS (1847 - 1896)	Le ruisseau, Huile sur toile, signée en bas à droite, 60 x 80 cm (nombreux accidents et restaurations)	500	800
24,02	Louis Rémy MATIFAS (1847 - 1896)	La ferme, Huile sur toile, signée en bas à droite, 60 x 80 cm (accidents et restaurations)	600	800
25	Adele de La PORTE (XIXème s.)	Vierge à l'Enfant dans une couronne de fleurs, Huile sur toile dans un cadre ovale, signée en bas vers la droite. H.: 77 cm	1000	1200
26		Raymond LEVI- STRAUSS (XIX-Xxème), portrait d'homme barbu en buste, huile sur toile signé en bas à droite, 55 x 46,5 cm	200	300
27	Camille FLERS (1802 - 1868)	Le bûcheron et sa famille à l'orée de la forêt, 1860, Huile sur toile, signée en bas à droite et datée (18)60. 39 x 64 cm	2500	3500
28	Auguste LEPERE (1849 - 1918)	Les rochers Huile sur panneau signée en bas à droite 20 x 40 cm	1000	1500
29		ECOLE FRANCAISE vers 1870., La course à l'hippodrome de Moulins (Allier), huile sur toile, 27 x 37 cm. Traces manuscrites au dos: E. F(ournier) des Co(rats)?	600	700
30		Ecole Française du XIXème siècle Portrait d'une jeune fille assise dans un fauteuil Huile sur panneau. 45 x 31 cm	700	800
31		Ecole Française du XIXème siècle Portrait d'enfant Huile sur toile. 55 x 45 cm	700	800
32	André DELAISTRE (1865 - ?)	Le chemin à l'entrée du village, huile sur panneau, signée en bas à gauche, 24 x 33,5 cm	500	600
33	John LEWIS-BROWN (1829 - 1890)	Le cavalier désarçonné, Huile sur panneau d'acajou, signée en bas à gauche. 60 x 73 cm	6000	8000
34	André DELASITRE (1865 - ?)	Le chemin de campagne, Huile sur panneau, signée en bas à gauche, 27 x 34,5 cm	500	600
35	Félix ZIEM (1821-1911)	L'abreuvoir, Hollande Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 66 cm Provenance: - Vente Drouot, 12/13 mai 1886, n°38. - Vente Haro, 13/12/1911, n°29. Bibliographie: - A. BURDIN-HELLEBRANDT, Félix Ziem, Catalogue ra	2500	3000
36	André HAMBOURG	Temps calme à l'entrée du port,Deauville, Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos. 14 x 18 cm	1500	2500

37		André HAMBOURG	Chalutiers au large,Trouville, Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos, 20 x 50 cm	2500	3500
38		André HAMBOURG	Les voiliers sur la Touque ,Deauville, Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos. 38 x 55 cm	4000	6000
39		André PREVOST-VALERI (1890 - 1959)	Les moutons, retour d'alpage. Huile sur panneau, signée en bas à droite.33 x 40 cm	900	1000
40		Attribué à Victor CHARRETON (1864-1936)	Paysage d'automne Huile sur panneau, non signée.59 x 45,3 cm		
40	1	Edgar CHAHINE (1874 - 1947)	Trois générations: femmes et enfants, Huile sur carton, signée en bas à droite et datée 1942. 72,5 x 53 cm	2000	2500
41		Germain VAN DER STEEN (1897-1985)	Bouquet de fleurs dans un vase à l'oiseau, huile sur carton, signé en haut à gauche, 35 x 26 cm-	300	400
42		Germain VAN DER STEEN (1897-1985)	Bouquet de fleurs dans un vase à anses, huile sur carton, signé en bas à droite, 35 x 26 cm	300	400
43		Germain VAN DER STEEN (1897-1985)	Caniche et bouteille sur un entablement, gouache marouflée, signée au stylo en bas à droite, 50 x 65 cm (petits accidents)	100	200
44		Germain VAN DER STEEN (1897-1985)	Le chat, feutre et crayons sur papier, signé en bas à droite, 51,5 x 36 cm	150	250
45		Germain VAN DER STEEN (1897-1985)	Le lion et le lapin, huile sur toile signée en bas vers la gauche, 65 x 54 cm	400	450
46		Germain VAN DER STEEN (1897-1985)	Monstres aux pates de canard,deux gouaches signées en bas à gauche. On joint une autre gouache	150	250
47		Claude ROEDERER (1924)	Amor Phoses (Femme au miroir), Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 100 x 134 cm	1500	2000
48		Albert DRACHKOVITCH-THOMAS (né en 1928)	Paysage de campagne aux pommes, 1964 Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche (19)64. 28 x 52 cm	700	1000
49		Claude ROEDERER (1924)	Le Balai, Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 75 x 94 cm	800	1000
50		Albert DRACHKOVITCH-THOMAS (né en 1928)	Poires au cellier et paysage de neige, 1957 Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche (19)57. 35 x 57 cm	1000	1500
50	1		ECOLE FRANCAISE de la première moitié du Xxème s., Neige au Parc du Luxembourg, huile sur toile, 50 x 61 cm	500	800
51		Hans PFEIFFER (1907-1994)	Composition à l'oiseau, huile sur toile, monogrammée en bas à droite et datée (19)30, 100 x 73 cm	500	600
52		Ion PACEA (1924 - 1999)	Bouquet au pichet, Huile sur toile, signée en bas à droite, 73 x 52 cm	1600	1800
53		Oscar GAUTHIER (1921-2009)	Source (SZ-ZZQ) ou Composition en vert, Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos. 92 x 73 cm. Etiquette de la Galerie Raymonde Cazenave (Paris)	4000	5000
54		A. SINCLER	Constellation,Technique mixte sur papier marouflé, signée en bas à droite, 100 x 70	300	400
55		M. SINCLAIR	Constellation, Technique mixte sur papier, signée en bas à droite et datée 83. 26 x 26,5 cm à vue	200	300

56	Victor Peter (d'après)	Oursons jouant Epreuve en bronze à patine verte Fonte d'édition ancienne de Susse Frères éditeurs Cachets de fondeurs et cachet M Inscrit « V Peter » Haut. 21 cm env. Bibliographie : Les bronzes du XIXème siècle - Di	1000	1500
57	François Auguste Hippolyte Peyrol (1856-1929)	Biche Epreuve en bronze à patine brune Fonte d'édition ancienne Porte un cachet M Inscrit « H Peyrol » Haut. 30,5 cm env.	1000	1200
58	Paul Gayrard (1807-1855)	Levrette et lièvre Epreuve en bronze à patine verte nuancée Fonte d'édition ancienne de Susse Frères Porte le cachet de fondeur « Susse Fres » Inscrit « Gayrard » Haut. 21 cm env.	600	800
59	Antoine Louis Barye (d'après)	Eléphant du Sénégal ou Eléphant courant Epreuve en bronze à patine verte nuancée Fonte d'édition ancienne de F. Barbedienne Cachet de fondeur Marque de montage sur la base Inscrit « Barye » Haut. 14 cm env. Biblio	2000	3000
60	Emmanuel Frémiet (1824-1910)	Coq chantant Epreuve en bronze à patine verte nuancée Fonte d'édition ancienne sans marque ni cachet de fondeur Haut. 12 cm env. Bibliographie : Les bronzes du XIXème siècle – Dictionnaires des sculpteurs, Pierre K	1000	1200
61	Aimé-Jules Dalou (d'après)	Terrassier s'appuyant sur sa pelle Epreuve en bronze à patine brune Fonte d'édition ancienne sans marque ni cachet de fondeur Haut. 20 cm env. Bibliographie : Les bronzes du XIXème siècle – Dictionnaires des sculpteu	800	1000

62	Aimé-Jules Dalou (d'après)	Retour des champs Plaque en bronze à patine brune Fonte d'édition ancienne de Susse Frères Editeurs Cachet et poinçon de fondeur Titrée au dos Inscrit « Dalou » 12 x 8 cm env.	800	1000
62,01	POURSIN (?)	Ce bas-relief reprend le motif de la Nu assis à sa toilette ou le modèle, Sculpture en plâtre patiné, Signée sur la base. Sur un socle en bois.H.sans le socle: 48 cm	500	800
62,02		Tête de cerf. Sculpture . Porte une signature. H.sans le socle: 39 cm	1500	
63	Mathurin MOREAU (1822-912)	Le jeune scribe, Sculpture en bronze, signée sur le rcoher. H.: 65 cm.	2000	3000
64	T. CARTIER	Combat de deux lionnes, Sculpture en métal (régule), patine vert brun nuancée/socle marbre, circa1910/20, signée, 49.5 cm x 51.0 cm x 29 cm.Traces de fondeur illisibles.		
65	BARDIES-FAURE et Cie	étui à cigarettes en argent et vermeil. Poids: 215,5 g	150	200
66		Paire de boucles d'oreilles en or et métal commun (poinçon au cygne), ornée de saphirs facettés et de brillants. (Quelques manques). PB: 8,8 g	70	90
67		Bague en or jaune ornée d'une pierre jaune facettée. PB:2,7g	50	80
68		Bague solitaire en or blanc, sertie d'un diamant d'env. 0,75 ct. Pds brut: 2,3g	500	
69		Bague en or jaune sertie d'une pierre rectangulaire marron clair.Monture à décor d'étoiles. PB: 14,9g	150	180
69,1		Pendentif pouvant former broche en or jaune à décor perlé orné au centre d'un grenat cabochon entre quatre lignes de demi perles. Il supporte cinq pampilles, les extrémités ornées d'un grenat cabochon de forme poire. XIXème s. Poids brut: 20 g (Manque une	400	600
70	BOUCHERON	Cendrier en vermeil, monogrammé LH, dans son écrin. Poids: 66,4g	300	400
71		Montre bracelet de femme en OR jaune, le cadran rond signé MOVADO. PB:24,6g	200	300
72		Bracelet en OR JAUNE ornée de 4 monnaies OR. Poids: 66,5g	1200	1300
73		Bracelet gourmette à maillons croisés en OR JAUNE à décor de pampilles ornées de pierres de couleurs. PB: 93,6g	600	800
74		Collier triple rangs de perles de culture en chute, le fermoir partiellement en or gris, serti d'un saphir (sombre) entouré de dix diamants de taille ancienne.	1500	2000
74,01		Bracelet articulé et médaillon en or jaune à décor de micro-mosaïques, Italie, fin XIXème. Dans un écrin de la maison FRANCATI & SANTAMARIA, Rome. PEtits manques et un tout petit choc au bracelet .PB: 35g pour le bracelet, 5g pour le émdaillon	1500	1800

75		Broche plaque rectangulaire en or gris ajouré, sertie de diamants ronds de taille ancienne ou huit-huit, ceux du centre plus importants. Vers 1930. Poids brut : 14 g.	1500	2000
75	1	Broche octogonale en or ornée d'un diamant central et de brillants. PB: 18,3g	1000	1200
76		Porte plume partiellement en or jaune, gravé T.L.P. PB:9g (petit accident)	350	450
76	1	Bague en or blanc et diamant ovale dans un entourage de petits diamants.PB: 4,3g	600	800
77		Broche formant feuille en or jaune rehaussée de 20 diamants de tailles variables. PB: 31g	1000	1200
78		*Diamant rond demi taille sur papier, pesant 1,47 ct.	2500	3000
78	1	Broche, 18 diamants taille ancienne, PB: 7,40 g.	3000	4000
78	2	Médaillon ovale en or jaune orné d'un diamant taille ancienne. PB: 17,6g-Petits chocs	500	700
78	3	Pendentif rond en or jaune orné d'une perle de culture et brillants.	600	700
78	4	Broche ronde en or, cabochon de lapis.PB: 25,8g	200	300
79		LOUIS XVIII (1814-1824), Une 40 francs 1816 A	350	400
80		LOUIS XVIII (1814 - 1824)- 20 Francs tête nue 1818 W	170	200
81		LOUIS-PHILIPPE (1830 - 1848) Une 40 francs or laurée 1833 A	400	450
82		LOUIS - PHILIPPE (1830-1848), Une 20 francs Domard (1840 A)	150	200
83		LEOPOLD Ier (1831 - 1865), 20 Francs tête nue 1865	150	180
84		NAPOLEON I (1804 - 1815) - Deux 20 Francs tête nue 1808 A et 1813 A	320	350
85		NAPOLEON I (1804 - 1815), Deux 40 francs or laurées: 1811 A	550	650
86		Cinq 20 Francs: 1 Marianne au coq, 1 Cérès et 3 Génie 3ème République	800	900
87		Une 40 LIRE OR NAPOLEONE IMPERATORE E RE D'ITALIA 1810 M	500	600
88		ITALIE, SARDAIGNE, Une Charles-Felix (1821 - 1831) 80 Lire 1824 L (Turin)	1200	1300
89		NAPOLEON III (1852 - 1870) - Dix 20 francs tête nue (Paris)	1600	1700
90		NAPOLEON III (1852 - 1870) - Quatre 20 Francs tête laurée (Paris)	640	680
91		NAPOLEON III (1852 - 1870) - Sept 20 Francs tête laurée (BB)	1120	1200
92		NAPOLEON III (1852 - 1870) - Cinq 20 francs tête nue (BB)	800	900
93		NAPOLEON III (1852 - 1870) - Dix 20 francs tête nue (Paris)	1600	1700
93	1	NAPOLEON III (1852 - 1870) - Neuf 20 francs tête nue (Paris)	1400	1500
94		NAPOLEON III (1852 - 1870) Une 100 francs tête nue 1856 A	900	1000
95		NAPOLEON III (1852 - 1870), Deux 50 francs tête nue 1856 et 1857 A	700	900
96		NAPOLEON III (1852 - 1870), Une 50 francs 1857 A	350	450
97		NAPOLEON III (1852 - 1870), Trois 20 francs tête laurée (1865 A, 1865 BB - Strasbourg- et 1866 BB)	450	550
98		NAPOLEON III (1852 - 1870), Cinq 20 francs tête nue	750	850

99		NAPOLEON III (1852 - 1870), Deux 20 francs Cérès (1851 A)	300	400
100		NAPOLEON III (1852 - 1870, Quatre 20 francs Génie IIIème République (1874, 1875, 1877 et 1897 A)	600	700
101		NAPOLEON III (1852 - 1870), Deux 5 francs petit module Tête nue (1856 A) et tête laurée (1862 BB)		
102		SUISSE - Sept 20 FRANCS (L et B)	1120	1200
103		Quatre 10 Francs Marianne au coq (1912 et 1914) et deux demi-Napoleon III (1859 et 1860 BB). On joint une 5 francs Napoléon III laurée (1864 A)	530	600
104		NAPOLEON III - Sept 20 francs A	1120	1200
105		VITTORIO EMANUELE II (1861 - 1878) - Trois 20 Lires 1863,1865 et 1873.On joint UMBERTO I (1878 - 1900), Une 20 Lire 1882	450	500
106	MAPPIN & WEBB London	Ensemble de quatre bougeoirs formant colonnes à guirlandes, noeuds et passementerie en métal argenté. H.: 12,5 cm	120	180
107		Petite chocolatière en argent de forme balustre, manche bois tourné.XVIIIème s. H.:12 cm. PB: 275 g. Légers chocs	500	600
108		Ménagère en argent modèle filet, comprenant 12 fourchettes, 12 grandes cuillers (soit 12 couverts), 12 fourchettes à dessert,12 cuillers à entremets, 12 petites cuillers, 12 cuillers à café, 12 fourchettes à gateau, 12 fourchettes à poisson, 12 fourchett	3500	4000
109	PUIFORCAT	Ménagère en argent à décor d'une frise de perles et de feuillages, certains couverts au chiffre GM entrelacés, comprenant: 15 fourchettes, 15 grandes cuillers (soit 15 couverts), 14 cuillers à entremets, 14 fourchettes à dessert, 12 fourchette	3000	3500
110		Coupe en argent sur piédouche, gravée C. PILLOT F(me) CLAVIERE 1859. Minerve. (chocs) Poids: 235,9 g	100	120
111	KELLER Paris	dans le goût Art Déco - Partie de service à café à pans coupés en argent et prises en palissandre comprenant une théière, un pot à lait et un sucrier. Poids brut: 1423,9g	600	700
112	ANGLETERRE , fin du XIXème s.	Timbale en argent repoussé à décor de feuillages, les prises en forme de dauphins. Poids: 244,7 g	100	150
113		Lot comprenant 3 pilluliers ou boîtes à priser en argent à décor au repoussé de feuillages ou agrafes. On joint un porte-mine en argent et un binocle (accidents). PB total: 127,3g. On joint également un pillulier en métal argenté formant livre	100	150
114	CARRINGTON & Co Ltd	Pillulier ou boîte à priser en argent à décor de fleurs, gravée Mary. Dans son écrin. Poids: 30,3g	80	120
115		Pendentif médaillon souvenir en argent à décor au repoussé d'un chevalier. PB: 44,5g (chocs)	50	80
116		Boîte rectangulaire en argent godronné. Poids: 356g	150	200
117		Deux salerons et deux petites cuillers en argent uni à décor d'une frise de perles, les cuillers aux chiffres GM entrelaces.Minerve. Poids: 96,8g (petits chocs)	70	90

118		Deux tastevins en argent uni. On joint une coupelle en argent à décor au repoussé de grenades, noisettes et feuillages et d'un profil de médaillon. Poids total: 136g	60	80
119	BANCELIN Paris	Plat creux octogonal à bords moulurés en argent uni. Poids: 813g	350	450
120		Deux coupelles de tailles diverses en argent uni reposant sur quatre pieds griffes, Italie. Poids: 190,1g. On joint deux dessous de bouteilles en argent uni et bords à décor d'une frise de feuillages, Italie. poids: 345g. Et un petit plat carré en argent	250	300
121		Petite verseuse en argent uni, anse en bois noirci. Minerve. M.O. E. HUGO . PB: 98 g	50	60
122		Paire de bougeoirs en argent fourré, la base ovale gravée "M R", le fût formant gaîne et le binet à têtes de béliers. H/ 25,5 cm PB: 1383,3g.	250	350
123		Paire de bougeoirs formant colonnes en métal argenté. H.: 28 cm (Petits chocs).	60	80
124		Bougeoir à main en argent à décor de rinceaux feuillagés. Minerve. Maison Grognier-Arnaud à Lyon. Poids: 345,5 g	150	200
125		Un couvert à dessert en vermeil (cuiller et fourchette) modèle uniplat. On joint une petite cuiller en vermeil, modèle à filet. Les trois au chiffre "JR" ou "JER" entrelacés. Poids: 89,3 g	60	80
126	DELFT	Grand plat circulaire en porcelaine à décor bleu blanc de fleurs et feuillages. D.: 35 cm	200	300
127	ROUEN dans le goût de	Deux bouquetières en faïence à décor polychrome de guirlandes.L'une marquée " P". XVIIIème s. H.: 13 cm. (Fêles et petits manques d'émail)	200	300
128	COPENHAGUE	Ensemble de 6 poissons au naturel de tailles diverses en porcelaine.	150	200
129	SEVRES	coupe ajourée en porcelaine à l'imitation de la vannerie, à décors de fleurs polychromes à l'intérieur, et en bleu et rehaut d'or à l'extérieur. Elle repose sur quatre pieds griffes. Marquée. Accidents	200	300
130	Pol CHAMBOST (1906 - 1983)	Pique-fleurs en forme de bicorne en céramique lustrée noire, exécutée pour les ateliers PRIMAVERA au Printemps. Signature manuscrite. L.: 34 cm - H.: 13 cm (Trois égrenures)	600	800
131	Pol CHAMBOST (1906 - 1983)	Deux oeufs à glaçure orange ornée de projections or, signature manuscrite Pol Chambost sur les deux. H.: 15 cm et 20 cm	1400	1600
132	Pol CHAMBOST (1906 - 1983)	Pied de lampe en forme de vase chinois, glaçure blanche truitée, signature manuscrite sous la base. H.: 30 cm	400	600
133	Pol CHAMBOST (1906 - 1983)	Jardinière en forme de cygne, terre blanche glaçurée en bleu. (Un cheveu sur l'aile droite). 28 x 46 cm env	300	400
134	Pol CHAMBOST (1906 - 1983)	Service à dessert en forme de coeur comprenant une jatte et six coupelles, la jatte signée poterie Pol Chambost. Glaçure vert melon à décor peint de feuilles. Dimensions de la jatte: 11,5 x 25 cm (Une égrenure sur la jatte)	300	500
134,01	Pol CHAMBOST (1906 - 1983)	Service à dessert en forme de coeur comprenant une jattee et six coupelles (dont une avec un cheveu), signées. Glaçure différente pour chaque pièce. Dimensions de la jatte: 11 cm x 24,5 cm (Deux égrenures sur la jatte)	400	600

135		POUCHOL	Applique à deux lumières en terre émaillée: Couple d'oiseaux branchés dos à dos, signée au revers du monogramme de l'artiste. H.42 cm - Provenance: atelier POUCHOL	2500	3000
136		Maison LALIQUE	Maison LALIQUE d'après un modèle de René LALIQUE (1860-1945) Épis. Vase en verre moulé pressé en partie satiné. Signé LALIQUE France en lettres cursives sous la base. H.: 16,3 cm (Petites égrenures) Bibliographie: «R. Lalique, catalogue raisonné de l'	200	300
137			VRAC-°/*/**Europe et Outre-Mer sous pochette	150	200
138			°/**-FRANCE- Quelques lettres XVIIème et XVIIIème s. feuilles fragments, période 1939/1949 dont n° 461** série Francisque Famille Patrie+Grands hommes par multiple+Anciennes colonies françaises + Belgique B/TB	700	750
139			UNE BOITE FRANCE dont n°2 oblitéré + semi-moderne n°188A* La Rochelle Pont du Gard période 1939/1948 par multiple. Il est joint anciennes possessions françaises avec séries coloniales B/TB et divers	500	550
139	1		1 Album, régionalisme, scènes animées, petits métiers Oise Chasse à courre Guerre 1914/1918 gros plan et divers + 2 CP encadrées TB	150	200
139	2		15 DOSSIERS - °/*/** TP sur pages confectionnées Nelle Guinée Indonésie Islande Inde Finlande Europe Chine Bugarie Europe Argentine Autriche Australie Lot à étudier	15	20
139	3		2 Volumes - °/(*) France Obl. 1849/1900 dont 1°5°6°15°33°39/43°45/47° Sage SM et orphelins neuf sans gomme 257A° sur devant de lettre + CA+ Moderne PA Préo Taxe B/TB	800	900
140		ARNISÆUS, Henningus	Doctrina politica in genuinam methodum quæ est Aristotelis reducta, & ex probatissimis quibusque philosophis, oratoribus, juris consultis, historicis,&c breviter comportata & explicata, Amsterdam (L. Elzevir), 1643. In-12°, pl. vélli	120	150
141		LA MENNAIS, Hugues Félicité Robert de	L'Imitation de Jésus-Christ, traduction nouvelle avec des réflexions suivie de l'Ordinaire de la Messe, Le Mans [1883]. Petit in-8°, plein maroquin brun signé Auguste Fontaine, Paris, dos à nerfs, titre doré, tranche	100	120
142			Mss, pour la plupart autographe, et plaquettes imprimées venant des papiers de Dominique Joseph GARAT (1740 - 1833), homme politique et littérateur: CARNOT, Exposé de la Situation de l'Empire, fin mai 1815, 40pp. Gustave Doulcet à Dominque Garat, 10 mars	60	80
143		DUVAL, Amaury	Notice sur M. Guingené, 1816 ; Courrier de Bayonne : Dépèches télégraphiques , N° 89, décembre 1870 ; Journal des Débats 4 novembre 1893 et sept autres plaquettes. Ens. 10 plaquettes	50	60
144		GARAT, Dominique Joseph	Discours prononcé à l'audience de sa Majesté l'Empéreur et Roi le 5 février 1809, in-4°,6pp ; Discours du Citoyen Parny prononcé à L'Institut avec la réponse de Garat, in-4° 39pp ; 'Discours préliminaire' au Dictionnaire de l'Aca	60	80
145		GARAT, Dominique Joseph	Discours prononcé à l'audience de sa Majesté l'Empéreur et Roi le 5 février 1809, in-4°,6pp ; Discours du Citoyen Parny prononcé à L'Institut avec la réponse de Garat, in-4° 39pp ; Danton des Pyrénées, 'Notice de Garat' tiré à par	50	60

146	GARAT, Jean Pierre, 1764-1823	chanteur renommé et professeur au Conservatoire, neveu de Dominique Joseph Garat. Epreuve corrigé de sa nécrologie. In-8°, 22pp.	40	50
147	INSTITUT DE France	Rapport sur le concours de 1802, un cahier in-4° sans reliure, 14pp. 'En choissisant ce sujet [L'Eloge de Montaigne], elle ne s'en est point dissimulé les difficultés'	40	50
148	WELLINGTON	Proclamation par le Field Maréchal Marques de Wellington concernant le comportement attendus de ses troupes vis-à-vis 'les paisibles habitans de la France'. 1813. Affiche de 41cm x 32cm, pliures.Rarissime document imprimé en français et en ba	70	80
149		Deux esquisses d'un compte-rendu de L'Histoire d'Amérique de William Robertson (1777). 12 feuilles pliées, grand in-folio, entièrement écrites.	400	600
150	CONDORCET, Jean Antoine Nicolas, Marquis de	'Moyens d'apprendre à compter surement et avec facilité', liasse en papier de 38ff entièrement écrit de chaque côté ; sans couverture, les 4 dernières feuilles détachées dont deux déchirées avec manque de texte	800	1200
151		'Lettre aux auteurs du journal de paris sur la Critique qu'ils ont faite des Barmécides', Ms sur papier, 9ff dont 8 in-folio entièrement écrites avec quelques ratures et corrections. Sans date [1778]. Réponse aux critiques des rédacteurs du Journal de Pa	300	400
152		Esquisses et copie d'un discours concernant la commerce par terre et par mer et en particulier de droit maritime et les prétentions des anglais. 25ff, grand in-folio, entièrement écrites les deux côtés, double pliure à toutes les feuilles. c.1798.	600	700
153	GARAT, D. J.	'Notice sur Robespierre', ms sur papier de 8 feuilles in-4° dont 5 écrites. Copie du mileu du XIXe siècle accompagnée de douze feuilles d'esquisses et brouillons de Garat douze feuilles en préparation de cette éloge	200	300
154	[FONTENELLE]	Important dossier comprenant des notes, esquisses et brouillons pour 'l'Eloge de Bernard de Fontenelle' pour laquelle Garat fut couronné de l'Académie Française en 1784, ouvrage éditée la même année. Formats divers, environ 100 feuilles. 1	800	900
155	FOUCHY.	Note signée, de quatre lignes 26 Thermidor An 7 [= 13 août 1799].	80	90
156	[GARAT]	Fragment d'un article adressé au Comte de Mirabeau 'A qui appartiennent les biens du Clergé', 1 feuille ; 'Sur la presse', brouillon incomplet, 1 feuille ; 'lettre sur la philosophie du Dix-huitième siècle' adressée au rédacteurs de La Décade, 12	400	600
157		DISCOURS DE GARAT évoquant son emprisonnement en 1793. liasse de 12 feuilles in-folio, dont six écrites	200	300
158	GAUTIER	'Plan d'une colonie à la Guyanne Française sur les bords des fleuves Amazones', ms sur papier, 6 ff. in-folio dont 4 écrites ; salissures et déchirures à la dernière feuille (blanche), [1790/91]. 5 Copie nette, probablement prép	800	1200

159		Acte de fédération des troupes nationales de quarante deux communautés, du Languedoc, du Vivarais, de la Provence, du Dauphiné, et de la principauté d'Orange, réunies par détachement sous les Murs de la ville du pont St Esprit en Languedoc Le 3 janvier 17	200	300
160	BONAPARTE, Louis (1778-1848), frère de Napoléon et Roi d'Hollande	L.A.S. de La Valette le 22 juin 1793, à Jacques Henri Bernardin de St Pierre (1737-1814), écrivain et naturaliste. 2 pp. in-4°. 7 Plaintive lettre du jeune homme	200	300
161	BERNADOTTE, Jean (1764-1844)	Commandant en chef de l'Armée de l'Ouest. Trois pièces, signées et scellées, sur papier imprimée de l'armée de l'ouest, nominations à divers grades de Jacques Saingal (ou St Gall), an 8 [1799/1800]. On ajoute Un dossier	200	300
162		Ensemble de papiers littéraires et politiques des familles Garat, Lahirigoyon et Crémieux. XVIIIe et XIXe siècle. Trois classeurs	500	800
163		AFFICHE funéraire pour Hipolyte Claude Suzanne Louise de Reyniac, décédé à St Omer le 16 décembre 1869. 79.5cm x 58cm, pliures et déchirages avec manque.	50	80
164		Saint-Joseph et l'enfant Jésus et Moine de profil Deux broderies sur vélin encadrées, XVIIIème s. Env 20 x 16 cm. Portent une étiquette au dos: Broderie par Mme DRUON de SASSIGNY, Saint-Amand les Eaux (Nord), en 1779	200	300
165		La Renommée, statuette en os ou ivoire sculpté, reposant sur un socle en bois à deux niveaux reliés par des rinceaux sculpté, médaillon aux Armes de France, le tout reposant sur des pates des lions. XIXème s.H. totale: 21 cm (Manques)	200	300
166		Paire de bougeoirs, le fût formant colonne en marbre blanc, surmonté de petits personnages exotiques tenant des binets à décor de palmier. Base carrée en bronze. XIXème s.H.: 29 cm (accidents)	300	400
167		Brîle-Parfum en bronze patiné et bronze doré, il repose sur trois pattes animalières. XIXème s.H.: 18 cm	2000	2500
168		Lutrin à crémaillière en bois sculpté et doré, figurant un aigle aux ailes déployées, terrassant un serpent. Base à décor d'angelot. XIXe siècle. Hauteur: 34 cm. Largeur: 35 cm. Profondeur: 39 cm.ACC	1200	1300
169	Jean-Baptiste HOUDON, d'après	Buste de jeune homme en terre cuite patinée. H.: 41 cm Porte une signature	800	1000
170	GIEN	Jardinière en faïence à décor polychrome dans le goût de Rouen. H.: 74 cm (fêle et accidents)	200	300
171		Paire d'appliques à quatre lumières, en bronze ciselé et doré. Les platines à décor de rosaces, supportent des cygnes portant les bras de lumière. Style Empire. Hauteur: 39 cm. Largeur: 25 cm.	600	900
172		Paire de plaques aux Armes de l'Empereur, en plomb très finement ciselé et doré. FIN DU 19 EME Epoque Empire. Hauteur: 15 cm. Largeur: 12,5 cm.	1000	1200

173	Paire d'appliques à deux lumières, en bronze ciselé et doré. Les fûts en forme de flèche, à masque rayonnant. Au centre un mufle de lion. Double bras à palmettes. Style Empire. Hauteur: 60 cm. Largeur: 25 cm.	900	1100
174	Elément de décoration en bois sculpté, doré ou patiné, figurant un aigle aux ailes déployées, tenant des foudres stylisés. Epoque Empire. Reprises. Hauteur: 38 cm. Largeur: 48 cm.	800	1000
175	Eléments de chenets représentant une fillette et un garçonnet, en bronze ciselé et doré. Ils sont montés sur des bases cylindriques à terrasse en marbre brèche rouge. Hauteur: 25,5 cm.	100	200
176	Deux chaises en bois naturel, style Louis XVI.	180	200
177	Paire de chevets en bois ouvrant par deux tiroirs, les pieds gaines réunis par un plateau d'entretoise, dessus marbre blanc		
178	*Suite de quatre bergères en acajou. Epoque Napoléon III	200	400
179	*Paravent à quatre feuilles ornées de collages de gravures polychromes vernies, représentant les quatre saisons d'un côté et des scènes pastorales au revers. Travail anglais du XIXe siècle Monté sur roulettes, décollements, petits accidents Dimensions	600	800
180	Fauteuil en bois relaqué crème, dossier crosse, XVIIIème s. 86 x 55 x 50cm (accidents)	250	300
181	Suite de six fauteuils en bois naturel à dossier croisillon, style Directoire. 82 x 54 x 46 cm		
182	Secrétaire à abattant, les montants arrondis à grattoirs, fin du XVIIIème s ou début du XIXème s.	2000	
183	Console en acajou à dessus marbre gris cerné par une lingotière, XIXème s.	400	
184	Deux chaises cannées en bois sculpté de fleurettes, mouluré et relaqué gris. Reposent sur des pieds cambrés. XVIIIème s. 92 x47 x 42 cm cm	100	200
185	Petite table volante en bois de placage , lingotière. Elle repose sur des pieds gaines se terminant par des sabots de cuivre. 72 x 63 x 43 cm	300	500
186	Paire de chaises à dossier plat, de forme contournée, en noyer mouluré. Elles reposent sur des pieds sinueux.(petits accidents)? Travail provincial, du XVIIIe siècle (renforts).? Garniture de tissu crème à semi de fleurs. Hauteur 93 cm largeur 54 cm pr	200	300
187	Paire de fauteuils à dossier cabriolet, en chapeau de gendarme, en hêtre et noyer moulurés et sculptés. Dés à rosaces. Pieds fuselés à cannelures.? Travail provincial, d'époque Louis XVI (renforts, petits éclatset piqûres). Garniture en tissu crème à dé	900	1000

188	Sellette formant guéridon, à piétement tripode, en placage d'acajou. Les montants en bois sculpté à l'imitation du bronze doré ou patiné, orné de tête de satyre reposant sur un piétement évidé. Plateau de granit noir, en cuvette. Epoque Empire (quelques	1200	1800
189	Commode bois naturel ouvrant par trois tiroirs, dessus de marbre blanc. Fin du XVIIIème s.83 x 124 x 55 cm	1200	1300
190	Commode à grattoirs ouvrant par trois tiroirs dans des encadrements de laiton, reposant sur des pieds toupies. Dessus de marbre noir.XVIIIème s. 88 x 96 x 39 cm	2000	
191	*Coffre en bois teinté à arcatures sculpté de personnages encadrés de colonnes. En partie Renaissance, très nombreuses restaurations et parties refaites	300	500
192	*Meuble à hauteur d'appui en bois sculpté d'un buste d'homme, têtes de béliers et gravé de rinceaux, ouvrant à deux portes, deux tiroirs, les pieds galettes. En partie Renaissance, nombreuses restaurations et parties refaites	500	800
193	*Meuble deux corps en bois sculpté de buste de femme, créatures ailées, guerriers, fronton à colonnes et frises. Style Renaissance, XIXe siècle	200	250
194	Buffet de chasse en chêne naturel mouluré ouvrant par deux portes et deux tiroirs. XVIIIème siècle. Transformations et dessus de marbre rapporté. 97 x 165 x 58 cm	1200	1500
195	Suspension à dix bras de lumières, en bronze ciselé, doré ou patiné, en forme de lampe Antique. L'ensemble est soutenu par des chaînes sous une couronne à palmettes. Première moitié du XIXe siècle. Hauteur: 87 cm. Diam: 60 cm.	1200	1500
196	CAUCASE, tapis à fond bleu et rose, XIXème s.	100	
197	Tapis de salle à manger, Tekke-Boukhara, fin XIXème siècle. Champ de lie de vin à décor classique de grille à décor de Gül's (pattes d'éléphants). Bordure à peignes, crochets et pinces de crabes stylisées géométriquement, 2,87 x 1,99 m.	1000	1200
198	Tapis d'entrée, Césarée (Turquie), vers 1930. Forme prière. Champ rubis à triple mighabs (niches stylisées) à arbres flemmés, géométriquement stylisés. Trois bordures dont la principale de couleur gris bleutée à tortues stylisées, 1,57 x 1,20 m.	200	250
199	Devant de fenêtre, KAZAK (Sud Caucase), fond brique à trois médaillons, 0,80 x 0,65 m.	40	50
200	Fragment de fine tapisserie des Flandres, Bruxelles, en soie et laine, fin XVII. Carton de David Teniers, "Scène de chasse", sur fond de belle végétation et verdure, deux chasseurs dont un cavalier au centre encadré de deux chiens de chasse, petite fondat	1000	1500

201	Senneh (Nord Ouest de la Perse), fin XIXème siècle. Champ brique à décor dit "Herati", branchages de fleurs rejetées et palmettes feuillagées en forme de diamants, ornée d'un médaillon central losangique Bleu Nuit à double palmettes, et quatre écoinçons b	1500	2000
202	Fine Selle (Tchouval), Tekke Boukhara, fin XIXème siècle. Champ de lie de vin à décor de Gühls (pattes d'éléphants stylisées). Bordure à insectes et fleurettes stylisées géométriquement, usures générales, 1,47 x 0,73 m.	100	200
203	Fin Sanouk (Perse), fin XIXème siècle (vers 1880). Champ ivoire, à ramages de branchages de palmettes et bouquets de fleurs richement décorés en polychromie. Triple bordures dont la principale Bleu Nuit à semis de médaillons et caissons floraux multicolor	1000	1500
204	Fin Senneh (Nord Ouest de la Perse), fin XIXème (vers 1890). Fond ivoire à semis de Botehs (symbole de la genèse et de la fécondité), graine stylisée, gouttes d'eau et becs d'oiseaux très stylisés en polychromie. Bordure principale de couleur brique à ent	500	600
205	Fin Senneh (Nord Ouest de la Perse) fin XIXème. Chaînes et trames en soie multicolores à trois larges médaillons losangiques enchevetrés, ivoire, bleu nuit et brique orné de motifs dit "Herati", quatre écoinçons Bleu Nuit à décor rappelant le champ centra	2000	2500
206	Fin Chivan Kabustan (Caucase), fin XIXème, fond bleu nuit à trois losangiques crenelés à crabes, diamants et pierres de couleur, six bordures dont la principale en ivoire à feuillages et caissons géométriques, 1,57 x 1,05 m.	700	800
207	Fin Senneh (Nord Ouest de la Perse), fin XIX ème, à double médaillons géométriques, en forme de losanges, ivoire et bleu ciel à motifs dit "Herati". Quatre écoinçons de couleur brique à décor rappelant le champ central. Trois bordures dont la principale	1300	1600
208	Fin Senneh (Nord Ouest de la Perse), fin XIXème siècle. Chaînes et trames en soie, à trois médaillons losangiques enchestrés ivoire, bleu nuit et rouge brique à branchages de Botehs richement fleuris ornés de fleurs étoilées, éventailes et petits nids d'o	1500	1800
209	Senneh-Kurde, début XXème, vers 1900. A deux médaillons losangiques enchêtrés de couleur vieux rose et bleu de Prusse, quatre écoinçons vieux rose à décor dit "Herati" rappelant le champ central, 1,45 x 1,06 m.	250	350