

1	CLEMENT-SERVEAU (1886-1972) Nature morte Lithographie signée en bas à gauche, épreuve d'artiste 67 x 45 cm	80/120
1 bis	Jean LE MOAL (1909-2007) Lithographie signée en bas à droite et datée 1956, n°27/50 hors commerce 37 x 31 cm	80/120
2	Michel SEUPHOR (1901-1999) Composition Lithographie signée en bas à droite, n° 47/200 60 x 50 cm	80/120
3	Hervé MEHUN Sous la pluie Gouache signée en bas à droite et datée 1950, dédicacée à Plasse-Lecaisne 41 x 26 cm	80/120
4	Albert GLEIZES (1881-1953) Composition cubiste Pochoir sur papier signé en bas à droite 50 x 60 cm	1200/1500
5	Albert GLEIZES (1881-1953) Composition cubiste Pochoir sur papier signé en bas à droite et daté 1926 60 x 50 cm (Accidents)	1200/1500
6	Albert GLEIZES (1881-1953) Composition cubiste Pochoir sur papier signé en bas à droite et daté 1926 60 x 50 cm	1200/1500
7	BESNIL Composition abstraite sur fond vert Gouache sur carton circa 1950 60 x 50 cm	120/150
8	Léon ZACK (1892-1980) Aquarelle abstraite signée en bas à gauche 50 x 33 cm	600/800
9	CLEMENT-SERVEAU (1886-1972) Composition abstraite Technique mixte signée en bas à droite 24 x 50 cm	500/700
10	LAURENCET La Pipe Projet d'illustration 22.5 x 18 cm	120/150
10 B	YVARAL Marylin Sérigraphie, Epreuve d'artiste 73 x 73 cm	400/500
11	ANONYME Gouache circa 1950 65 x 50 cm	120/150
12	CHAVIGNIER Aquarelle signée en bas à droite circa 1950 65 x 50 cm	120/150
13	WILTIE? Mère, nourrice et enfant Plume Annotée à l'encre: Pour N. Feuillet? avec les compliments de M. Nelthig? 36 x 25 cm	200/300
14	SCHENCK von HOLSTEIN? Têtes de cochers russes dessin, daté 1856 et situé Petersburg 34,5 x 24 cm	400/500
15	Auguste DELACROIX (1809-1868) Vieil homme devant la ville de Tanger Aquarelle, 37,5 x 25 cm Signée en bas à droite, située et datée 1850	500/600
16	Ecole du début du XIXème. Oiseau sur une branche Deux gouaches, encadrées 28 x 19,5 cm à vue (petits accidents sur l'une)	2800/3200
17	D'après REYNOLDS LES enfants de Lord Bordington Huile sur toile 26 x 21 cm (accidents)	80/120
18	ECOLE DU NORD Bouquets de fleurs Deux huiles sur toile XIXème s. 63 x 48 cm	2000/2500
19	Dans le goût hollandais du XVIIème s. Bouquet de fleurs Huile sur toile Dans un cadre en bois sculpté et doré 50 x 42 cm	300/400
20	ECOLE FRANCAISE (Dans le Goût du XVIIe siècle) Corbeille de fleurs sur un entablement Huile sur toile (accident en bas à gauche ; griffures) H. 70 - L. 95,5 cm	600/800
21	ECOLE FRANCAISE du XVIIe siècle Jésus guérit un	3000/4000

	l'épreux sur une route de Galilée (Marcl.40) Huile sur toile (Rentoilage ; quelques restaurations) H. 126 - L. 155 cm	
21 B	ECOLE ESPAGNOLE du XVIIe siècle Corbeille de pommes, raisins et melons, panier de figes, prunes et fleurs sur un entablement de pierre. Huile sur toile (rentoilage ; quelques usures et restaurations ; ancien vernis) H. 73,5 - L. 97 cm	2000/3000
22	ECOLE FRANCAISE Fin du XVIIIe siècle Le départ d'Adonis pour la chasse Huile sur toile (rentoilage, usures et restaurations) H. 31,5- L. 25 cm	250/300
23	ECOLE ITALIENNE (Dans le Goût du XVIIIe siècle) La collation du melon et des raisins Huile sur toile (rentoilage et restaurations) H. 68 - L. 52,5 cm	400/600
23 B	ECOLE NAPOLITAINE du XVIIe siècle Scène de bacchanale avec Silène ivre Huile sur toile. H: 31.8 - L: 91 cm	1500/1800
24	ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle La biche blessée Huile sur toile (quelques restaurations) H. 94,5 - L. 60,5 cm	300/400
24 B	Constantin FONT (1890-1954) Portrait d'une élégante Huile sur toile, signée en abs à gauche et datée 1927 195 x 97 (accidents au cadre)	1200/1500
25	Johann Wihelm JANKOWSKI (1825-1870) Vue de Santa Maria della Salute. Vue d'un pont à Venise. Paire d'huiles sur toile, signées. 51 x 40 cm.	8000/9000
25 B	Paul de LASSENCE (1886-1962) Les Pins Panneau signé en bas à gauche 65 x 81 cm On y joint une gravure numérotée 235/250, dédicacée et datée décembre 1929, et un livret d'exposition "Paul de Lassence, Corse, Bretagne" aux Galeries Georges Petit du 16 au 23 avril 1925 dans lequel figure mentionné ce tableau. Paul de LASSENCE, peintre né à Bruxelles en 1886 et mort en 1962. Paysages de Bretagne, Midi et Corse. Elève à Londres de F. Brangwin. Nombreuses expositions. Catalogue de la vente de l'atelier, étude de Claude Robert 71-73.	800/1000
26	Margaret CRAIGHEAD (XXème siècle) Sur la plage. Huile sur toile, signée et datée (19)33 en bas à gauche. 66 x 79 cm.	4000/5000
27	X. LONGOBARDI (né en 1923) Composition cubiste. Huile sur carton, signée en bas à gauche. 25 x 15 cm.	600/800
28	Margaret CRAIGHEAD (XXème siècle) Paquebot dans la tempête. Aquarelle et gouache, signée et datée 1939 en bas à droite. 24.5 x 25 cm.	800/1000
29	SULKA Paire de boutons de manchettes de forme ronde en or jaune ornés de deux pierres bleues facettées Poids brut: 10 g	150/200
30	PIAGET Paire de boutons de manchette en or jaune à décor d'un noeud Poids brut:18G	300/400
31	PATEK PHILIPPE PAire de boutons de manchette en or jaune 18cts Poids brut: 18g	300/400
32	PAire de boutons de manchette en or jaune et émail noir Poids brut: 10g	150/200

33	Paire de boutons de manchette de forme rectangulaire en or jaune et lapis lazuli Poids brut: 8 g	120/150
34	Paire de boutons de manchette de forme rectangulaire en or jaune et saphirs de Madagascar Poids brut: 10g	300/500
35	POIRAY PEndulette réveil de forme rectangulaire en métal doré 60 x 55 mm	60/80
36	DEux boutons de manchettes de forme rectangulaire en or jaune Modèles différents poids brut: 14g	120/150
37	Plat à poisson à bords contorunés en argent Poinçon Minerve Poids: 1675 g	600/700
37 B	Lot de trois plats à décor de filets en métal argenté	750/800
38	Plateau à deux anses en métal argenté. Angleterre	150/180
39	Couverts à poisson, manche en argent fourré, dans un écrin	60/80
40	Douze couteaux à dessert à manche en ivoire et lame en argent, dans leur écrin d'origine. Poinçon Vieillard.	120/150
41	Douze couteaux à dessert et douze grands couteaux, lame en acier et manche en corne	20/30
42	Lot de quatre salières et poivriers formant oiseaux divers (dont hiboux) en métal argenté. On joint un poisson.	10/20
43	Deux coqs en métal argenté H. 22 et 26 cm	150/180
44	Lot de trois canards en métal argenté	20/30
45	Grue en métal argenté formant pique-fleurs H.: 23 cm	180/200
46	Paire de paons en métal argenté	150/180
47	Lot d'animaux divers en métal et / ou métal argenté comprenant: deux chiens de Phô, une tortue, une poule et un oiseau le bec ouvert. On joint deux pots de fleurs en argent anglais (sterling)	100/120
48	Lot de cinq oiseaux (dont faisans) en métal argenté	120/150
49	Paon en métal argenté	100/120
50	Coq en métal argenté	50/80
51	Lot de quatre moineaux en métal argenté. On joint deux autres oiseaux (poule d'eau et héron?)	60/80
52	Lot de deux hiboux en métal argenté	15/20
53	Douze couverts à entremets en argent, à filet, le cuilleron monogrammé Poinçon Minerve Poids: 1100g	400/600
54	Six couverts en argent, à filet, le cuilleron monogrammé. On joint une fourchette supplémentaire. Poinçons: 1er coq (1797-1809) et 2ème coq (1809 - 1819) Maître orfèvre: J.B. Duron Poids: 1150 g	800/1000
55	Six couverts en argent, à filet et grenade, le cuilleron monogrammé. Poinçons: 2ème coq (1809-1819) Poids: 1085g Maître orfèvre: JB DURON (sauf une cuiller)	600/700
56	Quatre couverts en argent, à filet XVIIIème s (dont Paris et Dijon) Poids brut: 830 g	400/600
57	Lot de deux fourchettes en argent, une petite fourchette en argent, trois cuillers en argent, à	300/400

	filet, certaines le cuilleron monogrammé. XIXème s. Poids:475 g On joint une cuiller en métal argenté.	
58	Une grande cuiller en argent, modèle uniplat XVIIIème s. Poids: 65 g	100/150
59	Service à thé et à café en argent à décor d'une frise de perles comprenant un plateau, une cafetière, une théière, un sucrier couvert et un pot à lait. Style Louis XVI, poinçon Minerve Plateau: 46 x 33 cm Poids.:	1000/1200
60	Grand plateau de service en métal argenté à deux anses, à décor gravé de fleurs et feuillages 49 x 65 cm	600/700
61	Légumier en métal argenté à deux anses à enroulements. Diam.: 21 cm	20/30
62	PAire de salerons quadripodes en argent, avec deux petites cuillers en os et une argent. XIXème s.	20/30
63	Icône de la Nativité Panneau Ukraine, XVIIème s? 44,4 x 35 cm	
64	Icône de la Vierge du signe Panneau XIXème s 47 x 35,8 cm	
65	Icône de la Sainte Face Panneau XIXème s. 35 x 31,3 cm	
66	Icône de la Résurrection Panneau XVIIIème s? 35,5 x 30 cm	
67	LE PRophète Elie avec des scènes de sa vie Panneau Grèce? 32,5 x 27,5 cm	
68	Icône de l'Archange Saint-Michel, Saint-Flore et Saint-Laur Panneau 27 x 22 cm	
69	Vierge à l'Enfant en bois sculpté, polychromé et doré. Fin du XVIIème siècle H.45 cm (quelques accidents à la dorure)	500/600
70	Cave à liqueur à décrochement en placage de palissandre incrusté de bois clair, de laiton et d'ivoire. Elle comprend 13 verres et 4 carafes avec leurs bouchons. 26 x 30,5 x 23,5 cm	800/1000
71	Ensemble de quatre pièces en cristal de Saint-Louis	800/1200
72	Garniture de cheminée en porcelaine et bronze doré comprenant une pendule et une paire de flambeaux. Le cadran, émaillé, signé "E. WAILLE, 5(3?) Fbg Montmartre, Paris" H.: 48 cm	1200/1500
73	Paire de vases en porcelaine émaillée bleu à décor de fleurs polychromes dans des réserves. H.: 31 cm	80/120
74	Paire de vases en opaline blanche à décor d'étoiles en réhauts d'or. XIXème s. H.:30 cm	150/200
75	Panier composé de fruits d'automne en papier, sur un socle en bois noirci XIXème s. H. sur socle: 40 cm	80/120
76	Garniture en barbotine comprenant trois vases à décor de roses et anses feuillagées. H.: 21 et 27 cm Vers 1900	120/150
77	Lampe à pétrole en céramique émaillée, sur un socle en bronze. XIXème s. H. sous lampe: 50 cm	300/400
78	Buste de femme en marbre de Carrare H.: 30 cm	600/800
79	Paire de lampes formant colonnes cannelées en métal et laiton doré. XIXème s. H.: 59 cm	400/500

80	Bonbonnière en cristal et son plateau H.: 20 cm - Diam plateau: 17 cm	30/50
81	Paire de lampes, le fût en métal laqué orné d'oeufs d'autruche enchâssés dans une monture à décor de feuilles de lauriers en bronze doré. H.:47,7 cm	300/400
81 B	Dans le goût de la maison JANSEM Paire de tables basses, le piètement en métal doré, dessus de verre. 53 x 63 x 36 cm	150/180
82	Lot de soldats, guérite, lits etc... en étain, dans une boîte (accidents)	150/180
83	Bague de bronze vert clair et rouge, le chaton gravé d'un buste de minerve casqué. Travail romain. IIe- IIIe siècle. On joint une petite sculpture représentant le Dieu Apis en bronze patiné, et une autre représentant un lion couché, également en bronze patiné. Travail romain.	120/150
84	Poupée allemande marquée DEP en creux, yeux dormeurs, corps articulé de type Toddler. Haut. : 55 cm. Habits et chaussures anciennes.	200/300
85	Poupée française avec tête bouche ouverte marquée UNIFRANCE 301 taille 8, corps articulé de fabrication SFBJ d'origine. Habits, perruque et chaussures anciennes. Nous y joignons un lot de sous-vêtements de poupée.	200/300
86	Poupée française avec tête en biscuit coulé bouche fermée démarquée taille 9 pouvant être attribuée à une fabrication JUMEAU, yeux fixes marrons, corps parleur articulé JUMEAU marqué à l'étiquette. Haut. : 55 cm. Perruque en mohair, robe en soie et chaussures anciennes.	1200/1500
87	DELFT Ensemble de quarante huit carreaux en faïence comprenant: -sept carreaux émaillés blanc -quarante carreaux émaillés en manganèse à décor, dans des médaillons, de scènes religieuses ou de scènes de la vie courante -un carreau à décor de la tour de Babel émaillé en manganèse Fin du XVIIIème s. 13 x 12,5 cm par carreau On joint quelques carreaux accidentés.	1500/1800
88	MOUSTIERS DEux assiettes à bords contournés à décor en camaïeu orangé au centre d'un oiseau fantastique sur l'une, et d'un personnage féminin sur l'autre; tertres fleuris sur l'aile. XVIIIème s. (égrenures) Diam.: 25 cm	220/250
89	MOUSTIERS Grande assiette à bords contournés à décor en polychromie de fleurs de solanées au centre et de dentelles sur l'aile. XVIIIème s. (égrenures) Diam.:25,5 cm	150/200
90	MOUSTIERS Deux assiettes à bords contournés à décor en camaïeu orangé pour l'une, camaïeu vert pour l'autre, d'un oiseau fantastique sur un tertre au centre, et de fleurs sur l'aile. XVIIIème s. (égrenures) Diam.: 24,5 et 25 cm	250/280
91	SUD OUEST ou MOUSTIERS Assiette à bords contournés à décor en camaïeu vert d'un oiseau fantastique au centre et de tertres fleuris sur l'aile. XVIIIème s. Diam.: 24 cm (égrenures)	120/150
92	MOUSTIERS Assiette à bords contournés à décor en	120/150

	bleu d'un bouquet au centre et de lambrequins sur l'aile. XVIIIème s. Diam.: 23 cm (légères égrenures)	
93	SUD OUEST ou MOUSTIERS Assiette à bords contournés en camaïeu vert à décor d'un personnage au centre sur un tertre et de tertres fleuris sur l'aile. XVIIIème s. Diam.:24,5 cm	120/150
94	NEVERS Deux assiettes à bords contournés à décor en polychromie d'un papillon sur une branche pour l'une, et d'une pomme pour l'autre. XVIIIème s. Diam.: 23 et 22, 5 cm (égrenures)	180/220
95	NEVERS Assiette creuse à bords contournés à décor en polychromie d'instruments au centre et de fleurs dans des compartiments sur l'aile. XVIIIème s. Diam.: 22 cm (égrenures et accident sur l'aile)	100/120
96	NEVERS Assiette creuse à bords contournés à décor en bleu au centre d'un couple à la cage à oiseau sur un tertre. XVIIIème s. Diam.: 22,5 cm (légères égrenures)	100/120
97	NEVERS Assiette à bords contournés à décor en polychromie au centre d'un ange au carquois sous une arche fleurie, et de gurilandes de felurs sur l'aile. XVIIIème s. Diam.: 22,5 cm (légères égrenures)	100/120
98	NEVERS Assiette creuse à bords contournés à décor en polychromie d'un coq sur un tertre au centre. XVIIIème s. Diam.: 2" cm (Légères égrenures)	150/180
99	MOUSTIERS Plat ovale à bords contournés à décor en camaïeu jaune au centre d'un oiseau fantastique sur un tertre et d'un personnage. Tertres fleuris sur l'aile. XVIIIème s. L.: 37,5 cm (légères égrenures)	220/250
100	Partie de service en faïence fine à décor imprimé de roses comprenant: douze assiettes creuses, dix-huit grandes assiettes, trente-six assiettes à dessert, deux plats ronds sur piédouche, deux coupes sur piédouche, une grande coupe sur piédouche, cinq plats ronds et ovales, un plat creux, une coupe à anses, un légumier, une coupe couverte sur piédouche, deux saucières et quatre rapiers.	1200/1500
101	LIMOGES Douze assiettes et un plat en porcelaine à décor émaillé dans le goût du bleu de Sèvres	100/120
102	Parties de service en porcelaine comprenant: - env. 6 tasses et sous-tasses en porcelaine blanche émaillée d'un filet vert, deux plats carrés et une coupe dans le goût Empire -env 6 tasses, sous-tasses, un sucrier couvert, un pot à lait et une théière en porcelaine réhaussée d'or On joint environ dix tasses et sous-tasses à décor d'un ruban rose et coquille.	100/120
102 B	Plat à asperges en faïence fine (deux pièces)	100/150
103	Deux panneaux en bois formant couverture de livre, chacun orné en polychromie sur fond rouge, de trois divinités tantriques, dont Mahakala, Hevajra, les deux Citipati dansant, Vajrapani, Manjusri, le revers de l'un des panneaux à décor de motifs géométriques. Népal, XIXe siècle pour	600/800

	les peintures, sur panneaux plus anciens. Dim. 69 x 22 cm.	
104	Thangka en polychromie sur toile représentant une divinité tantrique, peut-être Nairatmya, la parèdre du dieu Hevajra assise sur le lotus, brandissant le vajra et le phurbu. (Usures). Tibet, XVIIIe siècle. Dim. 68 x 52 cm	200/400
105	Thangka en polychromie sur toile représentant Yamantaka et sa parèdre dans une mandorle flammée, parmi divinités tutélaires et lignée de saints et lamas.. (Usures). Tibet, XVIIIe siècle. Dim. 85,5 x 60 cm. Montée sur soie brodée.	1500/2000
106	Petit thangka représentant Ksitigarbha assis en méditation, tenant le khakkhara et le bouton de lotus dans un vase, entouré d'autres saints et divinités tutélaires, dont Jambhala. (Usures). Tibet, XVIIIe-XIXe siècle. Dim. 64 x 40 cm.	300/400
107	Petit thangka sur toile représentant un mandala, en polychromie sur fond noir. Tibet, XVIIe siècle. Dim. 54,5 x 45 cm. (Usures)	150/250
107 B	Thangka en polychromie sur toile représentant Amitayus assis en méditation sur le lotus, tenant le kalasâ, ou vase d'ambrosie. Dans la partie supérieure sont figurées la Tara blanche et Ushnishavijaya, deux Bouddha apparaissant dans la partie inférieure. Tibet, vers 1900. Dim. à vue : 44 x 33,5 cm. (Encadrée sous verre)	300/400
108	Peinture à l'encre et lavis sur soie, montée en rouleau vertical, représentant des sages descendant d'une embarcation, dans un paysage de montagnes du sud. Chine, XIXe siècle, dans le goût des Song. Haut. 67,5 x 45,5 cm.	300/400
108 B	Thangka en polychromie sur toile représentant Amitayus tenant le kalasâ ou vase d'ambrosie dans ses mains, assis en méditation sur le lotus posé sur une base devant laquelle se trouvent des offrandes. La divinité est entourée de huit émanations d'elle-même. Tibet, vers 1900. Dim. à vue : 48 x 36 cm. (Encadrée sous verre)	300/400
109	Linteau en bois sculpté en relief d'une divinité de la nature parmi des rinceaux inscrits dans une guirlande aux extrémités portées par des félins. Népal, XVIIe-XVIIIe siècle.	500/700
110	Importante jarre en grès brun de type Cizhou, la panse à décor floral dégagé en relief dans la couverte noir, faisant apparaître le fond de céramique brute, le col droit à deux petites anses plates.. Chine, époque Song, XIe-XIIIe siècle. Haut. 50 cm. (Eclat à l'ouverture).	3000/3500
111	Pilier quadrangulaire en terre-cuite grise, surmonté d'un personnage stylisé en ronde-bosse, les trois faces du pilier à décor estampé de frises de dragons, phénix, dignitaires, scènes de chasses, motifs géométriques et floraux stylisés. Chine, période des Han antérieurs, fin IIIe-fin Ier siècle avant J .-C. Haut. 134 cm. (Restaurations).	2000/2500

112	Coffret en bois et bois de placage orné de laiton à décor de dragons affrontés sur le devant, contenant un jeu de majong en os (148 pièces)	300/400
113	Deux vases de forme bouteille à long col en porcelaine émaillée jaune et décorée en bleu sous couverte de fleurs et rinceaux de pivoines harmonieusement déroulés. La base et le col ornés de motifs de grecques et chevrons. Chine, période KAngxi (fin du XVIIème-début du XVIIIème s.) H.: 31 cm (accidents et restaurations)	3000/5000
114	. Lot de trois assiettes en porcelaine de type " Imari chinois ", l'une à décor d'un paysage en médaillon central, entouré de réserves rayonnantes sur le marli ; les deux autres à décor de pivoines et lambrequins, et d'oiseau et fleurs. Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle. Diam. 22 cm ; 23 cm. (Egrenures)	200/300
115	. Deux petits plats en porcelaine de type " Imari chinois ", l'un à décor d'arbustes fleuris auprès d'objets mobiliers et rocher ; l'autre orné d'un chrysanthème épanoui en médaillon central duquel rayonnent des bouquets. Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle. Diam. 27,3 cm ; 26,8 cm. (Egrenures)	180/200
116	. Lot comprenant quatre assiettes et une coupelle, en porcelaine de type " Imari chinois ", à décor de fleurs auprès de balustrades, arbres et vases. Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle. Diam. 22 cm ; 22,5 cm ; 13,5 cm. (Egrenures et fêles)	180/200
117	Théière en porcelaine de type Imari chinois à décor de fleurs. (égrenures) Compagnie des Indes, XVIIIème s.	80/100
118	Coupe à rebords plats en porcelaine et émaux polychromes de style famille rose, ornée en médaillon central de la déesse Guanyin avec un enfant, chevauchant un lion, les parois et les bords à décor d'objets précieux et motifs floraux. Chine, Canton, vers 1900. Diam. 29,50 cm.	150/200
119	Paire de petits vases lancelles en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor de rinceaux floraux sur fond rose. Chine, fin XIXe siècle. Haut. 14,3 cm. Fixés sur des bases en bronze doré ; fonds percés.	300/400
120	CHINE Vase à long col en porcelaine émaillée polychrome XX ème s. (accidents)	30/50
121	Paravent à six feuilles au lavis sur papier, représentant les sept sages dans la forêt de bambous. (Petits accidents et restaurations anciennes). Japon, période Edo, XVIIIe siècle. Haut. 170 cm ; Larg. 6 x 62 cm.	2000/3000
122	Important paravent à six feuilles, à l'encre sur papier à fond ocre et blanc, illustrant le Genji Monogatari (le Dit du Genji), en des scènes animées de personnages évoluant dans des pavillons, paysages de montagnes, embarcations. Signé TOSA MITSUOKI (1617-1691). Japon, XVIIe siècle. Haut. 173 cm ; Larg. feuille 63,5 cm.	10000/15000

	(Restaurations, usures, remonté).	
123	PARAVENT à 6 feuilles; LAQUE NOIRE; DECOR RELIEF IVOIRE PIERRE DURE ET LAQUE D'UN PAVILLON ET DE JARDIN SITUE AU BORD D'UN LAC AUX ABORDS DESQUELS SE TROUVE UNE ASSEMBLEE DE JEUNES FEMMES JOUANT DE LA MUSIQUE, DANSANT ET SE PROMENANT; CHINE VERS 1950. 183 x 41 cm (la feuille) 500/700€	500/700
124	Trumeau en bois doré et sculpté à décor peint de scènes mythologiques. Fin du XVIIIème s. ou début du XIXème s. 92 x 89 cm	1500/2000
125	Paire de fauteuils en bois naturel de style Louis XV	150/200
126	Petite console en chêne à plateau chantourné et pieds cambrés. XVIIIème s. 71 x 92 x 37 cm	150/200
127	CENTre de table en métal noirci et métal argenté monté en table basse. Plateau à galerie ajourée. 56 x 60 x 175 cm	300/400
127 B	HOUR LAVIGNE Pendule en verre à pietement métallique, vers 1935/1940; Design KHOURY; et verre par B. PICTET. H.: 58 cm - L.:84 cm	2000/3000
128	Rafraîchissoir en bois naturel reposant sur des pieds à enroulements. 56 x 35 x 35 cm	15/200
129	Commode à ressaut central en bois de placage à décor de loupe de noyer dans des frises de grecques ouvrant par deux tiroirs . Repose sur des pieds gaines. Dessus de marbre gris. Italie, fin du XVIIIème s. 84 x 77 x 48,5 cm	2000/3000
130	Petit bureau anglais en bois de placage, les pieds griffes réunis par une entretoise. Sur roulettes. XIXème s. 66 x 80 x 50 cm	250/350
131	Table d'architecte en acajou XIXème siècle (accidents) 69,5 x 83 x 52 cm	800/1200
132	Miroir en bois doré et sculpté à décor de feuillages et enroulements. Epoque Louis XV 125 x 95 cm	2000/3000
133	Glace rectangulaire en bois doré à décor de frise de perles et de feuilles d'eau. XIXème s. 95 x 70 cm	100/150
134	Tois petites glaces en bois doré: une ovale, une rectangulaire et une à fronton arrondi.	200/300
135	Bergère en bois mouluré, sculpté et laqué blanc reposant sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés. Epoque Louis XVI 93 67 x 49 cm Garniture de velours bleu	180/200
136	Glace en bois sculpté et doré à pareclozes surmontée d'une coquille à l'amortissement. XVIIIème s. 77 x 56 cm	500/600
137	Table bouillotte en bois de placage à décor d'une marquèterie de fleurs. Dessus de marbre brèche d'Alep à galerie. Style Louis XVI (accidents et chocs) H.: 75 - D.: 66 cm	200/300
138	Glace en bois sculpté et doré à pareclozes. Epoque Régence 87 x 60	1000/1200
139	Table volante à trois plateaux marquetés d'oiseaux et branchages. Fin du XIXème s. H.: 70 cm	80/100
140	Table de chevet en placage d'acajou à colonnes détachées. XIXème s. 70 x 45 x 32 cm	80/100

141	Secrétaire à cylindre en placage d'acajou, Style Louis XVI 115 x 107 x 55 cm	300/400
142	Glace en bois sculpté et doré à décor de fleurs, d'agrafes et d'une coquille à l'amortissement. XVIIIème s. Travail étranger. 76 x 43,5 cm	500/600
143	Secrétaire à abattant en placage d'acajou ronceaux. Epoque Restauration. Dessus de marbre clair. 152 x 95 x 43 cm (légers accidents au placage)	400/500
144	Glace en bois sculpté et doré à décor rocaille Italie XVIIIème s 87 x 59 cm	300/400
145	Commode à ressaut en bois de placage ouvrant apr trois tiroirs dont deux sans traverses. DEssus de marbre gris veiné. Style Transition. 85 x 120 x 50 cm (accidents au placage)	300/400
146	Glace en bois sculpté et doré à fronton orné d'une colombe et de et de fleurs. Epoque Louis XVI 64 x 34 cm	300/400
147	Glace en bois doré et sculpté à fronton orné d'une lyre. Epoque Louis XVI (Manques à la dorure)	300/400
148	Secrétaire à abattant en bois de placage. L'abattant simulant trois tiroirs, trois autres tiroirs en partie inférieure. Epoque Napoléon III DEssus de marbre blanc (Petits manques au placage) 122 x 65 x 36 cm	1200/1500
149	Buffet en noyer et loupe de noyer ouvrant par trois vantaux et trois tiroirs. Fin du XVIIIème s.ou début du XIXème s. 103 x 204 x 59 cm (accidents)	1000/1200
150	Console en placage d'acajou à côtés échancrés, ouvrant par un tiroir, tablette d'entrejambe. Dessus de marbre gris à galerie. Fin du XVIIIème s. 88 x 160 x 41 cm	800/1000
151	Encoignure en acajou, style anglais H.: 79 cm	15/20
152	Table de téléphone en acajou 60 x 42,5 x 38 cm	10/20
153	Table demi-lune en bois clair, piètement bois tourné 69 x 102 cm (diam. plateau)	80/100
154	Commode en bois naturel ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs XVIIIème s. 96 x 134 x 60 cm (manques)	1200/1500
155	Commode ancienne en bois naturel ouvrant par trois rangs de tiroirs. 77 x 115 x 55 cm	1200/1500
156	Buffet en bois naturel ouvrant par deux vantaux. Traverse inférieure sculptée. Provence, XVIIIème s. 93 x 128 x 62 xm	3000/4000
157	Commode en noyer ouvrant par trois tiroirs, le premier à décor d'une fleur sculptée Travail de Nancy? XIXème s. 89 x 11ç x 55 cm	300/400
158	Secrétaire en bois naturel ouvrant par un tiroir en doucine, un abattant et deux vantaux en partie supérieure, celui-ci découvrant six tiroirs et des casiers. DEux vantaux en partie inférieure. Epoque Louis XV 141 x 92 x 39 cm	2000/3000
159	GROHE Frères Bureau dos d'âne en bois de placage toutes faces à décor d'une marqueterie de cubes. Il ouvre par un tiroir en ceinture et un abattant, recouvert de cuir doré au petit fer. L'abattant découvre trois tiroirs. Estampillé Grohé Frèresn	800/1200

	ébéniste du roi à Paris. 86 x 58 x 35 cm (accidents au placage et manque deux sabots de bronze)	
160	Vitrine formant bibliothèque en bois de placage (acajou) Epoque Louis-Philippe 193 x 104 x 31 cm	300/500
161	Horloge de parquet en noyer, le cadran émaillé XVIIIème s. 200 x 40 x 26 cm (accidents au cadran)	600/800
162	Horloge de parquet, la caisse en bois naturel, le cadran, émaillé, signé "Honoré PETETIN à Givors" XVIIIème s. 270 x 57 x 30 cm	300/500
163	Lustre en fer forgé et peint à cinq lumières	500/600
164	Lustre en verre de Murano Vers 1940	700/900
165	IRAN Tapis en laine à décor végétal dans les tons roses et bleux 300 x 200 cm	300/400
166	Tapis en laine à décor d'oiseaux 200 x 133 cm	120/150
167	PAKISTAN Tapis jardin en coton et soie 200 x 127 cm	50/80