



SARL - S.V.V. - Agrément n° 2002-365 33 rue du Faubourg Montmartre - 75009 PARIS M° H.CHAYETTE & H.P. CHEVAL commissaires-priseurs habilités E.mail : svv.chayettecheval@wanadoo.fr Tél : +33 1 47 70 56 26 - Fax : +33 1 47 70 58 88

DROUOT-RICHELIEU- SALLE 5

9, rue Drouot - 75009 Paris

VENDREDI 20 FÉVRIER 2009 À 14H00

CÉRAMIQUES EUROPÉENNES ET D'EXTRÊME-ORIENT

PROVENANT DE DEUX GRANDES COLLECTIONS ET À DIVERS

Experts:

Céramique d'Extrême-Orient :

Céramique européenne :

Mm. Georges & Louis Lefebvre 24, rue du Bac - 75007 - Paris - Tél. : +33 1 42 61 18 40

Expositions publiques:

Assiettes des services Louis-Philippe Lefebvre & Fils - 24, rue du Bac - 75007 Paris, du lundi 9 au samedi 14 février (11h à 13h - 14h à 19h).

> Drouot- salle 5 jeudi 19 février de 11h à 18 h, vendredi 20 février de 11h à 12h.

Téléphone pendant l'exposition et la vente : +33 1 48 00 20 05 www.chayette-cheval.com

CÉRAMIQUES D'EXTRÈME ORIENT

1. COUPE en porcelaine et émaux de la famille rose à décor de bouquets de fleurs, fers de lance et guirlandes stylisées. Présence d'armoiries.

Chine, XVIIIème siècle.

25,8 cm

(Petite restauration sur la bordure)

500/600 €

2. PAIRE D'ASSIETTES en porcelaine et émaux de la famille rose à décor de cinq poissons voiles. La bordure est ornée de quatre rameaux fleuris en émail bleu et ligne café au lait

Chine, XVIIIème siècle. Diam. 22,8 cm (Fêle à l'une)

800/1 000 €







3. ASSIETTE en porcelaine et émaux de la famille verte à décor d'un jeune daim tirant un chariot fleuri, la bordure décorée en « imari chinois » d'objets mobiliers et fleurs. Chine, début du XVIIIème siècle.

Diam. 22,3 cm

(petites égrenures et petites usures)

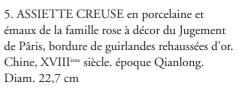
400/600 €

4. PAIRE D'ASSIETTES en porcelaine et émaux de la famille rose à décor en médaillon central d'une scène commémorative du séjour de Pierre I^{er} le Grand, tsar de Russie à Zaandam, la bordure ornée de paysages en sanguine et trois dragons rehaussés à l'or.
Chine, XVIIIème siècle, époque Qianlong.
Diam. 23,2 cm (petites égrenures)

1 800/2 000 €

Cf. pièce similaire décrite dans le Harvouët, Bruneau page 360 ref. 50.56





800/1 000 €

Cf. catalogue du musée de la Compagnie des Indes de Lorient p.90 et Harvouët et Bruneau cat.13.71 p 310.





6. PETIT PLAT en porcelaine et émaux de la famille rose à décor d'une scène de personnages représentant la visite des médecins de l'empereur d'après Cornelius Pronk. La bordure est ornée de six médaillons figurant des poissons.

Chine, XVIII^{ème} siècle, époque Qianlong, Compagnie des Indes. Diam. 26 cm

(petit éclat et fêlure)

2 500/2 700 €

Cf. Ayers and Howard *China for the West* n°294 pour un décor similaire sur une tasse, qui précise que le dessin original est de 1734 et qui donne ce décor vers 1740.

7. PLAT DE FORME OVALE en porcelaine à décor dit « palette de mandarin » en médaillon central d'une scène représentant un dignitaire accompagné de serviteurs et rendant visite à sa favorite assise sur une terrasse de son pavillon. La bordure est ornée de huit médaillons en sanguine et sépia sur un fond de rinceaux végétaux rehaussés d'or.

Chine, période Jiaqing.

Long. 29,5 cm

500/600 €

8. LOT COMPRENANT DEUX ASSIETTES en porcelaine et émaux de la famille rose.

L'une présentant un décor d'enfants jouant sous le regard d'une servante à l'intérieur d'une demeure, une porte ouvrant sur une allée arborée en perspective. Double bordure à décor de médaillons sanguine et sépia alternés reposant sur des rinceaux floraux rehaussés d'or.

La deuxième, de plus petites dimensions, décrit une jeune femme assise sur un âne et quittant une demeure située au bord d'un lac. Bordures identiques.

Chine, fin du XVIIIème siècle.

Diam. 19,4 cm et 15,5 cm

(cheveu sur la grande et usure sur la petite)

700/800 €



COLLECTION DE THÉIÈRES

9. THÉIÈRE GLOBULAIRE avec couvercle en porcelaine et émaux de la famille verte à décor de lotus épanouis et branchages fleuris. Chine, XVIII eme siècle, Compagnie des Indes.

Haut. 12,7 cm

(petit éclat au couvercle)

300/400 €

10. THÉIÈRE À DOUBLE BEC VERSEUR en porcelaine et émaux de la famille verte à décor de pivoines et chrysanthèmes, l'anse reprenant un motif de vannerie.

Chine XVIII^{eme} siècle, Compagnie des Indes.

Haut. 13 cm - Larg. 18,5 cm

(petite restauration, petites égrenures)

700/800 €

11. THÉIÈRE et sa soucoupe en porcelaine et émaux de la famille rose sur fond noir à décor en huit panneaux évoquant un bouton et un fleur de lotus, chaque pétale étant orné d'une fleur de lotus.

Chine, XVIIIème siècle, Compagnie des Indes.

Haut. 12 cm - Diam. soucoupe 14,5 cm

(petites égrenures, petit éclat au bec verseur)



12. DEUX VERSEUSES en biscuit émaillés arlequin (vert, jaune, manganèse) représentant un coq et une poule accompagnés de quatre poussins sur les côtés, les têtes légèrement tournées. Les couvercles sont en forme de poussin sur un lotus. Chine, période Kangxi.

Long. 15,5 cm (tête du coq restaurée)

5 000/6 000 €





13. THÉIÈRE en porcelaine et émaux de la famille rose formée de quatre fleurs de chrysanthèmes en relief, la prise et le bec verseur en forme de jeunes lions.

Chine, XVIIIème siècle.

Haut. 10,7 cm

(sauts d'émail, éclats à l'intérieur)



14. VERSEUSE GODRONNÉE en porcelaine à décor kakiémon de six panneaux évoquant des pétales de lotus, chaque pétale étant orné de fleurs et végétaux. Japon, XVIIIème siècle.

Haut. 9,5 cm

(petites égrenures au bec verseur)

400/500 €

700/800 €



15. VERSEUSE en porcelaine et émaux de la famille rose le bec et l'anse reprenant la forme d'une racine à décor de roses et fleurettes. Le couvercle présente un fruit pour prise. Chine, XVIIIème siècle, Compagnie des Indes.

Haut. 7,5 cm

(petites égrenures au talon)

16. THÉIÈRE en porcelaine et émaux de la famille rose à décor en médaillons de deux jeunes femmes accompagnées d'un enfant. Papillon, prunus en fleurs en rinceaux de lotus rehaussés d'or complètent le décor.

Chine, XVIIIème siècle, Compagnie des Indes.

Haut. 13 cm

500/600 €

400/500 €

17. THÉIÈRE GLOBULAIRE en porcelaine et émaux de la famille rose sur un fond bois, le décor présente un coq et un pivoinier grimpant sur un rocher.

Chine, XVIIIème siècle.

Haut. 13,8 cm

700/800 €

18. THÉIÈRE PIRIFORME en porcelaine à décor floral rehaussé d'or sur fond bleu poudré. Chine, époque Kangxi.

Haut. 13,4 cm

500/600 €

19. THÉIÈRE PIRIFORME en porcelaine et émaux de la famille rose sur fond noir miroir à décor en réserve de cogs perchés sur des rochers et arbustes en fleurs. Chine, XVIIIème siècle, époque Qianlong Haut. 12,7 cm

300/400 €

20. THÉIÈRE PIRIFORME en porcelaine et émaux de la famille rose sur fond noir miroir à décor en réserve de personnages sur des embarcations dans un paysage lacustre avec pagode et pavillon. Chine, XVIII^{ème} siècle, époque Qianlong

Haut. 12,7 cm

(petit éclat au couvercle)

350/400 €



21. THÉIÈRE en porcelaine et émaux de la famille rose à décor de canards et vases fleuris de pivoines. Chine, XVIII^{eme} siècle, époque Qianlong. Haut. 11,3 cm

200/300 €

22. THÉIÈRE en porcelaine et émaux de la famille rose à décor en relief reprenant la forme d'un chrysanthème et son feuillage complété de motifs de pivoiniers et hibiscus sur le pourtour.

Chine, XVIII^{eme} siècle, époque Qianlong, Compagnie des Indes.

Haut. 11,5 cm (anse restaurée, petit éclat)

300/400 €

23. THÉIÈRE GLOBULAIRE reprenant la forme d'un chrysanthème en porcelaine et émaux de la famille rose à décor de coqs perchés sur des roches entourées de pivoiniers en fleurs. Feuilles et fruits en relief complètent le décor. Chine, XVIII^{eme} siècle, époque Qianlong. Haut.11,5 cm Long. 15,5 cm (éclat à la base)

300/400 €

24. VERSEUSE GLOBULAIRE en porcelaine et émaux de la famille rose, le pourtour évoquant un bouton de lotus orné de daims, coqs et motifs floraux.

Chine, XVIIIème siècle, époque Qianlong.

Haut. 9,7 cm

(petite égrenure au bec verseur)

400/500 €



25 - VERSEUSE EN FORME DE HANAP en porcelaine et émaux de la famille verte à décor en quatre médaillons de Hollandais et de pivoiniers et lys, le bec verseur est en forme de canard. Couvercle rapporté. Chine, XVIII en siècle.



VERRE OPALIN

26. BOHÈME (verre opalin)

Petite théière sphérique couverte à décor polychrome de fleurs variées.

XVIIIème siècle.

Haut. 9 cm

300/400 €

27. BOHÈME (verre opalin)

Théière sphérique couverte à décor polychrome de bandes et fleurs variées.

XVIIIème siècle.

Haut. 13,5 cm

400/500 €

28. BOHÈME (verre opalin)

Grande théière globulaire couverte à décor polychrome dans le style oriental de fleurs variées.

XVIIIème siècle.

Haut. 15 cm

500/600 €



CÉRAMIQUES EUROPÉENNES UN PETIT TOUR D'EUROPE DES THÉIÈRES



29. ALLEMAGNE (terre vernissée)

Petite théière sphérique couverte à glaçure jaspée marron, à décor de branchages fleuris en relief, l'anse constituée de deux branchages entrelacés.

XVIIIème siècle.

Haut. 9 cm

(quelques petits éclats)

600/700 €



30. WESTERWALD (grès)

Rare théière sphérique couverte à glaçure grise, ornée de frises de feuilles d'acanthe traitées en semi relief. Déversoir torsadé. XVIII^{eme} siècle.

Haut. 14 cm

1 000/1 200 €

Cf. : Gisela Reineking-Von Bock : *Steinzeug* Catalogue du Musée des Arts Décoratifs de Cologne - 1976, n° 668 et suivants pour des formes similaires.



31. HOLITSCH (attribué à) (faïence fine) Petite théière sphérique couverte à fin décor polychrome de personnages chinois sous un parasol et dans un décor de tonnelle ajourée. Anse rocaille.

XVIIIème siècle.

Haut. 10,5 cm

1 000/1 200 €

ANGLETERRE

32. CHELSEA (porcelaine tendre)
Belle et rare terrine à décor polychrome "au naturel" représentant un pigeon "capucin", grandeur nature, reposant sur son nid.
Période "red anchor".
Vers 1755.
(quelques coups de feu)
Haut. cm - Long. cm
3 000/4 000 €

Réf. : George Savage : *Céramique Anglaise* - Office du Livre, 1961 ; n° 90

pour une terrine représentant deux pigeons.







33. WORCESTER (porcelaine)
Théière ovoïde couverte, à corps réticulé et motifs joaillerie turquoise et lilas avec rehauts de dorure. Marquée. Manufacture de « Royal Worcester », modèle de George Owen.
Fin du XIXème siècle.
Haut. 13 cm
(manque une petite perle à l'anse)

200/300 €

34. LONGTON HALL (attribué à) (porcelaine)

Curieuse et rare théière couverte en forme de rose reposant sur trois pieds en forme de boutons de rose, l'anse traitée à la façon de branchage et le déversoir formé de deux feuilles accolées. Décor polychrome "au naturel".

Marqué: "M" peu lisible.

XVIII^{sme} siècle.

Haut. 10,5 cm

1 000/1 500 €



(quelques petits éclats)

ESPAGNE

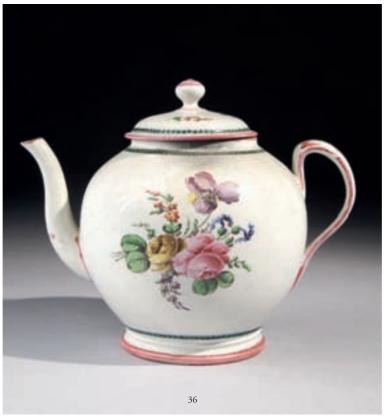
35. ALCORA (faïence)

Théière de forme sphérique couverte à décor polychrome représentant une Chinoise sur une face et un oiseau fantastique sur l'autre face, et fleurs stylisées et insectes, dans le style chinois. XVIII^{eme} siècle.

Haut. 12 cm (quelques éclats réparés au couvercle) 2 000/2 500 €

Cf. Loza y porcelana de Alcora en el Museo de Ceramica de Barcelona, catalogue du Musée, p. 45 - n° 25 pour un décor similaire sur une petite aiguière.





36. ALCORA (porcelaine)
Grande théière couverte de forme sphérique, ornée sur les deux faces de larges bouquets polychromes de fleurs variées.
Marque en creux : "A".

XVIII^{ème} siècle. Haut. 17 cm

1 000/1 500 €

Cf. Loza y porcelana de Alcora en el Museo de Ceramica de Barcelona, catalogue du Musée, pp. 94-95, pour des décors de "fleurs allemandes" introduites dans le dernier quart du siècle par Vicente Alvaro. L'auteur précise que les pièces appartenant à cette série étaient marquées d'un "A" estampé.

HOLLANDE ET NORD DE L'EUROPE



37. DELFT (faïence)

Théière côtelée à panses aplaties formant des médaillons ornés d'un motif fleuri, et décor de style "cachemire".

Marque : "PAW". XVIIIème siècle.

Haut. 13 cm (quelques éclats).

1 200/1 500 €

cf. : D.F. Lunsingh Scheurleer : *Delft Niederländische Fayence* - Klinghardt & Biermann, 1984, n°98 pour un modèle similaire.

38. LOOSDRECHT (porcelaine)

Théière couverte de forme ovoïde entièrement côtelée à décor polychrome de fleurs variées sur les deux faces.

Marque: "M.O.L." en bleu.

XVIIIème siècle. Haut. 12 cm

1 000/1 200 €

39. LA HAYE (porcelaine)

Théière couverte de forme piriforme à décor polychrome de bouquets de fleurs variées, rehauts de dorure et fleurettes en semi relief.

Marquée.

XVIIIème siècle.

Haut. 11,5 cm

800/1 000 €

40. COPENHAGUE (porcelaine)

Théière sphérique couverte, la prise du couvercle en forme de bouton de rose, l'anse en double brin avec rehauts de dorure, décor polychrome d'un perroquet sur chaque face. Couvercle à décor d'insectes.

Marquée.

XVIIIème siècle.

Haut. 12 cm

1 000/1 200 €



détail du lot 40





41. TOURNAI (porcelaine tendre)

Théière piriforme couverte ornée de médaillons polychromes à décor de bouquets de fleurs variés sur fond bistre sur la panse retenue par des rubans roses. Rehauts de dorure. XVIII^{ème} siècle.

Haut. 13 cm

Le service, dont fait partie cette théière, est connu sous le nom de service de Villermont.

2 500/3 000 €

Cf.: Porcelaines de Tournai du XVIII^{me} siècle, Trésors inconnus du Musée de Mariemont, catalogue de l'Exposition - 1969, p.56 où un petit historique est donné.

Et Soïl de Moriamé : *La Manufacture Impériale et Royale de Porcelaine de Tournay*, Casterman - 1937, pl. X, n° 227, pour une assiette du même service, dont un exemplaire est conservé au Musée des Arts Décoratifs de Paris.

42. TOURNAI (porcelaine tendre)

Rare théière couverte de forme ovoïde à décor "faux bois" traité en trompe-l'œil. Anse façon branchage rehaussée de dorure. Sur chaque face, à l'imitation de la gravure des vues de villes flamandes en grisaille avec mention des noms de peintre et de graveur.

Décor attribuable à l'un des Mayer.

XVIIIème siècle.

Haut. 17 cm (couvercle réparé).

2 000/2 500 €

Cf. : Soïl de Moriamé : *La Manufacture Impériale et Royale de Porcelaine de Tournay*, Casterman - 1937, pl. 29 et n° 376 pour des décors similaires. Et Soïl de Moriamé : *Les porcelaines de Tournay*, Casterman - 1910, n° 314, pour un bol à décor "faux bois" à propos duquel il note que la signature : "est le nom du graveur et non celui du peintre sur porcelaine".



43. ZURICH (porcelaine)

Théière globulaire couverte à fond gaufré, la base du déversoir est ornée d'une tête de personnage dans le style de Meissen. Décor polychrome sur les deux faces d'oiseaux branchés, papillons et insectes.

Marquée. XVIIIème siècle.

Haut. 10 cm

44. NYON (porcelaine)

Petite théière de forme ovale couverte, à décor polychrome de guirlandes feuillagées en dorure et frises avec perles sur fond noir, rehauts de dorure.

Marquée. Fin du XVIIIème siècle.

Haut. 8 cm

800/1000 €

1 200/1 500 €





PORCELAINES DURES FRANÇAISES

46. PARIS

Théière couverte de forme ovoïde à décor polychrome sur les deux faces d'oiseaux de basse-cour, avec rehauts de dorure. Marquée "h" pour Pierre Antoine Hannong - Clignancourt - XVIII^{ème} siècle.

Haut. 10,5 cm

800/1 000 €

Modèle similaire illustré in : Régine de Plinval de Guillebon : "Faïence et Porcelaine de Paris XVIII^{ème} - XIX^{ème} siècles" n° 117 - p. 138.

47. VINCENNES

Importante "bouilloire" couverte de forme sphérique, à décor polychrome de chérubins sur des nuages. Le réchaud est orné de deux têtes de bélier en relief. Les deux pièces sont rehaussées de guirlandes en dorure. Anse en bois tourné maintenue par des branches en forme de lyres en métal ajouré et doré.

Marquée. Manufacture de Pierre Antoine Hannong.

XVIIIème siècle.

Haut. 29, 5 cm

1 800/2 000 €

Cf. pour un modèle de même conception : Régine de Plinval de Guillebon : Faïence et Porcelaine de Paris XVIII^{rme} - XIX^{rme} siècles n° 61 - p. 93.



48. MARSEILLE

Petite verseuse couverte de forme cylindrique à décor polychrome de guirlandes de fleurs torsadées, soulignées de rocailles en dorure. Marqué: "R" pour Robert en bleu. XVIII^{eme} siècle. Haut. 9,5 cm

1 000/1 200 €

Cf.: Danielle Maternati-Baldouy: Un Collectionneur et Mécène marseillais - Faïence provençales et Céramiques ottomanes - Collection Jourdan-Barry, Exposition du 25/11/2006 au 18/3/2007 - n° 167 pour une forme similaire.

49. PARIS

Petite verseuse couverte de forme tonnelet à décor polychrome de bouquets de fleurs alternés avec rehauts de dorure.

Marque au "lambel".

Manufacture du duc d'Orléans - fin du XVIII^{eme} siècle.

Haut. 10,5 cm

600/700 €

50. BOISSETTES

Théière couverte de forme ovoïde à décor polychrome de paysages animés de personnages avec scènes campagnardes sur les deux faces. Marquée. XVIII^{eme} siècle Haut. 12.5 cm

51. PARIS

Verseuse cylindrique couverte à décor polychrome de bandes à la façon de la passementerie et rehauts de dorure. Marque: "fleurette"... Fin du XVIII^{eme} siècle.

Haut. 10,5 cm

600/700 €

52. NIDERVILLER

Petite verseuse cylindrique couverte à décor polychrome de bouquets de fleurs sur les deux faces.

Marquée : Comte Custine. Fin du XVIII^{sme} siècle.

Haut. 9,5 cm

600/700 €



PORCELAINES TENDRES FRANÇAISES



détail du lot 55

53. MENNECY

Théière globulaire couverte à décor polychrome de bouquets de roses et tulipes épanouies.

Marque en creux (peu lisible).

54. MENNECY

Théière ovoïde couverte à décor polychrome de bouquets de fleurs sur les deux faces et rehauts de peignés bleus au déversoir et sur l'anse.

XVIIIème siècle.

Haut. 14,5 cm

1 200/1 500 €

55. MENNECY

Petite théière ovoïde couverte à rare décor polychrome d'oiseaux branchés sur les deux faces. Rehauts de peignés bleu et pourpre sur l'anse et le déversoir.

Marque. XVIIIème siècle.

Haut. 11 cm

1 500/1 800 €





56. SÈVRES

Petite théière et un couvercle de forme ovoïde à fond partiel vert et médaillon sur les deux faces à décor polychrome de scènes d'après Boucher représentant un garçon et une fillette dans des réserves soulignées de dorure.

Marque illisible. XVIIIème siècle.

Haut. 11 cm

(petit manque au déversoir)

600/700 €

57. VINCENNES

Théière "mignonette" avec couvercle rapporté, à fond "bleu céleste" et décor polychrome d'oiseaux.

Marquée : lettre-date "B" pour 1754. Décorateur : Xhrouet.

Hauteur: 6,5 cm

500/600 €

58. SÈVRES

Théière couverte de forme ovoïde à décor polychrome de guirlandes de fleurs et d'une frise à fond vert rehaussée de dorure.

Marquée : lettre-date "DD" pour 1781. Décorateur : Henri Martin Prévost et Niquet.

Haut. 12 cm

1 000/1 200 €

59. SÈVRES

Théière couverte de forme ovoïde à fond écaille bleu et or et décor polychrome d'attributs musicaux dans des médaillons. Non marquée. XVIIIème siècle.

Haut. 11 cm

(petit éclat au déversoir)

700/800 €

60. SÈVRES

Théière couverte de forme ovoïde à fond "gros bleu" à décor de médaillons polychromes sur les deux faces de fruits et fleurs rehaussés de guirlandes en dorure.

Marquée : lettre-date "GG" pour 1784. Décorateur : Jean-Jacques Pierre.

Haut. 11 cm

900/1 000 €

61. SÈVRES

Grande théière couverte de forme ovoïde côtelée à fond "gros bleu" rehaussé de dorure. Marquée. Décorateur : Vincent. XVIIIème siècle

Haut. 13,5 cm

800/900 €

62. SÈVRES

Grande théière couverte de forme ovoïde côtelée à décor polychrome de guirlandes de feuillages et bandes bleues rehaussées de dorure.

Marque illisible. XVIIIeme siècle.

Haut. 14,5 cm

(prise du couvercle en métal doré)

700/800 €



PORCELAINES TENDRES DE VINCENNES





63. VINCENNES

"Ecuelle ronde et plateau rond", les anses à deux brins torsadés et la prise du couvercle en forme de branchages avec baies et feuilles en relief rehaussées de dorure. Le fond "bleu nouveau" caillouté d'or et orné de réserves polychromes à décor de paysages animés de personnages, soulignés de rocailles en dorure.

Marquée : lettre-date "D" pour 1756. Décorateur : Yvernel. Diamètre du plateau 21 cm

Ce type de décor se retrouve sur des pièces commandées par le duc de Choiseul.

8 000/10 000 €





64. VINCENNES

Rare et belle paire de "vases hollandais -deuxième grandeur". Le décor à fond partiel "bleu céleste", de postes à la bordure supérieure et de godrons inclinés sur la panse, est enrichi de larges guirlandes de fleurs polychromes s'intercalant entre les godrons et suivant la courbe de chaque poste. Le contre-socle est orné sur chaque face de la plinthe de guirlandes polychromes dans des cartels soulignés de rocaille en dorure et les cartouches ajourés de l'épaulement sont soulignés de rubans "bleu céleste". Tous les éléments de décor sont richement soulignés de filets en dorure.

Marque : sous le vase et sous le socle de l'un : "L" entrelacés et lettre-date "C" pour 1754. Décorateur : Taillandier. Marque en creux sous le socle de l'un : "CN", Chanou I, II ou III.

Circa 1754-1755.

Haut. 18 cm

Ancienne collection A. de Rothschild (marque d'inventaire). 15 000/20 000 €

Cf.: - Tamara Préaud: Porcelaines de Vincennes, Les Origines de Sèvres - catalogue de l'exposition du Grand Palais, octobre 1977 - janvier 1978, p. 143 -144 pour la forme. Le dessin conservé à la Manufacture porte l'inscription: "vaze ou caisse de cheminée pour mettre des fleurs par ordre de mons. De Verdun le 29 mars 1754".

- Rosalind Savill: The Wallace Collection - Catalogue of Sèvres Porcelain
- 3 tomes - Londres 1988, t. II, pp. 69 à 91 pour son étude sur le vase
Hollandais, où la marque de Chanou se retrouve sur plusieurs exemplaires.



LES DÉBUTS DE LA PORCELAINE TENDRE FRANÇAISE



détail du lot 66

65. CHANTILLY

Petite théière globulaire couverte à décor en camaïeu bleu "à la brindille". Marque "au cor de chasse" - XVIII^{ème} siècle. Haut. 13,5 cm

300/400 €

66. CHANTILLY

Théière ovoïde couverte à fin décor polychrome dans le style Kakiemon "aux enfants coréens"

Marque "au cor de chasse" - XVIIIème siècle.

Haut. 12,5 cm

(petit éclat réparé au déversoir)

1 200/1 500 €

67. SAINT-CLOUD

Théière couverte de forme globulaire, émaillée blanc à décor de guirlandes de fleurs en relief. Prise du couvercle en forme de fleur épanouie. Anse nervurée de forme rocaille. XVIIIème siècle.

Haut. 12 cm

2 500/3 000 €

Cf. : *La Porcelaine à Saint-Cloud* - Catalogue de l'exposition, Musée de Saint-Cloud - 1997, n° 122 et 125 pour des décors de fleurs en relief.

68. SAINT-CLOUD

Rare théière couverte de forme cylindrique côtelée à beau décor polychrome Kakiemon de branchages fleuris et bambous. L'anse en forme de branchage et le déversoir en tête de dragon.

Vers 1730.

Haut. 14,5 cm

6 000/7 000 €

Cf. : Paul Alfassa et Jacques Guérin : "orcelaine Française du XVIF" au milieu du XIX es siècle - Ed. Albert Lévy, Paris, pour un décor similaire sur une boîte à thé pl. 13 C





69. CHANTILLY

Belle et exceptionnelle statuette à décor polychrome "au naturel" représentant un coq dans le style japonais "Arita". Vers 1735.

Haut. 33 cm

Ce sujet, non répertorié, s'inscrit dans la période japonaise de la manufacture, directement inspirée des collections du prince de Condé.

Ancienne collection Gilbert Lévy.

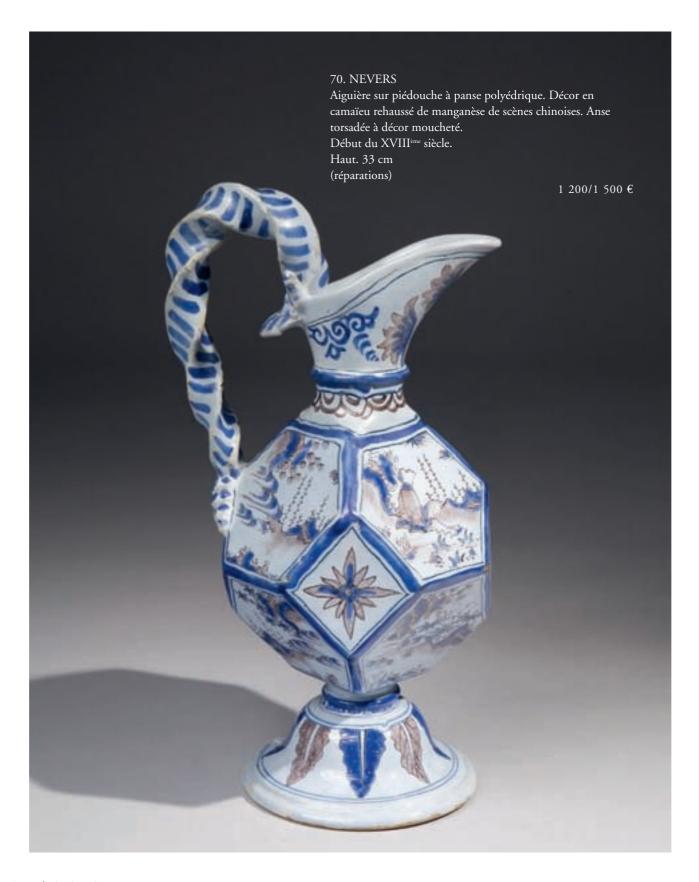
120 000/150 000 €

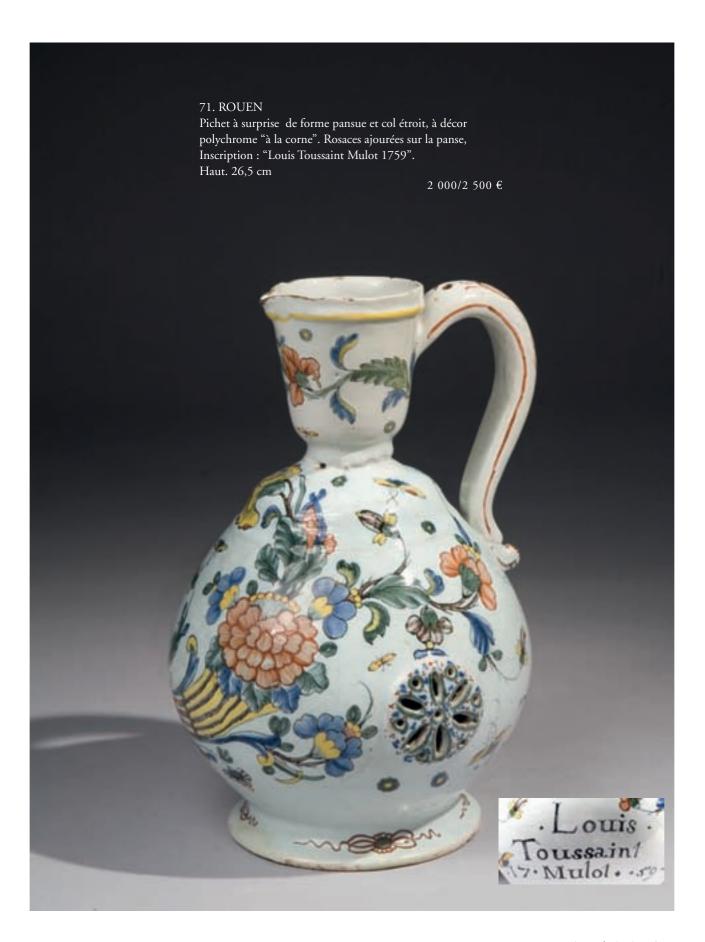
Cf.: - Soame Jenyns: *Japanese Porcelain*, fig. 35B, pour un coq Arita de la période Genroku (1688-1703).

- Geneviève Leduc : La Porcelaine Tendre de Chantilly au XVIII^{eme} siècle.



FAÏENCES FRANÇAISES







72. PONT-AUX-CHOUX (faïence fine)
Théière couverte de forme piriforme à fin décor en léger relief
de branchages fleuris. Prise du couvercle en forme de
fleurettes.

XVIII^{ème} siècle. Haut. 14 cm (petits manques à la prise du couvercle)

800/900 €

FAÏENCES DU MIDI



73. VARAGES (attribué à)

Théière couverte de forme sphérique à décor polychrome de pensées et myosotis sur une face et sur l'autre face, d'une console garnie d'une écritoire et d'un monogramme. XVIII^{eme} siècle.

Haut. 12 cm

400/500 €

74. MONTPELLIER

Théière couverte de forme globulaire à fond jaune et décor polychrome de fleurs variées sur les deux faces avec roses bleu et ocre.

XVIIIème siècle.

Haut. 13 cm

(petits éclats à la base)

500/600 €

FAÏENCES DE "PETIT FEU"

MARSEILLE

75. MARSEILLE

Théière couverte de forme sphérique à décor polychrome de semis de fleurettes, et d'un médaillon sur chaque face souligné de dorure, orné d'une scène villageoise, Anse en forme de branchages torsadés.

Attribué au décorateur Boselli - XVIII^{eme} siècle. Haut. 12 cm

1 000/1 200 €

76. MARSEILLE

Théière couverte de forme sphérique, à anse branchage et déversoir rocaille semi détaché et orné de feuilles. Décor polychrome de bouquets de fleurs variées. Fabrique de la Veuve Perrin - XVIII^{eme} siècle
Haut. 12,5 cm

Haut. 12,5 cm (manques d'émail sur l'anse)

1 000/1 200 €



FAÏENCES DE L'EST

77. NIDERVILLER

Petite théière couverte de forme ovoïde à décor polychrome de bouquets de fleurs de "qualité fine". Anse moulurée rocaille rehaussée de pourpre.

XVIIIème siècle.

Haut. 12 cm

500/600 €

78. SCEAUX

Petite théière couverte de forme ovoïde, l'anse en brins entrelacés rehaussée de peignés bleus. Décor polychrome de bouquets de fleurs variées.

XVIIIème siècle.

(éclats réparés au couvercle et anse restaurée)

200/300 €

79. STRASBOURG

Théière couverte de forme sphérique, à anse rocaille ; décor polychrome de "fleurs fines" sur les deux faces. Couvercle rapporté à décor chatironné.

Marquée : Joseph Hannong - XVIIIème siècle.

Haut. 14 cm

(petit éclat au déversoir)

200/300 €



PROTAIS PIDOUX - FAÏENCES ET PORCELAINES





80. MEILLONNAS

Rare et importante théière globulaire sur piédouche, à anse et déversoir en forme de branchages. Beau décor polychrome de larges bouquets de "fleurs fines" variées avec rose creuse, tulipe à cœur bleu et myosotis.

Peint par Protais Pidoux. Vers 1765.

Haut. 28 cm

Ce modèle est connu, apparemment, en trois exemplaires. Celle-ci provient des fameuses collections Blancan et Marcel Haas. Les deux autres exemplaires sont conservés au Musée de Brou et au Musée National de la Céramique de Sèvres. Un exemplaire est illustré dans le catalogue : *La Faïence de Meillonnas - Musée de Brou* 1993.

15 000/18 000 €

Cf. : *Répertoire de la Faïence Française* - pl. 4 B, ancienne collection Chompret (acquise par le Musée de Sèvres).

Le "petit feu", mis au point par les Hannong à Strasbourg dans le début des années 1750, est repris par Protais Pidoux à Meillonnas, à la fin de 1763. Dès 1761, il assistait aux premiers essais de "petit feu" à Aprey. Comme le souligne Mme Moussu Epple, la qualité des décors de fleurs fines place la manufacture aux sommets de cette technique, à l'égal de Strasbourg avec qui on l'a longtemps confondue. Parmi les "fleurs au naturel", on retrouve plus particulièrement la rose, la tulipe échevelée à cœur bleu et la branche de myosotis.



PIDOUX PORCELAINIER



81. PARIS (porcelaine)

Rare et belle paire de plaques ovales à fin décor polychrome de scènes mythologiques sur fond de paysage. L'une représente : "Hermaphrodite et la nymphe Salmacis", l'autre : "Jupiter et Antiope".

Chaque plaque est signée en bas du décor : "Pidoux P." pour Protais Pidoux.

Vers 1780.

Dans des cadres en bois doré de la fin du XVIII^{ème} siècle. Inscription manuscrite au revers donnant le titre des œuvres.

Hauteur d'une plaque : 18 cm Dimensions hors tout : 33 x 29 cm

4 000/5 000 €





Comme Mme Moussu Epple le souligne dans son ouvrage, la carrière de Protais Pidoux⁽¹⁾ est très chaotique. Du fait de son immense talent de peintre et de technicien, plusieurs manufactures l'ont sollicité, à commencer par Mennecy en 1759, Aprey en 1761, puis Meillonnas de 1763 à 1772. Par ailleurs, dans le catalogue de l'exposition consacré à Meillonnas, il est précisé qu'une seule pièce en faïence de Meillonnas porte la signature de Protais Pidoux⁽²⁾: une jardinière à oignon à décor d'enfants dans un paysage, manifestement inspirée de Vincennes et de François Boucher.

Mme de Guillebon le cite également comme peintre à la manufacture de Monsieur, frère du Roi, rue de Clignancourt⁽³⁾.

On peut supposer qu'il a connu tous les grands décorateurs de Vincennes et de Sèvres, dont il s'est manifestement inspiré. Rien que pour la faïence de Meillonnas, il a couramment interprété les compositions de Vieillard.

Plus tard, il va avoir connaissance des sujets utilisés pour le service mythologique de Louis XVI, dont l'un des principaux décorateurs est, entre autres, Dodin. La première scène choisie par Protais Pidoux se retrouve sur un compotier ovale décoré de Jupiter et Antiope d'après la gravure d'Etienne Fessard reprenant le tableau de Carle Vanloo⁽⁴⁾. En 1778, Jean-Simon Berthélémy reprend le même sujet, et il semble que Protais Pidoux se soit habilement inspiré de ces sources pour créer une composition qui s'adapte heureusement à la forme ovale.

La seconde orne un moutardier orné de la Nymphe Salmacis, gravé par Jean Massard d'après Charles Monnet (Métamorphoses, pl. 52).

L'abbé Banier, membre de l'Académie Royale des Inscriptions et Belles Lettres, publia de 1767 à 1771, les "Métamorphoses d'Ovide" en quatre volumes, illustrés de gravures reprenant les peintures de Boucher, Eisen, Gravelot, Le Prince, Monnet, Moreau, Parizot et Saint-Gois. Largement diffusé, cet ouvrage inspira les peintres de Sèvres pour les vignettes du service de Louis XVI.

- (1) Anne-Marie Moussu-Epple: Un Maître-Peintre En Faïence au XVIIIème siècle. Protais Pidoux, 1725-1790, 1992.
- (2) La Faïence de Meillonnas 1760-1845, catalogue du Musée de Brou, 1993.
- (3) Régine Plinval de Guillebon: Faïence et Porcelaine de Paris XVIIIme XIXme siècles Editions Faton 1995.
- (4) Geoffroy de Bellaigue: The Louis XVI Service Sèvres Porcelaine in the Collection of Her Majesty the Queen, n° 50-1 et n° 95-1.

PORCELAINES FRANÇAISES DU XIXÈME SIÈCLE

82. PARIS

Théière couverte de forme conique sur piédouche, à décor de dorure à effet sur fond blanc de personnages d'après l'Antique.

Epoque Empire. <u>Haut.</u> 17,5 cm

400/500 €

83. PARIS

Théière couverte de forme cylindrique à décor noir et or sur fond blanc de losanges ornés de silhouettes représentant des dieux de l'Antiquité, et de palmettes en dorure dans des réserves triangulaires.

Marquée : Nast - Epoque Empire.

Haut. 12,5 cm

(léger choc à la base)

700/800 €

84. PARIS

Théière couverte de forme cylindrique à fond jaune pâle orné d'arabesques noires. Dans des réserves triangulaires, des scènes villageoises traitées en camaïeu gris. Marque peu lisible.

Epoque Empire. Haut. 14,5 cm

85. SÈVRES

Grande théière couverte à fond bleu lavande ornée de frises avec palmettes en dorure.

Marquée : Sèvres pour 1846 et cachet en rouge de fer pour le château de Compiègne.

Epoque Louis-Philippe.

Haut. 15,5 cm

700/800 €

86. SÈVRES

Théière globulaire couverte réticulée à décor blanc et or. L'anse traitée à la façon du bambou. Les éléments de décor et le dessin des rosaces sont soulignés de dorure. Marquée : Sèvres 1849 et doré en 1898.

Haut. 12,5 cm

700/800 €

En 1832, Hyacinthe Régnier créa à Sèvres les différents pièces du "déjeuner réticulé chinois" à double paroi. L'un des exemplaires le plus abouti - livré à la reine Marie-Amélie en 1840 - se trouve au Musée du Louvre. Le modèle connut un grand succès et l' "Escalier de Cristal" utilisa à la fin du XIXème siècle des pièces de rebut en blanc pour le rééditer. Un d'entre eux est conservé au Metropolitan Museum of Art. cf. Régine Plinval de Guillebon : Faïence et Porcelaine de Paris XVIIIème - XIXème siècle, n° 265, p. 284.



PORCELAINES ALLEMANDES DU XVIIIÈME SIÈCLE

THÉIÈRES MIGNONNETTES

87. HOECHST

Petite théière couverte de forme sphérique à décor polychrome de fins bouquets de fleurs. Prise en pomme de pin. Marquée "à la roue" en rouge de fer. Haut. 6 cm

600/700 €

88. MEISSEN

Petite théière couverte de forme ovoïde à décor polychrome de guirlandes de fleurs variées. Prise en forme de fraise. Marquée.

Haut. 8 cm

700/800 €

89. LUDWIGSBURG

Petite théière globulaire à anse et déversoir rocaille et décor d'une frise de vannerie en léger relief. Prise en forme de fruits. Décor polychrome sur les deux faces de bouquets de fleurs. Marquée.

Hauteur: 6,5 cm

600/700 €

90. MEISSEN

Petite théière couverte de forme globulaire à décor polychrome représentant des jeux d'enfants vêtus de costumes militaire. Frises d'écailles pourpres sur le col et le couvercle, bordées de rocailles en dorure.

Marquée.



PORCELAINES ALLEMANDES DIVERSES DU XVIIIÈME SIÈCLE



Détail du lot 68

91. NYMPHENBURG

Petite théière couverte de forme sphérique, à anse rocaille et déversoir terminé en tête de dragon. Décor polychrome de compositions de fruits et frises variées en dorure sur le col et le couvercle.

Marquée.

Haut. 10 cm

1 000/1 200 €

92. MEISSEN

Petite théière couverte sphérique à décor gaufré en léger relief, anse de forme branchage "au naturel" et déversoir orné d'un mascaron féminin à la base. Décor polychrome de fruits variés.

Marquée.

Haut. 8,5 cm

800/900 €

93. FRANKENTHAL

Petite théière couverte de forme sphérique reposant sur trois pieds rocaille. Anse et déversoir rocaille, le tout rehaussé de dorure. Décor en camaïeu vert sur les deux faces représentant des paysages animés de personnages cernés d'un motif rocaille en dorure.

Marquée.

Haut. 11 cm

1 000/1 200 €

94. ANSPACH

Théière couverte de forme ovoïde à fin décor polychrome sur chaque face, figurant des danseurs et un joueur de cornemuse, sur fond de paysages. Anse, couvercle et déversoir rehaussés de dorure.

Marquée.

Haut. 10 cm

800/1 000 €





détail du lot 95

95. NYMPHENBURG

Théière couverte de forme sphérique, à anse rocaille et déversoir terminé en tête de dragon. Décor polychrome sur les deux faces représentant des oiseaux branchés sur fond de paysages avec maison encadrés par un motif de treillis orné de fleurs.

Marquée.

Haut. 10,5 cm

1 000/1 200 €

96. FURSTENBERG

Théière couverte sphérique à anse rocaille et déversoir orné d'un mascaron féminin à la base. Décor en camaïeu orangé représentant des Amours sur des nuées.

Marquée.

Haut. 10,5 cm

800/900 €

97. HOECHST

Théière sphérique couverte à anse et déversoir rocaille rehaussés de dorure. Décor polychrome sur les deux faces de médaillons retenus par un nœud et guirlandes de feuillages, traité dans le style antique de couples mythologiques en grisaille sur fond rose.

Marquée.

Haut. 11 cm

900/1 000 €

98. LUDWIGSBURG

Théière couverte de forme cylindrique, reposant sur trois pieds cannelés. L'anse rocaille est ornée d'un mufle de lion, la prise du couvercle est en forme de petit lion assis, et le déversoir est rocaille. Décor polychrome de bouquets de fleurs variées sur les deux faces.

Marquée.

Haut. 16,5 cm

800/900 €

99. FRANKENTHAL

Curieuse théière couverte cylindrique sur piédouche, le corps souligné de moulures, l'anse serpentiforme. Décor polychrome sur chaque face représentant un berger et une bergère entourés de leurs troupeaux.

Marquée et datée : 1787.

Haut. 14 cm

800/1 000 €





Détail d'une

100. RARE ET BELLE PAIRE DE VERSEUSES représentant un coq et une poule avec ses poussins, à décor polychrome "au naturel" ; un poussin formant la prise du couvercle de la poule.

Modèle de J.J. Kaendler. Marquée. Vers 1735. Long. du coq : 23 cm - Long. de la poule :18 cm (petite restauration au bec du coq) Ancienne collection Guérin-Boutron.

Cf.: Erika Pauls-Eisenbeiss: *German Porcelain of the 18th Century*, Office du Livre - 1972, pp. 514-515, pour le modèle de la poule.

20 000/30 000 €





détail du lot 102

101. BELLE THÉIÈRE COUVERTE de forme sphérique à fin décor polychrome dans le style Kakiemon à la "haie fleurie" avec écureuil, bambous et pampres de vigne, "renard volant" et semis de fleurs. Anse et déversoir rocaille soulignés de dorure.

Marquée. Vers 1735-40.

Haut. 11 cm

1 200/1.500 €

Cf.: Abraham L. den Blaauwen: *Meissen Porcelain in the Rijksmuseum*, catalogue du Musée des Arts Décoratifs du Rijksmuseum - vol. 4 - n° 173 pour une forme identique et n° 165-175 et 177 pour des décors similaires.

102. BELLE THÉIÈRE COUVERTE de forme sphérique côtelée à fin décor polychrome de scènes de cabaret d'après Teniers et, sur l'autre face, une allégorie des vendanges. Anse et déversoir rocaille soulignés de dorure.

Marquée. Vers 1745-50.

Haut. 12,5 cm

1 000/1 200 €

103. RARE THÉIÈRE COUVERTE de forme sphérique à fin décor polychrome de fruits ombrés : noix, insectes, prunes et papillons. L'anse et le déversoir rocaille sont rehaussés de dorure.

Marquée. Vers 1745.

Haut. 12 cm

(petit éclat à la fleur de la prise)

1 200/1 500 €

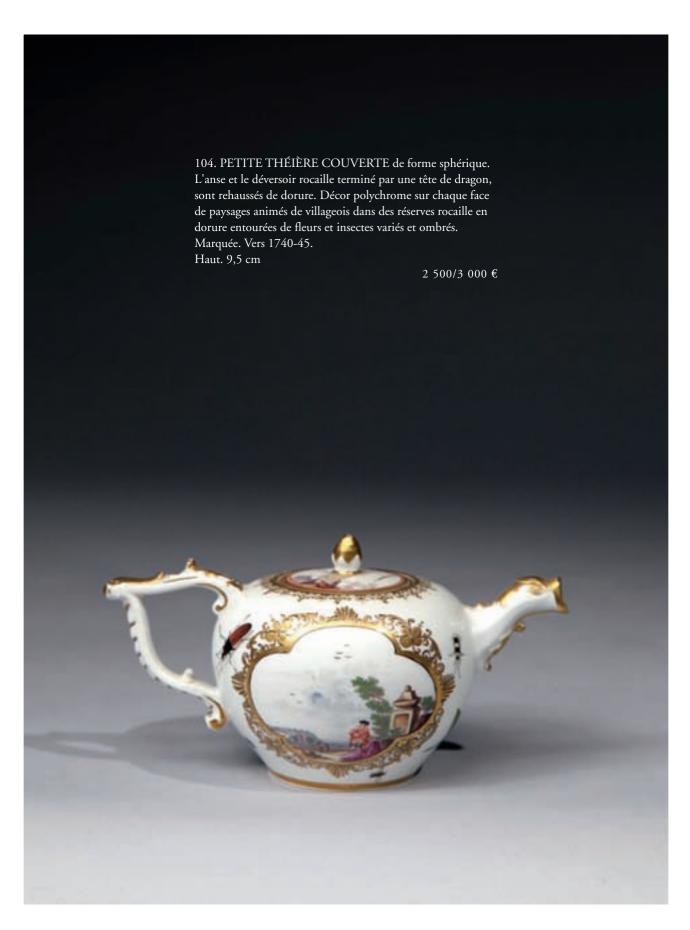


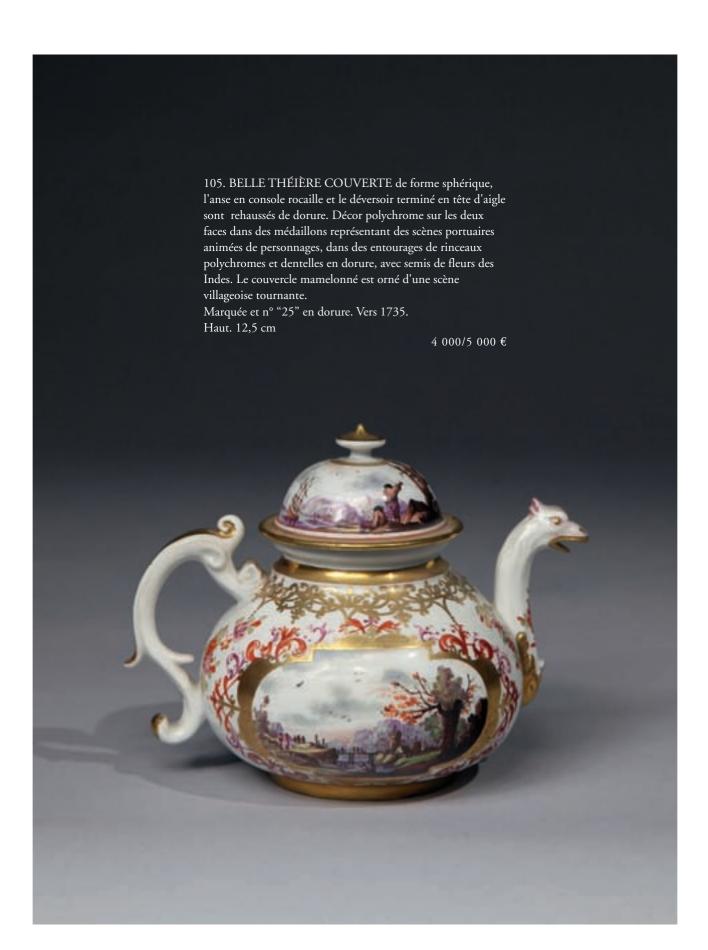
MEISSEN LA PÉRIODE D'HEROLDT

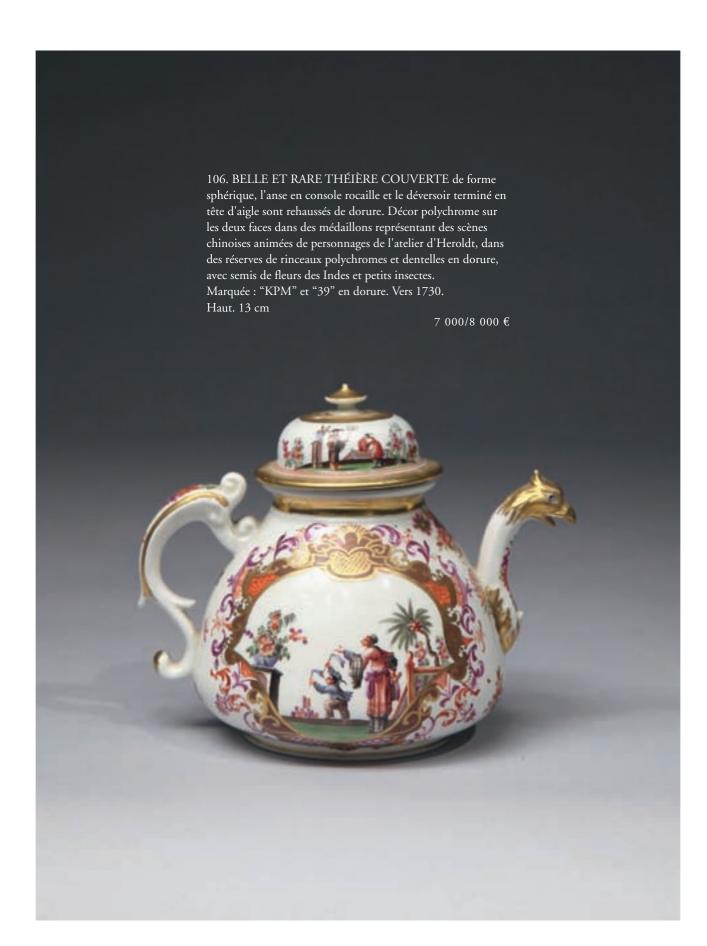


détail du lot 106



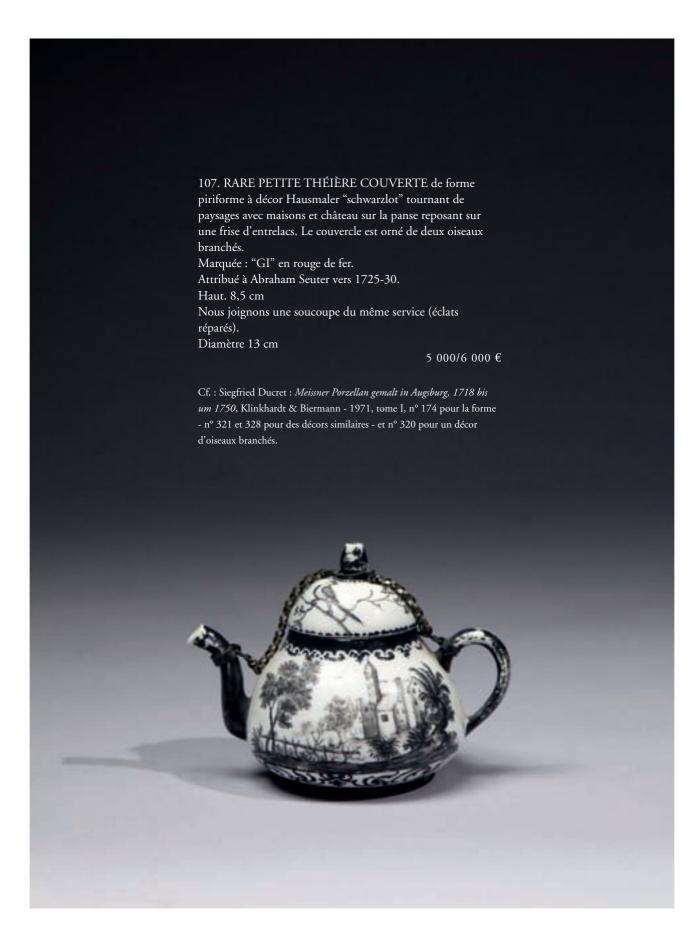


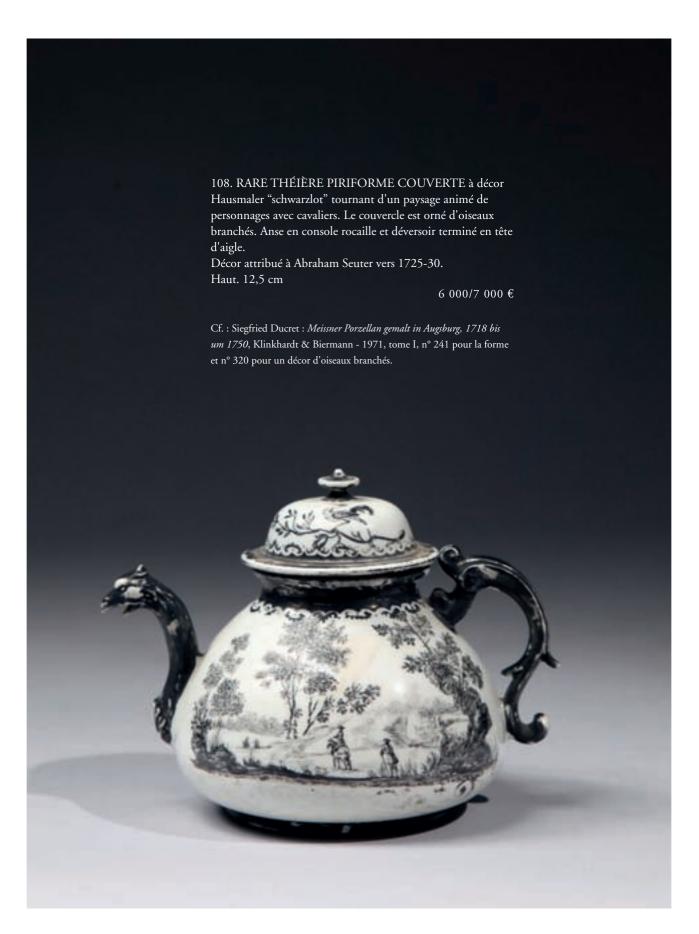




LES DÉCORS « HAUSMALER » EN GRISAILLE ET EN DORURE









109. BELLE ET EXCEPTIONNELLE THÉIÈRE PIRIFORME couverte à déversoir orné d'un mascaron masculin rehaussé de dorure à l'amortissement. Décor Hausmaler en "schwarzlot" d'arabesques et de larges réserves représentant une scène d'intendance militaire avec chevaux sur une face, et sur l'autre, une rencontre entre un officier de cavalerie et un détachement magyar (?). Fin décor de ferronneries sur le couvercle.

Porcelaine de Böttger. Décor attribué à Ignaz Preissler de Breslau. Vers 1725-30. Haut. 12 cm

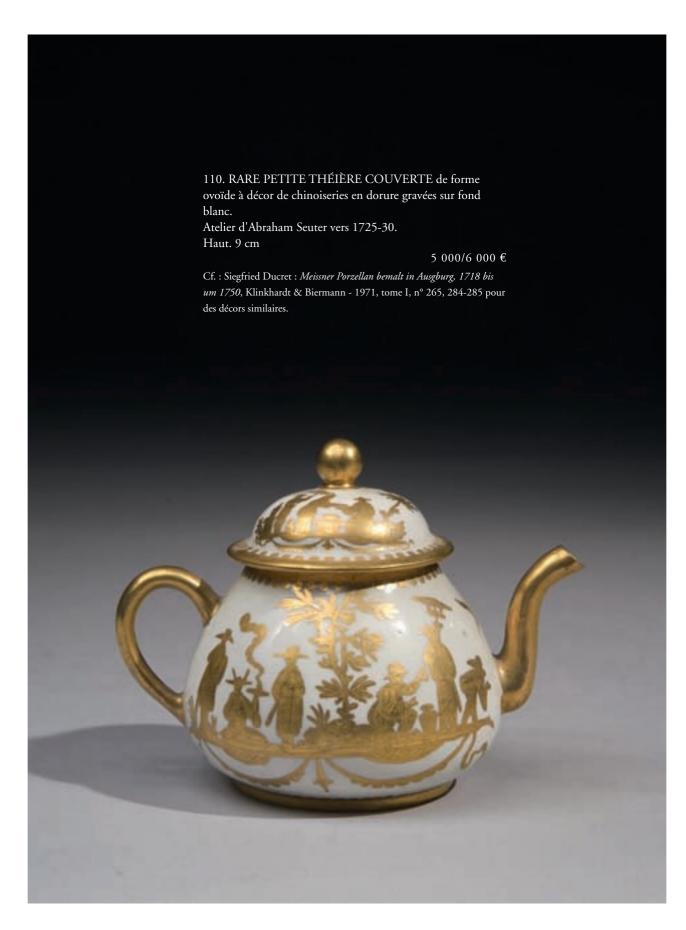
15 000/20 000 €

Cf. Gustav E. Pazaurek: Deutsche Fayence - und Porzellan - Hausmaler, tome I, fig. 199, p. 230 pour une pièce similaire.



Détails des doubles faces





« LE SERVICE FORESTIER »

LES GRANDS SERVICES DE SÈVRES A L'ÉPOQUE DE LOUIS-PHILIPPE

La dernière exposition du Musée de Sèvres, s'intitulait *Refinement and Elegance* (1) et rassemblait un rare ensemble de porcelaines européennes de la première moitié du XIXème siècle : provenant des manufactures de Berlin, de Vienne et de Sèvres principalement.

Cette dernière mettait en lumière les commandes royales et impériales. La Manufacture de Sèvres était merveilleusement représentée par des éléments de services historiques célèbres dont la rare suite d'assiettes du « service forestier ».

Dans les notes du catalogue de l'exposition *Les Tables Royales* ⁽²⁾, à Versailles : on relève que le Conseil d'Etat reçoit, pour compléter ces pièces de service créé pour Louis-Philippe, des « *fleurs, fruits et coquillages* » (avril 1850) ; le ministère de la Marine, « défavorisé », reçoit en 1852 des pièces « hétéroclites » dont le seul point commun est un marli à frise d'or – dont quelques pièces du « service forestier », des « fleurs, fruits et coquillages » en 1842, ainsi que 34 des 96 assiettes du « *services des pêches maritimes* »

A l'évidence, la dénomination « *fleurs, fruits et coquillages* » correspond au service : « *les Productions de la Nature* » dont une grande partie est décorée par Jean-François-Henri Philippine qui participe à d'importants travaux commandés par Brongniart, dont le fameux bureau secrétaire de 1826, qui porte la même appellation ⁽³⁾.

Le « service forestier » est, un des chefs d'œuvre de cette belle période de Sèvres, qui a rassemblé en 1834 une équipe de peintres décorateurs possédant une formation sans égale : Alphonse Robert, Jean-Baptiste-Gabriel Langlacé, Nicolas Le Bel, J.-C. Develly, Achille Poupart ...

Entre 1834 et 1840, 140 assiettes sortent des ateliers.

Brongniart, administrateur de la Manufacture, définit le 30 janvier 1834 le programme de ce service :

[Vues des arbres forestiers célèbres et des forêts les plus remarquables par la nature de leurs arbres, la disposition et les accidents du sol tels que les rochers, cavernes, lacs, cascades,..../ les arbres et cascades caractérisés par les habitations, costumes d'habitants, actions et scènes qui peuvent s'y rencontrer ou s'y passer/pris sur toute la terre

/ Feuilles, fruits et même fleurs à faire entrer dans les frises de décoration ... / Chêne et son fruit, hêtre et son fruit, bouleau, érable et son fruit, charme et son fruit] ...⁽⁴⁾.

Ce qui fait l'intérêt des « grands services » de l'époque de Louis-Philippe, en dehors de leur grande maîtrise technique, c'est aussi la curiosité - voulue par Brongniart -.qui a préside à la collecte des connaissances et de la documentation scientifique.

En ce qui concerne le « service forestier », il a fait appel aux explorateurs documentalistes des sciences humaines,

de la géographie, de la botanique, de l'ethnographie ... Le nom de ces chercheurs est souvent cité au revers des assiettes : « Mr de Sainson, Mr Bernard de Jussieu, le Baron de Sahune, Mr d'Orbigny » et les « naturalistes de l'Astrolabe ».

Dès le 1^{er} mai 1835, soixante et une assiettes sont exposées au Palais du Louvre et une autre exposition de ce même service a lieu au même endroit en 1838 (5)

Le cadeau livré le 28 décembre 1850 au Sultan Abdulmejid, se compose entre autres de deux compotiers « Etrusque », deux compotiers ronds, quatre compotiers « regnier »... d'une valeur de 16.510 francs⁽⁶⁾ et consacre le service ⁽⁷⁾. Le Musée National de la Céramique à Sèvres et le Musée du Louvre conservent chacun trois et deux assiettes du « service forestier » ⁽⁸⁾.

- (1) Samuel WITTWER: Refinement & Elegance Early Nineteenth-Century Royal Porcelain from the Twinight Collection, New York Catalogue de l'Exposition organisée sous le patronage de Richard Baron Cohen en collaboration avec les Palais Prussiens et la "Gardens Foundation Berlin-Brandenbourg", 2007-2008, n° 88-89.
- (2) Versailles et les Tables Royales en Europe, XVIIème XIXème siècles, catalogue de l'exposition du Musée

National des Châteaux de Versailles et de Trianon, 1993-1994, RMN ed., pp. 222 et 223.

- (3) Marcelle Brunet et Tamara Préaud : Sèvres Des origines à nos jours Office du Livre, 1978 p. 265, où Philippine est cité pour le « bureau-secrétaire des productions de la nature » ou la « table à fleurs ».
- (4) A.N.M.S., carton Pb 8, liasse I.
- (5) Opus cité note 1, p. 293
- (6) Registre Vbb 11 f°40,.
- (7) Aujourd'hui conservé au Musée du Sérail de Topkapi à Istanbul
- (8) Nouvelles acquisitions du Département des Objets d'Art, 1990-1994, Paris 1995, RMN ed. p 267-271, n°118 par Pierre Ennès.

Diamêtre des assiettes environ 24 cm

SERVICE DES PÊCHES MARITIMES

C'est Ambroise Louis Garneray (1783-1857), connu à la fois comme quartier-maître et comme peintre de marines qui eut la charge de décorer ce service. Dès 1817, il est appointé comme peintre du duc d'Angoulême. Dans les années 1830, il est nommé directeur du musée de Rouen, et par la suite, il est invité par Alexandre Brongniart pour exécuter des peintures de marines sur porcelaine.

Le Service des Pêches est réalisé entre 1839 et 1850. En 1840, une partie du service est exposée au Louvre, ainsi qu'en 1842. Par la suite, diverses parties de service seront attribuées à l'hippodrome de Dieppe, au Comité des Courses d'Avranches, au Ministère de la Marine, au Baron Taylor et au Musée de Sèvres.

Le Louvre en conserve deux exemplaires et le Musée de Sèvres quatre.

Cf.: Samuel WITTWER: Refinement & Elegance - Early Nineteenth-Century Royal Porcelain from the Twinight Collection, New York - Catalogue de l'Exposition organisée sous le patronage de Richard Baron Cohen en collaboration avec les Palais Prussiens et la "Gardens Foundation Berlin-Brandenbourg", 2007-2008, n° 142 a et b.

L'aile est ornée en dorure et platine sur fond "gros bleu" de branches de corail et de poissons ou oiseaux de mer alternant avec des trophées maritimes : lauriers, rame et trident cernant une conque, un coquillage ou une méduse. La chute est décorée d'une frise de coquillages, crustacés, étoiles de mer et poissons stylisés se détachant sur un maillage de filet en dorure sur fond "gros bleu" avec l'intitulé de la scène gravé dans un cartel à fond de dorure dans la partie inférieure.

Chaque assiette est signée dans le décor ou monogrammée au revers, parfois les deux.



111. "ASSIETTE PLATE ORDINAIRE" du "Service des Pêches maritimes" dit "de La Marine". Intitulé : "PÊCHE d'un AIGLE de MER". Inscriptions au revers : "Pêche d'un Aigle de mer (Méditerannée) Cette raye (sic) se prend au dard ou à l'hameçon ; mais on a soin de ne l'embarquer que lorsqu'elle est morte afin d'éviter les coups de sa formidable queue".

Marque : Sèvres 1845 - Monogramme : L.G.Y. (en pourpre) - Doreur : Jean-Louis Moyez.

4 000/5 000 €



112. "ASSIETTE PLATE ORDINAIRE" du "Service des Pêches maritimes" dit "de La Marine". Intitulé : "PÊCHE de La BALEINE // Remorquage". Un trois-mâts navigue au loin pendant qu'une chaloupe est au plus près de la baleine harponnée. Signée : L. Garneray dans le décor. Sans inscription au revers.

Marque: Sèvres 1840 - Monogramme: L. G. (en pourpre).



113. "ASSIETTE PLATE ORDINAIRE" du "Service des Pêches maritimes" dit "de La Marine". Intitulé : "PÊCHE de La BALEINE. // harponage". Inscriptions au revers : "Moment où le harponneur dans sa pirogue lance le harpon". Signée : L. Garneray dans le décor.

Marque : Sèvres 1838 - Doreur : Jean-Louis Moyez - n° 1 (en dorure).

4 000/5 000 €



114. "ASSIETTE PLATE ORDINAIRE" du "Service des Pêches maritimes" dit "de La Marine". Intitulé : "PÊCHE des PERROQUETS".

Inscriptions au revers : "Pêche des Perroquets de Mer // (à la Vera-Cruxe) // Dans les fonds trop rocheux pour employer // le filet, on chasse ce poisson du genre des Scares, // vers la terre et, dès que l'eau lui manque, il se lance // de lui-même sur la plage".

Marque : Sèvres 1844 - Monogramme : L.G. - Doreur : Jean-Louis Moyez - « n° 10 ».



115. "ASSIETTE PLATE ORDINAIRE" du "Service des Pêches maritimes" dit "de La Marine". Intitulé : "PÊCHE des PERCHES // au Canada". Signée dans le décor : Garneray.

Inscriptions au revers : "Pêche des Perches au Canada // Les pêcheurs chippewais s'aventurent //sur une frêle pirogue au gré des courants // souvent très rapides et parmi des écueils sans // nombre pour prendre ces poissons".

Marque : Sèvres 1841 - Monogramme : L.G.Y. (en pourpre) - Doreur : Jean-Louis Moyez - « 50 » (en dorure)



116. "ASSIETTE PLATE ORDINAIRE" du "Service des Pêches maritimes" dit "de La Marine". Intitulé : "PÊCHE à la SARDINE".

Signé dans le décor : Garneray.

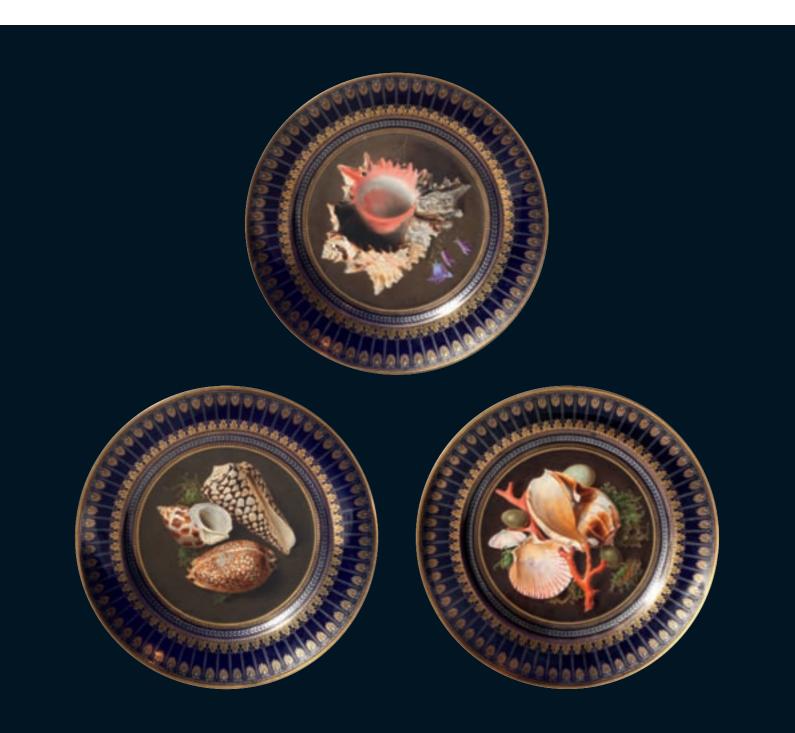
Inscription au revers : "Pêche de la Sardine // (à Lorient) // Les pêcheurs de la barque du premier // plan tendent leurs filets et jettent de la rogue // (appât fait d'œufs de morue) pour enmailler la sardine // qui est à tribord, le bateau suivant relève son // appareil".

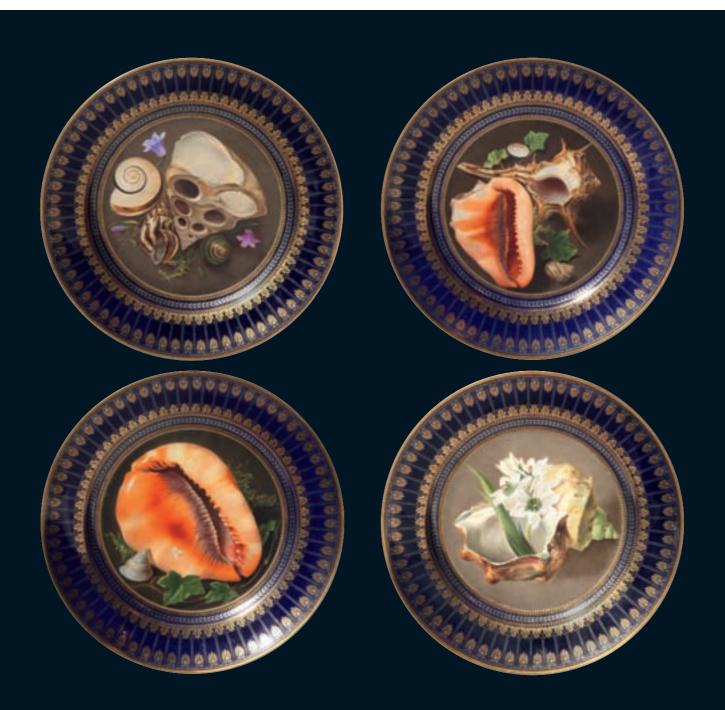
Marque : Sèvres 1840 - Monogramme : L.G.Y. (en pourpre) - Doreur : Jean-Louis Moyez - « 7 » (en dorure). Marque en vert : 1ª FR39SF (1ª février 1839)

(éclat sur le bord).



SERVICE DES PRODUCTIONS DE LA NATURE





avec palmettes alternées en dorure et platine.

Décor central polychrome : un coquillage et des liserons. Signé dans le décor : Philippine (Jean-François-Henri)

Inscription au revers : "Rocher royal".

Marques : Sèvres LP 1838 - Doreur : François Hubert Barbin.



avec palmettes alternées en dorure et platine.

Décor central polychrome : trois coquillages et mousse.

Inscription au revers : "Cône damier // Porcelaine fausse-arlequine //

Eburne à carreaux". Marque : Sèvres LP 1836.



avec palmettes alternées en dorure et platine.

Décor central polychrome : quatre coquillages, narcisses et mousse

Inscription au revers : "Toupie (sciée pour montrer la structure intérieure) //

Hélice flammée // Hélice citrine // Hélice verte".

Signée dans le décor : Philippine.

Marque : Sèvres 1838 - Doreur : François Hubert Barbin.



avec palmettes alternées en dorure et platine.

Décor central polychrome : feuille de lierre, mousse et deux coquillages.

Signé dans le décor : Philippine.

Inscription au revers : "Casque rouge // Toupie décapée". Marque : Sèvres 1838 - Doreur : François Hubert Barbin.



121. ASSIETTE PLATE À BORDURE "GROS BLEU" à motif rayonnant avec palmettes alternées en dorure et platine.

Décor central polychrome : œufs, branche de corail, mousse et coquillage. Signé dans le décor : Philippine.

Inscription au revers : "Harpe ventrue //Peigne // Corail rouge // Œufs

Marque : Sèvres 183(?).



avec palmettes alternées en dorure et platine.

Décor central polychrome : coquillages et branches de lierre. Signé dans le décor : Philippine.

Inscription au revers : "Casque rouge // Rocher cornu // Paludine vivipare". Marque : Sèvres 1838 - Doreur : François Hubert Barbin.



avec palmettes alternées en dorure et platine.

Décor central polychrome : grande conque et narcisses

Sans inscription.

Sans cachet - Doreur : François Hubert Barbin.



SERVICE FORESTIER



124. "ASSIETTE PLATE ORDINAIRE" du "Service Forestier", l'aile ornée de guirlandes de branches de pins et pommes de pin en dorure sur fond "gros bleu".

Intitulée : "FORET DE PINS DU DISTRICT D'ARIDANE, ILE PALMA".

Inscriptions au revers : "Canaries // (d'après MM Webb et Berthelot) // Frise du bord : Pin".

Marques : Sèvres LP 1834 (en bleu) - Décorateur : Le Bel (Nicolas-Antoine) - Doreur : Jean-Louis Moyez - marque en vert : D. 17 ??. 3?. S. (peu lisible).
7 000/8 000 €



125. "ASSIETTE PLATE ORDINAIRE" du "Service Forestier", l'aile ornée de guirlandes de branches de cèdre et ses cônes en dorure sur fond "gros bleu".

Intitulée: "LE GRAND CEDRE D'HAMMERSMITH".

Inscriptions au revers : "Comté de Middlesex// Circonférence au niveau du sol - 16 pieds. // Hauteur : ---- 59 p. // Eténdue de ses branches ---- 80 p. // La maison du fond a été habité par Cromwell // (Tiré de Sylva Britannica). // Frise du bord : Cèdre".

Marques : Sèvres LP 1834 - Doreur : Jean-Louis Moyez - n° 63 (en dorure) - marque en vert : D. 7. 9e 33 (7 novembre 1833).





126. "ASSIETTE PLATE ORDINAIRE" du "Service Forestier", l'aile ornée de guirlandes de palmes et noix de cocotier et fougères en dorure sur fond "gros bleu".

Intitulée: "FORÊT DE PALMIERS, DE BANANIERS & ca, A L'ILE CELEBES".

Inscriptions au revers : "Moluques // Chute de la Rivière de Tondano // Chasse à l'hirondelle Salangane // (d'après la communication de Mr de Sainson) // Frise du bord : Cocotier et Bananier (!)".

Marques : Sèvres LP 1835 - Décorateur : Le Bel (Nicolas-Antoine) - Doreur : Jean-Louis Moyez - n° 85 (en dorure) - marque en vert : D. 18 9re 32. S. (18 novembre 1832).



127. "ASSIETTE PLATE ORDINAIRE" du "Service Forestier", l'aile ornée de guirlandes de branches de cèdre et pommes de pin en dorure sur fond

Intitulée : "LE CEDRE DU JARDIN DU ROI A PARIS".

Inscriptions au revers : "Rapporté d'Angleterre et planté // par Bernard de

Jussieu en 1727// Frise du bord : Cèdre".

Marques : Sèvres LP 1835 - Décorateur : Binet - Doreur : Jean-Louis Moyez -

n° 118 (en dorure) - marque en vert : F. 12. 7 ? 33.S. (12 juin 1833).

7 000/8 000 €



128. "ASSIETTE PLATE ORDINAIRE" du "Service Forestier", l'aile ornée de guirlandes de feuilles de bananier et couronnes de palmier-dattier et leur régimes en dorure sur fond "gros bleu".

Intitulée : "FORET DE TAMARINIERS AUX ILES LUCON".

Inscriptions au revers : "Philippines // Vue prise au Sitio de la Calola dans les montagnes de Marivelles // Des indiens Tagals chassent au cerf. // Tiré de l'album pittoresque de la frégate la Thétis). // Frise du bord : Dattier et Bananier"

Marques : Sèvres LP 1835 - Doreur : Jean-Louis Moyez - n° 38 (en dorure) - marque en vert : D. 14. Xb 33. S. (14 décembre 1833).



129. "ASSIETTE PLATE ORDINAIRE" du "Service Forestier", l'aile ornée de branches de chêne et glands en dorure sur fond "gros bleu". Intitulé: "LE CHENE DIT DE ST JEAN DANS LA FORET DE COMPIEGNE".

Inscriptions au revers : "On lui attribue 300 ans d'âge. // Il a 6 mèt : 15 cent : de circonférence et 22 mèt : // de hauteur dans les ramilles. //



130. "ASSIETTE PLATE ORDINAIRE" du "Service Forestier", l'aile ornée de branches de chêne et glands en dorure sur fond "gros bleu".

Intitulé: "LE CHENE DE CHARLES II PRES WORCESTER".

Inscriptions au revers : "Charles II, vaincu à Worcester en 1651, n'échappa à // l'ennemi qu'en se réfugiant dans l'épais branchage d'un vieux // chêne. // Frise du bord : Chêne".

Marques : Sèvres LP 1835 - Doreur : Jean-Louis Moyez - n° 73 (en dorure) - marque en vert : D.25.J ? 34.S. - Visa en rouge de fer : ?





Langlacé d'après les dessins communiqués par M A.D. d'Orbigny, 1834

131. "ASSIETTE PLATE ORDINAIRE" du "Service Forestier", l'aile ornée de de branches de mimosas et de couronnes de palmes et régime de noix de cocotier en dorure sur fond "gros bleu".

Intitulé : "FORET DE PALMIER, DE MIMOSAS DU HAUT PEROU". Signé dans le décor : Poupart (Antoine Achille).

Inscriptions au revers : "Site des environs de la Mission de la Conception, province de Chiquitos. // On distingue parmi ces Palmiers le P. Beroti ou Royal, le P. Cuvi, // le P. Cusich, le P. Chiquikos. // (d'après les communications de M. Alcide d'Orbigny. // Frise du bord : Cocotier et Mimosas".

Marques : Sèvres LP 1835 - Doreur : Jean-Louis Moyez - n° 71 (en dorure) - marque en vert : D. 29 9b 33. S. (29 novembre 1833).



132. "ASSIETTE PLATE ORDINAIRE" du "Service Forestier", l'aile ornée de fougères et palmes et noix de cocotier en dorure sur fond "gros bleu". Intitulé: "FORET VIERGE DE MANQUERIPITA AU BRESIL". Inscriptions au revers: "Province de Rio Janeiro // d'après Rugendas // Frise du Bord: Cocotier et Fougère".

Marques : Sèvres LP 1836 - Décorateur : Le Bel (Nicolas Antoine) - Doreur : Jean-Louis Moyez - n° 18 (en dorure) - marque en vert : D.9 8(,)35. S. - Visa en rouge de fer : ?



133. "ASSIETTE PLATE ORDINAIRE" du "Service Forestier", l'aile ornée de fougères et palmes et noix de cocotier en dorure sur fond "gros bleu". Intitulé : "FORET DE LAURIERS, DE CORYPHA &ct, DE L'ILE PEEL". Signé dans le décor : A. Poupart 1834 (Antoine Achille) Inscriptions au revers : "Iles Bonin-Sima, // Micronésie. // Excursion de Naturalistes de l'Astrolabe. / Frise du Bord : Cocotier et Fougère". Marques : Sèvres LP 1833 -Doreur : Jean-Louis Moyez - marque en vert : D.. 14 X b 33.S. (14 décembre 1835).



134. "ASSIETTE PLATE ORDINAIRE" du "Service Forestier", l'aile ornée de mimosas, palmes et noix de cocotier en dorure sur fond "gros bleu". Intitulé : "FORET de VAQUOIS, DE PAMPLEMOUSSIERS, DE MIMOSA &ca A TONGA-TABOU".

Inscriptions au revers : "Polynésie // Jeux et divertissements des jeunes filles. // (d'après les communications de Mr de Sainson). //Frise du Bord : Cocotier et Mimosa".

Marques: Sèvres LP 18 35 - Doreur: Jean-Louis Moyez - "76" (en dorure) - marque en vert: D. 14 X b 33 ? (14 octobre 1833). Visa en rouge de fer: ?



135. "ASSIETTE PLATE ORDINAIRE" du "Service Forestier", l'aile ornée de feuilles de bananiers et palmes et noix de cocotier en dorure sur fond "gros bleu".

Intitulé : "FORET DE CAFIERS &a. AUX ENVIRONS DE RIO-JANEIRO".

Signé dans le décor : A. Poupart 1834 (Antoine Achille)

Inscriptions au revers : "Récolte du Café. // Frise du Bord : Bananier et Cocotier".

Marques : Sèvres LP 18 34 et cachet en bleu de la Monarchie de Juillet (1834) - Doreur : Jean-Louis Moyez - n° 18 (en dorure) - marque en vert : D. 7 ? 33. S.



136. "ASSIETTE PLATE ORDINAIRE" du "Service Forestier", l'aile ornée de palmes et noix de cocotier en dorure sur fond "gros bleu".

Intitulé : "FORET DE PALMIERS, DE FOUGERES EN ARBRE &ca AU BRESIL".

Inscriptions au revers : "Indiens récoltant le Chou palmiste // (d'après Rugendas). // Frise du Bord : Cocotier".

Marques : Sèvres LP 1836 - Décorateur : Le Bel (Nicolas Antoine) - Doreur : Jean-Louis Moyez - n° 22(en dorure) - marque en vert : D. 27 9br 34 S. (27 octobre 1834).





VENTES EN PRÉPARATION

Vendredi 6 mars 2009 à 14h - salle 6 Drouot-Richelieu

AFFICHES de CINÉMA

Important ensemble provenant de la collection de Mme B. dont une partie consacrée à Paris, ses sites et ses monuments

Catalogue disponible à partir du 16 février sur demande et sur notre site internet : www.chayette-cheval.com

Exposition:

Jeudi 5 mars de 11h à 18h et le matin de la vente de 11h à 12h.

Dimanche 29 mars 2009 à 14h

Drouot- Montaigne

En collaboration avec la SVV CORNETTE de SAINT-CYR

« BUCAREST à PARIS »

Clôture du catalogue : 16 février 2009 Et en duplex avec Bucarest : la société « Art promo »

Mardi 26 et mercredi 27 mai 2009 à 14h- salle 10 Drouot- Richelieu

HORLOGERIE

Clôture du catalogue : 10 avril 2009

SARL - S.V.V. - Agrément n° 2002-365
33 rue du Faubourg Montmartre - 75009 PARIS
M° H.CHAYETTE & H.P. CHEVAL commissaires-priseurs habilités
E.mail : svv.chayettecheval@wanadoo.fr

Tél: +33 1 47 70 56 26 - Fax: +33 1 47 70 58 88

CHAYETTE & CHEVAL

SARL - S.V.V. – Agrément n° 2002-365 33 rue du Faubourg Montmartre - 75009 PARIS M° H. CHAYETTE & H.P. CHEVAL commissaires-priseurs habilités E.mail : svv.chayettecheval@wanadoo.fr Tél : 01.47.70.56.26 - Fax : 01.47.70.58.88

CONDITIONS DE LA VENTE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur ; il aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot et par tranches :

18% H.T. + TVA soit 21.53 % T.T.C. jusqu'à 150 000 € 12.5 % H.T. + TVA soit 16.74 % à partir de 150 001 €

La vente est faite expressément au comptant ; en cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Les précisions concernant l'aspect extérieur des lots ou leur état ne sont données qu'à titre indicatif. En, effet, les lots sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.

Les acheteurs ont la possibilité, au cours de l'exposition précédant la vente, de se renseigner sur l'état et la valeur des lots.

Aucune réclamation concernant l'état des lots ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

L'acquéreur sera déclaré responsable de ses achats dès l'adjudication prononcée, le magasinage des objets n'engageant en aucun cas la responsabilité de la S.V.V.

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative.

L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot concerné par cette disposition

Le retard, ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni retard de règlement, ni annulation de la vente, ni sa résolution.

Si notre société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais enga-

gés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par CHAYETTE & CHEVAL.

Les expéditions demandées sont à la charge et sous la responsabilité de l'acquéreur, et d'après des instructions écrites.

CONDITIONS DE PAIEMENT

Aucun paiement en espèces supérieur à 3000 € par adjudicataire particulier résidant en France ne sera accepté, conformément à la loi. Aucun paiement en espèces supérieur à 1100 € par adjudicataire professionnel résidant en France ne sera accepté, conformément à la loi. Aucun paiement en espèces supérieur à 7600 € par adjudicataire résidant à l'étranger ne sera accepté, conformément à la loi.

Aucun lot ne sera remis à l'adjudicataire avant encaissement des sommes dues.

En cas de paiement par Swift, eurochèque ou tout autre moyen entraînant des frais financiers, il sera perçu une somme forfaitaire de 25 € par bordereau pour frais financiers.

TERMS OF SALE

Buyers pay a commission (VAT included) of 21.53 % on the hammer price for the portion up to 150 000 €; and 16.74 % (VAT included) for the portion above 150 0001€. Immediate settlement is required for all purchases.

Bids may be left with Chayette & Cheval by those who cannot attend the sale in person.

ORDRES D'ACHAT

Les Commissaires-priseurs et les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les personnes désirant nous adresser des ordres d'achat, ou suivre les enchères par téléphone, sont priées de nous faire parvenir leurs références bancaires au plus tard trois jours avant la vente, faute de quoi elles ne seront pas autorisées à participer aux enchères.

RÉFÉRENCES BANCAIRES

BNP PARIBAS

Siège Social 16 boulevard des Italiens 75009 PARIS - Tél. : 01 44 83 53 99

Swift: BNPAFRPPPAC

Code banqueCode guichetN° de compteClé RIBDomiciliation30004008280001065870776BNP PARIBASPARISACENTRALE

Intitulé du compte : CHAYETTE CHEVAL SARL

SVV CPTE DEPOT CLIENTS ART

L 321

33, rue du Faubourg Montmartre

75009 PARIS



CHAYETTE & CHEVAL



COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS

SARL - S.V.V. - Agrément n° 2002-365 33 rue du Faubourg Montmartre - 75009 PARIS M° H.CHAYETTE & HP. CHEVAL coSARL - S.V.V. - Agrément n° 2002-365 33 rue du Faubourg Montmartre - 75009 PARIS M° H. CHAYETTE & H.P. CHEVAL commissaires-priseurs habilités

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 5

VENDREDI 20 FÉVRIER 2009

Nom et Pre Name and f				
Adresse				
Adress				
Téléphone	Bur./Office			
	Dom./Home			

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not inclued buyer's premium added taxes).

- Références bancaires obligatoires (RIB) :
- Required bank references and account number :

Lot N°	DESIGNATION LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

À renvoyer à / Please Mail to



CHAYETTE & CHEVAL



33 rue du Faubourg Montmartre - 75009 PARIS Tél : +33 1 47 70 56 26 - Fax : +33 1 47 70 58 88 E.mail : svv.chayettecheval@wanadoo.fr Date : Signature obligatoire : Required Signature :

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing absentee bids should be received at last 24 hours before the sale begins.









