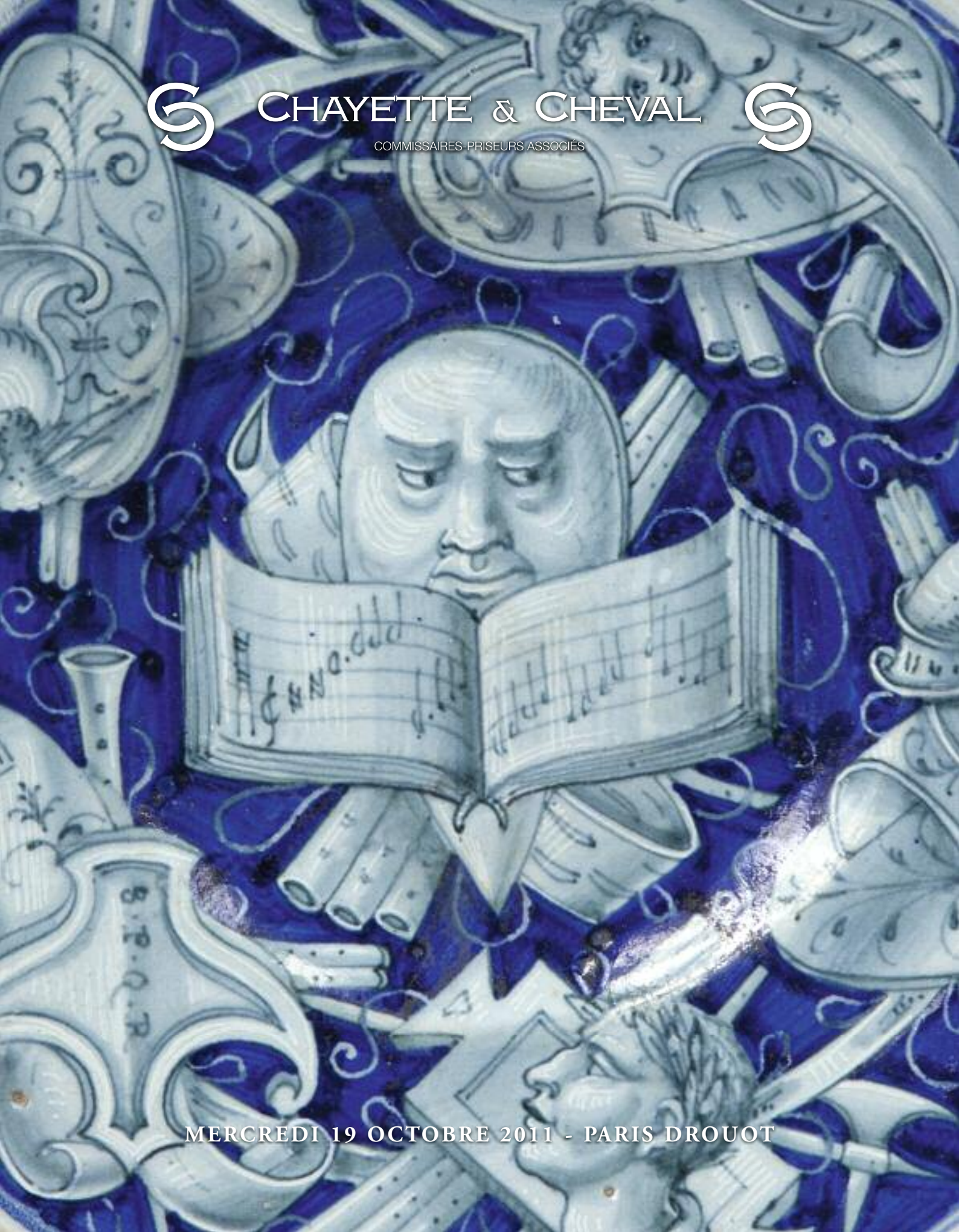


CHAYETTE & CHEVAL

COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS

MERCREDI 19 OCTOBRE 2011 - PARIS DROUOT

CHAYETTE & CHEVAL

COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS

SARL - S.V.V. - Agrément n° 2002-365
33 rue du Faubourg Montmartre - 75009 PARIS
Mes H. CHAYETTE, H.P. CHEVAL et Mme Ch. van GAVER commissaires-priseurs habilités
E.mail : svv.chayettecheval@wanadoo.fr
Tél : +33 1 47 70 56 26 - Fax : +33 1 47 70 58 88

DROUOT-RICHELIEU- SALLE 2

9, rue Drouot - 75009 Paris

MERCREDI 19 OCTOBRE 2011 à 14H00

CÉRAMIQUES ANCIENNES

PROVENANT DE LA COLLECTION DU DR CHOMPRET

ET À DIVERS

Experts :

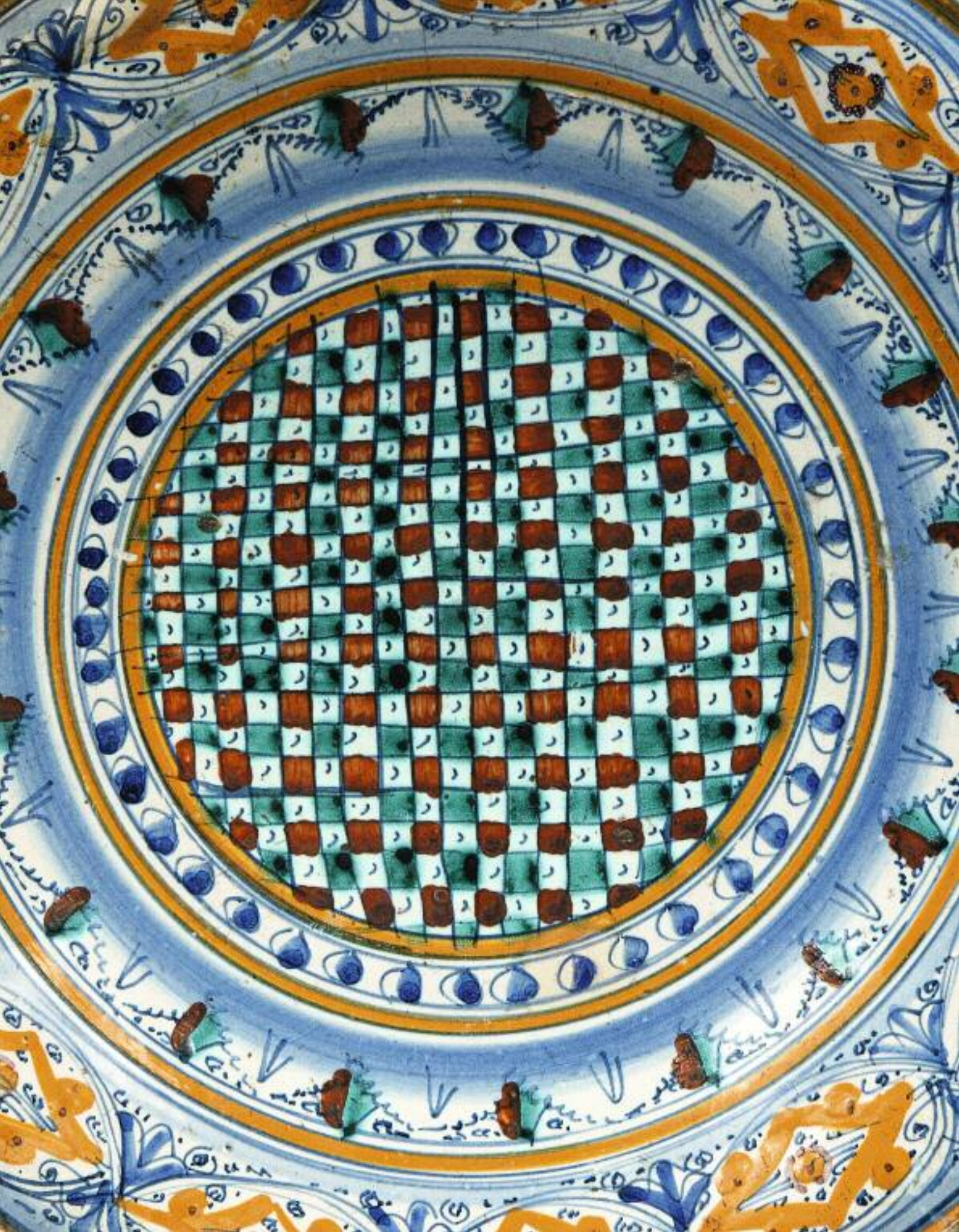
MM. Georges & Louis Lefebvre
24, rue du Bac - 75007 - Paris - Tél. : +33 1 42 61 18 40

Expositions publiques :
à la galerie Lefebvre & Fils
24, rue du Bac - 75007 Paris,
du mardi 13 au samedi 17 septembre (11h à 13h - 14h à 19h).

Drouot- salle 2
mardi 18 octobre de 11h à 18h
mercredi 19 octobre de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition et la vente : +33 1 48 00 20 02

www.chayette-cheval.com



Le Docteur J. Chompret fut un des grands «animateurs» du monde de la faïence et fut président des Amis du Musée National de la Céramique de Sèvres pendant vingt-cinq ans.

A la suite de l'exposition de «La Faïence Française» au Pavillon de Marsan en 1932, il fit publier, en collaboration avec Jean Bloch, de l'Union Centrale des Arts Décoratifs, de Jacques Guérin et Paul Alfassa, conservateurs du Musée des Arts Décoratifs, en 1935, *Le Répertoire de la Faïence Française* qui reste la bible pour tout collectionneur.

Vers 1943, son intérêt se porte sur les majoliques italiennes à propos desquelles il publi un *Répertoire de la Majolique Italienne*. La céramique moyenne-orientale - principalement Damas et Isnik -, devait également retenir son attention et il les collectionna.

Il fait ensuite publier avec l'aide de plusieurs amateurs, dont Jean Thuile de Montpellier, le Dr Delhinger et le Dr Chavaillon de Châtellerault, un ouvrage concernant *Les Faïences Primitives Françaises et Européennes Hospitalières* en 1943.

La faïence de Rouen, de Lyon, de Montpellier, de Nîmes du XVIe siècle était enfin répertoriée, classée, datée.

Le Musée de Céramique de Sèvres a reçu du Dr Chompret 280 pièces, le Musée des Arts Décoratifs 339.

Mme Cécile DUMONT, dans la Revue de Sèvres, n°18, de 2009, lui a consacré un très intéressant article. Elle souligne sa passion pour la majolique et la faïence française. Etant originaire de Haute-Marne, on suppose qu'il s'est particulièrement intéressé à la faïence d'Aprey dont il a classé la production en trois types : les décors large, fin et paysan. Il a également étudié La faïence de Meillonnas.

La collection du Dr Chompret que nous présentons est le dernier témoignage resté dans sa famille. En février 2000, les céramiques ottomanes avaient été dispersées avec grand succès.

Nous avons eu la chance de rédiger les catalogues des collections Gilbert Levy, grand spécialiste de céramiques et proche du Dr Chompret le 10 décembre 1996, du Dr Chavaillon de Châtellerault les 10 et 11 novembre 2002, de Jean Thuile de Montpellier le 24 octobre 2007.

La dispersion de la belle sélection de majoliques du Dr Chompret clôture symboliquement ce qui a constitué la passion d'une génération pour la céramique.

Georges Lefebvre

1

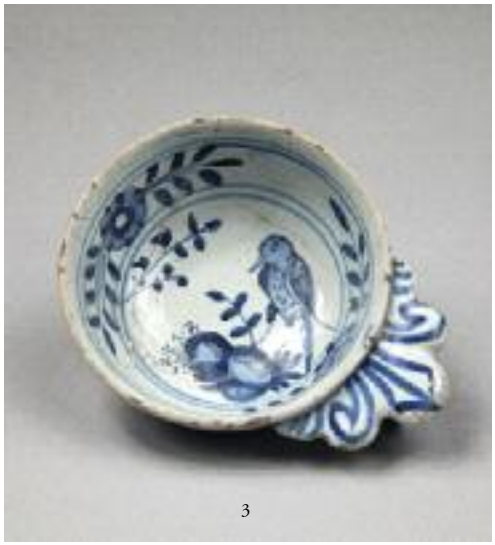
1 - Porcelaine de CHINE
Vase bouteille à décor en camaïeu bleu de réserves alternées sur la panse, ornées de branchages fleuris, fruits et insectes, et de chevaux.
Epoque Wanli - XVII° siècle.
Haut. 29 cm

2 000/3 000 €

2 - Porcelaine tendre de SÉVRES
Tasse litron et sa soucoupe à décor à fond «gros bleu» et guirlandes polychromes de rinceaux et fleurettes alternées.
Marqué : Sèvres «R. F.» Décorateur : Denis Levé.
Epoque révolutionnaire.
Haut. de la tasse 6,5 cm

450/500 €

2


3

3 - NEVERS
Taste-vin à prise en anneau surmonté d'un appui-pouce en forme de fleur de lys, inspiré de l'orfèvrerie. Décor en camaïeu bleu d'oiseaux sur le pourtour et à l'intérieur.
XVIII° siècle.
Diam. 9,5 cm
(accidents)

150/200 €

4 - NEVERS
Grande fontaine couverte de forme balustre sur piédouche, à décor en camaïeu bleu de frises de lambrequins, rinceaux, et feuillages stylisés dans le style rouennais. Sur la panse, décor tournant de branchages fleuris et rochers percés. Prises en forme de têtes de lion retenant des anneaux ; un mascaron grotesque retient le robinet.
Première moitié du XVIII° siècle.
Haut. 66 cm
(quelques accidents)

2 000/2 200 €

4

5

5 - ROUEN
Assiette à décor polychrome d'un motif de frise «cachemire» sur la bordure avec grenades éclatées. Au centre, une corbeille de fleurs variées.
XVIII° siècle
Diam. 24,5 cm
(légers petits éclats sur la bordure)

900/1 000 €

6

8

6 - ROUEN
Compotier octogonal à bordure godronnée, décor en camaïeu bleu de lambrequins sur la bordure. Au centre, panier fleuri reposant sur un cul-de-lampe.
XVIII° siècle.
Diam. 28,5 cm
(petits éclats)

500/600 €

7 - ROUEN
Tasse et sa soucoupe à décor polychrome de branchages fleuris.
XVIII° siècle.
Haut. de la tasse 7 cm
(soucoupe recollée)

200/300 €

(lot non reproduit)

8 - ROUEN
Belle saupoudreuse tronconique à fin décor bleu et rouge de corbeilles fleuries et de lambrequins dans des réserves alternées. Complète de son couvercle ajouré.
XVIII° siècle.
Haut. 20,5 cm
(le bouton est restauré, petits éclats)

2 000/2 500 €

9

9 - ALCORA
Deux manches de couteau à décor «Bérain», l'un en camaïeu bleu, avec bustes ; et l'autre, de décor similaire, traité en polychromie, avec les bustes en ocre.
XVIII° siècle.
Long. 9,5 cm

150/200 €

10 - MOUSTIERS
Plat ovale de forme chantournée à décor en camaïeu bleu ; bordure ornée de rinceaux alternés. Au centre, un décor d'après «Bérain» avec arcatures rocaille supportées par quatre caryatides au centre, une figure d'Hercule tenant sa massue sur un cul-de-lampe à quadrillés.
Atelier de Clérissy - XVIII° siècle.
Long. 38,5 cm

1 800/2 000 €

11 - MOUSTIERS
Plat ovale creux de forme chantournée à fin décor en camaïeu vert rehaussé en manganèse de grotesques : personnages - Pierrot jouant de la mandoline, un homme portant un sabre, un bouffon -,
et animaux : singe chevauchant un chien et brandissant un étendard portant la marque d'Olérys : «O L», échassiers et papillons, le tout sur sept terrasses. Fine bordure de fleurs de solanées épanouies.
Au revers : marque d'Olérys, Salomé, Cadet en manganèse.
XVIII° siècle.
Long. 42 cm

2 000/2 500 €

Cf. : Denise Collard-Moniotte : *Les Faïences de Moustiers*, catalogue de l'exposition du Musée de Sèvres et du Musée Adrien Dubouché - 1988 ;
N° 142 pour un décor similaire en polychromie, où l'on retrouve le personnage du bouffon. L'auteur y voit une influence espagnole certaine.

11

11

12 - MARSEILLE (Atelier de Bonnefoy)
Beau et rare plat ovale de forme chantournée à décor d'une grande réserve ovale centrale, soulignée d'un filet en dorure, ourlé de dents de loup, orné d'un large paysage polychrome maritime avec pêcheurs, bateau, et dans le lointain, une forteresse.
Petite guirlande en dorure sur la bordure.
XVIII° siècle.
Long. 47,5 cm

6 000/7 000 €

Illustré in : *Répertoire de la Faïence Française*, n° 76 A.
Anciennes collections Marius Bernard, Lacroix, Tumin, Denis du Péage.
Exposé aux Arts Décoratifs en 1932, n° 1574.

12

13

13 - LUNÉVILLE - SAINT CLÉMENT
Paire de statuettes à fin décor polychrome représentant un couple de jeunes vendangeurs.
XVIII° siècle.
Homme : 22 cm - Femme : 21 cm
(légers petits éclats)
Exposition des Arts Décoratifs, 1932

1 000/1 200 €

14
15

14 - NIDERVILLER
Assiette chantournée à décor en camaïeu vert représentant un batelier, à l'approche d'un relais, avec des tonneaux.
XVIII° siècle.
Diam. 24 cm
(un éclat)

120/150 €

15 - NIDERVILLER
Assiette chantournée à décor en camaïeu pourpre d'un paysage avec maison et arbre au centre. Sur la bordure, trois insectes.
XVIII° siècle.
Diam. 25 cm
(quelques éclats sur la bordure, fêles)

150/200 €

16

16 - MEILLONNAS
Curieuse et rare tasse et sa soucoupe à décor polychrome de «petit feu» de larges bouquets de fleurs fines. L'anse en forme de branchage avec les attaches en forme de feuillages en relief.
XVIII° siècle.
Haut. de la tasse 6,5 cm
(2 éclats et cheveux à la tasse)

500 / 600

17 - APREY
Saucière ovale à anse rocaille et agrafes en relief, rehaussées de peignés pourpres ; à décor polychrome de fleurs chatironnées.
XVIII° siècle.
Long. 20 cm
(petits éclats)

400/500 €

18 - APREY
Tasse et sa soucoupe à décor polychrome à l'imitation des soieries de guirlandes de feuilles et motifs de galons alternés.
XVIII° siècle.
Haut. de la tasse 6,5 cm

400/500 €

19 - APREY
Porte-huilier ovale à prise rocaille et décor polychrome de rayures à l'imitation des soieries et cartouches ornés de bouquets de fleurs chatironnées.
XVIII° siècle.
Long. 23 cm
(accident à une prise)
Pour des décors de «soieries» similaires, cf. collection Paul Deveaux, 1933.

300/350 €

20 - APREY
Grand rafraichissoir dans le style orfèvrerie, côtelé, à bordure polylobée rehaussée de peignés carmin, à anses rocailles adhérentes.
Décor polychrome de «petit feu» - du type «paysan au naturel» (selon la description du *Répertoire*) de chinois sur les deux faces et semis de fleurs.
XVIII° siècle.
Haut. 20 cm
(éclat réparé au pied)

1 800/2 000 €

Cf. : *Répertoire de la Faïence Française*, illustré pl. XVI A, et Docteur J. Chompret : *Les Faïences d'Aprey*, ill. n° 20.

21 - APREY
Rare ravier «coquille» à décor polychrome de bouquets variés de fleurs fines. La forme est soulignée d'un filet pourpre, et de peignés verts et pourpres en alternance.
Marqué : APREY
XVIII° siècle.
Long. 26 cm

1 800/2 000 €

Illustré in : *Le Répertoire de la Faïence Française*, ancienne collection Paul Devaux
Un modèle similaire est illustré in Dr Chompret : *Les Faïences d'Aprey* - Chaumont, 1932, fig. 3.
Etiquette de l'Exposition du Musée des Arts Décoratifs.

22 - APREY
Sucrier ovale couvert à plateau adhérent. Prise en forme de fruit feuillé.
Décor polychrome d'oiseaux branchés et en vol, et de branchages fleuris.
Les bordures sont soulignées d'un filet pourpre et d'un liseré bleu rudenté.
XVIII° siècle.
Long. du présentoir 23,5 cm

2 000/2 500 €

20
21
22
17
18
19

23 - MONTPELLIER
Rare chevrette à décor polychrome de feuilles et fruits stylisés. L'anse, ornée de rinceaux feuillagés jaunes sur fond bleu, repose sur une tête d'angelot ailé en relief.
Fabrique de Jean FAVIER ou OLLIVIER.
Vers 1600.
Haut. 22 cm

7 000/8 000 €

Exposition au musée Fabre de Montpellier en juillet 1962, n° 37, et in Dr Chompret : *Les Faïences Françaises Primitives*, pl. 2, fig. E.
Cf. : illustré in *Faïences Françaises*, exposition du Grand Palais - 1980, n° 131.

24 - NÎMES
Rare paire d'albarelli à décor polychrome «a quartieri» de rinceaux sur fonds de couleurs alternées. Banderoles se terminant par des têtes grotesques avec inscriptions : «Conservat Viola» et «Ca LAFIRII».
Fabrique d'Antoine Syjalon.
Fin du XVI° siècle.
Haut. 24 cm
(accidents restaurés)

12 000/15 000 €

Dr Chompret : *Les Faïences Françaises Primitives*, pl. 1
Cf. : illustré in *Faïences Françaises*, exposition du Grand Palais - 1980, n° 262.

25 - LYON
Albarello à double bulbe simulant un décor de godrons sur fond bleu en haut et en bas. Dans un phylactère central, inscription en caractère gothique : «V PRO SCABIER»
Fin du XVI° siècle.
Haut. 23 cm
(gros éclat à la base)

3 000/3 500 €

Cf. : illustré in *Faïences Françaises*, exposition du Grand Palais - 1980, n° 65.
Dr Chompret : *Les Faïences Françaises Primitives*, pl. 57, pour des modèles similaires.

26 - TOSCANE (Orvieto ?)
Coupelle à rare décor vert et manganèse d'une fleur de lys stylisée; décor de feuilles stylisées dans des réserves carrées sur la bordure. A l'extérieur, une frise d'arabesques.
Fin du XV° siècle.
Diam. 15 cm
(accidents et réparations)

1 500/2 000 €

LES MAJOLIQUES ITALIENNES
LES DÉCORS LUSTRÉS

27

27 - DERUTA
Petit tondino à décor lustré chamois et bleu dit «à la plume de paon» rayonnant, formant une rosace étoilée au centre.
Vers 1510.
Diam. 21,2 cm
(fêle et légère usure d'émail) 2 000/3 000 €

Cf. : B. Rackham, *Catalogue of Italian Maiolica* - V. & A. Musuem - 1940, attribue cette typologie à Deruta, et le Dr Chompret illustre une pièce similaire in : *Répertoire de la Majolique Italienne*, p. 106, fig. 829 et l'attribue à Pesaro !

28

28 - DERUTA
Petit plat à décor lustré chamois et bleu avec des motifs traités en léger relief.
Frise de tulipes stylisées sur la bordure ; au centre, un cerf passant sur fond de paysage avec végétaux stylisés.
Marque au revers.
Vers 1520.
Diam. 25,7 cm
(quelques accidents) 3 000/3 500 €

Cf. : B. Rackham (op. it.) pour pièces similaires et Giacomotti l'attribue à Gubbio vers 1520.+

29

29 - DERUTA
Grand plat rond à décor lustré chamois et bleu de larges rinceaux rayonnant dans l'esprit des ferronneries mauresques.
Vers 1510 / 15.
Diam. 37 cm
4 000/5 000 €

Le Dr Chompret illustre un plat similaire, p. 106, fig. 835 (op. cit.)

30 - GUBBIO
Petit tondino à décor lustré chamois et rubis souligné de bleu, d'un motif en étoile rayonnante sur la bordure alternant avec un motif floral stylisé. Au centre, une rosace aux pétales jaunes sur fond bleu cerné d'un bandeau d'écailles simulées.
Vers 1510.
Diam. 20,8 cm
(léger fêle et usures d'émail sur le bouge)
3 000/4 000 €

Cf. : B. Rackham (op. cit.), fig. 503, pl. 78

30

31 - GUBBIO
Petite coupe sur piédouche à décor lustré chamois, bleu et rubis en léger relief, de feuilles stylisées alternant avec des fleurons sur la bordure. Au centre, le monogramme sacré «IHS». dans un soleil irradiant.
(petits manques et un morceau recollé en bordure)
Vers 1510.
Diam. 23,5 cm
Ancienne étiquette : succession Meyer.
3 000/4 000 €

Cf. : B. Rackham, pl. 80, fig. 513 qui le date vers 1510.

31

32

32 - CASTELDURANTE
Petite assiette à fond «gros bleu» et décor «a trofei» de boucliers, dont un avec l'inscription «S.P.Q.R.», buste romain, casque et instruments de musique. Au centre, partition, instruments de musique et tête grotesque. Au revers, décor «alla porcellana» de feuillages stylisés.
Vers 1530.
(accidents et éclats)

7 000/8 000 €

Cf. : Le Dr Chompret (op. cit.), p. 100, fig. 799 , l'attribuait à Padoue !

Autre face du pilulier ci-dessous

33

33 - CASTELDURANTE
Paire de petits piluliers à fond «gros bleu» et décor «a trofei» en grisaille.
Inscription sur des phylactères : «PIL OLE».
Daté 1540.
Haut. 13,2 cm
(accidents et réparations)

9 000/12 000 €

DIFIORD
ROSA ANVELLA

34

35

34 - MONTELUPO
Petit tondino à décor polychrome de feuilles stylisées sur fond hachuré bleu. Au centre, une rosace formée de feuilles accolées sur fond hachuré.
Vers 1520 / 30.
Diam. 21,7 cm
(manques d'émail au revers et sur la bordure)

3 000/4 000 €

35 - MONTELUPO
Petit tondino à léger ombilic à décor polychrome de rubans entrelacés dit «a nasto». Au centre, frises concentriques.
Vers 1520/1530.
Diam. 21,5 cm
(petit trou de suspension dans l'aile)

3 000/4 000 €

Cf. : *Capolavori della Maiolica Rinascimentale* - catalogue de l'exposition, Florence - 2002, n° 34, pour un décor similaire.

36

36 - MONTELUPO
Grand plat rond à décor polychrome de frises à motifs alternés en ocre ; souligné de bleu, orné au centre d'un large médaillon traité en damier vert et ocre.
Vers 1550.
Diam. 34,5 cm
(petite restauration en bordure)

4 000/5 000 €

37 - MONTELUPO
Grand plat de forme «cardinal» à décor polychrome de motifs floraux stylisés rayonnants.
Le centre est orné d'un oiseau sur un fond de même esprit.
Vers 1540/50.
Diam. 42,5 cm
(accidents et réparations, bordure rodée)
2 000/3 000 €

37

38 - MONTELUPO
Plat légèrement creux à décor polychrome de frises à motifs alternés en ocre souligné de bleu. Belles armoiries d'alliance figurées sur des écus en «tête de cheval» au centre, suspendues à un tronc d'arbre central.
1520/30.
Diam. 33 cm
(accidents restaurés et manque d'émail)
3 000/3 500 €

N.B.: remarquer la similitude entre le décor des bordures de ce plat et celui à décor de damier central, n° 36.

38

SY·D·ENDIVIA
O
DE

ADASSA

39 - MONTELUPO
Paire d'albarelli à fond «gros bleu» à décor jaune et blanc «sgraffiato"représentant un vase d'après l'antique d'où jaillissent fleurs et feuillages stylisés répartis de façon symétrique.
Inscription pharmaceutique dans un phylactère : «Rosa Tanellia» et «L. Di FIOR D.N.»
Marques gravées au fond extérieur.
Vers 1520 / 30.
Haut. 23,5 cm
(manques aux talons, égrenures et accident à une base)
10 000/12 000 €

Cf. : B. Rackham - n° 356 (attribué à Florence)
Cf. : Dr Chompret (op. cit.), p. 67, fig. 525 pour un exemplaire similaire.

DIFIOR

40

40 - MONTELUPO
Albarello à décor polychrome «à la palmette persane».
Vers 1530.
Haut. 20,3 cm
(petit accident à la base)

3 000/4 000 €

Cf. Carola FIOCCO - Gabriella GHERARDI - Liliane SFEIR-FAKHRI : *Majoliques Italiennes du Musée des Arts Décoratifs de Lyon - Collection Gillet*, n° 35 pour un décor similaire.

41

41 - FAENZA
Bel albarello à décor polychrome d'une couronne tressée de feuilles et fruits entourant un bandeau avec l'inscription : «ELX O D. GIMIS», orné en partie inférieure d'un décor «a trofei» avec la date de «1539», et en partie supérieure, dans un cartouche, une marque conventuelle.
Haut. 20,5 cm
(éclats)

6 000/7 000 €

42 - FAENZA ou SIENNE
Rare et bel albarello décor polychrome archaïque de bandes géométriques alternées.
Inscription sur une face de la panse : «Lq(?) ADASSA», et sur l'autre face : marque conventuelle.
Vers 1500.
Haut. 20 cm
(quelques manques d'émail et léger choc sur la banderole, fêle)

7 000/8 000 €

Giacomotti l'attribuait à Faenza, fig. 137, 39

43

43 - MONTELUPO
Albarello à décor polychrome du monogramme «IHS» dans une couronne feuillagée sur chaque face de la panse.
Vers 1530.
Haut. 26 cm
(gros choc au col, fond troué)

6 000/7 000 €

Cf. : Le Dr Chompret (op. Cit.) p. 8, l'attribuait à «Caffagiolo - vers 1520».
Cf. Carola FIOCCO - Gabriella GHERARDI - Liliane SFEIR-FAKHRI : *Majoliques Italiennes du Musée des Arts Décoratifs de Lyon - Collection Gillet*, n° 32, 33 et 34 pour des albarelli de la même série.

44 - FAENZA
Bel albarello à décor polychrome de feuilles enroulées dans le style gothique. Bandeau sur la panse avec inscription en caractères gothiques : «Stomaturo»
Fin du XV° - début du XVI° siècle.
Haut. 22 cm
(gros éclat et choc au pied)

6 000/7 000 €

Cf. : B. Rackham : pl. 24, fig. 135 pour un modèle similaire.

44

45 - TOSCANE
Albarello de style archaïque à décor polychrome d'une frise de fleurs stylisées dans des médaillons sur la panse, cernée de deux frises de feuilles stylisées.
Fin du XV° siècle.
Haut. 22 cm
(gros éclat et manque au col)

6 000/7 000 €

45

46

46 - DERUTA
Chevrette à décor polychrome d'une couronne de lauriers et de fruits tressés encadrant une banderole avec l'inscription : «Sy° de D ENDIVIA». Sous le déversoir et sous la banderole, sigle conventuel dans un médaillon.
Datée : 1552.
Haut. 21 cm
(petits éclats)

3 000/4 000 €

47

47 - FAENZA
Coupe polylobée sur piédouche à décor polychrome «a quartieri» de rinceaux feuillagés stylisés sur fond bleu alternant avec des feuillages stylisés et enroulements dans des réserves ovales à fond ocre. Au centre, dans un médaillon, figure d'une Sainte portant la palme du martyre sur fond de paysage avec initiales S. et M.
Vers 1540.
Diam. 28 cm
(quelques réparations)

6 000/7 000 €

Cf. : Dr Chompret (op. cit.), p. 75, fig. 591.

48

48 - FAENZA
Coupe polylobée sur piédouche à décor polychrome «a quartieri» de motifs renaissants sur fonds de couleurs alternés ocre et bleu : feuillages stylisés, têtes grotesques ailées et fleurons.
Au centre, dans une réserve hexagonale, un guerrier romain casqué sur fond paysage.
Vers 1540.
Diam. 29,5 cm
(quelques réparations)

7 000/8 000 €

Cf. : Dr Chompret (op. Cit.), p. 75, fig. 588.

49 - FAENZA
Coupe polylobée sur piédouche à décor polychrome «a quartieri» de rinceaux feuillagés polychromes ou en camaïeu bleu alternant sur des fonds de couleurs. Au centre, un guerrier casqué de profil avec l'inscription : «NARONE».
Vers 1540.
Diam. 26 cm
(accidents et réparations)
5 000/6 000 €

Cf. : Dr Chompret (op. cit.), p. 73, fig. 587.

49

50 - MONTELUPO
Coupe polylobée sur piédouche à décor polychrome «a quartieri» de rinceaux feuillagés en camaïeu bleu sur fond de couleurs alternées jaune et ocre. Au centre, dans un médaillon, Vulcain, Mars et Eros.
Inscription au revers, datée : 1548.
Diam. 27 cm
Trois gros éclats sur la bordure.
3 000/4 000 €

Cf. : Dr Chompret (op. cit.), p. 73, fig. 584 qui l'attribuait à Faenza.

50

A·CE

51 - DERUTA
Belle et rare chevrette piriforme sur piédouche, à beau décor polychrome d'une couronne de lauriers tressés dont s'échappent des flots encerclant deux oiseaux stylisés aux ailes déployées, de part et d'autre du déversoir à pans, lui-même orné d'enroulements sur fond jaune. Sur la panse, inscription dans un phylactère : «A. Celidonia».
Vers 1510.
Haut. 27 cm
in Dr Chompret (op. cit.), p. 51, fig. 391 qui l'attribuait à Faenza - c. 1485
12 000/15 000 €

Cf. Carola FIOCCO - Gabriella GHERARDI - Liliane SFEIR-FAKHRI : *Majoliques Italiennes du Musée des Arts Décoratifs de Lyon - Collection Gillet*, n° 62 et 63 pour des chevrettes similaires.

52 - CASTELDURANTE
Rare et belle coupe sur piédouche à décor polychrome représentant une «bella Donna» en buste et de face, avec inscription sur un phylactère : «LA GIULIA BELLA».
Vers 1530 / 1540.
Diam. 30 cm
(petit éclat en bordure)

14 000/16 000 €

Cf. : - Jeanne Giacomotti : *Les Majoliques des Musées Nationaux*, p. 246. et Carola FIOCCO - Gabriella GHERARDI - Liliane SFEIR-FAKHRI : *Majoliques Italiennes du Musée des Arts Décoratifs de Lyon - Collection Gillet*, p. 207, n° 141. pour une coupe similaire.

53 - VENISE
Petite assiette à fin décor polychrome «istoriato» représentant «le sommeil de Noé». Inscription au revers : «De'l padre ebro, e scopeto Cham ...».
Vers 1550/60.
Diam. 23,5 cm
(un éclat restauré en bordure)
Porte au revers l'étiquette de l'Exposition des Arts Décoratifs.

8 000/10 000 €

Le sujet est traité d'après une gravure sur bois (cf. illustration ci-contre) de Hans Sebald Beham parue dans la «*Biblisch Historie*» (Bible illustrée) à Francfort en 1539

54 - URBINO
Grand plat rond à beau décor polychrome «istoriato» en plein représentant L'enlèvement d'Europe sur fond de paysage, avec montagnes, ville dans le lointain, Zeus et son aigle dans des nuées. Sur le côté gauche de l'aile, armoiries surmontées d'un cimier.
Inscription au revers : «Oroppa».
Atelier des Fontana - Vers 1540.
Diam. 37,7 cm
(morceau recollé sur la bordure) 15 000/20 000 €

Cf. Jeanne Giacometti : *Les Majoliques des Musées Nationaux*, p. 331 pour des décors similaires attribués à l'atelier des Fontana.
Les armoiries sont du type de celle que l'on rencontre dans la région de Nuremberg, appartenant aux puissantes familles commerçantes.
Un plat à décor «istoriato» avec les mêmes armoiries est reproduit dans l'ouvrage de C. Drury E. Fortnum : *MAIOLICA* - Oxford 1896, pl. XI, et dans le catalogue de la Collection Fortnum à l'Ashmolean Museum.

55 - SIENNE

Belle et rare chevrette à décor polychrome d'une large couronne de lauriers et de poires tressés, dont les liens s'échappent en flots verts de part et d'autre de l'anse. La couronne cerne une zone de décor à fond ocre orangé, ornée au registre supérieur de deux amours chevauchant des monstres grotesques, de part et d'autre du déversoir, dont l'amortissement est lui-même orné d'un amour chevauchant un aigle - ces sujets sont traités en camaïeu bleu ; au registre inférieur, frise d'amours «au naturel» dansant parmi les fleurs et supportant une banderole portant l'inscription : «SYR DE CALAMETO».
Vers 1510/1520.
Haut. 24 cm
(ancienne restauration dans la partie inférieure)

20 000/30 000 €

Cf. : Dr Chompret (op. cit.), p. 112, fig. 882 et dans *Les Faïences Hospitalières* pl. 19, fig. 52, où il l'attribue à Sienne.

SYR · DE CA

56

56 - SAVONE
Albarello à décor en polychromie restreinte bleu et jaune de larges rinceaux feuillagés stylisés et d'oiseaux branchés soulignés de bistre.
XVIIème siècle.
Haut. 25 cm
(quelques éclats au col et un manque au talon).
800/1 000 €

57 - PALERME
Grand albarello à décor polychrome de type «a quartieri» dans le style de Faenza de rinceaux feuillagés et tête grotesque. Sur la face, médaillon ovale orné d'un buste de guerrier casqué sur fond jaune, avec inscription «VIN CENT°», et au-dessous, inscription pharmaceutique dans un large phylactère : «SY° DE MATRICARIA» (camomille) en belle gothique. Attribué à l'atelier d'Andrea Pantaleo.
Vers 1600.
Haut. 30,7 cm
(accidents) 1 800/2 000 €

Cf. : Antonello Governale : *Rectoverso - La Maiolica Siciliana*, fig. 4, 4 bis, et 5 pour des modèles similaires.

57

58 - FAENZA (genre de)
Bénitier à décor polychrome orné d'une figure d'Ecce Homo en applique. Sur le godet, une croix de Malte.
Haut. 27 cm 300/400 €

Le Dr Chompret l'illustrait p. 54, fig. 410, et l'attribuait à Faenza - 1490.

59 - PEROUSE (genre de)
Tondino à décor polychrome d'une frise d'amour sur l'aile et d'une scène mythologique au centre.
Diam. 27,5 cm 250/300 €

Cf. : Dr Chompret (op. cit.), p. 103, fig. 816, qui l'attribuait à Pèrouse, vers 1545 !

60 - SIENNE (genre de)
Grand plat rond à ombilic et godrons inclinés en relief à l'imitation des plats d'offrande. Décor polychrome, sur la bordure, d'une frise de fins motifs alternés reprenant rinceaux feuillagés, cornes d'abondance, fleurons sur fond ocre orangé. Les godrons, soulignés de manganèse, alternent le jaune et le bleu, et au centre, dans un médaillon cerclé d'un motif de «noeud sans fin» figure l'Amour aveugle, portant carquois, et les mains liées dans le dos, sur un fond de paysage.
Diam. 41 cm
(quelques éclats d'émail repris à froid, dont un réparé au centre)
800/1 000 €

Au revers, étiquette de la collection J. de B. accompagnée d'un blason dessiné à la plume.

DOCUMENTATION DU Dr CHOMPRET

61 - Répertoire de la Faïence française (7 volumes)
Ouvrage le plus important publié sur la céramique française, paru en 1935 sous le patronnage du Dr Chompret.
Dédicace sur le premier volume.
800/1 000 €

62 - Répertoire de la majolique italienne
par le Dr Chompret, avec dédicace de l'auteur
Editions NOMIS, Paris 1948
Exemplaire numéroté
300/400 €

63 - Ensemble d'ouvrages et catalogues de ventes
concernant notamment:
- la céramique islamique et orientale
- la porcelaine française
- la faïence
Seront vendus en lots.

Photos : Jean-Baptiste Buffetaud
Réalisation Montpensier Communication
Imprimé en Belgique

CHAYETTE & CHEVAL
COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS

SARL - S.V.V. - Agrément n° 2002-365
33 rue du Faubourg Montmartre - 75009 PARIS
M° H. CHAYETTE, H.P. CHEVAL SARL et Mme Ch. van Gaver, commissaires-priseurs habilités
33 rue du Faubourg Montmartre - 75009 PARIS
E.mail : svv.chayettecheval@wanadoo.fr

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 2

MERCREDI 19 OCTOBRE 2011

Nom et Prénom _____
Name and first name _____

Adresse _____
Adress _____

_____

Téléphone Bur./Office _____
Phone Dom./Home _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not inclued buyer's premium added taxes).

- **Références bancaires obligatoires (RIB) :**
- **Required bank references and account number :**

Lot N°	DESIGNATION *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS *TOP LIMIT OF BID IN EUROS*

À renvoyer à / Please Mail to

CHAYETTE & CHEVAL
COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS

33 rue du Faubourg Montmartre - 75009 PARIS
Tél : +33 1 47 70 56 26 - Fax : +33 1 47 70 58 88
E.mail : svv.chayettecheval@wanadoo.fr

Date :
Signature obligatoire :
Required Signature :

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing absentee bids should be received at last 24 hours before the sale begins.

CHAYETTE & CHEVAL
SARL - S.V.V. – Agrément n° 2002-365
33 rue du Faubourg Montmartre - 75009 PARIS
E.mail : svv.chayettecheval@wanadoo.fr
Tél : 01.47.70.56.26 - Fax : 01.47.70.58.88

CONDITIONS DE LA VENTE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur ; il aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.
Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot et par tranches :

18% H.T. + TVA soit 21.53 % T.T.C. jusqu'à 150 000 €
12.5 % H.T. + TVA soit 16.74 % à partir de 150 001 €

La vente est faite expressément au comptant ; en cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.
Les précisions concernant l'aspect extérieur des lots ou leur état ne sont données qu'à titre indicatif. En, effet, les lots sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.
Les acheteurs ont la possibilité, au cours de l'exposition précédant la vente, de se renseigner sur l'état et la valeur des lots.
Aucune réclamation concernant l'état des lots ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.
L'acquéreur sera déclaré responsable de ses achats dès l'adjudication prononcée, le magasinage des objets n'engageant en aucun cas la responsabilité de la S.V.V.

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative.
L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot concerné par cette disposition.
Le retard, ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni retard de règlement, ni annulation de la vente, ni sa résolution.
Si notre société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par CHAYETTE & CHEVAL.

Les expéditions demandées sont à la charge et sous la responsabilité de l'acquéreur, et d'après des instructions écrites.

CONDITIONS DE PAIEMENT

Aucun paiement en espèces supérieur à 3000 € par adjudicataire particulier résidant en France ne sera accepté, conformément à la loi.
Aucun paiement en espèces supérieur à 1100 € par adjudicataire professionnel résidant en France ne sera accepté, conformément à la loi.
Aucun paiement en espèces supérieur à 7600 € par adjudicataire résidant à l'étranger ne sera accepté, conformément à la loi.

Aucun lot ne sera remis à l'adjudicataire avant encaissement des sommes dues.

En cas de paiement par Swift, eurochèque ou tout autre moyen entraînant des frais financiers, il sera perçu une somme forfaitaire de 25 € par bordereau pour frais financiers.

TERMS OF SALE

Buyers pay a commission (VAT included) of 21.53 % on the hammer price for the portion up to 150 000 € ; and 16.74 % (VAT included) for the portion above 150 0001€. Immediate settlement is required for all purchases.
Bids may be left with Chayette & Cheval by those who cannot attend the sale in person.

ORDRES D'ACHAT

Les Commissaires-priseurs et les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente.
Les personnes désirant nous adresser des ordres d'achat, ou suivre les enchères par téléphone, sont priées de nous faire parvenir leurs références bancaires au plus tard trois jours avant la vente, faute de quoi elles ne seront pas autorisées à participer aux enchères.

RÉFÉRENCES BANCAIRES

HSBC FRANCE

Code banque	Code guichet	N° de compte	Clé RIB	Domiciliation
30056	00917	09170002385	83	HSBC FR PARIS OPERA 917

IBAN - IDENTIFIANT INTERNBATIONAL
FR76 3005 6009 1709 1700 0238 583

Intitulé du compte : CHAYETTE CHEVAL SARL
33, rue du Faubourg Montmartre
75009 PARIS

DROUOT