

## CHAYETTE & CHEVAL

Société de Ventes Volontaires

SARL au Capital de 7600 € - Agrément n° 2002-365

33 rue du Faubourg Montmartre - 75009 PARIS

Tél : 01 47 70 56 26 / Fax : 01 47 70 58 88 / Mail: svv.chayettecheval@wanadoo.fr

N°Siret : 443 302 427 000 10

N° de TVA intracommunautaire : FR45 443302427

# Liste pour la vente du vendredi 18 mars 2016

N° de vente : 179

Ordre	Désignation	Estimation
1	"Code des Seigneurs, hauts-justiciers et féodaux..." Senlis et Paris, Nyon, Knapen 1761, in-12° veau fauve marb., dos orné "à la fleur de grenade" (Rel. de l'époque). Première édition.	80/100
2	"De la puissance des Roys et droits de succession aux Royaumes contre l'usurpation du titre et qualité de Roy de France faicte par le Roy de Navarre et de l'assurance que peuvent avoir en lui les catholiques..." Paris, R. Nivelles, 1589; in-12° vélin, ivoire de l'époque. Édition originale, titre taché.	100/150
3	"ALMANACHS ROYAUX". Réunion de 5 vol.in-8°, veau fauve marb., dos ornés de fleurs de lys dor. (Rel. de l'époque). Années : 1759-1765-1773-1781-1786.	200/300
4	ACADÉMIE des JEUX... Nouvelle édition ; avec figures... Amsterdam, Changuion, 1786; 3 vol. in-12° demi-chag. Fauve du XIXème siècle.	80/100
5	ACHARD (Claude-François). "Dictionnaire de la Provence et du Comté-Venaissin". Vocabulaire français-provençal et provençal-français... Marseille, J. Mossy, 1785; 2 vol. in-4°, bas fauve, marb, dos ornés de fil dor. (Rel. de l'époque). Première édition; rousseurs éparses, pièces de titres et toisons renouvelées.	100
6	ARTETEUIL . "Histoire héroïque et universelle de la Noblesse de Provence avec huit grandes cartes armoriales". Avignon, veuve Girand, et F. Seguin, 1776; 2 vol. in-4° bas. fauve marb., dos ornés (Rel. de l'époque). Frontispice et 8 cartes armoriales, hors-texte, repliées (fentes et déchirures).	150/200
7	BALZAC (Honoré de). "Oeuvres complètes illustrées". Paris, Conard, 1927; 40 vol. demi-bas. brune, dos ornés (Rel. de l'époque un peu us.)	80/100
8	BALZAC (Honoré de). "Oeuvres complètes illustrées..." Paris, Conard, 1912, 40 vol. in-8°, demis-bas. gris-bleu, dos (éclaircis) ornés, têtes dor., couv. et dos.	150/200
9	BASCHI (Charles de). "Pièces fugitives pour servir à l'Histoire de France..." Paris, Chaubert, 1759; 3 vol. in-4°, veau fauve marb., dos orné (Rel. de l'époque). Première édition, quelques tâches.	100/150
10	BRUN (Maurice). "Groumandugi". Réflexions et souvenirs d'un Gourmand provençal. Préface de Charles Maurras; Illustrations de Louis Jou. Paris, Brun, 1949; in-folio, couv. ill. en couleurs, emb. [Exemplaire sur Auvergne.]	300/400
11	CANTIQUÉ des CANTIQUES (le). 15 compositions en couleurs de Célestine Aboulker. Paris, Éditions du Sceau, 1946; in-4° en feuillets couv., emb. [Un des 15 exemplaires hors-commerce sur Marais (n°2). [On joint : JAURES (Jean). "Programme d'hier et programme d'Aujourd'hui". Fac-similé du manuscrit. 1978; in-4° brochés; tirage à 100 exemplaires sur Arches.]	80/100
12	CATHOLIQUES DE NÎMES et environs. 1872. Réunion de 43 feuillets de signatures diverses, en un vol. in-4°, chag. vert double encadrement de fil. à fr. enserrant des fleurs de lys dor., avec motif central losangique décoré de même, sur le premier plat, double encadrement de fil. à fr., avec motifs d'angles dor., sur le second, dos orné de fleurs de lys dor. (Rel. de l'époque).	150/200

[Adresse au baron de Fontarèches contre l'enterrement civil de Monsieur Laney, considéré comme un scandale.]

Ordre Désignation	Estimation
<p>13 CHASSES-VÉNERIE. Réunion de 23 vol. divers in-8° principalement demi-bas. marb.</p> <p>[MARTIMPREY (4 vol. envois autographes, signés). FOUDRAS (Marquis de), (14 vol.). Abbé Tayaut, Vénérie contemporaine, Mme Hallali (envoi de Martimprey), un capitaine de Beauvoisin, les Gentilhommes chasseurs. LE COUTEULT de CANTELEU (Cte). Vénérie Française, 1902. ORLÉANS (Duc). Chasseurs artiques, 1911. LE VERRIER de LA CONTERIE. Vénérie normande, 1778 (us.). On joint NIGNON (Éd.). Les Plaisirs de la Table, 1930.]</p>	300/400
<p>14 COSNAC (Daniel de). "Mémoires..." Paris, J. Renouard, 1852; 2 vol. in-8°, veau blond, triple filet dor., encadrant les plats, dos ornés, tr. dor., pet. dent. int. dor. (Rel. de l'époque). Exemplaire sur vélin.</p>	100
<p>15 CREVIER. "Histoire des Empereurs romains depuis Auguste jusqu'à Constantin. Paris, Desaint et Saillant, 1750-1756; 6 vol. in-4° veau fauve marb., dos ornés (Rel. de l'époque). [Première édition. 6 cartes hors-texte repliées.]</p>	100/150
<p>16 DANTY. "Traité de la Preuve par témoins en matière civile". Sixième édition. Paris, de Nully, 1769; in-4° bas. fauve marb., dos orné (Rel. de l'époque un peu us.)</p>	100/150
<p>17 DIANE (Comtesse). "Maximes de la vie". Préface de Sully - Prud'Homme, Paris, Glendorff, 1883; in-16°, mar. rouge, triple fil. dér. encadrant les plats, dos orné de fleuronsdor. doublés et gardes de moire rose, dent. int. dor., tr. dor. (Rel. de l'époque).</p> <p>Édition originale, hors commerce tirée à 20 exemplaires ; celui-ci sur Whatmann; Exemplaire de Francisque Sarcey, avec son ex-libris et une garde, en lettres dor. "Offert par l'auteur à Francisque Sarcey".</p>	80/100
<p>18 DULAGUE. "Leçons de Navigation à l'usage de la Marine et des Ecoles d'Hydrographie..." Huitième édition ornée de 8 planches... Paris, A. Delalain, 1820; in-8 bas. fauve rac., dos orné (Rel. de l'époque).</p>	80/100
<p>19 FERRERAS (Jean de). "Histoire générale de l'Espagne... enrichie de notes historiques par M. d'Hermilly. Paris, Gissey, 1751; 10 vol. in-4° veau fauve marb., dos ornés (Rel. de l'époque). [Première édition de cette traduction Fronstispice, 9 cartes repliées et vignettes. On joint les tomes 3 et 4 de l'Histoire de la Noblesse du Comté-Venaissin. 1750, bas. marb. de l'époque.]</p>	150
<p>20 FOURNEL. "Traité de l'adultère". Seconde édition. Paris, Demonville, 1783; in-12°, veau fauve marb.</p>	80
<p>21 FOURNIER (Edouard). "Histoire des Enseignes de Paris..." Ouvrage orné d'un frontispice et de 54 dessins gravés sur bois et d'un plan de la cité au XVème siècle. Paris, Dentu, 1884; in-8° demi-chag. noir à coins, dos orné, tête dor. non rog., couv. et dos. Exemplaire sur vélin.</p>	80/100
<p>22 FRITACH (Adam). "L'architecture militaire ou la fortification nouvelle". Augmentée... Paris, Guillaume de Luynes, 1657; in-4°, veau brun, dos orné (Rel. de l'époque un peu usée). Frontispice et 34 planches (sur 35); quelques mouillures, fentes à certaines planches; on a relié avec un lavis original : reproduction de miniature persane.</p>	150/180
<p>23 GERALDY (Paul). "Toi et Moi", illustré par Edouard Chimot. 12 compositions en couleurs gravées. Paris, Guillot, 1938; in-4° brochés, sans chemise et emb.</p> <p>[Exemplaire d'artiste sur Japon nacré, avec un cuivre; petites taches au bord d'une marge.]</p>	400
<p>24 HOMÈRE. "L'Iliade et l'Odyssée". Illustrations de Berthold Mahn, Paris, Union Latine, s.d.; 4 vol. in-4°, brad. cart. d'édit, avec emboitage.</p>	80
<p>25 HUGO (Victor). "Oeuvres". Paris, Hachette, 1863; 30 vol. in-12°, demi-chag. rouge. (Rel. de l'époque).</p>	100/120
<p>26 HUME (David). "Histoire de la Maison Stuart sur le trône d'Angleterre". Londres, 1760. "Histoire de la Maison de Tudor". Amsterdam, 1763. "Histoire de la Maison de Plantagenet"...Id., 1765, ens. 7 vol. in-4° veau brun marb., dos ornés "à la fleur de grenade". (Rel. de l'époque).</p>	200/300
<p>27 LA PORTE (de). "La science des négocians et teneurs de livres, ou Instruction générale pour tout ce qui se pratique dans les comptoirs des Négocians..." Nouvelle édition. Rouen, P. Machuel et J. Racine, 1782; in-8° obl., veau brun, dos orné (Rel. de l'époque un peu us.)</p>	80/100

Ordre	Désignation	Estimation
28	Larousse collection sous la direction de Paul Augé. Sept tomes plus un tome de supplément. Reliure de l'éditeur. Sans date mais entre 1871 et 1918.	80/90
29	LITTÉRATURE, etc... Réunion de 22 vol. in-8° ou in-12°, demi-rel., certaines usées. [du Maurier, Mac Orlan, Régnier, Corneille, Milton, About, Vergnes, Bloy, Lacordaire, Duhamel, Saint-Pierre, La Roche Foucauld].	50/80
30	LITTÉRATURE. 33 vol. divers la plupart in-12° demis-bas. passées. [Aicard, Barbusse, H.G Wells, R. Rolland, Dauzat, Ibsen, Rivet, Baumann, Clary, Aicard, Aicard, Clermont, Autin, Zola, Loti, Mirbeau, Bourget, etc] On joint 4 vol. brochés.	80/100
31	LITTÉRATURE. Réunion de 25 vol. in-8° ou pet. in-4° principalement demi-mar. citron ou rouge à bandes dor. et à fr. (Marcel Day) qq. dos passés. [Certains illustrés : Colette : "Retraite sentimentale", "Ingénue libertine", "7 Dialogues de Bêtes". GOURMONT (R. de) : "Sixtine", "Lettres d'un Satyre", "Une nuit au Luxembourg", "Un coeur Virginal", "Lettres à l'Amazone", "Lettres à Sixtine". LOUYS - TAINE (H.) - HERMANT (A.) - REGNIER (H. de) - MORAND (P.) etc]	200/300
32	LITTÉRATURE. Réunion de 28 vol. divers, en demi-rel.; in-12°, in-8°, in-4°.  [Perey, Maurois, Chamfort, Leblond, Giono, Taine, Duhamel, Farrère, Tharaud, Lamartine, Rouveyre, Daudet, Bourget, Froger, etc...]	250/350
33	LITTÉRATURE. Réunion de 28 vol. pet. in-4°, demi-chag. rouge à coins. [Proust (M.) : "Jeunes Filles en Fleurs" - Curtis - Van Der Meersch - Vercel - Malraux : "Condition Humaine" -Hérial - Ambrières - Druon - Plisnier -Chateaubriand - Troyat - Pourrat - Genevoix - Triolet - Merle etc].	100/150
34	LITTÉRATURE. réunion de 32 vol. divers in-8°, in-12° ou in-4° dont 7 en mar. (dos éclaicis) et demi-rel., et un broché. [France (A.) 1923 (6), Gourmont, La Roche Foucauld, Sand, Benjamin, Morand, Lamartine, Bertrand, Béraud, Benoît, Voltaire, Dumas, Bourget, etc]	100
35	LITTÉRATURE. Réunion de 32 vol. divers, demi-rel. qq. unes passées. [Rod, Chateaubriand, de Cabanès, Meyer, Aicard, Schuré, Willy, H. Bordeaux, Maeterlinck, Lafon, Ruskin, Donnay, Mendés, Faguet, Taine, Gyp, Duhamel.]	100
36	LITTÉRATURE. Réunion de 35 vol. in-12° ou in-8° demi-rel. [Louÿs, Lorrain, Rosny, Baudelaire, Beaumarchais, Samain, Chenier, Zola, Benoît, Campan, Adam, About, Régnier, Willy, Huysmans, France, Gyp, Daudet, Bordeaux, Tinayre, etc]	80/100
37	LITTÉRATURE. Réunion de 7 vol. in-8° dont 4 en mar. vert ou violet, (dos passés) et demi-rel. [France, Stendhal, Huysmans.]	80
38	LIVRES du XIXème siècle. Réunion de 25 vol. in-8° ou in-12° demi-rel. ou rel. us., certains incomplets. [Boileau, Las-Cases "Mémorial de Sainte-Hélène", 1823, etc...]	80
39	LIVRES du XVIII et XIX ème siècle. Réunion de 74 vol. divers in-12° ou in-8°, la plupart incomplets. [VOLTAIRE - PALAPRAT "Oeuvres", 1735 - RACINE "La Religion", 1743 - FÉNELON "Dialogues sur l'Éloquence", 1787 - "Histoire de la Maison de Fortia", 1808 - "L'oracle des Nouveaux Philosophes", 1769 - LEROY "La Médecine naturelle" - "La Vie de Louis XVI", 1801 - FLORIAN "Oeuvres", 1810 - VOLTAIRE "Contes", 1816.]	150/200
40	LIVRES ILLUSTRÉS. Réunion de 5 vol. in-4° brochés ou en feuillets. [MORAND (P.) : "Milady", eaux fortes de J. Despierre, 1944, Montval. SWIFT : "Voyages de Gulliver", 1956; rives avec planche gravée et suite. VERCEL (R.) : "Au large de l'Eden", aquarelles de Y. Creston, 1945, velin. "La Chasse Royale", ill. de A. Marchand, 1945; rives. FOLLAIN (J.) : "Canisy", Lithographies de P.E. Clairin, 1973; arches.]	100/120
41	LOUANDRE. "Les Arts Somptuaires, Histoire du Costume et de l'Ameublement..." Dessins de Cl. Ciappori... Paris, Hangard-Maugé, 1857; 3 vol. in-4° dont 2 de planches demi-chag. rouge à coins, dos ornés (Rel. de l'époque). [Nombreuses planches en couleurs.]	150/180
42	MAUROIS (André). "La Vie de Disraëli", illustrations de Charles Huard. Paris, Javal, et Bourdeaux, 1928; in-4° demi-mar. rouge à bandes noires, dos orné de fil. dor., tête dor., couv et dos. [Exemplaire hors-commerce, sur vélin.]	80/100
43	MEZERAY (de). "Abrégé chronologique ou Extrait de l'Histoire de France...". Paris, Denys Thierry, ...1690; 3 vol. in-4°. 3 feuillets (portraits?) manquent.	100

Ordre Désignation	Estimation
44 MILLIN (Aubin-Louis). "ATLAS pour servir au voyage dans les Départements du Midi ...". Paris, Imprimerie Impériale, 1807; in-4°, brad. cart de l'époque usé, 73 planches, la plupart repliées, dont 3 coloriées.	150/200
45 MIRABEAU (Cte). "De la Monarchie prussienne sans Frédéric le Grand..." Londres, 1788; 5 vol. in-4° dont un Atlas veau fauve marb., dos ornés. (Rel. de l'époque). Première édition. Portrait de Frédéric, 10 cartes et 93 planches, la plupart repliées.	300/400
46 MISSELS, etc. Réunion de 30 vol. divers; in-64°, in-32°, in-16°, in-12°, différemment reliés. "Imitation de Jésus-Christ" - "Paroissien romain" - "Missel romain" - "Recueil de prières" etc. État moyen.	100
47 MONTAIGNE (Michel de). "Les essais", reproduction typographique de l'exemplaire annoté par l'auteur... Paris, Imprimerie Nationale, 1906. 4 vol. in-fol. brochés, sous chemise et emb. On joint 8 dictionnaires Larousse.	80/100
48 MONTEUX (de) . "Histoire des guerres excitées dans le Comté-Venaissin... par les Calvinistes du XVIème siècle", Carpentras, P.G. Quenin, 1782; 2 vol. in-12°, demis-bas, fauve, dos ornés (Rel. du XIXème siècle). Première édition, quelques rousseurs.	80
49 NIEBUHR. "Description de l'Arabie", nouvelle édition. Paris, Brunet, 1779; 2 vol. in-4°, bas. fauve anc. us. dos refaits. [24 planches, défauts de papier.] On joint : MICHAËLIS. "Recueil de questions posées à une société de Savans qui font...le voyage de l'Arabie", 1774.	800
50 OPERA (L'). "Eaux-fortes et quatrains par un abonné". Paris, Jouaust, 1876; in-12° demi-mas rouge à coins, dos orné de fleurons dor., tête dor., non rog. , couv. (Petitot). Deux frontispices et 5 portraits gravés hors-texte, exemplaire sur Hollande.	80/100
51 PITHON-CURT. "Histoire de la noblesse du Comté-Venaissin d'Avignon et de la Principauté d'Orange". Paris, David et Delormel, 1743; 2 vol. in-4°, veau fauve marb., dos ornés (Rel. de l'époque). Rare édition.	150/200
52 PLEÏADE. Réunion de 10 vol. in-12°, rel. d'édit. [Las Cases. "Mémorial de Sainte-Hélène" - Pascal - Saint-François de Sales - "Jeux et Sports" - "Histoire des Spectacles" Chénier - "Physiologie" - "Histoire de la France".	80/100
53 QUINTE CURCE. "De Rebus Gesti Alexandri Magni..." Leyde, Benan, Luchtmans, 1724; 2 vol. in-4° cuir de Russie fauve, fil. dor. encadrant les plats, dos ornés (Rel. de l'époque), un peu us. et passées. Planches hors-texte.	80/100
54 RECUEILS DE PIÈCES INTERESSANTES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DU DROIT PUBLIC DU ROYAUME, d'après les événements qui se sont succédés depuis l'assemblée des Notables, convoquée en l'année 1787. 38 volumes disparates sur les 59 à l'origine, in-8°, basane fauve de l'époque usé. Manque 21 volumes et se terminant par le Journal des États Généraux.	100/150
55 REGNIER (Henri de). "La Pécheresse". Édition définitive, illustrée de 34 compositions en noir et en couleurs par Antoine Calbet. Paris, Albin-Michel, 1922; in-fol. mar. violet plat ornés aux centres et aux angles de cinq compositions de bouquets mosaïqués, dos orné de même, fil. int. dor., tête dor., couv et dos, emb. (par René Kieffer). [Exemplaire sur Arches dans une belle reliure mosaïquée de René Kieffer.]	300/500
56 ROBERT de BRIANÇON (Abbé Dominique). "L'État de Provence contenait ce qu'il y a de plus remarquable dans la Police, la Justice, l'Église et dans la noblesse de cette Province, avec les armes de chaque Famille..." Par l'abbé R.D.B...Paris, Audouin, Emery, Clousier, 1693; 3 vol. in-12° bas. fauve, dos ornés (Rel. de l'époque usagée).  Édition originale, différences de fers aux dos des reliures.	100/150
57 ROSTAND (Edmond). "Cyrano de Bergerac..." Illustré par Besnard, Flameng, A. Laurens, Léandre, A. Moreau et Thévenot. Paris, Magnier, 1899; Grd in-8° chag., grenat, fil et large dent. dor. encadrant les plats, dos (éclairci) orné, dent. int. dor., tête dorée., couv. (Rel. de l'époque). Exemplaire sur vélin ne comportant qu'un seul état.  On joint 6 volumes des "oeuvres complètes" : Paris, Lafitte; in-4° demis-bas., usés.	100
58 ROUSSEAU (J.J.). "Collection complète des oeuvres..." Genève et Paris, 1790-1791; réunion de 15 vol. (sur 16); in-4° bas. blonde, triple fil. dor. encadrant les plats, dos ornés (Rel. anciennes). Portrait.	100

Ordre	Désignation	Estimation
59	STEPHANE (Gaston) "Cannes", Notes et croquis. Paris, Pierre Lafitte, 1918; in-4°, veau fauve et veau noir, avec titre en lettres dor. sur le premier plat, tête dor., non rog., couv et clos (Marcel Day). Edition originale sur vélin d'Arches, tirée à 250 exemplaires signés par l'auteur. 26 hors texte, sur divers papier de couleurs et illustrations dans le texte.	80/100
60	THARAUD (J. et J.) La randonnée de Simba Diouf, illustrée par Madrassi, Paris, Lapina, 1927; in-4°, broché, emb. [Exemplaire sur rives.]	100
61	VAILLAT (Léandre) et DELL (Robert) Ecoles françaises et anglaises. Maitres du XVIIIe siècle. Cent portraits de femmes. Paris, imprimerie Georges PETIT 1910. Ex. N° 111/500 sur vélin de Rives in folio ½ reliure cuir noir. H. 46 cm – L. 34 cm Quelques épidermures.	60/80
62	VALORI (Prince Henri de). "Histoire de la Baronnie Royale de Château-Renard en Provence". Troisième édition, Paris, Hachette, 1869; in-8° bas. rouge, dos orné.	100
63	VAN DER MEERSCH (Maxence). "Corps et Âmes". Illustrations de D. Ch. Fouqueray. Bruxelles, Éditions du Nord, 1944; 2 vol. in-4° demi-mar. rouge à coins, dos ornés en haut relief, conv. ill. et dos, emb. [Vélin Pur Fil.]	80/100
64	VERNE (Jules). "Le village aérien". 38 dessins de Georges Roux. Collection Hetzel; s.d., gr. in-8° perc. rouge d'édit. premier plat polychrome "au Steamer" un peu us. [Joint : 21 vol. divers du XIXème siècle, principalement en demi-perc : Goldsmith, Renard, Duverney, Boissonnas, Saint-Pierre, Felix, Bourasse, "Verne" : César Cascabel, P. Margueritte, Kingston, Stahl, Byron (us.).]	150/200
65	VILLEMEUREUX (Constant). "Versions grecques" dédiées au Duc de Nemours en 1827, suivi des exercices élémentaires. Les traductions en français sont rédigées à la plume en face de chaque texte en Grec; un vol. in-12°, 1/2 reliure dos lisse orné, usée.	15/20
66	Bordeaux et sa région (dans un carton à dessins) :  1-carte du département de la Vienne gravée par LAGUILLERMIE et RAYNAUD provenant de l'ATLAS national illustré de LEVASSEUR.  2-vue de Bordeaux (provient d'un ouvrage XIXème siècle).  3-carte du POITOU-SAITONGE et ANGOUMOIS par MAUGEIN Charles (1787).  4-plan de Bordeaux BALDWIN and C. (1832).  5-d'après VUILLEMIN, la Vienne, carte couleur.  6-carte de la cote française de ROYAN à CONTIS (1793), couleur.  7-plan de Bordeaux, provenant d'un ouvrage allemand du XVIème siècle.  8-2 cartes CIRCONSCRIPTION de dépôt d'étalons Saint-Maixent et Villeneuve.  9-carte des embouchures de la Gironde publiée par SEBASTIANI (1830).	70/100
67	Provient du carton à dessin. Concerne Saint-Cloud et Paris :  1-vue des rives de la Seine (ouvrage découpé). 2-d'après SILVESTRE ISRAEL, 3 eaux fortes. 3-la lanterne, litho. couleurs (1823). 4-eau-forte en couleurs : Palais de Saint-Cloud XIXème siècle.  Paris et ses environs : -OLD Paris Notre-Dame, eau-forte (BRUNET-DEMAINES). -The Paris EXHIBITION (1867). -A Niew of the city of Paris, eau-forte d'après PROUD. -Vue d'optique aquarellée, Parc d'Enghien, 18ème siècle. -Paris depuis le Village de Chaillot, eau-forte en bistre. -carte des environs de Paris (1832).	

Ordre Désignation	Estimation
<p>68 JACOB (Max). Réunion de 2 poèmes autographes, l'un signé, de 16 lettres ou billets autographes signés et de 2 cartes postales autographes, signées adressées à Georges CAILLÉ avec trois dessins originaux. 1936-1939 ; env. 25 pages dont 23 in-4° et 2 in-12° ; une enveloppe jointe ; qq. petits défauts de papier.</p> <p>-« Vieux Monde brisé » : « sous les capes du passé, océan sans rivage//Je contemple un amour emporté par les vents//les troupeaux fugitifs en la nuit de mon âge//disparaissent, mes yeux sont les lampes du temps... » - Poème de cinq strophes.</p> <p>-« Ballade du saumon d'or » : « Un Roi de Carolingie »//de Saint-Denis, Saint-Fargeau//s'en allait en Normandie//prendre sacre à ses vassaux ». – Poème de dix strophes avec au verso un autoportrait original, à la plume, signé des initiales.</p> <p>-4 Juin 1936 : sur la peinture : « Je vous expliquerai la composition et ce qu'il y a de plus important car le reste est changeant et les modes de dessins changent avec les siècles ou l'esprit du dessinateur mais la composition c'est l'isolant, c'est donc la création. Le relief qui est le but des arts plastiques s'obtient par les valeurs c'est-à-dire le plus ou moins de lumière. Passez votre doigt horizontalement et lentement sur votre œuvre et notez sous ce doigt les différences de degrés, et que ces degrés soient une harmonie. Quant au dessin c'est une vie entière qu'il faut et en mourant vous ne savez pas, vous n'aurez pas su dessiner ».</p> <p>-10 Juin 1936 : la grâce ne se définit pas, elle se ressent on la constate par ses effets ... Déraïsez-vous. Penchez-vous sur l'humanité ne lui imposez pas votre étoile glacée coupante et violent ».</p> <p>-13.6.36 : Sur Dieu et sa Grâce. – 1er Juillet 1936 : «Prends de ton temps, prends sur ton temps, prends à ton temps, chaque matin une demi-heure. Pleure sur toutes les douleurs des infirmes, des malades, des prisonniers, des privés, pleurs de vraies larmes. Représentes toi la douloureuse terre... »</p> <p>-3 Juillet 1936 : « Je travaille peu et mal, gêné par les orages, par la T.S.F. de jour et de nuit. Je n'avance pas !!! Cependant, j'ai eu la visite d'un confrère qui a jugé mon travail excellent : il est pénible »</p> <p>-9 Avril 1936 : « Je crois que vous n'avez pas encore vu mon installation et les quelques tableaux rapportés de Paris ».</p> <p>-22 Octobre 1936 : « Je t'écris au-dessus d'un précipice tout droit plein de châtaigniers et de palmiers nains. C'est le midi, à hauteur de Toulouse. Il y a le lot sous mes yeux... Mon château est carré... Là habite un jeune homme qui fait des études de jazz... Je travaille toujours au même livre sans ardeurs et sans satisfactions. Je suis très dégoûté des Beaux-Arts en général et des miens en particulier. J'ai bonne envie de prendre ma retraite 60 ans d'âge et 40 ans de service.</p> <p>-25 Octobre 1937 : « Tu abuses de ton pouvoir sur moi pour me faire obéir, et me sortir de ma paix qui m'est bien plus précieuse que tout l'or du monde... J'ai renoncé depuis longtemps à la fortune et même aux bénéfices. »</p> <p>-6 Août 1936 : « La charité est une union complète avec les choses et les gens... L'ironie est une « expression » de la vérité. La charité peut s'exprimer par l'ironie ».</p> <p>« Tu penses mourir de chagrin, te déchirer dans ta chair selon la religion du sang et de ta chair lacérée. Considères-toi comme ce démon que tu es » et après, il a dessiné une tête de Christ.</p> <p>-3.1.39 : avec un grand dessin de deux œillets : « Il faut croire au surnaturel, c'est cela la foi. Le naturel n'est pas la foi. On a pas foi dans une opération d'arithmétique : pour qu'il y ait foi, il faut l'absurde ».</p> <p>« Il y a quelques nouveaux poèmes que j'aurai du plaisir à te lire. Je travaille un peu, trop mollement mais enfin... Que penses-tu du ciel politique et des dangers de l'Espagne. J'ai froid. »</p> <p>« Voici mon château. Je suis à Saint-Benoît depuis hier ».</p>	3000/4000
<p>69 Livret cartonnage éditeur contenant en déplié une carte de la descente du RHIN en planche dépliant.</p> <p>"RHEIN PANORAMA" le RHIN de Mayence jusqu'à Cologne, édité par Joseph HALENZA et gravée sur acier par Frederic FOLTZ. Milieu XIXème siècle.</p> <p>(rousseurs)</p> <p>H : 16,5 x 27 cm.</p>	100/110
<p>70 Deuxième Guerre mondiale. Treize photographies, tirages argentiques d'époque. Alliés en Italie, soldats soviétiques, guerre du Pacifique, etc. Divers formats.</p>	150/250
<p>71 Deuxième Guerre Mondiale. Douze photographies de personnalités dans le conflit. Tirages argentiques d'époque, divers formats. Staline, Kalinine, Molotov, Churchill, Princesse Elisabeth d'Angleterre et la Reine, Roosevelt, Eisenhower, Tchang Kai Chek, etc. On y joint l'enveloppe d'origine des services américains.</p>	150/250
<p>72 Ica. Camera Kinamo 35mm motion picture. Avec deux chargeurs magasins.</p>	80/120
<p>73 Boitier Kiev 4m avec objectif 2/35mm et étui.</p>	50/80
<p>74 Ihagee. Boitier Exakta RTL 1000 avec objectif Meyer Görlitz Oreston 1,8/50 mm. On y joint un objectif A. Schacht (Ulm) Travena 3,5/135mm, un Flektogon 2,8/35 mm, un objectif Accura Diamatic auto wide angle 2,8/28 mm, un prisme de viseur de poitrine, un viseur supplémentaire, un support-talon flash, un accessoire adaptateur d'oculaire sur la visée, un doubleur de focal sans marque, une lentille visée, plus une allonge soufflet sur rail Novoflex, une cellule Sekonic. L'ensemble dans un fourre-tout cuir.</p>	150/250



<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
75	Ica Polyscope. Objectif Zeiss Tessar 4,5/90mm, avec dépoli, magasin et étui d'origine.	150/200
76	Un ensemble de onze photographies 1880-1930. Carte album par Nadar, Sadi Carnot Par P.Petit, type algérien par Prod'hom, automobile vers 1905, 2 vues de Marseille c.1930, etc.	80/120
77	Autochromes. Deux plaques : jeune filles au bouquet de fleurs et deux plaques : jeune fille Afrique du Nord, vers 1910/ 1925. On y joint 9 plaques de lanterne : Egypte, Italie, Turquie.	250/350
78	Séraphin-Médéric MIEUSEMENT (1840-1905). Portfolio « Les bords de Loire photographiés par Mieusement-Dufresne », vers 1870. Vingt-six vues du Château de Blois. Tirages albuminés d'époque, environ 10 x 13,5 cm chaque, collés sur des cartons imprimés du crédit et des légendes.	50/80
79	Mario CONSTANT. Quatre photographies 1910-1930. Tirages argentiques d'époque divers formats. Ses enfants au jardin du Luxembourg, un peintre, etc.	80/120
80	Pictorialisme en Limousin, 1900-1920. Treize épreuves d'époque, tirages argentiques et reports d'huile. La plupart autour de 22,5 x 17 cm. Légendes aux dos pour certaines. Vallée de la Gartempe, Bessine, La Villemichel, etc.	250/350
81	Cinéma. Cinquante-trois dossiers tapuscrits, consacrés à des comédiens des années 1950, vers 1980. Biographies de : Claudine Dupuis, Geneviève Kervine, Jean Bretonnière, François Guérin, Anne Doat, Christine Carere, Andrée Debar, Tilda Thamar, Vera Norman, Danik Patisson, Françoise Vatel, Nicole Maurey, Geneviève Cluny, etc. Quelques doublons. On y joint un dossier personnel de Madame Lafont.	80/120
82	Jacques Deray et Michel Audiard. Scénario et dialogues tapuscrits du film de On ne Meurt que deux Fois, 1985. Ce tapuscrit destiné au travail de doublage comprend le scénario de Jacques Deray et les dialogues de Michel Audiard. Il est abondamment annoté, comporte des traces de collages (volontaires). Dimensions : 29,6 x 23,4 cm, épaisseur : 2,5 cm, reliure spirale.	150/250
83	Claude Chabrol et Dominique Roulet. Scénario et dialogue du film Poulet au Vinaigre, 1985. Tapuscrit avec titre manuscrit : « Scénario pour doublage/synchro – Poulet au Vinaigre ». Quelques annotations. Dimensions : 29,8 x 22,3 cm, épaisseur : 1,4 cm, reliure spirale.	150/250
84	IRLAND, vers 1880. 10 épreuves albuminées d'environ 20,5 x 27,2 cm. Une vue de Kingstown Harbour, 6 de Dublin et 3 vues rurales. Neuf épreuves sont légendées et signées "W.L." dans le négatif	200/300
85	Pays de GALLE vers 1880, 7 photographies : Llandudno (4 vues), Betws-y-Coed (2 vues) et pont de Menai (Une vue). Epreuves albuminées autour de 14 x 21,3 cm. Légende dans le négatif pour cinq épreuves, légende sur le montage pour une. Signature : "C.N. & Co" dans le négatif pour quatre épreuves	80/120
86	Christine CARON (née en 1948). 29 photographies vers 1960/1965. Tirages argentiques d'époque de 9 x 13,8 cm à 30,2 x 23,9 cm. Cinq épreuves signées par la championne. Photographes : R.Cohen, Hubert Bride, Robert Palac, et autres. On y joint 2 cartes postales et une planche contact	50/80
87	Football Niçois. Onze photographies du club et de l'amical des supporters, 1950-1954. Tirages argentiques d'époque, divers formats. Par Gargano, studio 54. On y joint divers documents afférents au même sujet.	80/120
88	Vedettes. Charles Trenet (c. 1935), Micheline Presle (c. 1945), Fernand Gravey(c. 1940). Tirages argentiques d'époque, environ 17 x 23 cm. On y joint une carte-photo présentant William Powel.	120/150
89	Radiophonie. Dix photographies d'installations : Radio méditerranée (4) à Antibes, Radio 37 à Rueil Malmaison (1), Argenteuil (4), vers 1935. Tirages argentiques d'époque, environ 18 x 24 cm. Par Berard (Nice), Nobécourt (Paris), Studio Sully.	80/120
90	Eddie Imazu [Edwin Yasuhei Imazu, dit (1897-1979)]. Photographie du décorateur dans les studios d'Hollywood de la Metro-Goldwyn-Mayer, vers 1930. Tirage argentique d'époque, 18,5 x 23,9 cm sur feuille 20,4 x 25,8 cm. Au dos, légende tapuscrite en anglais. Photographie en mauvais état présentée en qualité de document.	
91	Gaumont. Appareil jumelle avec magasin, dépoli et étui.	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
92	<p>Max Constant (1899-1943). Archives provenant du comédien, scénariste et photographe de plateau comportant :</p> <p>Vingt-cinq photographies personnelles et de famille (présence de son ami Freeman Wood, acteur, 1896-1956) c.1900-1930. Tirages argentiques d'époque autour de 10 x 14 cm.</p> <p>Trois photographies de promotion de l'artiste par Arthur Ermates, Paul Ivano et Melbourne Spurr (tous photographes à Hollywood), vers 1930. Tirages argentiques d'époque d'environ 25 x 20 cm. Timbres à sec des photographes, deux épreuves dédicacées par le modèle.</p> <p>Quatre photographies promotionnelles montrant l'artiste lors de tournage et en compagnie de personnalités hollywoodiennes (dont Jacqueline Logan), 1920-1930. Tirages argentiques d'époque, environ 20 x 25 cm.</p> <p>Deux photographies de Paulette Duval par Melbourne Spurr, vers 1925. Tirages argentiques d'époque, 24,9 x 19,8 cm chaque. Timbre à sec sur l'épreuve et timbre humide aux dos. Les deux épreuves sont dédicacées par P. Duval dont une-nominativement- à Max Constant.</p> <p>Une photographie promotionnelle de Freeman Wood par Paul Ivano, vers 1925. Tirage argentique d'époque, 25,3 x 20,2 cm. Timbre à sec sur l'épreuve.</p>	200/300
93	Contax D, muni d'un objectif Tessar 2,8/50mm, avec étui cuir.	100/150
94	<p>IRAK et MOYEN-ORIENT: 22 photographies encadrées (re-tirages récents). Scène de la vie courante, Monuments etc..</p> <p>Environ 20 x 50/50 x 20 cm.</p>	200/400
95	<p>PHOTOGRAPHIES du XIXème siècle. Réunion de 83 photographies en tirages albuminés, collés sur carton fort, en un album in-4°, chag. de l'époque us.</p> <p>[Intéressante réunion de ces clichés dont 8 par P. Sebah, l'Égypte, Pyramides...et 17 par G. Sommer, Italie : Rome, Naples, Pompéï avec empreintes des corps... Puis Australie : Sydney, panoramique du lac Gambien. USA : Salt Lake City, chutes du Niagara. Sri Lanka : Colombo, oriental hôtel...Grèce, etc...]</p>	1000/1200
96	<p>Une paire de boutons de manchette en or jaune (750°/00) de style gourmette.</p> <p>Poids : 15,5 g.</p>	150/180
97	<p>Pendentif en argent doré et émaillé avec cabochons de rubis.</p> <p>« Chevalier »</p> <p>Le revers est également émaillé.</p> <p>XIXe siècle, dans l'esprit de la Renaissance.</p> <p>Manque un rubis.</p> <p>H. 7,5 cm – L. 5 cm</p>	900/1000
98	<p>Bracelet en or jaune contrôlé.</p> <p>Mailles demi-lune articulées.</p> <p>L. 19,5 cm</p> <p>Poids : 46,80 gr</p>	800/950
99	<p>Broche en or jaune repoussé gravé.</p> <p>Sertie de trois améthystes à pans et degrés.</p> <p>Travail fin XIXe siècle.</p> <p>Poids : 5,95 gr</p>	120/150
100	<p>Épingle à cravate.</p> <p>Métal doré fix.</p> <p>Représente un trèfle à quatre feuilles.</p>	15/20
101	<p>Paire de boutons de plastron.</p> <p>Métal fix.</p> <p>Décor de feuillage.</p>	PM
102	<p>Bracelet en métal doré.</p> <p>Serti entre deux chainettes de sept motifs en agate.</p> <p>Fin XIXe/ début XXe siècle.</p> <p>Agate herborisée et fendue.</p>	110/120
103	<p>Paire de broches en or jaune.</p> <p>Serties d'une peinture sur nacre représentant une femme mains jointes, coiffée d'un chapeau à fleurs sur l'une et une femme à l'éventail, coiffée d'un chapeau à plumes sur l'autre.</p> <p>Fin XIXe siècle.</p> <p>L'épingle de la broche est en laiton.</p> <p>H. 3,5 cm – L. 3,1 cm</p> <p>Poids : 9,02 gr et 9,75 gr</p>	250/280
104	<p>Épingle de lavallière.</p> <p>Or rose.</p> <p>Sertie d'une demi-perle baroque.</p> <p>Poids : 3 gr</p>	80/90



<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
105	Bracelet rigide. Argent à décor à demi d'une frise de rinceaux feuillagés. Birmingham 1963. Avec chaînette de sécurité. Poids : 40 gr	50/60
106	Chevalière. Or jaune et or gris contrôlé(Maroc). Chiffrée AD. Poids : 8,28 gr	150/180
107	Quatre alliances. Or jaune. Poids total : 11,23 gr	200/220
108	Deux boutons de plastron. Or jaune contrôlé. Forme coussin. Poids : 1,05 gr	25/30
109	Collier de perles fantaisies. Cinq rangs (rose, vieil or et gris).	100
110	Médaille religieuse en or Saint Georges, poids: 3,08 gr	80/100
111	Médaille religieuse en or Le Sacré Coeur PG (21/05/36), poids : 3,67 gr	80/100
112	Médaille religieuse en or Ange en buste (30 avril 1925), poids : 2,57 g	70/90
113	Baume et Mercier à Genève. Très petit boîtier de montre bracelet de dame. Or jaune contrôlé. N° 233 466 38163 H. 1,2 cm – L. 1,2 cm Poids brut : 6,95 gr	60/80
114	Collier de perles de culture avec fermoir : 81 perles en dégressif calibre 4,97 à 8,30. Fermoir en noeud papillon en argent.	800/1000
115	Collier de perles de culture avec fermoir : 198 perles en dégressif calibre 3,20 à 7,30. Fermoir ajouré en argent.	1300/1500
116	Collier de perles de culture avec fermoir : 86 perles choker. Fermoir en or 15K.	1000/1200
117	Collier de perles de culture avec fermoir : 74 perles en léger dégressif 5,25 à 8,57. Fermoir en or gris serti de trois petits diamants 8/8.	1200/1300
118	Trois petites bourses. Argent à mailles. Fin XIXe siècle. Une est effilochée. Poids des trois : 83,48 gr	30/50

Ordre	Désignation	Estimation
119	<p>Lot de bijoux en or contrôlé comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-monture en or avec 3 petites pierres Poids brut : 1,75g.</li> <li>-gourmette de bébé Poids : 5,30g.</li> <li>-chaîne de gousset à mousqueton Poids : 16,5g.</li> <li>-chaîne de cou Poids : 4,9 g.</li> <li>-barrette de bébé avec demi-perles Poids : 2,75 g.</li> <li>-barrette de bébé avec une perle Poids : 2,05 g.</li> <li>-pendentif porte-cheveux, 19ème Poids brut : 8,70g.</li> <li>verre cassé</li> <li>-médaille religieuse en plique-ajoure Poids : 2,8 g.</li> <li>accidents</li> <li>-médaille vierge à l'enfant Poids : 4,45 g.</li> <li>-médaille: vierge Poids : 0,75 g.</li> <li>-gourmette de bébé Poids : 5,65 g.</li> <li>-2 boutons de plastron, fin 19ème siècle</li> <li>-2 boutons de plastron, or gris avec petites perles Poids : 2,50 g.</li> <li>-fragment de gourmette Poids : 3,10 g.</li> </ul> <p>Poids total : 65 g.</p> <p>On joint deux boîtiers de montres bracelets de dame :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-JUST, cadran à 8 pans</li> <li>-SANS MARQUE, cadran rond avec un porte-clés de châtelaine (à charge de contrôle)</li> </ul>	1200/1400
120	Etui à cigarettes gainé de galuchat, l'intérieur en or jaune 18K (750me). PB: env 208g	1800/2200
121	Montre de col en or jaune, le boîtier à décor de fleurs dans le goût Art Nouveau. PB: env 12,5 g	120/150
122	Paire de clips d'oreilles en métal doré et perles à l'imitation du corail. On joint un collier	30/50
123	Pendentif à la façon d'un camée, cerclage en or jaune ajouré. PB: 2,5g	30/50
124	Bague en or jaune étranger sertie d'une opale. PB: 4,5g	40/50
125	"ZENITH Automatic", Montre-bracelet d'homme, le cadran en or jaune, fond acier vissé, dateur. Bracelet en cuir noir usagé.	120/150
126	Gourmette en or jaune. Poids: 6g env.	70/100
127	Lot comprenant un cadran de montre LIP avec dateur, une chaîne de montre en métal doré et un pendentif formant étrier en métal doré	20/30
128	Chaîne de montre en métal doré et médaille gravée en or jaune.	30/40
129	OMEGA-Petite montre bracelet de femme, ronde, bâtonnets pour les heures.	50/80
130	Bracelet en or jaune orné de diverses breloques dont une pièces de 20 pesos en or cerclé. Poids brut : 74g.	1200/1500
131	Bracelet rigide en or jaune 18K, petits chocs. Poids : 15,5 g.	200/250
132	Montre bracelet en or jaune 18K. Le cadran sigé Girard Perregaux. PB 32g	250/300
133	Chaîne de montre en or jaune 18K. Poids: 31g	400/500
134	Grande chaîne sautoir en or jaune 18K. Poids: 28 g	400/500
135	Petit collier de perles en or jaune 18K (dans le goût des colliers "Marseillais"). Poids: 6,6g	80/100
136	Deux paires de boutons de manchette en métal doré.	120/150

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
137	Ensemble de trois bagues en or jaune serties de pierres dont opale. PB total: 11,3 g	100/150
138	3 alliances dont 2 en or jaune 18K et 1 en or blanc. Poids total:6,8g	70/100
139	Bracelet en or jaune 18K alternant avec des perles fantaisie. PB: 6,3g.	60/80
140	Binocle monture plaqué or	20/30
141	Lot d'une montre gousset boîtier argent gravé et d'une petite bourse monture argent. PB total : 80g env	20/30
142	Collier schoker de perles de culture, fermoir en or jaune 18K.	80/100
143	Paire de boutons de manchette à l'imitation du turquoise. On joint une autre en métal doré.	20/30
144	BACCARAT, broche formant cœur et une bague, signées.	120/150
145	Broche ronde formant pendentif ornée de turquoises et perles fantaisie. On joint un pendentif métal doré sertie de pierres bleues veinées. On joint deux colliers en métal fantaisie, un collier de perles fantaisies, une chaîne en métal doré, un pendentif à décor de coquillages, une bague en métal doré à décor de dauphins.	30/50
146	BIJOU REGIONAL- Pendentif du Saint-esprit en or jaune émaillé orné de pierres de couleurs. PB : 7,8 g.	120/150
147	Deux montres à ancre en argentan dont une avec décor de locomotive et chaîne. Début XXe siècle.	300/400
148	Grand mouvement en fer, avec roues en laiton, à sonnerie au passage sur deux timbres, cage à six piliers rectangulaires, deux corps de rouages, échappement à ancre. H. totale 49.5cm. Cage 23.5cm x 24.7cm.	1000/1200
149	Albert Voisin dit VANBER (1905-1994) Autoportrait Fusain sur papier, cachet de l'atelier au dos. Déchirures et trous de punaise aux angles. 56 x 45 cm	80/100
150	Entourage Albert Voisin dit VANBER (1905-1994) Composition abstraite Collage et gouache, cachet de l'atelier au dos. 67 x 42 cm	100/120
151	Albert Voisin dit VANBER (1905-1994) Composition abstraite Huile sur papier, cachet de l'atelier au dos. Déchirures. 66 x 50 cm	100/200
152	Albert Voisin dit VANBER (1905-1994) Deux compositions abstraites Une huile sur papier et un collage et gouache, signé en bas à gauche. La première constitue un état fragile avec quatre angles déchirés et des pliures. 47 x 25 cm et 63,5 x 41,5 cm	150/250
153	Albert Voisin dit VANBER (1905-1994) Trois compositions abstraites Deux huiles sur papier, cachet de l'atelier au dos. Un collage et gouache, signé en bas à gauche. 56 x 33 cm, 50 x 32,5 cm et 49 x 27 cm	180/260
154	Albert Voisin dit VANBER (1905-1994) Deux compositions abstraites Gouaches sur papier, la deuxième portant le cachet de l'atelier au dos. 47 x 18 cm et 28 x 19,5 cm	250/350
155	Albert Voisin dit VANBER (1905-1994) Femme debout et Femme debout Deux encres de Chine et crayon, cachet de l'atelier en bas à droite. 24 x 13 cm et 23 x 12 cm	60/100
156	Albert Voisin dit VANBER (1905-1994) Trois croquis de femme Fusain et craie, cachet de l'atelier en bas à droite. 60 x 25 cm chaque à vue.	150/200
157	Jean MESSAGIER (1920-1999) Les essayeurs de pourpoints IV Lithographie, signée en bas à droite, titrée et datée en bas vers la gauche Environ 68 x 95 cm	200/300
158	KUNISADA II (1823-1880) : triptyque d'estampes représentant jeunes femmes et dignitaires se divertissant à l'envol de grues. Japon, milieu XIXe siècle. (Insolé, encadré sous verre)	100/150
159	KUNICHIKA, estampe oban tate-e représentant un acteur en buste dans le rôle d'un samourai. Japon, vers 1860.	60/80
160	Thangka en couleurs sur textile représentant une dakini à huit bras tenant ses attributs, assise sur un lotus, couronnée de têtes de citipati, et entourée de plusieurs représentation d'une divinité féminine. Tibet, vers 1900-1920.	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
161	Marcel ROCHE (1890-1959), femme assise au manteau bleu, gouache sur papier contrecollée sur carton (esquisse), dédicacée à Rosette de MENASCE et signée en bas à droite. 51,5 x 36 cms. Accidents	100/150
162	Attribué à Charles BROUTY (1897-1984), Père et fils, technique mixte sur papier. Environ 25 x 16,5 cm	40/60
163	Série de 5 gravures « Bordeaux » - G de Gérard - Ph le Roy / 1) marchand de lait 2) servante 3) leyt 4) jeune fille de Caudéran 5) paysan du médoc  Encadrées 19 x 16 cm.	50/70
164	Ensemble de 12 gravures de Costumes de voyages en couleurs, dessinées par MASSARD et gravées par CHOUBARD, réhaussées. Dehli, Groupe de Bergh, Ile Massacre etc. (Marges coupées, gravures présentées sous marie-louise)	200/300
165	Ensemble de 6 gravures du XIXème siècle avec limites en coloris d'après LEVASSEUR : Cartes de l'Ile de la Réunion, Afrique, Algérie Colonie Française, Amérique Septentrionale et 2 autres, ornées de portraits, familles indigènes etc. Encadrées	400/600
166	"En partageant nos jeux, tu nous les rends plus doux". Gravure du début du XIXème s., dans un cadre en bois et stuc doré de style Louis XVI.	50/80
167	Ensemble de 4 gravures rehaussées "Costumes sous le règne de..."	120/180
168	Pierre LE TRIVIDIC (1898-1960), Portrait d'un comedien en empereur romain de profil, Dessin , signé en bas à gauche et daté 49	50/80
169	Portrait d'homme au chapeau (comédien ), dessin réhaussé, porte une signature en bas à gauche (illisible); 40 x 29 cm. Accidents	20/40
170	Pierre LE TRIVIDIC ( 1898-1960 ) , Le comédien à la redingote rouge, gouache sur papier, Datée en bas à gauche Mai 1950 et signée en bas à droite, 41 x 27 cm	50/80
171	Pierre LE TRIVIDIC ( 1898-1960 ), Portrait de chien, dessin , signé vers le bas à droite et daté août 1950, 32 x 50 cm	50/80
172	Pierre LE TRIVIDIC ( 1898-1960 ), portrait de Maurice Chevalier de profil sur scène à Rouen, Fusain et gouache sur papier , signé en bas à droite, Dedicacé et daté 1948 , 37 x 27 cm	80/100
173	Paysanne de face , aquarelle et crayon sur papier, intitulé " kermesse femme paysanne " en bas à droite , traces de signature en bas à gauche, 31 x 23 cm	15/20
174	Pêcheur de Honfleur, fusain et crayons sur papier, titré et signé F.PAILHES (?) en bas à gauche, 31 x 24 cm	20/50
175	Maurice NOËL, Sévillane, dessin double-face sur carton, signé en bas à gauche, 55 x 46 cm	30/50
176	Léonard BORDES (1898-1969), Les meules de foin, crayon et aquarelle sur papier, signé en bas à droite et dédicace en bas à gauche, 29,5 x 34 cm à vue	80/120
177	L'hôtel de la Marine devant le pont de Tancarville, dessin , 30 x 40 cm environ	15/20
178	La Normandie ,chromo typographie rehaussée et encadrée, issue du Petit journal , Marty imprimeur à Paris, 44 x 60 cm environ (accidents )	20/30
179	ÉCOLE NAPOLITAINE Le volcan Deux huiles sur carton formant pendant, en tondo. D. environ 50 cm.	600/800
180	ÉCOLE ÉTRANGÈRE La femme aux pinceaux Huile sur toile (rentoilage) 100 x 61 cm	400/500
181	ÉCOLE ITALIENNE DU 19ème siècle. "La baie de Naples", paire d'huiles sur toile. 60 x 90 cm. Rentoilées, Vitre accidentée sur l'une des toiles.	350/450

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
182	Le cargo au port Huile sur toile (rentoilage) 20ème siècle 70 x 90 cm.	300/400
183	ÉCOLE NAPOLITAINE Le volcan (Vésuve?) Gouache sur papier ovale Environ 50 x 65 cm.	300/400
184	ÉCOLE ITALIENNE de la fin du 19ème siècle La Place Saint-Marc à Venise Huile sur toile (rentoilage) 67 x 83 cm.	300/400
185	ÉCOLE ÉTRANGÈRE Le Christ portant sa croix Huile sur toile (rentoilage) 100 x 61 cm.	300/400
186	Maurice NOËL, Peintre officiel de l'Armée, Les pêcheurs , huile sur toile , 45 x 60 cm	300/400
187	ÉCOLE DU 20ème siècle Scène de taverne Huile sur panneau 21 x 40 cm.	150/250
188	C.H. PINÇON La grille du château du Mesnil Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1947. Environ 30 x 40 cm.	10/20
189	ÉCOLE FRANÇAISE vers 1870., La course à l'hippodrome de Moulins (Allier), huile sur toile, 27 x 37 cm. Traces manuscrites au dos: E. F(ournier) des Co(rats)?	100/150
190	Ruslan SAYENKO, Guerriers, Huile sur carton, signée en bas à droite, 29 x 39 cm.	80/100
191	Abel BERTRAM (1871-1954), Femme nue allongée, Huile sur toile, SBG, env 61 x 72 cm	800/1200
192	Bernard NAUDIN (1876-1946), soldat au repos, aquarelle sur papier marouflée sur carton. Signée en bas à droite. 22,7 x 13,2 cm	50/60
193	École orientaliste Le cavalier arabe Huile sur carton signée en bas à droite (illisible). Encadrée 18 x 24 cm	100/200
194	Ecole allemande début XIXe siècle. Deux huiles sur toile en pendant. -« La famille dans un parc » -« Scène de danse dans un parc » H. 25,5 cm – L. 22 cm	1200/1500
195	Cinq miniatures dans le goût du XVIIIe siècle réalisées à la fin du XIXe début XXe siècle.	300/400
196	Une miniature Ecole Française XIXe siècle, femme au bonnet de dentelle. H. 8,5 cm – L. 6,5 cm	80/100
197	RENOUARD R. XIX/XXe siècle. Deux aquarelles sur papier. Paysage. Signées en bas à droite. H. 31 cm – L. 22 cm	60/80
198	VER ou VEZ A. 2ème moitié du XIXe siècle. Huile sur toile. Nature morte aux fruits et couteau. Signée en bas à gauche. Accident en haut à droite. H. 30 cm – L. 41 cm	120/150
199	Albert Voisin dit VANBER (1905-1994) composition abstraite, gouache, signée en bas à droite. 59 x 36 cm ( à vue )	
200	Maurice NOËL Peintre officiel de l'Armée, Bateaux au port, huile sur toile, traces de signature en bas à droite et monogramme au dos sur le châssis , 32 x 40 cm	100/150
201	Pierre MEURICE (1915), L'église, huile sur toile signée en bas à gauche et titrée "sous la neige " au dos sur le châssis, 44,5 x 54 cm	100/200

Ordre	Désignation	Estimation
202	Maurice NOËL, Une ruelle à Collioure, huile sur toile, signée en bas à droite et datée 71, 44 x 54 cm	100/200
203	D'après Théodore ROMBOUS (1597-1637) La partie de cartes Huile sur toile 53 x 67 cm (Déchirures et accidents; ancien vernis encrassé)	400/500
204	Attribué à Anthony VICTORYNS (vers 1637- après 1656) Les désagréments du change Huile sur panneau : 2 planches horizontales. Au revers 3 petites traverse sde renfort. 23,5 x 30 cm (Petits manques et accidents dans la partie inférieure).	800/1200
205	École d'Antoine COIPEL (1661-1732) Tête de Bacchus Huile. Marouflées sur toile 43 x 34 cm (Petit manque sur la joue, ancien vernis encrassé et oxydé).	300/500
206	Venise, le Pont du Rialto Épreuve d'artiste numérotée 6/35 en bas à gauche, signée en bas à droite 54 x 69 cm à vue	20/40
207	Jonathan ? Sous les arbres Huile sur toile signée en bas à droite et datée 93. 54 x 59 cm	20/50
208	Le beffroi, Boulogne sur Mer Bois gravé, dédicacé 34,5 x 20 cm	10/15
209	Palmeria? Maison au bord du lac Épreuve d'artiste signée en bas à droite 46,5 x 60,5 cm à vue	20/30
210	Bouquet de fleurs rouges sur un entablement Lithographie signée en bas à droite, numérotée 56/150 en bas à gauche 63 x 66 cm à vue	80/120
211	Mosaïque aux billes : jeu d'enfant dans sa boîte cartonnée.	70/80
212	Ensemble de jeux de société, 1ère moitié du 20ème siècle. 1) nain jaune, coffret en bois et ses jetons 2) jeu de la roulette et divers dans une boîte 3) jeu des petits chevaux 4) jeu de dame en coffret 5) ombres chinoises, loto et sept familles	80/100
213	Lot en verre moulé : - Une cloche à raisin. - Un plat à décor de cupules. - Un compotier en verre bleu. - Un plat à frise de godrons. - Un plat à bord ourlé. - Trois assiettes festonnées. - Dix assiettes à huitres.	130/150
214	1) Lot de faïences fines et une pièce en porcelaine: - Un grand plat en Creil bleu. - Un plat creux en Longwy bleu. - Deux assiettes blanches ajourées Creil. 2) Trois pièces en porcelaine polychrome. - Une paire de bannettes, décor floral et filets or 2ème moitié du XIXe siècle. - Belle assiette creuse à fleurs en porcelaine de Copenhague, vers 1830. Signée. Diamètre. 23 cm - Une assiette en faïence populaire bleu, fin XVIIIe siècle.	120/140



Ordre	Désignation	Estimation
215	Service en faïence fine de LONGWY. Service fleurs bleues « joinville ». Composé : - 4 assiettes creuses - 58 assiettes plates dt 8 abimées (D. 25,5 cm) - 41 assiettes à dessert (D. 23,5 cm) - 10 plats - 4 compotiers - 2 soupières - 2 saucières  Fin 19ème siècle.	450/550
216	Douze assiettes en faïence fine. Modèle des ridicules de Paris en décalcomanie, aile en relief. Vieillard et Cie à Bordeaux. Fin XIXe siècle. Diamètre. 20 cm	200/250
217	Lot de 3 grands plats : - Raynaud, Limoges. - Saxe, moderne. - Quimper. - Plat à poisson signé Mottet Yvonne (1906 – 1968)	60/80
218	Treize pichets, pots ou vases en faïence ou en grès divers.	120/150
219	Neuf tasses à thé et huit sous tasses. Faïence de Sarreguemines, vers 1860. Façon MINTON.	100/120
220	Saladier côtelé en faïence de Nevers. Paysan sur le chemin. Fin XVIIIe siècle. Diamètre. 27 cm	80/100
221	Vingt-cinq petits pots ou petits vases en faïence ou en terre cuite. Modernes.	20/25
222	Lot : - Vase à suspendre en faïence de Nevers en forme de chapeau. (Montagnon), XIXe siècle. - Deux assiettes de Rubelles vertes (égrenures). - une coupelle avec des fleurs en Longwy, D.13 cm - Une assiette à deux anses en terre cuite des ateliers de J. Massier à Vallauris Signée : Jean Clergue (petit fils de Jérôme Massier 1930 – 1953, D.23 cm	140/160
223	Ensemble de : - deux petits flacons à parfum en verre dont le COLOGNA de Marcel Frank - un petit flacon en verre Balenciaga - une lampe Berger à pétrole en verre moulé jaune - un atomiseur Marcel frank, monture Escale, dans son étui - un vaporisateur	100/120
224	Service à café en métal. Trois pièces avec manche en bois.	80/100
225	CHRISTOFLE Petit plateau rectangulaire en métal argenté Décor au tracé de rinceaux fleuris 2ème moitié du XIXème siècle 27,5 x 35,5 cm	15/20
226	CHRISTOFLE Très grand plat ovale en métal argenté Bord contour de filets à bouts rentrés 70,5 x 41 cm	200/220

Ordre	Désignation	Estimation
227	<p>ODIOT à Paris Plat ovale à creux à bords contours de filets rubanés accompagné d'une vaste saucière en berceau à même décor. Argent Minerve 1er titre Perte n° 2261 Belles armoiries comtales à l'aile</p> <p>Plat 49 x 37,5 cm Poids : 1680 g.</p> <p>Saucière H. 14 x L. 26 x l. 17,5 cm Poids : 1590 g.</p> <p>La saucière comporte deux intérieurs en argent armorié.</p>	1200/1500
228	<p>Petite verseuse à eau chaude en argent Minerve 1er titre M.O VEYRAT exerce entre 1831-1840 Bec à décor repoussé d'un feuillage Anse en ébène Belles armoiries comtales avec devise : Fortitudo Prudentia H. 18 cm Poids brut : 330 g. Une cabosse sur la panse surbaissée</p>	100/120
229	<p>Petite théière en égoïste en argent Minerve 1er titre Décor sur la panse et le couvercle de côtes torsés. Elle repose sur 3 pieds cartel. Manche latéral en ébène Paris vers 1850 M.O. illisible H. 16,5 cm Poids brut : 240 g.</p>	120/140
230	<p>Maison ODIOT à Paris Partie de service de platerie en argent Minerve 1er titre, à bord contour de filets et bouts rentrés. Belles armoiries d'alliance marquisale à l'aile avec devise : IN GLADIOS VIVES.</p> <p>-deux plats ovales : 43,5 x 29 cm et 38 x 25,5 cm Poids : 1190 g. Poids : 870 g.</p> <p>-un plat rond : D. 31 cm Poids : 850 g.</p> <p>-un légumier carré : 24,5 x 25 cm Poids : 755 g.</p> <p>Poids total : 3665 g.</p>	1800/2000
231	<p>Petite verseuse à manche en ébène latéral Argent Minerve 1er titre Panse unie surbaissée sur 3 pieds cartel Armoiries d'alliance marquisale Poinçon N.F. non identifié H. 22 cm</p> <p>Poids net : 620 g. Poids brut : 679 g.</p>	250/300
232	<p>Petite louche Argent Minerve 1er titre Modèle coquille et filets M.O : LL L. 31,5 cm Poids : 245 g.</p>	80/100

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
233	<p>Bel ensemble de couteaux Manches en nacre aux armoiries d'alliance marquisale. Virole argent à décor feuillagé. Lames aciers signées de FLORY à Nîmes</p> <p>Ensemble composé de : -12 grands couteaux -12 petits couteaux -12 petits couteaux à lame argent dans deux écrins dont un beau, d'origine.</p>	300/500
234	Vitraux (paire)	1500
235	Vitraux (paire)	1500
236	DAUM. Coupe circulaire à bord ourlé et cranté. Cristal bullé. Années 1930. Signée. Diamètre : 34 cm	300/350
237	Instrument : ALPINE CITHARE par Franz SCHWARZER, Washington daté 26 octobre 1886. (manque petit pied en ivoire). 75 x 39 cm.	1200/1800
238	Deux coussins noirs et fourrure.	120/180
239	Fillette et son chien Personnage en biscuit H. 12 cm	10/20
240	Collection de 50 petits pots à crème ou petits vases en faïence ou porcelaine diverse. XIX/XXe siècle.	80/100
241	TURGARD B. XIXe siècle. Deux statuettes faisant pendant. Bronze argenté et doré sur socle en onyx oriental. Personnages de la Comédia del Arte. Signées. H. 19 cm	500/700
242	Paire de petits vases en céramique à décor de fleurs en relief. Dans le goût de la Chine. Attribués à SAMSON. Monture de laiton doré. XIXe siècle. H. 18 cm	200/250
243	Petite stèle en marbre de carrare blanc et gris. Baguée de laiton. Tablette carrée. Vers 1900. H. 113 cm	280/300
244	Tabatière circulaire en ivoire avec trois cercles d'écaille (l'un est cassé), ornée d'une miniature de scène galante. Signée Robert. La tabatière est fin XVIIIe siècle, la miniature est postérieure. Diamètre 9 cm	300/350
245	Ivoire japonais Joueuse de biwa. Petit manque à l'arrière. H.9 cm	100/120
246	Cinq petits vases cloisonnés, un en bronze : Extrême orient fin XIXe siècle	120/140
247	Coupe en verre émeraude sur haut pied torsadé en verre blanc soufflé. Italie, XXe siècle. H. 27 cm – Diamètre.13,5 cm	50/80
248	Vase couvert en verre bleu. Décor or et deux couronnes de roses émaillées. Bohème, vers 1900. H. 26 cm	130/180
249	Ensemble de deux brosses en ivoire, sept objets de manucure à manche en ivoire et trois brosses avec glace en plastique imitant l'ivoire.	25/35

Ordre	Désignation	Estimation
250	Pot à long col à anse en faïence bleue à décor de fleurettes émaillées, XIXe siècle. Et deux petites chevrettes en faïence d'Auvergne, début du XXe siècle.	40/60
251	Barbière à poser en acajou et incrustation de bois clair. Le miroir est en écusson. Elle présente un tiroir. Angleterre, vers 1880. H. 57 cm – L. 37,5 cm – P. 22 cm	100/120
252	Lot de sept boîtes ou coffrets en bois pour six et en cuivre pour un.	80/100
253	Ensemble de quatre petites lampes de chevet. a) Nautile sculpté (sans son pied) b) Deux blocs de verre superposés. c) Verre fuseau moulé d) Cuivre jaune et bronze. XXe siècle.	140/180
254	Lot de onze objets en verre moulé. Début XXe siècle.	90/120
255	Carillon FONTENOY à FONTENAY en acajou. Avec mélodies Westminster et Fontenay. Début XXe siècle. Complet. H. 88 cm – L. 34 cm – P. 20 cm	120/150
256	SERVICE A THE (LIMOGES HAVILAND – BLANC A FLEURS ROUGES) 1 théière 1 pot à lait 1 sucrier 12 tasses et sous-tasses 1 plat à cake 12 petites assiettes	400/500
257	Chocolatière en porcelaine blanche à décor floral.	10/15
258	Lustre Plaque de verres sur monture en métal Années 1960. 54 x 30cm	80/100
259	Petit vase porcelaine	
260	Nécessaire à épices en métal argenté et sucrier en métal argenté avec anse en tête de lion et verrine bleue.	20/25
261	Lustre à 12 bras tubulaires en métal Années 60 81 x 60 cm	60/80
262	LOT DE PORTE MENU	
263	Ivoire d'Eléphant spp (Elephantidae spp) (I/A, pré-convention) : défense d'éléphant sculptée et travaillée figurant une caravane de 7 éléphants en procession avec un félin : travail de ciselage et de polissage de la matière bien réalisé, belle patine, accident à l'embase de la défense néanmoins belle pièce ancienne atypique Longueur : 77 cm environ Circonférence extérieure : 16,2 cm Diamètre : 4,6 cm environ Poids : 825 g environ  Spécimen antérieur au 01/06/1947 conforme au Regle CE 338/97 du 09/12/1996 art. 2-W mc Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire celui-ci étant à la charge du futur acquéreur	250/300
264	Ivoire d'Eléphant spp (Elephantidae spp) (I/A, pré-convention) : sculpture figurant un buffle d'eau monté par un personnage masculin : beau travail de polissage de la matière, belle patine, pièce ancienne atypique monté sur socle en bois moderne - Longueur embase socle en ivoire : 11,5 cm - Longueur socle en bois : 14,5 cm - Hauteur avec socle : 15,5 cm - Poids : 483 g environ  Spécimen antérieur au 01/06/1947 conforme au Regle CE 338/97 du 09/12/1996 art. 2-W mc Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire celui-ci étant à la charge du futur acquéreur	120/150

Ordre Désignation	Estimation
<p>265 Ivoire d'Eléphant spp (Elephantidae spp) (I/A, pré-convention) : pot à décor asiatique avec polychromie : beau travail de ciselure, belle patine, pièce ancienne atypique montée sur socle en bois moderne</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Longueur : 7,7 cm</li> <li>- Largeur : 5,7 cm</li> <li>- Hauteur avec socle : 10,5 cm</li> <li>- Poids : 322 g environ</li> </ul> <p>Spécimen antérieur au 01/06/1947 conforme au Regle CE 338/97 du 09/12/1996 art. 2-W mc Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire celui-ci étant à la charge du futur acquéreur</p>	70/100
<p>266 Ivoire d'Eléphant spp (Elephantidae spp) (I/A, pré-convention) : 3 personnages asiatiques en coupe longitudinale : beau travail de ciselure et finesse des détails, belles pièces anciennes atypiques montées sur socle en bois moderne</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hauteur : 14,3 cm environ</li> <li>- Poids total : 74 g environ</li> </ul> <p>Spécimens antérieurs au 01/06/1947 conformes au Regle CE 338/97 du 09/12/1996 art. 2-W mc Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire celui-ci étant à la charge du futur acquéreur</p>	70/100
<p>267 Ivoire d'Eléphant spp (Elephantidae spp) (I/A, pré-convention) : boîte ronde avec couvercle amovible à décor asiatique avec polychromie : beau travail de manufacture, belle patine, pièce ancienne décorative</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hauteur : 5,2 cm</li> <li>- Diamètre : 7,8 cm</li> <li>- Poids : 110 g environ</li> </ul> <p>Spécimen antérieur au 01/06/1947 conforme au Regle CE 338/97 du 09/12/1996 art. 2-W mc Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire celui-ci étant à la charge du futur acquéreur</p>	70/80
<p>268 Ivoire d'Eléphant spp (Elephantidae spp) (I/A, pré-convention) : sculpture figurant un crocodile réalisé dans une défense : très belle manufacture ancienne avec belle patine, objet décoratif peu commun</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Longueur : 27 cm</li> <li>- Hauteur : 2,6 cm</li> <li>- Poids : 156 g environ</li> </ul> <p>Spécimen antérieur au 01/06/1947 conforme au Regle CE 338/97 du 09/12/1996 art. 2-W mc Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire celui-ci étant à la charge du futur acquéreur</p>	130/150
<p>269 Ivoire d'Eléphant spp (Elephantidae spp) (I/A, pré-convention) : sculpture figurant un crocodile réalisé dans une défense : très belle manufacture ancienne avec belle patine, objet décoratif peu commun</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Longueur : 27,8 cm</li> <li>- Hauteur : 3 cm</li> <li>- Poids : 180 g environ</li> </ul> <p>Spécimen antérieur au 01/06/1947 conforme au Regle CE 338/97 du 09/12/1996 art. 2-W mc Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire celui-ci étant à la charge du futur acquéreur</p>	140/150
<p>270 Ivoire d'Eléphant spp (Elephantidae spp) (I/A, pré-convention) : sculpture figurant un pêcheur avec sa canne : manufacture ancienne avec belle patine, présentée sur socle en bois moderne</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Longueur embase socle : 5,8 cm</li> <li>- Hauteur : 18 cm</li> <li>- Poids : 27 g environ</li> </ul> <p>Spécimen antérieur au 01/06/1947 conforme au Regle CE 338/97 du 09/12/1996 art. 2-W mc Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire celui-ci étant à la charge du futur acquéreur</p>	50/60

Ordre Désignation	Estimation
<p>271 Ivoire d'Eléphant spp (Elephantidae spp) (I/A, pré-convention) : un lot de 3 boîtes rondes avec couvercle amovible : très belle patine ancienne  - Hauteur : 2,6 cm, 2,7 cm et 5,8 cm  - Diamètre : 4,3 cm, 4,5 cm et 5,5 cm  - Poids : 235 g environ</p> <p>Spécimens antérieurs au 01/06/1947 conformes au Regle CE 338/97 du 09/12/1996 art. 2-W mc  Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire celui-ci étant à la charge du futur acquéreur</p>	70/100
<p>272 Ivoire d'Eléphant spp (Elephantidae spp) (I/A, pré-convention) : statuette figurant bouddha : manufacture ancienne avec belle patine et polissage, présentée sur socle en bois moderne, idéal décoration  - Longueur socle à l'embase : 7 cm  - Hauteur avec socle : 9,5 cm  - Poids : 148 g environ</p> <p>Spécimen antérieur au 01/06/1947 conforme au Regle CE 338/97 du 09/12/1996 art. 2-W mc  Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire celui-ci étant à la charge du futur acquéreur</p>	110/130
<p>273 Ivoire d'Eléphant spp (Elephantidae spp) (I/A, pré-convention) : sculpture figurant un éléphant en station bipède : très belle manufacture inhabituelle de polissage, idéal décoration  - Longueur à l'embase : 4 cm  - Hauteur : 10 cm  - Poids : 189 g environ</p> <p>Spécimen antérieur au 01/06/1947 conforme au Regle CE 338/97 du 09/12/1996 art. 2-W mc  Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire celui-ci étant à la charge du futur acquéreur</p>	120/150
<p>274 Un lot comprenant 2 paires de défenses de Phacochère d'Afrique (Phacochoerus aethiopicus) (CH) :  - 1 paire brute (longueur 15,3cm ; circonférence 15cm)  - 1 paire sculptée figurant des crocodiles (longueur 18cm ; circonférence 15cm) ;  Manufacture atypique dans le travail de ciselage</p>	60/80
<p>275 Ivoire d'Eléphant spp (Elephantidae spp) (I/A, pré-convention) : statuette féminine : manufacture ancienne  - Hauteur : 17 cm  - Diamètre : 3,7 cm  - Poids : 127 g environ</p> <p>Spécimen antérieur au 01/06/1947 conforme au Regle CE 338/97 du 09/12/1996 art. 2-W mc  Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire celui-ci étant à la charge du futur acquéreur</p>	90/110
<p>276 Phacochère d'Afrique (Phacochoerus aethiopicus) (CH) : deux défenses brutes dont une avec belle patine et massivité, idéal cabinet de curiosités  Longueur : 25 cm et 27 cm  Poids : 261 g et 270 g environ  Espèce non réglementée au niveau international</p>	60/80
<p>277 Ivoire d'Eléphant spp (Elephantidae spp) (I/A, pré-convention) : sculpture figurant un pêcheur et son chien : manufacture ancienne avec belle patine, présentée sur socle en bois moderne  - Longueur embase socle : 6,2 cm  - Hauteur : 9,5 cm  - Poids : 29 g environ</p> <p>Spécimen antérieur au 01/06/1947 conforme au Regle CE 338/97 du 09/12/1996 art. 2-W mc  Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire celui-ci étant à la charge du futur acquéreur</p>	50/60



Ordre	Désignation	Estimation
278	Ivoire d'Eléphant spp (Elephantidae spp) (I/A, pré-convention) : un lot de 8 chevaux montés sur socle en bois, bel ensemble atypique - Hauteur : 4cm à 4,5 cm environ - Longueur embase socle : 4,2 cm - Poids : 80 g environ  Spécimens antérieurs au 01/06/1947 conformes au Regle CE 338/97 du 09/12/1996 art. 2-W mc Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire celui-ci étant à la charge du futur acquéreur	60/80
279	Ivoire d'Eléphant spp (Elephantidae spp) (I/A, pré-convention) : statuette figurant bouddha représenté avec des enfants et une chauve-souris : manufacture ancienne avec belle patine et travail de polissage et ciselage, présence de polychromie, belle pièce décorative atypique - Hauteur : 15,5 cm - Diamètre : 5,5 cm - Poids : 281,5 g environ  Spécimen antérieur au 01/06/1947 conforme au Regle CE 338/97 du 09/12/1996 art. 2-W mc Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire celui-ci étant à la charge du futur acquéreur	120/150
280	Ivoire d'Eléphant spp (Elephantidae spp) (I/A, pré-convention) : sculpture figurant un coquillage à décor de scène de personnages avec végétation : très belle manufacture de ciselage et de polissage, idéal décoration - Longueur : 12,5 cm - Hauteur : 5 cm - Poids : 215 g environ  Spécimen antérieur au 01/06/1947 conforme au Regle CE 338/97 du 09/12/1996 art. 2-W mc Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire celui-ci étant à la charge du futur acquéreur	100/120
281	Ivoire d'Eléphant spp (Elephantidae spp) (I/A, pré-convention) : sculpture figurant un pêcheur et un enfant, la canne est manquante : manufacture ancienne avec belle patine, présentée sur socle en bois moderne - Longueur embase socle : 9,5 cm - Hauteur : 13 cm - Poids : 80,5 g environ  Spécimen antérieur au 01/06/1947 conforme au Regle CE 338/97 du 09/12/1996 art. 2-W mc Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire celui-ci étant à la charge du futur acquéreur	50/60
282	Un ensemble de 6 chevaux en matière vraisemblablement de type porcelaine Poids : 44 g environ	15/30
283	Christ en ivoire sur croix en bois. 19ème siècle. Petits manques.	120/150
284	Eve, petite sculpture en os, travail probablement de Dieppe. H.: 10 cm	30/50
285	Porte-cigares de sac en loupe d'orme. L.: 15 cm. Accident mais aucun manque	40/60
286	Plaque de SHAKO, Génie de la Garde Impériale, en laiton doré, montée sous plexiglas par Maurice NOEL, peintre officiel des Armées. 14,9 x 14,9 x 5,2 cm	200/300
287	Deux larges jarres ou verseuses pansues en cuivre, hauteur 35 cm environ. Petits chocs.	100/150
288	Manufacture de CREIL, Broc et son bassin en faïence à décor marbré, on joint une boîte à savon et une coupe à décor similaire. Petit accident à la base et sur la boîte à savon	40/80
289	Grenouille en céramique vernissée	30/50
290	VALLAURIS, Tortue et escargot en céramique émaillée, environ 25 cm chacune	20/30
291	Lot de 8 clefs anciennes	30/50
292	ETAINS: pichet, saucière, cuiller et un autre pot (manques)	15/20
293	Pichet "Jacquot" en céramique émaillée représentant un curé, env 23 cm	20/30
294	CUIVRES: bassin à confiture et daubière. On joint une pelle à grains	50/60

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
295	LOT DE CERAMIQUES: 3 pots couverts, 1 pichet VALLAURIS et une casserole (caquelon)	20/40
296	Manufacture de BAVAN, Cache pot en céramique émaillée turquoise. H. Env 45 cm X 40 cm de diamètre	100/150
297	CUIVRES: passoire, 2 casseroles, lampe de mineur, écrevisse et pilon	20/50
298	JERSEY, ensemble de 2 verseuses, 2 théières dont une émaillée noire (accidents restaurés), et un petit seau ou glacière (accidenté au col). On joint une petite tasse et une petite coupe	150/200
299	MALICORNE, panier et drageoir en faïence ajourée à décor de pampres. H. 14 cm et H. 12 cm pour la coupe	80/120
300	LANGAIS, crémier en faïence à décor de pampres en rehauts argent. H. 10 cm	15/30
301	CHRISTOFLE, saucière oblongue en métal argenté à décor d'une tête d'aigle et de feuilles de laurier	15/30
302	LALIQUE France, partie de service en cristal comprenant 8 verres à eau, 12 à vin, 11 flûtes	60/80
303	Sculpture en buis, Chine, fin du XIXÈME ou début du XXÈME s.	150/250
304	Tasse trembleuse en porcelaine à décor d'oiseaux dans des médaillons sur un fond "bleu de Sèvres". Signée Rihouet à Paris. Très petit fêle à la soucoupe	50/80
305	QUIMPER (HB), TASSE ET SOUCOUPE EN FAÏENCE, on joint LONGWY une soucoupe	10/20
306	2 sulfures à décor de fleurs. Petits accidents.	10/20
307	Carafe et son bouchon en cristal de BOHÈME, on joint un verre à décor émaillé similaire. Fin du XIXÈME s.	30/50
308	SAINT CLÉMENT, cafetière, théière et pot à sucre en faïence. On joint un crémier en faïence de Rouen.	80/120
309	2 soliflores en porcelaine à décor IMARI. H. ENV 8 CM	30/50
310	Paire de petites carafes tronconiques et leurs bouchons en verre. H.: env 12 cm	20/40
311	Coupe tripode en faïence craquelée à décor de fleurettes bleues émaillées. D. 15 cm	20/30
312	Cristal et verre taillé: ensemble d'une coupe, un petit vase couvert, et 2 autres petits vases (très petits accidents sur la coupe) dans le goût du cristal de BOHÈME.	20/30
313	Pipe en écume et ambre à décor d'un serre d'oiseau. Petits acc	20/30
314	2 petits danseuses en porcelaine. H. Env 8 cm. Petits accidents. Marquées.	20/30
315	Grande tasse ou coupe sur piédouche en verre gravé. H. 18 cm	15/30
316	Tastevin en argent. Minerve. Poids 52 g	20/25
317	Verre de Baptême à décor gravé d'une Tour Eiffel et d'un bandeau "Exposition Universelle de Paris 1889. H. Env 8 cm	30/50
318	Paire de vases en porcelaine de Chine dans le goût Imari, à décor de volatiles dans des médaillons. H. 48 cm (Accident restauré à un col)	100/150
319	LIMOGES, partie de service à thé et à café en porcelaine, le marly "bleu de Sèvres" à liseré doré. Il comprend : -8 tasses à thé -4 tasses à café avec leurs soucoupes.	10/20
320	Paire de bougeoirs à deux lumières en métal argenté, le fût cannelé.	30/40
321	Ensemble d'une théière, une cafetière, une coupe, deux tasses en porcelaine de Paris à décor tournant et réhaut d'or. 19ème siècle (Accidents et manques)	30/50
322	Deux bougeoirs en cuivre et laiton, l'un à 3 lumières à décor de fleurettes (manques), l'autre monté à l'électricité.	10/20
323	Vase en laiton à décor en repoussé d'un paysan couché sur un buffle. Chine? H. 30 cm	80/120
324	Deux bustes d'hommes à la colerette en bronze, montés sur petite colonne en marbre gris (petit accident).	80/100

Ordre	Désignation	Estimation
325	Métal argenté : -saleron en verre sur une monture en métal argenté monté en lampe -glacière en métal argenté -tastes vin -verseuse -sucrier -bougeoir à main -saupoudoir -poivrier -cendrier -rond de serviette	30/50
326	Ensemble de 8 salerons monture en argent, intérieurs en verre bleuté (manque un verre). On joint un saleron tripode en argent anglais. Poids total : environ 117 g.	40/60
327	CHRISTOFLE 6 couverts (fourchettes et cuillères) en métal argenté, modèle uniplat. On joint une autre fourchette d'un modèle différent.	15/30
328	LALIQUE France et divers : ensemble de 14 objets en verre moulé pressé dont : un verre, deux flacons, une petite statuette.	150/200
329	Argenterie : 4 ronds de serviette Minerve, 2 couvercles monogrammés, une petite coupe à anses Minerve, une cuillère à sel Minerve. Poids total : 302 g.	80/120
330	Argenterie : monture de moutardier à décor de putti, guirlandes de feuillages sur 4 pattes animalières. La prise en forme de gland. Poinçon ancien.	120/150
331	Argenterie : 2 pinces à sucre Minerve. Poids : 100 g.	30/40
332	Service à bonbons en métal argenté dans son écrin. On joint 10 cuillères à café en métal blanc.	20/30
333	Argenterie : Ch. CAUQUIL Maître Orfèvre, 6 verres à liqueur et flacons en verre gravé monture argent, dans leur écrin. Minerve. Poids des 6 verres : 51g.	50/60
334	Coupe hexagonale en porcelaine de chine polychrome. 5 x 12 cm	30/40
335	CHRISTOFLE 6 couvertes en métal argenté dans un écrin. Modèle uniplat.	30/40
336	Croix de baptême en ivoire dans son écrin.	15/20
337	5 cuillères à café en vermeil. On joint une autre d'un modèle différent. Poids : 79g.	40/50
338	Argenterie : un écrin comprenant 12 cuillères à moka. Argent étranger. Poids : environ 120g.	30/50
339	Argenterie : couverts de baptême Mineve, modèle Art Déco. Poids : 95g.	30/50
340	Un écrin comprenant 6 cuillères à moka en argent étranger, le manche à l'imitation du bambou.	30/40
341	Petit secrétaire à cylindre en acajou et placage d'acajou moucheté. Époque Louis XVI. 4 pieds fuselés cannelés. Il ouvre à 3 tiroirs en ceinture et 2 tirettes. L'abattant dégage un rang de 3 layettes. Petit gradin à un rang de 3 tiroirs sous un marbre gris à galerie. Serrure au triangle et bronzes d'origine. H. 117,5 x L. 130 x P. 65 cm.  Un tiroir repris sur le gradin avec serrure rapportée. La clé au triangle existe mais est à restaurer. Petit soulèvement de placage sur un côté d'une tirette. Manque un sabot à l'arrière gauche.	2000/3000
342	ANGLETERRE Élégante Paire de fauteuils en acajou à dossier écusson ajouré, les pieds antérieurs fuselés et postérieurs arqués. Incrustations de bois clair dans le dossier et les pieds antérieurs. Style Heppelwhite. Assise garnie de velours "vert anglais" (Un dossier très légèrement accidenté)	300/500

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
343	Lit de repos dit duchesse en bateau. Noyer mouluré et sculpté de fleurettes. Il repose sur six pieds cambrés et le dossier en confessionnal. Epoque Louis XV Superbement recouvert avec un coussin et un traversin. (Equerres de renfort et barres de largeur refaites). H. 102 cm – L. 200 cm – P. 90 cm	1800/2000
344	Commode Louis XV.	
345	Petite commode basse en acajou et placage d'acajou flammé. Quatre pieds en gaine cannelée. Montants droits cannelés à l'avant. Elle ouvre à trois tiroirs. Louis XVI, travail début XIXe siècle. Marbre rapporté. H. 76 cm – L. 117 cm – P. 47 cm	200/220
346	Petite commode à portes en placage de bois de rose. Dessus de marbre brèche d'Alep. Style Transition. H. 80 cm – L. 65 cm – P. 40 cm	250/300
347	Petite table de bout de canapé en noyer à pieds galbés et un petit tiroir sur le côté. Inspiration Louis XV, XXe siècle. A restaurer. H. 62 cm – L. 53 cm – P. 31 cm	50/60
348	Importante table de milieu de forme mouvementée. Beau décor de marqueterie Boule. Les pieds sont fortement cambrés et elle ouvre à un grand tiroir. Epoque Napoléon III. Avec de nombreuses reprises nécessaires à la marqueterie. H. 77 cm – L. 148 cm – P. 92 cm	1500/1800
349	Sellette en bois clair et dessus de marbre. Fin XIXe siècle. H. 100 cm Plateau. 30 x 30 cm	90/100
350	Petit guéridon en acajou. Moderne. Angleterre XXe siècle. H. 51 cm – L. 44,5 cm – P. 34 cm	30/50
351	Chaise en merisier et tissu. Style Restauration.	70/100
352	Lustre à cinq lumières en cuivre jaune avec globes en verre moulés. 1900	140/150
353	Sellette pour fumoir en bois d'acajou, filets de bois clair. Angleterre. 1900. Coupelle d'étain rapportée. H. 64 cm	30/40
354	Petit bureau à gradin en acajou. Epoque Louis Philippe. A restaurer. H. 106,5 cm – L. 78,5 cm – P. 45 cm	100/120
355	Paire de chaises en cerisier. Vers 1900. Un fuseau refait. H. 85 cm – L. 43 cm	80/100
356	Petite table à deux tiroirs et une tirette en merisier. Style Louis XV. XXe siècle. H. 67 cm – L. 42 cm – P. 30 cm	80/100
357	Guéridon porte-lumière en acajou. Style anglais. XXe siècle. H. 71 cm – D. 34 cm	40/50
358	Deux chaises de style Louis XV. Bois peint. Epoque Napoléon III.	70/90

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
359	Petite table basse en acajou avec un tiroir et deux abattants. Angleterre, XXe siècle. H. 51,5 cm – L. 48 cm – P. 37,5 cm	50/80
360	Paire de petites chaises en noyer. Dossier à une barrette. Assise avec damas violette. Vers 1880.	70/90
361	Table basse ronde avec plateau en marbre encastré. XXe siècle. H. 45 cm – D. 49 cm	50/60
362	Petit guéridon rond en bois noirci. Pieds tournés réunis par une entretoise à trois éléments. Vers 1840 H. 69 cm – D. 50 cm	80/100
363	Lot de cinq étains : Deux boîtes. Un porte lumière. Un petit vase. Une aiguière. Vers 1900.	60/70
364	Porte parapluie. En fonte peinte en vert et fonte laquée crème. Décor d'un chien. Début XXe siècle. H. 72 cm – L. 43 cm	80/100
365	Lanterne en fer forgé et ses verres en vitrail. Fin du XIXe siècle. H. 58 cm – L. 24 cm Et lustre à cinq feux en cuivre de style hollandais fin XIXe siècle. H. 65 cm – D. 42 cm	120/140
366	Lustre à quatre lumières en bronze patiné avec des globes en verre moulé. Vers 1890. Démonté. D. 80 cm	60/80
367	Console (entrée).	60
368	Deux chevets 1940.	30
369	Table à jeux en bois naturel mouluré et sculpté	80/100
370	Table de salle à manger ovale en bois naturel mouluré (avec 2 allonges)	80/100
371	Fauteuil à dossier droit en bois naturel mouluré, les accotoirs à enroulements et le dossier cintré. XIXème s.	60/80
372	Paire de fauteuils en bois naturel, les accotoirs à enroulements. Première moitié du XIXème s. (Louis-Philippe)	120/150
373	Table à volets rabattables en bois naturel, les pieds moulurés.	50/80
374	Deux petites tables à volets (et à réserve) en bois de placage, ouvrant par 2 tiroirs. Sur roulettes. (Petits manques)	60/100
375	Suite de 8 chaises de salon à la reine en hêtre mouluré. Paris, vers 1770. Le dossier est violonné. Décor de simple moulure avec sur le devant de l'assise une petite coquille. Estampillées Pierre François Joseph CORBISIER, Maître à Paris en 1768. H. 97 x L. 54 cm.  Équerres de renfort sur toutes. Petite restaurations sur l'avant d'une ceinture. Éclat dû au cloutage sur une traverse arrière d'un des dossiers. Un montant de dossier accidenté à restaurer. Toutes les chaises sont recouvertes d'un cuir usagé.	3000/4000
376	Grand miroir à parecloses et vitre biseautée, à décor d'une coquille stylisée à l'amortissement. XXème s. 87 x 69 cm (Accidents et manques).	100/120

**Ordre Désignation****Estimation**

---

377	Tapisserie en laine de la manufacture d'Aubusson. Verdure aux puits avec un échassier Important fragment sans sa bordure mais galonnée Restauration récente de bonne qualité Doublée H. 214 x L. 310 cm	1000/1200
-----	--	-----------

---