CHAYETTE & CHEVAL

H.P. CHEVAL & Ch. van GAVER

COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIES

DENTELLES, ÉVENTAILS et TEXTILES

provenant de la collection de Mme X., septième partie et à divers

Expert :

Mme Sylvie DANIEL

Expert près la CA de Paris, Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Œuvres d'Art et de Collection

23 rue Bénard - 75014 Paris

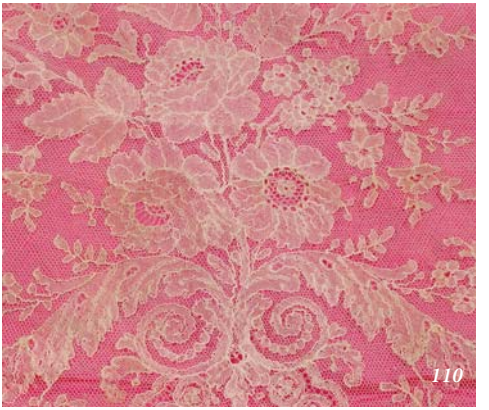
Tél. 01 40 44 88 64 - sdanielexpert@free.fr

Expositions :

Mercredi 13 avril de 11h à 18h

Le matin de la vente de 11h à 12h

HÔTEL DROUOT - JEUDI 14 AVRIL 2016 - 14H - SALLE 12



62 - Une écharpe de mariée en Application d'Angleterre, 2m74 X 0m62, XIXème siècle - ***66 - Un lot de grands métrages*** divers de tulle brodé, guipure, dentelle de Calais, Cluny, broderie et Venise, XXème siècle ***7 - Une Parure de corbeille de mariée :*** un volant de 4m35 X 0m40 et son métrage assorti de 4m30 X 0m18 en Application d'Angleterre et Cluny, fin XIXème siècle - ***16 - Un mouchoir,*** XIXème siècle, en linon brodé d'un chiffre et Point à l'aiguille - ***216 - Cinq éventails publicitaires*** en bois et papier, Vins Salambo, Kina Lillet signé L.J Asse 1925, Champagne Perrier Jouët, Champagne Charles Heidsieck et Marie Brizzard et Roger - ***110 - Une écharpe*** en Chantilly blond, 2m40 X 0m58, fin XIXème siècle

70

23

68

112

202

70 - Tour de jupe à crinoline en Application d'Angleterre et Point à l'aiguille, L:5m, se terminant par une quille et allant de de 1m 08 à 1m28 de hauteur, XIXème siècle - ***23 - Un tour de voile de marié*** de 9m70 en plusieurs coupes (dont 3m20, 3m10 et 3m40) X 0m33 d'Application d'Angleterre, XIXème siècle - ***68 - Un tour de voile de mariée*** en Application d'Angleterre et Point à l'aiguille, 6m X 0m55, XIXème siècle ***112 - Un volant*** de 11m env. en 2 coupes X 0m31 d'Application d'Angleterre, XIXème siècle - ***202 - Un éventail,*** XIXème siècle, monture en nacre repercée et rehaussée d'or, feuille peinte sur papier d'une scène de plaisirs champêtre dont partie de dames

CHAYETTE & CHEVAL
Société de Ventes Volontaires
SARL au Capital de 7600 € - Agrément n° 2002-365
33 rue du Faubourg Montmartre - 75009 PARIS
Tél : 01 47 70 56 26 / Fax : 01 47 70 58 88 / Mail: svv.chayettecheval@wanadoo.fr
N°Siret : 443 302 427 000 10
N° de TVA intracommunautaire : FR45 443302427

Liste pour la vente du

jeudi 14 avril 2016

N° de vente : 180

Ordre	Désignation	Estimation
1	Un lot de métrages divers dont 2m55, 2m12, 2m65 de Malines, Point à l'aiguille, Flandres, Alençon, Application d'Angleterre, on y joint un lot de cols et manches dont en Point à l'aiguille, XVIIIème et XIXème siècle	150/200
2	Un lot de petits métrages divers dont Irlande, Flandres, Application d'Angleterre, 3 barbes en Alençon, Bruxelles et Duchesse et Point à l'aiguille, on y joint 3 métrages de Valenciennes (mécanique),5 pièces à incruster en Venise et petits documents de linon et soie brodés et petits cols, (petits accidents)	120/180
3	Un lot de métrages divers et un col en Point à L'aiguille, XIXème, Flandres, 2 documents de Binche, XVIIIème siècle et Valenciennes et cols divers	100/180
4	Une feuille d'éventail en Point à l'aiguille, XIXème siècle	120/150
5	Deux feuilles d'éventail en Bruges, XIXème siècle, dont une, aux iris en Point à l'aiguille	100/150
6	Deux métrages en Point à l'aiguille dont 1m95 X 0m21 et 3m60 X 0m15, XIXème siècle, (dans une boîte)	150/200
7	Une Parure de corbeille de mariée: un volant de 4m35 X 0m40 et son métrage assorti de 4m30 X 0m18 en Application d'Angleterre et Cluny, fin XIXème siècle	200/300
8	Un mouchoir en linon finement brodé, entourage en Valenciennes (petits accidents et petite tache), XIXème siècle	80/120
9	Un mouchoir en linon brodé et Point à l'aiguille, entourage en Valenciennes, XIXème siècle	100/150
10	Deux mouchoirs en Application d'Angleterre, XIXème siècle	80/120
11	Un mouchoir en linon finement brodé d'un écusson surmonté d'une couronne comtale et accompagné de la devise: « Labore et Virtute Salvandi » (entourage à terminer), XIXème siècle	150/250
12	Un lot de quatre mouchoirs, XIXème siècle, en linon brodé et Valenciennes dont deux, chiffre et couronne (un très accidenté et un avec reprise)	80/100
13	Trois mouchoirs, XIXème siècle dont un grand, en linon brodé et Valenciennes (petites taches)	80/100
14	Trois mouchoirs, XIXème siècle, Valenciennes et Application d'Angleterre, dont un grand avec petits accidents à la bordure)	80/100
15	Quatre mouchoirs, XIXème siècle en linon brodé, chiffre et Valenciennes	100/150
16	Un mouchoir, XIXème siècle, en linon brodé d'un chiffre et Point à l'aiguille	150/200
17	Trois mouchoirs, XIXème siècle, en linon brodé, fils tirés (petites taches) et Valenciennes (petites taches, reprises et petits trous)	100/150
18	Un mouchoir, XIXème siècle, linon et Point à l'aiguille	150/200
19	Une parure: 3m50 X 0m16 en 4 coupes (accidents) et son petit métrage assorti de 4m20 X 0m08 d'Alençon, XIXème siècle	300/500
20	Un métrage : 4m X 0m10 d'Alençon, XIXème siècle	150/200
21	Deux métrages de Flandres, dont un entre-deux 2m55 X 0m24 et l'autre de 2m40 X 0m22	120/180

Ordre	Désignation	Estimation
22	Un châle de mariée en Application d'Angleterre, 2m70 de largeur et 1m36 de hauteur (petits accidents), XIXème siècle	200/300
23	Un tour de voile de marié de 9m70 en plusieurs coupes (dont 3m20, 3m10 et 3m40) X 0m33 d'Application d'Angleterre, XIXème siècle	400/500
24	Un corsage en grenade de soie noire, début du Xxème siècle	60/80
25	Un dessus d'ombrelle en Chantilly noir, fin XIXème siècle	60/80
26	Un grand volant de Chantilly noir de 4m90 X 0m35, fin XIXème siècle	60/80
27	Un métrage : env. 6m70 X 0m34 de Chantilly noir, fin XIXème siècle	80/100
28	Une grande pointe en Chantilly noir, 2m76 X 1m42, fin XIXème siècle	120/180
29	Un lot de trois métrages: 4m20 X 0m33, 3m30 X 0m33 et 4m20 X 0m55, on y joint un fichu, un petit métrage et une voilette en Chantilly noir, fin XIXème	60/80
30	Un lot de 5 grands métrages de Chantilly noir, fin XIXème siècle (7m75, 8m90, 7m70 en 2 coupes et 4m70 en 2 coupes en 0m30 et 0m35 de large	80/100
31	Une garniture en Alençon, XVIIIème siècle ou comprenant une pièce : 0m30 X 0m28, un métrage de 2m40 X 0m05 et un pan de barbe assortis	150/200
32	Un métrage d'Alençon de 3m40 (en 2 coupes) X 0m09, fin XVIIIème, début XIXème siècle	250/350
33	Une pièce de 0m50 X 0m19 et deux grandes barbes de bonnet en Alençon XIXème et XVIIIème siècle	120/150
34	Un grand métrage de Point à l'aiguille, début XIXème, 7m59 X 0m20 (en 2 coupes)	300/500
35	Une barbe de bonnet et trois métrages dont 5m20 en (2 coupes 3m50 +1m70) X 0m09 et un métrage de 1m70 X 0m08 d'Alençon, fin XVIIIème	150/200
36	Un lot de métrages divers : Point à l'aiguille, 3m36 X 0m08 et 3m en 2 coupes X 0m10 et Application, 5m10 (en 2 coupes de 2m45 + 2m65) X 0m08 et petits métrages de Flandres, Valenciennes et Application et un fichu en Binche (accidents), XIXème siècle	120/150
37	Parure de corbeille de mariée comprenant un volant: 9m05 en 4 coupes (5m25 +3m48+1m16 +1m16) X 0m12 et un petit métrage assorti de 2m80 X 0m09 en 2 coupes d'Alençon XIXème siècle	600/800
38	3m75 X 0m08 d'Alençon, fin XVIIIème siècle (petits accidents)	120/180
39	Un lot de quatre barbes de bonnet: Point à l'aiguille, Application d'Angleterre, Flandres XIXème siècle et Blonde début Xxème siècle	80/100
40	Un lot de six barbes de bonnet en Application d'Angleterre, Valenciennes, XIXème siècle et une en dentelle de Calais, début Xxème siècle (petits accidents et taches)	80/100
41	Un lot de six barbes de bonnet dont une en Binche, XVIIIème (accidents), deux en Point à l'aiguille, deux en Application et une en Flandres XIXème siècle	120/180
42	Un volant de Flandres à mailles picotées, XVIIIème, 4m65 X 0m20 (petits accidents)	150/200
43	Un châle en Flandres, XIXème siècle	150/200
44	Un voile en tulle au passé, 1m20 X 1m 16 (petit accident et petites taches), XIXème siècle	60/80
45	Une écharpe montée en voile en Application d'Angleterre et deux voiles en tulle brodé (petits accidents et petites taches), XIXème siècle	80/100
46	Une berthe en Rosaline, XIXème siècle (petits accidents)	60/80
47	Un petite châle en Flandres, début du XVIIIème siècle (petits accidents) et 5 cols dont un en Duchesse et Point à l'aiguille et 3 en Application d'Angleterre et 2 petites manches en linon brodé, XIXème siècle	60/80
48	Pièce en Venise représentant le château de Fontainebleau, 0m50 X 0m40, début Xxème siècle	80/100
49	Un tour de voile de mariée en Application d'Angleterre, XIXème siècle, 7m50 X 0m28	200/300
50	Un volant de Valenciennes, XIXème siècle, 8m X 0m17	150/200
51	Un volant en Flandres, XIXème siècle, 4m60 X 0m14	80/120
52	Un volant de Venise sur fond point de gaze, 3m50 X 0m19, fin XIXème, début Xxème siècle	80/100
53	3 documents de Venise dont un, XVIIIème siècle, 3m X 0m08, un Point d'ivoire, XVIIIème siècle, 1m70 X 0m09 et deux, fin XIXème, début Xxème	80/100

Ordre	Désignation	Estimation
54	Un grand volant d'Application d'Angleterre, XIXème siècle, 10m30 X 0m34	300/500
55	Un grand volant d'Application d'Angleterre et Point à l'aiguille, XIXème siècle, 12m X 0m34	350/550
56	Un volant d'Application d'Angleterre, XIXème siècle, 7m X 0m24	200/300
57	Un volant en Flandres, XVIIIème siècle, 2m60 X 0m46	200/300
57,01	Un volant de 4m40 en 3 coupes X 0m17 de Point à l'aiguille, XIXème siècle	200/300
58	Une nappe en Venise et Point de Paris, début Xxème, 1m59 X1m38	150/200
59	Un lot de petits métrages, documents, cols et barbes de bonnet en Venise, Application, Malines, Point à l'aiguille, Valenciennes, Alençon, Bruges, Flandres, Point d'Angleterre et Binche, du XVIIIème et XIXème siècle	200/300
60	Un lot de métrages et documents d'Alençon, Point à l'aiguille, Application, Valenciennes, Venise, Malines et 6 barbes de bonnet en Point à l'aiguille, Application d'Angleterre et Valenciennes, XVIIIème et XIXème siècle	200/300
61	Un lot de métrages, barbe et documents en Point d'Angleterre, Binche, Flandres, Irlande, Valenciennes, Alençon, Milan ancien, 4 barbes de bonnet et un petit fichu, XVIIIème et XIXème siècle	150/200
62	Une écharpe de mariée en Application d'Angleterre, 2m74 X 0m62, XIXème siècle	150/200
63	Une écharpe de mariée en Application d'Angleterre et un voile en tulle brodé, fin XIXème siècle	80/100
64	Un lot de 3 métrages d'Application d'Angleterre dont 7m65 X 0m26 (petits accidents), 5m25 X 0m16 et 4m40 X 0m31 (taches), XIXème siècle	100/150
65	Un tour de voile de mariée en Application d'Angleterre, XIXème siècle, 7m50 X 0m24	150/200
66	Un lot de grands métrages divers de tulle brodé, guipure, dentelle de Calais, Cluny, broderie et Venise, Xxème siècle	100/150
67	Un tour de voile de mariée en Application d'Angleterre et Point à l'aiguille à décor de fleurs et d'épis de blé de 13m 10 en 2 coupes de 7m40 et 5m70 X 0m38, XIXème siècle	400/600
68	Un tour de voile de mariée en Application d'Angleterre et Point à l'aiguille, 6m X 0m55, XIXème siècle	300/500
69	Un tour de voile de mariée en Application d'Angleterre et Point à l'aiguille, 7m55 en 2 coupes de 3m50 et 4m05 X 0m31, XIXème siècle	250/350
70	Tour de jupe à crinoline en Application d'Angleterre et Point à l'aiguille, L:5m, se terminant par une quille et allant de de 1m 08 à 1m28 de hauteur, XIXème siècle	800/1200
71	3m30 en 2 coupes de 1m35 et 2m95 X 0m31 d'Application d'Angleterre et Point à l'aiguille + 7m15 en 2 coupes (3m50 et 3m65) X 0m36 d'Application d'Angleterre (taches et reprises), XIXème siècle	300/400
72	Une taie d'oreiller (0m70 X 0m67) et sa taie de coussin assortie (0m50 X 0m38) en Venise et point de Paris	150/200
73	7m34 en 5 coupes (dont une de 3m84) X 0m07 d'Alençon, XIXème siècle	150/250
74	Un lot de 6 barbes de bonnet en Flandres et Valenciennes dont une au Phénix, XVIIIème siècle, on y joint un pan de barbe	120/180
75	Un lot de 4 fonds de bonnet dont un en Venise XVIIème, et 2 en Flandres et 1 en Argentan, XVIIIème siècle	150/200
76	Un lot de 3 fonds de bonnet et leurs barbes, Alençon, Valenciennes et Flandres, XVIIIème siècle	150/200
77	Un lot de métrages de dentelle de Calais, Valenciennes de Calais, blonde et tulle brodé, Xxème siècle et on y joint 2 documents de Point à l'aiguille et Alençon XIXème	80/120
78	Un lot de métrages en filet et un lot volants en Valenciennes, fin XIXème et début Xxème siècle	100/120
79	Une écharpe en blonde blanche, 2m75 X 0m55	60/80
80	Un tour de voile de mariée de 10m30 en 4 coupes : 4m10+3m40+1m40+1m40 X 0m35 d'Application d'Angleterre, XIXème siècle	400/600
81	Une nappe ou dessus de table en Venise et duchesse, 1m17 X 1m13	120/180
82	12 m X 0m14 en 2 coupes de dentelle aux fuseaux à décor de volatiles stylisés, XIXème siècle	150/200
83	Ensemble de corbeille de mariée en Venise, début Xxème siècle: grand volant de 5m10 X 0m17 et petit volant assorti de 7m85 X 0m 09	250/350

Ordre	Désignation	Estimation
84	Un volant de 5m50 X 0m14 de Venise plat, 1920 – 1930	150/250
85	4m35 X 0m14 de Point à l'aiguille, XIXème siècle	250/300
86	Un lot: Un métrage en 2 coupes de 6m75 X 0m18, 12 napperons ronds et un centre de table assorti à centres à incruster en Point de Paris, fin XIXème, début Xxème siècle	150/200
87	Deux pièces de 2m70 X 0m28 et deux métrages dont un de 8m80 X 0m17 et 5m12 X 0m14 en Point de Paris, début Xxème siècle	180/220
88	Un lot de 10 métrages divers en Point de Paris dont 7m50 X 0m11, 7m50 X 0m12, 5m X 0m14, 8m50 X 0m10 et 5m X 0m11, 5m X 0m11	150/200
89	Un bas d'aube en Flandres, XVIIIème siècle, 3m40 X 0m47	300/400
90	Une grande écharpe ou étole en blonde noire, 2m80 X 0m65	80/100
91	Un grand châle ou double pointe, Chantilly noir, fin XIXème siècle	120/150
92	Un grand châle rectangulaire en Chantilly noir, fin XIXème	150/250
93	Deux écharpes en blonde noire (dont une avec légers accidents en bordure)	80/100
94	Une pointe en Chantilly noir, fin XIXème siècle	80/120
95	Un lot: 6 barbes de bonnet, 3 fichus à barbes et 3 petits châles en Chantilly noir, fin XIXème siècle	80/100
96	Un lot de 6 grands métrages de Chantilly noir en 0m33, 0m35 et 0m44 de large	80/100
97	7 métrages divers de Chantilly, Cluny, Blonde noirs, on y joint 2 grands métrages de dentelle mécanique noire, fin XIXème et Xxème siècle	70/90
98	Un lot de métrages divers dont un de 3m20 et un 4m25, une pointe (accidents) en Chantilly, un col en Cluny et deux cols et un fichu et une barbe en Chantilly noir , fin XIXème et Xxème siècle	50/60
99	Une écharpe en blonde blanche, 2m78 X 0m45, Xxème siècle	60/100
100	Un voile de marié en tulle bordé d'un volant de 7m50 env. X 0m26 de Point à l'aiguille dit Point à la rose (accidents), XIXème siècle	400/600
101	Un voile de 4m40 X 0m47 et un métrage assorti de 4m08 X 0m43 d'Application et Point à l'aiguille, XIXème siècle (accidents)	150/200
102	Un lot de 5 barbes de bonnet en Flandres, Argentella et Malines, XVIIIème siècle	150/200
103	Un lot de 5 barbes de bonnet dont 3 en Flandres, XVIIIème siècle et 2 en Application dont une aux papillons, 2 cols Venise vermiculé, fin XVIIème siècle	150/200
104	Un lot de 2 paires de manches en Duchesse et Point à l'aiguille et en Point à l'aiguille (un petit accident), 2 documents de dentelle aux fuseaux, fin XVIIème, début XVIIIème, 2 voilettes en Application et 2 cols dont un Venise ancien, on y 3 barbes de bonnet, Argentella, Point à l'aiguille et Application, XIXème	120/180
105	Une écharpe en blonde blanche, 2m83 X 0m60, XXème siècle	60/80
106	Un grand châle ou pointe en Flandres, XIXème siècle, L:3m05 X 1m50 de hauteur (quelques petites brides à restaurer)	700/900
107	Une écharpe en tulle brodé et applications en relief à décor de roses, vers 1900	80/100
108	Un voile en tulle au passé (rectangulaire), fin XIXème siècle	80/100
109	Un lot de 2 petits châles en blonde crème et une écharpe en tulle brodé, fin XIXème, début Xxème siècle	60/80
110	Une écharpe en Chantilly blond, 2m40 X 0m58, fin XIXème siècle	100/150
111	Un tour de voile de mariée de 11 m (en plusieurs coupes) X 0m41 d'Application d'Angleterre, XIXème siècle (quelques petites taches)	300/400
112	Un volant de 11m env. en 2 coupes X 0m31 d'Application d'Angleterre, XIXème siècle	200/300
113	Un lot de métrages et documents XIXème et XVIIIème siècle: Binche, Malines, Application, Point à l'aiguille, Valenciennes et Alençon (2m70X 0m07)	150/200
114	Un document de 2m80 X 0m20 de fils tirés et broderie, travail d'Europe centrale, fin XIXème, début Xxème siècle	150/200
115	Un lot de 3 grands métrages en Luxeuil, 8m80 X 0m40, Milan, 3m36 X 0m38 et Fuseau, 4m50 X 0m36	80/100
116	Un lot important de métrages de dentelle du Puy et Luxeuil, début Xxème siècle	100/150
117	Un lot important de grands métrages de dentelles de Calais (mécanique), Xxème siècle	80/100

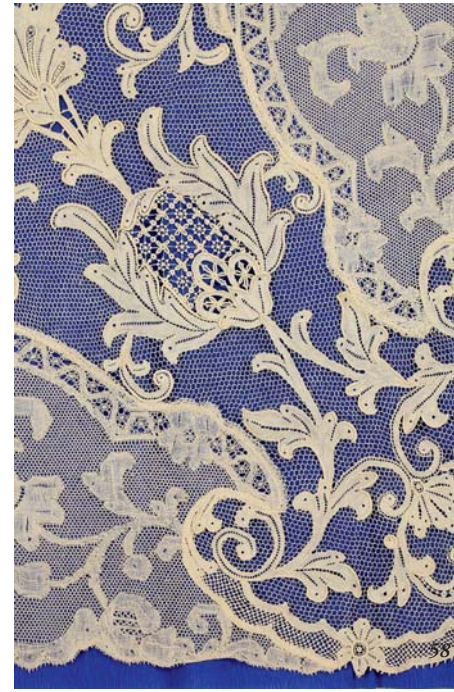
Ordre	Désignation	Estimation
118	Un lot de 3 métrages en tulle brodé dont 3m60 X 0m88, 4m40 X 0m30 et 8m15 X0m31, fin XIXème siècle	80/120
119	Un lot important de métrages et documents de Venise XVIIIème, XIXème et Xxème siècle	200/300
120	Un lot important de fonds de bonnet en linon brodé, de métrages divers de dentelle de calais, un Mouchoir en linon brodé « Euselia », entourage en Valenciennes (à terminer)et divers petits métrages, Xxème et XIXème	150/250
121	Un lot important de grands cols en Venise XVIIIème et XIXème siècle, Irlande, broderie anglaise, Application princesse et guipure, XIXème et Xxème siècle	120/180
122	Un lot de métrages de Valenciennes de Calais, dentelle et Point de Paris et « Potten Kant », fin XIXème et Xxème siècle	80/120
123	Un lot de 4 grands métrages: Milan 8m40 X 0m23, 3m65 X 0m21, Cluny 4m90 X 0m25 et entre-deux aux Fuseaux, 8m90 X 0m19	120/180
124	Un lot de métrages d'Application d'Angleterre, pièces à incruster dont personnages, métrages et tours de napperons en Venise, XIXème et Xxème siècle	60/80
125	Un lot de 3 grands métrages de dentelle de Calais mécanique des années et un grand métrage de tulle rose	50/70
126	Un lot de 6 barbes de bonnet dont 4 barbes XVIIIème siècle en Flandres, Point de Lille, Malines et Valenciennes de Brabant et 2 barbes XIXème en Application	120/180
127	Un lot: Deux engageantes (différentes), Louis XIV, 2m75 de Flandres Louis XV, 1m60 de Flandres XVIIIème , un col et deux manches en Venise, fin XVIIème siècle, début XVIIIème	150/200
128	Un lot de métrages de Venise, Flandres: 4m25 et 2m30, Point de Lille: 3m50, Bruges dont: 2m90, Point à l'aiguille, Valenciennes et Alençon: 1m30 et documents Bruxelles, XVIIIème et XIXème siècle	80/120
129	Un métrage de 11m 65 en 3 coupes de 3m95 + 3m85 + 3m85 X 0m31 d'Application d'Angleterre, XIXème siècle	200/300
130	Un volant ou tour de mariée de 14m X 0m14 en 2 coupes, on y joint un petit métrage assorti de 2m64 X 0m09 (en 3 coupes), d'Application d'Angleterre, XIXème siècle	250/350
131	Un lot important de métrages divers d'Application d'Angleterre dont 4m40, 3m70, 5m etc.., XIXème siècle, un petit fichu en Application, on y joint des éléments de robe provenant (selon la tradition familiale, de la princesse Frederica de Hanovre), fin XIXème siècle	200/300
132	Une nappe ronde, Diam: 1m10, en Duchesse et incrustations de Point à l'aiguille, fin XIXème siècle	100/120
133	Une grande écharpe de mariée en Application d'Angleterre, XIXème siècle (accidents)	80/100
134	Un lot de 3 grands métrages de Chantilly de Calais blanc (mécanique), 18m60 X 0m17 en 3 coupes, années 50-60	80/100
135	Deux volants de 2m60 et 6m40 X 0m33 en Application	150/250
136	Une grande écharpe en tulle brodé (couture à terminer au milieu), fin XIXème siècle	150/200
137	Un lot (manette) de jupons, bas de jupon, métrages divers, corsage et cols, barbe en broderies anglaise, Irlande… et un volant de 4m30 X 0m98 d'Application d'Angleterre	150/200
138	Un lot (manette) de bas de jupons et métrages de broderies et broderie anglaise et une grande pièce en linon brodé de 4m X 1m38, fin XIXème et Xxème siècle	60/80
139	Un grand volant ou bas d'aube de 3m20 X 0m30 en Application de Bruxelles, XIXème siècle	200/300
141	Un lot de 9 robes de bébé en piqué de coton, broderie, plumetis et Valenciennes, un manteau en piqué de coton soutaché, une petite veste en broderie et un tablier, fin XIXème et 1900.	80/100
142	Un lot de 6 robes, 2 vestes et un petit gilet de bébé en piqué de coton soutaché, broderie anglaise et Valenciennes	60/80
143	Un lot de 4 robes de Baptême en piqué de coton, broderie anglaise et damassé avec sa cape, début du Xxème siècle	100/150
144	Un lot de 3 robes de baptême et 3 fonds de robes de baptême, 6 robes de bébé dont une avec son fond, broderie et Valenciennes et 3 fonds de robe et 2 brassières	150/200
145	Un lot important de sous-vêtements de bébé, bavoirs, bonnets, brassières, chaussons et un intérieur de manteau en soie, fin XIXème et début Xxème siècle	80/100
146	Un lot de 9 robes de bébé en linon brodé, piqué de coton, tulle soutaché, guipure et Valenciennes	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
147	Un lot important de brassières et bavoirs, chemises, fonds de robes, 4 robes de bébé, 2 tabliers et un petite cape, linon, broderie, Valenciennes, Irlande, tulle brodé…, fin XIXème et début Xxème	60/80
148	Quatre parures de bébé (drap et taie assortie), un dessus de berceau, un drap, taies et coussins de tête et 5 voiles de berceau, broderies et application, Valenciennes et tulle brodé	80/100
149	Deux parures de berceau: Un dessus de berceau en linon brodé, Valenciennes, rubans de soie et sa taie assortie, chiffre et couronne (petits accidents) et un drap et sa taie assortie, broderie de pois et dentelle chiffré	150/200
150	Un lot de 4 robes de fillettes, broderies, Valenciennes et guipure, on y joint un lot: 2m80 X 0m28 de Milan, un col en Venise, 1m de dentelle or, 3 cols en Point à l'aiguille et un en Duchesse, un métrage de Luxeuil	80/120
151	Une grande étole en linon brodé : 3m 00 X 0m98, circa 1830	300/400
152	Un lot de 5 coiffes régionales dont une en piqué de coton et une en broderie, XIXème siècle et Xxème siècle	60/80
153	Un lot : Un châle en linon brodé au point de Beauvais et 3 fichus brodés (accidents), XIXème siècle	150/250
154	Un lot : Un grand châle en applications sur tulle, une chemise de nuit, broderie et Valenciennes, un lot de cols, manches, petits châles , hauts de haut, robe, un cache-corset, 2 jupons et un bas de jupon , une liseuse en Valenciennes, XIXème siècle et Xxème siècle	80/100
155	Un châle en crêpe noir à franges, à décor de fleurs dans les tons orangers	80/120
156	Un retour de drap, l:2m40 en linon finement brodé et volant de Valenciennes et ses 2 taies, fin XIXème siècle	180/250
157	Deux paires de taies d'oreiller en linon brodé et Valenciennes dont une chiffrée MF (manque un ruban de soie à l'une)	100/150
158	Un lot de 4 taies d'oreilles en linon et fil, broderies et Valenciennes dont une avec couronne brodée, 2 dessus de coussin, fines broderies à décor d'une couronne pour l'un et de fleurs de Lys pour l'autre, bordés de Valenciennes (petit accident), 2 draps en fil, on y joint une chemise nuit, une Parure : chemise de jour et culotte et une chemise et deux dessus d'enveloppe de lingerie broderie et dentelle	120/180
159	Douze napperons ronds, carrés et rectangulaires, Application, Venise, valenciennes, Luxeuil…	60/80
160	Un lot de centres de tables, napperons, sous-verres, dessus de coussin, mouchoirs, serviettes à thé, sets de table et leurs serviettes à décor de fleurs de Lys (NOËL) et pièces à incruster, broderie, Venise et dentelles diverses	80/100
161	Un lot de 11 serviettes de toilette, œil de perdrix	60/80
162	Un lot de 3 taies, chiffre et couronne, 2 taies chiffrées et 8 dessus de coussin, jours et broderies	60/80
163	Un lot important de grands métrages et bas de jupons en linon et tulle brodé et fonds de bonnet	80/100
164	Un dessus de lit en broderie, filet et dentelle du Puy (accidents et reprises), 2m12 X 2m	60/80
165	Un dessus de lit ou dessus de table en broderie et incrustations de Venise, 2m X 2m	180/250
166	Dessus de table, fonds de bonnet, Valenciennes, Application d'Angleterre, Venise et filet, 1m48 X 1m28	150/200
167	Une nappe en linon, broderie à décor d'oiseaux et de fleurs et Point de Paris, 1m10 X 1m08 (Porthault?)	100/150
168	Une nappe en damassé à décor de fleurs, 2m85 X 2m30 et une nappe en damassé à décor de pot à feu, 12 serviettes assorties (taches), 2m X 1m70	100/150
169	Une nappe en linon et incrustations de Venise (accidents et reprises), 2m45 X 1m75, on y joint napperons et centres de table, broderie, Milan et dentelle du Puy et 12 serviettes bordées de Venise	100/150
170	Un lot important de serviettes, napperons et dessus de table en piqué en piqué de coton	60/80
171	Une nappe ovale en broderie Cornely : 1m70 X 1m60, une nappe brodée à décor de fleurs et de papillons:2m56 X 1m64 et une nappe brodée de roses: 2m10 X 1m60, on y joint 12 serviettes	80/120
172	Une nappe, broderies et jours fils tirés, chiffrée EL: 3m04 X 1m 96 et 7 serviettes	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
173	Un lot: une nappe ronde, diam 1m60 à décor de cerises et ses 8 serviettes, une nappe broderie chaînette à décor de fleurs : 1m60 X 1m50 et ses 12 serviettes, on y joint 12 petites serviettes brodées de fleurs et de couronnes et 12 sous-verres assortis et 8 sets, 8 serviettes et 12 sous-verres brodés de fleurs et 10 sets, 8 serviettes et 12 sous-verres en coton vert et blanc (feuille de choux)	60/80
174	Trois rideaux en broderie Cornely, h : 1m87 x l: 0m71 (non terminés), on y joint un store en broderie Richelieu et dentelle du Puy et un lot d'embrasses en Cornely	80/100
175	Un lot important de métrages, entre-deux et pièces à incruster de dentelle du Puy, blonde, Irlande, Venise et dentelles mécaniques, petits mouchoirs, napperons, mantille….	100/150
176	Un tapis de table en moire bois de rose, Louis XV: 2m02 X 1m34	100/150
177	Une parure de lit : un drap, l:2m30 en broderie Richelieu et 2 taies assorties, chiffres brodé: CH, fin XIXème, début XXème siècle	150/250
179	Un lot de documents de soie brochée XVIIIème, Brocatelle et indienne et bordures de châle cachemire, brocart et embrasses, velours de soie et métrage de bordure en Velours de Gènes	50/70
180	Un lot : une nappe jaune et ses sets et sous-verre en dentelle mécanique blanche et or, un centre de table et ses petites serviettes en organdi brodées des fleurs bleu, blanc, rouge en carte de France, deux sachets à lingerie de chez « Jesurum », une nappe en percale au motif feuilles de chêne et une nappe imprimée de bouquets fleuris et 2 morceaux de tapisserie	30/50
181	Un lot : Un sari blanc lamé or (Delhi. Indes) et 4 pièces de tissus lamés, une nappe blanche moderne et pièce encadrée: vase fleuri perlé NIII	40/50
182	Une boîte à coiffe daté 1838 contenant divers plumes et une boîte de plumes Paradis, Coq et divers	30/50
183	3 sacs perlés dont 2 accidentés et une monture de sac	30/50
184	Un lot de gants en peau et divers dont 3 paires HERMES, 6 foulards en soie dont un Léonard et Un signé : Tassinari-Chatel, un châle en laine et un en organdi et un lot de voilettes (boîte HERMES + sac plastique)	60/80
185	Deux feuilles d'éventail en Chantilly noir, fin XIXème siècle	60/80
186	Une feuille d'éventail en Point à l'aiguille, chiffrée au centre: MA, XIXème siècle	60/80
187	Trois feuilles d'éventails en Chantilly noir, fin XIXème	70/90
188	Eventail, vers 1905, monture en écaille, feuille en tulle or et soie crème pailletés or et argent, signé au revers DUVELLEROY	50/70
189	Eventail, XVIIIème siècle, monture en nacre repercée et rehaussée d'or, feuille en papier peint d'un couple d'amoureux et deux soldats cachés derrière un arbre	150/200
191	Un éventail encadré, fin XIXème siècle, monture en nacre, feuille en Duchesse et Point à l'aiguille, au centre gaze peinte d'une scène galante signée	80/100
192	Un éventail, début Xxème siècle, monture en écaille blonde gravée or, feuille en soie et tulle à décor de fleurs et d'un papillon pailleté	100/120
193	Un éventail dit à la fontange, début Xxème siècle, monture en nacre, feuille en gaze brodée de 2 plumes de paon, signé C.ROTH	80/100
194	Un éventail, début Xxème siècle, monture en bois laqué, feuille imprimée sur soie d'une femme dans le goût de Mucha entourée d'Iris signé Cendrot, au revers signature Duvelleroy	80/100
195	Un éventail, vers 1920, monture dorée, feuille en dentelle or	80/100
196	Un éventail, vers 1900, monture en écaille blonde rehaussée d'or formant ailes de libellule, signé au dos: Déposé A.RODIEN Paris, feuille peinte sur papier et gaze, au centre : La reine des libellules, au revers libellules	200/300
197	Un éventail, vers 1925 dans le goût du directoire, monture en ivoire peint, feuille en tissu peint de 14 palmettes noires, roses et dorées (petite restauration à un brin)	60/80
198	Un éventail, fin XIXème, monture en écaille brune, chiffre or au panache et plumes d'autruche bicolores	80/100
199	Un éventail brisé en écaille brune, vers 1900	80/100
200	Un éventail de mariée, fin XIXème siècle, monture en nacre, feuille en Duchesse et Point à l'aiguille	150/200
201	Un éventail de mariée, XIXème siècle, monture en nacre, chiffrée au panache, feuille en Point à l'aiguille	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
202	Un éventail, XIXème siècle, monture en nacre repercée et rehaussée d'or, feuille peinte sur papier d'une scène de plaisirs champêtre dont partie de dames	150/200
203	Un éventail, XIXème siècle, monture en corne blonde repercée et rehaussée d'or, feuille en soie crème brodée au fil de soie vert et rose et pailleté argent	120/180
204	Un éventail, XVIIIème siècle, monture en ivoire repercée, rehaussé polychrome, feuille peinte d'une scène de réunion pastorales autour d'un puits, au revers: chaumière	150/200
205	Un éventail brisé en ivoire peint dit Vernis Martin, XVIIIème siècle, au centre d'un cartouche d'une femme avec des gerbes de fleurs, moutons, musiciens et enfant aux ailes de papillons et son chien, entouré de part et d'autre de vases fleuris, au revers entrée du Port	300/400
205,01	Eventail brisé, XIXème siècle en corne blonde repercée peinte de fleurs bleues (accidents)	60/80
206	Un éventail, XIXème siècle, monture en ivoire repercé, piqué d'acier et rehaussé d'or et d'argent, feuille en papier peint d'un décor au chinois avec pagodes et personnages	100/120
207	Un éventail, fin XVIIIème siècle, monture squelette en ivoire rehaussé d'argent, feuille peinte sur papier d'une scène de personnages à la campagne, flutiste, enfant jouant et femme au chien, paysage au revers, dans son écrin	150/200
208	Un éventail, XVIIIème siècle, monture en écaille brune repercée et rehaussée d'or, feuille peinte de 3 scènes de personnages dans des parcs sur fond clair à décor de fleurs, oiseau et papillon, lapins et petites scènes chinoises , au revers, ferme et berger au bord de l'eau et attributs de la musique	300/400
209	Un éventail brisé, XVIIIème siècle en ivoire repercé (petit manque), au centre médaillon peint Diane et Actéon, gorge et médaillon à décor au chinois (restaurations	400/500
210	Deux éventails: un éventail, fin XVIIIème, monture en ivoire repercé et rehaussé polychrome, feuille peinte d'une marine en camaïeu de bleu entourée de médaillons de personnages, au revers scène chinoise avec femme et enfant au parasol (restaurations d'usage et usures, on y joint un éventail XIXème siècle, monture en nacre très accidentée, feuille d'une scène de personnages dans un parc	80/100
211	Un éventail brisé, XVIIIème siècle dit Vernis Martin peint d'un médaillon central d'une scène galante, gorge et panache, décor au chinois, au revers paysage (restaurations)	200/300
212	Eventail, Chine, XVIIIème siècle, monture en bois laqué noir et or, feuille peinte d'une scène familiale	60/80
213	Un éventail publicitaire en bois et papier: château de Madrid, signé André Devambez	30/40
214	Quatre éventails dont 3 publicitaires en bois et papier, JIFRAN et Au Bon Marché de Paris, Biarritz signé A Lopez et J. Ganné à Paris et le dernier Moët et Chandon, signé L.Régent	20/30
215	Quatre éventails publicitaires en bois et papier, Restaurant Durand Champs Elysées, Restaurant Garnier, Café & Chocolats L.Voisin (par V.Espi, éventailliste) et E.Vallon, 4 rue Rougemont, Paris, spécialiste de Blanc	40/60
216	Cinq éventails publicitaires en bois et papier, Vins Salambo, Kina Lillet signé L.J Asse 1925, Champagne Perrier Jouët, Champagne Charles Heidsieck et Marie Brizzard et Roger	40/60
217	Cinq éventails publicitaires en bois et papier, Martini signé Jacques Tuloup, Toni-Kola, Source Badoit, Vichy Casino et Amer Picon d'après PL Lelong	40/60
218	Six éventails cocarde publicitaires en bois et papier, Chocolat Poulain, Toute femme élégante est cliente au Printemps, Le Petit Parisien, Corset Le Pratique et Marguery et 3 éventails, Au Bon Marché, Pétrole Hahn et Aspirine usines du Rhône (accidents)	40/60
219	Cinq éventails publicitaires en bois et papier, Parfum Azuréa, L.T Piver, Moulin Rouge, Bonneterie de Luxe F. Gastineau, Galeries Lafayette et Casino Vichy (accidents)	40/60
220	Quatre éventails publicitaires en bois et papier, un, Duvelleroy à médaillon de femmes et d'enfant et un Marguery (bon état) et deux plus grands éventails, Magasin Dufayel 1893 et Bordeaux Carrousel de 1888 (accidents)	40/60
221	Deux mignonnettes, l'une en biscuit (un bras cassé et manque les yeux), H : 20 cm et l'autre, tête porcelaine, yeux fixes bleus, bouche ouverte, corps articulé en composition, H : 19 cm	60/80

19 - Une parure : 3m50 X 0m16 en 4 coupes et son petit métrage assorti de 4m20 X 0m08 d'Alençon, XIXème siècle - ***201 - Un éventail de mariée,*** XIXème siècle, monture en nacre, chiffrée au panache, feuille en Point à l'aiguille - ***146 - Un lot de 9 robes de bébé*** en linon brodé, piqué de coton, tulle soutaché, guipure et Valenciennes - ***100 - Un voile de marié*** en tulle bordé d'un volant de 7m50 env. X 0m26 de Point à l'aiguille dit Point à la rose, XIXème siècle - ***130 - Un volant*** ou tour de mariée de 14m X 0m14 en 2 coupes, on y joint un petit métrage assorti de 2m64 X 0m09 (en 3 coupes), d'Application d'Angleterre, XIXème siècle



106 - Un grand châle ou pointe en Flandres, XIXème siècle, L:3m05 X 1m50 de hauteur - ***34 - Un grand métrage*** de Point à l'aiguille, début XIXème, 7m59 X 0m20 (en 2 coupes) - ***191 - Un éventail encadré,*** fin XIXème siècle, monture en nacre, feuille en Duchesse et Point à l'aiguille, au centre gaze peinte d'une scène galante signée - ***58 - Une nappe*** en Venise et Point de Paris, début XXème, 1m59 X1m38

59 - Un lot de petits métrages, documents, cols et barbes de bonnet en Venise, Application, Malines, Point à l'aiguille, Valenciennes, Alençon, Bruges, Flandres, Point d'Angleterre et Binche, des XVIIIème et XIXème siècles - ***49 - Un tour de voile de mariée*** en Application d'Angleterre, XIXème siècle, 7m50 X 0m28 ***89 - Un bas d'aube en Flandres,*** XVIIIème siècle, 3m40 X 0m47 - ***6 - Deux métrages en Point*** à l'aiguille dont 1m95 X 0m21 et 3m60 X 0m15, XIXème siècle, (dans une boîte)

Liste avec les fiches complètes et l'intégralité des photos en ligne sur :

www.chayette-cheval.com et www.interencheres.com
www.sylvie-daniel.artcover.com

Drouot LIVE

Design Montpensier Communication // imprimé en Belgique

H. CHAYETTE, H.P CHEVAL et Ch. van GAVER, Commissaires-Priseurs de Ventes Volontaires
33, rue du Faubourg Montmartre - 75009 PARIS - Tél. +33 (0)1 47 70 56 26 - Fax. :+33 (0)1 47 70 58 88
E-mail : svv.chayettecheval@wanadoo.fr - OVV Agément n°2002-365